



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística**

**AUTORA:**

**CASTILLO BARBERÁN, ILSE PAMELA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del título de**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTORA:**

**Lcda. Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.  
Guayaquil, Ecuador**

**13 de septiembre 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Castillo Barberán, Ilse Pamela** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

**TUTORA**

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.**

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Castillo Barberán, Ilse Pamela**

**DECLARO QUE:**

El Componente práctico del examen complejo, **La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística** previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2021**

**LA AUTORA**

---

**Castillo Barberán, Ilse Pamela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Castillo Barberán, Ilse Pamela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo, **La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 13 de septiembre del año 2021**

**LA AUTORA:**

---

**Castillo Barberán Ilse Pamela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## REPORTE URKUND

**Nombre del estudiante:** Ilse Pamela Castillo Barberán

**Fecha del reporte:** viernes 27 de agosto del 2021

**Título:** La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística

Chrome Archivo Editar Ver Historial Favoritos Perfiles Pestaña Ventana Ayuda

UCSG – Universidad Cat... Correo: Rina Maribel Vas... D111762571 - ILSE CAST...

secure.urkund.com/old/view/106492012-404854-481102#q1bKLVayijYyMtQxMjcDY

Aplicaciones Área personal Nueva pestaña google Outlook - rinavg6... Inicio | Graba

URKUND

Documento	<a href="#">ILSE CASTILLO CASO COMPLEXIVO.docx</a> (D111762571)
Presentado	2021-08-27 14:16 (-05:00)
Presentado por	ilsepcastillo@hotmail.com
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.urkund.com
Mensaje	Ilse Castillo Caso Complexivo <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

3% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Firma de tutor

Firma tutorado

## **AGRADECIMIENTO**

Al llegar a esta etapa tan anhelada de mi vida quiero agradecer a mis padres Guillermo Castillo e Ilse Barberán por su empuje constante para que siga cursando mis estudios a pesar de todas las adversidades por la que he atravesado durante estos años de estudios, a mis amigos y amigas que estuvieron siempre dispuestos a ayudarme y guiarme en lo que necesitara para este trabajo, a mi esposo Calixto Cedeño y mi hijo Maximiliano Monar por acompañarme y soportar mis días de estrés y ajetreo. Agradezco también a Dios por darme la fuerza necesaria para no rendirme a mitad del camino.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi ángel especial Zaid ya que en su honor tome las fuerzas para culminar mi carrera, también dedico este gran logro a mis padres que lucharon junto a mi indirectamente para que lograra obtener mi título de licenciada, y a mi querido esposo Calixto Cedeño por ser mi soporte y empuje en esta última etapa de mi carrera, que fue la más exigente y demandante.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.  
TUTORA**

---

**Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.**

**DIRECTORA DE CARRERA**

---

**(Sin nombre)**

**COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**





**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**CALIFICACIÓN**

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.  
TUTORA**

## INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT .....	XIII
<b>1.- INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
1.1 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA/ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	3
1.3 OBJETIVOS.....	4
1.3.1 <i>Objetivo general:</i> .....	4
1.3.2 <i>Objetivos específicos:</i> .....	4
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	5
<b>2. EL MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
2.1 IMPORTANCIA DEL ÁREA DE ECA EN EL CURRÍCULO NACIONAL .....	6
2.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	6
2.3 IMPLICACIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE .....	7
2.4 LA DANZA COMO HERRAMIENTA CANALIZADORA DE EMOCIONES .....	8
2.5 METODOLOGÍA DE UNA CLASE DE DANZA .....	11
2.6 MÉTODOS Y EJERCICIOS DE DANZA PARA LIBERAR LAS EMOCIONES.....	13
<b>3. REDACCIÓN DEL CASO .....</b>	<b>14</b>
<b>4. LEVANTAMIENTO Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>16</b>
ENTREVISTA 1 .....	16
ENTREVISTA 2 .....	17
<b>5. SOLUCIONES.....</b>	<b>18</b>
RÚBRICA DE EVALUACIÓN .....	22
<b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>23</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>26</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. COMPETENCIAS PRINCIPALES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL .....	9
TABLA 2. ACTIVIDAD DE CALENTAMIENTO .....	11
TABLA 3. ACTIVIDAD DE ESTUDIO DEL ESTILO.....	12
TABLA 4. ACTIVIDAD DE COREOGRAFÍA .....	13

## RESUMEN

El cuerpo y las emociones forman parte constitutivas del ser humano, por tal motivo el presente trabajo tiene por intención abordar la conexión que existe entre ambas, tanto en las aportaciones que tienen en el desarrollo humano, como en la cotidianeidad o en la vida de un individuo. Mediante la danza y la integración del cuerpo, mente y emoción, los niños pueden explorar de manera integral cómo sus emociones influyen en las relaciones intrapersonales e interpersonales, favoreciendo así la concienciación, identificación y expresión de lo que sienten mediante el cuerpo y el movimiento. La intención de este trabajo es identificar y dar a conocer los aportes efectivos que se pueden conseguir al regular una conducta, entendido ésta como un proceso de construcción individual y constante, permitiendo así trabajar de forma directa sobre las propias emociones, en donde se aborda el autorreconocimiento, autorregulación, autoestima, automotivación y empatía, competencias principales para el desarrollo emocional. Al ejecutar ciertos ejercicios corporales se permite tomar conciencia y favorecer el entendimiento de la existencia de las emociones, qué tipo de afecciones corporales se producen, cómo influyen en la vida cotidiana y qué se modifica en la vida del ser humano si no existe una regulación.

