



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

Diseño de libro didáctico para la enseñanza de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR de la ciudad de Guayaquil, 2021

AUTOR:

Criollo Cassagne Niuska María

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTOR:

Lcdo. Ronquillo Panchana Roger Iván, Ms

Guayaquil, Ecuador

16 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Criollo Cassagne Niuska María**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**

TUTOR (A)

f. _____
Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván Ms.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. Sánchez Mosquera Fernanda Anais, Ms.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Criollo Cassagne Niuska María**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de libro didáctico para la enseñanza de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR de la ciudad de Guayaquil, 2021**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR

Niuska Criollo C

f. _____

Criollo Cassagne Niuska María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Criollo Cassagne Niuska María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de libro didáctico para la enseñanza de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR de la ciudad de Guayaquil, 2021**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2021

Niuska Criollo C

f. _____
Criollo Cassagne Niuska María

REPORTE DE URKUND

[← BACK TO ANALYSIS OVERVIEW](#) ↻ ↓ ? | [PROFILE](#) ∨

<small>SUBMITTER</small> washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	<small>FILE</small> Estructura_Trabajo de Titulación UTF Niuska Criollo.docx	<small>SIMILARITY</small> 0 %
--	---	----------------------------------

FINDINGS **SOURCES** **ENTIRE DOCUMENT**

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios por siempre guiarme en todo lo que hago, con mis padres Ana y Oswaldo porque son el pilar fundamental en mi vida.

Mis hermanos que siempre me han apoyado y aconsejado.

Mis tíos Amalio y Meche por toda la ayuda en esta última etapa.

Mi tío Pais que ya no está con nosotros, pero siempre me aconsejo desde que era muy pequeña que estudié mucho.

Mi Jaime por estar conmigo en todo momento de mi etapa universitaria.

Mi tutor, Lcdo. Roger Ronquillo por los conocimientos compartidos durante este proyecto de titulación.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación es dedicado a mi mamá Ana Cassagne por su apoyo incondicional.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Katherine Naranjo, Ms.

Delegado 1

f. _____

Lcdo. Washington Quintana, Ms.

Delegado 2

f. _____

Lcdo. Carlos Luis Viteri Castro, Ms.

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

Lcdo. Ronquillo Panchana Roger Iván, Ms.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.1.1 Justificación	3
1.1.2 Pertinencia.....	3
1.2 Objetivos del proyecto	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos.....	4
2. Metodología de Investigación	4
2.1 Definición de metodología y herramientas de investigación.....	4
2.2 Recolección y análisis de información.....	6
2.2.1 Entrevista a Psicóloga Urquiza	6
2.2.2 Entrevista al Diseñador López Cristian	8
3. Proyecto.....	9
3.1 Criterios de Diseño	9
3.1.1 Material para libro	9
3.1.2 Tipografía.....	11
3.1.3 Retícula.....	13
3.1.4 Estilo gráfico	13
3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales	18
3.3 Evaluación de propuesta inicial.	20
3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.	25
3.5 Implementación y verificación del material digital.....	29

4. Conclusiones y recomendaciones	42
4.1 Conclusiones.....	42
4.2 Recomendaciones.....	43
5. Bibliografía	44

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Quiet book	23
Figura 2 Tela Polinan.....	24
Figura 3 Tipografía del contenido del libro didáctico.....	25
Figura 4 Tipografía del contenido portada y contraportada libro didáctico....	25
Figura 5 Retícula manuscrita	26
Figura 6 Flat design.....	27
Figura 7 Flat design	28
Figura 8 Cromática.....	28
Figura 9 Cromática	29
Figura 10 Cromática	29
Figura 11 Cromática	30
Figura 12 Propuesta de Artes Iniciales 1.....	31
Figura 13 Propuesta de Artes Iniciales 2.....	32
Figura 14 Propuesta de Artes Iniciales 3.....	32
Figura 15 Propuesta 1 de separadores.....	33
Figura 16 Propuesta 2 de separadores	34
Figura 17 Propuesta 3 de separadores	35
Figura 18 Propuesta de portadas.....	35
Figura 19 Propuesta de contraportadas	36
Figura 20 Propuesta elegida.....	37
Figura 21 Portada y contraportada.....	38
Figura 22 Separador colores blanco y negro.....	38
Figura 23 Separador colores primarios.....	39
Figura 24 Separador colores secundarios.....	39
Figura 25 Actividad de sección 1	40
Figura 26 Actividad de sección 2.....	41
Figura 27 Actividad de sección 3.....	42
Figura 28 Portada.....	43
Figura 29 Separador sección 1	43
Figura 30 Actividad 1 de la sección 1.....	43
Figura 31 Actividad 2 de la sección 1	44

Figura 32 Actividad 3 de la sección 1.....	44
Figura 33 Separador sección 2	44
Figura 34 Actividad 1 de la sección 2.....	45
Figura 35 Actividad 2 de la sección 2.....	45
Figura 36 Actividad 3 de la sección 2.....	45
Figura 37 Separador sección 3.....	46
Figura 38 Actividad 1 de la sección 3.....	46
Figura 39 Actividad 2 de la sección 3.....	46
Figura 40 Actividad 3 de la sección 3.....	47
Figura 41 Contraportada.....	47
Figura 42 Cierre.....	48
Figura 43 Evaluación del producto final.....	48
Figura 44 Evaluación del producto final	49
Figura 45 Evaluación del producto final.....	49
Figura 46 Evaluación del producto final.....	50
Figura 47 Evaluación del producto final.....	50
Figura 48 Evaluación del producto final.....	51
Figura 49 Evaluación del producto final.....	51
Figura 50 Evaluación del producto final.....	52
Figura 51 Evaluación del producto final.....	52
Figura 52 Evaluación del producto final.....	53
Figura 53 Evaluación del producto final.....	54
Figura 54 Evaluación del producto final.....	54
Figura 55 Evaluación del producto final	55
Figura 56 Entrevista a diseñador.....	59
Figura 57 Entrevista a diseñador	59
Figura 58 Entrevista a diseñador	60
Figura 59 Entrevista a diseñador	60
Figura 60 Entrevista a Psicóloga	61
Figura 61 Entrevista a Psicóloga	61
Figura 62 Reunión con tutor.....	62

RESUMEN

El proyecto de libro didáctico para el aprendizaje de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR, se implementó la investigación documental y descriptiva con un enfoque cualitativo para reunir información.

Se utiliza el tipo de ilustración Flat Design ya que se basa en la simplificación de los elementos utilizando formas básicas. Se utilizó como referencia el tipo de libro Quiet Book ya que permite que los niños se desenvuelvan y desarrollen sus capacidades motrices. Se recomienda hacer más juegos didácticos utilizando temáticas del hogar ya que permite que ellos aprendan con facilidad porque están relacionados con su entorno.

Palabras claves: libro didáctico, colores, síndrome de Down, flat design, quiet book, educación.

ABSTRACT

The didactic book project for color learning used for children from 4 to 6 years old with Down Syndrome of the CREAR Foundation, the documentary and descriptive research was implemented with a qualitative approach to gather information.

The Flat Design type of illustration is used since it is based on the simplification of the elements using basic shapes. The Quiet Book type of book was used as a reference since it allows children to develop their motor skills. It's recommended to make more didactic games using home themes as it allows them to learn easily because they are related to their environment.

Keywords: Didactic book, Colors, Down Syndrome, Flat Design, Quiet book, Education

1. INTRODUCCIÓN

Los colores para los niños con Síndrome de Down es de total importancia ya que les ayuda al aprendizaje y desarrollo cognitivo. Cuando un niño empieza hacer trazos por lo general utiliza los colores que más llaman su atención con el propósito de descubrir su creatividad, aunque saben el nombre de los colores, pero no los reconocen.

Kumin L. (2014) nos indica, que el aprendizaje visual de las habilidades comunicativas proporciona una comunicación efectiva siendo uno de los puntos fuertes. Generalmente les resulta más fácil aprender a través de lo que ven y experimentan, mediante pistas e indicaciones visuales, como fotos, videos, animaciones, pinturas, etc., que de lo que escuchan.

A través de diferentes herramientas que se van a implementar en el libro didáctico los niños con Síndrome de Down podrán manejar elementos donde van interactuar por medio de figuras y formas, para fortalecer el aprendizaje de los colores. Por lo tanto, aprender a reconocer los colores les favorece para diferenciar desde el sol, la luna, las estrellas hasta el color que marca el semáforo, siendo información muy valiosa para el resto de su vida.

1.1 Planteamiento del Problema

Existe poco material didáctico físico para enseñar los colores de una manera recreativa en forma de juego. Por lo tanto, se propone el diseño de libro didáctico físico siendo así una mejor forma de enseñar a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR. Teniendo en cuenta que a ellos le sirven elementos físicos porque el exceso del uso de los aparatos digitales no les permite interactuar físicamente y pueden retrasar sus habilidades motrices.

1.1.1 Justificación

Se tiene como finalidad crear un libro didáctico de tela con 3 niveles de colores. De tal manera que los niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down aprendan de forma divertida e interactiva. Ya que es pertinente realizar este tipo de proyectos en físico para que desenvuelvan sus habilidades motrices.

1.1.2 Pertinencia

Este libro didáctico es importante para el aprendizaje de colores porque va ayudar a aprender jugando y también para el desarrollo de sus habilidades motrices con la guía de un tutor.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un libro didáctico para el aprendizaje de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar elementos cognitivos para el desarrollo de libro didáctico a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR.
- Analizar el proceso de creación de libro didáctico para el aprendizaje de los colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR.
- Crear libro didáctico físico para la enseñanza de colores ayudando a sus habilidades motrices desde un libro.

2. Metodología de Investigación

2.1 Definición de metodología y herramientas de investigación

Para el desarrollo del trabajo de titulación se tomó en cuenta la investigación documental y la investigación descriptiva con un enfoque cualitativo aplicando la técnica de entrevistas.

Investigación documental

Hernández, F. (2001). La investigación documental se refiere a la investigación bibliográfica realizada en distintos tipos de escritos, tales como libros, revistas, periódicos, boletines, documentos académicos, actas o informes, documentos personales (biografías, diarios, cartas, manuales, archivos), etc.

Como fuente fiable se consideró la plataforma e-libro que contiene colecciones académicas importantes para la elaboración de: libro didáctico, Síndrome de Down, los colores, habilidades motrices, entre otros temas. También se ha revisado repositorios de diferentes universidades no solo nacionales sino internacionales. Por consiguiente, obtener una gran variedad de información de trabajos de titulación con relación al tema que se ha trabajado.

Investigación descriptiva con enfoque cualitativo

Maxwell, J. (2019) define a la investigación cualitativa como aquella cuyo propósito es ayudar a comprender: 1. Los sentidos y las perspectivas de las personas estudiadas, esto es, ver el mundo sus puntos de vista en lugar de acudir, simplemente, al punto de vista propio del investigador; 2. Cómo estas perspectivas están definidas por sus contextos físicos, sociales y culturales a la vez que, también, contribuyen con la definición de esos contextos, y 3. Los procesos específicos involucrados en el mantenimientos o la modificación de estos fenómenos y relaciones.

