



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Museo de la ciudad

AUTOR:

Vayas Medina Michelle Estefanía

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

10 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **VAYAS MEDINA, MICHELLE ESTEFANÍA** como requerimiento para la obtención del título de **ARQUITECTA**.

TUTOR

f. 

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. 

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSc.

Guayaquil, a los 10 del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **VAYAS MEDINA, MICHELLE ESTEFANÍA**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **MUSEO DE LA CIUDAD** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR

f. 

Vayas Medina, Michelle Estefanía



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **VAYAS MEDINA, MICHELLE ESTEFANÍA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR:

f. 
Vayas Medina, Michelle Estefanía

← **BACK TO ANALYSIS OVERVIEW** ↺ ↓ ? | **PROFILE** ▾

SUBMITTER: stefania.bonilla@cu.ucsg.edu.ec FILE: S.BONILLA - MEMORIAS.docx SIMILARITY: 0%

FINDINGS **SOURCES** **ENTIRE DOCUMENT**

SHOW IN TEXT

Quotes Brackets Detailed text differences

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se trata de un museo de historia de la ciudad de Guayaquil, localizado en el barrio La Atarazana, al pie de la Ría Guayas. Limitando, al norte del terreno con una industria arenera, al sur con Ciudad del Río Puerto Santa Ana, al este la ría Guayas y al oeste la av. Juan Javier Marcos y Aguirre. La propuesta surge a partir de la necesidad de desarrollar un museo que recupere y fomente el desarrollo cultural, con énfasis en el reforzamiento de la identidad a través de actividades sociales y educativas. Además de conservar, custodiar, exponer el patrimonio cultural y natural de la ciudad.

En la actualidad en la ciudad de Guayaquil el 60% de personas encuestadas no se sienten la necesidad de visitar museos, sin embargo, concurren a menudo a lugares donde se desarrollan actividades culturales. En ese sentido, la idea para concebir el museo parte a través del estudio del



Enrique Mora Alvarado
Tutor

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero a Dios, por guiarme en cada paso y darme la paciencia y fuerza todo el tiempo para cumplir con mis objetivos.

A mis padres, por ser mi soporte todos los días de mi vida, por ayudarme a crecer como persona y profesional. Por haberme educado para ser una persona correcta y honesta. A mis hermanos, Luis y Majo, por estar siempre junto a mi.

A mis amigos, a los de siempre y a los nuevos que hice en la universidad, que se convirtieron en mi familia, en mi "equipo", que me ayudaron cuando más lo necesitaba, que me levantaron cuando ya sentía que no podía.

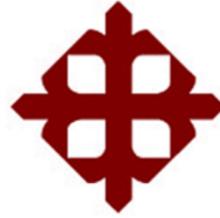
A mi tutor, Enrique, que fue mi guía desde un inicio, mi crítico, que me ayudó a culminar con éxito este trabajo.

A mis profesores, quienes con sus conocimientos me enseñaron a amar la arquitectura aún más.

Y por último, a todas las personas que están leyendo este trabajo.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia, Luis, Doris, Majo y Luchito, que han estado a mi lado en todo momento apoyándome y dándome fuerzas cuando más lo necesitaba, por el amor infinito que me dan siempre. A mis amigos, por la ayuda, paciencia y dedicación que me han dado a lo largo de la carrera.



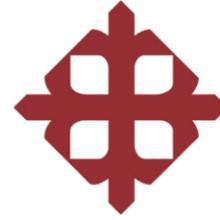
**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 
ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

f. 
ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA LA CARRERA

f. 
ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE

ÍResumen	XI
Introducción	2
Primera fase: Análisis	
Antecedentes: Historia e identidad	4
Escala Ciudad	5
Escala Terreno	6
Segunda fase: Conceptualización	
Museos y Museo del siglo XXI	8
Criterios conceptuales	9
Partido Arquitectónico	10
Solución formal y estructural	11
Programa Arquitectónico	12
Estrategias y criterios	13
Tercera fase: Planimetría	
Plano de Ubicación	15
Implantación con contexto inmediato	16
Planta baja con entorno inmediato	17
Plantas amobladas	18
Plantas Acotadas	22
Plano de cubierta	26
Secciones	27
Elevaciones	31
Secciones constructivas y detalles	35
Cuarta fase: Renderings	
Renders	38
Memorias	
Memoria descriptiva	44
Memoria Técnica	45
Solución estructural	46
Criterios de instalaciones	47
Bibliografía	48

RESUMEN

El proyecto consiste en un museo para la ciudad de Guayaquil, ubicado en Puerto Santa Ana en el sector de la Ciudad del Río. Esta zona de la ciudad se caracteriza por ser el lugar de nacimiento de Guayaquil, su estilo arquitectónico colonial y actualmente un gran complejo inmobiliario.

Guayaquil ha perdido gradualmente su identidad urbana al estar expuesta a cambios constantes por ser una ciudad puerto y la capital económica del país. El concepto de este museo se basa en estos cambios y los traduce como movimiento, a su vez opta por un estilo de museo experimental para su contenido que definirá la experiencia del usuario.

La unión de estos dos ejes se reflejan en la parte tanto formal como funcional del museo, su forma se basa en dos bloques unidos mediante 3 pasarelas aleatorias y rodeado por múltiples plazas. En cuanto a lo funcional se obtiene un programa bastante amplio conformado por espacios interactivos y dinámicos que mediante diversas actividades incentivan a la población a vivir esta experiencia y acercarse a su propia historia y cultura.

PALABRAS CLAVE

identidad, movimiento, museo, experiencia, historia, cultura.

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se basa en un museo ubicado en la ciudad de Guayaquil, capital económica del Ecuador. Guayaquil al ser una ciudad puerto ha sufrido un sinnúmero de cambios constantes a nivel urbano y social, reflejados en su trama urbana y desigualdad social. Asimismo atraviesa por una pérdida de identidad y desconocimiento de su historia.

Es por esto que nace este proyecto de la necesidad de crear un espacio que contenga parte de su historia complementandose con nuevos enfoques. Se optó por una tipología de museo experimental ya que mediante una encuesta realizada a 400 personas se concluyó que el sistema tradicional no funcionaba porque no existían espacios cambiantes ni interactivos.

Se busca crear un proyecto que incentive un acercamiento a la cultura por parte de la población mediante múltiples actividades y espacios dinámicos. Se plantea un recorrido turístico que inicie desde el malecón, atravesase por el proyecto y finalice en el río Guayas. Por esta razón, el proyecto se resuelve mediante dos bloques ubicados a los costados de esta vía, un bloque semipúblico y otro privado. Su programa es bastante amplio y no ofrece únicamente zonas de contemplación sino también sala de talleres, biblioteca, cafetería, galerías temporales, auditorio, entre otros.

1RA FASE

ANÁLISIS

1ERA FASE: ANÁLISIS

• ANTECEDENTES: HISTORIA E IDENTIDAD

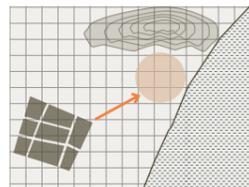
-GUAYAQUIL-

Guayaquil, desde sus inicios, fue una ciudad importante, por su ubicación y por las actividades realizadas en ella; ha sido una ciudad llena de cambios a lo largo de su historia, y de cierta manera son esos cambios que la definen.

Una ciudad definida por sus tiempos de riquezas y de crisis; donde todo su pasado se ve más reflejado en la trama urbana que en su medio construido y que también se lo ve reflejado, hasta el día de hoy en la crisis social que existe en la ciudad. (Rojas,M., Villavicencio,G. 1988)

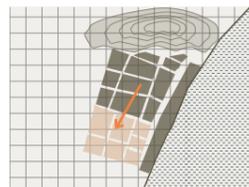
"LA INQUIETA GUAYAQUIL"

1



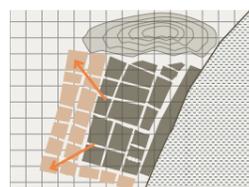
Ciudad vieja, se asentaba por el actual Museo de Bomberos.

2



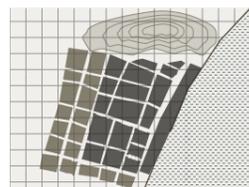
Se ubica al pie del Cerro Santa Ana, por la cercanía al río. Puerto de 2do orden.

3



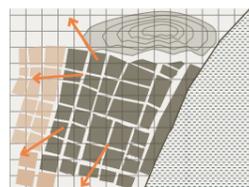
Ciudad nueva, comienza la expansión hacia al sur, existe un trazado (orden).

4

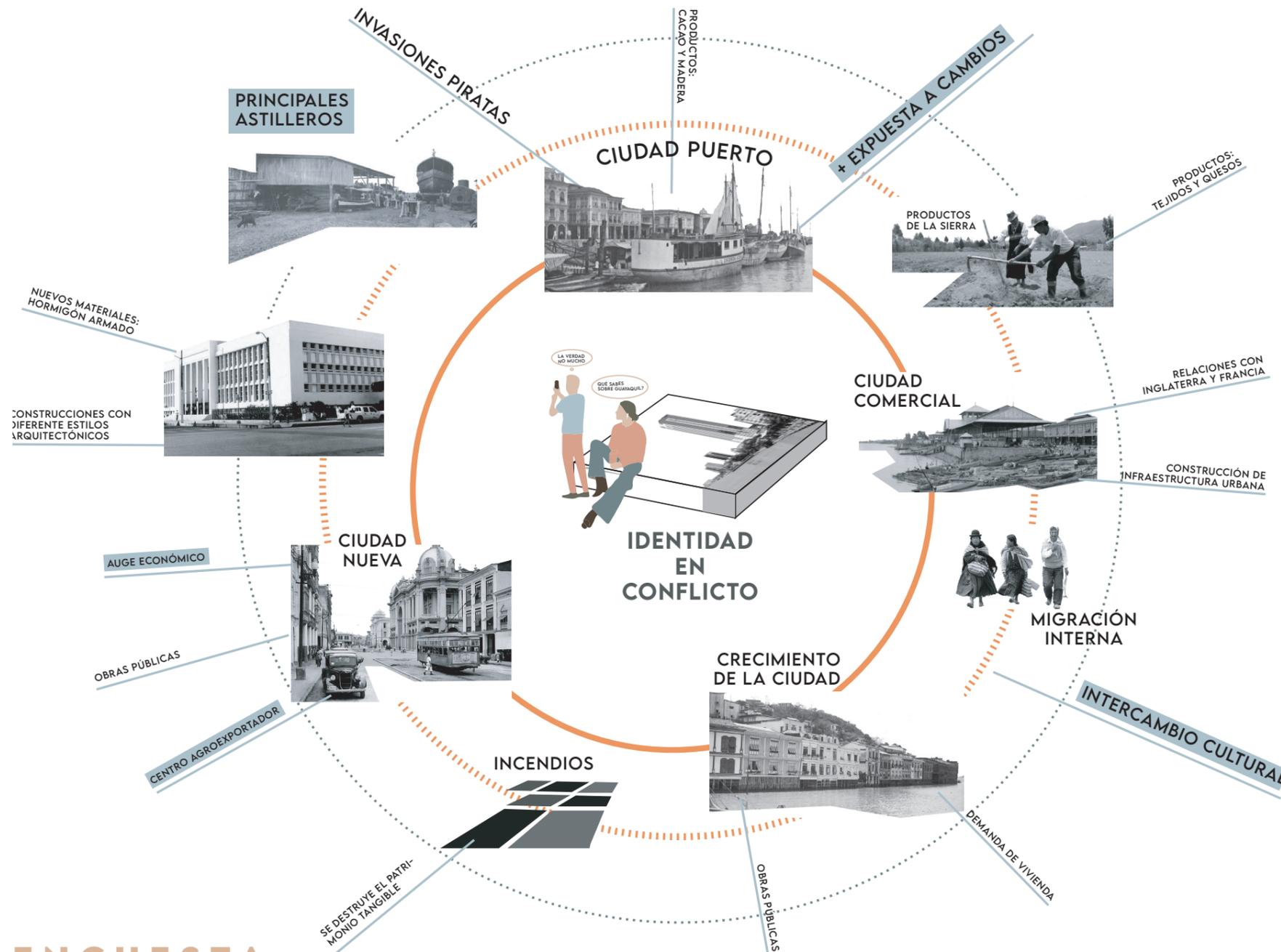


Guayaquil sufre un incendio lo que acaba con la Ciudad Vieja y parte de la Nueva.

5



Reconstrucción y expansión de la ciudad hacia Noroeste y Suroeste.



IDENTIDAD URBANA

Identidad urbana: "es una construcción colectiva a lo largo del tiempo y con repercusiones en el espacio; construcción que parte de las relaciones sociales sobre un territorio específico con características geográficas determinadas".

La identidad de la ciudad, se ha visto principalmente relegada por factores económicos, sociales y tecnológicos, hasta el día de hoy, que han tenido gran influencia en la cultura de un pueblo.

En Guayaquil, así como en varias ciudades latinoamericanas, el contexto físico y por ende su cultura, es una configuración entre el periodo colonial, un gran "recubrimiento" por diferentes corrientes estilísticas ocasionadas por la inmigración de varias razas y nacionalidades. (Segre, R.1990)

La forma de nuestra ciudad nos permite ver un tipo de organización de los diferentes grupos sociales y de niveles culturales que hay, y que de cierta manera coexisten aunque muchos de ellos se encuentran segregados, haciendo que desconozcan acerca de la identidad de su ciudad.

ENCUESTA

Conoce acerca de la historia de Guayaquil?



El 48.6 % dice conocer más o menos sobre la historia de la ciudad, mientras que el 28.7% asegura conocer la y el restante 22.7% no sabe.

Qué elemento/lugar define mejor a Guayaquil?



Más de la mitad de los encuestados piensa que Las Peñas/Puerto Santa Ana es el lugar que mejor define a Guayaquil, seguido del Malecón 2000; que realmente son los dos lugares por donde la ciudad dicta sus comienzos.

Le interesa el arte/historia?



Asiste regularmente a museos dentro de la ciudad?



A pesar de que una gran mayoría de los encuestados tenga interés sobre el arte e historia, también existe una gran cantidad de personas que NO asisten a los museos.

1ERA FASE: ANÁLISIS

• ESCALA CIUDAD

CIUDAD DEL RÍO - PUERTO SANTA ANA

Ciudad del Río es parte del complejo inmobiliario Puerto Santa Ana, específicamente en el sector norte del mismo. Ubicada en el centro de Guayaquil, debajo del cerro Santa Ana, donde nació la ciudad.

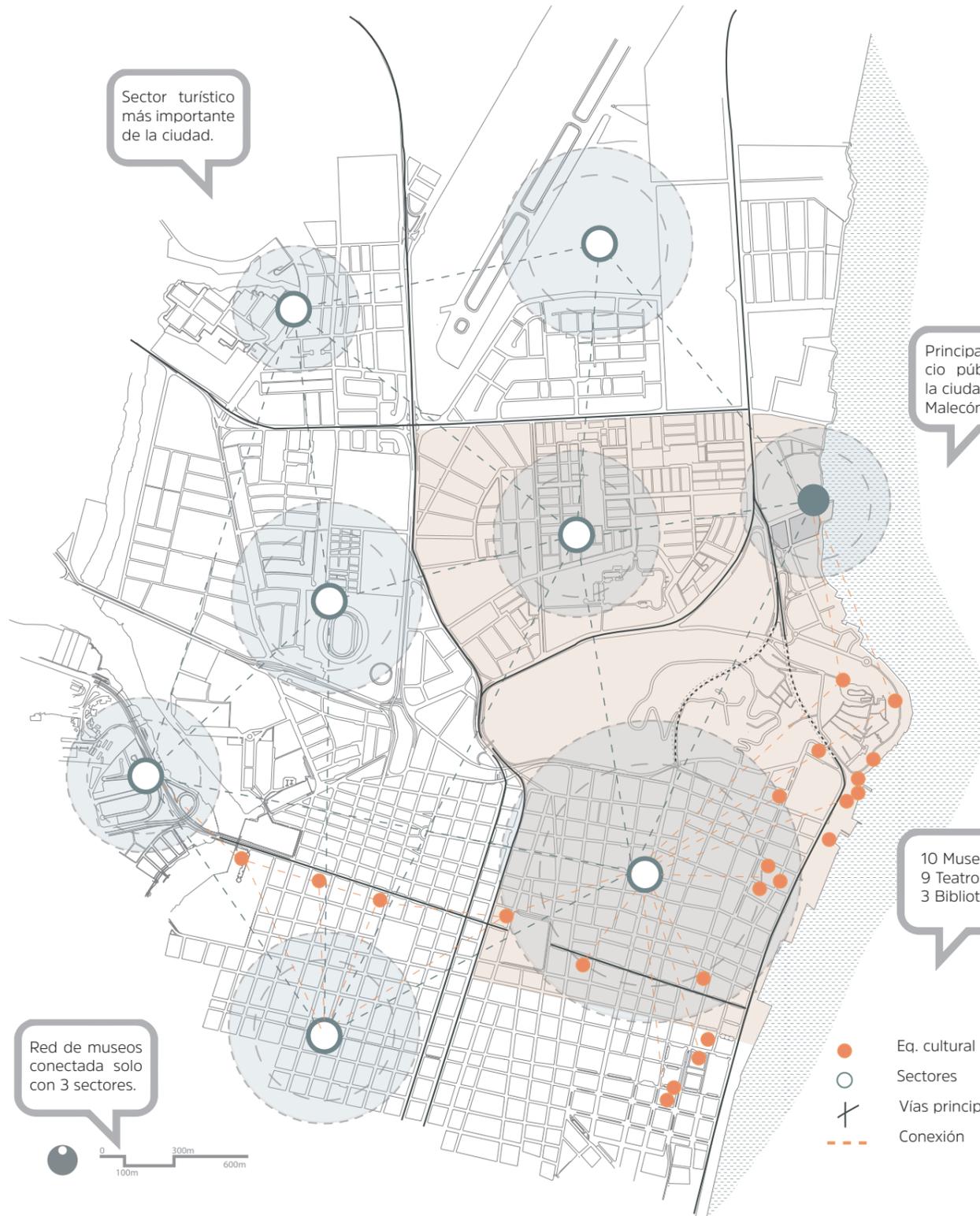
Este sector se destaca por ser central con respecto a la gran mayoría de sectores de la ciudad, por ejemplo: La Atarazana, Kennedy Vieja y Nueva, entre otros.

Con respecto al equipamiento cultural, se puede observar que esta concentrado en el sector central de Guayaquil, mientras que los otros sectores no poseen ninguno.

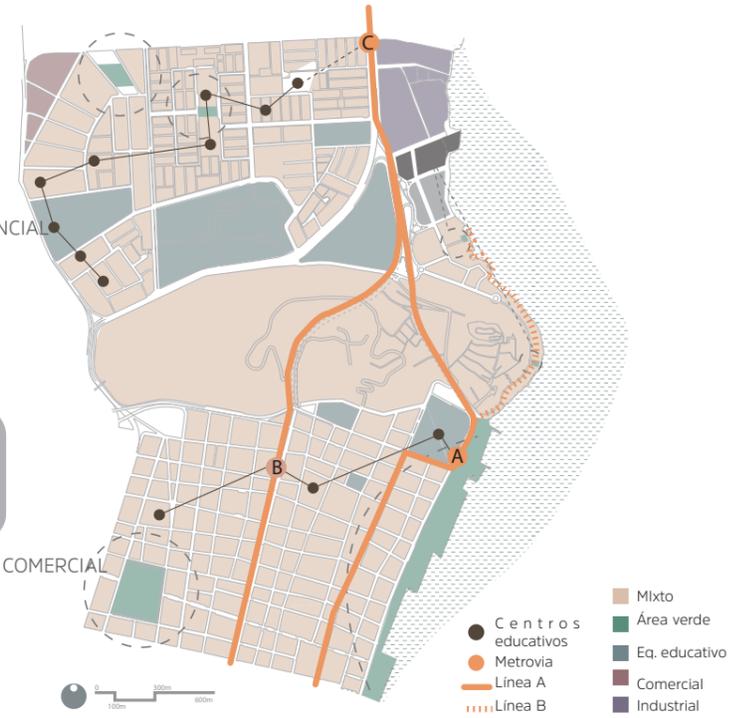


Puerto Santa Ana

MUSEO DE LA CIUDAD
CIUDAD DEL RÍO, GUAYAQUIL



Usos de suelo, equipamiento educativo y transporte



Vías y tránsito



IDENTIFICACIÓN DE LOS ACTORES



Se los define como usuarios de mayor interés debido a que los grupos familiares o escolares, y los estudiantes son un grupo difícil de satisfacer por la diversidad de preferencias; mientras que el adulto mayor podría convertirse en un aliado del museo considerándolo un colaborador cualificado.

Turista (local - extranjero)



Adultos



Expertos



Definidos como usuario de menor interés debido a la cantidad de tiempo, interés o visita que le proveerán al museo. Generalmente la visita se da por razones determinadas.

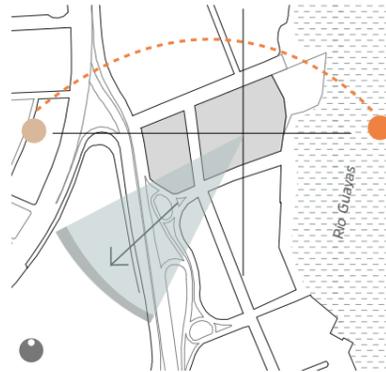
1ERA FASE: ANÁLISIS

• ESCALA TERRENO

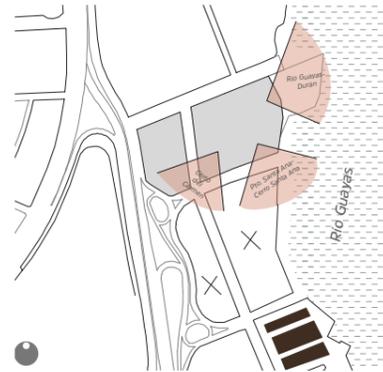
ENTORNO NATURAL - CONSTRUIDO



1. Vegetación existente
En la parte este del terreno existen al rededor de 4 mil m² que tienen vegetación propia del lugar, los árboles pueden bloquear de cierta manera la circulación directa desde el malecón existente.



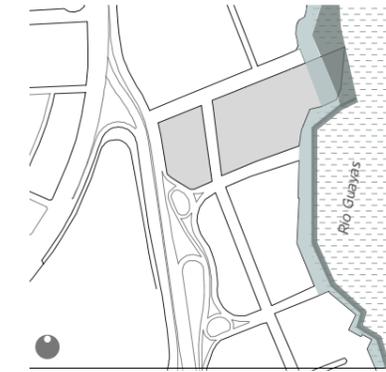
2. Asoleamiento/vientos
Las fachadas sur y este, son las más afectadas por el asoleamiento en el cénit. Mientras que las 4 fachadas son afectadas por la dirección de los vientos. Vientos predominantes NO.



3. Visuales
El terreno tiene 3 visuales importantes, el Río Guayas al este, el Cerro Santa Ana y el Puerto Santa Ana al sureste y el Cerro del Carmen al suroeste.



4. Accesos
La única vía principal que permite el acceso más directo es la Av. J. Javier Marcos y Aguirre. El otro acceso vehicular es por media de las vías internas del sector.



5. Inundaciones
La marea más alta del río sube aproximadamente 2.60 m, la más baja hasta 2 m. Por lo tanto, por seguridad, los primeros 15 metros del terreno no serán edificables.



6. Circulación peatonal
El sector cuenta con veredas en cada cuadra, además un malecón que conecta Puerto Santa Ana con el Malecón 2000. Se propone extenderlo hasta el terreno y plantear cruces peatonales.

