



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**El Arte de Escribir**

**AUTORA:**

**Crow Falconí Nathalie Doménica**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención  
del título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

**TUTORA:**

**Vásquez Guerrero Rina Maribel**

**Guayaquil, Ecuador**

**13 de septiembre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**  
**PEDAGOGÍA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Crow Falconí Nathalie Doménica**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en ciencias de la Educación**

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Rina Maribel Vázquez Guerrero, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Sandra Albán Morán, Mgs.**

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Crow Falconí Nathalie Doménica**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **El arte de escribir** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2018**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Crow Falconí Nathalie Doménica**

*Nathalie Crow*



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Crow Falconí Nathalie Doménica**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen complejo, **El arte de escribir**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Crow Falconí Nathalie Doménica**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA  
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.

---

Rina Maribel Vásquez Guerrero  
TUTORA

f.

---

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f.

---

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## INFORME DE URKUND

| Rina Ma               |  | Lista de fuentes | Bloques |
|-----------------------|--|------------------|---------|
| <b>Documento</b>      | <a href="#">SUSTENTO TEÓRICO.docx</a> (D40658618)                  |                  |         |
| <b>Presentado</b>     | 2018-07-26 16:13 (-05:00)  |                  |         |
| <b>Presentado por</b> | nathalie.crow@hotmail.com  |                  |         |
| <b>Recibido</b>       | rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com                            |                  |         |
|                       | 0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes. |                  |         |

---

Nathalie Crow Falconí  
Estudiante

---

Mgs. Rina Vásquez Guerrero  
Tutora

## ÍNDICE

|                       |    |
|-----------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....     | 2  |
| DESARROLLO.....       | 4  |
| JUSTIFICACIÓN.....    | 9  |
| OBJETIVOS.....        | 9  |
| SUSTENTO TEÓRICO..... | 10 |
| CONCLUSIONES.....     | 17 |
| RECOMENDACIONES.....  | 18 |
| REFERENCIAS.....      | 19 |

## RESUMEN

En el siguiente trabajo se propuso estrategias metodológicas que utilizaron las artes plásticas como principal recurso para desarrollar destrezas y habilidades en el área de Lengua y Literatura de tercero EGB. Se expuso diferentes beneficios del arte en el crecimiento cognitivo, afectivo y social de los niños, argumentando la importancia que tiene esta herramienta en la educación, asociando las diferentes etapas de la escritura con los trazos y dibujos que expresan los niños. Se brindó alternativas a los docentes que quieren ofrecer una educación más activa y significativa, aplicándola con alumnos que presentan dificultades o poco interés en apropiarse de un lenguaje escrito, convirtiendo el arte en una puerta hacia el conocimiento.

Con actividades divertidas donde los niños pudieron aprender mientras pintaban, se trazaron letras acompañando cada palabra con un dibujo convirtiendo más fácil la identificación con este nuevo vocabulario, se utilizó materiales artísticos como la tempera, papeles grandes, colores, imágenes donde los niños pudieron expresar sus ideas con facilidad, incluyendo pinceles anchos que les permitan sentirse cómodos al agarrar con su pinza digital.

Se evaluó con una lista de criterios de desempeño donde se valoró su esfuerzo, no solo el producto final, centrándose en que sea un proceso significativo para cada alumno, se les permitió expresar sus ideas con sus propias ideas y símbolos para representar a cada personaje.

Llegando a la conclusión que es más fácil aprender en un ambiente creativo, ya que están tomando decisiones para solucionar problemas sencillos que se puede ir aumentando el nivel de complejidad poco a poco, pero sin presión. Este tipo de actividades respeta el ritmo de aprendizaje de cada uno, y permite desarrollar la creatividad en cada estilo, visual, auditivo y kinestésico volviendo la clase más inclusiva.

