



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Realización de un documental observacional de Guayaquil
denominado “Porteños”.**

AUTOR:

García Villacís Alberto Nicolás

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciatura en cine**

TUTORA:

Romero Moran Diana Edith

Guayaquil, Ecuador

20 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **García Villacís Alberto Nicolás**, como requerimiento para la obtención del título de **Carrera Licenciatura en cine**.

TUTORA

f. _____
Romero Moran, Diana Edith

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
García Velázquez, María Emilia

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **García Villacís Alberto Nicolás**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización de un documental observacional de Guayaquil denominado “Porteños”** previo a la obtención del título de **Licenciatura en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR

f. _____
García Villacís, Alberto Nicolás



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **García Villacís Alberto Nicolás**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de un documental observacional de Guayaquil denominado “Porteños”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR:

f. _____
García Villacís, Alberto Nicolás



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá Verónica, a mi papá Guillermo, mi hermano Alejandro y su esposa Janneth. A Joaquín que, aunque tenga menos de un año ya está en un documental. A mis abuelos de parte materna, paterna y la familia en general. Sin olvidar a mis tres Rough Collies. Enya, la grande. Mirko el sabio. Luna, la hippie. A mis profesores que me han guiado desde el preescolar hasta la actualidad. A esos docentes con voluntad de cambio y que sembraban el pensamiento crítico. Gracias también a las excelentes oportunidades que la vida me ha brindado y que siempre se aprende algo. A mi amigo y productor Juan Xavier que ha soportado rabietas, desorden, pero por sobre todo buenos momentos. Tengo que reconocer la importantísima labor del Festival de cine intercolegial FIC. Gracias a ese proyecto me adentre al mundo del cine. Aquel festival fue presentado en una clase por un excelente profesor que tuve en el Colegio Americano de Guayaquil, Jonathan. En el colegio los últimos años realicé certificado BI en inglés y artes avanzados. Este último me enseñó muchas cosas sobre el arte y otras indoles que me interesaban. El tema de mi trabajo para el BI en arte fue “la estructura, el vacío, el objeto”. Todo ello desde la fotografía. Mi interés en la ciencia y el arte era mutuo y lo sigue siendo. Temas como la entropía, la luz, el espacio-tiempo, han sido de gran interés. En el colegio teníamos una materia que me encantaba “sistemas ambientales”. Mi fascinación era por ver como en el arte se podía representar los fenómenos estudiados por la ciencia. Por ello, estudié Ingeniería ambiental. Pero luego me di cuenta de que me había confundido con ecología. En fin, mi llamado al cine lo tenía en la palma de mi mano. Realicé mis primeros años de cine en una universidad diferente. Por cuestiones de la vida terminé en la actual casa de estudios. Mi paso por tres diferentes universidades ha sido parte del recorrido para comprender a que quiero dedicarme. Por eso agradezco a estos eventos, ya que me han dado el tiempo para pensar en lo que me gusta hacer. Agradezco mis profesores Diana y Cristian por escuchar mis ideas y mis proposiciones que van de un sitio a otro. Con mi productora Daofilms conjunto con Juan Xavier esperamos tener un gran futuro en la publicidad y en el desarrollo del cine. Agradezco todas esas oportunidades y a las personas que han hecho todo para que se logre.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todos los que me han apoyado. A esas personas que siempre están en todo momento. También a las a quienes te enseñan perspectivas nuevas. Agradezco también a los buenos momentos que siempre van a haber.

ÍNDICE

Contenido

CAPÍTULO I	4
Propuesta Estética	4
Sinopsis	4
Propuesta Artística de Dirección	5
Establecimiento del Objetivo General de la Producción	5
Identificación de Elementos Importantes que Motivan, Inspiran o Incentivan la Realización del Documental	5
Descripción del Tipo de Abordaje que se le dará a la Historia	7
Identificación de Referentes de la Filosofía de Dirección de Otros Realizadores que se van a considerar.	11
Propuesta Fotográfica	12
Establecimiento de Objetivo Específico en torno al Estilo Visual que se Busca Imprimir en la Producción.	12
Identificación de Referentes de otras Producciones, cuyas Técnicas se utilizarán en la Dirección de Fotografía de la Producción.	12
Descripción de los Sigüientes Elementos con su Respectiva Justificación:	19
Lista de Referencias Visuales	22
Nombres de otras Producciones que Inspiran el Corto o Documental.	22
CAPÍTULO II	24
Planificación de Producción	24

Establecimiento de Objetivo Específico en torno al Estilo de Producción que se Busca Aplicar en el Desarrollo del Proyecto.	24
Identificación de Referentes de otras Producciones, cuyas Prácticas de Producción se Utilizarán en el Proyecto.	24
Equipo de Rodaje	29
Lista de los Sigüientes Integrantes del Equipo de Rodaje con sus Respectivas Funciones Dentro del Proyecto.	29
Lista de Locaciones	29
Contratos y Permisos de Filmación	31
 Contratos de equipos de rodaje.	31
 	31
CAPÍTULO III	32
 Planificación Financiera	32
 Costo de la Producción	32
 Formas de Financiamiento del Proyecto	32
CAPÍTULO IV	34
 Plan de Marketing	34
 Análisis de Industria	34
 Estudio de Mercado	35
 Técnica de Entrevista	35
 Estrategia de Marketing	36
 Título del Documental	36
 Tagline	36
 Duración del corto	36

Género cinematográfico	36
Tipo de producto	36
Promoción	37
Aspectos Legales	37
Objetivo de la Campaña	38
Público Objetivo	38
Materiales Promocionales	39
Estrategia de Comunicación	40
Medios Publicitarios o Técnicas para Utilizar	41
Plan de Distribución	41
Ventana de Explotación	41
CAPÍTULO V	43
Conclusiones	43
Análisis de las Dificultades y Aciertos en el Proceso de Preproducción.	43
Descripción de Proceso de Rodaje o Fotografía Principal con Fotogramas que Sustenten las Descripciones	44
Reflexionar en torno a la Experiencia General de Realización del Documental a partir de Sugerencias y Recomendaciones	45
Referencias	48
ANEXOS	50
Anexo A: Lista de créditos	50
Lista de Todos los Entrevistados y Miembros del Equipo de Rodaje	50
Anexo B: Reporte de Gastos	51

Presupuesto inicial en contraste con los gastos.....	51
Anexo C: Plan de rodaje.....	52
Plan de Rodaje Adaptado al Objetivo de la Producción. Cada Color Representa Día y Semana de Rodaje entre Julio y Agosto.....	52
Anexo D: Licencia de música	53
Banda sonora	53
Anexo E: Permisos de locaciones	56
Responsable: María Elizabeth GutiérrezAnexo F: Guion o Transcripción (en caso de documental).....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tipo y número de cámaras a utilizar</i>	20
Tabla 2 <i>Estilo de manejo de cámara</i>	21
Tabla 3 <i>Lista de tomas</i>	21
Tabla 4 <i>Lista de locaciones</i>	29
Tabla 5 <i>Lista de locaciones y fotos</i>	30
Tabla 6 <i>Planificación financiera</i>	32

