



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**El recorrido inconsistente de un joven Histérico, frente a su
enigma de ser Homosexual**

AUTOR (ES):

Criollo Llugña, Ana Cristina

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTOR (A)

Psic. Cl. Gómez, Rosa Irene, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
24 de febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Criollo Llugña, Ana Cristina** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Gómez, Rosa Irene, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Criollo Llugña, Ana Cristina**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo “El recorrido inconsistente de un joven Histérico, frente a su enigma de ser Homosexual”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2021

LA AUTORA

f. Ana Criollo
Criollo Llugña, Ana Criollo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Criollo Llugña, Ana Cristina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “El recorrido inconsistente de un joven Histérico, frente a su enigma de ser Homosexual”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2021

LA AUTORA:

f. Ana Criollo
Criollo Llugña, Ana Cristina

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	El recorrido inconsistente de un joven histérico, frente a su enigma de ser homosexual FINAL.doc (D96185747)
Presentado	2021-02-21 17:55 (-05:00)
Presentado por	Rosa Irene Gómez (rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	El recorrido inconsistente de un joven Histérico, frente a su enigma de ser Homosexual Mostrar el mensaje completo 0% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: El recorrido inconsistente de un joven Histérico, frente a su enigma de ser Homosexual.

ESTUDIANTE:

Criollo Llugña, Ana Cristina

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:



Psic. Cl. Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTINEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	4
1.1 Nivel fenomenológico o descriptivo	4
1.2 Nivel dinámico	6
1.3 Nivel estructural	12
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	16

RESUMEN

El presente trabajo, toma el título “El recorrido inconsistente de un joven histérico, frente a su enigma de ser Homosexual”, a partir de una lectura analítica, la interpretación y argumentación de los episodios particulares en la vida de un joven de veintiocho años llamado Esteban, el cual, debido a las inconsistencias a nivel emocional, familiar, laboral, académico y afectivo, atraviesa a lo largo de los años por diferentes analistas hasta encontrar(se) con uno que lo ayude a descifrar y responder sus cuestionamiento en torno a su elección homosexual y demás situaciones que van apareciendo conforme le da palabra a lo que le ocasiona malestar: sueños, frases, traumas, abandonos, dificultades en la dinámica familiar, entre otros. Asimismo, sirviéndose como base teórica al enfoque psicoanalista, se logra ubicar que la estructura clínica del paciente correspondía a una neurosis de histeria masculina, con sus respectivos significantes, síntomas, quejas, fantasma y forma de goce, hasta llegar a elaborar una hipótesis diagnóstica fundamentada con citas de textos bibliográficos respecto al tema.

Palabras Claves: Neurosis de histeria masculina, síntoma, fantasma, goce, homosexualidad, inconsistencia.

ABSTRACT

The present work is entitled "The inconsistent journey of a hysterical young man, before his enigma of being homosexual", based on an analytical reading, the interpretation and argumentation of the particular episodes of the life of a twenty-eight. A one-year-old boy named Esteban, who due to inconsistencies at an emotional, family, work, academic and affective level, has been naughty over the years by different analysts, until he finds one to help him decipher and answer his questions in around his homosexual choice and other situations that arise when giving voice to what causes him discomfort: dreams, phrases, traumas, abandonments, difficulties in family dynamics, among others. Likewise, using the psychoanalyst approach as a theoretical basis, it is possible to locate that the patient's clinical structure corresponded to a neurosis of male hysteria, with its signifiers, symptoms, complaints, fantasies and form of jouissance, until reaching a diagnostic hypothesis based on about citations of bibliographic texts on the subject.

Key Words: Neurosis of male hysteria, symptom, phantom, enjoyment, homosexuality, inconsistency.

INTRODUCCIÓN

El análisis de caso a exponer de manera escrita plantea el malestar a nivel subjetivo de Esteban; un joven histérico de 28 años, que recorre desde su niñez una vida llena de conflictos, traumas, inconsistencias, abandonos parentales, rechazos, quejas e insatisfacciones, generando en su edad actual una incertidumbre y angustia en el plano familiar, académico, profesional y de pareja, a las cuales en un inicio le da como causa aparente su orientación sexual, pero conforme transcurre su devenir en análisis, logra a través de la palabra darle un sentido real a estas contingencias, el cual no solo iba del lado de su homosexualidad, sino que también de sus sueños y recuerdos de infancia y adolescencia, que ya correlacionados imposibilitan en el paciente tener un propio deseo y finalizar sus objetivos.