***Palabras Claves: Artes plásticas, educación, desarrollo integral, lenguaje y niños.***



## INTRODUCCIÓN

Olivia es una niña de 7 años, está cursando tercer grado de EGB, al iniciar la primaria demostró dificultades en las habilidades básicas de acuerdo a su edad, se evidenciaba poco dominio en las competencias lingüísticas de: comprensión lectora y, la expresión oral y escrita. Su lectura es silábica, en ocasiones omite la sílaba en las palabras desconocidas, lee con excesiva lentitud, presenta dificultad en la conciencia sintáctica, al escribir omite o añade letras, por otro lado, en el área de matemáticas le cuesta restar y resolver problemas verbales sencillos de la vida cotidiana, al hablar sube mucho su tono de voz. Así mismo presenta falta en el dominio en actividades grafo-plásticas refiriéndose a actividades donde deba aplicar la motricidad fina como recortar, dibujar trazos firmes, o en destrezas como coordinación óculo manual y su falta de atención aparece como protagonista en el proceso de aprendizaje, necesita de estímulos constantes para seguir la clase, se distrae fácilmente y su memoria es a corto plazo.

Todo esto ha generado en la estudiante, mucha inseguridad y desmotivación por aprender, aislándose en horas de clase, postergando trabajos, lo que evidentemente ha perjudicado en sus notas. La escuela le ha pedido a la madre que firme una carta de compromiso, en la misma, se compromete a llevar a su hija a una psicopedagoga y además, que esté pendiente de los refuerzos en casa con una guía de trabajo específica, el año anterior Olivia mejoró al seguir estas instrucciones pero este año se ha detectado un estancamiento en su progreso académico y un cambio actitudinal, no muestra interés por aprender.

Cabe destacar que la familia de Olivia está compuesta por dos hermanos mayores y una de ellas tienen Síndrome de Down, mamá no trabaja pero muestra poco interés en las actividades de Olivia, en la parte conductual Olivia presenta rasgos en su lenguaje imitando a su hermana, tiene poco dominio en su tono de voz y grita

constantemente, sobre todo, en los recreos en donde también conversa sin que le importe que no la estén escuchando.

Este es un caso muy interesante ya que se propone ayudar a mejorar la expresión oral y escrita a través del arte, porque en las actividades artísticas se fortalece la pinza digital, la coordinación óculo manual, el freno inhibitorio para mantenerse dentro de un espacio al pintar, todas estas destrezas son necesarias en un proceso de aprestamiento a la lectura, y en ciertos casos esto se debe reforzar cuando no se han establecido buenas bases, así mismo entender de proporciones al desarrollar la noción de medidas y tamaños, permitimos que el niño lo asocie con el tamaño de su letra, al lograr diferenciar texturas, colores y formas, se fortalece la discriminación y clasificación como procesos mentales necesarios al escuchar fonemas.

A través del mismo se puede lograr muchos avances con ella en todos los aspectos de su vida no solo fortalecer los procesos cognitivos como la atención y la memoria, que tendrán como resultado mejorías en el desarrollo de las destrezas del lenguaje sino también sociales y emocionales, ya que ella no tiene ningún problema orgánico, considerando su situación familiar se puede trabajar a través de estrategias metodológicas grafo-plásticas que despierten el interés en aprender y a la vez le demuestren sus habilidades y talentos para motivarla a resolver problemas de toda índole de manera independiente, estas estrategias van a permitirle divertirse mientras aprende y expresarse sin temor, conocerse un poco más, ya que se enfocará en respetar sus decisiones y gustos, logrará mejorar su motricidad fina trabajando de manera integral las destrezas según el currículo de 3ro EGB.

## FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

|  |                                 |                                    |                     |  |                    |   |          |
|--|---------------------------------|------------------------------------|---------------------|--|--------------------|---|----------|
| <b>LOGO INSTITUCIONAL</b>  | <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> |                                    |                     |  | <b>AÑO LECTIVO</b> |   |          |
| <b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>               |                                 |                                    |                     |  |                    |   |          |
| <b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>                                    |                                 |                                    |                     |  |                    |   |          |
| Docente:   | Nathalie Crow Falconi           | Área/asignatura:                   | Lengua y Literatura | Grado/Curso:   | 3ro EGB            | Paralelo:   | Colorado |
| N.º de unidad de planificación:                                  | 3                               | Título de unidad de planificación: | Lectura             | Objetivos específicos de la unidad de planificación: |                    | OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. |          |
| <b>2. PLANIFICACIÓN</b>  |                                 |                                    |                     |  |                    |   |          |
| <b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b> |                                 |                                    |                     |  |                    | <b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>  |          |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> |  |  |   | <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p> |   |
| <b>EJES TRANSVERSALES:</b>   |  | <b>PERIODOS:</b>                                 | 4   | <b>SEMANA DE INICIO:</b>   | 04 de Junio, 2018.<br>08 de junio, 2018.  |
| <b>Estrategias metodológicas</b>   |  | <b>Recursos</b>                                  | <b>Indicadores de logro</b>   |  | <b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>   |
| Clase 1:<br>Anticipación:  |  | Parlante<br>Video: “Garabatos” de Enrique y Ana. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el video con atención y logra seguir el ritmo de la canción al tararear.</li> <li>- Lee la canción siguiendo el ritmo e identificando cada palabra con su lápiz.</li> <li>- Responde las preguntas con coherencia y claridad.</li> </ul> |  | Se evaluará la participación del estudiante durante la actividad y el trabajo final sobre el papelógrafo, |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Escuchar y observar el video de la canción de Garabatos, el pececito que no podía bucear.</p> <p>Escucharla otra vez y en conjunto con la maestra la tararean.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la letra de la canción en el papel que la maestra les ha entregado y escuchar la canción señalando con su lápiz cada palabra para tratar de leerlas.</li> <li>- Responder preguntas sobre Garabatos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde vivía Garabatos?</li> <li>- ¿Con quién se encontró Garabatos?</li> <li>- ¿Qué le enseñaron los patos?</li> <li>- ¿Qué paso con Garabatos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Buscar en la lectura e ir pintando en el papelógrafo pegado en la pared las respuestas, por ejemplo: Garabatos vivía en el mar, se pinta en el Papelógrafo el mar.</p> <p>Observar el trabajo finalizado y compartir entre sus compañeros lo que pintaron.</p> | <p>Hoja con letra de la canción</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Mandiles</p> <p>Cinta masking tape</p> |  |
|---|--|--|

Plasma la idea en el Papelógrafo con trazos firmes y creativos.  
Explica con claridad los dibujos que escogió asociándolos a la canción.  
Comparte con sus compañeros las experiencias y disfruta sus dibujos.

llenando una lista de cotejo donde se encontrarán los criterios a evaluar.

**Técnica:**

Observación y escucha activa.

**Instrumentos:**

Lista de cotejo

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Clase 2:</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Observar las palabras que se van a trabajar en letras de 6 x 4 cms y leerlas en voz alta.</p> <p>Unir cada palabra a la imagen que corresponda, que estará pegada a la pizarra.</p> <p>Responder a las preguntas:</p> <p>- ¿Qué recuerdas de la historia de Garabatos?</p> <p>- ¿Quién recuerda el significado de una palabra del vocabulario?</p> <p><b>Construcción:</b></p> | <p>Palabras en cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Tempera</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Lápiz de papel</p> |  |
|--|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce las palabras y pronuncia bien al leerlas.</li><li>- Asocia la imagen con la palabra.</li><li>- Identifica las letras que conforma cada palabra.</li><li>- Ubica las letras en el orden correcto.</li><li>- Realiza trazos firmes para escribir las palabras.</li><li>- Reconoce el significado de la palabra y logra plasmarlo en un dibujo.</li></ul> | <p>Se evaluara la participación del estudiante durante la actividad y el trabajo final sobre el papelógrafo y el cuaderno llenando una lista de cotejo donde se encontraran los criterios a evaluar.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación y escucha activa.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> |
|---|---|



Reconocer en un papelógrafo las letras que necesitan para formar las palabras del vocabulario.

