



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TEMA:
“Comprometido con la insatisfacción”**

**AUTOR:
Hidalgo Cazco, Anibal Andrés**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

**TUTORA:
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

Guayaquil, Ecuador

28 de agosto del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Hidalgo Cazco, Aníbal Andrés**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Hidalgo Cazco, Aníbal Andrés**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, “Comprometido con la insatisfacción”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

\

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Hidalgo Cazco, Anibal Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Hidalgo Cazco, Aníbal Andrés**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Comprometido a la insatisfacción”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019

EL AUTOR:

f. _____
Hidalgo Cazco, Aníbal Andrés

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Comprometido con la insatisfacción.docx (D55019832)
Presentado	2019-08-26 01:16 (-05:00)
Presentado por	Tatiana Aracely Torres Gallardo (tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
	 de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: “Comprometido con la insatisfacción”

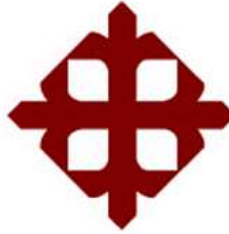
ESTUDIANTE: Hidalgo Cazco, Aníbal Andrés

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Fecha: 28 de agosto de 2019

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Aracely Torres Gallardo, Mgs.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO MARTINEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. DAVID AGUIRRE PANTA, PHD.
DOCENTE REVISOR

Índice

INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	3
Motivo de consulta	3
2.1.2 Historia del problema (en relación con el síntoma)	3
NIVEL DINÁMICO.....	8
NIVEL ESTRUCTURAL	13
Problemas que el caso le plantea a la teoría.	16
CONCLUSIONES	17
REFERENCIAS.....	19

RESUMEN

“Comprometido con la insatisfacción” reunió el análisis de un caso por medio del cual se realizó un recorrido a través de aspectos que definen a la estructura neurótica en su modalidad: histeria masculina. El objetivo que persiguió en el presente trabajo fue describir, analizar, interpretar y argumentar, de forma metódica y empleando el marco teórico psicoanalítico, los mecanismos y fenómenos que sustentan una estructura subjetiva, con la finalidad de establecer una hipótesis diagnóstica, a partir del material de un caso clínico. El enfoque teórico por medio del cual se sostuvo el análisis fue el psicoanálisis, del cual se abordaron aspectos teóricos como la construcción del fantasma, como respuesta a su ser, así también, el trauma, el síntoma, identificaciones, goce, deseo. Dichos aspectos fueron dinamizados con la historia del paciente, un adulto de 28 años, llamado Esteban, cuya infancia fue envuelta de violencia, abandono y exposición a un temprano cuestionamiento sobre la sexualidad. Así también se le dificulta mantener un trabajo y constantemente abandona sus carreras universitarias, situaciones que lo empujan a retomar su análisis. Se usó el método clínico por medio del cual se logró identificar la forma particular de Esteban de hacer con su síntoma a partir de un fantasma articulado con significantes amo que condicionan su estructura clínica, poniéndose de manifiesto por medio de su discurso, sus sueños y recuerdos.

Palabras Claves: neurosis, histeria masculina, síntoma, trauma, fantasma, goce.

ABSTRACT

"Committed to dissatisfaction" gathered the analysis of a case through which a tour was made through aspects that define the neurotic structure in its modality: male hysteria. The objective of this work is to describe, analyze, interpret and argue - methodically and using the psychoanalytic theoretical framework - the mechanisms and phenomena that support a subjective structure, with the purpose of establishing a diagnostic hypothesis, based on the material of a clinical case. The theoretical approach through which the analysis was sustained was psychoanalysis, which addressed theoretical aspects such as the construction of the ghost, in response to its being, as well as trauma, the symptom, identifications, enjoyment, desire. These aspects were energized with the history of the patient, a 28-year-old adult named Esteban, whose childhood was involved in violence, abandonment and exposure to an early questioning about sexuality. Thus, it is also difficult for him to keep a job and constantly abandons his university careers, situations that push him to resume his analysis. The clinical method was used through which he was able to identify Esteban's particular way of doing with his symptom from an articulated ghost with signifiers I love that condition its clinical structure, becoming evident through his speech, his dreams and memories.

Key words: neurosis, male hysteria, symptom, trauma, ghost, enjoyment.

INTRODUCCIÓN

Esteban presenta una neurosis histérica, la cual se irá observando a lo largo del caso. Esta viene con consecuencias donde Esteban se encuentra siempre en una postura de no alcanzar algo y quejarse de ello, manteniendo así su deseo insatisfecho. Un deseo que va acorde a su estructura, y que a la vez será parte de un proceso de análisis, para lograr regular algo del malestar que hay ahí.