Se utiliza la técnica de enfoque cualitativo tipo entrevista ya que permite obtener información más detallada que se ajusta al contexto y a las

características del entrevistado. Es decir que las entrevistas que se han realizado a la psicóloga y diseñador me van a permitir conocer al público que me estoy dirigiendo. Por lo tanto, los datos serán 100% confiable y esto ayuda a que el libro didáctico sea eficiente para las necesidades de los niños con Síndrome de Down.

2.2 Recolección y análisis de información

2.2.1 Entrevista a Psicóloga Urquiza

Según la entrevista realizada a la Psic. Urquiza indica que no existe una técnica de enseñanza particular, básicamente la estimulación temprana en niños con Síndrome de Down implica actividades en cuanto a atención, coordinación, percepción visual y táctil que activen su memoria. La atención y la memoria están interrelacionadas, cuando se trabajan actividades de manipulación en objetos el niño va percibiendo visualmente con un periodo de atención acorde a su edad.

En este caso los niños con Síndrome de Down tienen cierto retraso en la parte psicomotora por eso es muy importante trabajar con estímulos visuales manipulativos adecuados a su edad para el conocimiento de colores. Los primeros colores con los que se relacionan desde el vientre materno son el blanco y negro. A partir de los 2 años los niños ya pueden hacer dactilopintura y trabajar en hojas grandes que les permita explorar de forma amplia el espacio para así jugar con sus manos e incorporar el reconocimiento del color. Por ende, las texturas son importantes para ellos ir relacionando los colores con objetos y alimentos que tengan el mismo color con el fin de asociar lo que tengan a su alrededor siendo una forma eficaz.

Existen condiciones indispensables para el aprendizaje de colores en niños con Síndrome de Down con su discapacidad intelectual hablando de una inteligencia menos a la normal entonces se ve afectada su atención, memoria y habilidades motrices. Se necesita un entorno apropiado ventilado con buena luz sin tantos distractores visuales, mientras menos elementos con estímulos visuales estén alrededor del niño será más fácil su concentración en la actividad ya sea tangible y lo puede relacionar en función de color o formas que se realice en ese momento ya que se quiere centrar su atención focalizada en un estímulo en particular.

Los libros didácticos ya sean de tela o de plástico son muy apropiados para el aprendizaje de los niños porque pueden de una forma práctica producir una percepción visual que genera en el cerebro mayores interconexiones neuronales, el estímulo llega a través de los sentidos y de la vía táctil. El niño toca algún objeto o figura utilizando un velcro y pega de un lugar a otro. Esto va a generar una respuesta de mayor atención, memoria, capacidad y habilidad motriz por ende un mejor nivel para el desarrollo en niños con Síndrome de Down.

Un libro didáctico de tela ayudaría a interactuar mucho con el niño teniendo un adulto responsable que sea quien dirija adecuadamente en las actividades de este. Al niño se lo debe estimular a través de logros que realiza, aplaudirlo, decirle muy bien, eres un niño muy inteligente para que siga progresando en el aprendizaje que está adquiriendo. Los libros didácticos cumplen un papel importante en su desarrollo cognitivo con imágenes adecuadas que sean amplias, resistentes y teniendo pocas oraciones. El impacto que tiene la interacción social va a generar mucha eficiencia en el aprendizaje teniendo los componentes fundamentales que son el conocimiento y afecto.

Por ende, los temas que se pueden desarrollar para que el aprendizaje del niño sea fácil y eficaz tienen que ser familiarizados del ambiente como son cubos, objetos de medio, números, vocales, figuras geométricas, frutas, mesa, silla, plato, cuchara, entonces la temática relacionada al hogar es apropiada.

2.2.2 Entrevista al Diseñador López Cristian

Según la entrevista al diseñador López las medidas correctas para un libro didáctico en niños con Síndrome de Down es A4 porque es lo suficientemente grande como para que se aprecien los gráficos y colores. En cuanto al estilo gráfico dependiendo de la temática lo recomendable es usar gráficos planos en los cuales se aprecien las formas geométricas, por consecuente esto ayuda a fomentar la habilidad de reconocer no solo formas sino figuras con mayor facilidad.

Por otra parte, la tipografía san serif es ideal para un libro didáctico porque facilita la lectura y evita el cansancio visual entonces es apropiado tener un tamaño entre unos 40 y 50 puntos. También es recomendable ubicar un 70% de imagen y un 30% de texto. El tipo de retícula puede ser manuscrita y columnas.

3. Proyecto

3.1 Criterios de Diseño

3.1.1 Material para libro

Castillo M. (2018) de la Universidad Tecnológica Indoamérica con su maestría en educación con el tema Libro sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle indica la importancia del libro sensorial promueve el aprendizaje utilizando variadas actividades que proporcionan múltiples sensaciones y diversas experiencias en los estudiantes tras el contacto directo con materiales como fieltro, telas de colores, cuentas de madera, botones, cintas, entre otros.

Estos libros son conocidos como Quiet Book su significado en español es Libro Silencioso, tiene como característica ser hecho a mano cada elemento es recortado de manera orgánica y se lo va armando poco a poco sin necesidad de tener una perfección.

Los libros de tela son apropiados para los niños porque su mismo material hace que ellos quieran jugar con sus diferentes piezas. Por lo tanto, esto va a despertar sus sentidos del tacto provocando una reacción a diferentes estímulos.

Las texturas tienen como objetivo la estimulación sensorial del tacto, esto quiere decir que si tenemos una tela de jean el niño va a sentir dura y áspera a diferencia si colocamos una de algodón que se siente más suave.

Por consiguiente, el niño aprende a diferenciar cuando algo es aspero y suave solo jugando con un libro.

Se pueden utilizar diferentes recursos para los libros de tela, siempre y cuando se tenga en cuenta las diferentes dinámicas en las actividades desde botones, cierre, velcro, plástico, etc. El objetivo de este tipo de libro es que los niños con Síndrome de Down aprendan los colores de una forma diferente.



Figura 1 Quiet book

Fuente: www.anuskisworld.com/producto/quiet-book-doll-house-o-libro-de-juegos-casa-de-munecas/

El libro didáctico estará impreso en tela Polinan, no se estira y se pueden hacer impresiones sin que la tinta se corra permitiendo que el color sea perfecto. Adicional a esa tela se utiliza la tela Cambrel para la parte interna del libro que tiene un cierre con un bolsillo y un cartón ayudando a que las paginas no se doblen. En los filos de las hojas de tela se cubre con sesgo.

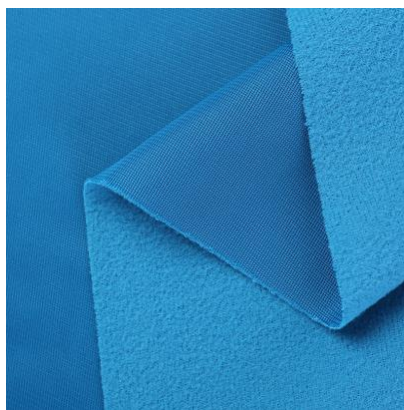


Figura 2 Tela Polinan

Fuente: <https://spanish.alibaba.com/product-detail/wholesale-knitted-fabric-tela-polinam-for-tracksuit-60245631517.html>

3.1.2 Tipografía

Ramos M. (2018) La tipografía está relacionada con el mensaje que queremos transmitir, el elegir una tipografía amigable y legible es necesario al momento de realizar diseños para niños. EDINART tiene una variación de tipografías, en el logo se utiliza Raleway, una tipografía san serif legible y amigable que calza bastante bien con los valores de la marca. Por otro lado, para los textos se utiliza Montserrat, una tipografía que cuenta con una gran variedad de trazos, lo que permite darle diferentes usos y facilidad a la legibilidad.

Actualmente ha ocurrido la pandemia y los niños están recibiendo clases desde sus hogares, muchas veces son sus padres, abuelos, tíos quienes enseñan los deberes y suelen ser de edad avanzada. Por ende, la tipografía que se va a utilizar es Bai Jamjuree y Zufo de la familia Sans Serif debe ser legible para que el tutor que va a guiar al niño no tenga ninguna dificultad al leer la consigna de la actividad.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
!"[]{}#\$%&/()=¿?¡'.*

Figura 3 Tipografía Bai Jamjuree del contenido del libro didáctico
Fuente: Elaboración propia

Para la portada y contraportada se va a utilizar la tipografía Zufo en sus diferentes estilos de la fuente.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Figura 4 Tipografía Zufo del contenido portada y contraportada libro didáctico
Fuente: Elaboración propia

La consigna debe ser lo suficientemente clara para que el tutor en casa entienda lo que se debe hacer y guíe al niño de una forma correcta, facilitando por medio de la explicación el aprendizaje él.

3.1.3 Retícula

Por sugerencia del diseñador la diagramación del libro en contenido tipográfico se va a utilizar una retícula manuscrita. Por consecuente el libro didáctico del lado izquierdo tendrá una descripción de la actividad que se debe cumplir guiado por un tutor, también va un cierre donde estarán guardadas las piezas que se van a utilizar en el lado derecho. Entre las piezas que tenemos algunos elementos de la casa y un rectángulo de cada color que se está aprendiendo.

En el lado derecho se va a desarrollar la actividad siguiendo los pasos de la consigna que se ha escrito del lado izquierdo. El fondo de cada sección estará impreso cada parte de la casa para familiarizar y facilitar el aprendizaje de los colores, aumentando la dificultad a medida que se aprende cada color.

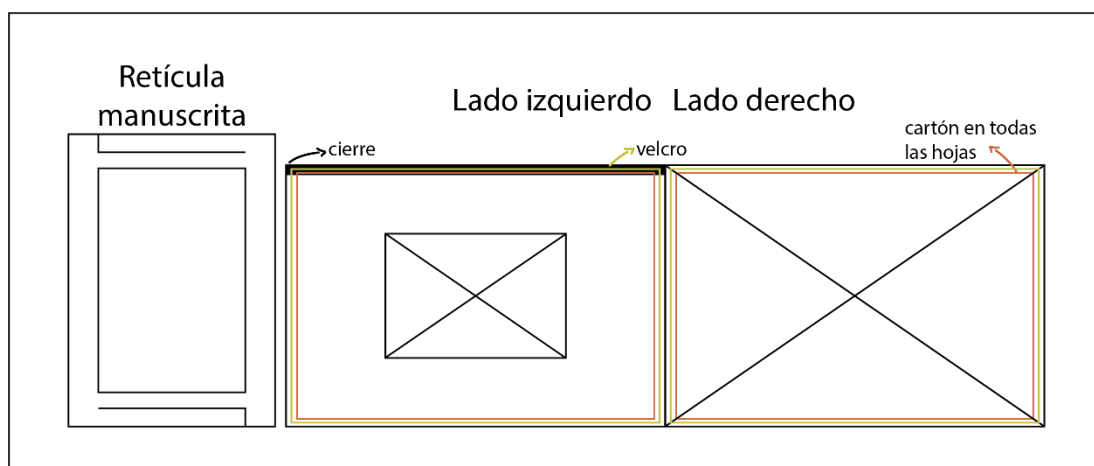


Figura 5 Retícula manuscrita
Fuente: Elaboración propia

3.1.4 Estilo gráfico

Kevin Moran es un diseñador referente del flat design, se basa en la simplificación de los elementos utilizando formas básicas. Casi siempre sus

ilustraciones tienen como característica incluir un borde de color negro en cada forma que realiza.