***Palabras Claves: Danza, conducta, emociones, aprendizaje, neuroeducación.***

## **ABSTRACT**

The body and emotions are a constitutive part of the human being, for this reason the present work intends to address the connection that exists between the two, both in the contributions they have in human development, as in everyday life or in the life of an individual. Through dance and the integration of body, mind and emotion, children can comprehensively explore how their emotions influence intrapersonal and interpersonal relationships, thus promoting awareness, identification and expression of what they feel through the body and movement. The intention of this work is to identify and make known the effective contributions that can be achieved by regulating a behavior, understood as a process of individual and constant construction, thus allowing to work directly on one's own emotions, where the self-recognition, self-regulation, self-esteem, self-motivation and empathy, main competences for emotional development. By executing certain bodily exercises, it is possible to become aware and promote the understanding of the existence of emotions, what type of bodily conditions occur, how they influence daily life and what is modified in the life of the human being if there is no regulation.

## 1.- INTRODUCCIÓN

### 1.1 Presentación del problema/ planteamiento del problema

Segundo año de educación básica, es el grado que simboliza el paso de la inicial a la educación básica, un año lleno de temores e incertidumbres de parte de los padres de familia, pues sus bebés dan un gran paso a ser niños con más responsabilidades e independencia. Los estudiantes por otro lado se adentran en un mundo completamente nuevo en el que ahora participarán más socialmente, donde deberán sobrellevar mayor cantidad de tareas autónomas que antes, y cumplir un horario más estricto con mayor contenido académico. Todos estos cambios ocasionan en cada niño un torbellino diferente de emociones, tanto positivas como negativas ya que desde los 6-7 años:

Los niños manifiestan una serie de rasgos característicos en el modo de procesar la información emocional: responden con similar intensidad a todas las emociones. Presentan una alta frecuencia de aparición y transitoriedad emocional, pasando con facilidad de una emoción a otra. (Molina, et al., 2010, citado por Gordillo et al., 2015).

Esto quiere decir que los estudiantes al no saber cómo manejar tantas emociones producidas por un mismo evento, van a buscar desfogar esos sentimientos de la primera forma que encuentren posible, la cual suele ser la conducta. De aquí que frecuentemente escuchamos a los profesores de planta decir que dentro de su salón hay muchos niños que no logran controlar su cuerpo, que se les dificulta mantenerse sentados en su puesto, que desafían a la autoridad, que tienen ataques de ira, entre otros comportamientos. sin embargo al otro lado de la moneda escuchamos el discurso de los profesores de materias artísticas que se sorprenden al escuchar lo manifestado por los docentes de planta pues en sus clases aquellos niños con comportamientos disruptivos son los más destacados de su salón en comportamiento y aprovechamiento; lo que nos lleva a la conclusión de que encuentran en el arte un medio para desahogar sus emociones sin perturbar su entorno, orientándonos así a aplicar la danza como

método para otorgarles a ellos una disciplina que los lleve a canalizar sus emociones a través de los movimientos corporales y el compartir con sus pares.

## **1.2 Justificación**

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás; no implica acumular emociones, sino dirigir las y equilibrarlas, es decir, que no es algo que se consiga en breve, sino que se trata de un trabajo continuo entre la casa y la escuela.

Como sostiene Daniel Goleman, la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. Es la capacidad de aprovechar las emociones de la mejor manera y combinarlas con el razonamiento para llegar a un mejor puerto. (Goleman citado por Salguero, 2011)

En este sentido, las emociones cumplen un rol fundamental no solo en la sociabilización de cada niño sino también en su proceso de aprendizaje y por ende repercute en su rendimiento académico. Es importante recordar que el principal objetivo de la educación es formar a los estudiantes de manera integral para lograr su inserción efectiva dentro de la sociedad. Abordar las emociones desde edades tempranas y proporcionar a los niños herramientas y espacios que les permitan aprender sobre la regulación de los procesos emocionales va a fomentar la adquisición de las habilidades emocionales necesarias para ser eficaz a nivel social y académico, cómo lograr lo antes mencionado es lo que se convierte en el reto a superar.

En la búsqueda de la solución a este reto aparece la danza, disciplina que a través del arte demuestra la interrelación existente entre corporeidad y espiritualidad del ser humano, como destaca "John Martin, en su libro *The Modern Dance* (1965), explica la génesis de la danza como efecto normal de la experiencia emocional y mental. El

hombre primitivo danzaba, dice Martin, “cuando era profundamente incitado a moverse” (como se citó en Ivelic, 2008, p.27). Este arte surge de la necesidad del ser humano de exteriorizar su mundo interior a través del movimiento del cuerpo. Lo que marca la diferencia entre los ejercicios realizados en la clase de educación física y la clase de danza, pues en la primera se realizan ejercicios de motricidad gruesa que van a desarrollar equilibrio, tonicidad muscular, entre otras destrezas físicas, sin embargo, el movimiento impulsado por la música en la clase de danza va más allá de simplemente mover el cuerpo, cada paso, cada gesto, cada movimiento expone al mundo exterior lo que está sintiendo esa persona en ese momento. Por esto se la ha considerado como el método idóneo para ayudar a los estudiantes a canalizar toda esta avalancha de emociones y a entenderlas como manifestaciones naturales de los seres humanos frente a las diversas situaciones positivas o negativas de la vida cotidiana.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general:**

Aplicar a la danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística.

