



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
ESTEBAN Y EL LIMBO DE LO SEXUAL**

**AUTOR (ES):
MARCHELLE CORONEL, ISABELLA RAQUEL**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

**TUTOR (A)
PSI. CLI. GÓMEZ AGUAYO ROSA IRENE**

Guayaquil, Ecuador

25 de Febrero del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Marchelle Coronel, Isabella Raquel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR (A)

f. _____

PSI. CLI. Gómez Aguayo Rosa Irene

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSI. CLI. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia

Guayaquil, 25 de Febrero del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **MARCHELLE CORONEL ISABELLA RAQUEL**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Esteban y el Limbo de lo sexual**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 25 de Febrero del 2019

EL AUTOR (A)

f. _____

Marchelle Coronel, Isabella Raquel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Marchelle Coronel, Isabella Raquel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Esteban y el limbo de lo sexual**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 25 de Febrero del 2019

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____

Marchelle Coronel, Isabella Raquel

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Plantilla de Examen Complexivo ISA M CORREGIDO.docx (D48000117)
Presentado	2019-02-16 11:09 (-05:00)
Presentado por	Rosa Gómez (gomez_78@outlook.com)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Esteban y el limbo de lo sexual Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Esteban y el limbo de lo sexual.

ESTUDIANTE: MARCHELLE CORONEL ISABELLA RAQUEL

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSI. CLI. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSI. CLI. FRANCISCO MARTINEZ ZEA
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSI. CLI. DAVID JONATAN AGUIRRE PANTA
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	4
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	4
Motivo de consulta.....	4
Historia del problema: en relación al síntoma.....	4
NIVEL DINÁMICO	7
NIVEL ESTRUCTURAL	10
Hipótesis diagnóstica.....	10
Problemas que el caso le plantea a la teoría	11
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso	12
CONCLUSIONES	14
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16

RESUMEN

En el presente trabajo, se realizó el análisis de caso siguiendo el marco teórico psicoanalítico y desde los niveles dinámicos y de estructura. Este caso relata extractos de la vida cotidiana de un joven de 28 años y recuerdos infantiles que configuran su neurosis. De lo que se trataría, es de una posición que se pregunta por lo femenino y la identificación al padre como respuesta sintomática cuando es convocado a responder frente a el limbo de lo sexual. El joven asume su homosexualidad, pero con cierta vacilación, pues su madre desprecia a los homosexuales y su padre, al que el joven lo ubica como perverso, lo abandonó cuando era pequeño. Con este panorama, se embrolla en relaciones que terminan mal y usando el alcohol como una respuesta frente a su sexuación. El caso se analiza a partir de la clínica de la histeria masculina, pues existen aristas como la seducción, la queja y la insatisfacción después de los encuentros sexuales, sumado a la importancia que otorga a la mirada del Otro. Hecho que se confirma con un amigo suyo, en tanto es lo que anheló de su padre en su infancia.

Palabras Claves: Neurosis, Histeria masculina, sexuación, tóxico, seducción, padre, deseo.

ABSTRACT

In the present work, the case analysis was performed according to the theoretical framework of psychoanalytic, following the phenomenological, dynamic and structure levels. This case reports extracts from the daily life of a young man of 28 years and childhood memories that configure his neurosis. What it would be, is a position that is asked about the feminine and identification to the father as a symptomatic response when he is summoned to respond to the limbo of the sexual. The young man assumes his homosexuality, but with some hesitation, because his mother despises homosexuals and his father, whom the young man places as a pervert, left him when he was little. With this scenario, he gets embroiled in relationships that end badly and using alcohol as an answer to his sexualization. The case is analyzed from the clinic of male hysteria, because there are edges such as seduction, complaining and dissatisfaction after sexual encounters, added to the importance it gives to the look of the Other. A fact that is confirmed with a friend of his, insofar as it is what he longed for from his father in his childhood.