Observar una flor con varios pétalos, escoger las letras que necesita para formar una palabra por ej.: atragantar.

Marcar un camino de pintura desde el pétalo hasta la línea hasta formar la palabra.

**Conclusión:**

Escribir las palabras que formaron en una hoja del cuaderno y leerlas en voz alta.

Escoger la palabra que más le gusta y dibujar lo que representa.

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|   |  |   |                 |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>   |  |   |                 |
| <b>Especificación de la necesidad educativa</b>   |  | <b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>   |                 |
| Olivia demuestra dificultad en el área de lengua y literata, se le complica leer de manera fluida, confunde letras y le cuestan las sílabas trabadas. |  | - La canción de “Garabatos” se la adaptara acompañada de imágenes y palabras claves resaltadas. |                 |
| <b>ELABORADO</b>  |  | <b>REVISADO</b>   | <b>APROBADO</b> |
| Docente:  |  | Director del área :   | Vicerrector:    |
| Firma:  |  | Firma:  | Firma:          |
| Fecha:  |  | Fecha:  | Fecha:          |

## **JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo tiene como objetivo facilitar el aprendizaje del área de lengua y literatura a niños con dificultades relacionadas a la escritura como dislexia, disgrafía o disortografía, así mismo servirá de herramienta lúdica y divertida para todos los niños de tercero EGB. La importancia de este trabajo radica en la apertura que tendrán todos los niños de aprender pintando y creando, a través de las artes plásticas, integrando de esta manera el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico desarrollando la inteligencia cognitiva y emocional.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Planificar estrategias metodológicas utilizando el arte como principal recurso para fortalecer destrezas en el área de lengua y literatura para los estudiantes de tercero EGB.

### **Objetivos Específicos**

- Seleccionar las destrezas del currículo de tercero de educación general básica del área de lengua y literatura, que se relacionen con las dificultades que presenta la estudiante.
- Buscar estrategias metodológicas artísticas y relacionarlas con el área de lengua y literatura.
- Seleccionar los recursos a utilizar en el proceso de las actividades.
- Buscar autores y diferentes bibliografías para respaldar la importancia del arte en la educación.
- Planificar estrategias metodológicas creativas para reforzar el área de Lengua y Literatura.

## SUSTENTO TEÓRICO

En el siguiente apartado se explicarán las teorías, en las cuales se respalda el diseño de las actividades propuestas en la Planificación. El trabajo está enfocado en las destrezas a desarrollar en tercero de EGB, en el área de lengua y literatura, para niños de siete años de edad, para lo cual se han consultado a diferentes autores quienes definen las habilidades que se pueden desarrollar a esa edad.

Así mismo las artes plásticas son el principal recurso para el procedimiento que se pretende llevar a cabo, por eso se respaldan las teorías y autores que defienden el arte como una herramienta fundamental en la educación de los niños. Se reconoce las artes plásticas por:

... el conjunto de reglas y preceptos para hacer bien una cosa, manifestándose en dos categorías: artes mecánicas que son las que tienen como propósito la preparación de objetos útiles y las artes liberales que se centran en el intelecto y la imaginación, dentro de esta segunda rama aparecen las artes plásticas que buscan crear lo bello a través del dibujo, pintura o escultura. (Alvear, 1999, p. 9)

“Los investigadores que estudiaron la evolución gráfica, notaron rasgos y características gráficas que son comunes según la edad mental clasificando etapas del desarrollo gráfico expresivo a los siete años el niño ha alcanzado el realismo, tanto como de manera intelectual e incipiente, dejando la etapa del simbolismo” (Según Burst citado por Pascual, 1990, p. 121).