Poco a poco Esteban pasará por momentos de duda sobre su sexualidad, y encontrará aspectos de su vida de los que no era consciente. Se notará como su discurso se va modificando para pasar de una postura que le causa malestar a otra donde su homosexualidad pasa de ser un problema a una solución para el resto de síntomas que ha estado presentando. Se podrá apreciar como desde sus sueños también inician cambios en él para que luego sucedan en su vida afectándolo de manera positiva

A partir del enfoque psicoanalítico y el método clínico, se analizarán tres niveles, descriptivo, dinámico y estructural, tres bloques por medio de los cuales se realizará una breve descripción fenomenológica en la cual se detallarán aspectos esenciales de forma cronológica, priorizando los significativos en su historia en relación a su síntoma; luego se abordará la forma particular de hacer con lo real mediante su fantasma, su respuesta a lo traumático y el impacto de los significantes Amos y finalmente se realizará un análisis estructural y diferencial por medio del cual se identificará la estructura clínica en la cual se asienta su posición subjetiva.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta

Manifiesto

El paciente acude a análisis ya que abandonó a su anterior analista porque “no hablaba casi nunca” y él se aburría.

Latente

A través de las sesiones con el analista se pudo observar que el motivo latente de acudir al análisis es debido a las dificultades que presenta con su madre, siente un rechazo por parte de ella.

Historia del problema (en relación con el síntoma).

Esteban es un joven de 28 años y tiene previa experiencia en análisis con distintos analistas y es remitido por uno de ellos. Vive con su madre, no trabaja y ha estudiado varias carreras sin terminarlas. En cuanto a las dificultades del paciente en su ambiente familiar se puede decir que cuando Esteban era un niño recuerda verse en su cama escondido bajo las sabanas sufriendo mucho porque había discusión y violencia entre sus padres. Su madre no trabaja en la tarde, despierta al medio día y en las noches sale con frecuencia. Eso hacía que por la noche Esteban siempre estuviera solo.

Esteban comenta que su padre pintaba y que todo lo de él se perdió “No tengo ningún cuadro ni recuerdo”. Dice que cuando se fueron de la casa con su mamá fue a escondidas porque estaban temerosos de él “Yo le tenía miedo y desprecio”. Un día en casa de la tía de Esteban, él y su prima estaban encerrados tocándose y de repente entra su tío. Esteban cuenta que su tío es agresivo como su papá y que casi los mata, desde ese día no pudo volver a acercarse a ninguna de sus primas.

Esteban comenta que su mamá ya casada con uno de sus padrastros se enredó con otro hombre, esto lo hizo sentir muy mal y pensó que no solo lo dejaba a él sino a su marido. El caso refiere una queja del paciente donde comenta que en una ocasión llamó la prima de Esteban a comentar que estaba muy mal y su madre lo fue a visitar en su casa, la mamá de Esteban acostó a su sobrina en un colchón de su cuarto. Esteban menciona que “si su madre fuera con él lo buena samaritana que es con su prima, sería distinto”.

Durante las sesiones se iban pesquizando cambios de a poco hasta el final de la terapia. Cuando Esteban iba a la escuela y después llegaba a la casa casi siempre estaba solo. Dice creer que eso es lo que lo llevó a buscar el hombre que lo sedujo, y a quien él también cree haber seducido. Para Esteban el colegio fue una etapa difícil, los deportes no eran su fuerte y los niños se burlaban de él, decían que era torpe y amanerado y eso lo hacía sufrir mucho.

En una ocasión Esteban metió un muchacho a la casa de su mamá, ella lo echó furiosa y “empezó a despotricar contra los homosexuales”. Esteban comenta: “Yo quedo muy mal cuando ella dice que les tiene asco a los homosexuales, al fin y al cabo, yo soy uno de ellos. He tratado tener relaciones con mujeres, pero ella no lo tiene en cuenta, nunca valora lo que hago o dejo de hacer”. Esteban expresa que le es muy difícil aceptar su homosexualidad ya que al fin y al cabo a su mamá le parece terrible. Esteban comenta que se va a cambiar de carrera nuevamente porque en esa universidad se siente “perseguido”. Dice de los demás: “Siento como mi padrastro me desprecia, las secretarias hablan de mi homosexualidad a escondidas”

En varios de sus sueños hay momentos donde ve a una chica, pero hay algo que le impide estar con ella, y por el otro lado termina fijándose en algún hombre. En otro de sus sueños cuenta que está en Galápagos y ve a unos biólogos recogiendo piedras, dice que no pertenece a ese grupo pero que esa actividad le gustaría. En otro sueño trata de salir con Ana por un camino difícil y estrecho, al llegar arriba unos hombres los atacan, salen corriendo y logran salvarse. Ahora Esteban cuenta que se siente en el “borde

del limbo sexual” menciona que ya ni se ha masturbado y que hay una nueva chica bonita y fina yendo a su instituto.

Esteban recuerda a Klaus en esta sesión, la persona que mas cariñosa ha sido con él. Por un tiempo vivió con él en Alemania, con quien aprendió el idioma. Cuenta que su mamá mandó a verlo y que separarse de Klaus le costó mucho.