Key words: Neurosis, masculine hysteria, sexualization, toxic, seduction, father, desire.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, se examinó el caso de Esteban, un adolescente de 28 años. Fue a análisis, ya que según él era una persona muy inestable porque dice estar estancado en su vida profesional y personal. Siempre estuvo rodeado de mujeres “deprimidas” y tuvo un padre que transmitió su gusto por la “soledad y los ambientes sórdidos” y una madre que cada noche llevaba a un hombre diferente a casa. Esteban tenía que lidiar con eso, así como el abandono y maltrato de ella también. Es por eso que a partir de este abandono y soledad que sentía se iba a bares, a los mismos lugares que le gustaba ir su padre hasta estar completamente ebrio y luego de eso tenía relaciones sexuales con varios hombres como lo hacía su madre. Respecto a su sexuación, encuentra una medio respuesta en el tóxico pues es ahí cuando más encuentros sexuales tiene.

Teniendo en cuenta la posición del padre en el neurótico histérico y los efectos en su subjetividad, el caso muestra como Esteban se pregunta acerca de su ser, si bien acepta su homosexualidad, atraviesa por momentos de vacilaciones. Se podría decir que una forma de sostener a su padre, a la vez que se da una respuesta frente a lo que se es en el deseo del Otro, es esa posición de espera, de “estancado” que él solo advierte en su ámbito profesional. Al respecto Godoy & otros postulan que el sujeto histérico “... No puede recibir nada de los otros hombres porque no puede renunciar a aquello que el padre no le da, siendo por eso mismo que permanece atada amorosamente a él.” (Godoy, Mazzuca, & Schejtman, 2004) Justamente, se relaciona con partenaires de los que se queja después de los encuentros sexuales, sin llegar a establecer una relación amorosa.

Teniendo en cuenta el modo sintomático de relacionarse con su partenaire, Esteban logra elaborar una queja dentro del trabajo analítico que

él verbaliza “estoy como en el limbo sexual”. Su queja es la dificultad para sostener una carrera profesional, ya que nunca terminaba una carrera y pasa de una universidad a otra y de ser “torpe” desde su infancia en el ámbito académico. A esto se suma la insatisfacción que resta de sus encuentros sexuales por no encontrar al hombre ideal. Es decir, vemos a un paciente inestable en todos los aspectos de su vida, sin una carrera universitaria por terminar y sin una relación amorosa duradera.

Por otro lado, muy aparte de su homosexualidad, Esteban tenía ciertas dudas en estar con una mujer, ya que tenía miedo que “no se le pare”, pero eso no impidió que tuviera encuentros con su prima a corta edad ni que se masturbe con revistas. Este es un acontecimiento importante en su vida, ya que producto de una prohibición hecha por su tío, Esteban siente desde ahí que no puede acercarse a las mujeres, “casi me mata” es lo que enuncia posterior a dicha sanción.

Esteban siempre le ha afectado lo que digan las otras personas sobre él. Ya sea en su vida cotidiana y en su vida profesional. Como por ejemplo cuando sus compañeros le decían “torpe” o cuando trabajaba en la editorial y las secretarias se burlaban de él por ser “amanerado”, significante que él rechazaba.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta

Esteban de 28 años de edad, es un paciente derivado por otro analista y llega porque dice estar estancado en la vida profesional y universitaria, comenta que se le acabó la memoria. Se queja sobre las mujeres de su familia y luego esto se repite con las mujeres de su vida cotidiana (compañeras de trabajo). Deja saber su preocupación por su apariencia física y su éxito social. Se sentía un “muchacho bien”, pero empobrecido, oscilaba entre sentirse príncipe o mendigo, ángel o demonio.

Historia del problema: en relación al síntoma

Mientras empieza a desplegar sus dichos comenta que ha sido criado por mujeres, como él dice “un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas”. Su padre era borracho y narra escenas de violencia que tenían sus padres. Él se quedaba en su cuarto llorando solo y después su madre se acostaba con él y lo abrazaba. Su padre se casa con otra mujer y Esteban dice que es ahí cuando era “como el compañero de mi mamá”, relata que veía a su mamá teniendo relaciones con muchos hombres. Ahí es cuando ubica a las mujeres de su familia como deprimidas y a los hombres como borrachos y desorganizados, lo que es también dicho por su madre. Con respecto al padre comentaba que él tenía “gustos de ambientes sórdidos, ambientes llenos de humo y trago”. Otra escena de la infancia es cuando comenta un encuentro sexual que tuvo con su prima pero el papá de ella los encuentra y casi los mata. Desde ahí no puede acercarse más a su prima y ahí ubica que

frente a este hombre no podía ni defenderse ni hacer nada. Este hombre que tomaba mucho como su padre.