Relacionando esto con el desarrollo del lenguaje en los niños, a los siete años ya debe existir una conciencia lingüística que se ha llevado a cabo a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje “con actividades que fortalezcan el campo léxico, semántico, fonológico o de la morfosintaxis” (Fernández, 1997, p. 50).

Dado que la estudiante seleccionada para trabajar en el caso presenta poco dominio motriz y dificultad en el proceso de lecto escritura, no alcanza una conciencia semántica, léxica, o fonológica para la edad que tiene, así mismo en sus dibujos la evolución gráfica muestra poco realismo manteniéndose en trazos simbólicos.

Ahora si valoramos el arte como un lenguaje importante el cual el niño debe pasar con libertad y éxito como un aprestamiento a la lectura y escritura seguramente obtendremos buenos resultados. "El arte como lenguaje que es, comunica o tiene al menos esa potencialidad. Es decir existe un emisor (artista) y un receptor (público) que comparten un mismo código (Merillas, 2015, p. 34)

Por eso se escogieron estrategias metodológicas que le permitan al niño interiorizar palabras y letras pintando y plasmando sus propias ideas a través del dibujo. Rompiendo esquemas de una educación tradicional, respaldando la idea de que en el arte debería estar inmerso en todas las áreas de la educación.

Si aceptamos que las áreas de expresión son un medio de comunicación, es decir, un lenguaje, y como tal lenguaje poseen unos modos y recursos expresivos que las caracterizan, debemos aceptar que la inclusión del manejo y conocimientos de esos recursos deben hacerse de forma sistematizada, respetando en todo momento las características del desarrollo de los niveles motores, afectivos, sociales, etc., del niño al que se educa. (Pascual, 1990, p. 185)

"Los proyectos de arte hacen posible un conjunto de acciones y permite la organización del proceso de aprendizaje, dando lugar a situaciones problemáticas que favorecen la respuesta de los niños" (Spravkin, 2003, p. 24).

Por eso se trabaja en la planificación, actividades en grupo, donde la estudiante pueda desarrollar su área social, y se sienta en un ambiente menos rígido, permitiéndole, a ella, expresarse sin temor a equivocarse, así mismo dándole la apertura para crear ideas propias y resolver problemas, fortaleciendo su seguridad de manera que lo pueda hacer en su día a día.

Estas estrategias metodológicas que se llevan a cabo en el siguiente trabajo están relacionadas al modelo constructivista, ya que es un proceso de educación totalmente activo, el estudiante es el protagonista en las actividades a realizar. Así mismo se basa en construir el conocimiento y no de reproducirlo sin saber por qué lo debemos aprender o para qué.

El constructivismo se lo puede ver desde un proceso que empieza por lo social y llega a ser individual, esto quiere decir que en la sociedad surge una necesidad y al resolverla, al considerarla importante se vuelve real para el individuo, desde una perspectiva inter - psicológica hasta la intra psicológica, asociando esto con la educación y el arte, si los maestros consideran necesario el arte para un buen desarrollo de los estudiantes en los padres y niños surgirá este interés y valoración por este medio de comunicación. (Fernández, 2006, p. 16)

El constructivismo nos permite ver la educación desde una perspectiva diferente, Fernández (2000) afirmaba "no existe una realidad última compartida, sino que la realidad es el resultado del mismo proceso constructivo (p.20). Esto se lo puede apreciar desde la perspectiva del arte, cada uno asimila las emociones, las situaciones de una manera diferente y no hay una sola manera de sentir o de reaccionar, todo depende de la personalidad y de las diferentes experiencias vividas, así mismo el constructivismo permite al estudiante asimilar el aprendizaje en su propia manera.

En la planificación diseñada se utilizó el constructivismo al brindar un espacio donde el estudiante pueda plasmar sus ideas propias, es decir al pedirle que pinte el lugar donde vivía el personaje principal de la historia, se le estaba dando la oportunidad de expresar su idea a través de su realidad, al pedirle que cambie el final de la historia se lo empujaba a cambiar los factores sin ser juzgado sino más bien respetado por sus diferencias.