ÍNDICE DE FIUGRAS

Ilustración 1 <i>Portada de Baraka</i>	13
Ilustración 2 <i>Mujeres asiáticas</i>	13
Ilustración 3 <i>Plano de hombre mayor</i>	14
Ilustración 4 <i>Hombres danzando</i>	14
Ilustración 5 <i>Portada de Samsara</i>	15
Ilustración 6 <i>Cúpula de iglesia</i>	16
Ilustración 7 <i>Composición de 3 mujeres</i>	16
Ilustración 8 <i>Artistas marciales</i>	16
Ilustración 9 <i>Portada de Koyaanisqatsi</i>	17
Ilustración 10 <i>Movimiento en auto</i>	18
Ilustración 11 <i>Movimiento de masas</i>	18
Ilustración 12 <i>Reflejo de luz en edificios</i>	18
Ilustración 13 <i>Un hombre sobre una cámara</i>	26
Ilustración 14 <i>Extracto de realización de Porteños</i>	26
Ilustración 15 <i>Contrato de equipo Daofilms</i>	31
Ilustración 16 <i>Imagen de marca de Daofilms</i>	33
Ilustración 17 <i>Imagen de la sociedad civil</i>	33
Ilustración 18 <i>Portada de Porteños</i>	39
Ilustración 19 <i>Fragmento de tráiler</i>	39
Ilustración 20 <i>Relación entre estrategias de comunicación</i>	40
Ilustración 21 <i>Fotograma de situación abordada</i>	45

RESUMEN

El documental busca el rescate de lo espiritual de la ciudad de Guayaquil. Urbe caracterizada por la violencia. Una mirada reconciliadora con el imaginario social que se tiene de la ciudad de Guayaquil.

Exhibir la realización de un documental observacional y poético que busca reconstruir la espiritualidad de la ciudad de Guayaquil en contraste con lo cotidiano.

La modalidad de representación del documental es observacional y poético. Con el objetivo que el espectador tenga una experiencia senso-espiritual que difiere de las representaciones estereotipadas de la ciudad.

Palabras clave: Espiritualidad, sensorialidad, observacional, poética, documental

ABSTRACT

The documentary seeks to rescue the spirituality of the city of Guayaquil. City characterized by violence. A reconciling look with the social imaginary of the city of Guayaquil.

Exhibit the making of an observational and poetic documentary that seeks to reconstruct the spirituality of the city of Guayaquil in contrast to everyday life.

The mode of representation of the documentary is observational and poetic. With the aim that the viewer has a sensory-spiritual experience that differs from the stereotyped representations of the city.

Key words: Spirituality, Sensorially, observational, poetics, documentary

INTRODUCCIÓN

Las ciudades puertos en Latinoamérica se han caracterizado por recibir poblaciones de diferentes orígenes. El hecho de estar cerca del mar ha favorecido que estas metrópolis se conviertan en un imán para los grupos migratorios, debido a la posición geográfica que implica la conectividad comercial. Las personas acogidas por una ciudad puerto, conllevan una carga espiritual, simbólica y de imaginarios culturales que vienen con ellas. Dentro de dicha carga cultural se encuentran las diferentes manifestaciones espirituales, que no se restringe a lo religioso, sino que se expresa en el estado del sentir de un proceso.

El pulso de una ciudad se manifiesta por medio de los procesos humanamente contruidos que pueden ir inclusive desde la espiritualidad y el misticismo, derivándose a principios morales y éticos que terminan tamizándose en la cultura.

Las culturas originarias de las zonas costeras del Ecuador conllevan desde la época precolombina una filosofía propia que atraviesa una estructura social basada en el misticismo. De igual forma, las culturas europeas llevaron el cristianismo a América; ejecutando su propia moral y sentido al desarrollo del ser hasta llegar a colectivizarlo. La migración china, por ejemplo, ha tenido una influencia gastronómica y de las artes marciales en la cultura guayaquileña. Este referente es importante porque gran parte de esta influencia es de procedencia taoísta, escuela filosófica y espiritual que reflexiona acerca de los procesos, el movimiento, equilibrio, vacío y la acción.

Todo lo anterior permite que la urbe sea una arteria viva para la cultura y la espiritualidad. Del mismo modo, otras culturas procedentes del Líbano, España, Italia, entre otras han enriquecido la diversidad cultural de Guayaquil. Entender el desarrollo de una civilización sin la comprensión del espíritu del ser humano es no comprender el sentir y las vivencias y los objetivos de la misma.

El cine tiene la capacidad de representar la espiritualidad desde los elementos de movimiento y quietud. Con el sonido, los colores y demás variables que alimentan la experiencia que el espectador siente. Una forma de conocer a

Guayaquil, es sentirla desde la vida hasta la muerte. El arte cinematográfico puede ser el puente para una experiencia espiritual y mística.

A Guayaquil debe hacerse justicia en el ámbito espiritual, rescatar lo precioso que sus calles y su gente, en contraposición a la violencia que esta ciudad ha sufrido y principalmente retratada durante los últimos años. El espíritu existe y no hay que dejarlo morir, hay que rescatarlo.

CAPÍTULO I

Propuesta Estética

Sinopsis

Guayaquil es una metrópolis que fluye entre el movimiento y la quietud. El sonido y el silencio. La ciudad encuentra su equilibrio hacia la contemplación de la belleza en sus detalles. Lo que el ciudadano común no se detiene a observar por su rutina. El río Guayas como paso del tiempo y observante de la ciudad. Río que muestra el flujo temporal y cambiante. La travesía del río comienza a partir del Malecón y después se bifurca libremente de un lugar a otro. Manifestaciones religiosas como el rito islámico sunita. La esperanza que da un bebé al mundo y lo que significa para sus padres. Un momento de silencio como necesidad básica al igual que la respiración. La actividad turística y preparación gastronómica desde un wok hasta un asador. El proceso de creación artística del escultor lojano Evelio Tandazo Artista responsable de la elaboración del busto a Julio Jaramillo, ubicado en el Cementerio General. Secuencia con música electrónica que acompaña una expresión mística de la ciudad. La luna aparece en silencio para empezar con la emoción del público del estadio Capwell. Entre la intimidad de un artista y la algarabía de los hinchas. Fútbol y fotografías de infancia. Terminando con el atardecer en el astillero visto desde el Río Guayas junto a la frase de Tandazo. “Con flores y colores para Guayaquil de mis amores. Con flores y colores escultura para Guayaquil de mis amores.”