En su adolescencia comenta que siempre estaba solo, por esto cree que seducía a hombres grandes. Desde aquí ubica su problema con el alcohol y las drogas, así como sus frecuentes y excesivas relaciones sexuales, “yo me metía con cualquiera”. A sus 20 años narra una escena que tiene con el padre, donde éste lo hace desnudar para verle el cuerpo, entonces cree que su papá es homosexual. “Él era como yo, que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban” (...) “las borracheras de mi papá eran horribles. Era como yo, que no paraba”. Comenta que cuando su papá muere no va al entierro y que cuando se van de la casa con la mamá no se llevaron nada. Pero si recuerda que él le tenía desprecio y miedo. Deja saber que siempre le dio miedo jugar fútbol porque él no era fuerte, “Siempre fui como debilucho”.

En su etapa de colegio, comenta que los niños se burlaban de él por ser torpe pero más por ser amanerado y es por esto que sufría mucho. “Torpe” es como él se siente hoy en su trabajo y él ubica su origen cuando su mamá se fue por primera vez cuando tenía dos años. Dice no tener memoria y ha sido por esto que no ha podido culminar la carrera universitaria.

Actualmente relata sobre sus encuentros con los diferentes partenaires sexuales, relata uno en específico en donde su mamá lo descubre y dice que “Son mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tenía asco”. Comenta que esto lo hizo llorar y que la mamá no se ha dado cuenta que ya no tiene tantas relaciones como antes “Ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer...” posteriormente, frente a una escena con un amigo en donde se habla de su orientación sexual verbaliza que es muy difícil aceptar que es homosexual. Respecto a su posición en su universidad una vez más decide desertar pues se siente perseguido por su homosexualidad. En el trabajo, ubica que hay un grupo de mujeres que lo intimidan, hablan mal de él. Lo mismo que ubica en la facultad o universidad.

En otra sesión, comenta que conoció a Jorge pero que algo ha sucedido y que no ha vuelto a tener relaciones homosexuales como antes y que lo único que ha hecho es masturbarse desde la partida de Jorge a Roma. Sin embargo, dice sentirse en el “limbo sexual”, pues al ver revistas de mujeres desnudas con un amigo tiene erecciones con ellas pero le aterra que “no se me pare”. Últimamente dice que casi ya no se masturba.

Relata que estuvo donde la doctora y que le pasó algo increíble, lo invitó a comer. Ella, otros amigos y las mujeres empezaron a hablar lo atractivo que él era y esto le pareció increíble. Actualmente está saliendo con Manuel y siente que está muy enamorado pero tiene miedo de caer en esa dependencia que hace que lo cele hasta aburrirlo.

Respecto a lo laboral, trabaja en una editorial y él siente que las secretarias lo critican por ser homosexual y lo miran mal. Siempre le da miedo fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga.

NIVEL DINÁMICO

Entre los dichos de Esteban se extrae la frase “estoy como estancado, como en el limbo sexual” y es con estos significantes de “estancado” y “limbo” que se puede ver cómo ha armado, hasta cierto punto, su trama psíquica inconsciente. En su infancia, frente al mundo de lo femenino, ubica a las mujeres como “deprimidas” y una forma de salir de dicho estado es tener varios partenaires sexuales y el consumo de alcohol. Menciona que su madre, a modo de articulación significativa, ha dicho que Esteban es “como todos los hombres de su familia: borrachos y desorganizado”. Hay que recordar que Freud postula que el fantasma se arma de frases escuchadas sumado a algún acontecimiento (Miller, Soler, & Wachsberger, 1994), y en este caso es lo que Esteban actúa, pues él consume alcohol cuando se siente “intranquilo” y en los estudios ha desertado en varias ocasiones.