Figura 6 Flat Design

Fuente: www.kevinmoran.dribbble.com

De tal manera que en este proyecto de titulación se va a trabajar con libro tipo Quiet Book. Por ende, se deben de tener en cuenta los elementos básicos para el desarrollo de este, con el fin de tener una fácil comprensión, tanto para el tutor como para los niños con Síndrome de Down.

Como menciona el diseñador gráfico en la página 21 se sugiere utilizar diseños planos, por lo tanto, el estilo gráfico a utilizar es flat design. Todo elemento del libro a diseñar no tendrá volumen y estará en 2D dándole protagonismo a las figuras geométricas como el círculo, cuadrado y rectángulo. Con la finalidad de que la ilustración sea clara y directa.

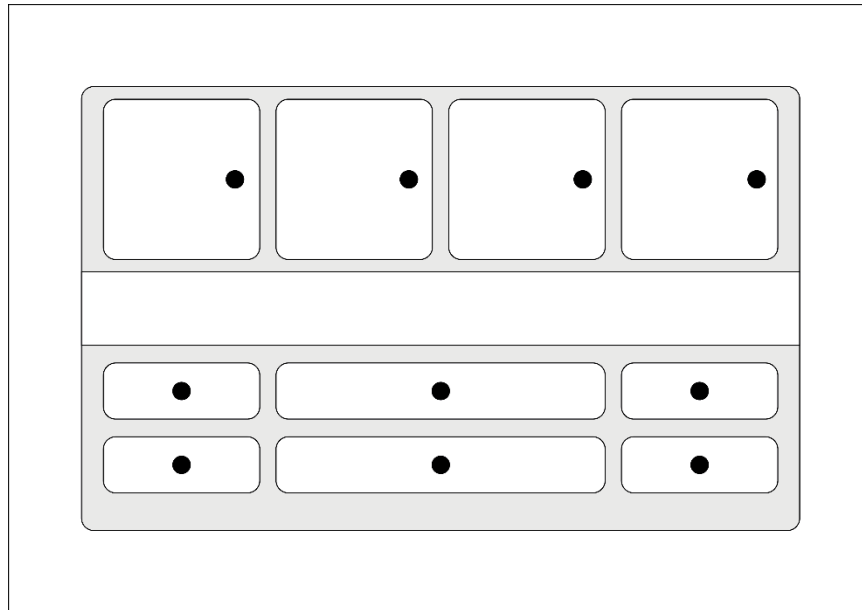


Figura 7 Flat Design
Fuente: Elaboración propia

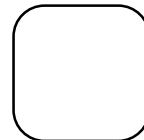
3.1.4.1 Cromática

El libro está construido por elementos cotidianos que se pueden encontrar dentro del hogar y se va a dividir en 3 secciones, a medida que va avanzando también aumenta su grado de dificultad.

Primera sección está el color blanco y negro en el cual se va a tener en cuenta el espacio de la cocina y el comedor. Considerando algunos elementos con los que están familiarizados los niños en estos espacios del hogar. Entre ellos tenemos para el color blanco los platos, un delantal de cocina, entre otros. Para el color negro las ollas, sartén, etc.



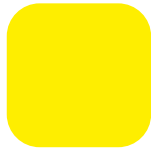
Negro: #211915
R: 23 G: 25 B: 21
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100



Blanco: #FFFFFF
R: 225 G: 255 B: 225
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0

Figura 8 Cromática
Fuente: Elaboración propia

Segunda sección están los colores primarios: amarillo, azul y rojo, para estos se va a tener en cuenta el espacio de la sala. Se considera una silla, reloj, cojín, mueble, etc.



Amarillo: #FFFF00
R: 254 G: 238 B: 0
C: 0 M: 0 Y: 100 K: 0



Azul: #001D7E
R: 0 G: 29 B: 126
C: 100 M: 100 Y: 0 K: 0



Rojo: #A01127
R: 160 G: 17 B: 39
C: 15 M: 100 Y: 90 K: 10

Figura 9 Cromática
Fuente: Elaboración propia

Tercera sección están los colores secundarios: verde, naranja y morado. El espacio a considerar es el dormitorio para esto toma en cuenta una sábana, peluches, libros, etc.



Verde: #70A83B
R: 112 G: 168 B: 59
C: 75 M: 0 Y: 100 K: 0



Morado: #58167D
R: 88 G: 22 B: 125
C: 75 M: 100 Y: 0 K: 0



Naranja: #CB6120
R: 203 G: 97 B: 32
C: 0 M: 80 Y: 95 K: 10

Figura 10 Cromática
Fuente: Elaboración propia

Para complementar fondos de cada parte de la casa se va hacer el uso de los colores pasteles, permitiendo un poco más de vida a las secciones que haciendo pruebas se han visto un poco apagadas. Son de la misma paleta de color que se han utilizado en la parte de arriba, con único cambio de degradación en la intensidad del color original.



Amarillo: #F3E87E
R: 243 G: 232 B: 126
C: 6 M: 6 Y: 65 K: 0



Azul: #8092C5
R: 128 G: 146 B: 197
C: 61 M: 38 Y: 0 K: 0



Rojo: #DDA3B5
R: 221 G: 163 B: 181
C: 0 M: 48 Y: 14 K: 10



Verde: #C4D699
R: 196 G: 214 B: 153
C: 32 M: 0 Y: 52 K: 0



Morado: #C4A6CA
R: 196 G: 166 B: 202
C: 20 M: 43 Y: 0 K: 0



Naranja: #E2AF94
R: 226 G: 175 B: 148
C: 0 M: 40 Y: 40 K: 0

Figura 11 Cromática
Fuente: Elaboración propia

Al finalizar cada sección se terminará con una mezcla de los colores que se han aprendido utilizando algún animal, objeto o fruta. Algo parecido a una prueba de color para saber que el niño aprendió esa sección.

3.1.4.3 Actividades para el libro didáctico

Según Escanta M. (2016) del Instituto Tecnológico “Cordillera” con su trabajo de titulación Desarrollar las relaciones lógicas matemáticas en niños y niñas de 5 años de edad mediante la utilización de quiet books nos dice que, se debe tener en cuenta diversas actividades las cuales pueden ser utilizadas o adaptadas para trabajar con los quiet books, dependiendo del tema a trabajar en clase o la destreza que se desea lograr en los niños y niñas. Entre los juegos están: emparejar, ¿cuál tiene más?, rompecabezas, globos, recuérdalo, laberinto, frutas, etc.

Escanta menciona que los juegos estaban dirigidos a niños y niñas de 5 años, sin embargo, también pueden ser utilizados en niños con Síndrome

de Down disminuyendo el grado de dificultad al que aplico ella. Por ejemplo, se puede aplicar el juego de rompecabezas, pero se lo puede hacer tan solo de 4 piezas y así sucesivamente ir adaptando a la actividad.

Esto quiere decir que se puede aplicar cualquier tipo de actividad y adaptar a los niños con Síndrome de Down, demostrando que su condición no es un impedimento en lo absoluto. Al contrario, demuestra que es cuestión de investigar y entrevistar a las personas adecuadas que dominen estos temas.

3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales

Siendo protagonista las formas geométricas como el círculo, cuadrado, rectángulo, entre otras; se han ido desarrollando en base a las características que ha indicado el diseñador, tutor y la psicóloga. Indicando que los gráficos deben ser planos y el flat design se ajusta a eso, la evolución de las artes iniciales empezó desde una mesa para colocar los platos, pero al revisar las artes con las personas que se han mencionado surgió cambiar el fondo y dar más énfasis en los detalles de los elementos porque no había atracción visual.

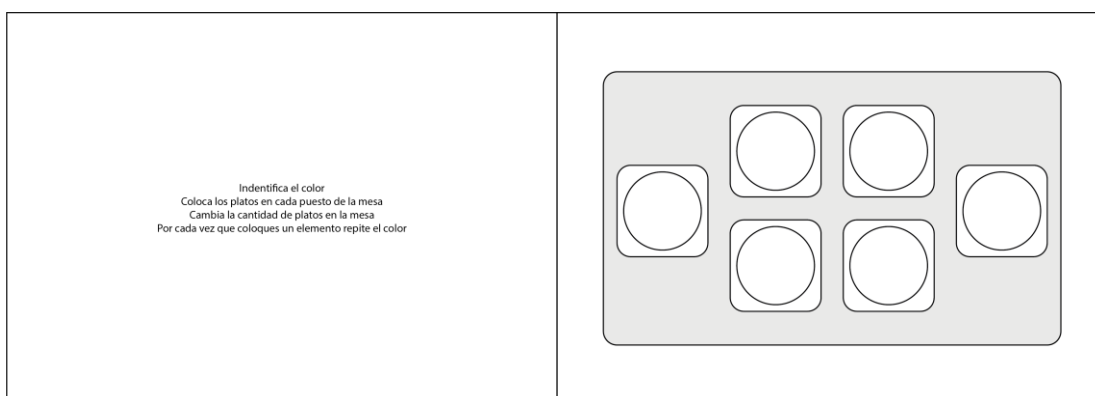


Figura 12 Propuesta de Artes Iniciales 1
Fuente: Elaboración propia

Después se cambió la forma de dar indicaciones colocando pequeñas guías de lo que se debe hacer. Si se deja que otra persona de la indicación no va a enseñar adecuadamente y pierde el enfoque que se quiere dar.

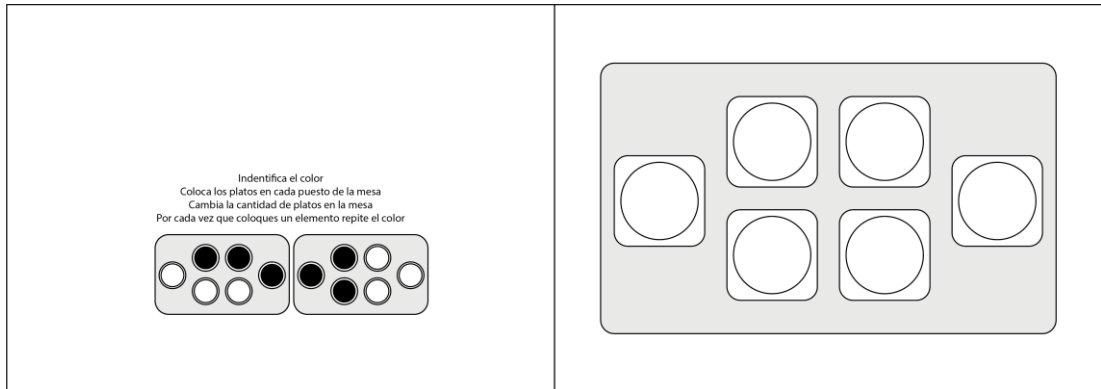


Figura 13 propuesta de Artes Iniciales 2
Fuente: Elaboración propia

En base a todas estas correcciones del diseñador, tutor y psicóloga se llegó a la conclusión de aumentar la atracción visual haciendo uso de colores pasteles en el fondo logrando que resalten los colores que deben aprender los niños con Síndrome de Down.