VISUALES DESDE EL TERRENO



A. Río Guayas



B. Cerro Santa Ana

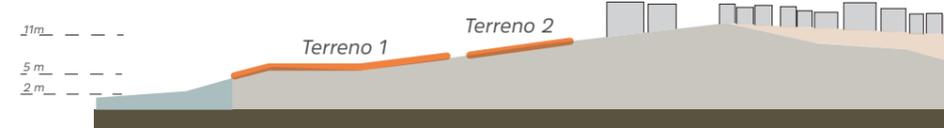
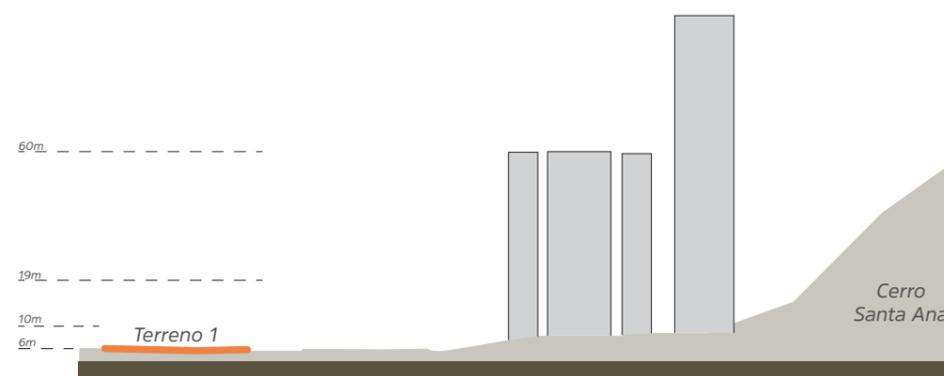


C. Puerto Santa Ana

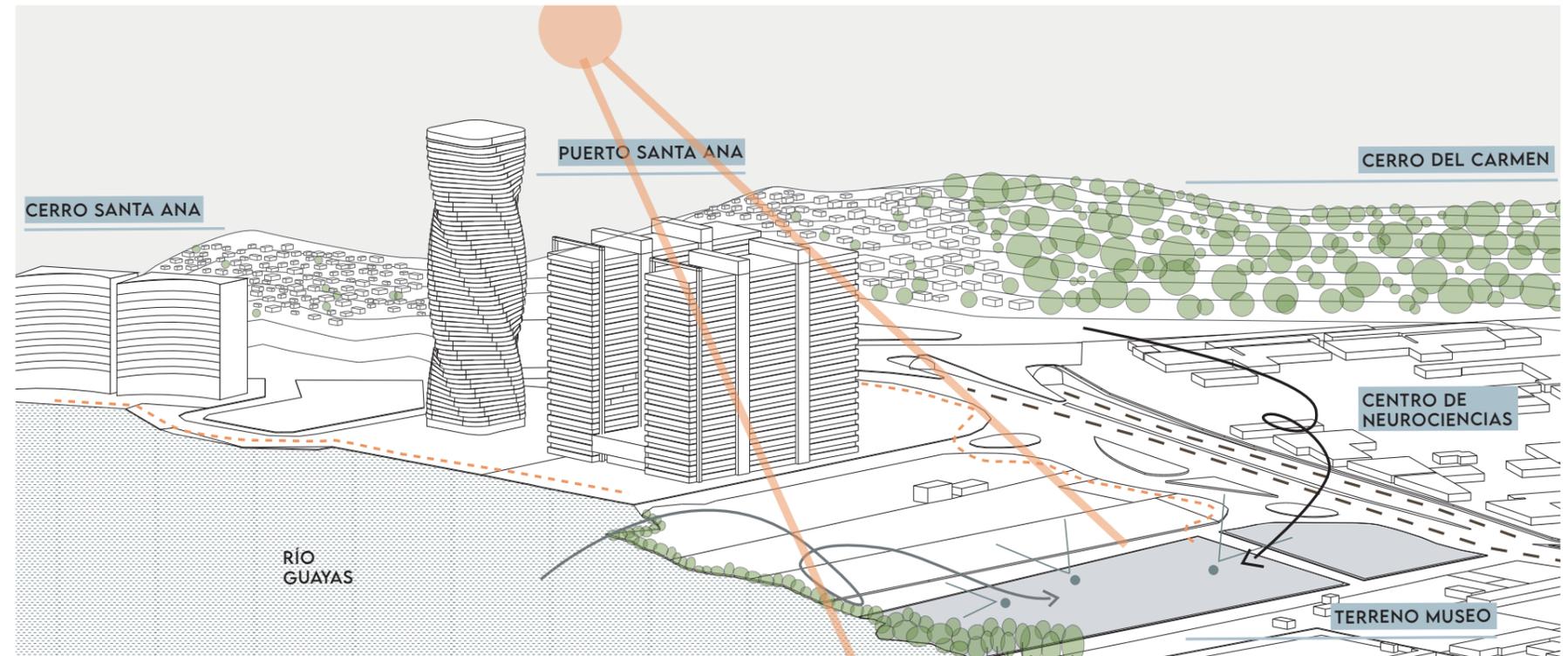


D. Cerro del Carmen

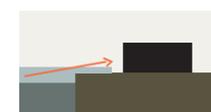
ALTURAS CON RESPECTO AL CERRO



SINTÉSIS DE CONDICIONANTES



Terreno frontal no edificable, crear relación



Subida y bajada de marea



Posibles construcciones de gran altura



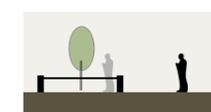
Visuales como potencial



Cimentación (tipo de suelo, nivel freático)



- Paradas de buses lejanas
- Transporte terrestre como el único medio de acceso



Espacios "públicos" restringidos y lejos del sector



Grupos sociales segregados

2DA FASE

CONCEPTUALIZACIÓN

2DA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN

• MUSEOS Y MUSEOS DEL SIGLO XXI

QUÉ ES UN MUSEO ?

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.” ICOM,2007

En la actualidad, el concepto del museo típico - templo - ha sido dejado a un lado para dar paso al museo como foro: un lugar de confrontación y experimentación, un espacio crítico o laboratorio: un lugar de prueba y error, donde se construye. Un lugar para la cultura participativa.

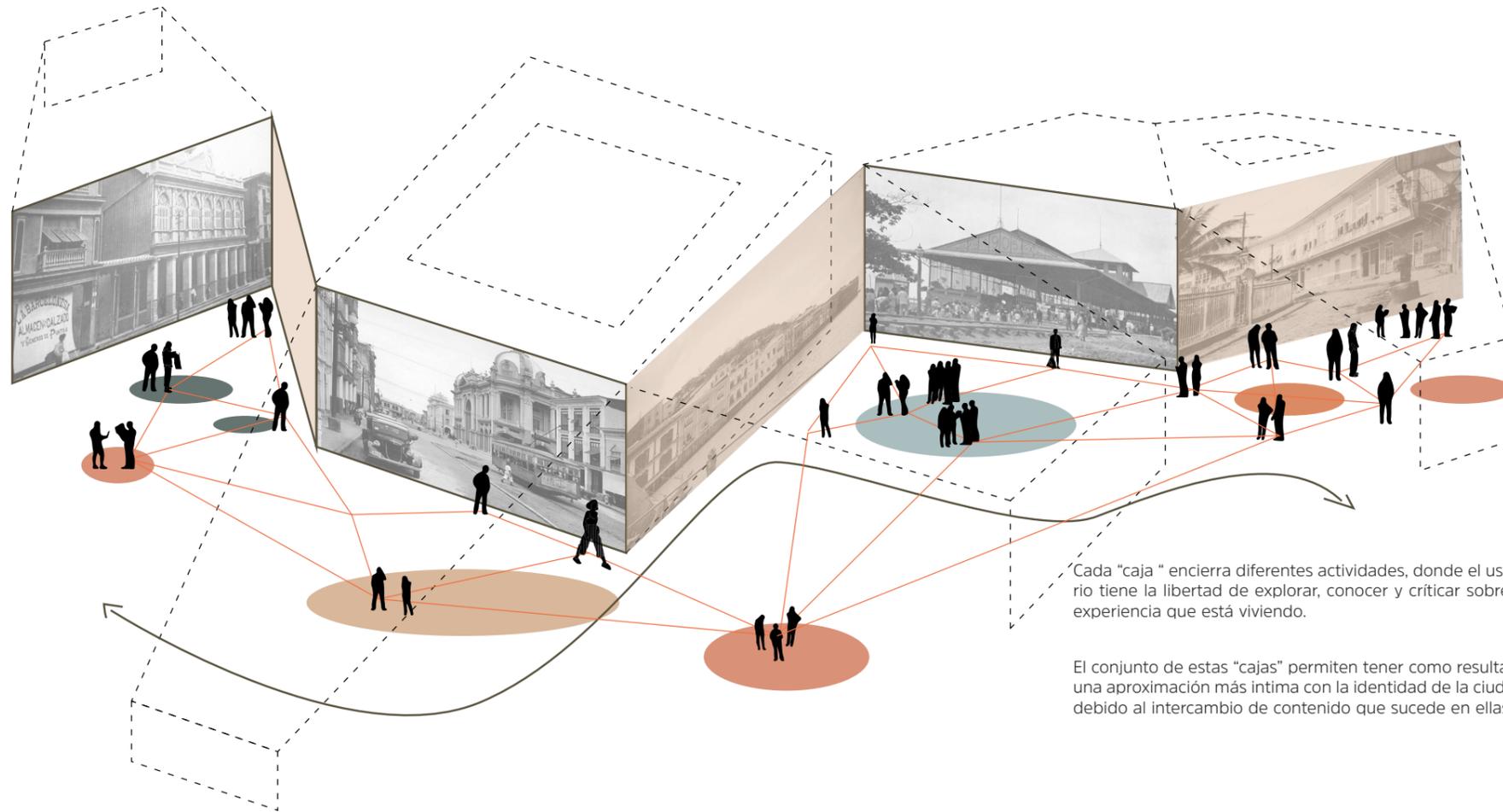
Museo Participativo:

La sociedad también forma parte del museo y no sólo los elementos expositivos, de hecho tienen la misma importancia. Esta idea de museo nace por el factor de que existe mucha gente que no asiste a los museos, las razones son infinitas pero una de ellas es la exclusión. Esto ha hecho que los museos replanteen su enfoque y comiencen a incluir al visitante en varios aspectos y que las colecciones sean no sólo del pasado (historia) sino temas actuales - conflictivos -. (García,I.,2014)

El efecto Beaubourg:

El museo, o más bien, aquel espacio, funciona al igual que lo que un hipermercado es para la mercancía; es decir un “hipermercado” cultural, donde se expone lo que sea (mercancía, cultura y multitud) a través de su circulación..... LAS MASAS.

MUSEO EN LA SOCIEDAD



Cada "caja" encierra diferentes actividades, donde el usuario tiene la libertad de explorar, conocer y criticar sobre la experiencia que está viviendo.

El conjunto de estas "cajas" permiten tener como resultado una aproximación más íntima con la identidad de la ciudad, debido al intercambio de contenido que sucede en ellas.

1. La sociedad, las masas

Una cultura que consume y que busca manipular, que tiene que estar incluida para que un espacio como un museo cumpla su función principal, integrar e intercambiar.

Se habla de un universo táctil, dejando a un lado solo lo intangible. Las masas ahora hacen parte de todo un proceso, manipulan, critican, evalúan, cuestionan ; y sino, el museo "desaparece". (Dillard,J.)

2. Consolidan la cultura y le dan la tangibilidad que otras instituciones de carácter público no pueden.



3. Integran a diferentes grupos culturales para disminuir ese sentimiento de marginación.

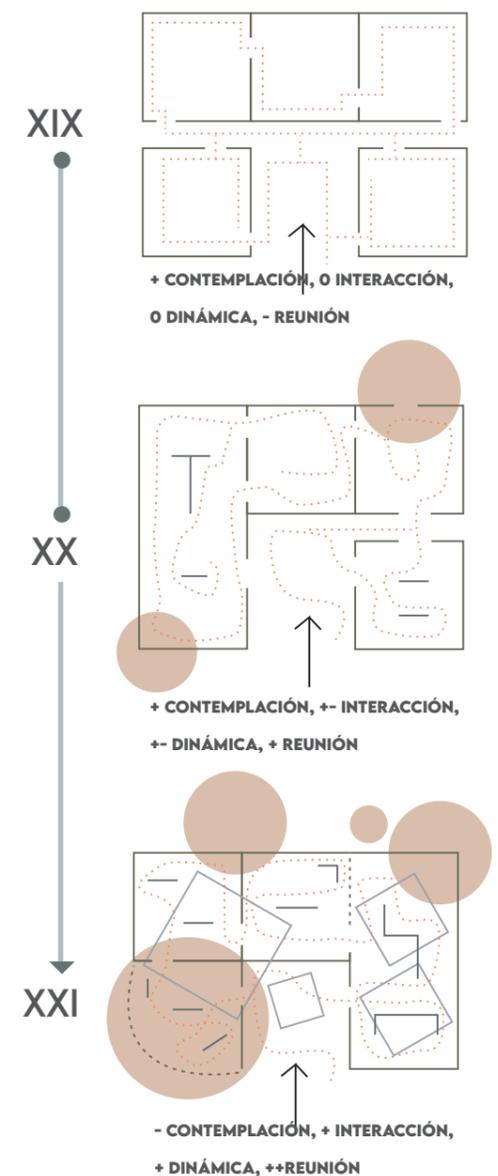


4. Espacio fundamental para adquirir y compartir conocimientos. Espacio destinado al aprendizaje.



ORGANIZACIÓN INTERNA

El museo ha cambiado a lo largo de los años con el fin de que el usuario pueda recorrer el museo en espacios mixtos que le permita la contemplación, el encuentro con el resto de usuarios y además la interacción entre obra-usuario, de tal manera que se pueda captar la mayoría de la atención en un periodo corto de tiempo (alrededor de 30 a 45 min).

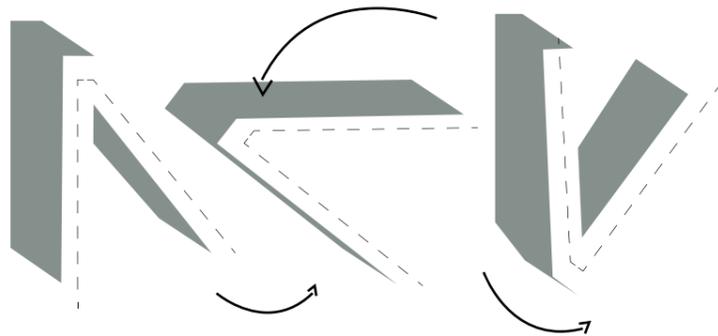


2DA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN

• CRITERIOS CONCEPTUALES

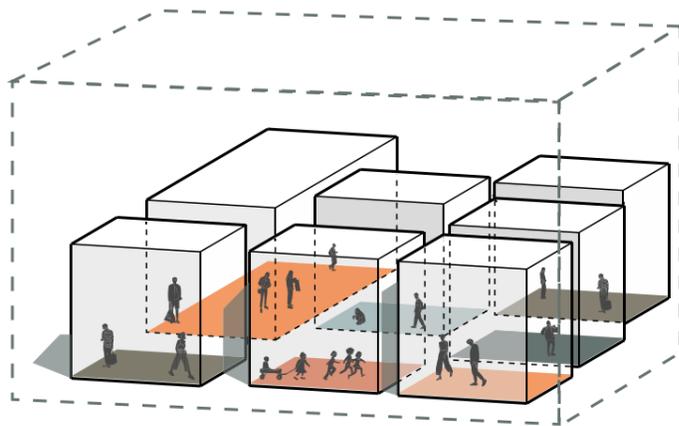
CONCEPTO

MOVIMIENTO



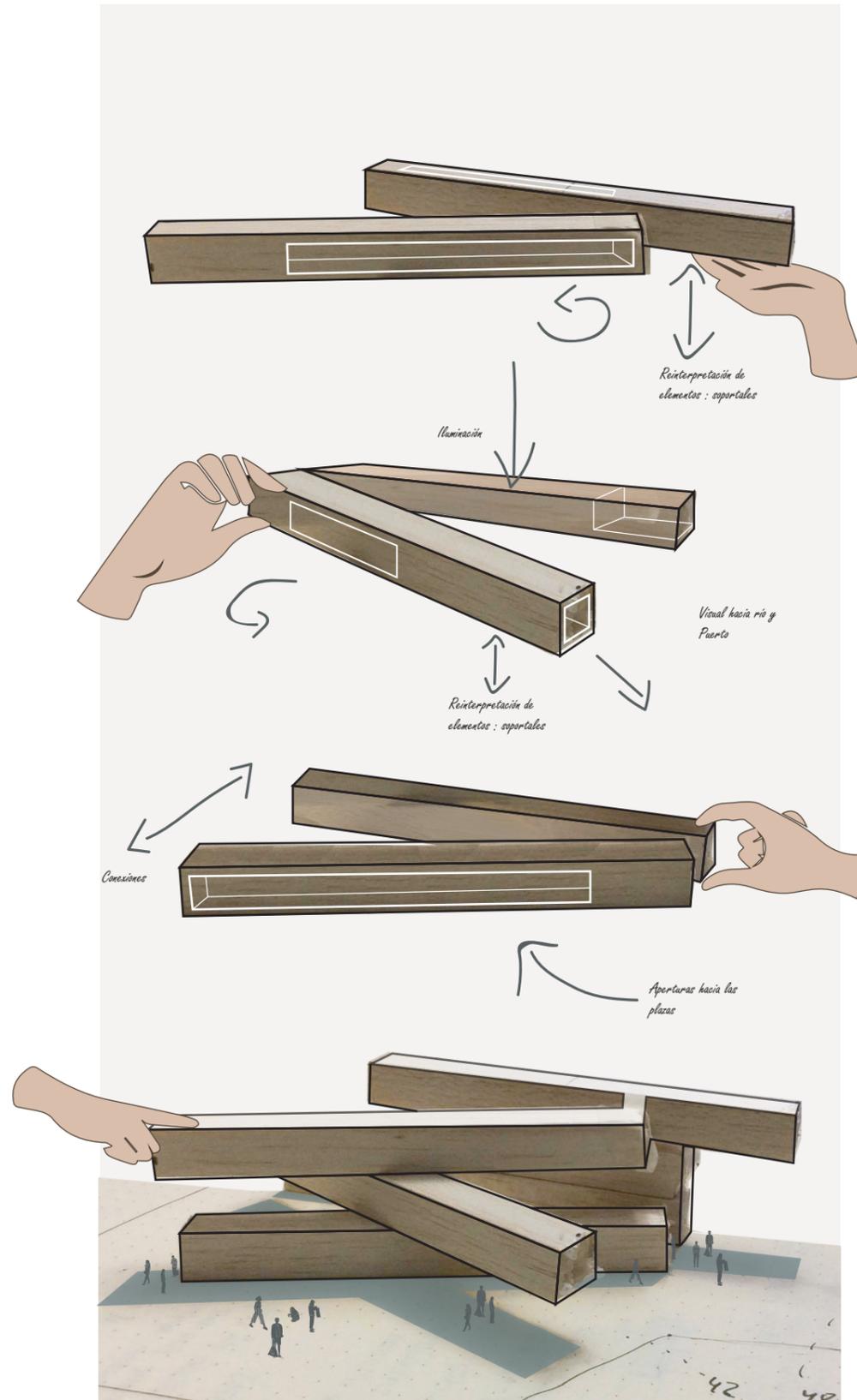
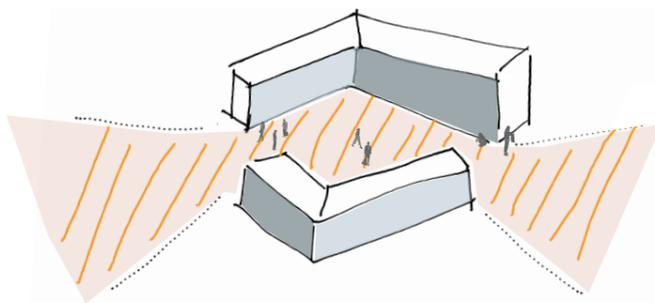
El movimiento de los elementos que definen la forma a la vez definirán a los espacios, ya que dependiendo de su orientación estos serán ubicados, además favorece a las visuales que se generarán por los movimientos.

CONTENIDO

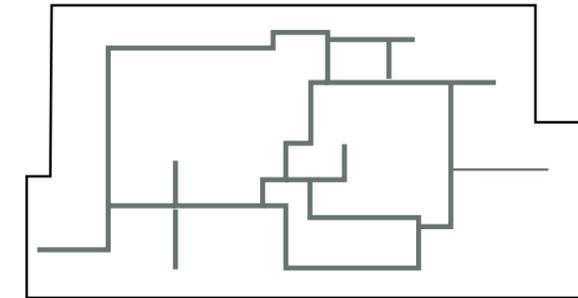


Cada caja representa a un espacio diferente, dependiendo del tipo de actividad que se le designe.

SÍNTESIS CONCEPTUAL



TIPOLOGÍAS APLICADAS



RECORRIDOS

MOMA (RENOVACIÓN)
Diller Scofidio + Renfro

Las salas de exposición tiene recorridos variados, con el fin de que el usuario tenga la experiencia y la oportunidad de recorrer las salas de exposición y las otras salas complementarias que tiene el museo.



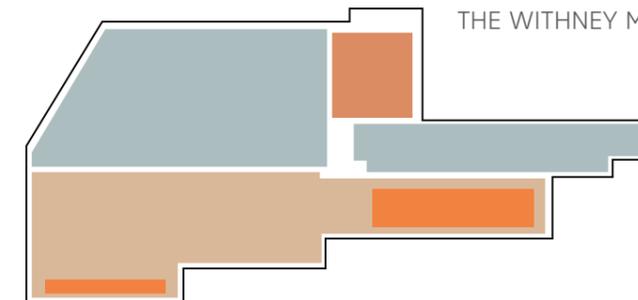
ESPACIOS DE INTERÉS

MOMA (RENOVACIÓN)
Diller Scofidio + Renfro

En cada piso del museo, se ubican diferentes salas temáticas o temporales, para que de tal manera el usuario tenga que recorrer varios pisos del museo para llegar a estas salas, que además, ayudan al usuario a tener "pausas" del resto de las exposiciones. Los espacios de interés pueden ser salas de video, salas de descanso, salas de realidad virtual, terrazas, cafeterías, etc.

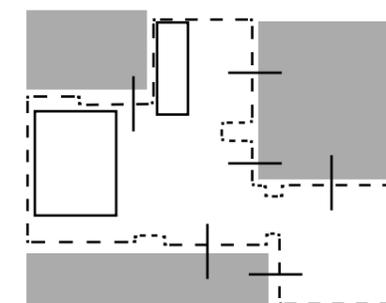
ORGANIZACIÓN ESPACIAL

THE WITHNEY MUSEUM OF AMERICAN ART
Renzo Piano



La diferenciación de espacios públicos con los espacios logístico es fundamental para conservar la seguridad de las piezas y para ofrecer una experiencia netamente concentrada en las exposiciones. Es decir, que el usuario no debería tener relación de ningún tipo con estos espacios.

RELACIÓN INT-EXT (ESPACIO PÚBLICO)



MAR MUSEO
Monoblock

Los espacios externos al museo también son parte del museo y de su recorrido, por lo tanto, el tener un espacio destinado a reunión y ocio en cada lado del museo puede servir para la realización de diferentes actividades para la experiencia del usuario. Por ejemplo: exposiciones al aire libre, teatro, actividades culturales.

2DA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN

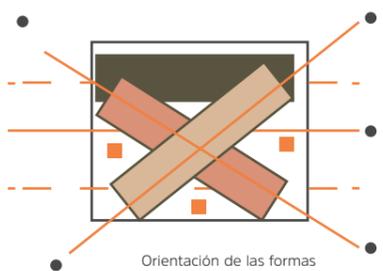
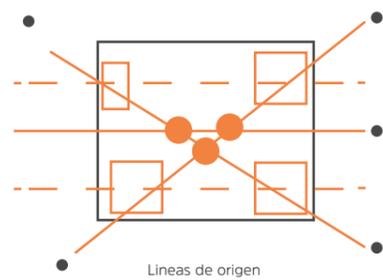
• PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La idea general del museo es principalmente tener un espacio exterior e interior de exposiciones, es por esto que una calle peatonal atraviesa a los volúmenes, generando así un espacio intermedio entre el programa interior del museo y los espacios exteriores del mismo.

Esta calle peatonal pretende unificar a los bloques siendo parte del espacio público, además de que está ubicada estratégicamente para potenciar las visuales del terreno; la principal, el Río Guayas.