Si bien pareciera existir una identificación a los dichos de su madre es necesario entender, también, la función que cumple el tóxico en Esteban, sobretodo en su adolescencia. Respecto a su padre, ubica como rasgo, “tomar hasta emborracharse” y el gusto por los ambientes sórdidos. También, frente a él se puede notar cierta pasividad. Estos datos dan algunas pistas sobre como Esteban ha armado su neurosis “Es ese odio edípico intenso lo que constituye el rasgo diferencial de la histeria masculina. El amor vicariamente reforzado sirve para eludir la castración, pero abre a la posición femenina frente al padre” (Carbone, y otros, 2014) posición que queda confirmada cuando a sus 20 años, el padre, hace que se desnude para ver su cuerpo.

Como se puede leer, el padre de Esteban no concuerda con la función encargada de vehiculizar un deseo posible, por el contrario, es quien con sus actos relega al, ahora joven, a ser el “compañero de mamá”. Es importante detenerse en lo que implica la función del nombre del padre según Himbriano:

...Este padre interdictor aparece desde el discurso de la madre, interviene a título de mensaje para la madre y por lo tanto para el niño, a título de mensaje sobre un mensaje: una prohibición, un “no”. El padre se manifiesta en tanto otro y el niño es profundamente sacudido en su posición de sujeción: el objeto del deseo de la madre es cuestionado por la interdicción paterna. (Himbriano, 2007)

Es decir, lo que en el discurso materno se decía de su padre, más fino, lo que el joven tomó es la identificación al padre borracho. Que, por otra parte, el padre no logró cuestionar esa posición de objeto de deseo de la madre que Esteban ocupaba.

Ahora bien continuando con ese significante borracho, Esteban revela que sus encuentros sexuales se masifican, cuando está alcoholizado y/o drogado, eventos que localiza desde su adolescencia. Por esto, es pertinente analizar la función del alcohol en la adolescencia y su articulación con la sexuación, pues si bien Esteban ha mantenido encuentros con varios hombres, persiste “el limbo sexual” que es más bien “el limbo de lo femenino”, en tanto este último atañe a su relación con lo etéreo de lo femenino como sucede en la histeria y su ruptura con el orden fálico.

En la toxicomanía, el objeto droga puede operar como un verdadero tapón de la división subjetiva, de ahí la dificultad de conectar el sujeto al Otro. El sujeto buscará tratamiento, entonces, cuando la precariedad de su estado lo a la muerte, por un lado, o cuando localiza en el Otro el objeto que falta. (Alvarenga, 2013)

Es decir, la función que cumple el tóxico en Esteban es la de obturar esa respuesta que cada sujeto elabora dentro de su lógica subjetiva, pues es en los momentos que se encuentra angustiado y solo, que bebe hasta “no poder más” y es ahí cuando más relaciones homosexuales tiene. Es en el momento de su división subjetiva, cuando ha recurrido al alcohol y a las drogas.

Si se tiene en cuenta que la sexuación es una elección sobre un evento contingente, que se desliga de lo biológico pues es más bien un proceso psíquico inconsciente que se articula a tiempos subjetivos. Esteban llega a consulta dando vueltas por dicha elección “en el limbo sexual” evoca

la relación del sujeto con lo femenino y sus efectos sobre su forma de hacer lazo, posición fantasmática respecto a las mujeres, elección de partenaires y su “estancamiento” profesional. Otro dato a tener en cuenta y que da pistas sobre su modo de relacionarse al otro, es la queja constante sobre las mujeres y el “demasiado poco” querido que se siente por sus partenaires. Hasta aquí se puede decir que se está hablando de una modalidad histórica de mantener su deseo.

En la histeria masculina, al igual que en la femenina, la relación con el deseo es de insatisfacción. Esteban muestra aquello cuando, a pesar de tener encuentros sexuales, se queja de su soledad y busca aislarse.