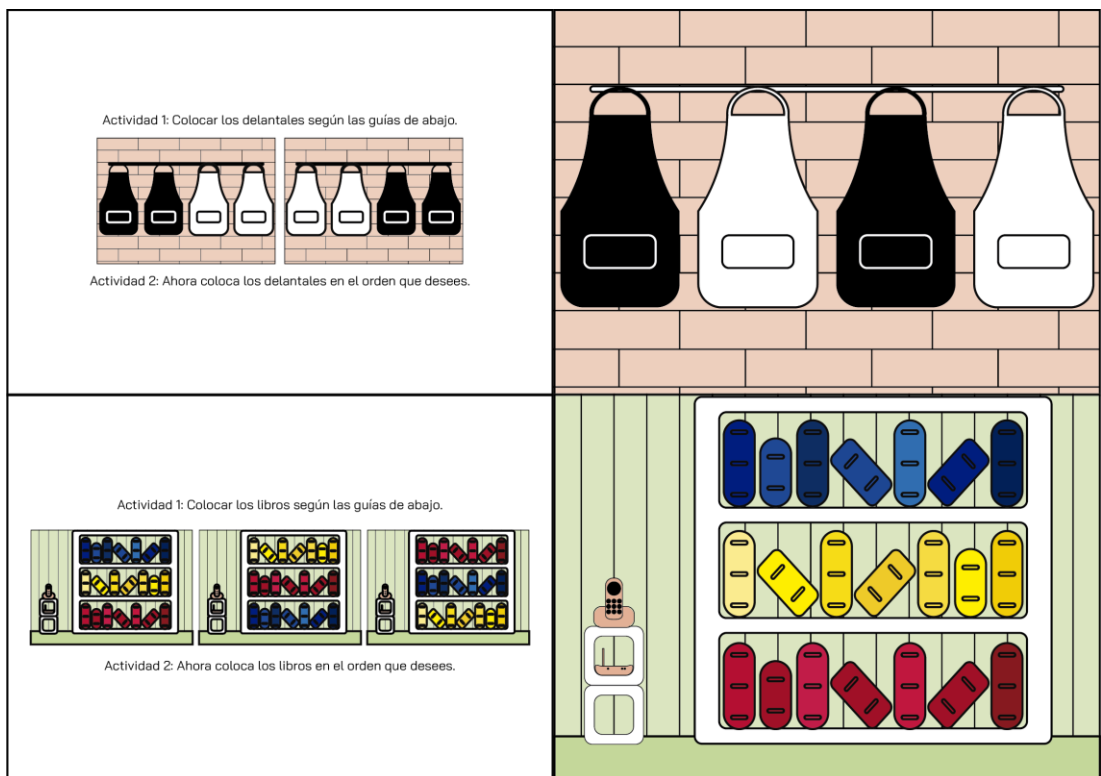


Figura 14 propuesta de Artes Iniciales 3
Fuente: Elaboración propia

3.3 Evaluación de propuesta inicial.

En base a la evolución de las artes iniciales con la guía del diseñador y tutor se llegó a la conclusión de utilizar elementos básicos con los mismos colores que se va a tratar, entonces se va a evaluar solo los separadores y la portada con su contraportada. Da estas indicaciones por el target que son los niños con Síndrome de Down de 4 a 6 años.

Se realizaron 3 propuestas, pero la 1 y 2 su diagramación fue muy parecida ya que en la página izquierda el nombre de colores, colores primarios y colores secundarios; en la derecha se ubican los nombres de blanco y negro, amarillo, azul, rojo, verde, naranja y morado.

COLORES	BLANCO NEGRO
COLORES PRIMARIOS	AMARILLO AZUL ROJO
COLORES SECUNDARIOS	VERDE NARANJA MORADO

Figura 15 Propuesta 1 de separadores

Fuente: Elaboración propia



Figura 16 Propuesta 2 de separadores

Fuente: Elaboración propia

En la propuesta 3 de la diagramación fue un poco diferente ya que en el lado derecho solo se ubicó la palabra colores y el lado izquierdo se ubicaron los nombres: blanco y negro, primarios y secundarios. La primera sección se dejó la palabra colores en color negro con el fondo blanco del lado izquierdo y en el derecho se dejó un fondo negro con las palabras blanco y negro. La segunda sección del lado izquierdo se puso la palabra colores en color blanco con un fondo azul y parte de amarillo, en la derecha se puso parte del amarillo y rojo con la palabra primarios en blanco. La tercera sección se ubicó la palabra colores en blanco con un fondo verde y parte morado en la izquierda, en el lado derecho se puso parte del fondo en morado y naranja con la palabra secundarios en blanco.

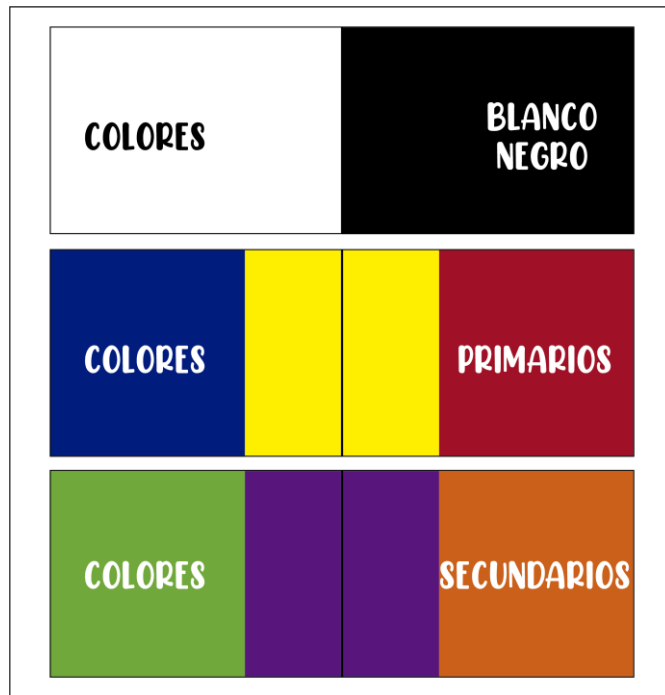


Figura 17 Propuesta 3 de separadores
Fuente: Elaboración propia

En la portada se utilizó como nombre del libro la palabra COLORES y se hizo uso en las diferentes propuestas todos los colores que han utilizado en todas las secciones del libro. La contraportada se realizó de la misma manera el texto que dice la autora y el nombre.

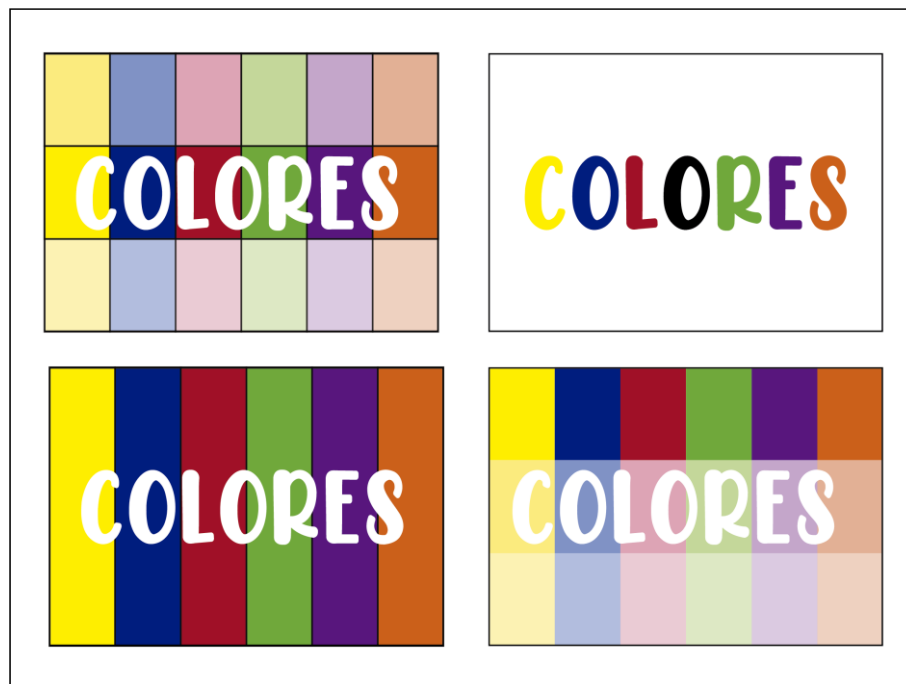


Figura 18 Propuesta de portadas
Fuente: Elaboración propia

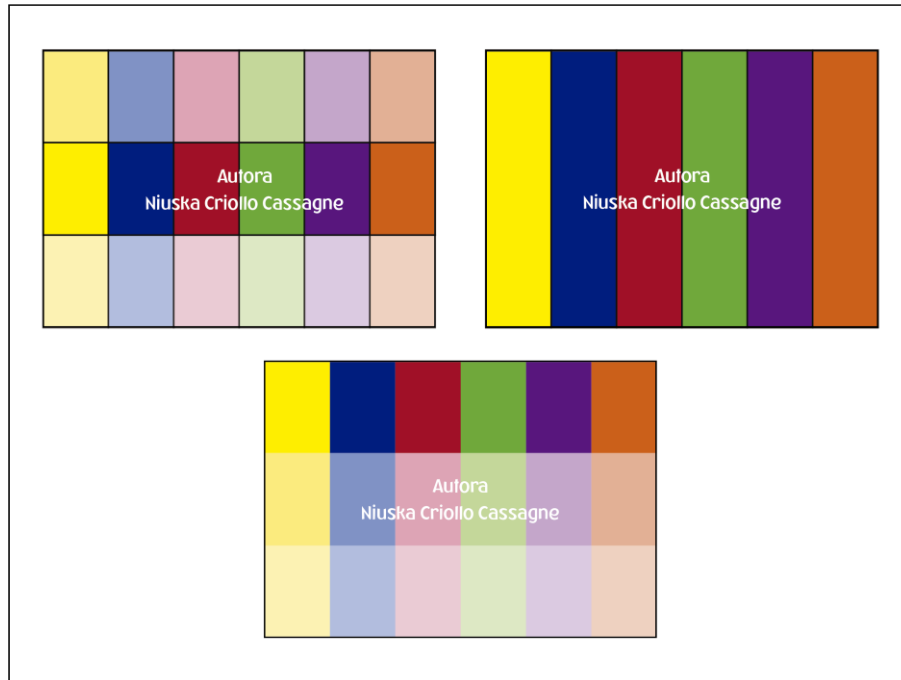


Figura 19 Propuesta de contraportada
Fuente: Elaboración propia

Como propuesta elegida en los separadores es la tercera y la cuarta en la portada. Se sugiere el cambio de tipografía a Zufo en sus diferentes familias y tamaños.



Figura 20 Propuesta elegida
 Fuente: Elaboración propia

3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.

La línea gráfica de las ilustraciones es el estilo Flat design siendo protagonistas las figuras geométricas, los colores que se han utilizado son blanco y negro, primarios: amarillo, azul y rojo, secundarios: verde, naranja y morado.

En la portada se han colocado todos los colores que se han utilizado en los escenarios del libro.



Figura 21 Portada y contraportada
Fuente: Elaboración propia

En los separadores se han ubicado los colores que se enseñan las tres secciones del libro didáctico.