Dentro de los fragmentos de vida que manifiesta Esteban en su discurso, resaltan aquellos que generaron mayor desbalance emocional, mismos que aparecen desde la primera sesión: relación conflictiva de sus padres cubierta en peleas y abusos continuos que se consumaron en un divorcio, asimismo la falta de afecto y atención hacia él, rechazo e insatisfacción de su madre hacia él y la desaprobación del Otro desde muy pequeño, por sus gestos o comportamientos “muy amanerados” según su criterio. Todo ello, produce que se mantenga en una búsqueda de ser aceptado por el Otro, especialmente su madre, y no sentirse lo suficientemente homosexual para mantener una relación amorosa con un partenaire.

Para llevar a cabo este análisis se seguirá una organización de tres niveles, y de esta forma se argumentará con detalle y fundamentación psicoanalítica la lectura a los síntomas y significantes que el paciente trae a consulta. Como apertura al caso, tenemos al nivel fenomenológico, en este se redactará una descripción breve pero detallada y textual del caso. El siguiente nivel abarca lo dinámico, en él se incluye el análisis con bases teóricas, acerca de la manera en que Esteban elabora a través de sus síntomas, fantasma, goce y significantes Amo, su recorrido de inicio a fin de

análisis. Por último, se trabajará el nivel estructural, en él se considerará los dos niveles anteriores con la finalidad de asentar una posible estructura del paciente, pudiendo ser esta una neurosis, psicosis o perversión.

DESARROLLO

1.1 Nivel fenomenológico o descriptivo

Motivo de consulta

El paciente es remitido a un nuevo analista, dado a que su experiencia yendo a análisis durante varios años, no había sido la esperada, ya que no hablaban casi nunca y eso lo aburría. Se presenta como un joven de inconsistencias en todo, pero sin dejar de lucir como un muchacho bien y buen mozo, sin embargo, oscila entre sentirse príncipe o mendigo, ángel o demonio.

Historia del problema

Esteban, es un joven de 28 años, quien desde temprana edad atraviesa varios análisis, entre los cuales se identifica ciertos sucesos importantes que han dado como resultado una inconsistencia tanto en su vida personal como en el trabajo analítico; de aquello se resalta el haber abandonado a uno de sus analistas, "porque él no hablaba casi nunca", lo cual generaba aburrimiento en Esteban, sin embargo, años más tarde es remitido a un nuevo analista, quien en una primera instancia le es curioso como un muchacho alto, buen mozo y agradable, se ha mantenido en dicha problemática, llega a consulta manifestando preocupación por su apariencia física y éxito social. Es un muchacho bien', pero empobrecido.

En torno a la narrativa de su historia, aparecen 4 escenas primordiales que dan cuenta al desarrollo de su malestar. Desde niño, recuerda haber estado inmerso en llantos y sollozos, a raíz de discusiones y actos violentos entre sus padres. Respecto a su papá, menciona que él se casó con una mujer, a la cual describe como horrible. Tiempo después el fallece y acto seguido matan a su madrastra, fruto de ese matrimonio nace su hermano, de quien siente lastima, pero al mismo tiempo celos, diciendo: *"Él sí tuvo a mi papá, mientras que yo lo perdí desde muy chiquito"*, manifiesta identificación con su padre, al tener un gusto en común por los ambientes sórdidos, pero al mismo tiempo sentía desprecio y miedo hacia él.

En cuanto a su madre, la describe como depresiva, que generaba en la tristeza, y soledad, dado a sus frecuentes salidas en la noche, en donde se sumergía en el alcohol y cometía actos de infidelidad a su padrastro, además de ser ella la que siempre ve en él lo malo, pese a eso afirma sentirse desde antes, como su compañero; juntos en todo momento.

Durante esta etapa, Esteban estuvo rodeado mayormente de mujeres de su familia (un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas), y en muy pocas ocasiones de hombres, era una familia adinerada o de gran prestigio a nivel social. Entre las muertes y abandonos de seres importantes en su vida, ingresa el asesinato o suicidio incierto de su prima mayor, a quien más adoraba, por su protección, así como también el alejamiento de su querido padrastro. Además de recuerdos, Esteban comenta la presencia de sueños, que aludirían una vez más a la muerte, tristeza y melancolía: *“Me dijeron que Enrique, mi amigo, se había ido por muchos meses para Europa, dejando sola a Anita. Yo pregunté si ella no estaba de muerte por la ida de su apoyo en la vida. Yo me puse triste y melancólico”*.