Digámoslo de entrada, la histeria hace pasar a la sexualidad por el desfiladero de la insatisfacción, no hay sexualidad sin insatisfacción, este es su drama y su fundamento; mantener el deseo siempre insatisfecho, situarlo en la línea de un horizonte que se aleja según nos acercamos. (Garmendia, 2009a)

Es en este punto, de acercamiento y encuentro con lo sexual, con una salida insatisfecha se ubica como Esteban ha encontrado una manera de gozar no como lo esperaba. Es en la repetición de los encuentros que se ubica la misma sensación de no ser lo suficiente. Es así que Esteban se junta con hombres en donde priman las relaciones sexuales desreguladas para luego aislarse. En cuanto a la relación con las mujeres, pareciera ubicar en ellas cierto saber acerca de cómo cuidar o sostener la imagen, pues le preocupa mucho lo que puedan decir de él. Es decir, ubica en él la falta creyendo que la respuesta a su ser está en alguien más, cree en el Otro a la modalidad histórica. Al respecto Bruno menciona que “... podemos atribuir como rasgo común a los histéricos, hombres o mujeres, la suposición de la mujer como sujeto supuesto saber. Realizar a la mujer como no-toda, sería entonces, del lado del histérico, equivalente a la destitución subjetiva.” (Bruno, 1986)

NIVEL ESTRUCTURAL

Hipótesis diagnóstica

Con los dichos de Esteban se ha podido localizar como ha configurado su modo de estar en el mundo desde la infancia, se trataría de una neurosis histérica masculina, teniendo en cuenta las aristas como el síntoma, el deseo y el goce.

En su infancia, frente al abandono del padre y a las críticas de su madre, parece identificarse a lo que su padre desplegaba cuando vivía con ellos, quedando Esteban en una posición de pasividad respecto a la agresividad de este. Siguiendo a Cárdenas: "...En el síntoma histérico: organizado alrededor del amor al padre y a la identificación a su síntoma." (Cárdenas, El padre y el cuerpo en la neurosis, 2014) en Esteban, esto se revela en su síntoma "tomar hasta emborracharse" que es lo que toma del padre pero que no acota o no es suficiente para nombrar ese agujero de lo sexual al que Esteban logra enunciar como "limbo sexual". Es aquí donde se ubica lo femenino, en tanto indecible y respuesta singular que comporta vacilaciones y cierto sufrimiento.

En lo concerniente al deseo, busca hacerse mirar como un "muchacho bien" pero reconociendo su falta "pero empobrecido". En la histeria se muestra con mayor precisión la importancia de la mirada del Otro, de deseo, que le dé un ser. Para lograr ese lugar en el Otro, despliega la seducción a hombres mayores. Es decir, "muchacho bien" es la manera que Esteban tiene para ofrecerse al Otro solo a condición de no serlo del todo, es ahí donde se ubica el deseo insatisfecho, al respecto Frydman & otros autores postulan:

Sólo tomado en tanto significativo el falo entra en la dialéctica del deseo, por las vías identificatorias de serlo o tenerlo, modos de solución al embrollo edípico. Mientras que si se lo degrada al campo de los objetos los síntomas histéricos sostienen un “no” a todo lo que aparezca en términos fálicos. (Frydman, Lombardi, & Thompson, 2008)

La identificación al padre le da una respuesta a su ser, mientras que con el estancamiento profesional, denuncia su negación a ocupar ese lugar de objeto a ser educado, en primera instancia, posteriormente a asumir una posición que exija una respuesta en términos de tener.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Los problemas que el caso plantea, refieren más que todo, a la poca información desde la casuística de la histeria masculina. Si bien Freud ya hablaba del histérico masculino en los textos *“Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico”* (Freud, 1886) y en *“Una neurosis demoníaca en el siglo XVII”* (Freud, Una neurosis demoníaca en el siglo XVII, 1922) los datos actuales con la clínica no abundan. También se suma como otro problema, que debido a la elección de objeto homosexual presente en el caso, es necesario recurrir a otra perspectiva dentro de la clínica, como la de los nudos. Ambas son cuestiones teóricas precisas pero que no abundan. Así mismo, se suma el hecho de pensar que la histeria es exclusiva de las mujeres, lo cual se ha deconstruido en este caso. Por último, el hecho que sea un histérico masculino y su elección homosexual no quiere decir que todo histérico masculino tenga esa elección. Esteban muestra, y se sustenta en la teoría, que su elección es una forma de responder a lo que no funcionó entre padre y madre.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, la teoría muestra que la relación con el deseo y el goce se viven desde la insatisfacción y la queja. Existe el amor al padre, sostenido en lo que no puede dar. Ahora, respecto a sus prácticas sexuales, si bien él se reconoce como homosexual, después de cada encuentro se queja de que sus partenaires no son lo que él