Propuesta Artística de Dirección

Establecimiento del Objetivo General de la Producción

Exhibir la realización de un documental observacional y poético que busca reconstruir la espiritualidad de la ciudad de Guayaquil en contraste con lo cotidiano. Que el espectador sienta las distintas manifestaciones espirituales de la ciudad por medio de la contemplación hacia el movimiento y la quietud de los elementos. Que lo preciosista a través de la cinematografía sea el leitmotiv donde lo bello se halle en los detalles que los ciudadanos pasan por alto. Hacer sentir la ciudad desde la introspección subjetiva y espiritual hacia lo colectivo. Que el espectador conecte con el realizador por medio de la experiencia de los sentidos en un recorrido espiritual.

Identificación de Elementos Importantes que Motivan, Inspiran o Incentivan la Realización del Documental

La introspección del cine documental como un recorrido espiritual de la comprensión de la colectividad hacia lo íntimo. Entendido desde la visión de espiritualidad que responde a el sentir de los procesos. El constante cuestionamiento hacia los paradigmas. El hallar el fondo antes que la forma y lograr que estas se vuelvan una sola. La importancia de contemplar y reflexionar porque los procesos se dan en el orden natural y social. El sentir que los procesos va más allá de obtener una información alfanumérica comprende de experimentar desde los sentidos.

Dentro de los elementos motivantes hacia la realización del documental está la filosofía oriental del taoísmo fundada por Lao Tse, que, durante su largo recorrido hasta la actualidad, se mezcló con el pensamiento budista, con el mohismo e incluso con algunos principios confucianos -tal como se observa en la China actual. En el taoísmo el concepto primario es el Dao. La traducción más cercana es "el camino". Otro concepto clave es el Wu wei, la acción de la no acción (hacer la nada que no es lo mismo que no hacer nada): acá hallamos al vacío creador. El yin y yang es la representación del orden y desorden. Ambas generan un equilibrio. Un cuarto concepto es el del torbellino en el que se funden las acciones yang y las del ying.

El Tao es vacío, imposible de colmar, y por eso, inagotable en su acción. En su profundidad reside el origen de todas las cosas. Suaviza sus asperezas, disuelve la confusión, atempera su esplendor, y se identifica con el polvo. Por su profundidad parece ser eterno. No sé quién lo concibió, pero es más antiguo que los dioses (Tse, s.f)

La relación del taoísmo y cine es encontrar el valor en los procesos espirituales al momento de la ejecución y toma de decisiones. Desde hallar el sitio adecuado, exhibir un ángulo o movimiento de cámara. Por último, qué montaje se elige. Todas estas decisiones para el taoísmo no deben ser forzosas sino ir con el flujo de cosas.

Guayaquil requiere ser observada desde un ángulo no tradicional que usualmente ha sido representada como una ciudad comercial y peligrosa. Dar impronta espiritual a una ciudad con altas tasas de violencia es encontrar lo precioso en los elementos que componen a la urbe. Desde un hombre rezando, un escultor puliendo y la calle fluyendo.

La importancia de impregnar en imágenes lo que pasa desapercibido para el ciudadano común trasciende hacia un nuevo imaginario social reconciliador con el entorno. La vida y la muerte en una ciudad existen y retratarlas desde la singularidad y lo precioso del momento es parte del sentir colectivo. Usualmente en obras artísticas contemporáneas se retrata a Guayaquil como sinónimo de violencia. Se olvida el lado humano y de sentimientos que ésta tiene. No se niega la violencia de la ciudad. Por lo tanto, el arte abre las puertas para afirmar que la ciudad pulsa espiritualmente y existe la posibilidad de hacerlo cine.

El sociólogo Pierre Bourdieu acuña el término capital espiritual al conjunto de prácticas de las ideas. El hacer arte y otras praxis entran dentro de ella. Responden finalmente al concepto de capital simbólico. Porque para el capital simbólico todo es una representación de algo. “Bourdieu entendido como competencia por la gestión de los bienes de salvación hacia dentro de una economía de los bienes simbólicos” (Arriaga, 2016)

Porteños, busca reconciliar el retrato del Guayaquil espiritual en contraste con la violencia. El documental actuando como bien de salvación para una economía de bienes simbólicos.

Descripción del Tipo de Abordaje que se le dará a la Historia

Modo de Representación

- Poético
- Observacional

Abordar la narración de una ciudad requiere de exponer los sentidos que esta ofrece. Permitir que la urbe hable por si sola sin que el realizador intervenga con narraciones en voz o entrevistas de terceros. La capacidad de comprensión del espectador se sumerge en la experiencia por medio de los sentidos visuales y sonoros. El realizador observa desde la perspectiva singular por medio del sentir colectivo de la ciudad. Para que la experiencia se lleve a cabo es necesario la contemplación de sucesos que a la mirada simple son pasados por alto. El sentir como medio de conocimiento es adquirido con la experiencia.

Para Aristóteles como lo explica (Chacón, 2017), el conocimiento sensible es la puerta para el conocimiento. Para el espectador que no habita en Guayaquil puede acceder a ella por medio de los sentidos visuales y sonoros. En la teoría del conocimiento de Locke (Tortosa & Civera, 2006), se establece que el individuo solamente puede adquirir entendimiento de un objeto o sujeto a través de los sentidos. Con el apartado teórico de las ideas bifurcada en ideas simples y complejas. La primera, retratando a la pasividad receptiva del conocimiento. La segunda, como la matriz de las ideas simples creadas por las capacidades de relacionar lo causal, lo relativo y la sustancial.

El modo observacional contempla el exterior al igual que el sentido de la visión. Siendo un sentido básico para la percepción de las cosas. A primera instancia el modo observacional equivale a la captación de ideas simples de Locke. Pero esta se origina en las ideas complejas que tienen una función de auto inferencia. Se contrasta, comprende y se entiende en si misma como idea. Por lo tanto, el modo observacional puede conllevar una simple imagen, pero con matices discursivas generadas por la visión del artista y la situación misma.

Por lo tanto, una sola imagen no necesita de otras para lograr concretar un significativo o más. La imagen es capaz de condensar múltiples elementos. “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” (Nichols, 1997, pág. 72)

El modo poético responde al modo observacional debido a un constante dialogo, entre la observación pasiva y la interpretación. La poesía retóricamente tiene la función de apelar estéticamente entre contradicciones y yuxtaposiciones.