#### **1.3.2 Objetivos específicos:**

- 1) Investigar los autores que analicen la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje y que planteen la danza como un medio catalizador de las mismas.
- 2) Seleccionar los métodos y ejercicios de danza a utilizar con los niños de 2 EGB para lograr la canalización de sus emociones.
- 3) Implementar ejercicios basados en la danza para propiciar un espacio de canalización de las emociones y regular la conducta desde el área de ECA



#### **1.4 Preguntas de investigación**

- 1) ¿Qué rol cumple la educación cultural y artística en la formación integral de un estudiante?
- 2) ¿Qué beneficios aporta el arte en el desarrollo de la psiquis en la niñez?
- 3) ¿Considera usted que los niños pueden sufrir de estrés?
- 4) ¿Las cargas de emociones tanto positivas como negativas pueden afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

## **2. EL MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Importancia del área de ECA en el currículo nacional**

La educación es una de las principales aristas en la vida de cualquier persona, pues están involucrados en ella desde muy pequeños y teóricamente se desprenden de ella ya cuando son adultos, es por esto que la educación cuenta con un documento guía que orientará el quehacer docente para formar seres humanos de calidad y calidez, este documento es el currículo.

Dentro del currículo encontramos año a año la estructura de los conocimientos deseables e imprescindibles que el estudiantado debe adquirir a lo largo de su educación formal, este documento se enfoca en la formación integral de cada individuo por lo que no solo se planifican las materias de la lengua o de la lógica, sino que también se aborda la parte artística, debido a que:

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social (MINEDUC, 2016, p. 50).

### **2.2 Inteligencia emocional**

La inteligencia emocional “es la capacidad de la aceptación y la gestión consciente de las emociones teniendo en cuenta la importancia que tienen en todas las decisiones y pasos que damos durante nuestra vida, aunque no seamos conscientes de ello.” (Arrabal, 2018, p. 7) En otras palabras, el término inteligencia emocional se refiere a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás; no implica acumular emociones, sino dirigirlas y equilibrarlas, es

decir, que no es algo que se consiga en breve, sino que se trata de un trabajo continuo entre la casa y la escuela.

Como sostiene Daniel Goleman, la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. Es la capacidad de aprovechar las emociones de la mejor manera y combinarlas con el razonamiento para llegar a un mejor puerto (Cabello, 2011, p. 179).

Según sostienen los autores Salovey y Mayer en sus diversos estudios sobre la Inteligencia Emocional (IE), existen dos modelos de IE, los modelos mixtos que la conciben como un conjunto de rasgos estables respecto a la personalidad, competencias socio emocionales, factores motivacionales y habilidades cognitivas; y los modelos de habilidad basados en el procesamiento de la información, es decir que la perciben como una inteligencia genuina pues se centra en el procesamiento de la información emocional que fusiona las emociones y el razonamiento para ayudar a resolver problemas de su cotidianeidad y facilitar la adaptación al medio. (Fernández y Extremera, 2005, p. 67).

### **2.3 Implicación de las emociones en el aprendizaje**

Se considera que la educación emocional en los niños y niñas debería considerarse una forma de prevención primaria puesto que supone una serie de capacidades aplicables a diferentes situaciones con el fin de prevenir disfunciones en las personas, con una aplicación clara en el ámbito educativo (Sanz, 2012, p. 15). Por esta razón, es primordial comprender cuales son los periodos temporales que determinan la adquisición de las habilidades de discriminación emocional, que junto con el adecuado desarrollo cognitivo van a determinar los procesos de regulación emocional, los mismos que son importantes para la adecuada adaptación de los niños al ámbito

educativo y social, destacando el hecho de que los niños, primero deben discriminar adecuadamente las emociones para así poder regularlas.

Si no se propiciaran los espacios de trabajo respecto de las emociones se generaría un déficit en esta capacidad, lo que puede dar lugar a problemas de adaptación académica y social, generando posibles patologías en la edad adulta. En este sentido, es como se evidencia la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje y sus efectos en el rendimiento académico. Es decir que mientras más los niños se involucraban en situaciones que requerían un manejo emocional efectivo con sus pares y sus docentes, las probabilidades de que aparecieran problemas conductuales disminuirían.

#### **2.4 La danza como herramienta canalizadora de emociones**

La Danza al pertenecer a la rama del arte posee un poder catalizador innato, lo que nos indica que es una herramienta apropiada para lograr la liberación de las emociones en los seres humanos. Es necesario que el ser humano libere sus emociones tanto positivas o negativas ya que de lo contrario podría resultar contraproducente reprimir todo lo sentido pues podría resultar en un colapso emocional que afectaría de manera negativa en todos los ámbitos en los que se desenvuelve la persona (ámbito social, educativo, personal, profesional, etc.).