esperaba. A pesar de los actos sexuales, se evidencia en su discurso cierta inconformidad que se hace explícita cuando expresa el rechazo que su madre siente hacia a él “solo ve lo negativo”. Hay que mencionar que frente al abandono del padre, Esteban quedó ubicado como el “compañero” de mamá, a la que veía mantener relaciones sexuales con varios hombres. Respecto a la elección de objeto homosexual masculina, Gadea postula lo siguiente:

El homosexual masculino es un varón con una determinada posición ante el goce femenino. Prefiere abstenerse. La homosexualidad, así, es una respuesta más a la falta de relación sexual. Si ésta no existe y hay que inventar respuestas particulares que en todo caso implican también síntomas, la homosexualidad masculina es una de ellas. (Gadea, 2006)

Se podría decir que frente al desencuentro entre sus padres, su elección homosexual es una respuesta sintomática que preserva su deseo, y le permite no ser más el “compañero” de mamá.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente sobre la histeria, el caso reconfirma que si se toma el modo de repetición inconsciente y la manera singular que el sujeto hace con eso, se puede establecer en términos de goce de que estructura se trata. En Esteban, frente al desencuentro de los padres, se elegiría la homosexualidad como respuesta a lo que no marcha, a la vez que se instala el modo de goce en la insatisfacción en tanto sus partenaires no son lo que esperaba. Entre más encuentros tiene para buscar ese don que no obtuvo del padre, más se queja. (Garmendia, 2009) postula lo siguiente:

...Promueve esta insatisfacción como una insignia, no oculta su división y perplejidad, no sabe qué le pasa y lo muestra sin tapujos, pero espera una respuesta sobre su malestar, más que esperar exige

esta respuesta. Demanda un saber sobre el goce sexual (...) (Garmendia, 2009b)

Respuesta que no consigue en los encuentros, y que en su adolescencia obtura con el uso de alcohol y drogas. Es preciso tener en cuenta estos movimientos de Esteban en torno a lo sexual, pues busca siempre una respuesta. Inclusive presta su cuerpo para ver si puede obtenerla, lo inviste, busca ser mirado como “muchacho bien”, sin embargo sigue habiendo algo que no le calza. Respecto a esto, se cita a Cárdenas

Así, la histérica se representa en un escenario en el que el encuentro sexual siempre es deslucido, porque ella no sitúa el objeto de su deseo en el Otro, sino que lo preserva pero manteniéndolo como una falta. No busca el objeto de una satisfacción sino la producción de una demanda de saber sobre el goce sexual, sobre las dificultades y los embrollos con el cuerpo, con el que ella encuentra, se tropieza. (Cárdenas, 2013)

Como se mencionó antes, la histeria masculina y la femenina, se caracterizan por la relación de insatisfacción que mantienen con su deseo, cuestión que se halla muy marcada en el presente caso.

CONCLUSIONES

El análisis de caso sustentado en el marco teórico psicoanalítico y dividido en los niveles dinámico, fenomenológico y estructural han permitido argumentar la configuración de una neurosis histérica en un hombre. El joven de 28 años llega derivado por otro analista, con la queja de sentirse “estancado” profesionalmente y decepcionado de los encuentros sexuales.