Aquí, el elemento subjetivo de la percepción individual recibe un alto grado de relevancia. Estas obras se conectan con el espectador en un sentido emotivo. Como forma retórica se encuentra presente desde el origen mismo del género documental. Nichols insiste en el vínculo epistémico del documental poético con el modernismo vanguardista a partir de asumir la imagen de la realidad (Lloga, 2020, pág. 86)

Por lo tanto, para la experiencia sensorial solo basta que la ciudad hable por sí misma. Que el realizador muestre su visión singular hacia lo colectivo. Generando un metraje capaz de hacerse sentir por medio del observar e interpretar. Lo sensorial prima por sobre cualquier discurso, dialéctica o forma. Los sentidos son el fondo de todo conocimiento.

Al hablar de cine no narrativo, tal vez surja cierta ambigüedad sobre lo que significa narración; de hecho, parte de las películas no narrativas poseen cualidades o elementos narrativos que pueden considerarse secuenciales. Sin embargo, a fin de soslayar equívocos o contradicciones generadas por el término usado, se debe tomar por “cine no narrativo” aquel conjunto de películas cuyas estructuras generales o parciales rompan el esquema lógico del razonamiento lineal o secuencial a fin de incidir más subjetivamente en la mente del espectador y amoldar la cinta a su propia interpretación (Artiaga, 2021, pág. 4)

Para los autores (Brodwell & Thompson, S.F) existe otro tipo de formas fílmicas tan importantes como las narrativas: Películas experimentales, anuncios políticos, cine educativo. Las mencionadas pueden que no contengan una

historia alguna. Tienen sistemas formales no narrativos. Los autores dividen en cuatro los sistemas formales no narrativos.

- a) Sistemas formales categóricos
- b) Sistemas formales retóricos
- c) Sistemas formales abstractos
- d) Sistemas formales asociativos

Los autores mencionados indican que en los sistemas formales no narrativos en su forma asociativa las imágenes no se corresponden categóricamente. El hecho de que entre las imágenes y sonidos exista yuxtaposición, esta no necesariamente indica un tipo de conexión retórica. En la película de Godfrey Reggio en Koyaanisqatsi, se muestran unas secuencias de elementos como cielos, humo, cohetes, personas para finalizar en una máquina de salchichas. Posteriormente muestra una máquina de salchichas prosiguiendo a una escalera. Los autores indican que la conexión entre estas imágenes no tiene una conexión retórica.

Este proceso es en cierto modo comparable a las técnicas metafóricas y paralelisticas que utiliza la poesía. Cuando el poeta Robert Burns dice «Mi amor es como una rosa roja, roja», no llegamos a la conclusión de que su amor tenga espinas, sea rojo brillante o vulnerable a los áfidos. Mas bien busquemos los posibles vínculos conceptuales: el posible motivo de las comparaciones, con más probabilidad, la belleza (Brodwell & Thompson, S.F)

Formalización de los Sistemas Narrativos no Formales Tipo Asociativos.

Significado ≠ Imagen+Imagen

La forma abstracta es otra de las formas a emplearse. Perteneciente a la categoría de sistemas no narrativos. En esta forma no se establece la información como un medio retórico para convencer. Una función que tiene la forma abstracta es de exhibir solamente los rasgos visuales. “Como espectadores, cuando nos enfrentamos a una película que exhibe la forma

abstracta, no buscamos hechos vinculados de forma casual que compongan una narración, ni afirmaciones proposicionales que puedan equivaler a una argumentación, como en el sistema retórico “ (Brodwell & Thompson, S.F)

Formalización de los Sistemas Formales no Narrativos Abstractos

Los sentidos= el significado

El significado≠ afirmación

Sistemas Formales no Narrativos Categóricos

Esta forma agrupa las imágenes o sonidos en una categoría. Esta puede incluir atributos conocibles como animales, plantas, vegetales y hongos. Esto organiza las imágenes en un sentido para tamizar los elementos. La búsqueda del orden por el orden y no necesariamente por su significado. Su finalidad es encontrarles el sentido a las cosas. Ya sea una vivencia, ideología, espiritualidad, geografía, arte y divulgación.

Formalización de los Sistemas Formales no Narrativos Categóricos

Categoría= orden de las cosas

Categoría≠ precisión proposicional

De todas formas, se puntualiza rescatar a la ciudad por medio de la espiritualidad. Ello conlleva una narrativa que no desdice los sistemas formales no narrativos. Simplemente el fondo artístico de lo espiritual y el rescatar a la ciudad por medio de estos valores es la trascendencia. Simplemente los sistemas formales narrativos y no narrativos son formas que ayudan al espectador a llegar a un sitio. Además, no existe una sola forma válida.

La semiótica no se limita ni comienza en el signo como una nómina. Comienza desde los sentidos. El signo empieza desde los sentidos. “La semiótica en Peirce es una lógica, un proceso inferencial que empieza con la sensación, el signo de algo, y llega a la conclusión o al argumento sobre ese algo. Ese algo es una sensación real. Peirce es un realista más que un nominalista [...]está en constante tensión con las afecciones” (Sandoval, 2019)

Identificación de Referentes de la Filosofía de Dirección de Otros Realizadores que se van a considerar.

Ron Fricke es un director de cine documental y director de fotografía estadounidense que es reconocido por su documental no narrativo Baraka. Su trabajo se caracteriza por poseer un lenguaje poético, dinámico y observacional. La realización de Baraka trasciende la reflexión lingüística a ser una experiencia espiritual para el espectador. Para ello, Fricke lo internaliza como un viaje propio y meditativo. Sus tomas son en su mayoría casuales y no tiene preparación. La única preparación es entre su cámara y él. Existen veces cuando el realizador no obtuvo cierta toma, decide planearla. Pero siempre pensando en lo meditativo que es su trabajo.

Fricke en una entrevista en YouTube explico que la decisión en ir a grabar a ciertos lugares no era totalmente premeditada. Más bien, era un proceso meditativo sobre la toma de decisiones. Ello hace que el realizador piense bien qué tipo de tomas quiere antes que grabar en cualquier sitio. Es importante recalcar que el saber que tomas se necesita, no radica en el conocimiento técnico sino en la intuición (DP/30: The oral history of Hollywood, 2012)

Godfrey Reggio es el director de Koyaanisqatsi, filme no narrativo que expone la vida en la ciudad de New York. Desde la perspectiva personal de Reggio hacia la ciudad y como esta llega a colectivizarse. La filosofía del realizador es que la propia audiencia interpreta a su forma la película. Que el arte no debe limitarse a dar todo respondido.

Dicho esto, mi intención en otras palabras, permítanme describir el panorama general. KOYAANISQATSI no se trata tanto de algo, ni tiene un significado o valor específico. KOYAANISQATSI es, después de todo, un objeto animado, un objeto en el tiempo en movimiento, cuyo significado depende del espectador. El arte no tiene un significado intrínseco. Este es su poder, su misterio y, por lo tanto, su atracción. el arte es gratis (Reggio, s.f)

Propuesta Fotográfica

Establecimiento de Objetivo Específico en torno al Estilo Visual que se Busca Imprimir en la Producción.