También, pasó lapsos muy difíciles a lo largo de su vida en el colegio, dado a que en este tiempo sufría de bullying *“Yo no era bueno para los deportes y los niños se burlaban de mí, no solo por mi torpeza sino porque decían que yo era amanerado”*. En la universidad este bullying se mantenía, pues todos lo tildaban de ser gay por sus comportamientos, lo cual lo lleva a tener problemas en relación hasta de su carrera y constantes cambios de la misma. Finalmente, en el trabajo en la oficina, sentía que sus compañeras mujeres hablaban y se burlaban de su identidad sexual.

Parte de su vida cotidiana, ha girado en torno a dificultades con su identidad sexual, ya sea por cuestiones propias o por comentarios y sucesos vividos con el Otro. Desde temprana edad, mantenía tocamientos genitales con su prima, así como también tenía relaciones sexuales con su hermanastro cuando sus padres no estaban. Conforme iba creciendo, empezó a ser mucho más activo y excesivo sexualmente, en gran parte dada a la soledad que sentía en ese momento o el consumo incontrolable de alcohol, al punto de seducir y ser seducido por algunos hombres, ya sean

estos amigos o desconocidos para él, no obstante, en la mayoría de veces, estos encuentros o el haber realizado ese acto como tal, terminaban en peleas o en confusiones acerca de su identidad.

Sus dudas iban desde su repentido rechazo hacia los homosexuales amanerados, hasta el sentirse estancando, como en el 'limbo sexual', al sentir placer por ver mujeres desnudas en revistas, pero al mismo tiempo sentirse bien al relacionarse con homosexuales, e inclusive enamorado de uno de ellos. Seguido a esto, se encontraba también las peleas con su madre, a causa del rechazo que ella mantenía por los homosexuales, que no solo lo hacían sentirse mal, sino que además lo obligaban a hacer cosas por ella, mencionando *“Dijo que los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tenía asco. Después de oír todo lo que se le ocurrió yo comencé a llorar (...) Al fin y al cabo, yo soy uno de ellos. Ella no se da cuenta que yo no he vuelto a tener tantas relaciones como antes, que he tratado de tener relaciones con mujeres, que salgo con amigas y no lo tiene en cuenta. Ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”*. No obstante, toda esta travesía de frustraciones y fallas, llevan a que Esteban logre concluir que su gusto va hacia los homosexuales no amanerados, al relatar *“En las últimas semanas he salido con el grupo de Pablo. Ellos son homosexuales, pero no amanerados. Siento que ahora me gusta mucho más andar con este grupo, no solo por lo que son sino porque son masculinos (...), lo que si me gusta son los homosexuales masculinos”*.

Finalmente, a raíz de su trabajo con el analista, logra culminar varias de sus metas, entre ellas el terminar su editorial, retomar su carrera de historia en la universidad, vivir solo sin necesidad de una dependencia hacia su madre o una pareja. Expresa no saber si podrá con todo esto, pero se siente bien y lo intentará, además de: *“Por fin creo que estoy saliendo del limbo”*.

1.2 Nivel dinámico

La inconsistencia era una las características principales con las cuales el Otro en mayúscula identificaba a Esteban, un Gran Otro portador de la ley, significantes y de goce: su madre. “El Otro es el lugar del tesoro de

los significantes, al recién nacido dirige el 1er Gran Otro: la madre, su discurso” (Capetillo, s.f, p.15). Una madre que, desde los primeros años de vida de su hijo, ya se encontraba inscrita en el registro simbólico como una determinadora de su destino; un destino envuelto de abandono, violencia, traumas, cuestionamientos e inferiorización - *“Es que en mí no ve sino lo malo. Si paso el semestre, dice que me regalaron la nota”, “De chiquito yo siempre estaba rodeado de mujeres, mis abuelas, mis tías, mis primas. Los hombres casi todos eran borrachos. Los otros dos, salían mucho y eran muy desorganizados. Mi mamá siempre dice que yo me parezco a ellos”,* menciona Esteban respecto a los recuerdos que tiene de ella

García y Domínguez (2010), explican en su cita:

A partir del momento en que venimos al mundo van a producirse una serie de palabras (significantes) que nos van a ubicar en la estructura familiar e incluso social. Estas palabras (que proceden del Otro) son fundadoras del sujeto y, al mismo tiempo, lo apresan, forma lo simbólico que lo atrapa y que el análisis pacientemente debe descubrir. (p.7).