GEOMETRIZACIÓN

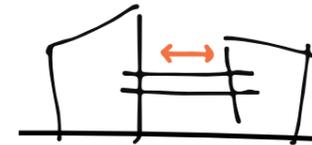
Parte de la geometría del proyecto nace desde las visuales que se tienen hacia el terreno, al proyectar líneas que unen estas visuales se determina la orientación de las formas y además ayuda a definir los puntos de encuentro dentro y fuera del proyecto.



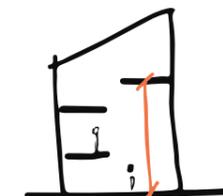
Salas de exposición, espacios varios, talleres abiertos, miradores internos con visuales hacia el río o al resto de la ciudad.



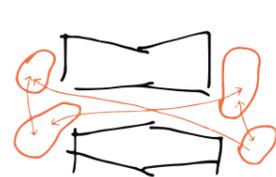
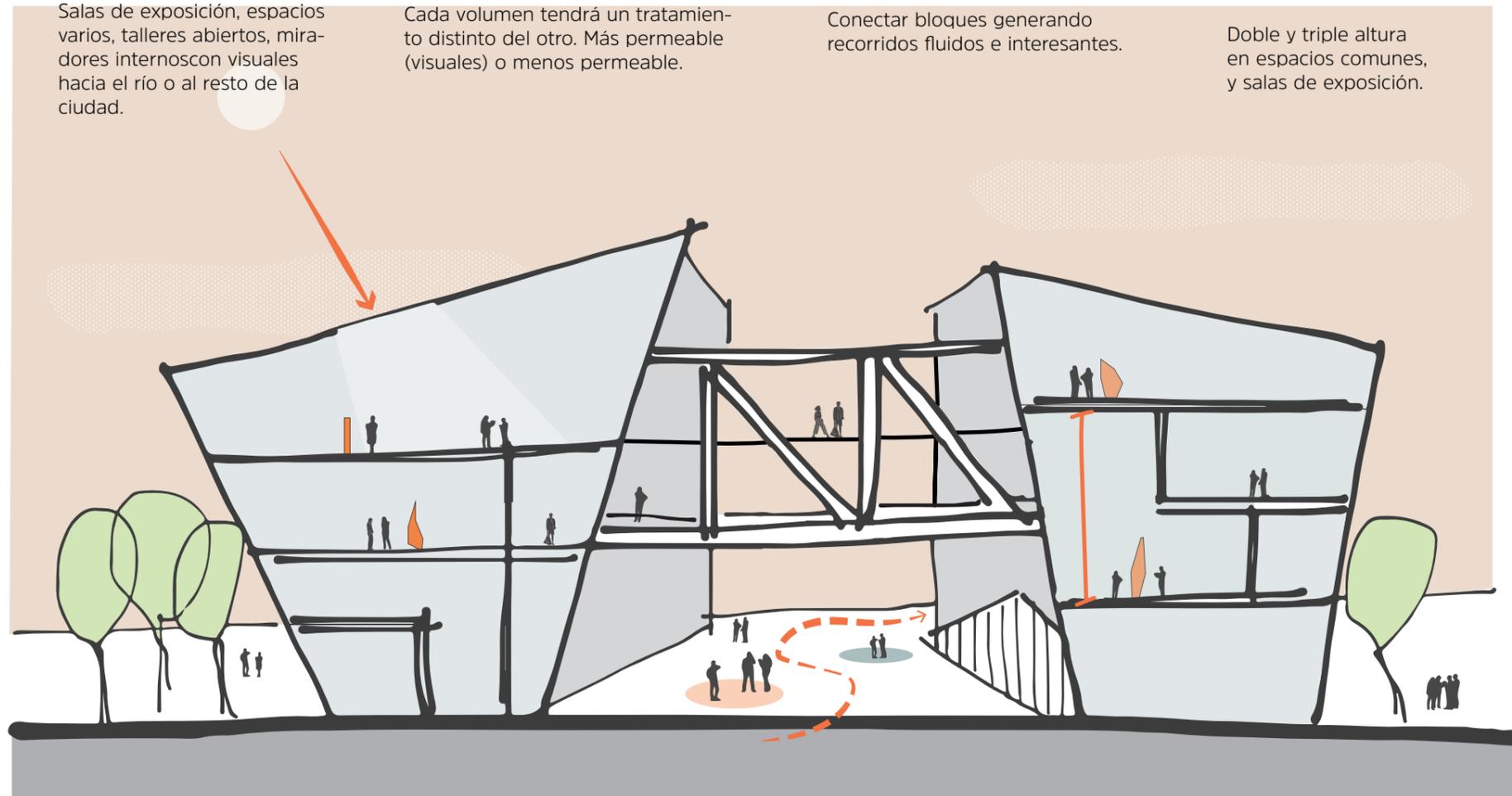
Cada volumen tendrá un tratamiento distinto del otro. Más permeable (visuales) o menos permeable.



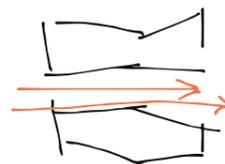
Conectar bloques generando recorridos fluidos e interesantes.



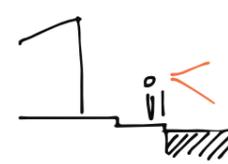
Doble y triple altura en espacios comunes, y salas de exposición.



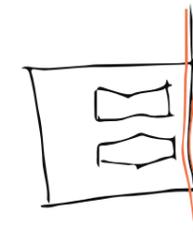
Plazas exteriores al museo como espacios multifuncionales (espacios de contemplación, pasivos, etc)



Hall principal que conecta directamente con el otro lado del museo.



Por la cercanía que tiene con el río, se tienen explanadas que sirven como espacios de contemplación y reunión.



Conexión con el río y con el espacio público de la ciudad

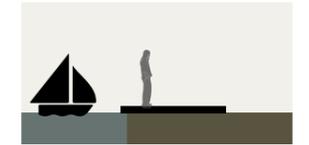
OBJETIVOS

ACCESIBILIDAD



Terreno frontal no edificable, crear relación

ACCESIBILIDAD



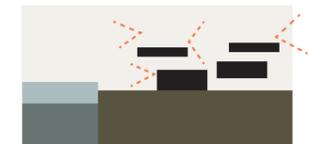
Incentivar el transporte acuático, recuperar "puerto"

CONEXIÓN



Incentivar el transporte acuático, recuperar "puerto"

VISIBILIDAD



Potenciar visuales, destacar en el contexto.

ESPACIO + PÚBLICO



Espacios públicos sin límites físicos, plazas de encuentro

UNIÓN

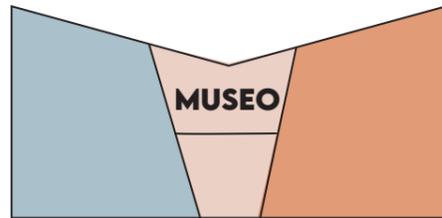


Reintegrar a la sociedad, romper barreras sociales.

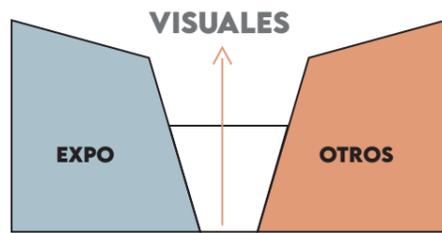
2DA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN

• SOLUCIÓN FORMAL Y ESTRUCTURAL

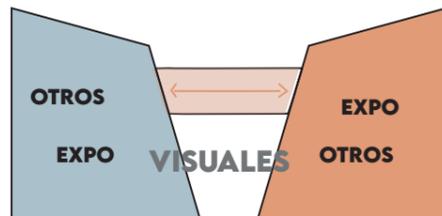
IDEA CONCEPTUAL



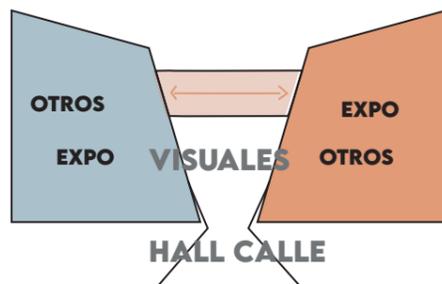
Dividir el edificio de acuerdo a las actividades.



Separar en dos bloques para aprovechar visuales.



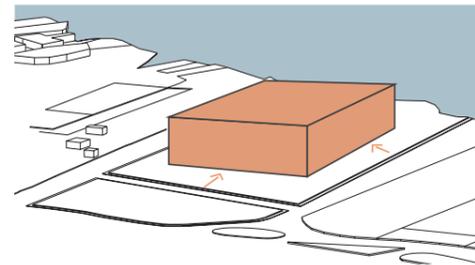
Combinar los espacios y conectar los bloques, respetando la separación.



Integrar desde el exterior a los dos bloques de tal manera que parezcan unificados.

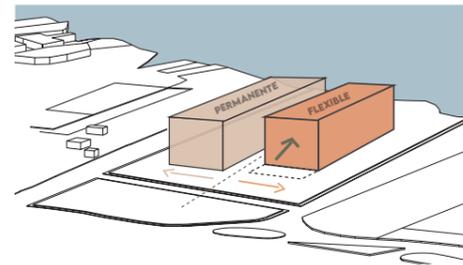
GÉNESIS PROYECTUAL

1 EMPLAZAMIENTO



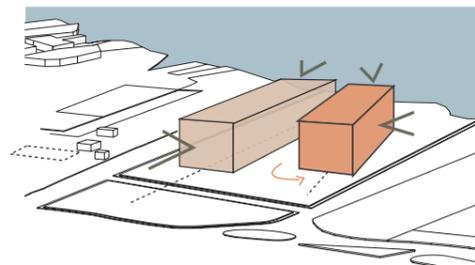
Se ubica el volumen en la mitad del terreno, para aprovechar al máximo el espacio.

2 DIVISIÓN



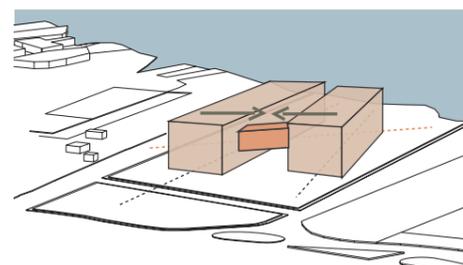
División por tipo de espacios permanentes o flexibles, siendo el flexible del lado del malecón.

3 ROTACIÓN



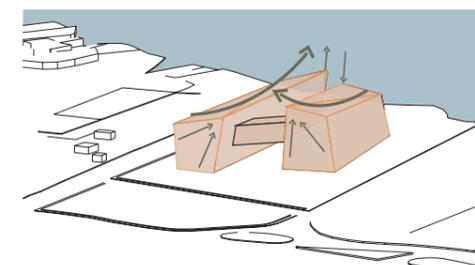
Se rotan los volúmenes de acuerdo a las 4 visuales principales, enfatizando el río.

4 CONEXIÓN



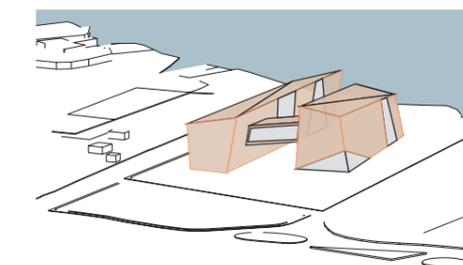
Se conectan por medio de pasarelas.

5 INCLINACIÓN



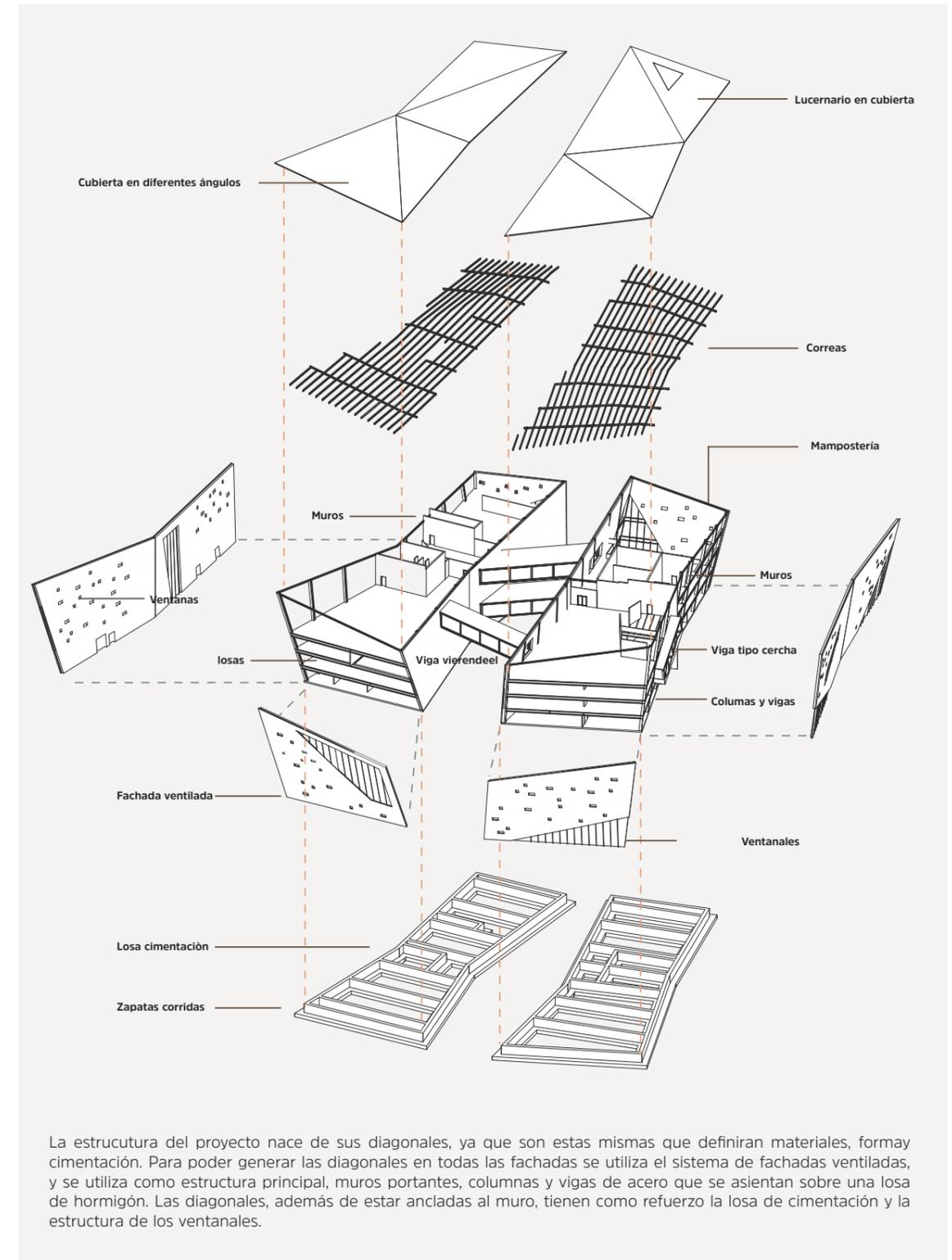
Se extruyen diagonalmente ciertas esquinas de acuerdo a las visuales y espacios principales ubicados.

6 PERMEABILIDAD



Partes abiertas y expuestas a luz natural en espacios estratégicos y partes cerradas para la conservación de los artículos del museo.

ESTRUCTURA



La estructura del proyecto nace de sus diagonales, ya que son estas mismas que definirán materiales, formas y cimentación. Para poder generar las diagonales en todas las fachadas se utiliza el sistema de fachadas ventiladas, y se utiliza como estructura principal, muros portantes, columnas y vigas de acero que se asientan sobre una losa de hormigón. Las diagonales, además de estar ancladas al muro, tienen como refuerzo la losa de cimentación y la estructura de los ventanales.

2DA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN

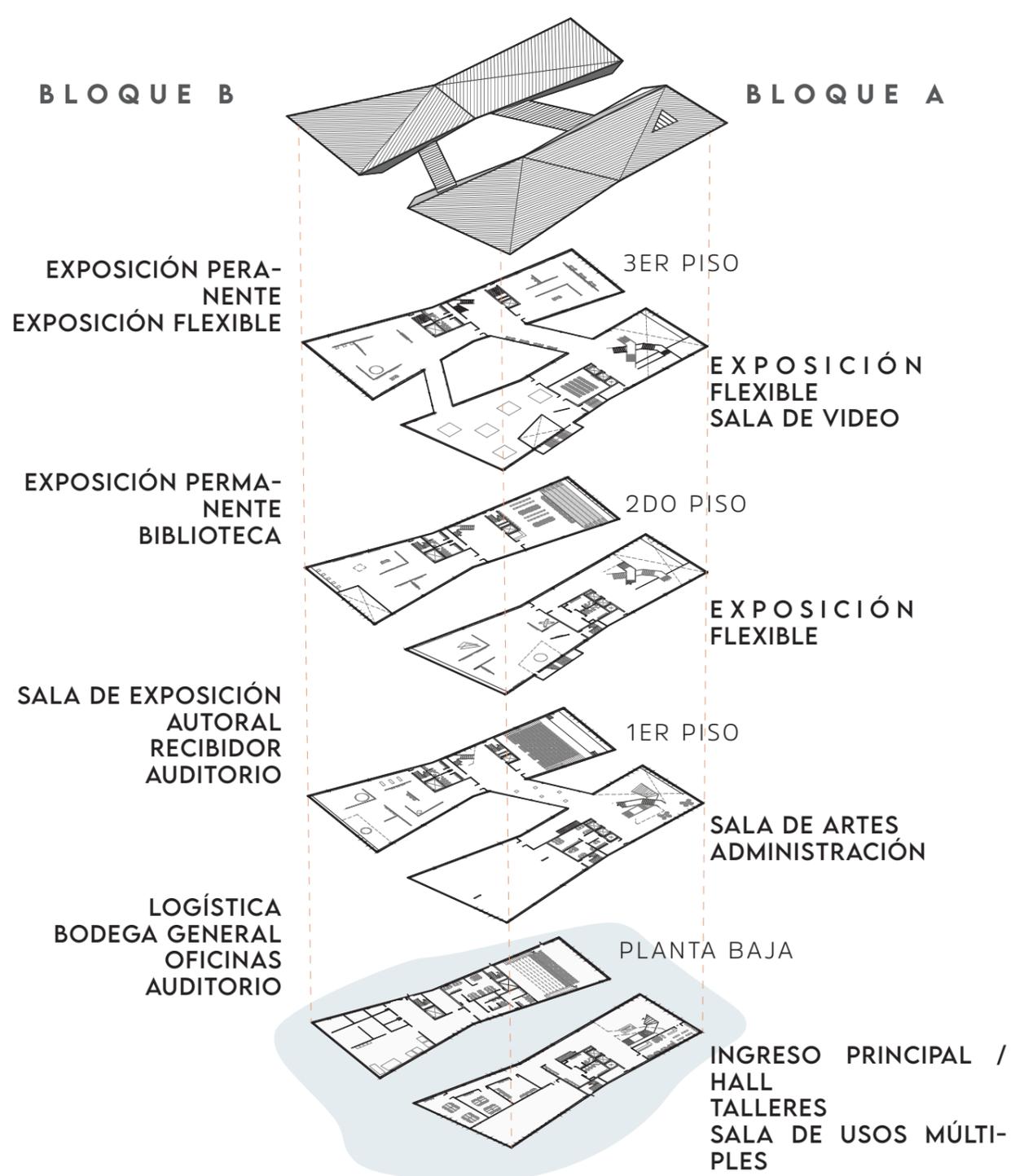
• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BASE DEL PROGRAMA

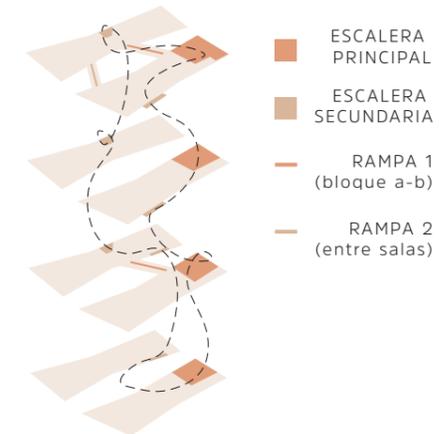
PÚBLICO	1. Área Ingreso	
	- Hall	100m ²
	- Información/taquilla	10m ²
	- Lockers	25m ²
	2. Área común	
	- Cafetería	35m ²
	- Preparación	6m ²
	- Tienda-Librería	25 m ²
	- Baños	50m ²
	3. Exposiciones y actividades	
	- Sala exposiciones autorral	600m ²
	- Sala exposición permanente 1	600m ²
	- Sala exposición permanente 2	600m ²
	- Sala exposición flexible 1	300m ²
- Sala exposición flexible 2	300m ²	
- Sala de Artes	600m ²	
- Sala de Video	50m ²	
- Sala de Usos múltiples	250m ²	
- Sala de Talleres 1	80m ²	
- Sala de Talleres 2	80m ²	
- Sala de Talleres 3	80m ²	
- Biblioteca	300m ²	
- Auditorio (100 p)	350m ²	
	cuarto control	
AA. Áreas exteriores		
- Espacios encuentro		
- Área verde		
TOTAL: 4.551 M²		

PRIVADO	4. Administración museo (BoH)	
	- Administración	30m ²
	- Contabilidad	25m ²
	- Oficina arte	35m ²
	- Oficina museografía	35m ²
	- Oficina técnica	30m ²
	- Oficina logística	12m ²
	- Sala de reuniones	15 m ²
	- Archivos	6m ²
	- Bodega	16m ²
	- Baños	15 m ²
	5. Logística (BoH)	
	- Vestidores servicio	15m ²
	- Vestidores guardias	15m ²
	- Baños	25m ²
	- Archivador	50m ²
	- Taller de mantenimiento	25m ²
	- Lab./ investigación	37m ²
	- Área diseño gráfico	16m ²
	- Reserva varios	100m ²
	- Reserva de arte	200m ²
	- Cuarto de limpieza	10m ²
	- Cuarto de equipos a/c	100m ²
	- Cuarto de máquinas	15m ²
- Cuarto de monitoreo	25m ²	
- Cuarto de revelado	100m ²	
- Cuarto de basura	20m ²	
- Cuarto de bombas	20m ²	
- Bodega general	50m ²	
- Zona de carga y descarga		
TOTAL: 1.245 M²		

PROGRAMA PARA "LA EXPERIENCIA DEL USUARIO"

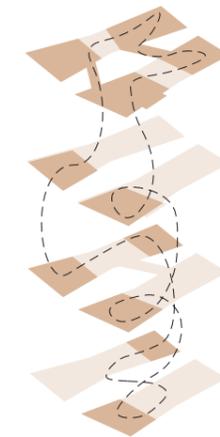


CIRCULACIÓN VERTICAL



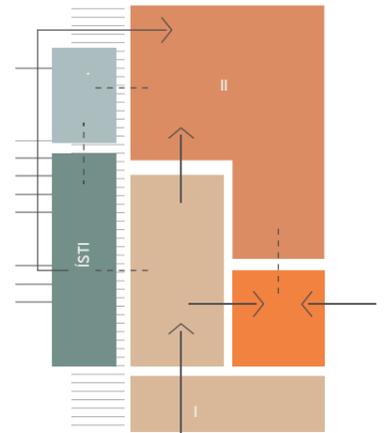
MEDIANTE ESCALERAS Y RAMPAS

RECORRIDO



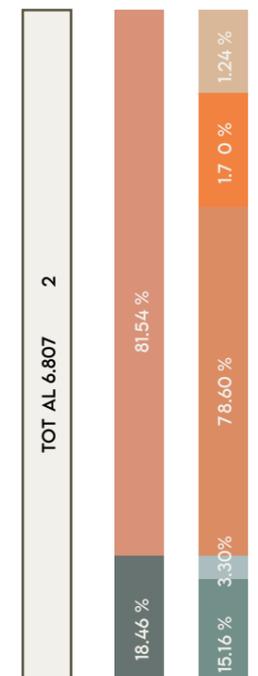
RECORRIDO DEL MUSEO POR MEDIO DE SALAS DE EXPOSICIONES

RELACIONES



El área de exposiciones, junto al auditorio y biblioteca deben tener un acceso directo desde el interior del museo, mientras que el área común puede tener un acceso desde el exterior.