El análisis del caso confirma que en la histeria, femenina y masculina, la relación con el deseo es de insatisfacción, pues se ve a un paciente que primero se queja del otro y se queja de no estar complacido con las respuestas que obtiene de los otros. Tanto en sus estudios, en su trabajo y sobre todo en su vida amorosa, pese a que él tuvo muchas relaciones con otros, con ninguno es estable.

Respecto a la etiología de su neurosis, se puede ubicar en su infancia un acontecimiento que marca su elección de objeto sexual. Frente al abandono del padre, se ubica como “el compañero” de su madre a la que recuerda teniendo relaciones sexuales con varios hombres. Es decir, que la homosexualidad es su solución frente al desencuentro de sus padres lo que a su vez marca una distancia con su madre.

La historia del sujeto configura, en parte, sus rasgos identificatorios que se ponen a prueba en su vida adulta. Pues relata que ha crecido rodeado de mujeres “deprimidas”, de las cuales no logra obtener alguna palabra vivificante. Esto se reactualiza en su trabajo cuando se siente criticado por estas mujeres, hasta que una de ellas destaca su buen aspecto físico.

El caso permite ver como el uso del tóxico puede constituir una respuesta fallida frente a la no relación sexual, pues cuando Esteban lo utiliza es para mantener más relaciones sexuales.

“...El término *muleta* tiene todo su interés para nosotros, ya que se trata de aquello que suple una ausencia y permite al sujeto caminar. Por otro lado Freud tampoco duda en presentar la paradoja que implica cada una de estas respuestas subjetivas. Es decir, que cada una de ellas puede tener el valor de lo que compensa, pero a su vez tiene la posibilidad de enfrentarnos a un "peligro" o "riesgo (...)" (Naparstek, s.f.)

Esteban comenta que cuando está borracho es cuando tiene más relaciones sexuales con homosexuales y es así cuando él se pierde en el alcohol, ya que dice que siempre quiere consumir más.

El nombre del padre visto como una función que abre otra posibilidad, es en este caso, una función más bien que relega al niño a ser ese objeto que colma a la madre. Esteban ve como la madre se involucra con varios hombres, a la vez que es el “compañero” de ella producto del abandono del padre. Al respecto Gailiussi y Godoy comentan “...Una angustia que surge allí donde el padre no responde -y el deseo materno sólo aparece como estrago, extravío o caída-, (...) (Gailiussi & Godoy, 2013). Un padre que no hace de esa mujer su causa de deseo, por lo que Esteban responde a ese desencuentro con su elección homosexual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarenga, E. (Junio de 2013). *Alcohol y drogas: la aspiración a un goce sin límites*. Obtenido de Sección Varité Nueva Escuela Lacaniana México: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/Un-mundo-feminizado/738/Alcohol-y-drogas-la-aspiracion-a-un-goce-sin-limites>
- Bruno, P. (1986). *La histeria masculina*. Obtenido de Estudio del psicoanálisis y psicología: <http://psicopsi.com/1886-1986-LA-HISTERIA-MASCULINA-Pierre-Bruno>
- Carbone, N., Dinamarca, M., Maugeri, N., Moreno, M. L., Piazze, G., & Zamorano, S. (2014). *La elaboración freudiana de la histeria masculina*. Obtenido de Servicio de Difusión de la Creación Intelectual de la Universidad Nacional de la Plata: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51493/Documento_completo_.pdf?sequence=1
- Cárdenas, M. H. (23 de Noviembre de 2013). *La histeria hoy*. Obtenido de Encuentro americano de psicoanálisis de orientación lacaniana: <http://www.enapol.com/es/template.php?file=Las-Conversaciones-del-ENAPOL/La-histeria-hoy/Maria-Hortensia-Cardenas.html>
- Cárdenas, M. H. (29 de Agosto de 2014). *El padre y el cuerpo en la neurosis*. Obtenido de Nueva Escuela Lacaniana Lima: <http://nel-medellin.org/el-padre-el-cuerpo-en-la-neurosis/>
- Freud, S. (1886). Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico. En S. Freud, *Publicaciones prepsicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud*. Madrid: Amorrortu.
- Freud, S. (1922). Una neurosis demoníaca en el siglo XVII. En S. Freud, *El yo y el ello, y otras obras*. Madrid: Amorrortu.
- Frydman, A., Lombardi, G., & Thompson, S. (21 de Agosto de 2008). *variables del diagnóstico psicoanalítico de neurosis en la histeria y la obsesión*. Obtenido de Scientific electronic library online: <http://www.scielo.org.ar/img/revistas/anuin/v15/html/v15a46.htm>
- Gadea, E. (Mayo de 2006). *A modo de conclusión: psicoanálisis y cuestión gay*. Obtenido de L'aperiòdic virtual de la Secció Clínica de Barcelona : <http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=237&rev=33&pub=2>
- Gailiussi, R., & Godoy, C. (Diciembre de 2013). *La declinación del padre en la enseñanza de Lacan (1938-1961)*. Obtenido de Scientific electronic library online: Una angustia que surge allí donde el padre no responde