Para Winnicott, pediatra, psiquiatra y psicoanalista inglés, no es posible que exista un cuerpo si no hay una mente que lo simbolice y lo reconozca como propio, como tampoco puede existir una mente sana sin un cuerpo real y concreto que la albergue. A través de la Danza/Movimiento se hace posible esa integración mente-cuerpo, que busca utilizar recursos creativos para expresar, comunicar y concienciar acerca de los relatos internos que en muchas ocasiones se producen de manera inconsciente (Rodríguez, 2016, p. 30).

Cuando el cuerpo está en movimiento adquiere la habilidad para modificar patrones de conducta, replantear relaciones, producir construcciones sociales y emocionales, todo esto se activa en la danza ya que invita al reconocimiento del cuerpo propio bajo la mirada del yo, sumado a la visión de los compañeros, quienes adoptan el papel de posible reflejo de la experiencia interior vivida en el pasado o presente.

Peter Salovey incluye en las inteligencias personales de Gardner cinco competencias principales para el desarrollo emocional y aunque existen varios modelos, cuyas diferencias son de orden nominativo y jerárquico, las competencias usadas actualmente obedecen en gran medida al planteamiento inicial de Salovey (Rodríguez, 2016, p. 30).

*Tabla 1.*

*Competencias principales para el desarrollo emocional*

---

<b>COMPETENCIAS PRINCIPALES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CONTRIBUCIÓN</b>
<b>AUTO RECONOCIMIENTO/ CONCIENCIA EMOCIONAL</b>	Howard Gardner por su parte, se refería a esta competencia como: “La capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta”. Para Salovey, el reconocer las propias emociones, se convierte en la piedra angular de la inteligencia emocional y por ende de su educación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento y designación de las emociones.</li> <li>- La comprensión de las causas de los sentimientos.</li> <li>- El reconocimiento de las diferencias existentes entre los sentimientos y las acciones.</li> </ul>

---

---

**AUTORREGULACIÓN  
/ REGULACIÓN DE  
LAS EMOCIONES**

Consiste en dar una respuesta que se ajuste al entorno de influencia personal y colectiva.

- Mayor tolerancia a la frustración.
- Menos agresiones verbales.
- Mayor capacidad de expresar el enfado de una manera adecuada.
- Mejor control del estrés.
- Menor sensación de aislamiento y de ansiedad social.

**AUTOESTIMA /  
AUTOMOTIVACIÓN**

Capacidad de recorrer el camino de las emociones con propiedad, convirtiéndolas en aliadas y no dificultades a resolver, trayendo como resultado la automotivación y la conciencia de la propia estima.

- Desarrollar una mayor responsabilidad.
- Fortalecer la capacidad de concentración y de prestar atención a la tarea que se lleve a cabo.
- Regular la impulsividad.

**AUTONOMÍA  
EMOCIONAL**

Requiere de una sana autoestima, autoconfianza, autoeficacia, autoimagen y responsabilidad, puesto que se trata de un fino equilibrio entre la propia conciencia y la conciencia de los demás.

- Asumir el punto de vista de otra persona.
- Desarrollar mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.
- Incrementar la capacidad de escuchar al otro.
- Elevar la capacidad de analizar y comprender las relaciones.
- Mejorar en la capacidad de resolver conflictos y negociar desacuerdos.
- Afirmar destrezas en la comunicación.

**EMPATÍA/  
HABILIDADES  
SOCIOEMOCIONALES**

**COMPETENCIA  
PARA LA VIDA Y EL  
BIENESTAR**

Esta competencia busca empoderar al sujeto para promover su bienestar a pesar de su situación.

- Encontrar la solución de los problemas de relación.
- Fortalecer la sociabilidad, amistad y compromiso con los compañeros.
- Ser más participativos, cooperadores y solidarios.
- Desarrollar un comportamiento más democrático con los demás.

## 2.5 Metodología de una clase de danza

Es indispensable conocer la metodología de una clase de danza pues al ser una disciplina es importante mantener un orden durante la misma, para lograr armonía en el cuerpo y la mente de los involucrados.

### 1ª Calentamiento

Se empieza con el calentamiento del cuerpo desde el estudio de la Técnica corporal que abarca la colocación de todas las partes del cuerpo y el equilibrio, sumado a la técnica de respiración que ayudará a adentrar al estudiante en la dinámica de la clase.

Tabla 2.

METODOLOGÍA	OBJETIVOS ALCANZADOS
<b>IMITACIÓN AL PROFESOR Y LA OBSERVACIÓN.</b>	✓ Mejorar la coordinación
	✓ Mejorar la psicomotricidad
	✓ Potenciar la memoria
	✓ Adquirir dominio espacial
	✓ Reforzar la concentración
	✓ Potenciar la disciplina

*Actividad de calentamiento*

**Fuente:** Elaboración propia

### 2ª Estudio del estilo

Esta etapa es donde se practican los diferentes pasos y elementos del estilo de danza a realizar en la sesión, esto va a permitir que los estudiantes se vayan desconectando de su realidad y valla adentrándose en su conocimiento propio.