PROGRAMA TRADICIONAL vs. PROGRAMA ACTUAL



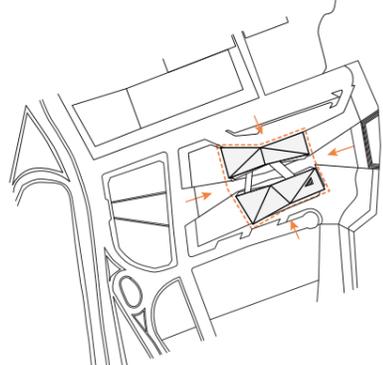
En el museo típico se planteaba que un 60% de la edificación sea para el público, eso solo incluían galerías de exposición, mientras que el 40% era destinado a la parte logística.

2DA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN

• ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS URBANAS

UBICACIÓN



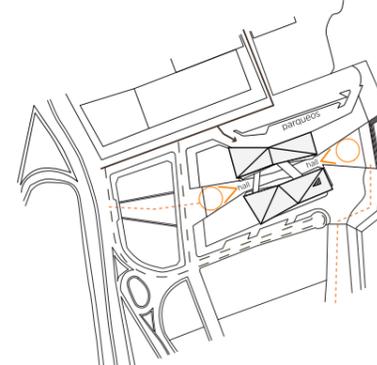
Se propone ubicar al museo en la mitad del terreno para aprovechar al máximo el terreno libre e implementar plazas.

REDIRECCIÓN PÚBLICA



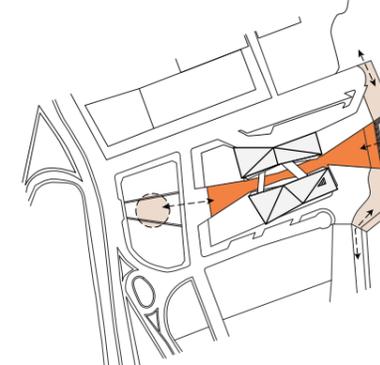
De acuerdo al análisis de sitio, se determinan 5 puntos que funcionen como parte del museo(exterior): espacios de performance al aire libre, danza, lecturas, etc.

ACCESOS



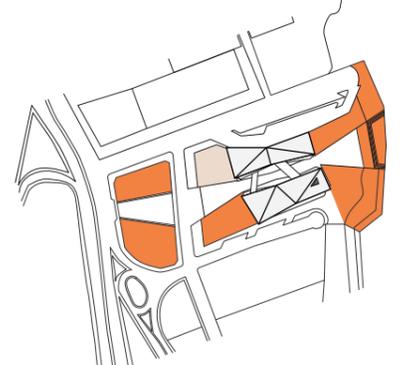
Se diferencian dos accesos, el principal que se conecta directamente a la parada de bus, y la otra con la parte del malecón de Puerto Santa Ana.

EXPERIENCIA AL INGRESO



Generar una calle interna entre los bloques permitiendo la conexión directa entre parque y la plaza que da al río, además se plantea una ampliación de la parte del malecón al terreno.

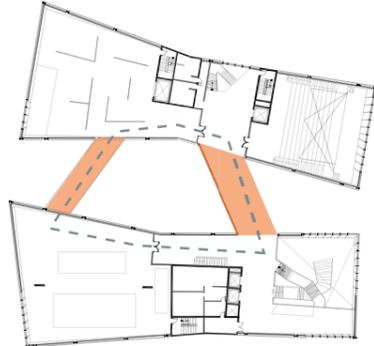
PUERTO



Reincorporar el uso del muelle como espacio público, además de ofrecer otro punto de llegada para medios de transporte acuáticos.

ESTRATEGIAS FUNCIONALES

PASARELA



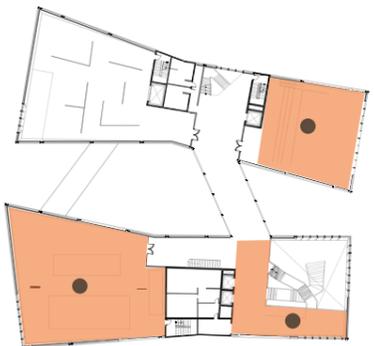
Una pasarela que conecta a un bloque del otro, donde este a la vez sirva como un espacio lo suficientemente cómodo para poder realizar diversas actividades.

CIRCULACIÓN



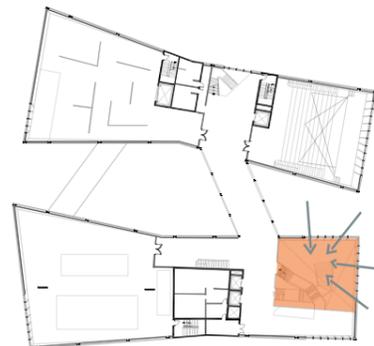
Las escaleras y la rampa son los principales elementos que el proyecto tiene, además cuenta con ascensores, montacarga y escaleras de emergencia.

TIPOS DE ESPACIOS



Se dividen en espacios independientes al museo, privados y públicos. Donde los espacios independientes también son públicos pero pueden funcionar por su cuenta.

ZONA GENERAL



El atrio que se encuentra al ingreso es una zona de triple altura, funciona como el espacio público del edificio.

ESTRATEGIAS ESPACIALES

1. CONEXIONES

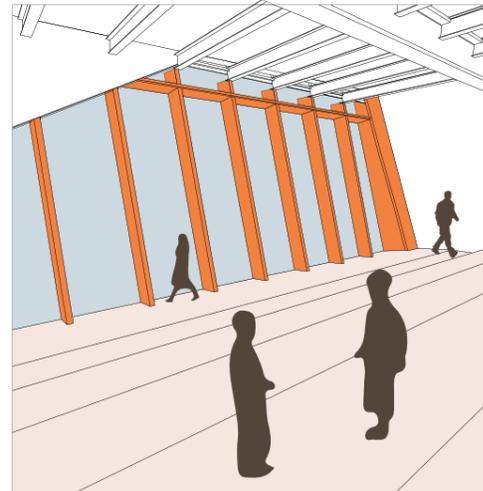


1. Conexiones: Generan una circulación fluida, además se incorpora este recorrido visuales hacia la ciudad, cerro o río.

2. Encuadres visuales: Enfocar a las visuales del museo mediante grandes ventanales ubicados en lugares estratégicos de contemplación.

3. Atrio (ingreso): El ingreso principal al museo fue diseñado con el fin de captar la mayor atención, por la forma de sus escaleras y por la altura que hay. Además, es el único lugar en el museo de tal magnitud.