Otro día Esteban sueña llegar a un parqueadero donde empieza a discutir con la dueña del parqueadero y le dice todo lo que quisiera decirle en la realidad pero que, en sus palabras “queda como pasivo y cobarde sin poder hacerlo”. Luego sueña con una mujer que lo ataca, mientras que él observa con admiración a unos hombres por trabajadores y verracos. También sueña con su primo Juan al que todos dan por muerto y de quien dice ser una persona muy querida y masculina, luego sueña que regresa a Alemania donde Klaus, y que todos están contentos de verlo.

Esta vez Esteban cuenta que decidió ir a la facultad a contar sus dificultades, se siente mejor y quiere terminar sus estudios de historia. “Estoy contento, quiero poder terminar historia, me siento bien” comenta. Menciona que sus últimos encuentros con hombres han terminado en impotencia pero que mantenerse dedicado a su tesis para graduarse le devuelve la potencia, además ha pensado en ya irse de casa y su mamá se siente contenta. Un tiempo después Esteban decide visitar a Klaus en Alemania, es bien recibido y cuenta lo emocionante que fue pasar con él. Dice: “Nunca pude tener un encuentro así con mi papá, con él solo era peleas y abandono, Klaus es como el papá bueno”.

Esteban cuenta: “conocí a un muchacho gay, dulce y cariñoso, él no es como yo, él se entrega. Decidí decirle que vivamos juntos, creo que con lo que gano nos podremos ir a vivir juntos y él podría volver a estudiar”.

En cuanto a como se siente Esteban, con los otros, con su madre, en su familia; dice sobre su madre: “Ella ya casada con uno de mis padrastros se enredó con otro hombre, pensaba que no solo me dejaba a mí sino a su marido. Yo era como el compañero de mi mamá, me veo cogido de la mano

con ella por el mundo”. La madre de Esteban tenía relaciones con muchos hombres y Esteban se sentía solo cuando ella salía. También comenta que en la familia casi todos los hombres son borrachos y desorganizados, y que su mamá le dice que se parece a ellos. Dice que su mamá en él solo ve lo malo, que si pasa el semestre es porque le regalan la nota, lo que causa mucha rabia en Esteban.

Cuando Esteban llega a casa dice sentirse intranquilo y empieza a tomar hasta no poder más, generando así constantes peleas con su mamá. La mamá de Esteban dice que su hijo es muy inteligente, pero él comenta: “me siento muy torpe, creo que eso me pasa desde los 2 años cuando mi mamá se fue y me dejó por primera vez”.

A los 20 años el padre de Esteban le pide a su hijo desnudarse para ver su cuerpo. Desde allí Esteban tiene la sospecha de que su papá podría ser homosexual pero su mamá no le da la razón. Esteban dice saber lo que es ser perverso, y se lo adjudicaba también a su padre ese término. Dice: “Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban”

Esteban demuestra una peculiar aproximación con hombres y mujeres, de estos encuentros nos cuenta que el sábado tuvo relaciones con su amigo y se terminaron peleando. Dice no resistir esa relación donde se hacen tanto daño, y que se la pasa peleando con todo el mundo.

Esteban comenta que cuando va a los bares bebe y usa cocaína, y cuando ya está borracho se enreda en relaciones homosexuales y termina en lugares sórdidos. Cuenta que cuando visita a su hermanastro se ponen a recordar las noches en que sus padres se iban y aprovechaban para tener relaciones sexuales. Dice que en su casa de Cartagena le era posible meter muchas personas y tener relaciones con todos ellos, “me metía con cualquiera” decía.

Sobre las mujeres de su facultad dice que siente que lo miran y saben que es “marica”. Añade que no le gusta esa palabra. Esteban conoce a Jorge, un muchacho especial para él con quien entabla una relación que al igual que las otras resulta fallidas. Pero de Jorge comenta que es lo mejor que le ha

pasado y que después de él ha tenido dificultades para tener relaciones sexuales, y empieza a dudar de su homosexualidad. Comenta que miró revistas de mujeres desnudas y que el ver la vulva lo confundía, también dijo: “Siento que puedo tener relaciones de caricias y besos, pero penetrar a la mujer me aterra. Me aterra que no se me pare, aunque tengo erecciones con ellas”

Esteban ahora sale con Juan, pero está empezando a sufrir porque se está apegando mucho a él y empieza a perseguirlo, dice que no quiere sentirse así “como una mujer idiota”. También cuenta que una señora mayor lo invitó a su casa y se besaron, que una doctora lo invitó a comer y que últimamente las mujeres lo han encontrado atractivo. Sorprendido comenta: “Era como si me sintieran hombre y me sentí bien. Pero sentí que las engañaba y debía decirles que soy homosexual”.