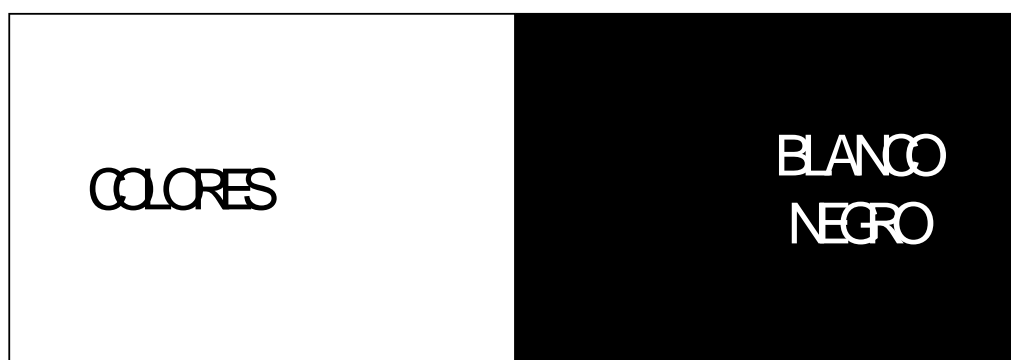


Figura 22 Separador colores blanco y negro
Fuente: Elaboración propia

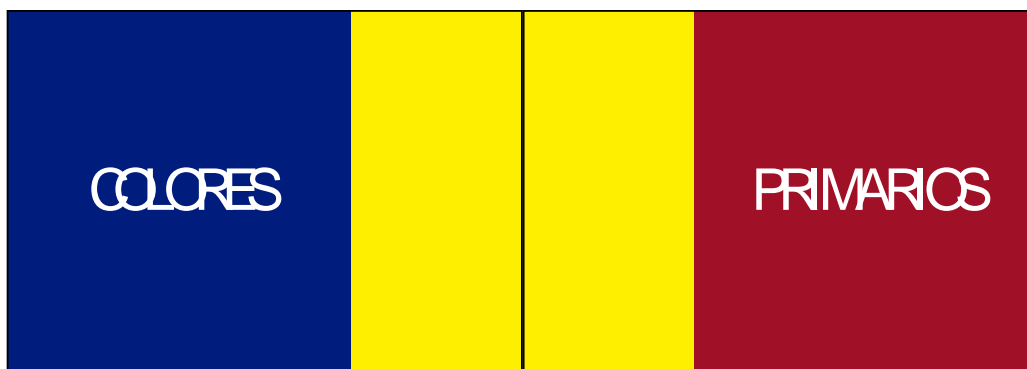


Figura 23 Separador colores primarios
Fuente: Elaboración propia

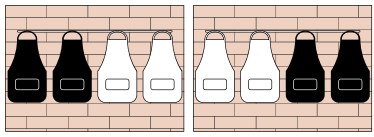


Figura 24 Separador colores secundarios
Fuente: Elaboración propia

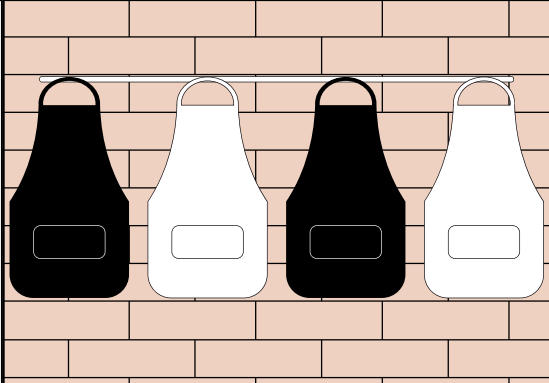
En las actividades de todos los colores se han implementado elementos que son de la casa permitiendo que ellos estén relacionados con su entorno. Por lo tanto, la mecánica del juego es sacar las cosas del cierre, luego pegar y despegar los elementos siguiendo la consigna que está en el lado izquierdo, después que se ha cumplido se deja que los niños utilicen su imaginación para manipular los elementos y ubicarlos donde ellos deseen.

Este tipo de juego aporta a los niños con Síndrome de Down de una manera positiva para el aprendizaje de los colores y el desarrollo de sus habilidades motrices.

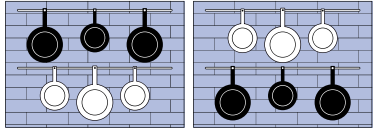
Actividad 1: Colocar los delantales según las guías de abajo.



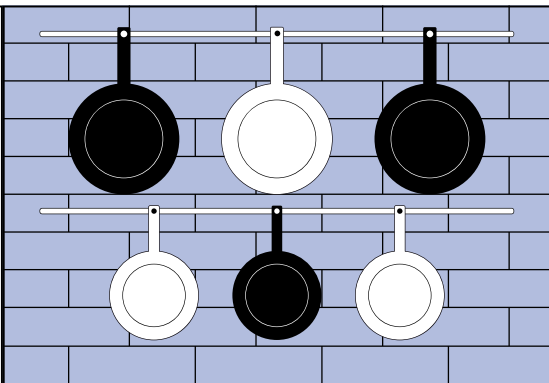
Actividad 2: Ahora coloca los delantales en el orden que desees.



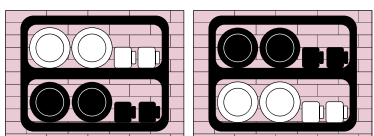
Actividad 1: Colocar los sartenes según las guías de abajo.



Actividad 2: Ahora coloca los sartenes en el orden que desees.



Actividad 1: Colocar los platos y tazas según las guías de abajo.



Actividad 2: Ahora coloca los platos y tazas en el orden que desees.