-y el deseo materno sólo aparece como estrago, extravío o caída-, allí donde los significantes amo de las tradiciones han perdido su valor orientativo, al prevalecer su enjambre o su pulverización.

Garmendia, J. (Noviembre de 2009). *La sexualidad en los desfiladeros de la histeria*. Obtenido de Revista Virtualia: <http://www.revistavirtualia.com/articulos/406/variedades/la-sexualidad-en-los-desfiladeros-de-la-histeria>

Godoy, C., Mazzuca, R., & Schejtman, F. (2004). *EL AMOR AL PADRE Y LA ESTABILIDAD HISTÉRICA*. Obtenido de Scientific electronic library online : <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v12/v12a24.pdf>

Himbriano, A. (21 de Mayo de 2007). *Lugar del padre en Psicoanálisis*. Obtenido de El sigma: <http://www.elsigma.com/columnas/lugar-del-padre-en-psicoanalisis/11442>

Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). El fantasma en la histeria. En *Actas del encuentro internacional del campo freudiano*. (pág. 131). Buenos Aires: Manantial.

Naparstek, F. (s.f.). *De la ruptura a la resolución del partenaire sintomático TYA (Toxicomanías y Alcoholismo)*. Obtenido de Asociación mundial de psicoanálisis: http://wapol.org/pt/las_escuelas/TemplateImpresion.asp?intPublicacion=4&intEdicion=1&intIdiomaPublicacion=9&intArticulo=169&intIdiomaArticulo=1



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Marchelle Coronel, Isabella Raquel con C.C: 0919255471, autor/a del **componente práctico del examen complejo: Esteban y el limbo de lo sexual**, previo a la obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de Febrero del 2019

f. _____

Marchelle Coronel, Isabella Raquel

C.C: 0919255471



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Esteban y el limbo de lo sexual		
AUTOR(ES)	Isabella, Marchelle Coronel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rosa Irene Gómez Aguayo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Análisis de caso		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Neurosis, histeria, sexuación, tóxico, seducción, padre, deseo		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo, se realizó el análisis de caso siguiendo el marco teórico psicoanalítico y desde los niveles dinámicos y de estructura. Este caso relata extractos de la vida cotidiana de un joven de 28 años y recuerdos infantiles que configuran su neurosis. De lo que se trataría, es de una posición que se pregunta por lo femenino y la identificación al padre como respuesta sintomática cuando es convocado a responder frente a el limbo de lo sexual. El joven asume su homosexualidad, pero con cierta vacilación, pues su madre desprecia a los homosexuales y su padre, al que el joven lo ubica como pervertido, lo abandonó cuando era pequeño. Con este panorama, se embrolla en relaciones que terminan mal y usando el alcohol como una respuesta frente a su sexuación. El caso se analiza a partir de la clínica de la histeria masculina, pues existen aristas como la seducción, la queja y la insatisfacción después de los encuentros sexuales, sumado a la importancia que otorga a la mirada del Otro. Hecho que se confirma con un amigo suyo, en tanto es lo que anheló de su padre en su infancia.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-959236200	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA	Nombre: Francisco Martínez Zea		



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Teléfono: +5935538539
	E-mail: psic.martinez@hotmail.com
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA	
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	