Tabla 3.

Actividad de estudio del estilo

METODOLOGÍA	OBJETIVOS ALCANZADOS
LA REPETICIÓN Y LA OBSERVACIÓN POR PARTE DEL ALUMNO AL RESTO DEL GRUPO (ENSEÑANZA RECÍPROCA).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar la memoria.</li><li>• Fomenta la imaginación.</li><li>• Fortalece la concentración.</li><li>• Trabaja su coordinación.</li></ul>

**Fuente:** Elaboración propia

### **3ª Coreografía**

La coreografía es el conjunto de movimientos y pasos que se utilizan para formar una coreografía. (Gil, s.f.)

Es ahora donde llega el momento de poner en práctica lo aprendido en la etapa anterior, ya sea de forma grupal o individual. Es el momento de danzar con todas las fuerzas del cuerpo una y otra vez hasta que salga bien la composición, se agote toda la energía y desahogue todos los sentimientos internos de ira, tristeza, decepción, etc. para llegar finalmente al culmen de la práctica con la sensación de satisfacción de haber vaciado todo el tanque de emociones y de haber logrado el objetivo planteado, la coreografía.



Tabla 4.

Actividad de coreografía

METODOLOGÍA	OBJETIVOS ALCANZADOS
<b>HIP HOP:</b> <i>La imitación, repetición y la observación, enseñanza recíproca.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar el tono y la resistencia física</li><li>• Potenciar la memoria</li></ul>
<b>CONTEMPORÁNEO:</b> <i>La improvisación desde la abstracción, o desde un conflicto, partiendo de una idea, del contacto, etc.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Destacar la musicalidad</li><li>• Trabajar en grupo</li><li>• Superar la timidez</li><li>• Desarrollar la creatividad y la imaginación</li><li>• EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS...</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

## 2.6 Métodos y ejercicios de danza para liberar las emociones

✓ **Los métodos comprenden:**

- Danza moderna
- Danza Lyrical
- Danza contemporánea:
- Ballet

✓ **Los ejercicios aplicables son:**

- Ejercicio de contacto danzado por parejas
- Ejercicio de espejo por parejas
- Ejercicio de red con bastones

- Ballet barra al piso
- Rondas de improvisación

### **3. REDACCIÓN DEL CASO**

Marco es un niño de 6 años que vive en casa con papá mamá y sus abuelos de parte de mamá, del diálogo con los representantes se concluye que el padre no puede ejercer autoridad y establecer límites en el niño puesto que los abuelitos lo desautorizan frente al niño, y la mamá lo consiente en todo y no permite que se le llame la atención al niño pues es muy chiquito aún.

Marco ha cursado desde el inicial 1 en la institución "X". Desde su primer día en la escuela manifestó comportamientos disruptivos tales como; peleas recurrentes con sus compañeros, lanzar las sillas y bancas del salón cuando estaba enojado, comerse los crayones, goma, mochila, las patas de las sillas se las metía a la boca, etc. Fue derivado al DECE por sus comportamientos pues las docentes no sabían cómo ayudarlo. Desde el DECE intentaron trabajar con la familia para establecer límites en casa y fortalecer el vínculo afectivo entre ellos y el niño. Este trabajo duró hasta que Marco llegó a 2 EGB. Pues los padres no acudían frecuentemente a las reuniones con la psicóloga del DECE ni asistían a terapias externas pues les resultaba difícil económicamente.

En el 2 EGB la docente se percató que el niño seguía presentando los mismos comportamientos desde el inicial 1 y empezó a ahondar en detalles de sus comportamientos con todas las maestras con las que él había estado, obteniendo como resultado que el niño había sido etiquetado como un niño con mal comportamiento que no respetaba las normas y no tenía límites y que ya no se podía hacer nada con él para mejorar sus actitudes, solo se recurría a enviar comunicados a su representante y como consecuencia en casa le pegaban.

Al observar a Marco en su día a día en la escuela se podía ver un niño tímido, muy ansioso pues se comía las uñas el borde de la camiseta y las tiras de la mochila, un niño lleno de mucho enojo que no sabía cómo manejarlo y cuando ya era demasiado explotaba lanzando las sillas y mesas del salón en cualquier sentido, no tenía amigos para jugar durante el recreo pues los padres de los otros niños les decían que no se junten con él ya que pegaba o pateaba a sus compañeros cuando no lo dejaban jugar o cuando no ganaba.

En cuanto a la parte académica Marco se veía muy frustrado y angustiado con las materias básicas como matemática y lenguaje, tenía notas muy bajas evidentemente y su comportamiento llegaba casi a la C con la mayoría de profesores menos con la maestra de arte. Al darse cuenta de esta peculiaridad la maestra orienta a Marco a escoger la materia optativa de Danza/Teatro pues en el diálogo entre la tutora de Marco y la maestra de esta asignatura concluyeron que sería una gran herramienta para que Marco pudiera desahogarse y canalizar sus emociones.