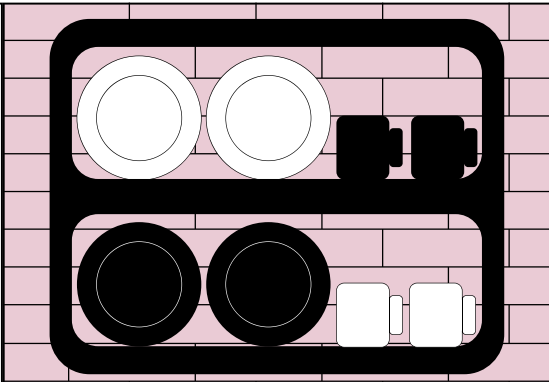


Figura 25 Actividad de sección 1
Fuente: Elaboración propia

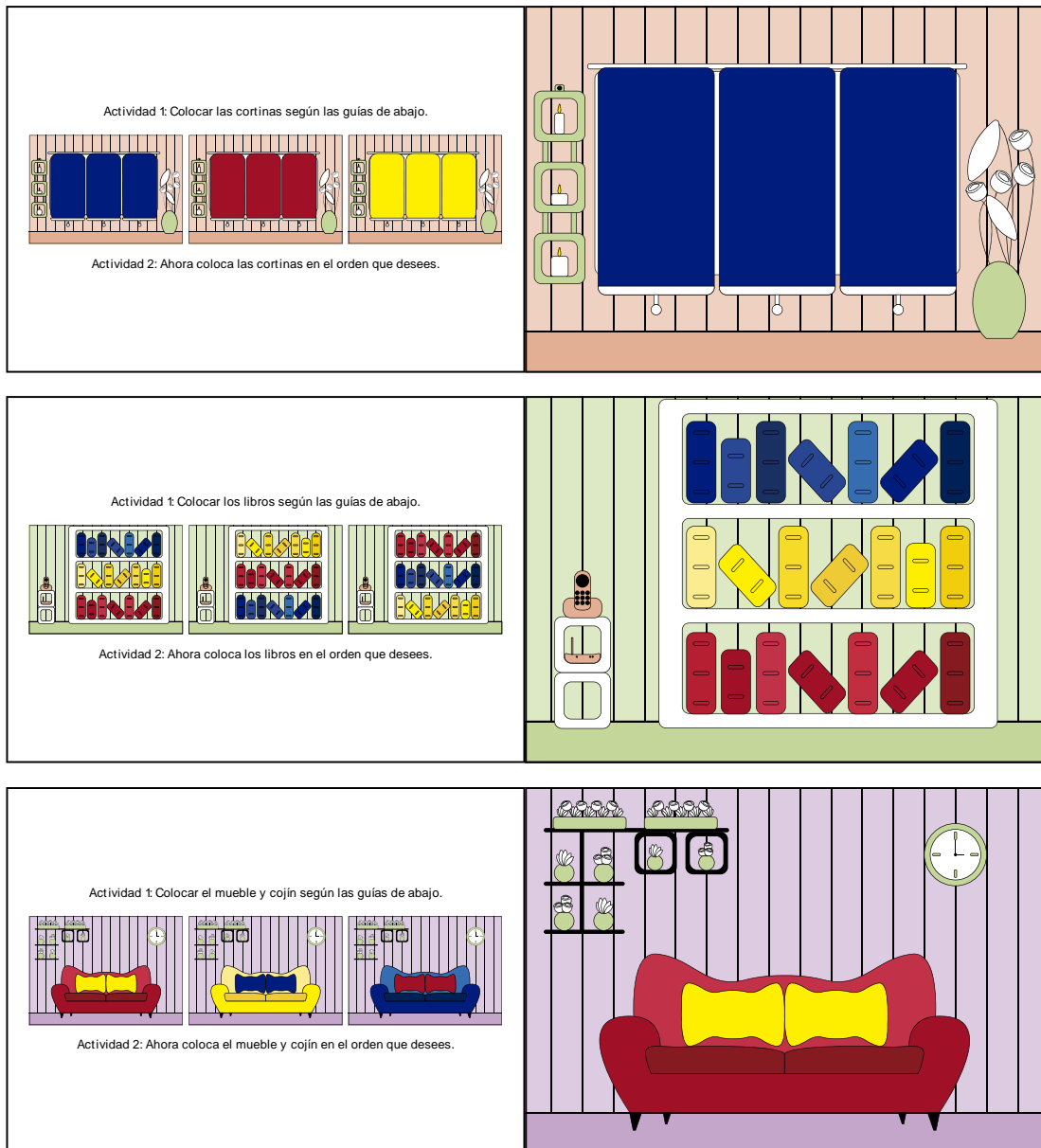


Figura 26 Actividad de sección 2
Fuente: Elaboración propia

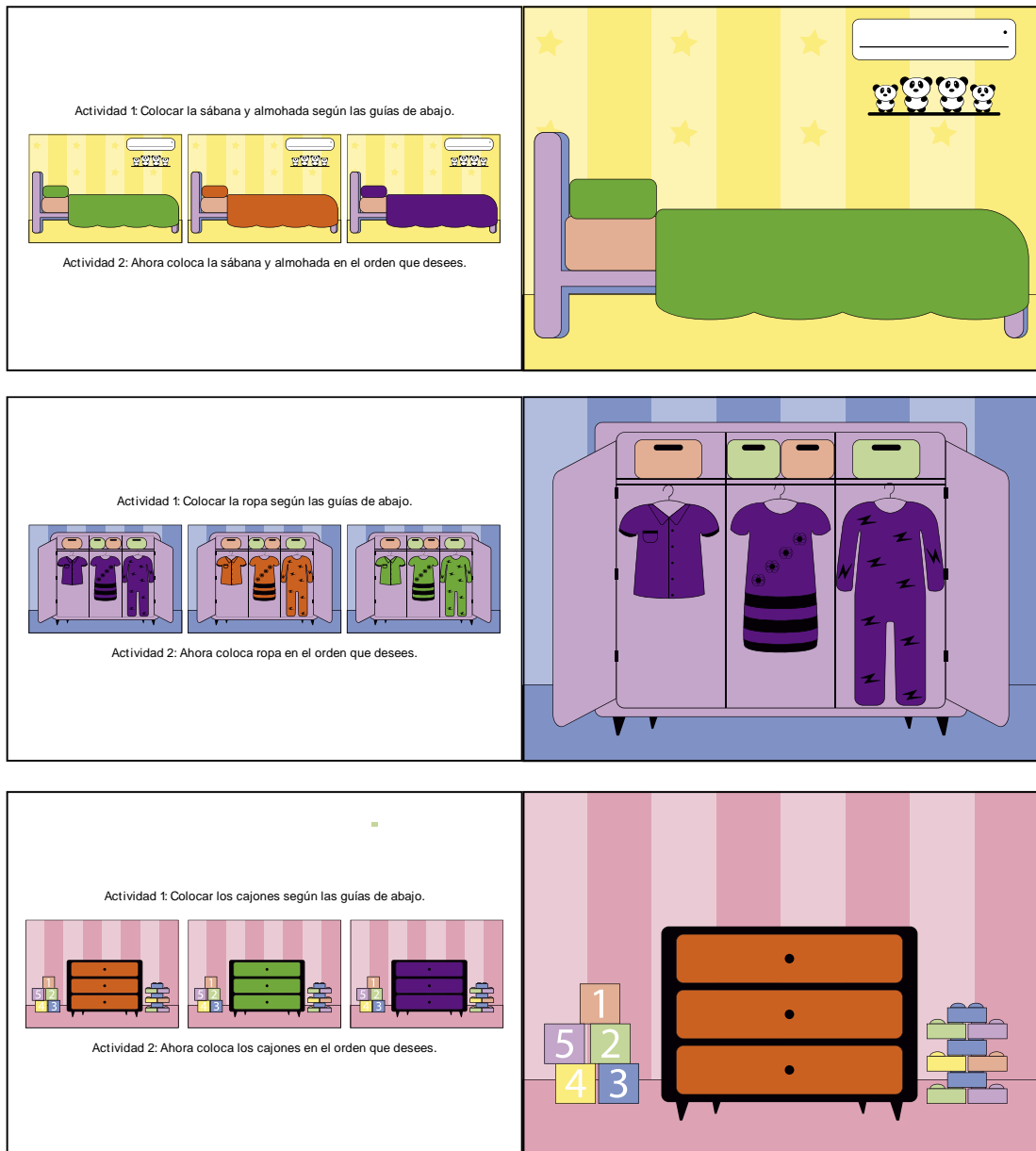


Figura 27 Actividad de sección 3
Fuente: Elaboración propia

3.5 Implementación y verificación del material digital

Al finalizar el diseño el siguiente paso fue imprimir en la tela y luego coser el libro didáctico para armarlo y llevarlo a la Fundación CREAR para hacer la prueba en los niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down.



Figura 28 Portada
Fuente: Elaboración propia



Figura 29 Separador sección 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 30 Actividad 1 de la sección 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 31 Actividad 2 de la sección 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 32 Actividad 3 de la sección 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 33 Separador sección 2
Fuente: Elaboración propia

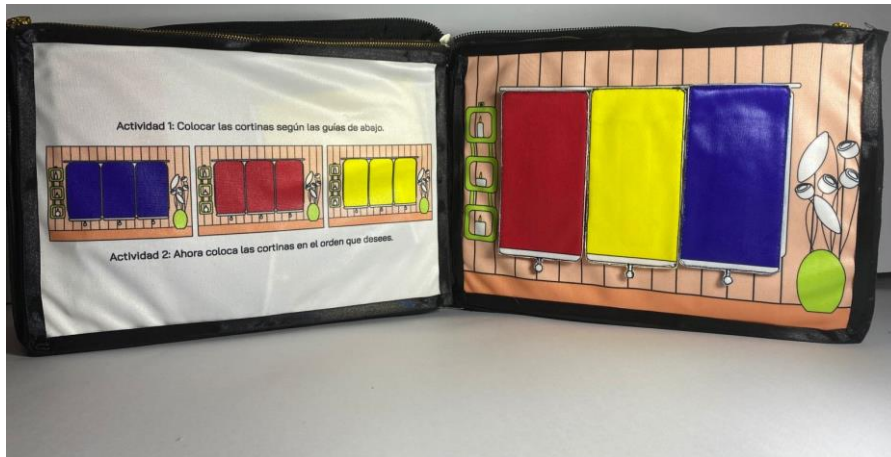


Figura 34 Actividad 1 de la sección 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 35 Actividad 2 de la sección 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 36 Actividad 3 de la sección 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 37 Separador sección 3
Fuente: Elaboración propia

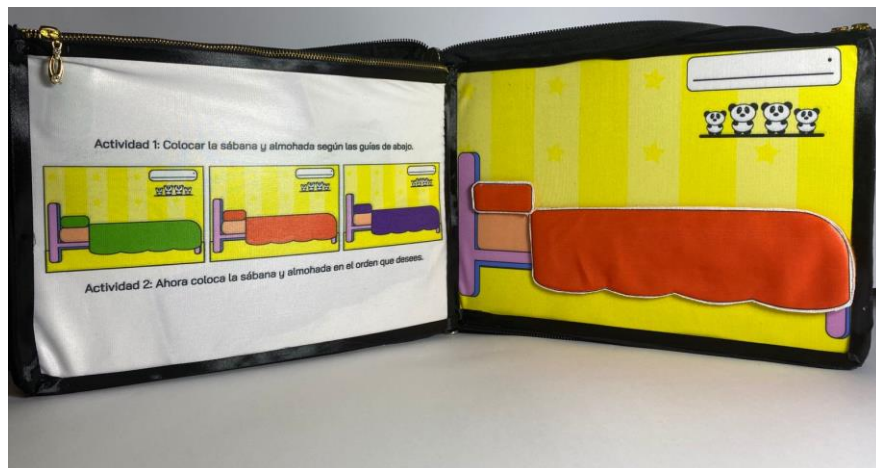


Figura 38 Actividad 1 de la sección 3
Fuente: Elaboración propia

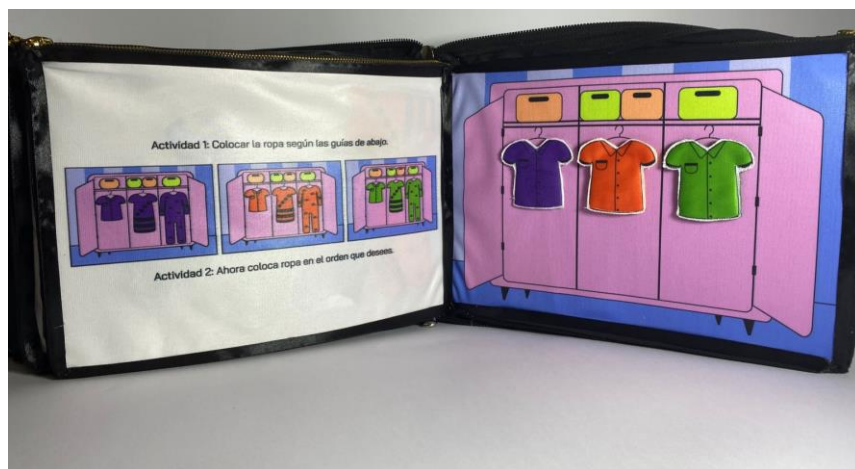


Figura 39 Actividad 2 de la sección 3
Fuente: Elaboración propia



Figura 40 Actividad 3 de la sección 3
Fuente: Elaboración propia

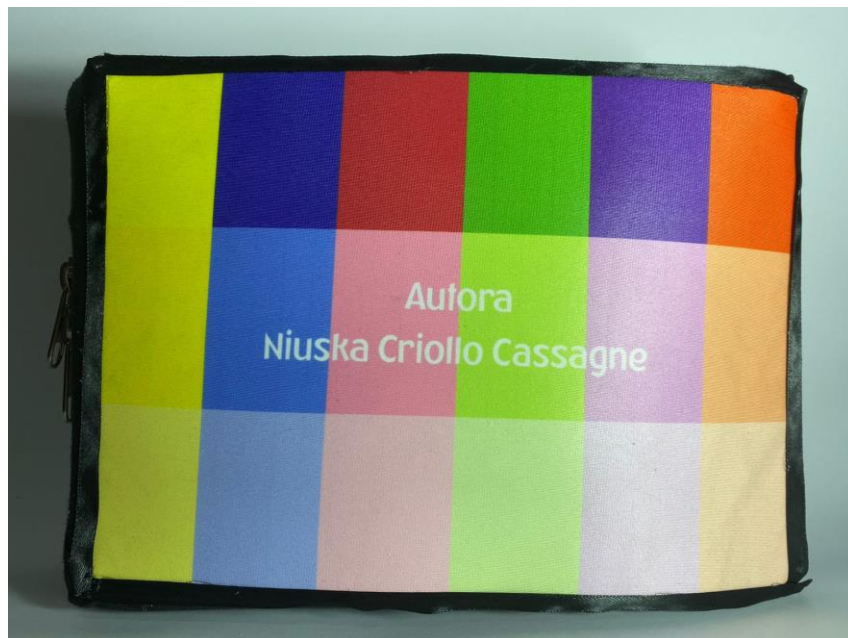


Figura 41 Contraportada
Fuente: Elaboración propia



Figura 42 Cierre

Fuente: Elaboración propia

Al momento de realizar la actividad con los niños con Síndrome de Down puede ser de uno en uno o máximo de dos de ellos. Se les leyó la actividad y se enseñó los elementos que estaban guardados en el cierre. Si salía algún sartén o mandil de color blanco o negro se le repetía las veces que sean necesarias hasta que el niño entienda que ese color era el que se está enseñando.

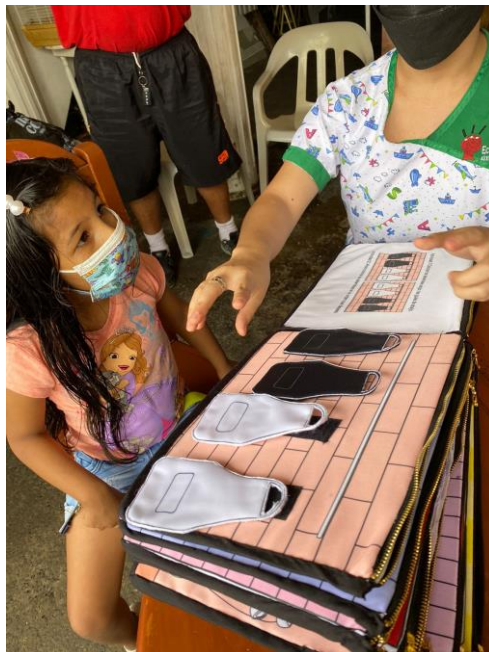


Figura 43 Evaluación del producto final

Fuente: Elaboración propia



Figura 44 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 45 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia

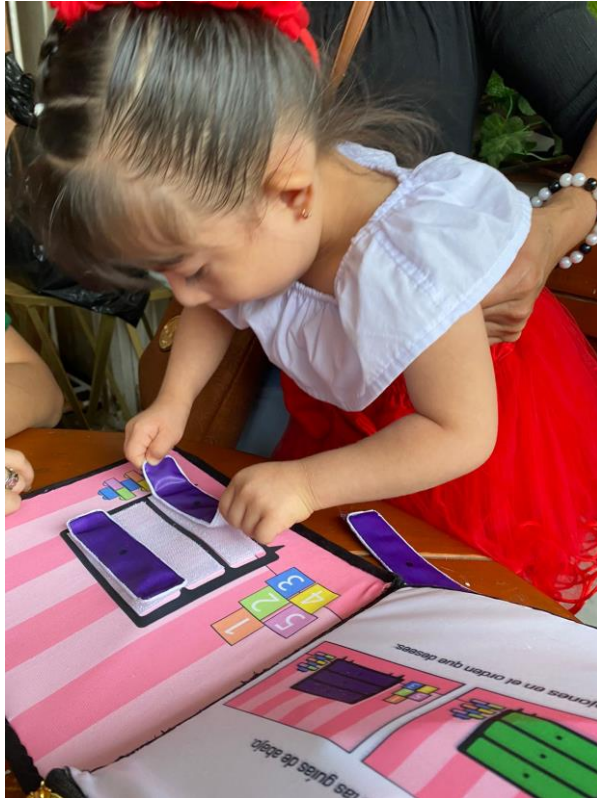


Figura 46 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 47 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 48 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 49 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 50 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 51 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia

Cada vez que los niños con Síndrome de Down realizaban la actividad se les festejaba aplaudiendo y diciendo muy buen trabajo, eres inteligente de esa manera ellos se motivan a seguir participando con las actividades del libro didáctico.