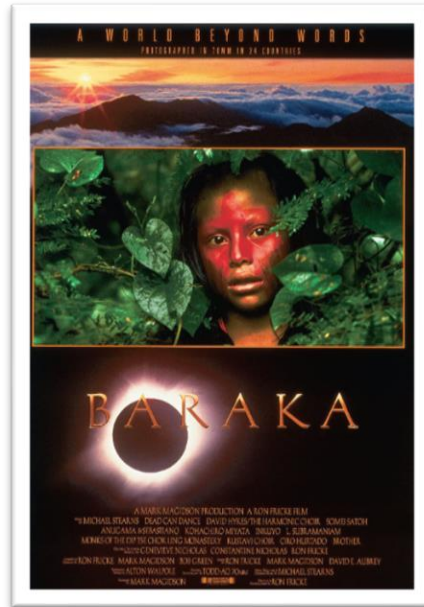
Establecer una imagen que destaque en el naturalismo fotográfico y en el romanticismo cinematográfico. Creando imágenes con grandes angulares para comunicar y hacer sentir la vastedad del espacio y a su vez ángulos cerrados para mostrar los detalles que a simple vista no son de importancia. El naturalismo fotográfico funcionara amen de brindar una experiencia cinemática aprovechando efectivamente la luz solar y las sombras que este provoque. Sin la intervención de luces planificadas para lograr un efecto deseado. El romanticismo cinematográfico comprende una fuerza comunicativa y emocional. Que los planos por si solos sean capaces de comunicar como lo hace una secuencia. Imágenes ricas en composición, basadas en el ángulo lumínico.

Identificación de Referentes de otras Producciones, cuyas Técnicas se utilizarán en la Dirección de Fotografía de la Producción.

Baraka es un documental etnográfico de Ron Fricke cuyo objetivo es ser una reflexión acerca de la humanidad y su entorno. Con la finalidad de ser un viaje meditativo cuya mística recae en preguntas de la existencia misma. Baraka significa bendición en árabe y para el misticismo islámico, comprende un flujo y no una estática. Fricke comunica a través de grandes angulares y la contemplación los sucesos en los varios países. Dando como un viaje, osease la baraka (bendición), de la humanidad. Con un naturalismo fotográfico que aprovecha al máximo la luz solar y la sugestión en donde ubica la cámara para comunicar una idea. Baraka es el fiel ejemplo de que el cine no requiere más que imágenes para comunicar. El realizador tienes sus propios recursos como la grabación en un formato de 70mm.

Ilustración 1

Portada de Baraka



Nota: Portada de Baraka 1992

https://www.imdb.com/title/tt0103767/mediaviewer/rm1991841024/?ref=tt_ov_i

Ilustración 2

Mujeres asiáticas



Nota: Equilibrio visual

https://www.imdb.com/title/tt0103767/mediaviewer/rm1283627521?ref=ttmi_mi

[_all_sf_40](#)

Ilustración 3

Plano de hombre mayor

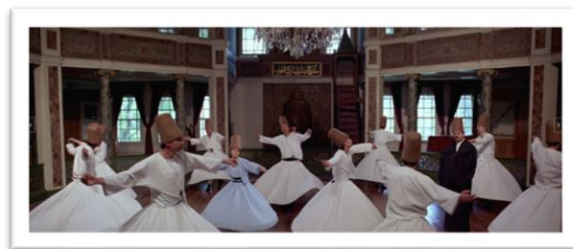


Nota: Quietud

https://www.imdb.com/title/tt0103767/mediaviewer/rm1283627521?ref_=ttmi_mi_all_sf_40

Ilustración 4

Hombres danzando



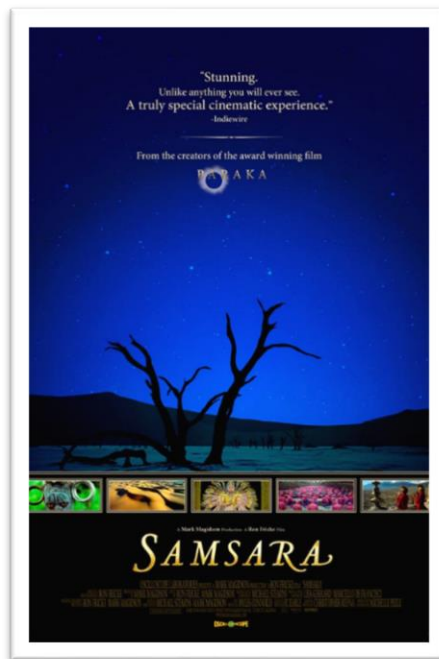
Nota: Composición movimiento

https://www.imdb.com/title/tt0103767/mediaviewer/rm3078789633?ref_=ttmi_mi_all_sf_33

Samsara es un documental de Ron Fricke que es la continuidad de Baraka. Si Baraka era un trabajo de un humano para los suyos. Samsara quiere ser una muestra de existencia de la humanidad para otras civilizaciones. Mostrar que el ser humano no solo es un ente sólido, sino espiritual. Con una propuesta de fotografía similar a Baraka, este documental trasciende desde lo terrenal a lo cósmico. Grandes planos angulares, que dan información abierta del campo visual. Otros planos más cerrados para dar a conocer detalles que no son vistos para el ojo humano.

Ilustración 5

Portada de Samsara



Nota: Portada

https://www.imdb.com/title/tt0770802/mediaviewer/rm3473192192/?ref_=tt_ov_i

Ilustración 6

Cúpula de iglesia

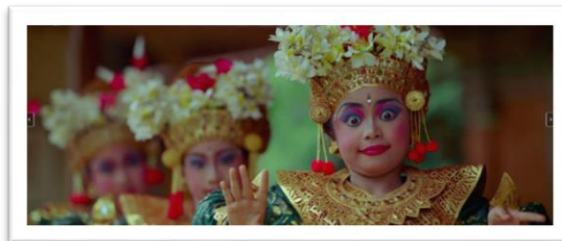


Nota: Plano que muestra profundidad visual

https://www.imdb.com/title/tt0770802/mediaviewer/rm646087681?ref =ttmi_mi_all_sf_25

Ilustración 7

Composición de 3 mujeres

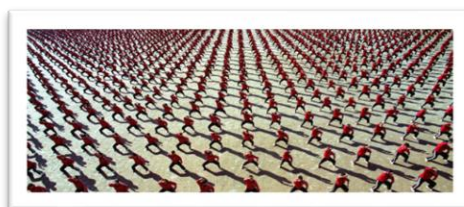


Nota: Plano de movimiento y quietud

https://www.imdb.com/title/tt0770802/mediaviewer/rm4118905857?ref =ttmi_mi_all_sf_40