Siguiendo está lógica, tenemos al complejo de Edipo, dividido por Lacan en tres tiempos, basada en la relación madre-niño-falo, en donde manifiesta que la salida favorable del Edipo en el caso de los niños, sería aquella en donde el niño finalmente sienta identificación con su padre, logrando así un pasaje de ser el falo a portar un falo. Notamos que en Esteban se presenta un proceso un tanto opuesto, debido a la escasa implicación de su padre en su vida -*“Cuando mi papá se casó con la mujer con que vivió, yo iba a verlo y era horrible. Esa mujer era un monstruo (...). El hijo de ellos vive con su abuela, cuando lo voy a ver le tengo lástima, pero también celos, porque él sí tuvo a mi papá, mientras que yo lo perdí desde muy chiquito”.* Su padre, queda meramente en el lugar de portador del falo, mientras que su madre ocupa el de portar la ley, una ley que da cuenta a completud y poder, ese “tener” precisamente es lo que lleva que Esteban desarrolle una identificación con su madre, y no con su padre, pero en su caso del lado del ser: su identidad sexual, una que a partir de sus vivencias se convierte en un enigma.

Si a lo largo del desarrollo de los tiempos lógicos del Edipo, ese 1er Gran Otro que es la madre no integró en su estructura el significante de la castración, del Nombre del Padre, que, en este caso, más allá de no integrarlo, se produce una no intervención del padre en este complejo, aparecerá para el sujeto como completa, como poseyendo eso que la daría un sentido, un ser. Aparecería entonces como otro habitado por el goce, y colocaría al sujeto en esta perspectiva: la del goce; el goce del ser (Capetillo, s.f, p. 22).

Pese a que del padre no se habla mucho, es crucial lo poco que manifiesta de él en las sesiones, ya que, a partir de esto, se logra determinar una respuesta al posicionamiento de la Madre de Esteban en lugar de la de su padre. Es descrito como un padre ausente del lado del cuidado, protección, enseñanza y amor, puesto a que el estar presente físicamente durante unos cuantos años, no era suficiente para recubrir esa falta de una figura paterna que anhelaba el paciente, en su lugar prevalecía una imagen de repulsión, violencia, abuso y alcoholismo, resultando también en uno de los traumas de los que el paciente optaba por restarle importancia. Esteban queda meramente instalado en este padre imaginario, el cual da cuenta a un padre privador y frustrador, de manera que, si hablamos del amor al padre en la histeria masculina, haríamos referencia más bien a un amor que encubre un odio hacía su progenitor.

Morales (2018), lo explica en la siguiente cita:

El niño siente este odio cuando está atravesando por el Complejo de Edipo; es un odio sobre determinado caracterizado por síntomas histéricos como sentimiento de culpa y reacciones masoquistas, que a pesar de no aprobar la presencia del padre buscan su interés y admiración, aunque este va cargado de deseos por eliminarlo. Es un amor al padre del tipo ambivalente (p.15).

“Una vez, cuando yo tenía 20 años, mi papá me hizo desnudar para verme el cuerpo (...). Yo sentí que era algo muy perverso. Él se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban. Esos ambientes llenos de humo, de trago y de mierda [...]. Siempre pensé que no me importaba. Ahora veo que no es así”, menciona Esteban cuando recurre a los recuerdos de su padre. “Frente a la impresión traumática, que despierta un afecto que no puede ser atemperado, el enfermo se ve conducido a “olvidar, no confiando en poder solucionar con su yo, mediante un trabajo de pensamiento, la contradicción que esa representación inconciliable le oponía” (Alejo, 2014, p.3). Esteban

hace uso del “olvido” de su sentir doloroso al ser visto desnudo por su padre, qué, aunque el afirmaba únicamente como una posición homosexual de su padre, esta iba también regida por un goce perverso, en la forma en que su padre lo tomaba como objeto.