Figura 52 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia

La presencia de los padres en la participación de estas actividades es muy importante para ellos ya que están acostumbrados a estar con ellos, algunas veces le hacen más caso a sus padres al realizar la actividad que se estaba practicando.



Figura 53 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia



Figura 54 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia

Al finalizar las actividades se les entregó a los niños unos pequeños obsequios y un diploma por participar en el libro didáctico COLORES.

Se consideró algunos parámetros para realizar la evaluación en la Fundación CREAR, entre ellos fue el ambiente y la cantidad de niños. El ambiente debe ser despejado y sin muchos distractores, por otro lado, la cantidad de niños fue enseñar de dos en dos haciendo por turnos. La técnica de impresión fue el sublimado siendo impresión digital sobre tela, el lugar fue Magotex haciendo un total de \$250. La grafica en referente a este trabajo se

verifica en forma de la ilustración con pocos detalles en sus figuras, sirve como base estructural para usar en la tela.



Figura 55 Evaluación del producto final
Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

- Los juegos implementados en el libro didáctico se han adecuado para los niños con Síndrome de Down, esto quiere decir, que se disminuyó el grado de dificultad que utiliza un niño normal. Por ende, este tipo de libros despierta notablemente el interés de aprender porque contiene piezas que llaman su atención causando curiosidad, ya que lo ven como un juego.
- Los libros didácticos con la supervisión de un tutor son positivos en los niños con Síndrome de Down, logrando disminuir el uso de aparatos digitales con el fin de tener más elementos físicos para desarrollar sus habilidades motrices.

- Se desarrollaron piezas gráficas dentro del libro que están basadas en un entorno al que están acostumbrados a ver a diario, ya que por lo general pasan más tiempo dentro de la casa se escogieron esas temáticas
- El libro resultó ser una pieza muy llamativa para los niños con la supervisión de un adulto, logrando resistir movimientos bruscos gracias al buen uso de los materiales.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda desarrollar otro tipo de libro manejando otras temáticas con este estilo como son los Quiet Book pudiendo ser temática de animales, formas, etc.
- Si se trabaja con este tipo de libro se debe hacer uso de tela gruesa y resistente para que al momento en que los niños están haciendo uso del libro no se vaya a descoser o dañar.
- Retomar referencia con elementos básicos para que se adapten al cosido de la tela y evitar estructuradas.
- Se sugiere el uso del libro con un tutor para guiar de manera correcta las actividades.

5. Bibliografía

- Castillo, M. (2018). Libro sensorial para el desarrollo de laa creatividad en los niños de precolar de la Unidad Educativa Juan Leñon Mera la Salle
Recuperado de
<http://www.repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/895>
- Escanta, M. (2016). Desarrollar las relaciones lógico matemáticas en niños y niñas de 5 años de edad mediante la utilización de Quiet Books. Manual instructivo y de actividades dirigido a docentes del centro de desarrollo infantil "Portal de Belén" del distrito metropolitano de Quito.
Recuperado de
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/2286>
- Hernández, F. (2001). Investigación documental y comunicación científica. Universidad Abierta para Adultos (UAPA). Recuperado de
<https://www21.ucsg.edu.ec:2653/es/ereader/ucsg/175600?page=1>
- Kumin L. (2014). Down21.org. Recuperado de <http://www.down21.org/revista-virtual/1307-revista-virtual-2014/revista-virtual-febrero-2014-numero-153/articulo-profesional-alfabetizacion-y-lenguaje.html>
- Maxwell, J. A. (2019). Diseño de investigación cualitativa. Editorial Gedisa.
Recuperado de
<https://www21.ucsg.edu.ec:2653/es/ereader/ucsg/127783?page=13>
- Ramos, M. (2018). Desarrollo de libros sensoriales para niños con Síndrome de Down.
Recuperado de
<http://www.repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7656/1/140312.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista con el diseñador vía WhatsApp