#### 4. LEVANTAMIENTO Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

##### Entrevista 1

**Nombre:** Carmen Adriana Sánchez G.

**Profesión:** Docente de Artes en Nivel Inicial y EGB

#### PREGUNTAS

***¿Qué rol cumple la educación cultural y artística en la formación integral de un estudiante?***

El arte es la base cultural de todos los pueblos, educar a la población en el arte hace que este se desarrolle no sólo como mejores seres humanos, sino que tenga un bagaje cultural a su haber.

***¿Qué beneficios aporta el arte en el desarrollo de la psiquis en la niñez?***

El arte ayuda al conocimiento o entendimiento del subconsciente, ya que es expresión no sólo real sino también abstracta.

***¿Considera usted que los niños pueden sufrir de estrés?***

Claro que pueden sufrir de estrés, es justamente debido a las cargas emocionales, esto hace que los niños se estresen y su rendimiento tanto académico como en su vida diaria no sea favorable.

***¿Las cargas de emociones tanto positivas como negativas pueden afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?***

Las cargas emocionales afectan a todo ser humano, tanto a niños como adultos, es por esa razón que es importante que se tengan estrategias relajantes.

## **Entrevista 2**

**Nombre:** Antonella Rossi

**Profesión:** Coordinadora Académica del Área de artes de la UEDLA

### **PREGUNTAS**

***¿Qué rol cumple la educación cultural y artística en la formación integral de un estudiante?***

El rol es protagónico, esencial. La creatividad, la expresión artística en todas sus formas y pasando por todas las inteligencias. La formación artística es parte de la formación integral del estudiante y se refleja en sus desempeños académicos y en su relación con los otros. Este aprendizaje, a través del juego, es su forma de aprender del mundo.

***¿Qué beneficios aporta el arte en el desarrollo de la psiquis en la niñez?***

Les da seguridad, los empodera, los conecta con la belleza y la felicidad, y muy importante también, con la sensibilidad y la empatía.

***¿Considera usted que los niños pueden sufrir de estrés?***

Si, dependiendo del entorno familiar que los rodee, además de otros factores que puedan incidir fuera de este como el ruido, la inseguridad o un trato difícil en la escuela.

***¿Las cargas de emociones tanto positivas como negativas pueden afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?***

Totalmente, las emociones positivas facilitan el aprendizaje y predisponen a un estado más receptivo. Las motivaciones disparan la creatividad. Un niño motivado mejora su nivel de atención, y cuando está interesado en una actividad eleva su nivel de aprendizaje.

## 5. SOLUCIONES

### SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO



Ministerio  
de **Educación**

#### FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	Ilse Pamela Castillo Barberán		Área/asignatura:	ECA	Grado/Curso:	2 <sup>DO</sup>
	Paralelo:	A				
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>El encuentro con otros: La alteridad</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<b>O.ECA.2.7</b> <i>Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</i>	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
<b>ECA.2.2.3</b> <i>Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</i>					<b>1. ECA.2.4.2.</b> <i>Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</i>	

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<i>Innovación</i>	<b>PERIODOS:</b>	<i>(2 horas de clase académica- 80 minutos)</i>	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	-------------------	------------------	---	--------------------------	--

<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<p><b>ANTICIPACIÓN (25 min)</b></p> <p><b><u>Saludo y calentamiento</u></b></p> <p>Los estudiantes ingresarán al salón de clases formados y elegirán un lugar dentro del salón para saludarse y dar inicio a la clase, luego realizarán una rutina de acondicionamiento muscular que consiste en una secuencia de movimientos que ayudarán a que sus músculos entren en calor para evitar lesiones, se trabaja a conciencia cada parte del cuerpo desde los pies hasta la cabeza.</p> <p>Este calentamiento se realiza con música moderna/dinámica.</p> <p><b><u>Estiramiento y relajación</u></b></p> <p>Los estudiantes realizarán ejercicios para estirar sus músculos, los mismos que acompañados de música instrumental suave propiciará el ambiente para empezar a explorar lo más interno de sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radios</li> <li>• Cd's con melodías pregrabadas</li> <li>• Fotografías de bailarines</li> <li>• Medios pliegos de cartulina</li> <li>• Marcadores</li> <li>• <i>Cinta</i></li> </ul>	<p>-Explora su mundo interior para ser más conscientes de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas</p> <p>-Expresa en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p>-Transmite sus emociones a través de una composición escénica.</p>	<p><b><i>Técnica:</i></b></p> <p><i>Observación de desempeños</i></p> <p><b><i>Instrumento:</i></b></p> <p><i>Rúbrica</i></p>

<p>1.- Presentar a los estudiantes varias fotografías de exponentes de la danza tomadas durante la ejecución de alguna pieza coreográfica.</p> <p>2.- Responder las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pueden apreciar en esas fotografías?</li> <li>- ¿Con qué parte de su cuerpo expresan más sus emociones?</li> <li>- ¿Qué emociones pueden reconocer?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN (35 min)</b></p> <p>1.- Observar una compilación pequeña de extractos de la coreografía de donde se obtuvo cada foto anteriormente visualizada, esto se hará en dos momentos, en el primero con los ojos abiertos y en el segundo momento cerrarán sus ojos y dejarán que su cuerpo este ligero y libre de moverse dentro de su espacio personal al son de la música.</p> <p>2.- Formar un círculo de diálogo donde los estudiantes compartirán las sensaciones percibidas con el ejercicio.</p> <p>3.- En grupo de trabajo recibirán un reproductor de música con un cd que contiene una melodía específica. (Escogerán un espacio dentro o fuera del salón en el parque sin perturbar a los salones aledaños). Los estudiantes Escucharán la melodía para luego exponer una propuesta de lo que ellos sintieron a través del movimiento de su cuerpo al escuchar la</p>			
--	--	--	--