2. ENCUADRES VISUALES

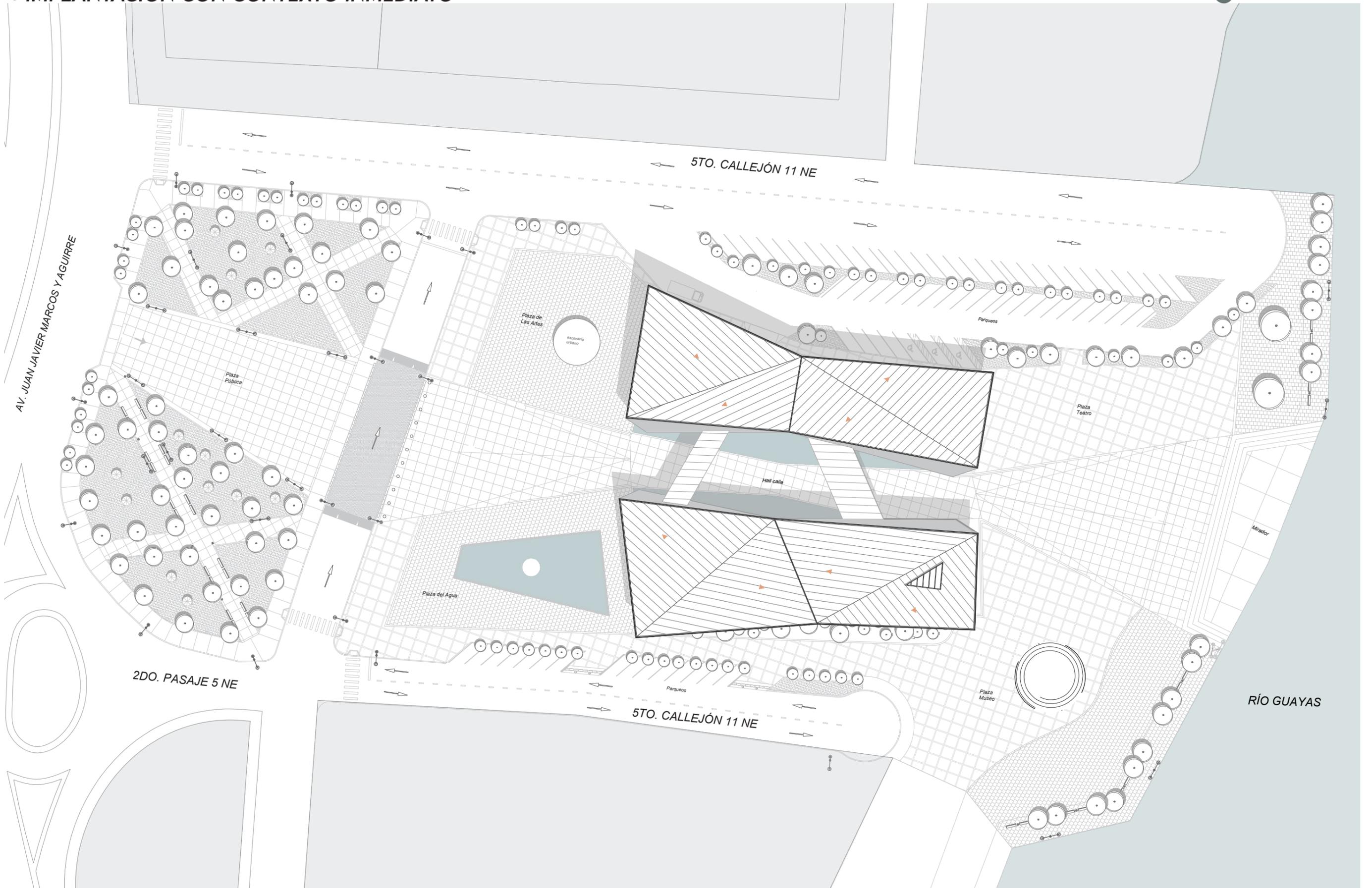


3RA FASE

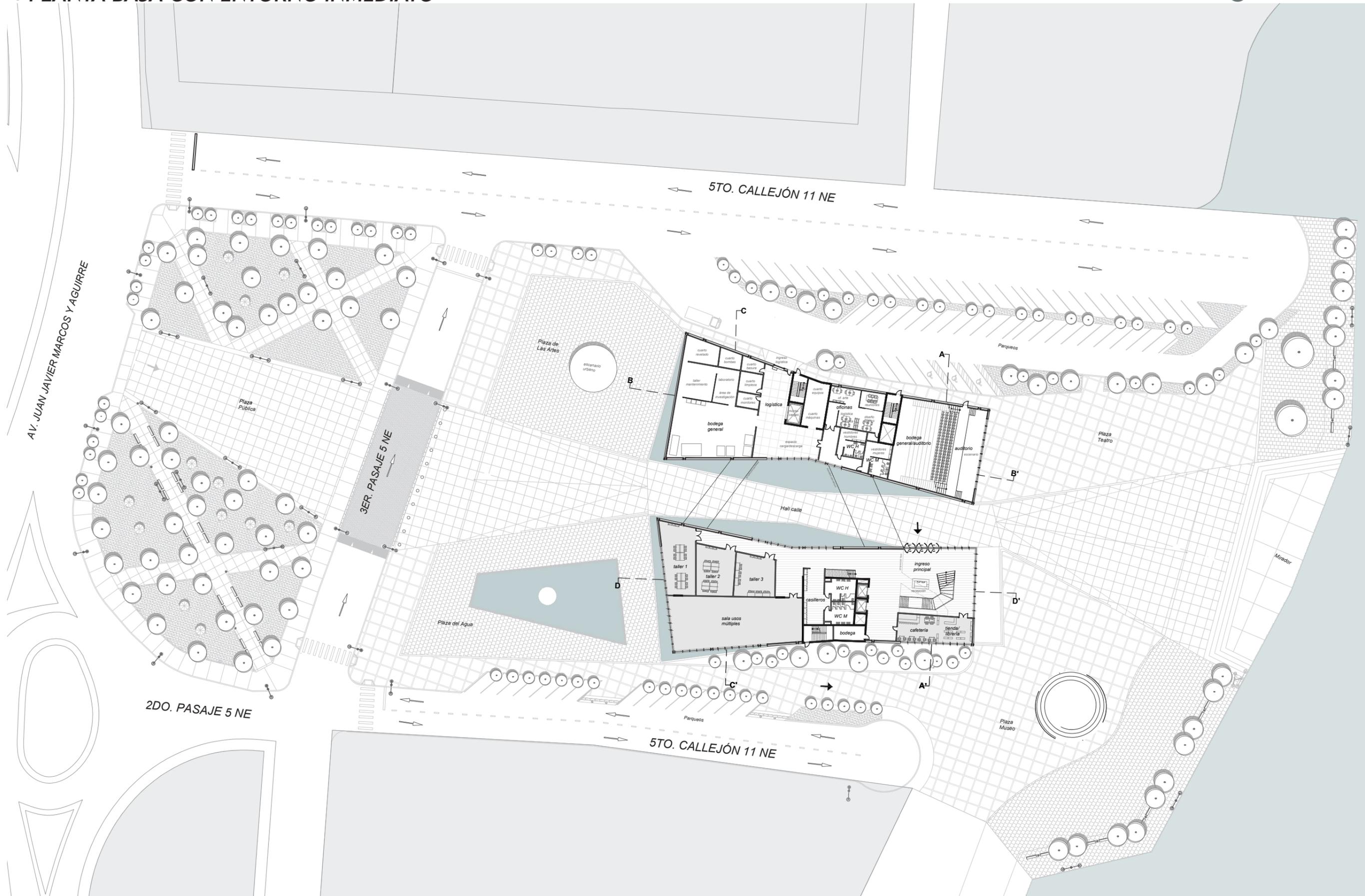
PLANIMETRÍA



● **IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO INMEDIATO**

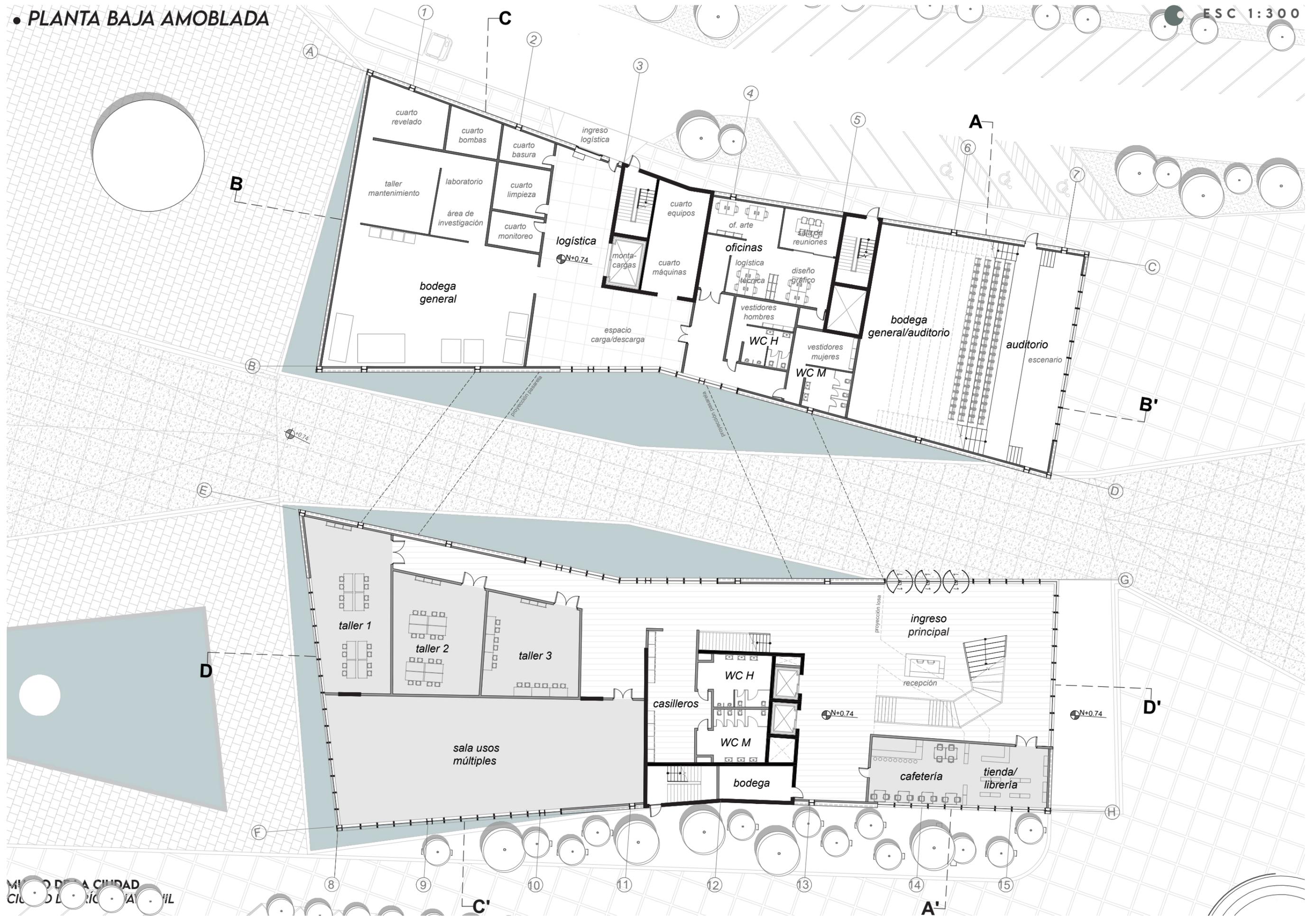


● PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO



● PLANTA BAJA AMOBLADA

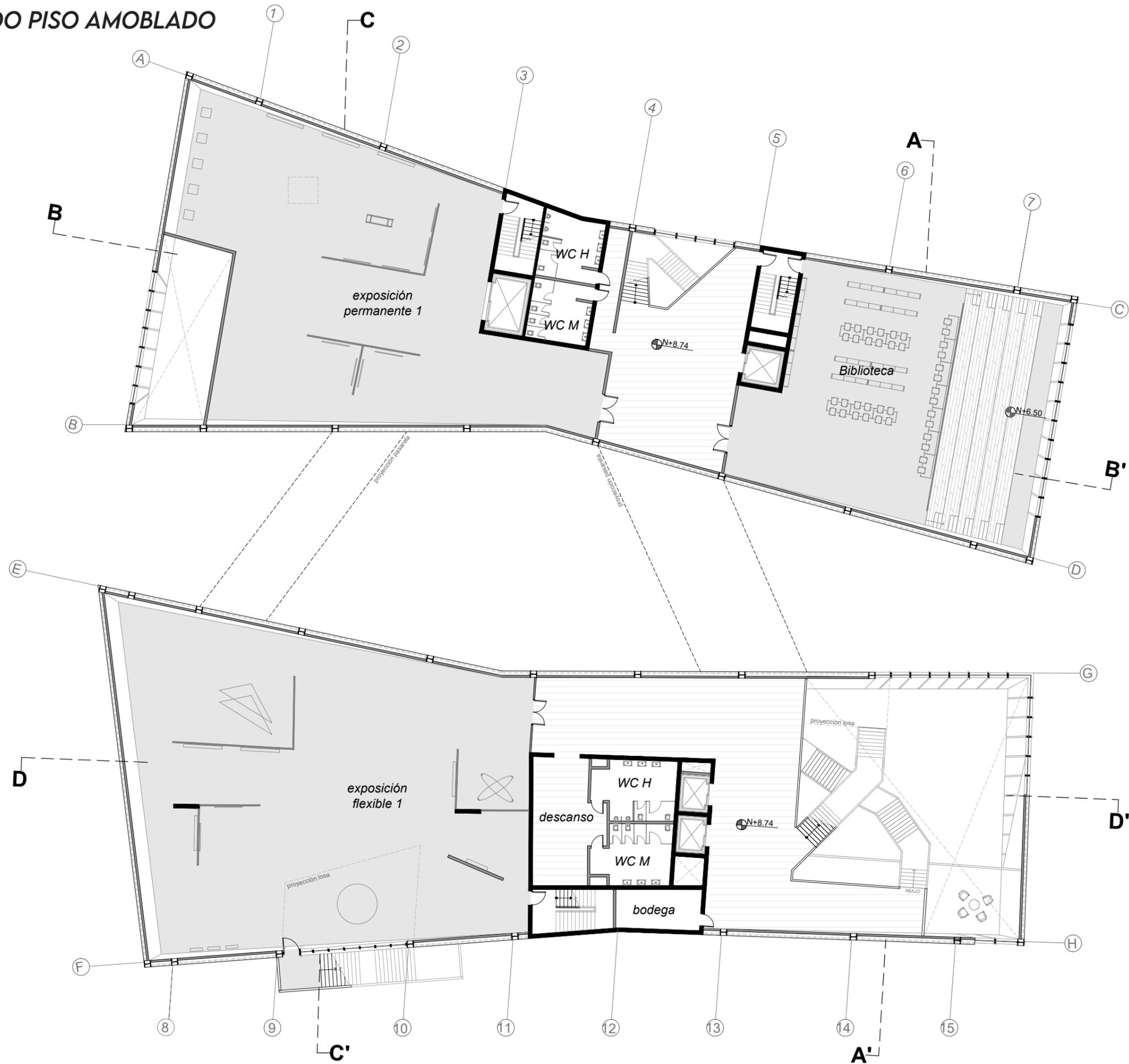
ESC 1:300



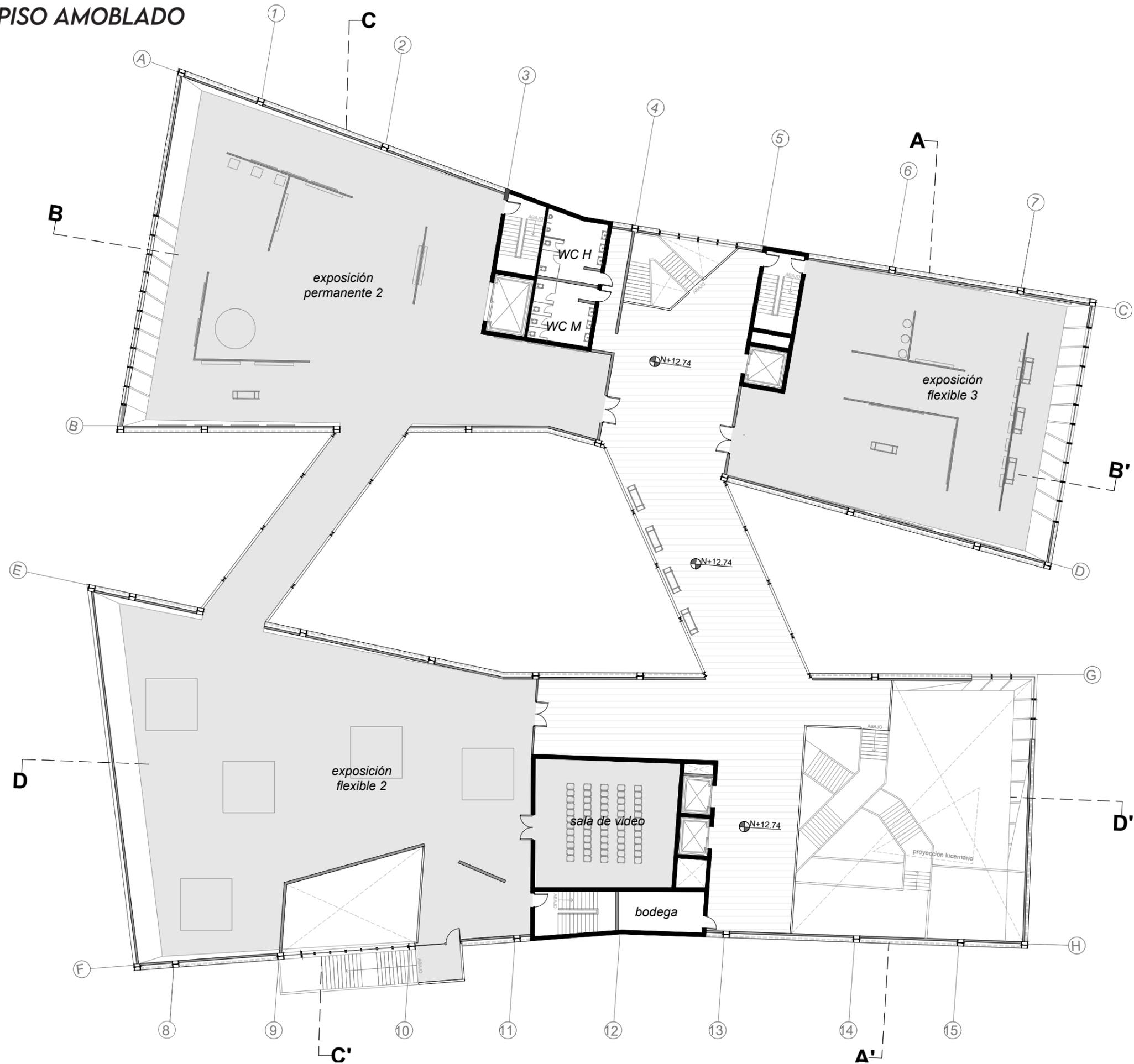
● PLANTA PRIMER PISO AMOBLADO



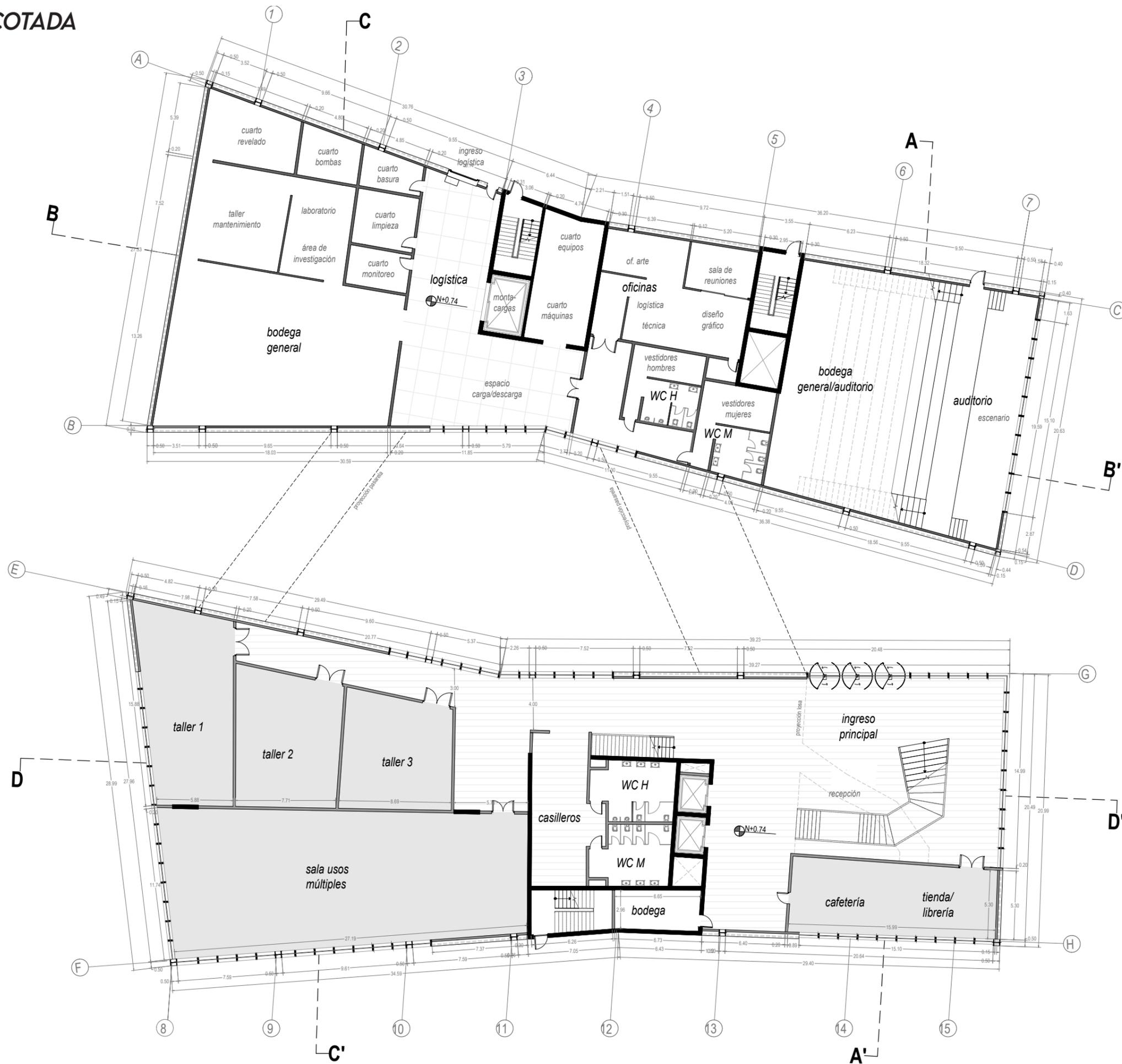
● PLANTA SEGUNDO PISO AMOBLADO



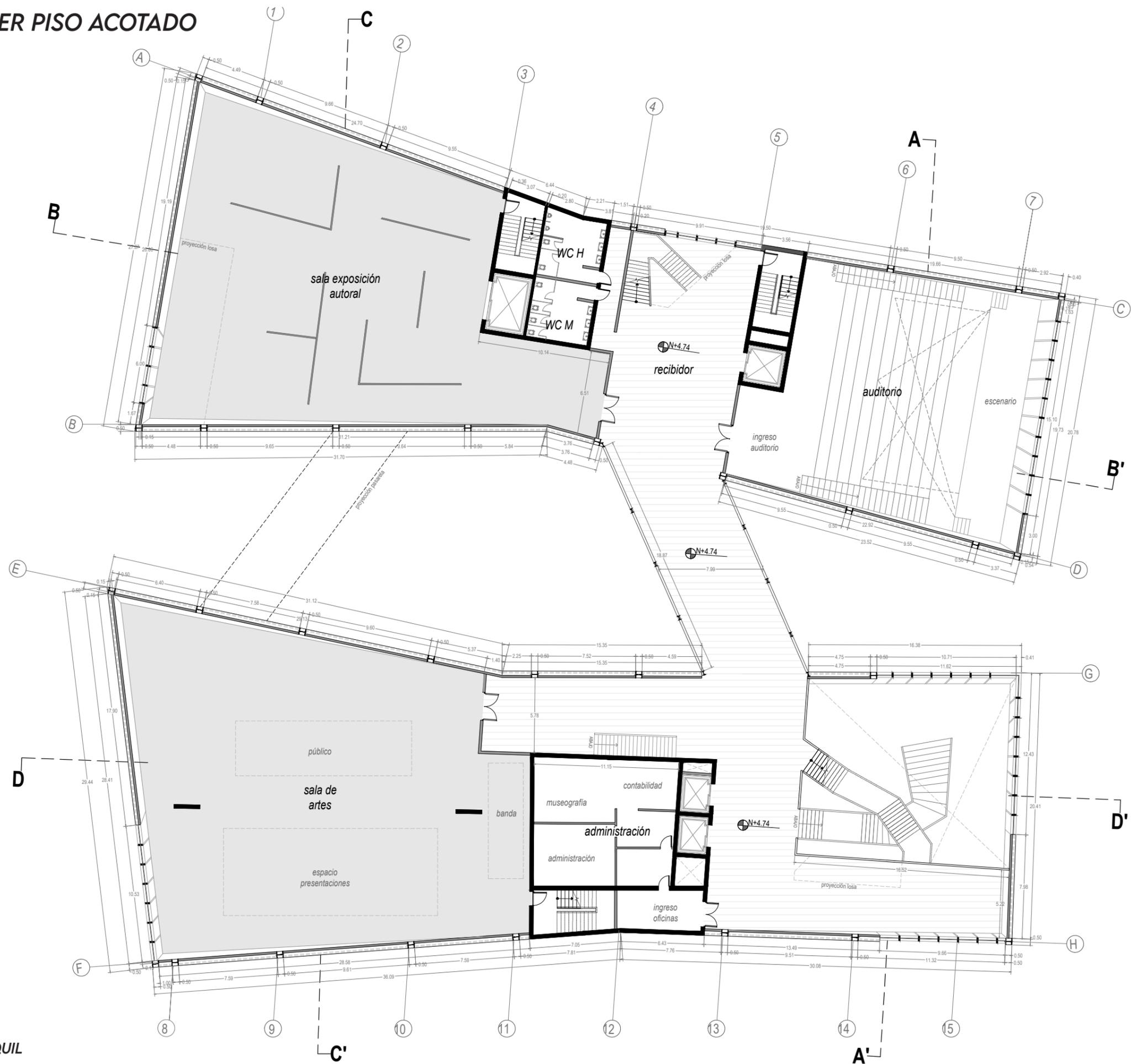
● PLANTA TERCER PISO AMOBLADO



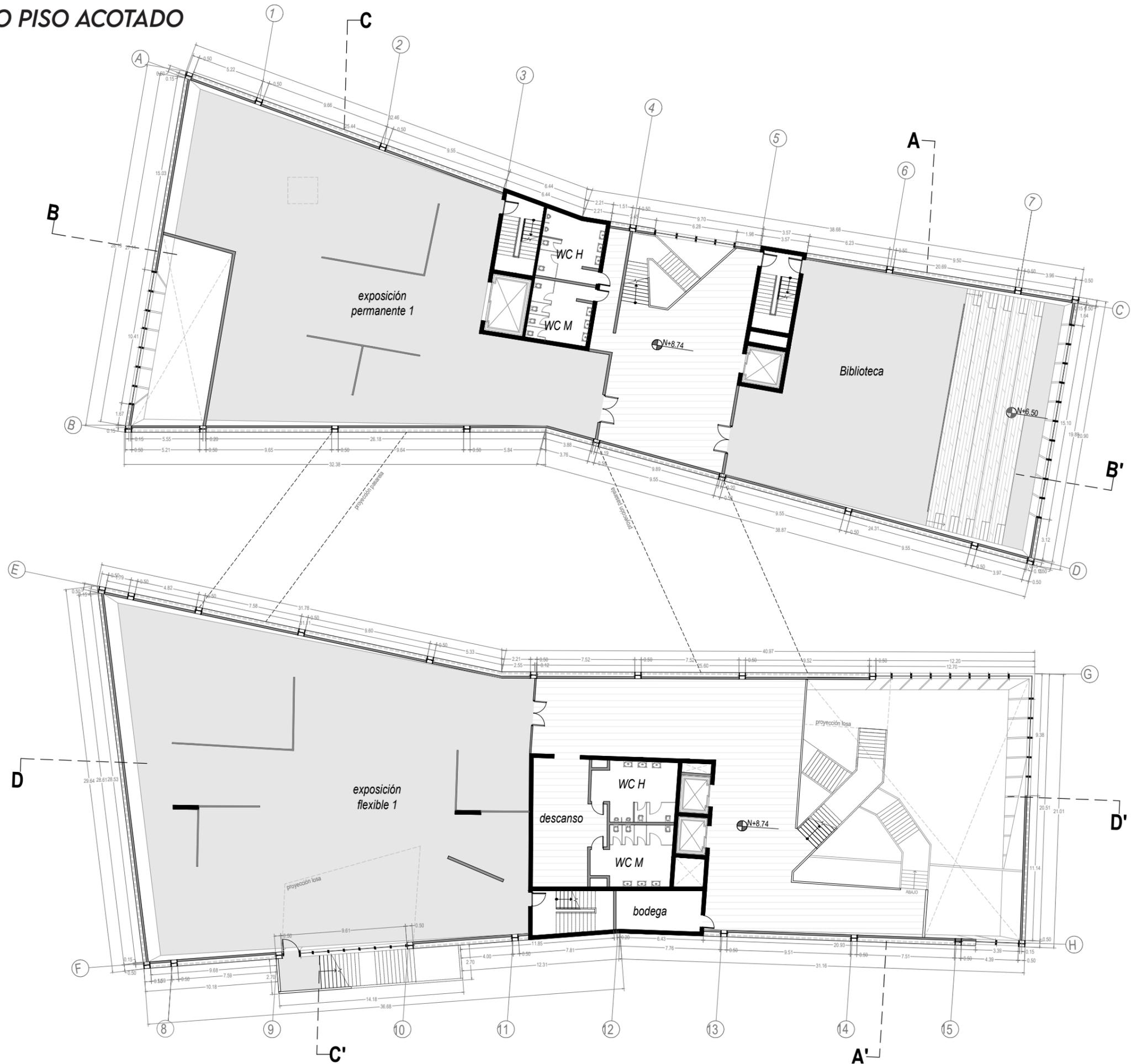
● PLANTA BAJA ACOTADA



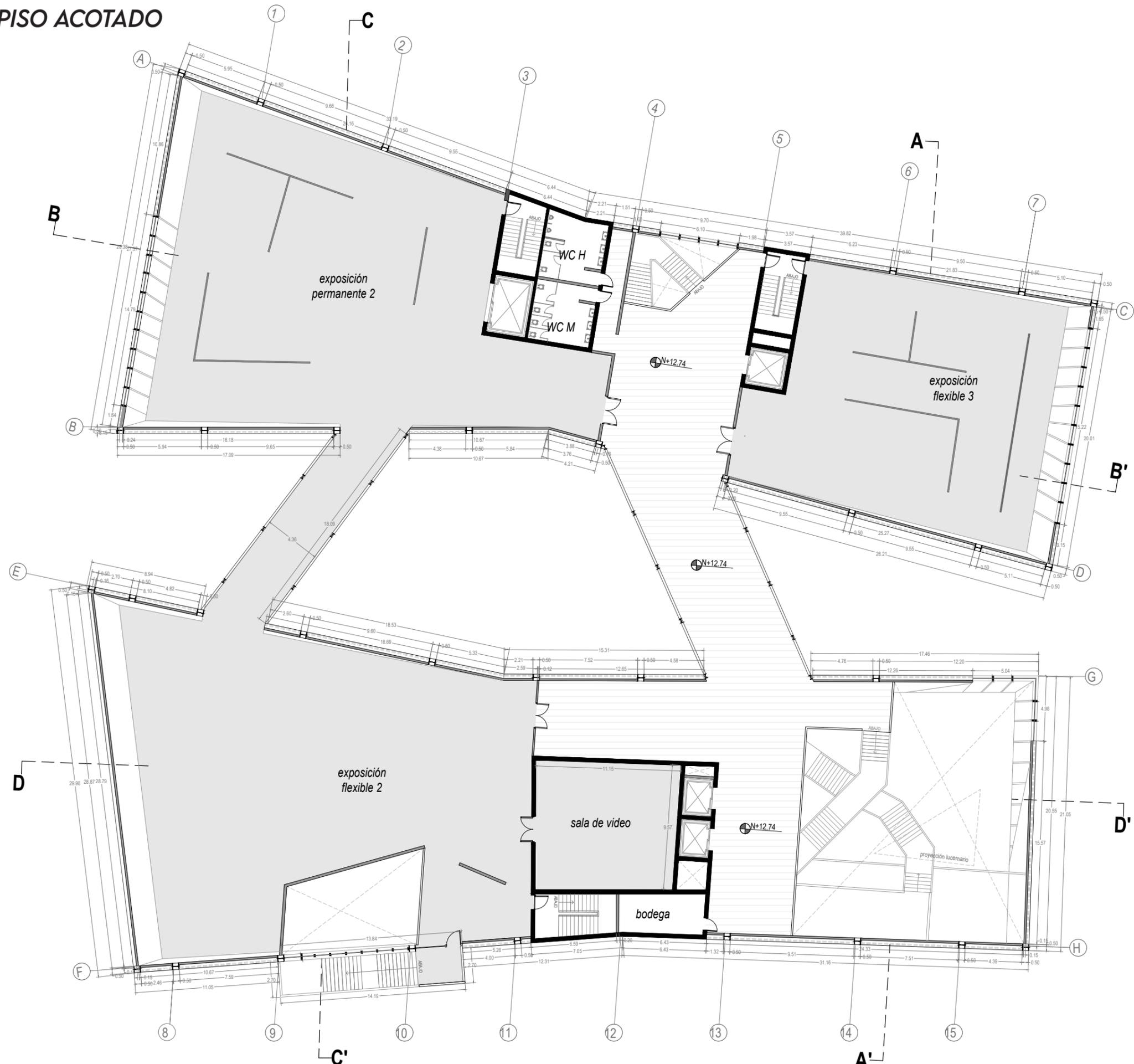
● PLANTA PRIMER PISO ACOTADO



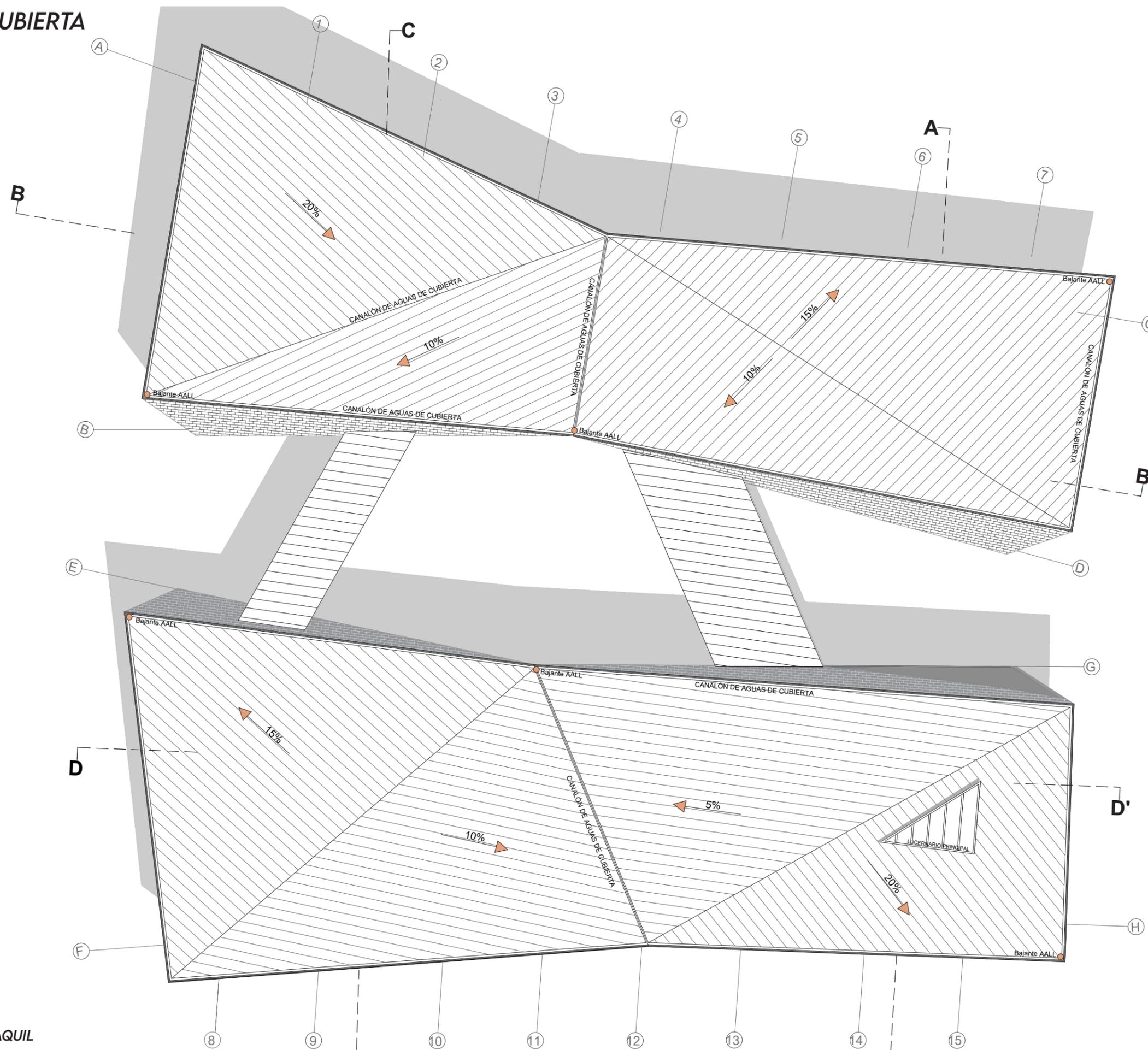
● PLANTA SEGUNDO PISO ACOTADO

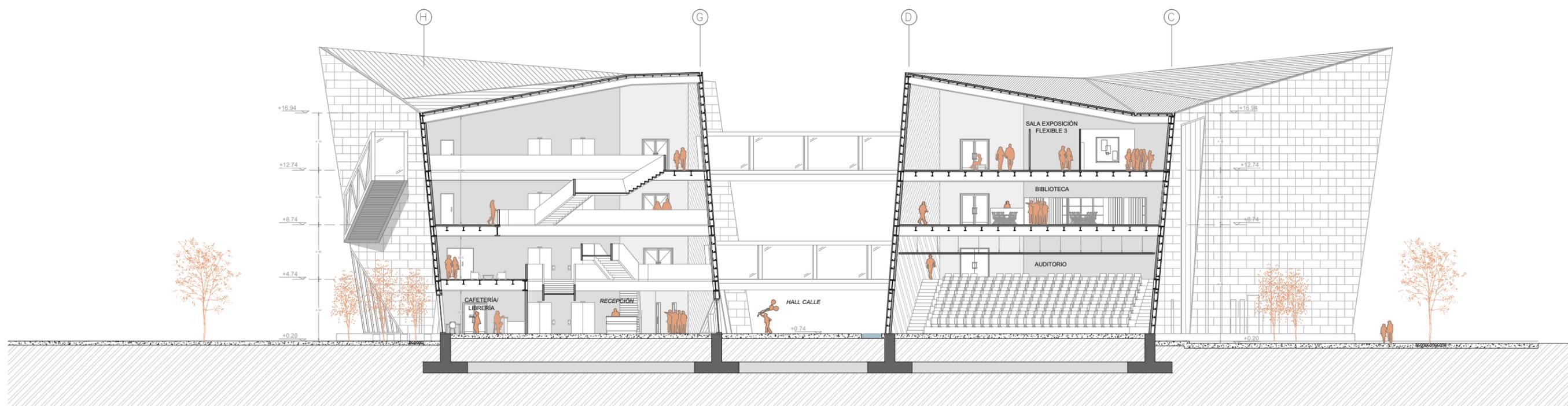
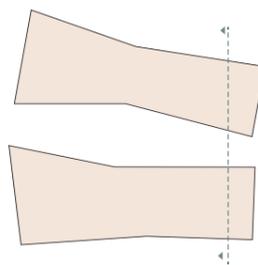