Del lado de su madre, pone en evidencia sentimientos opuestos, entre amor, compañía, necesidad - *“me veo cogido de la mano con ella por el mundo”*, pero a su vez dolor, rechazo y tristeza, porque pese a que ella estuvo mucho más presente que su padre, no lo fue a cabalidad -*“Yo quedo muy mal cuando ella dice que les tiene asco a los homosexuales, al fin y al cabo, yo soy uno de ellos. Ella no se da cuenta que yo no he vuelto a tener tantas relaciones como antes, que he tratado de tener relaciones con mujeres, que salgo con amigas y no lo tiene en cuenta. Ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer [...]”* A partir de este encuentro de rasgos y significaciones, es que lleva a Esteban a preguntarse de su identidad y sentirse en un limbo sexual.

Si bien es cierto, ante la amenaza de la castración el niño aguanta en el vínculo con la madre y, por consiguiente, se identificará con ella y no con el padre. Se trata, en efecto, de la posición homosexual. Como quiera que la madre sabe dónde encontrar el pene, la identificación con ella hace que el homosexual también sepa dónde encontrarlo. (Pérez, 2017, p.18). Esteban desconoce si es lo suficiente homosexual como para ser identificado como uno de ellos.

Siguiendo parte de los recuerdos del paciente, resulta evidente que la posición que Esteban mantenía a lo largo de sus 28 años, estaba regida por aprehensión, confusión y pasividad, tomando como inicio los recuerdos de su infancia, aquellos que el manifestaba en las sesiones: *“cuando yo era chiquito recuerdo verme en mi cama sufriendo mucho porque oía las escenas de discusión y de violencia entre mi papá y mi mamá, me tapaba con las sábanas o me tapaba los oídos. Lloraba solo”*, él era testigo de las continuas discusiones y enfrentamientos entre sus padres, las cuales dado a su corta edad (maduración psíquica inadecuada) le fueron imposibles de significar, dando como resultado años más tarde la formación no solo de traumas, sino también de síntomas repetitivos y mortificantes, mismos que sirven no solo para ubicarlo dentro de una estructura neurótica, sino también

para identificar si se trata de una neurosis de histeria masculina o neurosis obsesiva, al igual que su fantasma, goce y deseo.

"El síntoma no es llamada al Otro, no es lo que se muestra al Otro. El síntoma, en su naturaleza, es goce" (Lacan, 1963, p. 139). El goce de Esteban va del lado de su inconsistencia, no solo en sus cambios de carreras universitarias, sino también en sus relaciones amorosas, de las cuales siempre terminaba insatisfecho, además de sumergirse en el alcohol, las drogas y en un juego de seducción, en donde sentía placer en el displacer de ser mirado. Pese a todo esto, él no hacía nada por cambiar esa situación, sino que se mantenía en el mero acto de repetir, de manera que esto no solo lo alejaba de su deseo y de sus metas, sino también del lado de lo social.

El histérico desarrolla una conducta de fracaso y se pone en una posición de víctima... Todo ocurre como si el éxito desencadenara un mecanismo de autocastigo para que la satisfacción sea rechazada. Cuando el histérico obtiene la garantía de que la promoción de su deseo es realizable, se vuelve inepto para asumirla. De ello resulta la instalación de estados ansiosos, depresivos, hasta neurasténicos. Sobre la base de esta ineptitud inconscientemente orquestada por el histérico, pueden desarrollarse toda una serie de procesos de sobrecompensación, cuyas dos opciones más habituales son el alcoholismo y el uso de los tóxicos. (Dor, 2006, p.118)

En relación a su síntoma, se puede observar algo característico en la histeria, una queja, se queja por todo, pero al mismo tiempo se pregunta, respecto a su virilidad, una pregunta subjetiva que va del lado del ser suficientemente hombre, pregunta que para ser resuelta atraviesa una inconsistencia, y un pasaje del ser el falo a tener el falo, y como al tenerlo produce la formación de un fantasma impotente y débil, con un goce masoquista y pasivo, de manera que se ubica siempre en el lugar de víctima frente al Otro. Miller (2007) menciona que: "El fantasma como un recurso contra el síntoma, cumpliendo una función de consuelo. Se ubica como portador de placer para el sujeto, dado que, es una máquina que se pone en juego cuando se manifiesta el deseo del Otro" (p. 20). De esta manera, Esteban se mantenía arraigado a lo largo de su vida a ser objeto de placer del Otro y gozar inconscientemente de ello, al mostrar pasividad y atribuirle al Otro la culpa de sus vivencias: desarrolla un papel de víctima.