Otro ejemplo podría ser en la actividad donde debía formar una palabra uniendo letra por letra guiándose con un camino de pintura, se le estaba pidiendo que resuelva un problema, que busque la solución de manera independiente, que experimente a través de varios sentidos el aprendizaje, asociando la unión de cada letra con la sensación de la pintura en sus dedos dando como resultado la construcción de una palabra convirtiéndose en un momento representativo.

De esta manera se considera que las estrategias metodológicas planteadas en este trabajo están relacionadas al constructivismo y que engloba todos los tipos de aprendizaje, brindando un buen ambiente escolar donde los niños no se van a sentir presionados y cada uno va a aprender en su propio ritmo, y considerando sus propios intereses y necesidades.

Así mismo las estrategias son adaptables a cualquier tipo de dificultad de aprendizaje no relacionada a la discapacidad, en cualquier espacio y, pueden servir a cada maestro de cualquier área o grado que le podrá dar un toque de su propio estilo y creatividad. Convirtiendo la educación en un momento ameno, creativo, formando aprendizajes significativos que sumen y no resten al futuro de nuestra sociedad, ya que se despierta la sensibilidad en los niños al valorar su entorno y desarrollar un criterio propio y original.

En las actividades diseñadas se utilizaron materiales que fortalezcan la motricidad fina como la tiza gruesa que permite al niño agarrar de manera apropiada para plasmar trazos firmes, se utilizó tempera y pincel que fortalece la pinza digital y le da flexibilidad a la muñeca para moverse en un espacio grande, desde el papelógrafo hasta llegar a reducir el espacio a una hoja A4, de esta manera la noción espacial en el niño se ira ajustando a la línea de un cuaderno al escribir.

Materiales de dibujo: los lápices algo blandos (2B) definen mejor los trazos que los duros (H). Las tizas de colores o los pasteles son buenos para que los niños

puedan extender los colores con los dedos y conseguir mezclas sorprendentes; también lo son los lápices de colores de calidad, rotuladores de tinta lavable y todo tipo de ceras. (Hernández, 2000, p. 201)

La idea de pintar con los dedos surge para despertar la sensibilidad y el sentido del tacto en los estudiantes, sentir libertad para mover sus dedos les permiten aflojar sus trazos y también que se relaje y deje de sentir tensión ante la dificultad que presenta, al utilizar diferentes texturas en los materiales para construir una portada desarrolla su creatividad y criterio personal.

Así mismo es importante considerar que el lugar donde se vayan a realizar estas actividades sea un lugar amplio, con buena iluminación y un clima cálido, no podemos forzar a los niños a usar su visión en un lugar oscuro o exponerlo a materiales tóxicos que causen en ellos alergias o que pasen un mal momento por su olor y también se debe tomar en cuenta la cantidad de alumnos por aula y según esto obtener el material.

Los niños han de aprender a dejar limpias y ordenadas las áreas de trabajo después de utilizarlas, con objeto de que se puedan usar después por otros niños. Desde el primer día en que un niño inicia su escolarización ha de inculcársele el respeto por los materiales y el equipo artístico. (Lancaster, 1991, p. 93)

Con esto estaremos formando integralmente al estudiante pues no solamente se trabaja en el área cognitiva de estudiante sino también en fomentar valores como la responsabilidad, el orden, el aseo y más, pero depende mucho de que el profesor le haga saber lo importante que es cuidar los materiales y como se debe trabajar con ellos.

Por otro lado se tiene una herramienta muy valiosa en el arte, el reciclaje, ya que con material rehusado se pueden hacer una gran variedad de actividades que fomenten la creatividad y motiven la protección y cuidado del medio ambiente.