Ahora Esteban habla de Manuel, un chico con el que comparten y del que dice estar enamorándose pero que aun siente el temor de caer en una dependencia emocional donde lo termine celando y dañando la relación por no cumplir sus expectativas. Después de un tiempo Esteban empezó a salir con un grupo de amigos homosexuales, dice que son exitosos, atractivos y no amanerados. Menciona: “no es que no me gusten los hombres, sino que los acercamientos sexuales han resultado en un fiasco, y tampoco me gustan las mujeres. Creo que lo que sí me gusta son los homosexuales masculinos”.

NIVEL DINÁMICO

En la infancia de Esteban hubo violencia, abandono y exposición a constantes parejas de su madre. Escenas que para un infante sin la maduración psíquica adecuada son difíciles de comprender, causando en él varios cuestionamientos que en este primer momento no podrán ser significados. De forma que estas escenas serán tomadas como una cuota de real que se marca en él para mas tarde ser recordada y significada a través de lo que vendrían a ser sus síntomas.

El trauma es el encuentro con un goce sexual, sin ese saber sobre la sexualidad. Por eso, en la escena traumática, el cuerpo no metaforiza, no metaboliza, el goce. Aquí se encarna la función del Otro. Habría al menos dos momentos del trauma: el trauma causal (que produce el surgimiento del síntoma) y el trauma originario (la irrupción de lo real en la vida del sujeto). A la vez, la causa deja de ser lineal, ya que se juega en el *après-coup* de sus efectos. (Fernandez, 2013)

Como parte del trauma originario Esteban cuenta que se siente torpe debido a la primera vez que su madre lo abandonó cuando él tenía 2 años de edad. Recuerda que, de pequeño, sus padres peleaban y él huía a esconderse bajo las sabanas de su cama. También comenta que se veía como el compañero de su mamá tomado de su mano por el mundo, pero que ella tenía relaciones con muchos hombres y se sentía solo. Hay presente momentos de la sexualidad, violencia y abandono, temas que Esteban no pudo simbolizarlos dejando un hueco que vendría a ser ocupado mas tarde.

Mas adelante en la vida de Esteban ya con una madurez psíquica formada se ve envuelto en situaciones engorrosas nuevamente. Entre ellas están las siguientes escenas: Esteban se encontraba con su prima encerrados en la habitación tocándose cuando de repente entra su tío enfurecido. Esteban dice que ver a su tío de esa manera le recordó la agresividad de su padre y nunca más pudo juntarse con sus primas. Además, están los sucesos con su madre cuando Esteban cela a su prima porque es atendida por su madre,

mencionando que si su madre fuera lo buena samaritana que es con su prima las cosas serían distintas. También comenta que su mamá ya casada con uno de sus padrastros se enredó con otro hombre, haciendo que Esteban se sienta mal y abandonado. Por último, también está la escena en que a los 20 años de edad de Esteban su papá le pide que se desnude. Esto retoma las escenas que rememoran una sexualidad o erotización en el cuerpo, violencia y abandono. El trauma originario deja una marca que al vivir nuevos traumas podrían rememorar esa vivencia y reactivarla, pero esta vez tiene formas para hacerles frente dándole un sentido mediante el síntoma.

Freud planteaba que el síntoma se constituye como la expresión simbólica de ese carácter irreductible del deseo, en particular del deseo histérico. El síntoma conversivo se entiende desde Freud como palabra atrapada en el cuerpo, que por una imposibilidad de ser asociada es inervada en el cuerpo. (Saldías, 2006)

Un deseo insatisfecho es conocido en la histeria, y a partir de ahí generar síntomas que lo mantengan en su postura de insatisfacción es lo que ha sucedido en Esteban. Tal como dice Barraza (2011): “El misterio o enigma atrayente de la histeria supone entonces convertirse en objeto de deseo del Otro, a costa de la insatisfacción del propio” (p. 78). En los síntomas de Esteban se puede observar que él no termina su carrera universitaria, no trabaja, vive con su madre; de lo cual se queja, pero aun así encuentra la manera de continuar ahí. Su queja se manifiesta debido a la falta de atención por parte de su madre y a la vez pelea mucho con ella.

Muchas de sus peleas suceden en torno al tema de su homosexualidad, la cual es recriminada por su madre. En respuesta a esto dice que se emborracha, consume cocaína y termina enredándose en relaciones homosexuales. Cuenta que mete constantemente hombres a la casa de su madre y ella se molesta. Se puede notar la relación de sus síntomas con los síntomas que presentaban sus padres cuando Esteban era un niño.

El consumo de sustancias nocivas de parte de su padre y las relaciones con varios hombres que solía presentar su madre cuando lo dejaba abandonado a su hijo para salir con ellos. Bertsch (2009) afirma: “La asociación en la histeria es la siguiente: si a esa persona ese motivo le genera este síntoma o este estado. Yo me siento igual, entonces, debo tener los mismos motivos, y se identifica al discurso del otro” (p. 221). De tal forma que Esteban toma estos significantes y se apropia de ellos en un intento de formar parte del deseo de sus padres, sintiendo malestar por ello y a la vez cumpliendo con mantener su deseo insatisfecho. Además, se habla también del síntoma conversivo como la palabra atrapada en el cuerpo, logrando que el cuerpo de Esteban hable lo que su palabra no alcanza a decir. Esto se puede notar cuando Esteban comenta que sus últimos encuentros con hombres han terminado en impotencia. Siendo esta una forma de responder como parte del proceso de cura que será señalado como tema de conclusión.