<p>música. (La maestra pasará por cada grupo observando y escuchando las diferentes interpretaciones)</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN (20 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los mismos grupos realizarán un cartel donde plasmarán la importancia de expresar las emociones a través de la danza.</li> <li>-Exposición del cartel de cada grupo.</li> <li>- En pareja escogen un espacio del salón y se sientan frente a frente. Expresarán su agradecimiento a través de la mirada y luego van a compartir con su compañero como se sintió con esta experiencia y si se le presento alguna dificultad o no.</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>		
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente: Ilse Castillo Barberán	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ITEMS	No alcanzado	En proceso	Alcanzado
1. Se adentra en la rutina de la clase.			
2. Participa activamente en el grupo de trabajo.			
3. Se involucra a conciencia en las actividades personales trabajadas en clase.			
4. Comparte con sus compañeros las experiencias vividas a nivel emocional.			

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar todo este trabajo de análisis de caso se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los comportamientos o conductas de los niños y niñas dentro de los salones de clases afectan su proceso de aprendizaje y por consiguiente su rendimiento académico, ya que la mayoría de estos comportamientos tienen un trasfondo emocional, de esta manera, podemos ayudarlos apoyándonos en la Danza para resolver todo el conflicto que las emociones y así puedan mejorar integralmente.
- Que luego de las actividades que se realizaron el niño mejoró significativamente su comportamiento, progresivamente dejó de morder todo lo que encontraba y ya se mordía solo las uñas cuando estaba angustiado, frustrado o estresado, cuando se enojaba mucho utilizaba una bolita de plastilina para aplastarla en lugar de golpear las bancas o lanzar las sillas, si un compañerito le pegaba el respiraba y buscaba a la profesora para indicarle lo sucedido.
- Que la metodología de danza aplicada ayudó a que el niño se adentrara sutilmente en todo un ambiente de orden y disciplina sin darse cuenta. Se logró establecer límites de comportamientos fijando cuáles eran aceptables y cuáles no, y qué opciones tenía para evitar esos comportamientos no aceptables y poder aun así expresar lo que sentía.
- Que los cambios realizados dentro del salón de clases lo ayudaron a regular su comportamiento adicional a las clases de danza. Se le entregó una bolita de plastilina para que la aplastara cuando se sintiera muy enojado o frustrado. Se estableció una rutina para cuando la ira lo invadiera que consistía en pedir permiso para ir al baño a lavarse la cara y tomar agua respirar y luego entrar.

Se sentó cerca de la profesora para que la comunicación entre él y la maestra fuera más rápida y óptima, y así también se evitaba que los compañeritos lo molestaran y lo hicieran enojar (esto paulatinamente fue cambiando pues después de un tiempo prudente se lo fue integrando en los grupos de mesa de sus compañeros).

Al finalizar todo este trabajo de análisis de caso se pueden hacer las siguientes **recomendaciones** para estudiantes que presenten las mismas dificultades

A los docentes:

- Qué utilicen recursos físicos dentro del aula que permita a cada niño regular sus emociones o comportamientos, a veces cosas pequeñas como una plastilina o una bolita de algodón pueden ayudar a los estudiantes con enojo a no explotar y mantenerse en clase concentrados.
- Despojarse del miedo de innovar y dejar volar la creatividad al buscar nuevas estrategias que sean aplicables dentro de los salones para ayudar a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico.
- Capacitarse constantemente en estrategias de regulación de comportamiento, manejo de las emociones, técnicas de relajación y respiración, entre otras.

A los directivos de las instituciones educativas:

- Se recomienda aprovechar esta herramienta tan valiosa *El Arte* pues tiene muchos beneficios para contribuir a la formación integral de los estudiantes. Recordar que es de vital importancia percatarse de la formación académica de los postulantes a ser docentes de las asignaturas de arte al igual que los docentes de otras asignaturas para así poder aprovechar al máximo las facultades que el área de ECA ofrece al campo educativo.

- Capacitarse en los contenidos básicos de las materias artísticas para así poder discernir cuáles de los postulantes para docentes están más aptos para impartir de la mejor forma la materia.

A los padres de familia

- Sentirse en libertad de dialogar con sus hijos y sentirse en confianza con la docente y el equipo del DECE para transmitirles las características de comportamiento de sus hijos y aquellas cosas que no sepan cómo manejarlas en casa, ya que en este diálogo podrán encontrar luces para encaminar al estudiante de mejor manera y lograr su desarrollo integral.