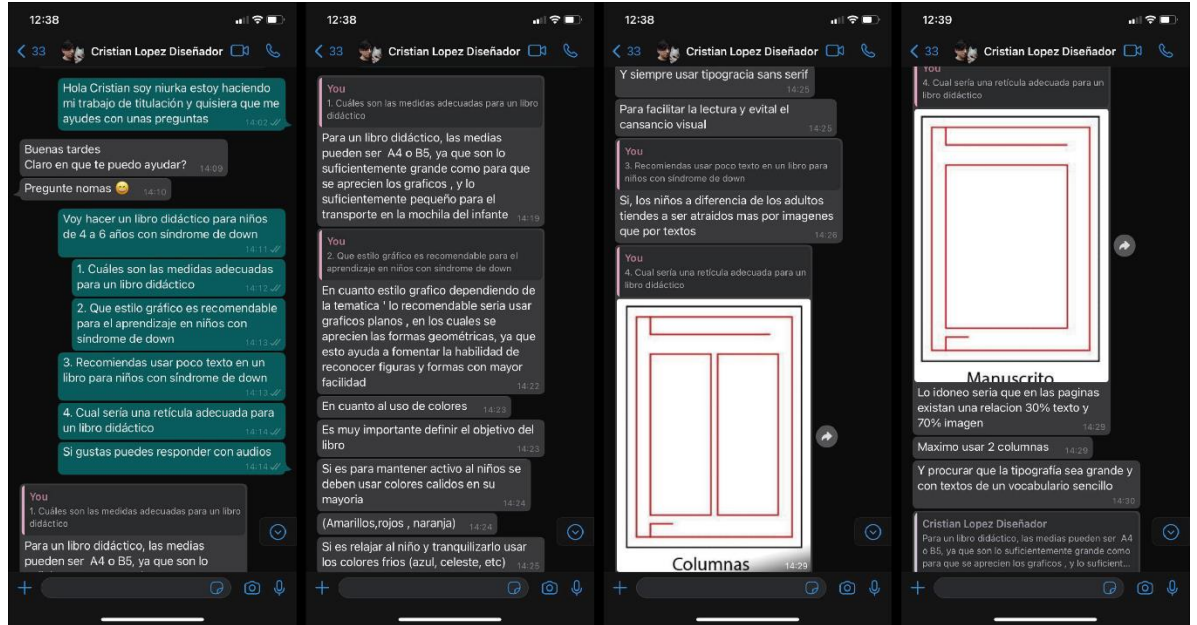


Figura 56 Entrevista a diseñador

Fuente: Elaboración propia

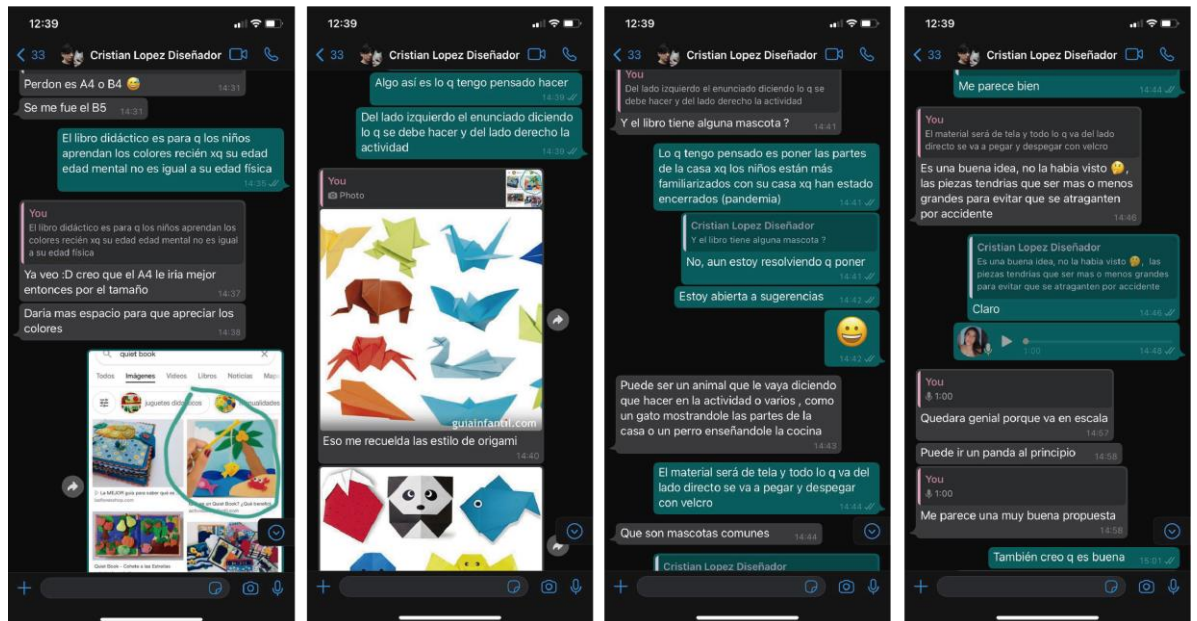


Figura 57 Entrevista a diseñador

Fuente: Elaboración propia

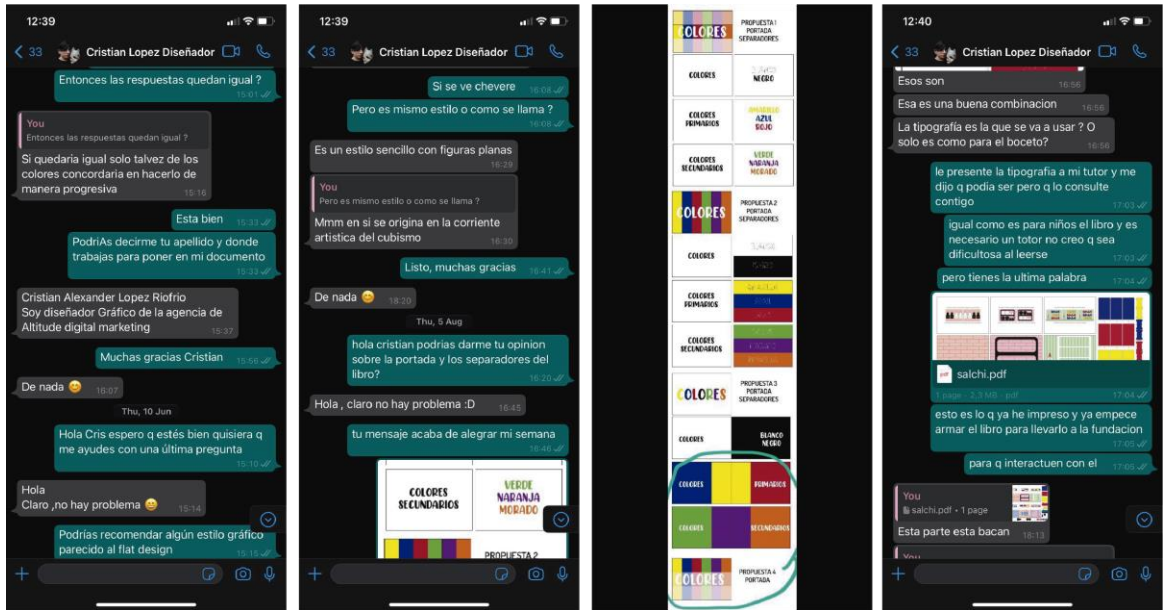


Figura 58 Entrevista a diseñador
Fuente: Elaboración propia

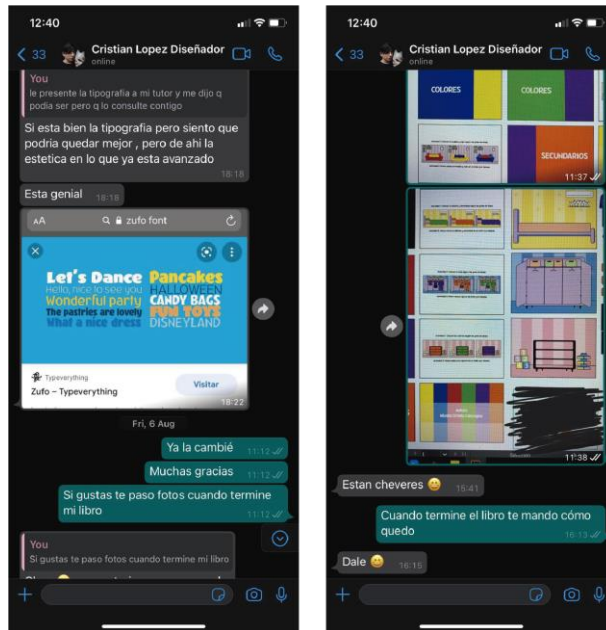


Figura 59 Entrevista a diseñador
Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Entrevista con la Psicóloga vía WhatsApp

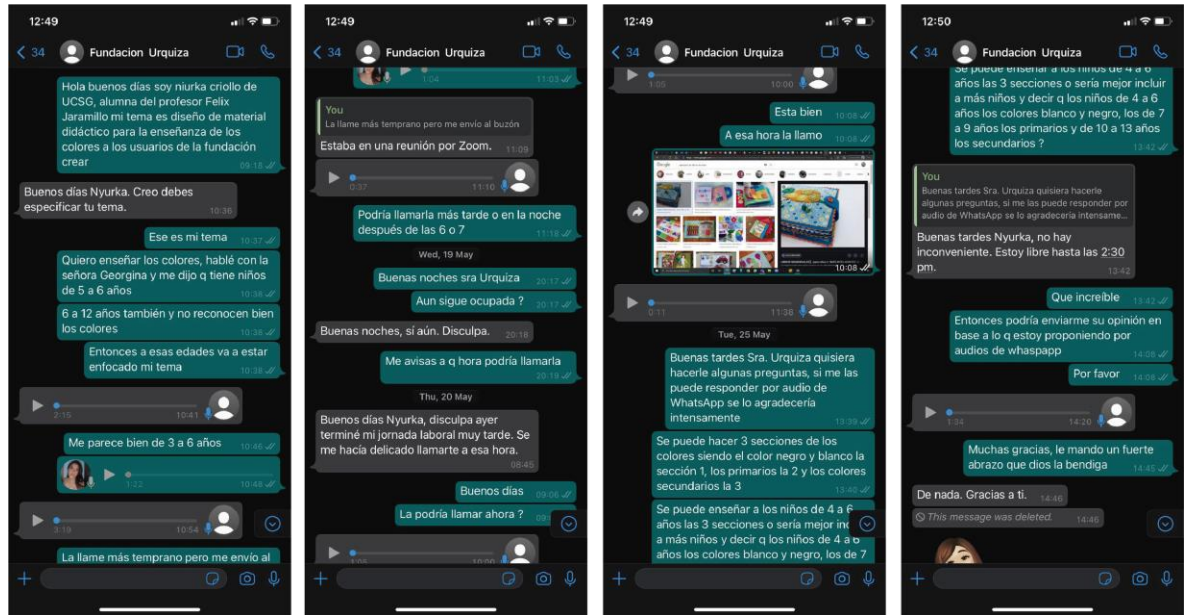


Figura 60 Entrevista a Psicóloga

Fuente: Elaboración propia

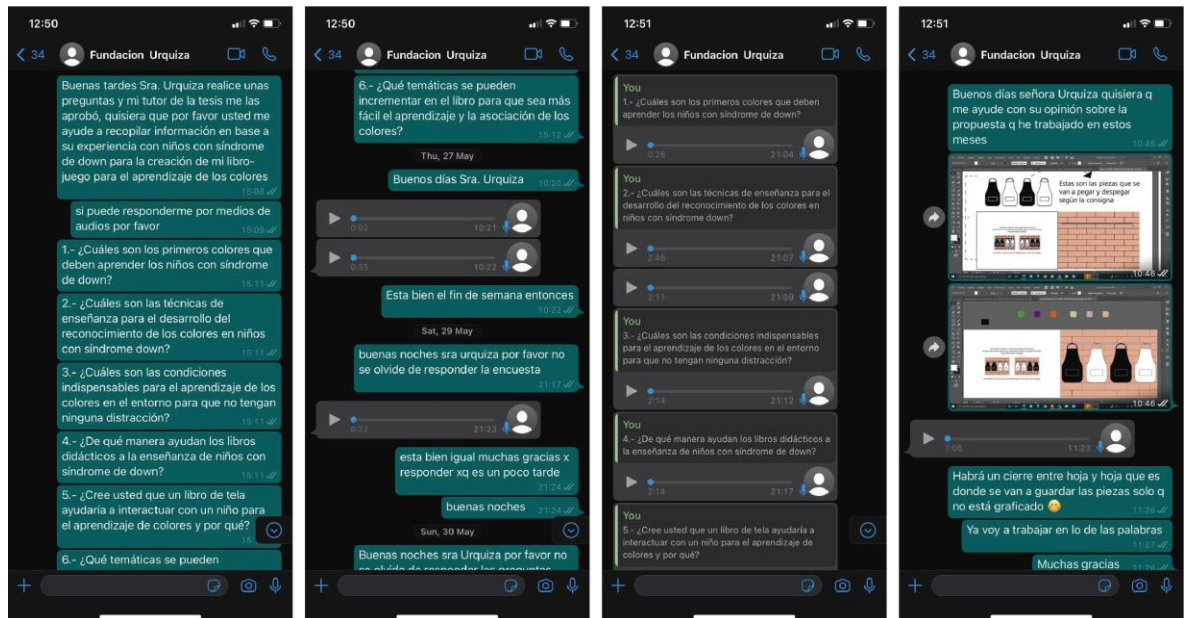


Figura 61 Entrevista a Psicóloga

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Reuniones con el tutor vía Teams

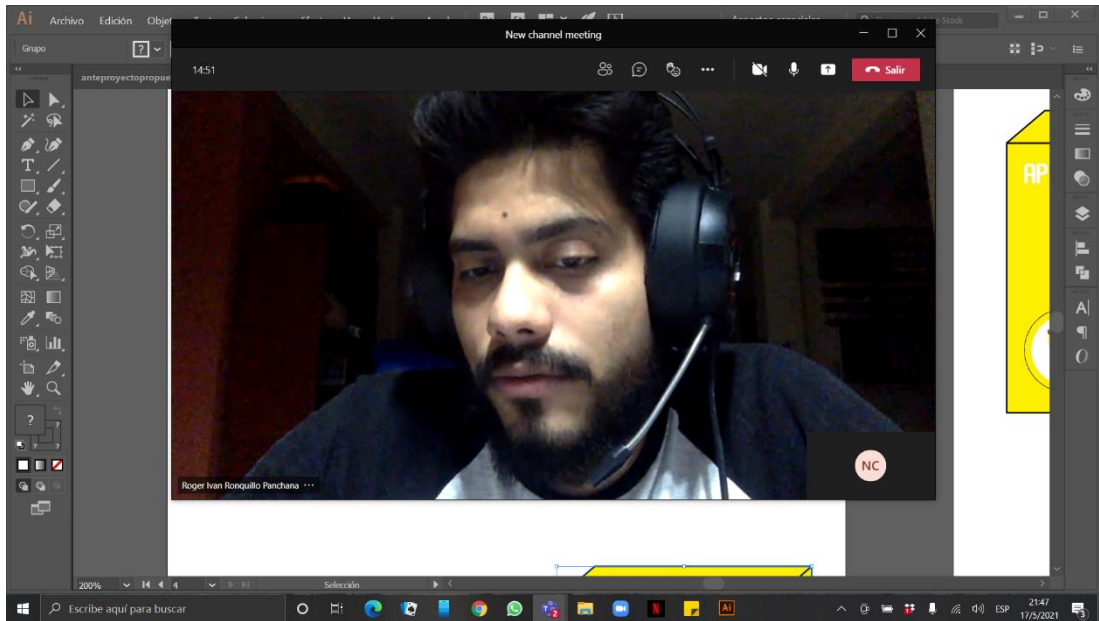


Figura 62 Reunión con tutor
Fuente: Elaboración propia



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Criollo Cassagne Niuska María** con C.C: # **0922919741** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de libro didáctico para la enseñanza de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR de la ciudad de Guayaquil, 2021** previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre de 2021**

Niuska Criollo C

f. _____

Nombre: **Criollo Cassagne Niuska María**

C.C: **0922919741**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de libro didáctico para la enseñanza de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR de la ciudad de Guayaquil, 2021		
AUTOR(ES)	Criollo Cassagne Niuska María		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Ronquillo Panchana Roger Iván, Ms.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	48
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico – Diagramación editorial		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Libro didáctico, colores, síndrome de Down, flat design, quiet book, educación.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El proyecto de libro didáctico para el aprendizaje de colores a niños de 4 a 6 años con Síndrome de Down de la Fundación CREAR, se implementó la investigación documental y descriptiva con un enfoque cualitativo para reunir información. Se utiliza el tipo de ilustración Flat Design ya que se basa en la simplificación de los elementos utilizando formas básicas. Se utilizó como referencia el tipo de libro Quiet Book ya que permite que los niños se desenvuelvan y desarrollen sus capacidades motrices. Se recomienda hacer más juegos didácticos utilizando temáticas del hogar ya que permite que ellos aprendan con facilidad porque están relacionados con su entorno.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-(995347250)	E-mail: niurkacassagne@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Vergara Macías Will, MSs.		
	Teléfono: +593981510272 04 3804600 Ext. 1218		
	E-mail: will.vergara@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			