Todo esto le causa malestar a Esteban, sin embargo, a pesar de haber deseado de por medio. Por lo que hay que tomar en cuenta otro factor en toda esa queja, el malestar que no se habla en palabras, ese dolor que busca repetir, el goce. Barraza (2011) comenta que: “Podemos pensar al goce en una posición que excede y rebasa al placer: el goce implica placer y displacer a la vez” (p. 105).

“En oposición con el lenguaje es posible pensar lo real como una realidad fundamentalmente muda, ubicando algo del goce también en este sentido. Al gozar de cierto modo, no hay palabra, es decir, se goza fuera de lo simbólico. En este sentido el significante se ubica del lado de lo simbólico y lo imaginario, mientras que el goce del lado de lo real. Por lo tanto, de igual forma como ocurre con la repetición, el goce (y lo real) es aquello que vuelve siempre al mismo lugar” (Barraza, 2011, p. 106-107).

Ahora qué hay de sentido y qué de real, qué es lo que se dice y qué es lo que no pero que a la vez se mantiene. Como fue mencionado en el tema de los traumas, hubo algo que lo inició sin poderse tramitar y que acompañaría

con su cuota de real no velado en ese instante a sus actuales síntomas. Síntomas tales como: El no terminar sus carreras, dejándolas abandonadas y pasando a la siguiente para repetir ese ciclo tal y como su mamá lo dejaba abandonado para salir con otros.

Como Esteban casi siempre estaba solo, dice: “Creo que eso fue lo que me llevó a buscar el hombre que me sedujo y a quien yo también creo haber seducido”. El tema de su homosexualidad fue algo que causó mucho dolor en Esteban. Le generaba peleas con su madre, sentirse perseguido y menospreciado por los demás, y además no se sentía a gusto en sus relaciones. Se quejaba de que odia esas relaciones donde se hacen tanto daño, pero a la vez las seguía manteniendo. Entonces como el goce implica placer y displacer a la vez, se puede decir que el placer consciente está en mantener su homosexualidad y el displacer en abandonar sin concluir ya sea una relación o sus estudios. Y la piedrita con la que adora tropezarse, la que ingresa el malestar en su homosexualidad surge con frases repetidas de su madre donde ella despotrica contra los homosexuales amanerados, en la infancia de Esteban sus amigos de la escuela también lo molestaban diciendo que es amanerado. Pero cómo es que una frase pueda haberse enraizado con tal fuerza en Esteban para que influya en él sin si quiera darse cuenta de lo que sucede.

A esto se puede responder con las palabras: Significante amo. Miller (2005) dice que: “El significante-amo permite decir: "Soy esto a los ojos del otro". Esteban a los ojos de su madre era alguien a quien abandonaba por otros y a quien criticaba por el comportamiento amanerado de su homosexualidad.

“El Significante Amo no espera al Significante dos, al saber, para articularse y producir efectos. Si bien la significación, los efectos de sentido, están comandados por el segundo significante, por el après-coup, como retomó Lacan de Freud, la acción del significante como Uno-sólo, lo que produce son efectos de goce en el cuerpo” (Cuñat, 2014)

El significante amo es el que manda y aporta algo de real al resto de la cadena significativa que se forma acorde al deseo del sujeto cuando elige los objetos de su interés que buscan encubrir su falta. Ahí se puede observar el goce en Esteban, al extender en sus actos, decisiones, síntomas lo que un Amo marcó en él; entre ellos el abandono y ser amanerado. Por tal motivo es que continúa repitiendo su sufrimiento, ya que no al no ser consciente de esto, su deseo se ve achacado por un exceso de goce. Pero qué hay en Esteban que le permite no ser devorado todo por el goce, qué manera de defenderse tiene ante este real invasor.

“Es en la estructura del fantasma donde se despliega el universo simbólico del sujeto en la medida que soporta al sujeto en su falta-enser, siendo al mismo tiempo el espacio donde puede representarse la multiplicidad de objetos a imaginarios que recubren los significantes de su falta, y siendo una pantalla que protege al sujeto del horror de lo real pero al mismo tiempo lo protege de su radical dependencia de los significantes del Otro. El fantasma es un prisma, una óptica necesaria de la cual el sujeto se sirve para vérselas con las demandas de la realidad, pero particularmente de su deseo (articulando la pregunta *¿che vuoi?*) y la imposibilidad de lo real.” (Barraza, 2011, p. 73)

Entonces gracias al fantasma Esteban puede tramitar esa dosis de real que se inmiscuye en los significantes de su vida, protegiéndolo de lo mas horroroso, lo real. Por eso su respuesta es capaz de mantenerse a pesar del sufrimiento que le causa. Así que Esteban puede seguir abandonando y teniendo las relaciones que quiera y su fantasma seguirá ocultándole lo que hay detrás, manteniendo su deseo insatisfecho.