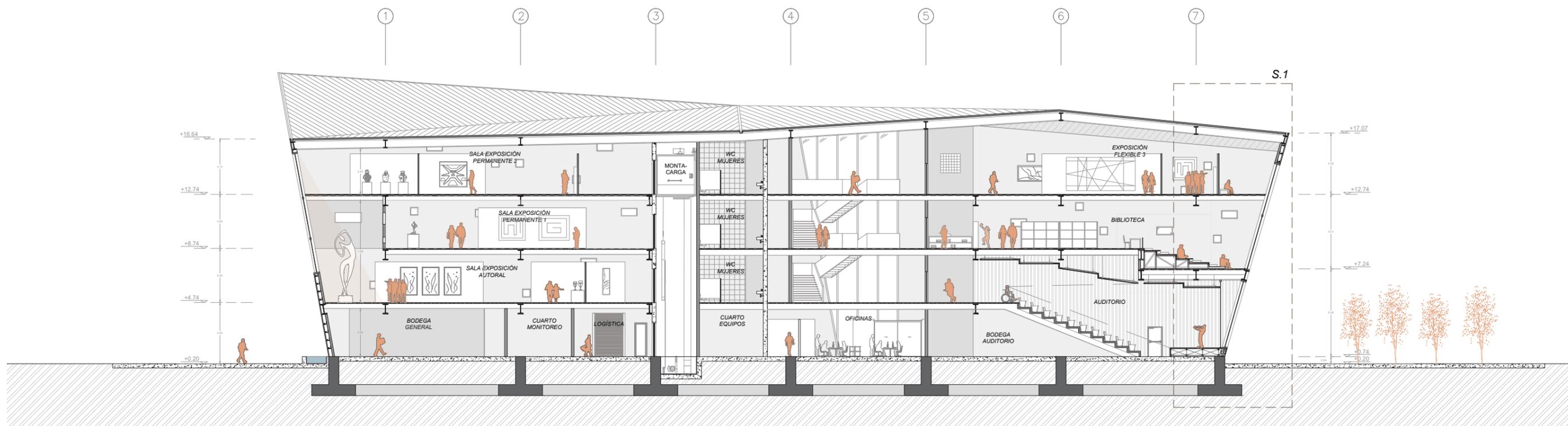
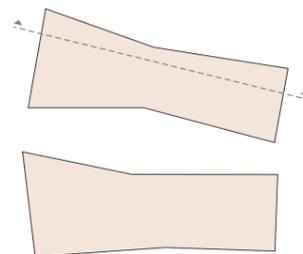
● PLANTA TERCER PISO ACOTADO

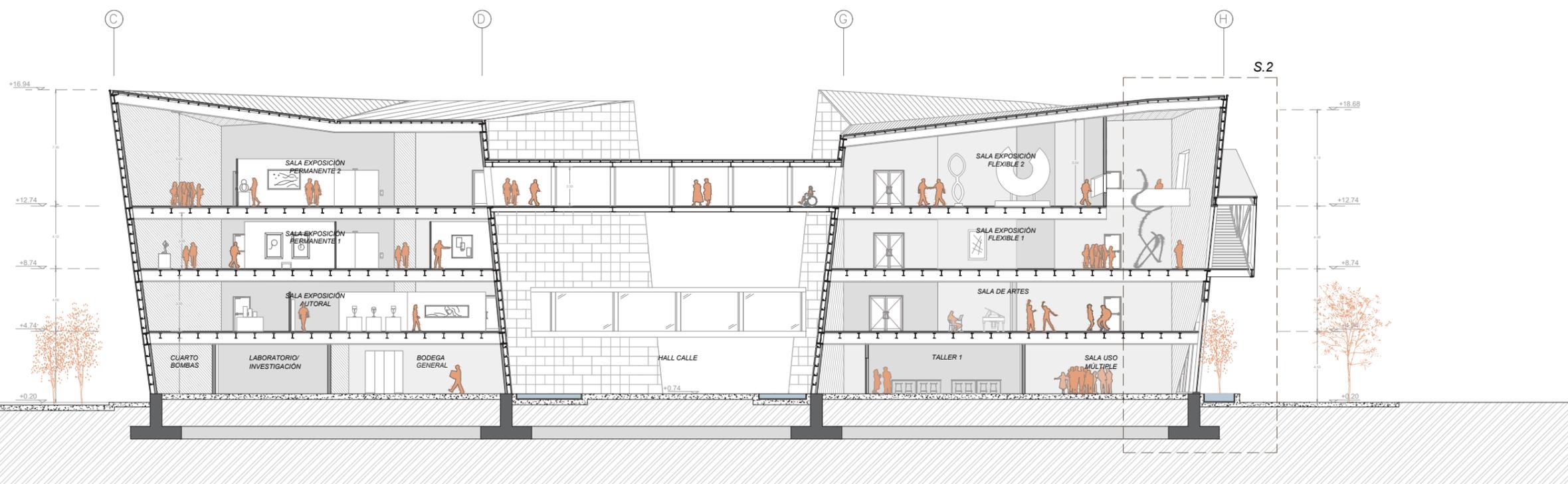
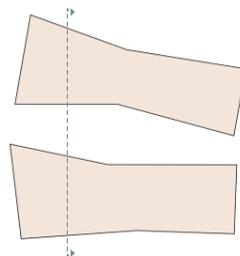


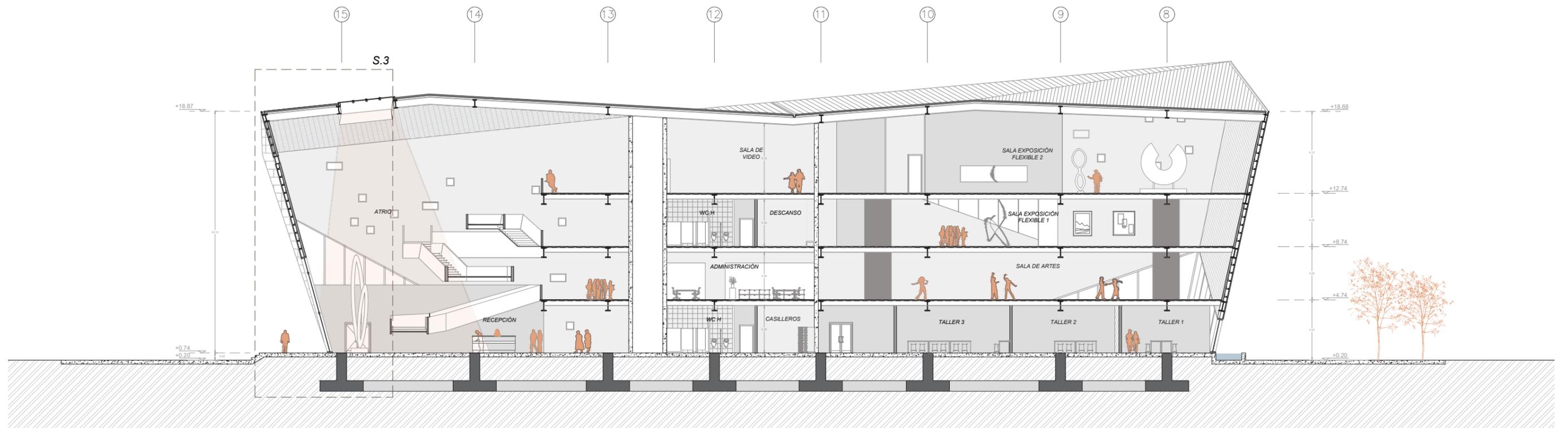
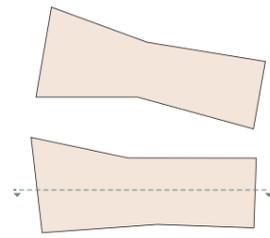
● PLANO DE CUBIERTA

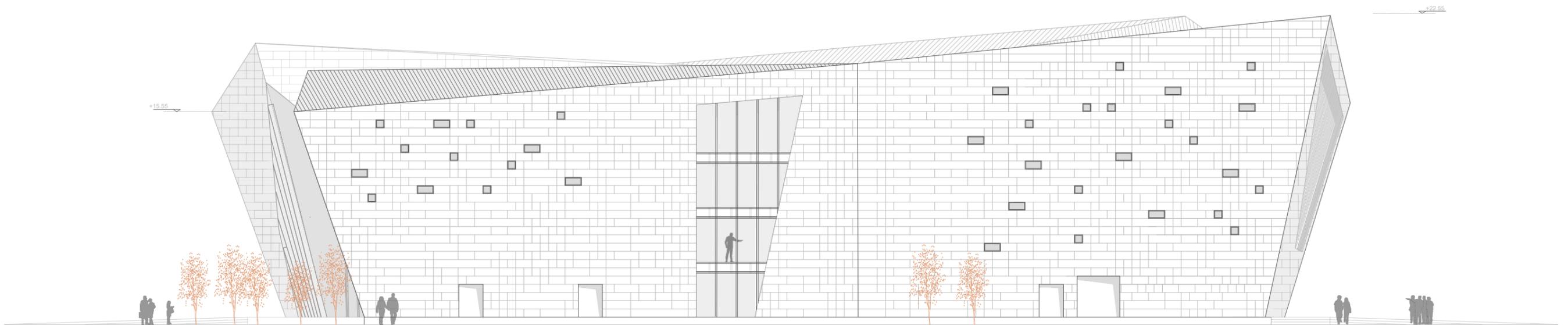
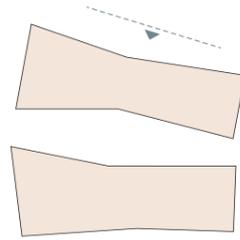


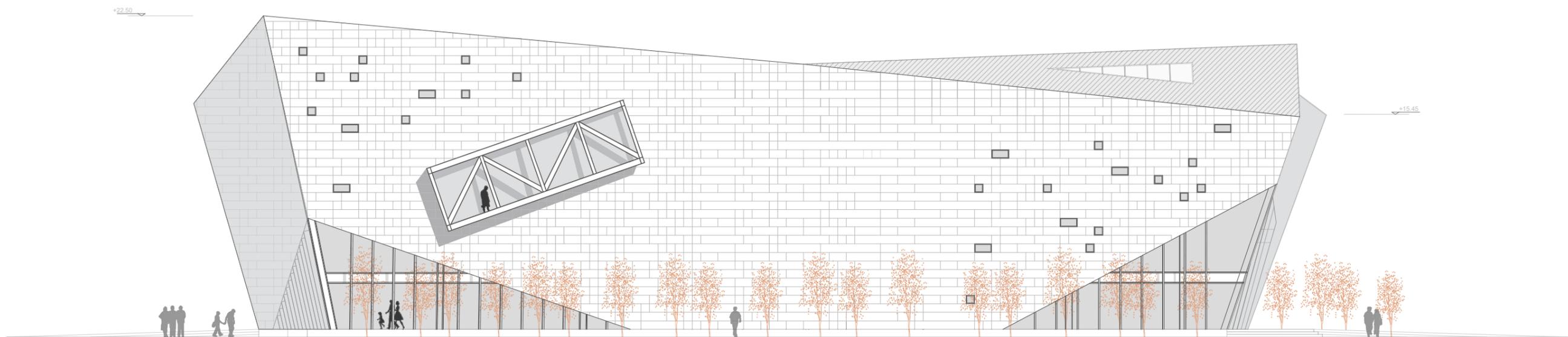
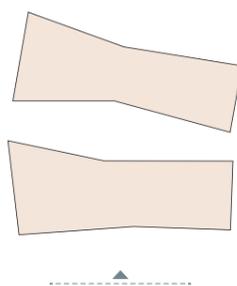


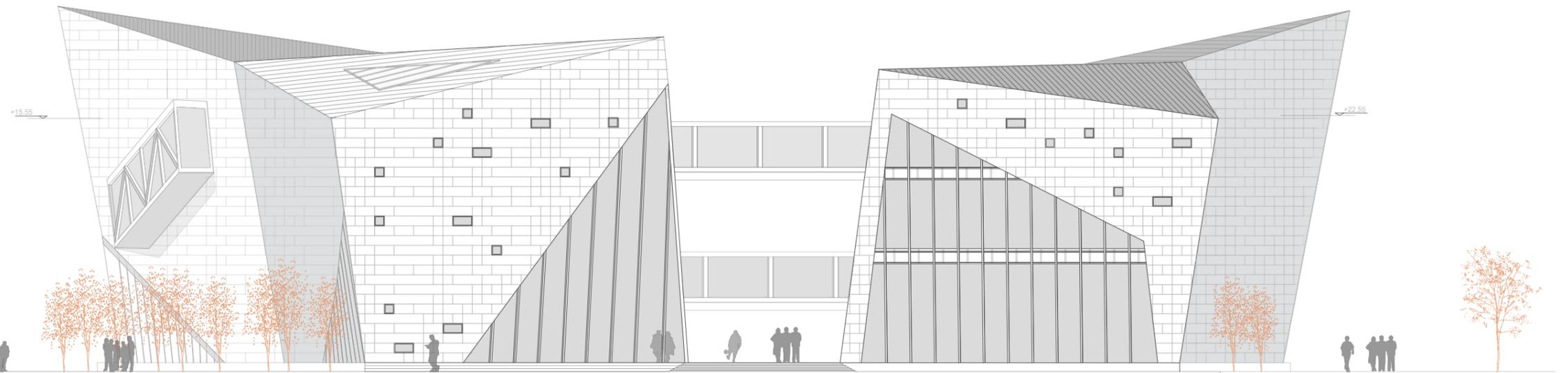
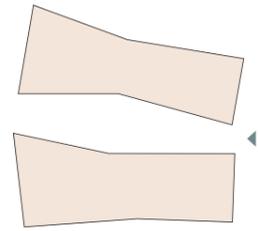


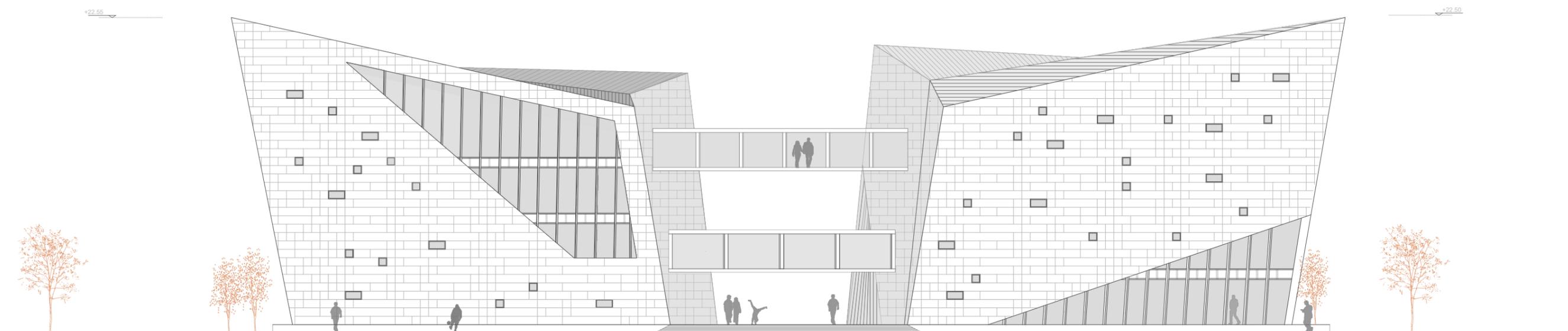
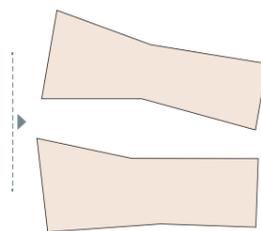




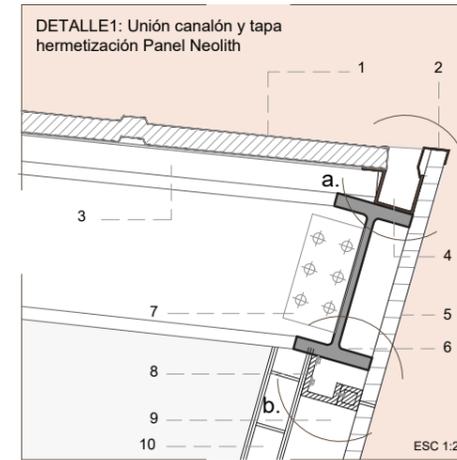
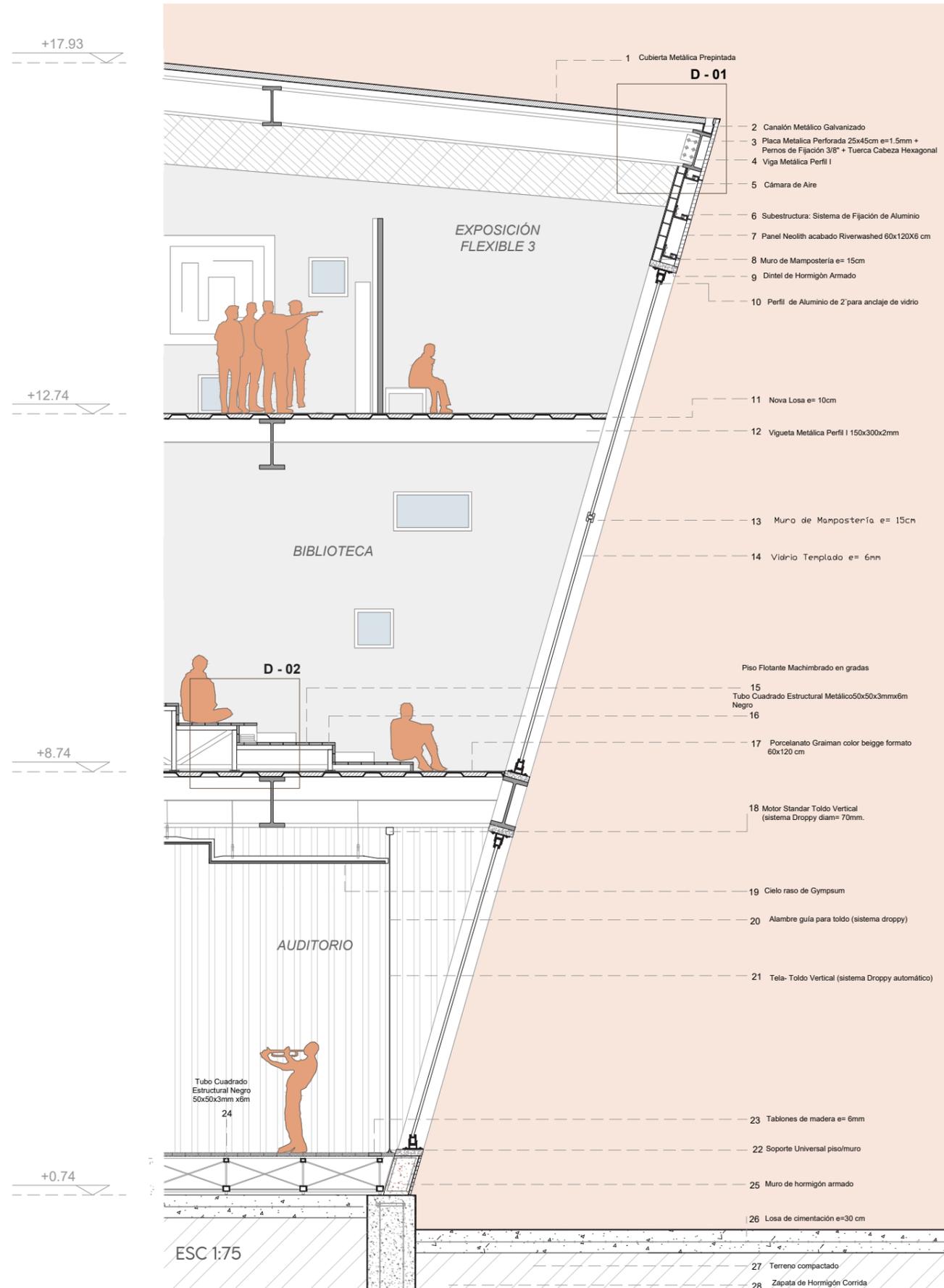






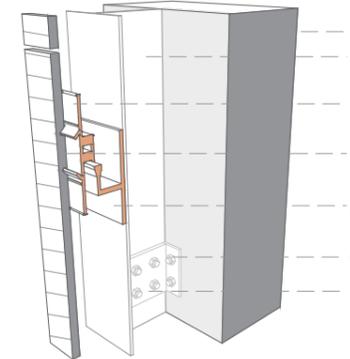


● SECCIÓN CONSTRUCTIVA 01



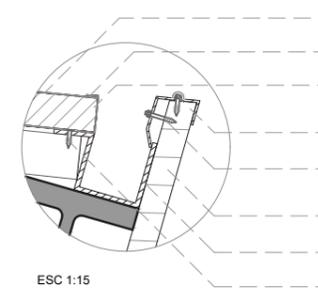
1. Cubierta Metálica Pre pintada, 2.Remate Hermético Galvalumen e=0.40mm, 3.Correa Metálica Perfil en C 100x50x2mmx6m, 4.Canalón Metálico Galvanizado 15x15cm e=1.15mm, 5.Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed, 6.Viga Metálica Perfil I 200x60x2mmx6m, 7.Placa Metálica Perforada 25x45cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal, 8.Sistema de Fijación Neolith Strongfix de Aluminio, 9.Cámara de Aire, 10.Muro de Mampostería e=15cm

Perspectiva subestructura paneles



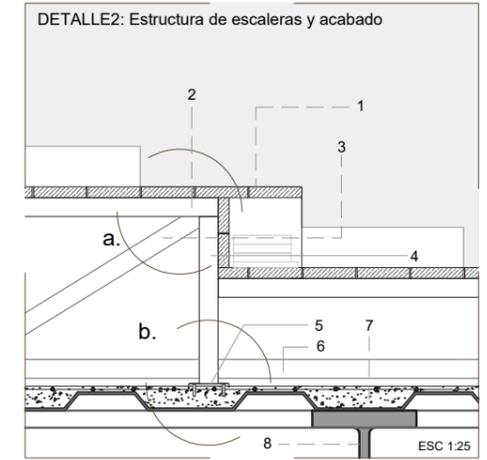
1. Muro de Mampostería e=15cm, 2.Perfil T de Aluminio 100x50x2mm para Sujeción Paneles, 3.Perfil de Aluminio de Fijación Sistema Neolith Strongfix, 4.Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed, 5.Perfil de Aluminio Horizontal de Fijación Sistema Neolith Strongfix, 6. Platina e=1.00mm con Perforaciones + Pernos auto perforantes para Hormigón + Tuerca Cabeza Hexa, 7.Platina e=1.00mm con Perforaciones + Perno auto perforante para Metal 3/8"

Detalle 1a: Fijación canalón y remate



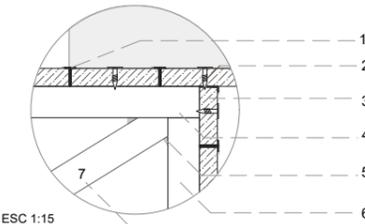
1. Panel Master Pro con Rigidizador Sup. e=0.40mm Pre pintado Bronce, 2. Remate Hermético Panel Master Pro con Rigidizador Inf. Galvalumen e=0.40mm, 3.Bloque de Poliuretano Expandido para Aislamiento, 4. Remate Hermético Galvalumen e=0.40mm + Perno de Fijación 1" + Arandela, Tuerca Cabeza Hexa. + Capuchon, 5.Perno de Fijación 1" + Arandela, Tuerca Cabeza Hexa, 6. Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed, 7. Canalón Metálico Galvanizado 15x15cm e=1.15mm Pte. 3", 8. Perno Coinco Cabeza Plana para Sujeción de Canalón con Correa.

9. Muro de Mampostería e=15cm, 10.Perfil T de Aluminio 100x50x2mm para Sujeción Paneles, 11.Perfil de Aluminio de Fijación Sistema Neolith Strongfix, 12.Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed, 13.Perfil de Aluminio Horizontal de Fijación Sistema Neolith Strongfix, 14. Perno auto perforante para Metal 3/8", 15.Platina e=1.00mm con Perforaciones, 16. Platina e=1.00mm con Perforaciones + Pernos auto perforantes para Hormigón + Tuerca Cabeza Hexa.