Ilustración 8

Artistas marciales



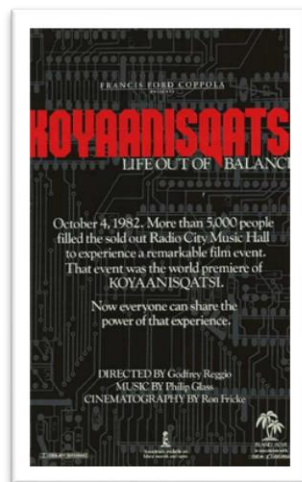
Nota: Plano que muestra movimiento estable

https://www.imdb.com/title/tt0770802/mediaviewer/rm4220105728?ref =ttmi_mi_all_sf_14

Koyaanisqatsi es filme no narrativo de Godfrey Reggio de la mano de la casa American Zoetrope. Esta obra es un poema cinematográfico parte de la trilogía Qatsi. La cinematografía está a cargo de Ron Fricke. El estilo fotográfico es similar a Baraka con la diferencia que existen momentos menos naturalistas y con mayor experimentación con luces. Reggio utiliza la ciudad de New York como protagonista del filme. El director defiende su obra mediante un sistema formal no narrativo de tipo asociativo. Por ello el director tiene la libertad de escoger cierto tipo de planos que no tienen una relación proposicional. Esto se da gracias a que cada plano tiene la fuerza propia de comunicar una emoción o un concepto. Reggio y Fricke tienen claro que para estas obras es necesario aplicar técnicas dinámicas visuales para mostrar la vida moderna de New York. En este caso aceleración de secuencia como time-lapse e hiperlapse. A diferencia de Baraka Koyaanisqatsi busca mostrar los daños que ha hecho el ser humano a su entorno.

Ilustración 9

Portada de Koyaanisqatsi



Nota: Portada

https://www.imdb.com/title/tt0085809/mediaviewer/rm109907456/?ref_=tt_ov_i

Ilustración 10

Movimiento en auto



Nota: Muestra quietud interior y movimiento exterior

Ilustración 11

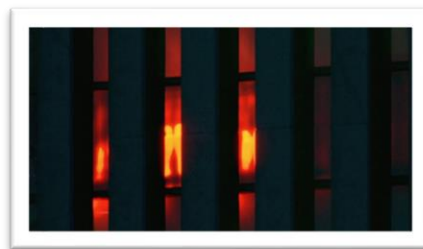
Movimiento de masas



Nota: movimiento de la masa

Ilustración 12

Reflejo de luz en edificios



Nota: Incidencia en un edificio y su efecto óptico.

Descripción de los Sigüientes Elementos con su Respectiva Justificación:

Estilo de Iluminación

Exteriores Día- Luz Natural

En los exteriores de día el realizador tiene la libertad de ubicar la cámara donde le sea más cómodo. La luz de día no requiere de una planificación artificiosa. Por ello, el trabajo de ubicar la cámara dependerá del objetivo del realizador. Existen condiciones que dan prioridad al colocar en un ángulo ideal donde la luz y sombra tienen una ubicación geométrica. En otros casos hay acciones que priman sobre el preciosismo de la geometría. Por ejemplo, que una persona realice una acción que llame la atención del realizador en condiciones que no se generan planos preciositos entre luz y sombra. Claro está que el realizador busca la contemplación y la búsqueda de lo preciosita en los planos. Pero esto puede variar dependiendo a las condiciones.

Exteriores Noche- Natural y Artificial Diegética

En el rodaje nocturno, se resaltarán las luces de la ciudad. No existe una planificación plena en una iluminación. Ya que el realizador no puede controlar las condiciones lumínicas. El director es un servidor de las condiciones fotométricas. Claro está que el uso de la velocidad angular y la sensibilidad del sensor varían depende de la condición de la toma. Por ejemplo, no es lo mismo grabar en una calle con poca iluminación. Que en una que tiene luces led y está bien iluminada.

Interiores Día- Luz Natural y Artificial Diegética

En los interiores el uso de la luz no dependerá de reflectores ni luces artificiosamente planeadas. Sino que se utilizara la exposición brindada por el lugar. Al igual que las tomas nocturnas en exteriores no hay una planificación previa. El simple hecho de planificar una toma puede alterar a las personas y tener un plano artificioso.

Interiores Noche- Luz Natural, Artificial Diegética

En los interiores nocturnos, se accederán a lugares cuya condición lumínica sea lo suficientemente digerible para la cámara. Al igual que las otras condiciones no se planifica la posición de luces. En este caso, el realzar la vida nocturna dependerá será la prima. Además, en caso de rodaje en obras teatrales o demás situaciones donde no se puede alterar lo visual. La cámara actuara con su sensibilidad para tomar lo que requiera.

Nota: No hay un tono de fotografía estándar debido a la alta incertidumbre climatológica, situacional y otros factores que no se pueden controlar. Incluyendo el hecho de que el rodaje es en múltiples lugares y por lo tanto. No se puede planificar al igual que una ficción el tono. Lo que se trata de rescatar es la luz natural. He ahí la conceptualización más cercana para el tono de fotografía.

Tabla 1

Tipo y número de cámaras a utilizar

Cámara 1 Blackmagic pocket cinema 6k pro cantidad 1
Tipo de cámara: cámara de cine
Sensor: 35mm
Shooting resolution.
6144 x 3456 (6K) up to 50 fps
6144 x 2560 (6K 2.4:1) up to 60 fps
5744 x 3024 (5.7K 17:9) up to 60 fps
4096 x 2160 (4K DCI) up to 60 fps
3840 x 2160 (Ultra HD) up to 60 fps
3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamorphic) up to 60 fps
2868 x 1512 (2.8K 17:9) up to 120 fps
1920 x 1080 (HD) up to 120 fps
Dynamic Range: 13 stops

Formato: BRAW
Canon EOS 70D 24Mps

Nota: Lista de tipo de cámara

Tabla 2

Estilo de manejo de cámara

Cámara estática con gran plano general objetivos 18mm
Cámara estática con planos medios objetivos 50mm 55mm 250-mm
Cámara en mano dentro de un auto apuntando hacia fuera