Siente que se burlan y hablan mal de él en el trabajo, a raíz de su homosexualidad, tal como su madre lo había hecho también tiempo atrás - *“Ayer metí otra vez a un muchacho a la casa de mi mamá y ella me echó. Se puso furiosa y comenzó a despotricar contra los homosexuales. Dijo que los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tenía asco. Después de oír todo lo que se le ocurrió yo comencé a llorar. Ella me dijo que no era mi analista. Yo quedo muy mal cuando ella dice que les tiene asco a los homosexuales, al fin y al cabo, yo soy uno de ellos”*, generando en él sentimientos de desvalorización no solo como hijo, sino como sujeto. Respecto a su vida estudiantil, la describe como una etapa difícil, en donde sentía una vez más que el Otro se burlaba de él por ser amanerado y mostrar torpeza en los deportes, haciendo que se defina como alguien “debilucho”, en la universidad siente que se va quedando atrás en todo, al punto de querer retirarse de la carrera, principalmente a razón de ser mirado mal por sus compañeros como consecuencia de su homosexualidad. Afirma haberse sentido desde muy pequeño seducido y también seducir a los hombres, a causa de la ausencia de sus padres. Así mismo, presenta insatisfacción de sus fallidas relaciones amorosas, adjudicándole la culpa de la ruptura y de su sentir a sus parejas. Vemos como Esteban representa a cabalidad lo que varios autores como Janet, Freud, Lacan, entre otros autores llamarían como “Bella indiferencia”.

Burgos (2016) sostiene que:

La belle indifférence es uno de los prototipos del deseo insatisfecho en la histérica. Nos muestra de forma sorprendente que la histérica no pide tanto lo que realmente expresa, sino otra cosa que tiene que ver más con el reconocimiento del otro, con que el Otro la reconozca (p.2).

Por tanto, lo que Esteban representa es un goce de la privación o masoquista, en donde su queja la dirige a los otros, él sufre por los otros, los otros son los responsables de que sufra, y así es como produce sus síntomas, los cuales como ya se ha mencionado, tienen que ver con una queja constante de su vida, y todo lo que ella conforma: familia, trabajo, amigos, parejas, estudios universitarios, etc. Teniendo como característica principal, en relación a su estructura clínica, echarle la culpa al Otro de la

existencia de estos síntomas, lo cual lo hace sentirse y presentarse como alguien frágil, y en falta de amor del Otro, al mismo tiempo que toma una investidura de objeto incompleto. La cual una vez que va a análisis, finalmente queda al descubierto, y logra elaborar por sí mismo darle un sentido a su malestar y hacerle frente de una manera menos mortificante – “Por fin creo que estoy saliendo del limbo [...]. No sé si seré capaz, pero voy a intentarlo”.

1.3 Nivel estructural

Diagnóstico estructural

Dentro de un análisis de caso, resulta sumamente indispensable la elaboración de un posible diagnóstico estructural del paciente, el cual llega a ser posible luego de una lectura exhaustiva del discurso que trae el paciente a consulta, a partir de los tres registros imaginario, simbólico y real, en donde se ubican la envoltura formal de sus síntomas, su historia en relación a la dinámica familiar, la percepción que tenga de sí mismo, y sobre todo la manera en como hace frente al malestar que lo mantiene contrariado, puesto que estos aspectos son los que han contribuido a su formación subjetiva y consigo pesquisar lo particular del caso. “El diagnosticar la estructura del sujeto implica una exigencia en la dirección de la cura, tiene que ver ante todo con una cuestión ética” (Urriolagoitia y Lora, 2006, p. 1). Es así como desde el psicoanálisis existen tres tipos de estructuras: neurosis, sea esta de modalidad histérica u obsesiva, psicosis y perversión, de las cuales se deberá primero realizar un diagnóstico diferencial.

Determinar la estructura en juego en el trabajo con un paciente es fundamental porque permite al analista tomar su lugar en dicha estructura y poder así ingresar en la lógica de cada caso. El tomar su lugar está relacionado con el lugar en la transferencia, necesario para el despliegue de los significantes del sujeto que hacen a su historia. (Urriolagoitia y Lora, 2006, p. 1).

Considerando el apartado anterior, se puede sostener que la posible estructura clínica de Esteban, está ubicada en torno a la neurosis con modalidad histérica, evidenciándolo en sus síntomas, fantasma, goce y significantes Amo. De los síntomas tenemos la cadena repetitiva y de inconsistencias a la que Esteban se encuentra sumergido desde muy joven,

en donde predominaban actos sin concluir, tales como: estudiar a medias distintas carreras universitarias y cambiar a menudo de parejas amorosas; se lamentaba de aquello en una posición de víctima y pasividad, al manifestar desconocimiento de las razones que lo llevaban a ser así, y en su lugar priorizar a la duda frente a sus acciones, además de culpabilizar al Otro de ello: de un deseo insatisfecho.