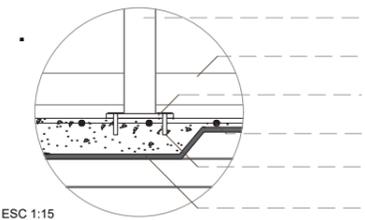
- 1.Piso Flotante Machimbrado en gradas, 2.Tubo Cuadrado Estructural Metálico 50x50x3mmx6m Negro, 3.Tensor Metálico Estructural Metálico 50x50x3mmx6m, 4.Tubo Cuadrado Estructural Metálico 50x50x3mmx6m, 5.Platina e=1.00mm, 6. Perfil en G Negro 50x100x4mmx6m Soldado de Punta, 7.Nova Losa e=10cm, 8.Perfil Metálico I 40x80x3mmx6m

Detalle 2a: Unión Tablas de Madera y Estructura



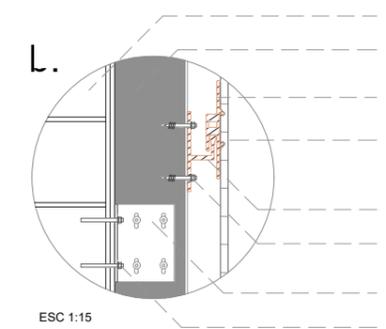
- 1.Perfil L de Aluminio para Juntas de Dilatación + Remache, 2. Perno Auto perforante para Hormigón 1/2" Cabeza Plana, 3.Tabla de Madera Tratada (curada) con Barniz 5x10x400cm, 4.Tubo Cuadrado Estructural Negro 50x50x3mmx6m Soldado a Todo lo Largo, 5. Soldadura de Punta AGA 6011 en Tensor, 6.Tubo Cuadrado Estructural Negro 50x50x3mmx6m Soldado a Todo lo Largo, 7.Tubo Cuadrado Estructural Negro 50x50x3mmx6m Soldado a Todo lo Largo

Detalle 2b: Unión Tablas de Madera y Estructura

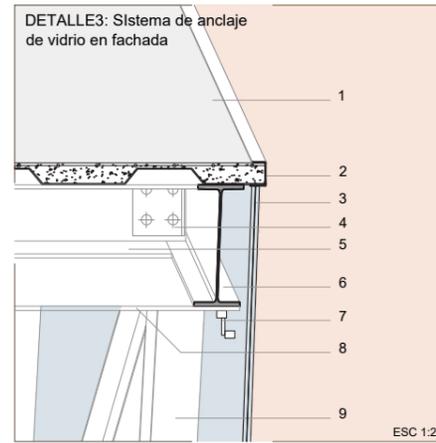
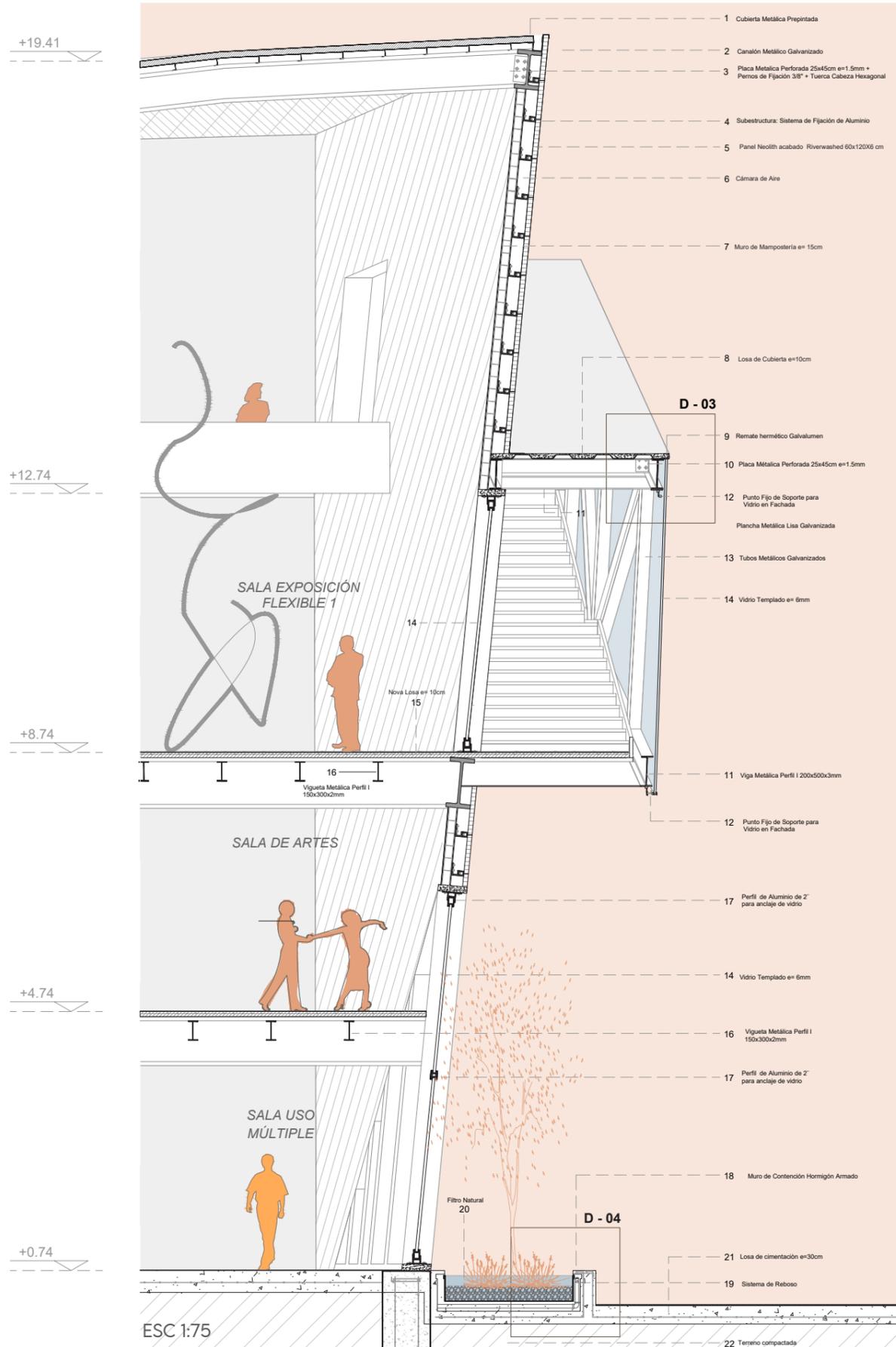


- 1.Sustrato para Plantas h=10cm, 2. Piedra Bola + Piedra Chispa para Filtración, 3. Contenedor de PVC Sumergible para Plantas, 4.Piedra Canto Rodado + Piedra Negra Plana, 5.Membrana de Impermeabilización para Piscinas, 6.Tubería PVC Empotrada para Agua Servida 1/2" + Codo de 1/2" a 90°

Detalle 1b: Fijación paneles Neolith + mampostería

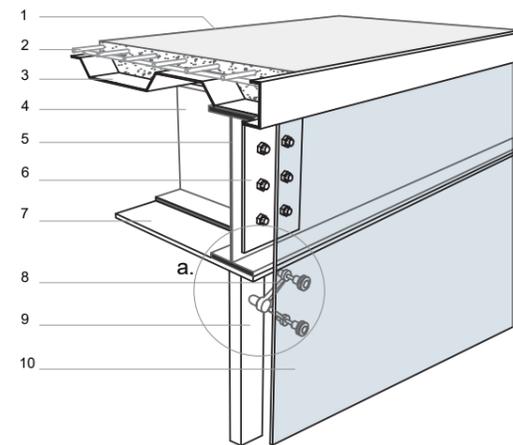


● SECCIÓN CONSTRUCTIVA 02



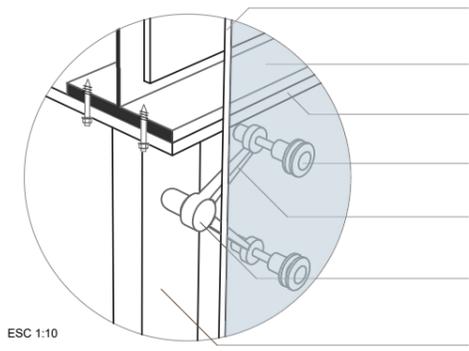
1. Losa de Cubierta e=10cm, 2.Remate Hermético Galvalumen, 3. Vidrio Laminado Natural e=12mm, 4. Placa Metálica Perforada 25x45cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexa, 5. Viga Metálica Perfil I 200x500x3mmx6m, 6.Viga Metálica Perfil I 200x500x3mmx6m, 7. Punto Fijo de Soporte para Vidrio en Fachada, 8.Plancha Metálica Lisa Galvanizada 1000x2000x1.50mm, 9.Tubos Metálicos Galvanizados

Perspectiva sistema de fijación

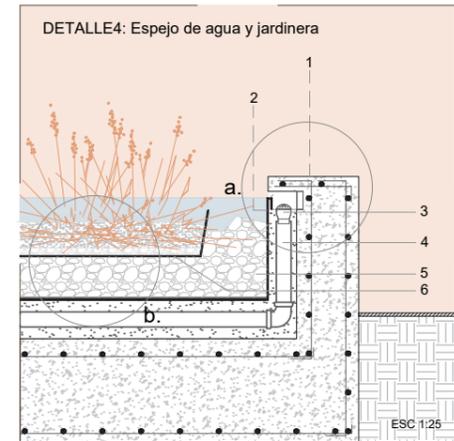


1. Capa de Compresión Hormigón f_c=280 kg/cm², 2.Malla Electrosoldada Ø 8mm c/15cm, 3. Metal Deck e=0.72mm de 12m de Largo + Pernos de Sujeción, 4.Viga Metálica Perfil I 200x500x3mmx6m, 5. Viga Metálica Perfil I 200x500x3mmx6m, 6. Placa Metálica Perforada 25x45cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexa., 7. Plancha Metálica Lisa Galvanizada 1000x2000x1.50mm, 8.Punto Fijo de Soporte para Vidrio en Fachada, 9.Tubos Metálicos Galvanizados, 10. Vidrio Laminado Natural e=12mm

Detalle 3a: sistema de fijación

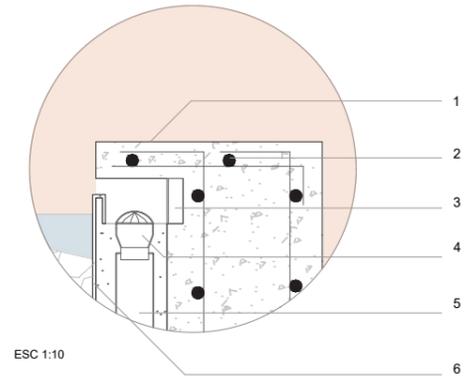


1.Vidrio Templado Laminado Natural e=10mm, 2. Viga Metálica Perfil I 200x500x3mmx6m, 3.Plancha Metálica Lisa Galvanizada 1000x2000x1.50mm+ Perno Autoperforante para Metal 3/8", 4. Rotula de Acero Inoxidable ALBANG T04 con Caucho, 5.Conector Tipo Araña en V de Acero Inoxidable para Doble Rótula, 6.Conector de Acero Inoxidable Fijo, 7.Columna para Sistema de Tubo Metálico Galvanizado 50x50x3mmx6m con Pintura al Homo



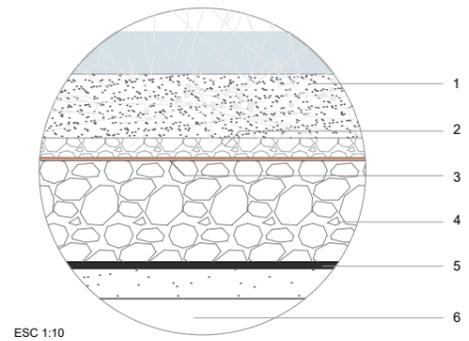
1.Muro de Contención para Espejo de Agua, 2.Capa de Impermeabilización para Espejo de Agua, 3.Sistema de Reboso 4.Tubería PVC para Agua Lluvia + Codo, 5.Filtro Natural, 6.Contenedor para Plantas

Detalle 4a: Sistema de reboso de agua



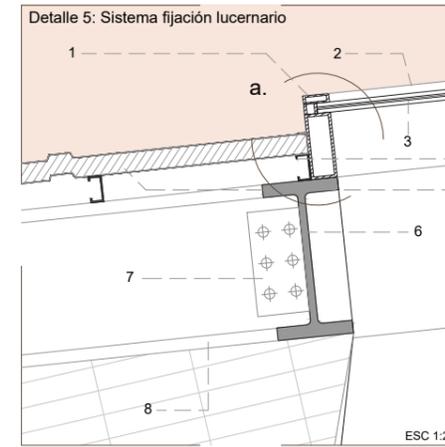
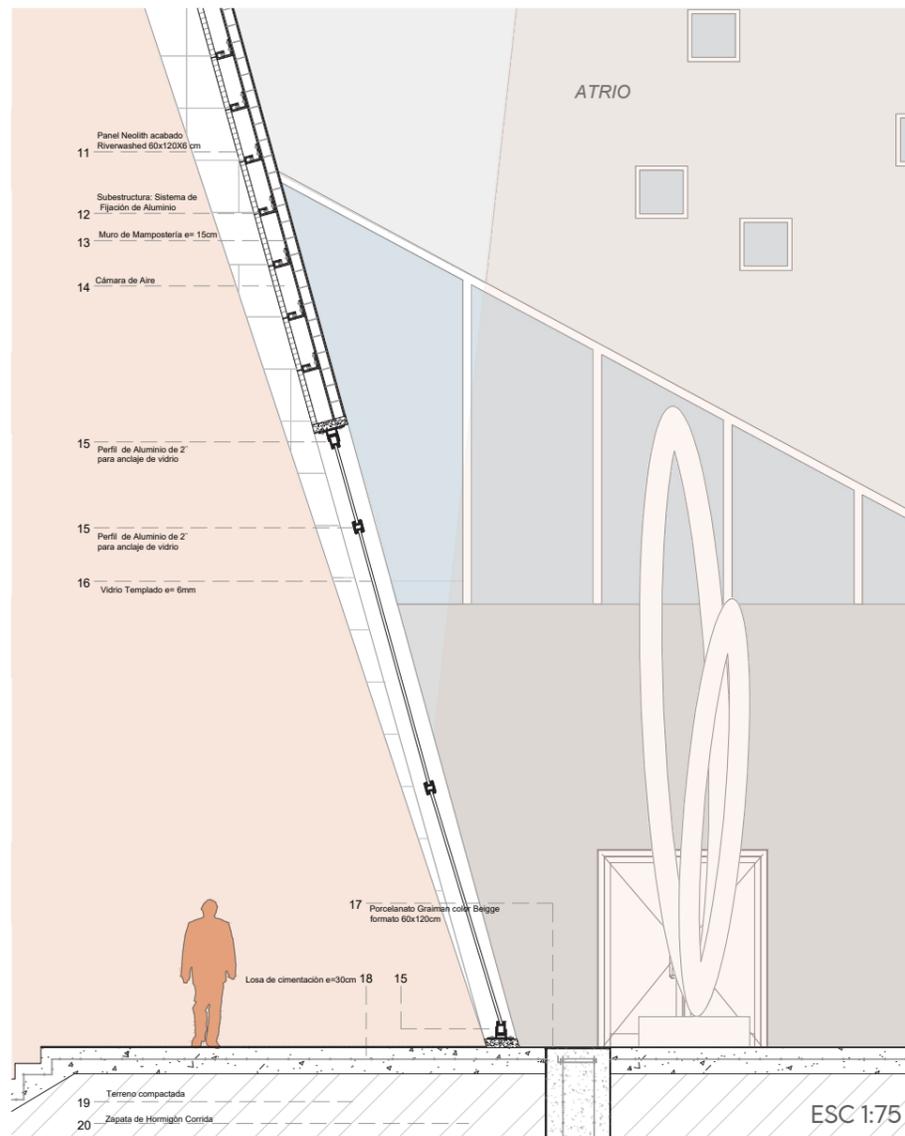
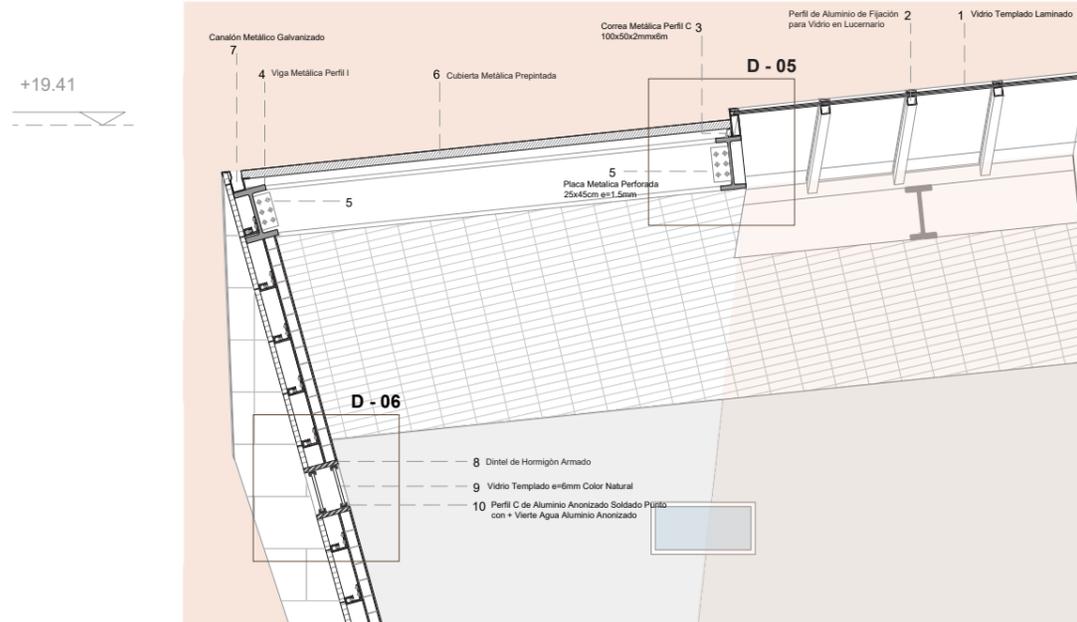
1.Muro de Hormigón f_c=280 kg/cm², 2.Armado de Hierro Malla Electrosoldada Ø 8mm c/15 + Refuerzos Ø 10mm, 3.Manguera Led Sumergible Luz Cálida Empotrada, 4.Desague con Conexión de 1/2", 5. Tubería PVC Empotrada para Agua Servida 1/2" + Codo de 1/2" a 90°, 6.Membrana de Impermeabilización para Piscinas

Detalle 4 b: filtros internos en espejo de agua

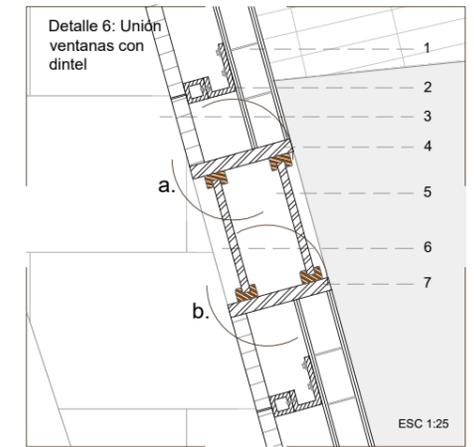


1.Sustrato para Plantas h=10cm, 2.Piedra Bola + Piedra Chispa para Filtración, 3. Contenedor de PVC Sumergible para Plantas, 4.Piedra Canto Rodado + Piedra Negra Plana, 5.Membrana de Impermeabilización para Piscinas, 6.Tubería PVC Empotrada para Agua Servida 1/2" + Codo de 1/2" a 90°

● SECCIÓN CONSTRUCTIVA 03

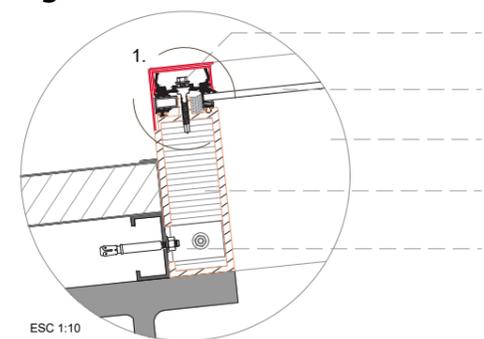


1. Perfil de Aluminio de Fijación para Vidrio en Lucernario, 2. Tubo Metálico Estructural Negro Perimetral 300x300x3mmx6m, 3. Vidrio Templado Laminado, 4. Correa Metálica Perfil C 100x50x2mmx6m, 5. Cubierta Metálica Prepintada, 6. Viga Metálica Perfil I 300x600x3mmx6m, 7. Placa Metálica Perforada 25x45cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal, 8. Viga Metálica Perfil I 300x600x3mmx6m



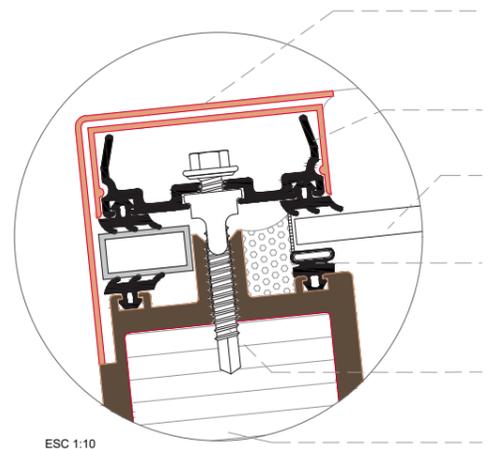
1. Piso Flotante Machimbrado en Gradax, 2. Sistema de Fijación Neolith Strongfix de Aluminio, 3. Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed, 4. Vigueta Metálica con Hormigón, 5. Ventana Interna de Aluminio Natural + Vidrio, 6. Ventana Externa de Aluminio Anonizado + Vidrio, 7. Dintel de H.A.

Detalle 5a: sistema de fijación



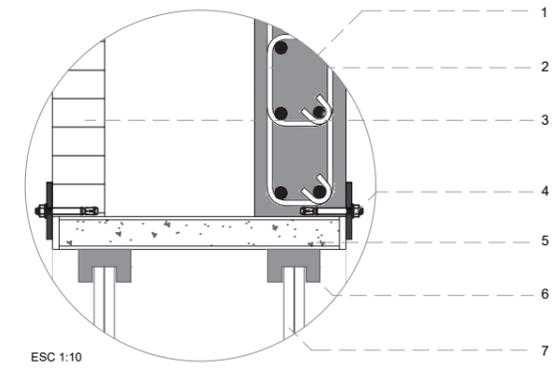
1. Perfil de Fijación a Base de Vinchas de Aluminio, 2. Vidrio Templado Laminado Natural e=10mm, 3. Tubo Metálico Estructural Perimetral Galvanizado con Pintura al Horno sin Textura, 4. Perfil Rectangular de Aluminio para Soporte de Perfil de Fijación, 5. Platina de Acero Inoxidable e=1.07mm para Unión con Correa + Perno Autoperforante para Metal 3/4"

Perfil de fijación



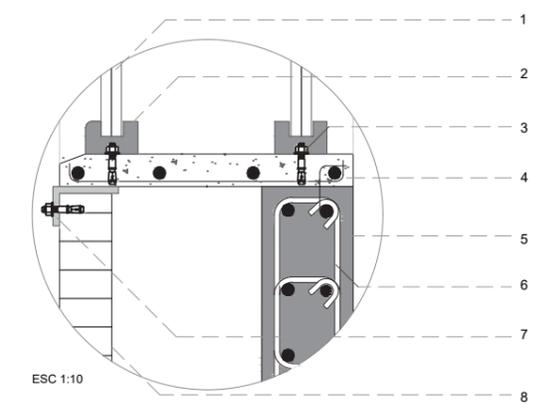
1. Chapa de Aluminio Anonizado como Acabado e=1.05mm, 2. Vincha de Fijación de Aluminio Anonizado Tipo C e=0.25mm, 3. Vidrio Templado Laminado Natural e=10mm Pte. 2%, 4. Vincha de agarre para vidrio de PVC + Caucho, 5. Perno Autoperforante para Metal 3/4" + Tuerca Cabeza Hexa., 6. Perfil Rectangular de Aluminio Anonizado e=1.15mm

Detalle 6a: unión vigueta metálica - ventana



1. Pared de H.A f'c=280 kg/cm² e=15cm + Enlucido, 2. Armado de Hierro Ø 12mm - est. Ø 8mm, 3. Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed, 4. Platina e=1.15mm + Perno de Fijación 1" + Arandela, Tuerca Cabeza Hexa., 5. Vigueta Metálica Tipo C Soldada a Todo lo Largo 50x50x3mmx6m con Relleno Hormigón Simple, 6. Perfil C de Aluminio Anonizado Soldada a Punta + Silicón en Marco, 7. Vidrio Templado e=6mm Color Natural

Detalle 6b: unión dintel hormigón - ventana



1. Vidrio Templado Laminado e=8mm Color Natural, 2. Perfil C de Aluminio Anonizado Soldado Punto con + Viente Agua Aluminio Anonizado, 3. Perno de Fijación 1" + Arandela + Tuerca Cabeza Hexa., 4. Dintel de H.A + Vincha Metálica Ø 10mm, 5. Pared de H.A f'c=280 kg/cm² e=15cm + Enlucido, 6. Armado de Hierro Ø 12mm - est. Ø 8mm, 7. Remate Hermético Galvalumen e=0.40mm + Perno de Fijación 1" + Tuerca Cabeza Hexa., 8. Panel Neolith 3.20x1.60m acabado Riverwashed

4TA FASE: RENDERINGS

• RENDER EXTERIOR 1

ENTRADA PRINCIPAL



MUSEO DE LA CIUDAD
CIUDAD DEL RÍO, GUAYAQUIL

4TA FASE: RENDERINGS

• RENDER EXTERIOR 2

ENTRADA PRINCIPAL
(DESDE EL RÍO)



MUSEO DE LA CIUDAD
CIUDAD DEL RÍO, GUAYAQUIL

4TA FASE: RENDERINGS

• RENDER EXTERIOR 3

HALL CALLE



4TA FASE: RENDERINGS

• RENDER INTERIOR 4

ATRIO (LOBBY)



4TA FASE: RENDERINGS

• RENDER INTERIOR 5

SALA DE EXPOSICIÓN



MUSEO DE LA CIUDAD
CIUDAD DEL RÍO, GUAYAQUIL

4TA FASE: RENDERINGS

• RENDER INTERIOR 6

BIBLIOTECA



MEMORIAS

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente proyecto consiste en la edificación de un Museo para la ciudad de Guayaquil. El que estaría ubicado en el sector de la Ciudad del Río, Puerto Santa Ana.