Nota: Estilo de manejo de cámara y sus lentes

Tabla 3

Lista de tomas

Lista de tomas		
locación	proposito	planos
Chifa Asia	cultura china	planos abiertos y cerrados
Parque de la Kennedy	deporte	planos abiertos
El pato	cultura gastronomica local	planos abiertos y cerrados
vaivén	circuitos de arte	planos abiertos y cerrados
catedral	religión	planos abiertos y cerrados
pura vie café	cafeteria	planos abiertos y cerrados
calle panamá	cultura gastronomica	planos abiertos y cerrados
río guayas	geografía	planos abiertos y cerrados
malecón	turismo	planos abiertos y cerrados
Casa del escultor Evelio Tandazo	Arte y estilo de vida	planos abiertos y cerrados
Suburbio	pobreza	planos abiertos y cerrados
Las peñas	Turismo y arte	planos abiertos y cerrados
Vía a la costa	Naturaleza y urbanismo	planos abiertos y cerrados
Asociación cultural Las Peñas	circuitos de arte	planos abiertos y cerrados
Mercado del río	Comercio y gastronomía	planos abiertos y cerrados
Mezquita de la Kennedy	Religión	planos abiertos y cerrados
Urdesa	urbanismo	planos abiertos y cerrados
Cementerio General de Guayaquil	Turismo y religión	planos abiertos y cerrados
Aerovía	urbanismo	planos abiertos y cerrados
Aerovía	urbanismo	planos abiertos y cerrados

Nota: Lista de tomas a usarse

Lista de Referencias Visuales

Nombres de otras Producciones que Inspiran el Corto o Documental.

Baraka (1992) Dirección Ron Fricke.

Si el hombre envía otra Voyager a las estrellas distantes y solo puede llevar una película a bordo, esa película podría ser "Baraka". No utiliza ningún idioma, por lo que no necesita traducción. Habla en imágenes magníficas, sonidos naturales y música compuesta y descubierta. Se refiere a nuestro planeta y la vida en él. Está fuera del tiempo histórico. A otra raza le comunicaría: Esto es lo que verías si vinieras aquí. Por supuesto, todo esto habrá desaparecido hace mucho tiempo cuando se descubra la nave espacial (Ebert, 2008, pág. s.p)

Ebert, fue un importante crítico de cine. La trascendencia de Baraka para Ebert sería como una huella de que la humanidad existió.

La referencia visual responde en un conjunto a la cinematografía. Baraka muestra la quietud, el movimiento. La vida y la muerte. La bendición de vivir y compartir los momentos. Baraka es quizá la referencia visual primaria. Debido a que es un trabajo espiritual que busca la conexión sensorial entre el espectador y la visión íntima del realizador.

Samsara (2011) Dirección Ron Fricke

Samsara se habría conocido como un viaje mental. El crítico Matt Zoller Seitz la llama "una película de trance". Para Fricke y su productor y colaborador Mark Magidson, es una continuación de las imágenes meditativas que usaron en Baraka (1992), que contemplaba atentamente la extrañeza y la maravilla de nuestro planeta. Ambas películas establecen un fuerte contrato entre la maravilla de la naturaleza y la imposición a veces despiadada de la voluntad del hombre. Aprendí de Wikipedia que Samsara, que literalmente significa "flujo continuo", es "el ciclo repetitivo de nacimiento, vida, muerte y renacimiento" dentro de las religiones indias como el hinduismo, el budismo y el sijismo. "Baraka" puede referirse a la bendición de Dios (Ebert, 2012, pág. s.p)

Koyaanisqatsi Dirección Godfrey Regio

Estimula al espectador a insertar su propio significado, su propio valor. Entonces, si bien puedo tener esta o aquella intención al crear esta película, me doy cuenta plenamente de que cualquier significado o valor que pueda tener *Koyaanisqatsi* proviene exclusivamente del espectador. El papel de la película es provocar, plantear preguntas que solo el público puede responder. Este es el valor más alto de cualquier obra de arte, no un significado predeterminado, sino un significado extraído de la experiencia del encuentro. El encuentro es mi interés, no el sentido. Si el significado es el punto, entonces la propaganda y la publicidad son la forma. Entonces, en el sentido del arte, el significado de *Koyaanisqatsi* es lo que quieras hacer con él. (Reggio, s.f)

Para el formato vertical usado en los minutos finales del metraje. La película *Don't look up* de Adam McKay es un referente. El juego entre el formato horizontal y vertical son parte esencial del dinamismo del montaje. Además, la verticalidad se justifica, ya que representa el punto de vista POV de cualquier persona. La cinematografía evoluciona y cambia de formatos. La verticalidad tiene su origen en el formato de cámaras de celulares. A su vez este responde a la necesidad humana de la autopercepción vertical de los cuerpos.

Es importante recalcar que las obras de Reggio y Fricke son importantes referencias visuales. Mencionar de su aporte al documental observacional y poético ayuda a delimitar un marco teórico sobre lo que se plantea para el documental *Porteños*. Por ello, mencionar otras películas que salgan de la filosofía de estos realizadores que va desde su producción hasta la cinematografía.

CAPÍTULO II

Planificación de Producción

Establecimiento de Objetivo Específico en torno al Estilo de Producción que se Busca Aplicar en el Desarrollo del Proyecto.

Realizar una producción abierta al constante cambio. Esto debido a la naturaleza propia del proyecto conjunto con la filosofía del taoísmo aplicada a la realización. Los pasos estructurados planificación de lugares para el rodaje no siempre serán los indicados, aunque a priori sea lo tradicional. Esto es importante ya que el fin del proyecto es transmitir la filosofía y espiritualidad aprendidas del taoísmo. Al igual que en el contenido también el proceso de producción es espiritual. Enfocar la producción hacia el fin que es transmitir los sentimientos humanos y la belleza espiritual. Mas primar lugares importantes para la urbe. Claro está que no se deslegitima las locaciones conocidas pero lo importante es rescatar la espiritualidad y los sentidos. El productor ejerce poder en decidir en ir o no a un sitio. El productor debe comunicar si han existido casos de retardo por parte de terceros. El director debe concluir si seguir o no con lugares que terceros no emiten respuesta. Finalmente, la filosofía de la producción es automática. Los ingresos son de responsabilidad de la productora.

Identificación de Referentes de otras Producciones, cuyas Prácticas de Producción se Utilizarán en el Proyecto.

En la producción de Samsara los realizadores Ron Fricke y Mark Madison (DP/30: The oral history of Hollywood, 2012) mencionan que la decisión de ir a rodar a un lugar en específico partía de una idea inicial y que no era concreta. Fricke menciona que este proceso también es parte de la meditación e ir con el flujo de las cosas.

Partimos con esta referencia ya que refleja de manera solida el objetivo de la producción. Evitar las planificaciones estandarizadas y las rigurosidades que se toman en las producciones tradicionales. El mismo proceso de producción se vuelve una meditación. Por ello, el objetivo de lograr rodar en un lugar en específico mediante un plan de rodaje personalizado es importante. No se

pueden usar planificaciones ni estructuraciones clásicas y menos aún propias de la ficción.