Mosquera (2019), respecto al deseo en la histeria, señala que:

En la histeria el deseo está expuesto al malestar permanente y es de insatisfacción, su relación al deseo es más bien del orden de una pregunta por el deseo del Otro, haciendo que goce poco. La histérica se rehúsa a limitar su goce, su fantasma es masoquista y sobresale la pregunta “¿qué quiere el otro de mí?” (p.27).

En secuencia a sus síntomas y deseo, se devela un fantasma sacrificial que goza masoquistamente, siente placer en el displacer de brindar satisfacción al deseo del Otro, en lugar del suyo. “En la histeria masculina se encuentra en una posición pasiva femenina, es decir, él es inocente, él es la víctima de sus males” (Dor, 2006, p. 177). De esto, se evidencia una compleja relación con su madre, con la cual, pese al abandono, menosprecio y rechazo que siente de su parte, se mantiene arraigado a la idea de “verse cogido de la mano con ella por el mundo”, además de que, a falta de la inserción de la ley paterna, predomina un querer ser reconocido de amor por el Otro, así como una identificación al deseo de su madre, que va desde el consumo excesivo de alcohol, innumerables relaciones sexuales con varias parejas, hasta melancolías y tristezas profundas, al mismo tiempo que cree poder encontrar en ella respuesta a la virilidad.

A medida que se muestra su devenir en análisis, Esteban finalmente logra dejar de lado su posición de objeto de deseo del Otro, y comienza a ocupar su lugar como sujeto, dejando de estar en un “limbo” a nivel sexual, profesional y amoroso, así como desistirse al juego de la seducción, querer ser mirado por todos, es con el fin de poder gozar ante la desaprobación del Otro (Dor, 2006, p.116).

Problemas que el caso le plantea a la teoría.

En una primera instancia, el haber leído brevemente el caso, generó una ligera confusión respecto a la modalidad de la estructura clínica del

paciente, había claridad en que se trataba de una neurosis, ya que no eran suficientes los rasgos perversos que se perciben en sus narraciones: sus prácticas sexuales excesivas enfocadas en hacer gozar al Otro. Así que lo verdaderamente confuso fue identificar la modalidad neurótica a la que correspondía el paciente, dado a que ciertas características y sucesos en la vida de Esteban llevaban a considerar el caso como una neurosis obsesiva, tales como la duda, sus continuas sospechas de ser señalado por el Otro que iría del lado de ideas paranoicas, y el no terminar nada. En parte, esto también se debió a la escasa teoría que había en un principio respecto a la histeria masculina, pero finalmente luego de realizar un análisis minucioso y diferencial con base en la lectura de nuevos textos bibliográficos y guía de la tutora del componente práctico, las dudas iniciales perdieron veracidad.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.

Considero como uno de los aspectos más significativos del caso, la manera en que Esteban hace de sus relaciones con el Otro una queja constante y al mismo tiempo goza de ello, lo cual cobra mayor significación a partir del falo imaginario que es forjado con base en el deseo de la madre, el cual lo lleva durante varios años a mantenerse en una angustia y pena constante al ser desvalorizado como sujeto, además de buscar respuesta a su cuestionamiento de ser suficientemente hombre o su virilidad, dentro de las relaciones con el mismo sexo. Resulta interesante analizar cada rol que desarrolla a lo largo de su recorrido inconsistente.

CONCLUSIONES

A partir de lo analizado se logra dar cuenta de un caso de neurosis histérica masculina, ya que los elementos principales que se identifican en la lectura de las cuatro narrativas de la vida de Esteban, están ubicados dentro de dicha estructura clínica: su posición fantasmática débil o victimizada, forma de goce masoquista y los síntomas que refleja en torno a su búsqueda de aceptación homosexual y la opinión del Otro respecto a la misma. Todo ello, conducía a que la mayor parte de su vida esté inmersa en rechazos, críticas y sufrimiento constante, produciendo retrocesos, dificultades en sus decisiones a nivel académico y elecciones de pareja, las cuales se caracterizaban por quedar siempre inconclusas. Es entonces, cuando la intervención del analista, resulta sumamente crucial en la vida de Esteban, puesto que su palabra cobra sentido al brindarle un espacio de escucha dentro de análisis, el cual a diferencia de otros que ya había experimentado, en este se logra establecer una transferencia importante que posibilita en el paciente llegar a un fin de análisis significativo.