Guayaquil al ser una ciudad portuaria, desde sus inicios, ha sido considerada un punto de referencia comercial para el Ecuador; tanto por su ubicación estratégica como por sus actividades económicas. A nivel urbano, su identidad se ha ido perdiendo en virtud de los constantes cambios sociales y culturales.

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en sus Estatutos aprobados en 2007, los museos vendrían hacer una institución sin fines de lucro, permanentes, abiertos al público, encargados de adquirir, conservar y exponer el patrimonio material e inmaterial de la sociedad. De ahí, la importancia de rescatar la identidad social de nuestra ciudad en una institución permanente como un museo, el cual representaría una pieza fundamental para su desarrollo, recuperación y mantenimiento. En este sentido, el Museo no solo implicaría historia, sino también incluiría nuevos enfoques que constituyan un espacio de experimentación, análisis crítico, debate, y demás, generando así un lugar para una cultura participativa.

En la actualidad, la ciudad de Guayaquil cuenta con 16 museos, que mediante 400 encuestas realizadas dentro del desarrollo de este proyecto, se pudo concluir que los más visitados son: Nahim Isaías, Presley Norton y El de los Astilleros. Esto, ha revelado que las personas normalmente, en sus horas de ocio, no acostumbran a asistir a museos como formas de recreación. Asimismo, se pudo determinar ciertos factores que contribuyen a dicha ausencia, tales como: falta de difusión y/o publicidad suficiente de eventos, falta de dinámica en exposiciones, carencia de espacios sociales o de interés y temática continuas.

Es por lo expuesto, que este proyecto basa su enfoque en la edificación de un museo en el que prevalece su parte experimental sobre la de contemplación. En él, se encuentra un espacio dinámico e influyente, mediante actividades que brinden a la población la oportunidad de tener un acercamiento directo a su identidad social y cultural. Por lo que, justamente, en compromiso de ofertar los espacios mencionados, el concepto del museo se basa en la unión de dos ejes fundamentales que se verán reflejados tanto en la parte formal como funcional, que son; movimiento y contenido. Siendo el movimiento, lo que hace referencia a la historia de la ciudad, y el contenido a la experiencia dentro del Museo.

El hecho de que el Museo tenga como punto de ubicación un sector cercano al cerro Santa Ana, principal atracción en la actualidad, permite que el visitante tenga un panorama turístico completo, que va desde el Palacio de Cristal hasta el Museo. De ahí, la importancia de definir sus ejes y, además, se plantea la idea de que las plazas, que rodeen el Museo, tengan la posibilidad de ser incorporadas a las futuras expansiones del Malecón 2000.

Por consiguiente, en la idea general, se define los puntos visuales importantes del terreno. En donde se busca que sus volúmenes jueguen a favor y potencien dichos puntos. Seguidamente, se procede a mover este volumen con respecto a los ejes previamente definidos, lo que tendrá como resultado la división de dicho volumen en dos partes, lo que deja; dos bloques – Bloque A y Bloque B – divididos por una gran plaza que los atraviesa.

El proyecto comienza con una gran plaza, que va, desde la calle principal hasta limitar con el Río Guayas, la que no solo tiene una función de ingreso sino que también se la ha plantado como un nuevo espacio público para la ciudad, en donde se podrán visualizar exposiciones al aire libre. Lo que se busca con ello, es que dicho espacio impulse la dinamicidad del museo y potencie la relación entre usuarios y sus alrededores. En otras palabras, con la finalidad de realzar los espacios que rodean al museo, es que se ha ubicado al Bloque A y al Bloque B en la parte central del terreno, para mantener despejados sus 4 lados y distribuir de forma eficiente las diferentes plazas propuestas.

En la misma línea, en atención a las características de los bloques: El Bloque A, es el que es el principal y público – en contraposición al Bloque B – ya que aquí, es donde se encuentra el inicio del ingreso de la plaza principal. Este bloque, está compuesto por una planta baja en la que hay una cafetería, una tienda y una sala de talleres con actividades no relacionadas, directamente, con las exposiciones centrales del Museo, y, una planta alta en donde se encuentran las Salas de Arte, oficinas de administración y sala de exposiciones permanentes y específicas relacionadas con los objetivos del proyecto. Y el Bloque B, cuenta con espacios distintos al primero, que lleva a que sea un espacio

**MUSEO DE LA CIUDAD
CIUDAD DEL RÍO, GUAYAQUIL**

secundario y con menos afluencia de personas, a pesar de que su entrada se encuentre conectada por un atrio desde el Bloque A. La característica principal de este bloque es, justamente, su privacidad debido a que aquí se encuentra el auditorio, las salas de exposiciones más importantes, la biblioteca y el área de logística (con acceso exclusivo para el personal). En definitiva, los dos Bloques, se encuentran unidos por plazas exteriores y por tres volúmenes que los conectan directamente.

Por otro lado, con respecto a los parqueaderos, se proponen 70 parqueos – conforme a la cantidad permitida por la normativa respectiva – de los cuales: 3 están destinados para personas con movilidad reducida y ubicados cerca de la plaza de ingreso y en otros se ha incluido zonas especializadas para carga y descarga, así como contenedores de basura. La planificación vial se realizó tomando en cuenta la afluencia de vehículos en las vías comunes, pretendiendo evitar que las personas que acudan, en vehículos particulares, al Museo puedan quedar detenidos en el tráfico o, peor aún, ello sirva de desincentivo para asistir al mismo. Es por esta razón, que se han ubicado los parqueaderos, de forma estratégica, en la parte norte del terreno del proyecto, toda vez que es la zona más alejada de las vías comunes y en donde no habría interrupciones visuales de las figuras más imponentes, como del Río Guayas o los Cerros.

Otro tema trascendental, dentro del proyecto, ha sido sido la circulación interna. En este sentido, se ha incluido 3 tipos de circulaciones: El primero, es un gran atrio con escaleras que permiten que el visitante pueda conectarse con todos los pisos. El segundo, son escaleras que conectan el Bloque A con el Bloque B, que, además, una vez en este último bloque, el turista podrá llegar con tales escaleras a la otra circulación vertical, que consiste en un recibidor en el que se distribuye la circulación a los diferentes tipos de espacios y niveles. Y la tercera, es una conexión entre las salas de exposiciones a fin de las personas puedan visitar de manera fluida las mismas. Este tipo de circulaciones se han incluido con la finalidad de que sea posible, para el usuario, recorrer el Museo en su totalidad, sin que resulte difícil, agregando, además, en cada circulación vertical: ascensores, escaleras principales, salidas de emergencias y demás.

En atención a la parte morfológica del proyecto, el Museo cuenta con una estructura metálica con muros portantes de hormigón armado, los cuales van ubicados en el centro de cada uno de los bloques, es decir, vendrían hacer su núcleo. Para ello, las estructuras estarán compuestas de; columnas, vigas y viguetas de perfil I; correas UPN, zapatas corridas en dos sentidos y una losa de cimentación. Los muros van actuar como fuerza contraría de las diagonales que hay en la fachada, que no solo están sostenidas con el muro, sino que se asientan sobre la losa de cimentación e independientemente con las zapatas corridas. Por su parte, para la configuración de las pasarelas, se utilizan vigas vierendeel, las que actúan como estructura independiente a la general, al ir simplemente apoyadas.

Es importante resaltar, que no se utiliza pilotaje porque al tener una estructura metálica se logra alivianar el peso de la edificación. Asimismo, los ventanales también funcionan como parte de la estructura que permite soportar las cargas que existen en diagonal.

El proyecto tiene como recubrimiento exterior placas de hormigón que van ancladas a la estructura principal y mampostería. Como regla general, el acabado de las paredes interiores será de color blanco, exceptuando el último piso y el auditorio – en donde se contará con un tumbado – y para los ventaless, su estructura será de color rojo vino, mientras que el de las ventas será el color propio del aluminio.

MEMORIA TÉCNICA

Descripción general

El proyecto está compuesto por dos bloques de 4 pisos que se encuentran conectados mediante pasarelas. Su sistema estructural consta de vigas y columnas metálicas porticadas para generar espacios flexibles con grandes luces. Las tres pasarelas existentes se resuelven mediante un sistema de vigas Vierendeel las cuales se apoyan a la estructura mayor obteniendo una luz de 18m.

Cimentación

La topografía del terreno es plana en su mayoría, desciende 3 metros al llegar al río Guayas. Se optó por un sistema de zapatas corridas de hormigón armado en doble sentido que soportará la carga proveniente de las columnas. Las zapatas son de 3,25 x 2,80 m, fundidas al dado de hormigón de 0,75 x 0,80m.

Estructura

La estructura del edificio está conformada por columnas de sección I de 0,5 x 0,5 m, las vigas son perfiles IPE de 0,65 x 0,7m cubriendo luces de hasta 26 m y mínimas de 16m. Posteriormente se encuentran las viguetas de perfiles IPE con 0,165 x 0,3 m, colocadas de manera perpendicular con la distancia menor entre las columnas. En la zona central de los bloques se ubican muros portantes de hormigón armado de 30 cm que soportan las cargas diagonales, en estos núcleos se encuentran la circulación vertical, sanitarios y ductos. Las juntas constructivas se encuentran en las uniones con las pasarelas ya que estas y los bloques funcionan de manera independiente y contrarresta los efectos en caso de sismo.

Losa

El contrapiso de la planta baja de la edificación es de hormigón armado de 0,30 m. Las losas superiores utilizan el sistema Novalosa que está compuesto por una lámina de acero galvanizada, malla electrosoldada y hormigón fundido, siendo el espesor total de 0,10 m. Las ventajas de este tipo de losa es su fácil instalación, resistencia, flexibilidad, espesor mínimo y no necesita un sistema complejo de encofrado.

Envolvente

El museo cuenta con una fachada ventilada, que es un sistema compuesto por un muro soporte, cámara de aire, capa aislante y material de revestimiento. Esta cámara de aire permite la circulación constante de aire y funciona como aislante acústico y térmico. Este sistema favorece al ahorro energético, confort térmico, durabilidad y menor mantenimiento de la fachada.

El material de revestimiento son paneles Neolith “riverwasted”, ideales para este tipo de fachadas por su ligereza y resistencia a los rayos UV. Son planchas estándar de 0,60 x 0,60m y 0,60 x 1,20 m en tono gris claro con tonalidades Beige. Para su instalación cuentan con una subestructura de aluminio que se sujeta con el muro de soporte y estructura principal del proyecto.

Mampostería

La mampostería del proyecto está conformada por bloques de hormigón de 0,13 x 0,20m

reforzados internamente con alambres de amarre y acero estructural. Son recubiertas por 1 cm de enlucido y pintura blanco con terminación mate en muros interiores y exteriores.

Pisos

La plaza está conformada por paños de hormigón, adoquines de concreto y cerámica (confirmar michu) de 0,60 x 0,60m en la zona intermedia de los bloques. En el interior se utilizarán distintos tipos de pisos, en el Lobby y cafetería porcelanato mate de 0,60 x 0,60m. Los baños porcelanato antideslizante de 0,60 x 0,60, en las zonas de exhibición y lugares de transición cemento pulido de acabado liso semi brillante.

Puertas y Ventanas

Las puertas giratorias de ingreso de 2 hojas están compuestas de perfiles de acero inoxidable y vidrio templado Glasstech de 10mm. Tienen un diámetro de 2,30m y una altura de 2,40 m. Las salas de exhibición y biblioteca tienen puertas batientes de aluminio con vidrio semi laminado traslúcido con una altura de 2,30 m.

El ingreso a la zona de logística se utilizan puertas enrollables metálicas para facilitar el ingreso de piezas de exhibición en sus distintos formatos y materiales. El resto de puertas del proyecto son metálicas y de altura estándar.

Los grandes ventanales ubicados en la fachada funcionan como parte del sistema estructural, fueron calculados para que tengan la capacidad de soportar carga. Su estructura es de aluminio anodizado negro y vidrio laminado de 8mm.

Las pequeñas ventanas ubicadas aleatoriamente en toda la fachada son de dos formatos de 60 x 60 cm y 60 x 1,20m. Se componen de vidrio templado laminado por la velocidad del viento, su tamaño es mínimo debido a que las piezas de exhibición no pueden estar expuestas de forma directa al sol, entonces han sido colocadas en zonas estratégicas.

Escaleras

El Bloque A está compuesto por tres escaleras: la primera ubicada en el ingreso principal con una forma irregular, la segunda de forma lineal próxima a la sala de arte y la tercera de emergencia con forma en U. El Bloque B está conformado por dos escaleras de emergencia en U y una tercera ubicada en el Hall en forma de V.

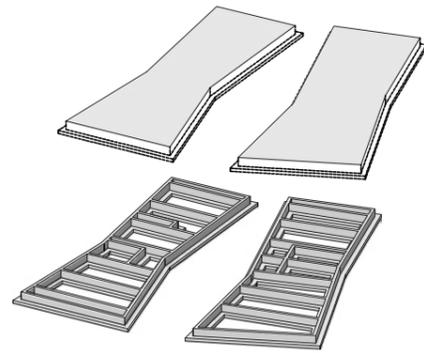
La estructura de todas las escaleras es de hormigón armado, el acabado de los peldaños es de cemento pulido mate y pasamanos de hormigón recubiertos por enlucido y pintura blanca.

Cubierta

Se utiliza la doble Master Pro de Acesco con un grosor de 10 cm, su núcleo aislante de poliuretano garantiza un sistema hermético y un aislamiento termo acústico. Las inclinaciones son variantes, tiene pendientes de 5% hasta 20%. La parte superior se encuentra protegida por pintura epóxica color gris para evitar posibles filtraciones.

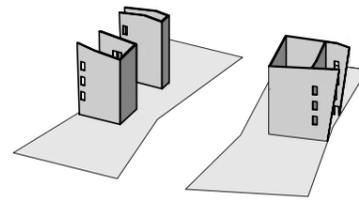
Como tumbado se emplea Multipanel B por Hunter Douglas, consiste en un sistema suspendido formado por paneles de 1m- 5m con acabado liso en tono gris. Finalmente, el auditorio se utiliza Gypsum Knauf RF que es resistente a la humedad, al moho, al fuego y un mayor aislamiento acústico.

SOLUCIÓN ESTRUCTURAL Y SECUENCIA CONSTRUCTIVA



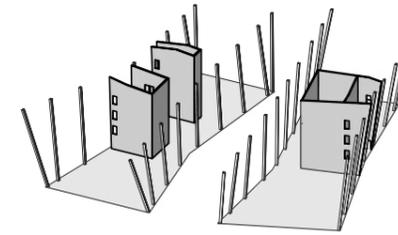
CIMENTACIÓN

Colocar las zapatas corridas, en dos sentidos y riostras, además una losa de cimentación de 30 cm de espesor.



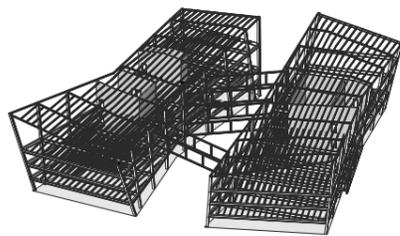
MUROS PORTANTES

Muros estructurales de hormigón armado que actúan como núcleo de los bloques y apoyo para las columnas y vigas.



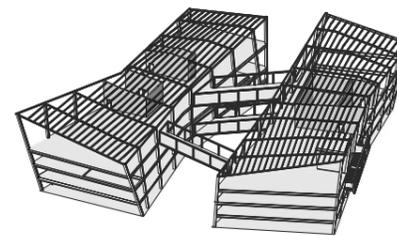
LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS

Columnas de acero, conectadas mediante placas de acero a las zapatas corridas y a la losa de cimentación.



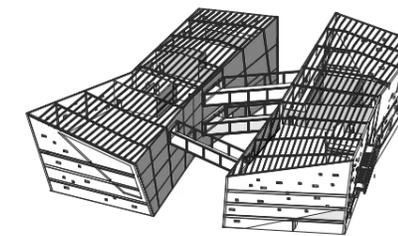
COLOCACIÓN DE VIGAS

Vigas de acero, amarrando a las columnas, ancladas en los muros de hormigón, soportando losas y cubierta.



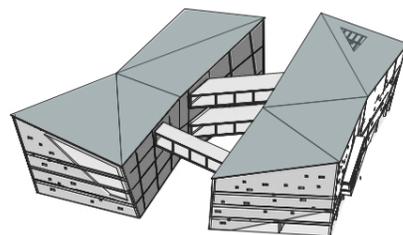
FUNDICIÓN DE PISO

Piso tipo noalosa de 10 cm de espesor en los 3 pisos altos; losa de cimentación de hormigón armado en planta baja. (Acabados varios)



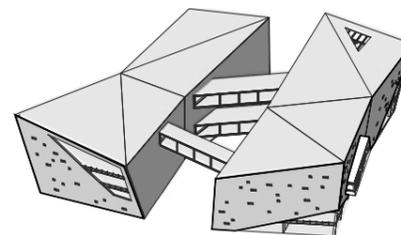
MONTAJE PAREDES

Paredes exteriores e interiores de bloques de hormigón; paredes exteriores soportan carga de subestructura.



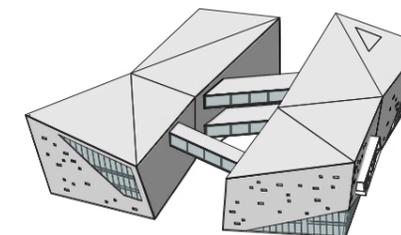
MONTAJE CUBIERTA Y TRAGALUZ

Colocación de la cubierta Doble Master Pro de Acesco de 10 cm, además se instalan canaletas de aluminio de AALL en los bordes y medios de la cubierta.



MONTAJE FACHADA VENTILADA

Se coloca la subestructura de aluminio (cada 60 cm) que sostiene a las placas de hormigón de 6mm de espesor, las cuales se anclan en estructura y paredes.



MONTAJE DE VENTANAS Y VENTANALES

Colocación de ventanales de vidrio templado, sostenidos en un marco de aluminio estructural. Ventanas de 60x60 cm o 60x120 cm de vidrio templado.

CRITERIOS DE INSTALACIONES

Eléctricas

La acometida se encuentra ubicada en la Av. Juan Xavier Marcos y Aguirre, por lo que se establece el cuarto de generador eléctrico en la zona de logística junto con el área de mantenimiento, bodega general, basura, entre otros. Este cuarto distribuye todos los circuitos de iluminación, central de aire y tomacorrientes de 110 y 220V.

La iluminación está compuesta por luces Led en el hall principal y lámparas colgantes en el recibidor y otros espacios generales. La cafetería utiliza luz cálida para generar un ambiente más acogedor y relajado. Las salas de exposiciones utilizan como iluminación general Slim panel Led empotrable y como sistema más directo en piezas de exhibición proyectores LED con lente ajustable, estos se encuentran suspendidos en un sistema de carril que permite desplazar de manera flexible según el tipo de exposición.

Sanitarias

El proyecto se conecta a la red pública de aguas lluvias y aguas servidas ubicadas en la Avenida principal mediante tuberías PVC de 4". Para la recolección de aguas grises se utilizan tubos PVC de 2" y 4". La recolección de aguas lluvias está compuesta por canalones ubicados entre las uniones y pendientes mínimas de la cubierta. Las aguas servidas serán recogidas mediante cajas colectoras dirigidas hacia la red pública para así proceder a su descarga.

Sistemas Especiales

Aire acondicionado

El proyecto utiliza un sistema de aire acondicionado centralizado, los cuartos de A/C se encuentran ubicados en la zona de logística en el bloque A y zona de servicio en el bloque B, posteriormente mediante ductos se distribuyen en todos los espacios y son regulados por controladores independientes.

Baudrillard, J. (1978). Cultura y simulacro. Francia: KAIROS.

Consejo Nacional de Museos ICOM. (s/f). Definición de museos. Disponible en <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Gutiérrez, R. (2012). UNA MIRADA CRÍTICA A LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX. DE LAS REALIDADES A LOS DESAFÍOS. Obtenido de Universidad de Granada: <https://www.ugr.es/~r-gutierr/PDF1/171.pdf>

Santana, C. (Julio de 2015). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/281725531_La_ciudad_de_Guayaquil_y_su_patrimonio_arquitectonico_no_visibilizado

Segre, R. (2014). En Busca de la Identidad Olvidada. San José: INSTITUTO DE ARQUITECTURA TROPICAL.

Villavicencio, G. & Rojas, M. (1986). El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Guayaquil: Corporación de Estudios Regionales Guayaquil CERG



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vayas Medina, Michelle Estefanía**, con C.C: # **(0927033225)** autora del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. _____

Nombre: **Vayas Medina, Michelle Estefanía**



C.C:

0927033225

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad		
AUTOR(ES)	Michelle Estefanía, Vayas Medina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina, Mgs; Arq. Compte Guerrero Florencio Antonio, PhD; Arq. Forero Fuente Boris Andrei, Mgs/ Arq. Mora Alvarado Enrique Alejandro, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	DE 10 de septiembre de 2020	No. PÁGINAS:	DE 59 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, museo, Guayaquil		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	identidad, movimiento, museo, experiencia, historia, cultura		
RESUMEN/ABSTRACT :	<p>El proyecto consiste en un museo para la ciudad de Guayaquil, ubicado en Puerto Santa Ana en el sector de la Ciudad del Río. Esta zona de la ciudad se caracteriza por ser el lugar de nacimiento de Guayaquil, su estilo arquitectónico colonial y actualmente un gran complejo inmobiliario. Guayaquil ha perdido gradualmente su identidad urbana al estar expuesta a cambios constantes por ser una ciudad puerto y la capital económica del país. El concepto de este museo se basa en estos cambios y los traduce como movimiento, a su vez opta por un estilo de museo experimental para su contenido que definirá la experiencia del usuario.</p> <p>La unión de estos dos ejes se reflejan en la parte tanto formal como funcional del museo, su forma se basa en dos bloques unidos mediante 3 pasarelas aleatorias y rodeado por múltiples plazas. En cuanto a lo funcional se obtiene un programa bastante amplio conformado por espacios interactivos y dinámicos que mediante diversas actividades incentivan a la población a vivir esta experiencia y acercarse a su propia historia y cultura.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-996955728	E-mail: michivayas@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			