NIVEL ESTRUCTURAL

La neurosis, como lo plantea Laplanche & Pontalis (1996) es una: “afección psicógena cuyos síntomas son la expresión simbólica de un conflicto psíquico que tiene sus raíces en la historia infantil del sujeto y constituyen compromisos entre el deseo y la defensa.”(p. 236). Tras un análisis del caso Esteban se pudieron recoger puntos importantes sobre: Su historia infantil, expresiones simbólicas o síntomas, conflictos psíquicos, su deseo y su defensa. Esteban crece en un ambiente con violencia familiar. En su desarrollo ha ido presentando distintos síntomas: No terminar sus estudios universitarios, constantes relaciones amorosas pasajeras, abuso de sustancias tóxicas como alcohol y cocaína. En ellas se notan su falta de compromiso a terminar la carrera, a mantener una relación estable duradera y a la vida. Las expresiones simbólicas son formas en las que el síntoma se muestra, es la manera en que la lucha entre la defensa y el deseo resulta en algo.

Lo reprimido se opone a seguir por este camino y consigue una satisfacción sustitutiva por medio del síntoma, un camino en el que el yo ya no ejerce poder alguno. Allí, el yo se ve amenazado por la intrusión y lucha contra el síntoma como lo hizo con la represión, resultando de todo esto el cuadro neurótico (Freud, 1923).

La lucha en Esteban se presenta en forma de ideas persecutorias, la mirada y la voz repercuten sobre él. “Siento que me miran y saben que soy”, “me siento perseguido, todo el mundo me mira”. Estos signos de conflicto interno aparecen debido a alguna represión que empieza a fracasar. Como la idea es mantener los recuerdos displacenteros reprimidos en el inconsciente sin que surjan, a cambio se forman síntomas como los mencionado anteriormente.

Ya quedando mostrada la estructura de neurosis vamos a hablar de sus tipos: obsesión e histeria. “La histeria y la obsesión se pueden definir a partir de los dos estatutos del deseo que llamé para ustedes el deseo

insatisfecho y el deseo imposible, instituido en su imposibilidad” (Lacan, 1961, p.12)

El caso Esteban da cuenta de Signos como sus fracasos los cuales son recurrentes y debido a la queja se nota su insatisfacción lo cual se evidencia en la forma de llevar una dinámica de relación amorosa fugaz con un hombre tras otro y otro, también se denota en su recorrido estudiantil universitario sin fin.

La estructura de la histeria tiene que ver con una posición frente al deseo: un deseo de deseo insatisfecho. Eso quiere decir, una posición de mantener un amor al deseo de tal forma que siempre se sostenga como insatisfecho. La histeria se define como un amor singular a esa falta misma. (Dassen, 2004)

La posición mediante la cual se enfrenta a su deseo insatisfecho causa sucesos y síntomas que se captan y que pueden ser extraídos, como: Adoptar los síntomas de su padre en el consumo excesivo de sustancias tóxicas que en el caso de Esteban lo hacen terminar en “lugares sórdidos y enredado en relaciones homosexuales” Decía de su padre “él era como yo que se acercaba a esos lugares sórdidos y le gustaban. Esos ambientes llenos de humo trago y mierda”.

Otro aspecto a tomar en cuenta como signo de la histeria es un nombre del padre tambaleante. Esto significa que el rol del padre no fue bien establecido volviéndose causa de la insatisfecha forma de gozar en Esteban. De pequeño hubo distanciamiento por el comportamiento agresivo que tuvo su padre hacia él y su familia. “Pensaba que era una lastima que yo nunca hubiera podido tener un encuentro así con mi papá” “Recordé los cuadros de mi papá, todo lo de él se perdió, no tengo ningún recuerdo, yo le tenía miedo y desprecio”, “Yo era como el compañero de mi mamá, me veo cogido de la mano de ella por el mundo”.

De la histeria masculina un odio al padre, de una intensidad sobre-determinada. La coyuntura histórica se imaginariza: si el padre no

hubiera estado ahí para privar a la madre del falo imaginario, al cual el hijo se identifica y que podría saturar el deseo materno, el goce sería posible (Pierre, 1992, p. 105-106).

La falta de soporte de la figura paterna para evitar que Esteban se posicionara como el objeto que completa a su madre actúa como marca inicial en la formación de su camino psíquico, el cual se fue formando en una neurosis de histeria.