Todas estas actividades se evaluarán de manera cualitativa y cuantitativa, a través de criterios, los mismos que constarán en una lista de cotejo, con niveles de dominio en habilidades psicomotoras. Valorando no solo el resultado sino todo el proceso que se han trabajado las actitudes ante la responsabilidad de sus materiales, el orden, la creatividad e imaginación todo esto evidenciado en un producto final.

| <b>Garabatos el pez que no sabía nadar.</b>                       |               |                 |                 |              |
|---|---------------|-----------------|-----------------|--------------|
| <b>Aspectos a evaluar</b>   | <b>10 - 8</b> | <b>7.99 - 6</b> | <b>5.99 - 4</b> | <b>Total</b> |
| Reconoce los elementos de la literatura.                          |               |                 |                 |              |
| Identifica las palabras claras de la historia.                    |               |                 |                 |              |
| Pinta en el espacio indicado factores relacionados a la historia. |               |                 |                 |              |
| Lee con fluidez la canción de Garabatos.                          |               |                 |                 |              |
| Cuida el material y deja en orden su puesto.                      |               |                 |                 |              |
| Nombre del estudiante:  |               |                 |                 |              |

Elaborado por:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

A partir de esta lista de cotejo se puede evaluar según las destrezas que se quieren alcanzar en dicha actividad, siendo fácil de utilizar y con parámetros claros que permiten evaluar de una manera más eficiente las habilidades de los niños.

## CONCLUSIONES

Estas actividades planificadas para un estudiante con dificultades en el área de lengua y literatura, resultaron beneficiosas para todo el salón, los estudiantes disfrutaron el proceso e identificaron un nuevo talento, se notó el cambio en ellos al recibir a la maestra de lengua, ya no era una rutina, sabían que venían sorpresas.

Desde el inicio se logró mantener a los niños motivados por aprender y llenos de curiosidad, lo que facilitó la adquisición del nuevo aprendizaje, combinar el arte con la escritura fue un proceso interesante que brindó resultados positivos a todos en el salón, incluyendo al docente, mejorando el vínculo con los estudiantes, así mismo muchos colegas se acercaban a ver los trabajos y dibujos que habían creado, creando una apertura a esta nueva iniciativa en todas las materias.

## RECOMENDACIONES

A través de este trabajo se puede identificar lo importante que es el arte en la educación de los niños, lo útil que puede ser en cualquier materia y para cualquier edad. Por lo tanto las recomendaciones que se dan son las siguientes:

- Que los docentes apliquen estrategias basadas en las artes plásticas en todas las materias, pues las mismas, desarrollan la creatividad y motivación de los estudiantes.
- Que los docentes no se detengan a realizar este tipo de actividades al pensar que no son buenos para el arte, al abrir estas nuevas posibilidades para sus estudiantes, están haciendo una clase inolvidable que facilitará la enseñanza y el aprendizaje. Sin darse cuenta los docentes se divertirán enseñando y por ende tendrán niños felices aprendiendo, crearán un vínculo alumno docente muy estrecho y especial.
- Se recomienda no solo a los docentes sino también a las autoridades que son los que toman las decisiones y forman los valores de una institución, y ellos son el punto de partida para inculcar el arte como un elemento primordial en la enseñanza.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvear, C. (1999). Introducción a la historia del arte. Recuperado de <https://www.google.com.ec/search?tbm=bks&hl=es&q=Introducci%C3%B3n+a+la+historia+del+arte.>
- Pascual, P. (1990). Enciclopedia practica de pedagogía. Barcelona, España: Planeta S.A.
- Fernández, E. (2000). Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva. Recuperado de [https://www.google.com.ec/search?hl=es&tbm=bks&ei=T\\_dZW6HINtCSzwL1oYqIBQ&q=Constructivismo%2C+innovaci%C3%B3n+y+ense%C3%B1anza+efectiva.&oq=Constructivismo%2C+innovaci%C3%B3n+y+ense%C3%B1anza+efectiva.&gs\\_l=psy-ab.3...50362.50362.0.51452.1.1.0.0.0.229.229.2-1.1.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.0.0....0.60nrRKrKcto](https://www.google.com.ec/search?hl=es&tbm=bks&ei=T_dZW6HINtCSzwL1oYqIBQ&q=Constructivismo%2C+innovaci%C3%B3n+y+ense%C3%B1anza+efectiva.&oq=Constructivismo%2C+innovaci%C3%B3n+y+ense%C3%B1anza+efectiva.&gs_l=psy-ab.3...50362.50362.0.51452.1.1.0.0.0.229.229.2-1.1.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.0.0....0.60nrRKrKcto)
- Merillas, O. (2015). Didácticas de las artes visuales en la infancia, pp 28 – 29, recuperado de <https://www.google.com.ec/search?tbm=bks&hl=es&q=didactica+de+las+artes+visuales+en+la+infancia>
- Spravkin, M. (2003). Artes Plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar, pp 21 – 30, recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=sgF-K55MXDYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=sgF-K55MXDYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Fernández, J. (1997 p. 78). Enciclopedia general de la educación. Barcelona, España: Mcmxcix océano grupo editorial, S.A.
- Hernández, M. (2000). Educación artística y arte infantil, pp 20 – 30, recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=oJgZZyI\\_qFMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=oJgZZyI_qFMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Lancaster, J. (1991). Las artes en la educación primaria, pp 97 – 101, recuperado de <https://www.google.com.ec/search?tbm=bks&hl=es&q=las+artes+en+la+educacion+primaria+>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Crow Falconí Nathalie Domenica** con C.C: # 0919664060 autor/a del componente práctico del examen complejo: **El arte de escribir** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2018.

f. \_\_\_\_\_

*Nathalie Crow*

Nombre: **Crow Falconi Nathalie Domenica**

C.C: **0919664060**

## *REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

|   |   |  |    |
|---|---|--|----|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>  | El arte de escribir.  |  |    |
| <b>AUTOR(ES)</b>  | Nathalie Domenica Crow Falconí  |  |    |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>  | Rina Maribel Vásquez Guerrero   |  |    |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>   | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil   |  |    |
| <b>FACULTAD:</b>  | Filosofía, letras y ciencias de la educación.   |  |    |
| <b>CARRERA:</b>   | Pedagogía   |  |    |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>   | Licenciada en Ciencias de la Educación.   |  |    |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>  | 29 de agosto del 2018   | <b>No. DE PÁGINAS:</b>   | 20 |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>   | Arte, educación, lengua y escritura.  |  |    |
| <b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>   | Artes plásticas, educación, desarrollo integral, lengua y literatura, niños, herramientas educativas. |  |    |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> El presente trabajo propone estrategias metodológicas que utilizan las artes plásticas como principal recurso para desarrollar destrezas y habilidades en el área de lengua y literatura de tercero EGB. Se expondrán diferentes beneficios del arte en el crecimiento cognitivo, afectivo y social de los niños, se argumentará la importancia que tiene esta herramienta en la educación, asociando las diferentes etapas de la escritura con los trazos y dibujos que expresan los niños. Brindando alternativas a los docentes que quieren ofrecer una educación más activa y significativa, aplicándola con alumnos que presentan dificultades o poco interés en apropiarse de un lenguaje escrito, convirtiendo el arte en una puerta hacia el conocimiento. |   |  |    |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>   | SIX   | NO   |    |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>   | Teléfono: 098011500   | E-mail: <a href="mailto:nathalie.crow@hotmail.com">nathalie.crow@hotmail.com</a> |    |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>   | Nombre: Rina Maribel Vásquez Guerrero   |  |    |
|   | Teléfono: +593-985853582  |  |    |
|   | E-mail: <a href="mailto:rina.vasquez01@cu.ucsg.ec">rina.vasquez01@cu.ucsg.ec</a>                      |  |    |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>   |   |  |    |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>   |   |  |    |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>  |   |  |    |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>   |   |  |    |