A su vez, de manera profesional y académica, el haber analizado este caso permitió obtener una retroalimentación teórica y práctica de los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera, así como de la experiencia en pesquisar lo significativo en el discurso que trae el paciente a la sesión, lo cual además de posibilitar un discernimiento en el posible diagnóstico e hipótesis del caso, da apertura a que el paciente identifique la causa de su malestar, sepa hacer con eso y cortar con la cadena repetitiva de significantes de goce.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejo, A. (2014). *El trauma en los fundamentos del psicoanálisis*. Recuperado de <https://www.academica.org/000-035/574.pdf>
- Barraza, R. (01 de 2011). Universidad de Chile. Recuperado el 14 de 12 de 2018, de Histeria maculina y feminidad: <http://repositorio.uchile.cl/>
- Burgos, L. (2016). *La bella indiferencia*. Recuperado de <http://arcoeuropeo.org/?p=833>
- Capetillo, J. (s.f). El otro, lugar de deseo y de goce. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6451/91922629P353.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Dor, J. (2006). Estructuras Clínicas y psicoanálisis. (V. Goldstein, Trad.) Madrid, Buenos Aires: Amorrortu
- García, M., & Domínguez, M. (2010). Aproximación al “esquema L” de Lacan y sus implicaciones en la clínica (parte I). *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq*, 31(109), pp.31-41.
- Lacan, J. (1963). La Angustia. En S. 10, Pasaje al acto y acting out (pág. 139). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Miller, J. (1989). Reflexiones sobre la envoltura formal del síntoma. En las *Actes de L' Ecole de la Cause freudienne, No. IX, Les formes du symptôme*, texto traducido por Adriana Torres. Buenos Aires, Argentina.
- Miller, J. A. (2007). Dos Dimensiones Clínicas: Síntoma y Fantasma. Recuperado de [Sintoma-y-Fantasma-Miller-PDF.pdf](#)
- Morales, M. (2011). *El fantasma*. Recuperado de http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_221.pdf

Mosquera, J. (2019). *Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad* (Componente práctico del examen complejo). Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Ecuador.

Pérez, M. A. (2017). *La teoría lacaniana de la homosexualidad y de la familia en desorden*. Valencia, España.

Urriolagoitia, G., & Lora, M. (2006). El diagnóstico diferencial en psicoanálisis. *Scielo Ajayu*, 4(2), 1-24. Recuperado de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v4n2/v4n2a6.pdf>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Criollo Llugña, Ana Cristina**, con C.C: # **0921366787** autora del **componente práctico del examen complejo: El recorrido inconsistente de un joven Histórico, frente a su enigma de ser Homosexual**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2021**

f. Ana Criollo

Criollo Llugña, Ana Cristina

C.C: **0921366787**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El recorrido inconsistente de un joven Histérico, frente a su enigma de ser Homosexual		
AUTOR(ES)	Ana Cristina, Criollo Llugña		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. CI Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	17
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de caso, método clínico, psicología clínica, psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis, Síntoma, Trauma, Fantasma, Goce, Otro		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	El presente trabajo, toma el título "El recorrido inconsistente de un joven histérico, frente a su enigma de ser Homosexual", a partir de una lectura analítica, la interpretación y argumentación de los episodios particulares en la vida de un joven de veintiocho años llamado Esteban, el cual, debido a las inconsistencias a nivel emocional, familiar, laboral, académico y afectivo, a traviesa a lo largo de los años por diferentes analistas, hasta encontrar(se) con uno que lo ayude a descifrar y responder sus cuestionamiento en torno a su elección homosexual y demás situaciones que van apareciendo conforme le da palabra a lo que le ocasiona malestar: sueños, frases, traumas, abandonos, dificultades en la dinámica familiar, entre otros. Asimismo, sirviéndose como base teórica al enfoque psicoanalista, se logra ubicar que la estructura clínica del paciente correspondía a una neurosis de histeria masculina, con sus respectivos significantes, síntomas, quejas, fantasma y forma de goce, hasta llegar a elaborar una hipótesis diagnóstica fundamentada con citas de textos bibliográficos respecto al tema.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 969201285	E-mail: anitacristina98@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			