Una vez revisado el análisis del caso y de acuerdo al discurso del paciente se pudo identificar que no existen fenómenos elementales como son la certeza, extrañeza del cuerpo y automatismo mental. Por lo que la estructura psicótica queda descartada en el caso de Esteban ya que el retorno de lo reprimido es reflejado en significantes y no en lo real. De acuerdo con Urriolagoitia (2012):

“Los fenómenos en la psicosis no tienen la estructura de la cadena significativa, tienen la estructura de una cadena rota, donde el estatuto del significante no es simbólico, se trata más bien del significante en lo real. Por lo tanto, no se dan los síntomas y las formaciones del Inconsciente como retornos de lo reprimido, sino que se dan fenómenos elementales que reeditan la estructura del significante forcluído. Así Lacan dirá “lo forcluído en lo simbólico retorna en lo real” (p. 166)

A pesar de presentar ideas persecutorias como: “Me observan, se burlan de mi, saben que soy homosexual”. En el caso sí se presentan síntomas que reflejan los significantes simbólicos como el del estudiante eterno universitario, o los síntomas identificatorios que toma de sus padres. Alcoholismo del padre, y variadas y fugaces relaciones amorosas como la madre, que en el caso de Esteban las combinaba.

A pesar de esta conducta auto destructiva de Esteban y que en distintas escenas del caso se pueden observar rasgos perversos como haber crecido

con violencia familiar como factor ambiental que propensa los comportamientos perversos, las relaciones incestuosas y eroticismo forjado por su padre al desnudar a Esteban; los rasgos no son suficiente para determinar una estructura.

“El perverso se dedica a tapar el agujero del Otro. Es decir, esta es una operación que solo adquiere dimensión de consistencia si sostiene la posibilidad de acceso a un goce prohibido, a saber, la transgresión de la ley, dicho así, nos enfrentamos a una estructura que como las otras está centrada en establecer una relación inédita con la castración. El neurótico nos indica claramente que no hay deseo sin ley, el perverso dedicará la vida a su desmentida” (Sanchez, 2014).

A pesar del goce en sus relaciones amorosas y académicas no requiere de la transgresión del otro, no busca el goce prohibido, su satisfacción es autoerótica y esto es lo que distingue sus rasgos perversos de una estructura perversa. “El síntoma se satisface de forma autoerótica, no necesita del otro para satisfacerse” (Freud, 1991, p. 333-334). Donde hay síntoma hay neurosis.

Problemas que el caso le plantea a la teoría.

Al tratarse de un caso de histeria masculina encontrar bibliografía para ciertos puntos fue complicado. La histeria ha sido una estructura que se ha presentado más en mujeres que en hombres, por ese motivo no ha habido tanta investigación como lo hay con las mujeres histéricas. Por lo que su búsqueda fue refundida.

CONCLUSIONES

A pesar de los momentos de angustia que Esteban pasaba al tratar de pensar sobre la intimidad con mujeres, “al sentir terror de penetrar a una mujer, o sentirse confundido al ver una vulva”, mas adelante en las sesiones, en los sueños de Esteban empieza a haber rectificación. Después de varias sesiones Esteban empieza a narrar una variedad de sueños que dan cuenta de un cambio en él. Sus sueños van desde impedimentos para estar con una chica y terminar fijándose en algún hombre, a fijarse en unos biólogos seleccionando unas piedras de lo cual Esteban comenta que quizá no pertenezca a ese grupo pero que le podría gustar esa actividad.

Como en los sueños hay un despliegue del inconsciente esto se puede tomar como una metáfora donde Esteban ve a Biólogos, que puede representar a los sexos hombre y mujer, o también a posturas masculinas y femeninas. Mas adelante cuenta que en otro sueño intenta salir con una chica por un camino difícil y estrecho, pero un hombre los ataca y bloquea su camino. Este sueño en cambio puede ser visto como un paso a salir del lado de una compañía femenina a través de un camino difícil, pero Esteban huye cuando un hombre mantiene su postura firme contra él. Después de esto Esteban cuenta que se siente en el “borde del limbo sexual”, que ya no se puede masturbar y que se ha fijado en una chica bonita.

Luego cuenta sobre un sueño donde trata de defenderse de una mujer que no lo deja estacionarse donde Esteban quiere, no le permite postrarse ahí, mantenerse en esa postura donde la mujer es la dueña del lugar. Todo esto va apuntando a una lucha interna por su homosexualidad amanerada. Hay un sueño que llama la atención donde Esteban cuenta que observa a su primo, refiriéndose a él como alguien querido y masculino, pero que en su familia todos lo dan por muerto. Es interesante pensar como hace referencia a las posturas masculinas y femeninas, y como estas generan una lucha psíquica en Esteban para establecerse en él, para que al fin pueda parquearse allí donde su homosexualidad se sienta cómoda. Así mismo sucede con otro sueño donde mujeres lo atacan y él queda observando admirado a unos

hombres por “trabajadores y verracos” , 2 adjetivos que no cumple Esteban pero que ahora le interesa; conseguir un trabajo, y ser verraco refiriendo a la postura de alguien para ser muy masculino.