## REFERENCIAS

- Arrabal, E. (2018). *Inteligencia emocional*. España: Elearning. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bp18DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=como+son+las+emociones+a+los+6+&ots=RrDZkrgWDo&sig=8ThtCtkEUURstFhsV5H4Sw0YzEM#v=onepage&q=como%20son%20las%20emociones%20a%20los%206&f=false>
- Bar-On, R., Boyatzis, R., Goleman, D. & Rhee, K. (2000). Clustering competence in emotional intelligence: insights from the emotional competence inventory. *Handbook of Emotional Intelligence*, 363-388. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Batty and Taylor. (9 de 2 de 2006). The development of emotional face processing during childhood. *Science developmental*, 207-220. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471915300053#bib0175>
- Bisquerra, e. a. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471915300053#bib0175>
- Cabello, M. J. (1 de 02 de 2011). PEDAGOGÍA MAGNA. *IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <https://docplayer.es/68512775-Importancia-de-la-inteligencia-emocional-como-contribucion-al-desarrollo-integral-de-los-nino-as-de-educacion-infantil.html>
- Fernandez, P. y Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de*

- Formación del Profesorado, 19(3),63-93. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005>
- Gil, V. (s.f.). *Victoria Gil Danza y Escena Estudio*. Obtenido de  
<https://www.victoriagildanzaescena.com/metodologia-2/>
- Gordillo, F., & Pérez, M. Á. (2010). Diferencias en el Reconocimiento de las Emociones en Niños de 6 a 11 Años. En O. C. Molina Y., *Desarrollo social y emocional del párvulo*. Universidad Católica de la Santísima Concepción: Facultad de Educación. Recuperado el 18 de 06 de 2022, de  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471915300053#bib0155>
- Herba and Phillips. (2004). Annotation: Development of facial expression recognition from childhood to adolescence: Behavioural and neurological perspectives. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 1185-1198.
- Ivelic, R. (2008). El lenguaje de la danza. *Aisthesis*, (43),27-33. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002>
- Mayer & Salovey,. (1997). "What is emotional intelligence?". En P. S. Sluyter, *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (págs. 3-31). New York: Basic books. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Mayer, Salovey & Caruso. (2000). "Models of emotional intelligence". *Handbook of Intelligence (2nd ed)*, 396-420. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- MINEDUC. (junio de 2016). *Ministerio de educación*. Obtenido de  
<https://educacion.gob.ec/>

Piaget, J. (1947). *La formation du symbo/e: imitation, jeu et reve, image et représentation*. Delachaux et Niestlé: Neuchatel.

Rodríguez, D. (2016). *La Danza/Movimiento como recurso de expresión y transformación aplicada a las competencias básicas de la educación emocional*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5166/RodriguezLaverdeDianaPatricia2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanz. (2012). Emociones en el aula Propuesta didáctica para Educación Infantil. *Trabajo fin de grado UVa*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/09/DOC1-EMOCIONES.pdf>

Shunk, Pintrich & Meece. (2008). *Motivation in education*. New York: Pearce. Recuperado el 06 de 2021, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471915300053#bib0175>

Sternberg, R. J. & Kaufman, J. C. (1998). "Human abilities". *Annual Review of Psychology*, 49, 479-502. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Tottenham, H. T. (2011). Behavioral assessment of emotion discrimination, emotion regulation, and cognitive control in childhood, adolescence, and adulthood. *Frontiers in Psychology*, 39. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471915300053#bib0175>





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación


## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Castillo Barberán, Ilse Pamela** con C.C: # **0922963731** autor/a del componente práctico del examen complejo: **La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2021

f. 

Nombre: **Castillo, Barberán Ilse Pamela**

C.C: **0922963731**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	La danza como método para regular la conducta a través del manejo de las emociones en los niños de 2 EGB en el área de Educación Cultural y Artística		
<b>AUTOR(ES)</b>	Castillo Barberán, Ilse Pamela		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcda. Rina Vásquez, Guerrero, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Pedagogía		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de septiembre de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	28
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arte, Corporalidad, inteligencia emocional		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<i>Danza, conducta, emociones, aprendizaje, neuroeducación</i>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El cuerpo y las emociones forman parte constitutivas del ser humano, por tal motivo el presente trabajo tiene por intención abordar la conexión que existe entre ambas, tanto en las aportaciones que tienen en el desarrollo humano, como en la cotidianeidad o en la vida de un individuo. Mediante la danza y la integración del cuerpo, mente y emoción, los niños pueden explorar de manera integral cómo sus emociones influyen en las relaciones intrapersonales e interpersonales, favoreciendo así la concienciación, identificación y expresión de lo que sienten mediante el cuerpo y el movimiento. La intención de este trabajo es identificar y dar a conocer los aportes efectivos que se pueden conseguir al regular una conducta, entendido ésta como un proceso de construcción individual y constante, permitiendo así trabajar de forma directa sobre las propias emociones, en donde se aborda el autorreconocimiento, autorregulación, autoestima, automotivación y empatía, competencias principales para el desarrollo emocional. Al ejecutar ciertos ejercicios corporales se permite tomar conciencia y favorecer el entendimiento de la existencia de las emociones, qué tipo de afecciones corporales se producen, cómo influyen en la vida cotidiana y qué se modifica en la vida del ser humano si no existe una regulación.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593995803250	<b>E-mail:</b> ilsepcastillo@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985853582		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec">rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			