Después se empieza a notar en las sesiones como el cambio ahora sucedía en actos reales fuera de los sueños. Uno de ellos fue visitar nuevamente a un amigo cercano que lo recibió plácidamente. Otro cambio fue su repentina impotencia sexual donde él comenta que es debido a que sus relaciones han sido un fiasco, y también comenta que muchas mujeres lo han empezado a ver como alguien atractivo. Pero más allá de cambiar su homosexualidad, esto apunta a su posición subjetiva, a como es su postura frente a esa homosexualidad. Después de un tiempo Esteban cuenta que conoció un grupo de amigos homosexuales exitosos, atractivos y no amanerados. Cuenta que le agrada andar con ellos, y se da cuenta que sí le gustan los hombres, pero los hombres masculinos.

Ahora cuenta que se empieza a sentir mas tranquilo y que tiene deseos de terminar su carrera. Dice que conoció a un chico con el que tiene pensado irse a vivir juntos y ayudarlo a que termine sus estudios. Menciona que su mamá está contenta y que ahora él siente como esta nueva postura le ha devuelto su potencia. Ahora Esteban decidió ir a la Universidad a contar sus dificultades y pedir terminar su carrera de historia. Dice: “Estoy contento, quiero poder terminar historia, me siento bien”.

REFERENCIAS

- Barraza, R. (2011). *Histeria masculina y feminidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bertsch, L. (2009). *Algunos lineamientos acerca del diagnostico de una estructura histérica abordaje desde el psicoanálisis*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461545468002>
- Cuñat, C. (2014). *Incidencias del Significante Amo*. Recuperado de: <http://nel-medellin.org/incidencias-del-significante-amo/>
- Dassen, F. (2004). *Actualidad de la clínica psicoanalítica*. Universidad de Antioquia, 2004
- Fernandez, M. (2013). ¿Qué es un trauma?. Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/El-trauma-en-el-psicoanalisis/717/Que-es-un-trauma->
- Freud, S. (1923). Neurosis y psicosis. En *Obras completas*, Tomo III. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1991). *Los caminos de formación del síntoma*. Argentina: Amorrortu.
- Lacan, J. (1961). *El Seminario. Libro 8. La transferencia*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Laplanche, J., & Pontalis, J. B. (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Recuperado de: <https://agapepsicoanalitico.files.wordpress.com/2013/07/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>
- Miller, J.-A. (2005). *Psicoanálisis y sociedad*: Recuperado de: http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html
- Pierre, B. (1992). En Momento de articulación del odio al padre en la cura de un hombre histérico. (págs. 105-106). Medellín
- Saldías, P. (2006). Síntomas conversivo en la histeria. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612006000200005

Sanchez, J. P. (2014). Psicoanalíticas sobre el estudio de las perversiones.

Recuperado

de:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-

[21612014000100002](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612014000100002)

Urriolagoitia, G. (2012). La estructura de la psicosis como consecuencia de la

forclusión del nombre del padre: Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/4615/461545462003.pdf>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Hidalgo Cazco, Anibal Andrés, con C.C: #0920440534** autor del **componente práctico del examen complejo: “Comprometido con la insatisfacción”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de agosto de 2019

f. _____
Nombre: **Hidalgo Cazco, Anibal Andrés**
C.C: **0920440534**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	“Comprometido con la insatisfacción”		
AUTOR(ES)	Anibal Andres, Hidalgo Cazco,		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de agosto de 2019	No. DE PÁGINAS:	30
ÁREAS TEMÁTICAS:	Método Clínico, Psicoanálisis, Neurosis, Histeria Masculina		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	neurosis, histeria masculina, síntoma, trauma, fantasma, goce.		
<p>“Comprometido con la insatisfacción” reunió el análisis de un caso por medio del cual se realizó un recorrido a través de aspectos que definen a la estructura neurótica en su modalidad: histeria masculina. El objetivo que persiguió el presente trabajo fue describir, analizar, interpretar y argumentar, de forma metódica y empleando el marco teórico psicoanalítico, los mecanismos y fenómenos que sustentan una estructura subjetiva, con la finalidad de establecer una hipótesis diagnóstica, a partir del material de un caso clínico. El enfoque teórico por medio del cual se sostuvo el análisis fue el psicoanálisis, del cual se abordaron aspectos teóricos como la construcción del fantasma, como respuesta a su ser, así también, el trauma, el síntoma, identificaciones, goce, deseo. Dichos aspectos fueron dinamizados con la historia del paciente, un adulto de 28 años, llamado Esteban, cuya infancia fue envuelta de violencia, abandono y exposición a un temprano cuestionamiento sobre la sexualidad. Así también se le dificulta mantener un trabajo y constantemente abandona sus carreras universitarias, situaciones que lo empujan a retomar su análisis. Se usó el método clínico por medio del cual se logró identificar la forma particular de Esteban de hacer con su síntoma a partir de un fantasma articulado con significantes amo que condicionan su estructura clínica, poniéndose de manifiesto por medio de su discurso, sus sueños y recuerdos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-996206810	E-mail: a_hidalgo93@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			