Chelovek s kino-apparatom de Dziga Vertov es un referente de la producción para el cine experimental. Además de ser un cineasta importante para el género documental. Su postura como realizador y productor iban de la mano. El hombre recorre la ciudad con su cámara y capta los sucesos. La realización y producción son una sola. Donde el dialogo entre ambas era el mismo. Vertov tenía el objetivo de captar lo que le llamaba la atención. El cineasta solo pensaba en capturar el momento, sin filtro.

Su viuda Elizaveta Svilova escribió: “Siempre estaba lleno de planes y proyectos fantásticos. Es posible que en un momento lo encuentres sentado en el alféizar de una ventana explicando en voz alta a alguien por qué su estilo de disparo era totalmente incorrecto; al minuto siguiente se retiraba por completo del mundo y se enterraba en un libro o manuscrito abierto. Entonces, de repente, agarraba sus cosas y se iba, a una sesión de fotos o a algún lugar con un proyector portátil (Darr, 2010)

A medida que las películas soviéticas atraían la atención internacional y prosperaban en la taquilla nacional, Vertov se aisló cada vez más y se aferró tenazmente a un cine libre de influencias literarias o teatrales. (Darr, 2010)

Vertov acuñó el término Kino pravda transliterado como cinematografía verdadera. El realizador está en busca de grabar lo oculto y no pedir permiso antes de rodar. Kino pravda también fue la serie de noticieros que exhibía los lugares de los proletarios y su día. Vertov iba directamente a rodar sin forzar situaciones y más bien a ir conjunto a ellas. “No busco invenciones formales. Todo lo contrario. Busco un tema y una situación de rodaje que me puedan evitar al máximo recurrir a procedimientos complicados, a soluciones forzadas, a formas alambicadas” (Vertov, 1973)

Ilustración 13

Un hombre sobre una cámara

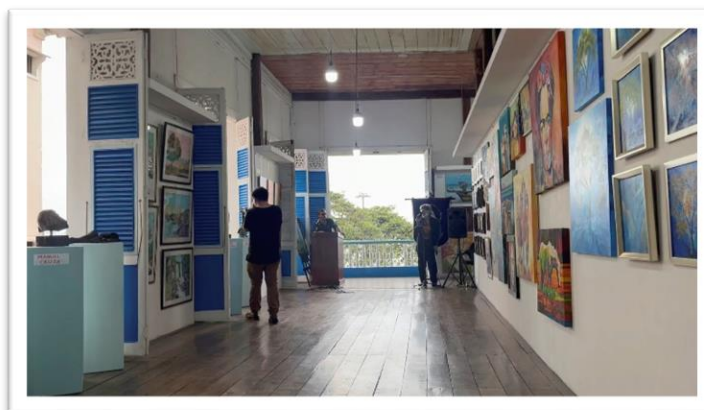


Nota: La muestra de la relación entre el cineasta y su cámara.

https://www.imdb.com/title/tt0019760/mediaviewer/rm483779585?ref =ttmi_mi_all_sf_20

Ilustración 14

Extracto de realización de Porteños.



Nota: Método de realización y a su vez de producción.

En la ilustración 14 se observa al realizador tomando fotos en un lugar. Lo importante a recalcar aquí es el método llevado a cabo. No existió una planificación previa en como grabar dicha locación. Por lo tanto, la producción es abierta a que la realización no se limite con el tipo de tomas a ejecutarse. Lo único que esta planeado era la visita. Incluso aunque no hubiese estado presente la planificación en ir a ese sitio. La improvisación del rodaje y como se capta es intuición del momento.

Meses	Mayo				Junio				Julio			Agosto				
ACTIVIDADES POR SEMANA	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	7 ^o	8 ^o	9 ^o	1 ^o	1 ^o	12 ^o	1 ^o	14 ^o	1 ^o	1 ^o
Preproducción																
Investigación en torno al tema																
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Otros																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																

Clasificación de material																			
Edición general																			
Corte final																			
Diseño de créditos (inicio y finales)																			
Corrección de color																			
Diseño de sonido																			
Exportación de corte final																			
Edición de trailer																			

Equipo de Rodaje

Lista de los Sigüientes Integrantes del Equipo de Rodaje con sus Respectivas Funciones Dentro del Proyecto.

Director: Alberto García

Productor: Alberto García, Juan Espinar

Dirección de fotografía: Alberto García

Editor: Alberto García, Juan Espinar

Sonidista: Juan Espinar

Lista de Locaciones

Tabla 4

Lista de locaciones

Lista de locaciones			
locación	día, noche	ext, int	dirección
Chifa Asia	día	int	Victor Emilio Estrada 508
Parque de la Kennedy	noche	ext	Kennedy vieja
El pato	noche	ext	Miraflores entre la 2da y 3era
vaivén	noche	int	Junin Cordova y Baquerizo Moreno
catedral	día	int	10 de agosto y Clemente Ballen
calle panamá	día	ext	Calle Panama
río guayas	día, noche	ext	Kacique tours oficinas frente River Garden
malecón	día	ext	Malecón 2000
Casa del escultor Evelio Tandazo	día	ext, int	16 y Alcedo
Suburbio	día	ext	16 y Alcedo
Las peñas	día	ext	Centro de la ciudad
Via a la costa	día, noche	ext	Fuera de Bosques de Pto.Azul y Bosques de la costa
Asociación cultural Las Peñas	día	int	Numa Pompilio Llona
Mercado del río	día	ext, int	Avenida Malecón y Calle Colón MALECON 2000
Mezquita	día	int	Bálsamos &, Guayaquil 090511
Urdesa	día, noche	ext	Victor Emilio Estrada
Cementerio General de Guayaquil	día	ext	José Mascote 101 y Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Aerovía	día	ext, int	Loja & Guayaquil 090313

Nota: Lista de lugares para ir a grabar.

Tabla 5

Lista de locaciones y fotos

Lista de locaciones	
locación	capturas
Chifa Asia	
Parque de la Llanura	
El patio	
salvatierra	
catedral	
calles panama	
rio panama	
malabón	
Casa del escritor Emilio Tardío	
suburbio	
Las perlas	
Via a la costa	
Asociación cultural Los Perlas	
Merced del río	
Merquita	
Urdesa	
Cementerio General de Guaraguay	
Aerocita	

Nota: Locación en mismo orden de tabla 4 guiarse con ella.

Contratos y Permisos de Filmación

Contratos de equipos de rodaje.

Ilustración 15

Contrato de equipo Daofilms



Nota: Contrato de equipos por parte de Daofilms.

CAPÍTULO III

Planificación Financiera

Tabla 6

Planificación financiera

Planificación financiera			
Presupuesto			
Movilización	\$750,00	Gasto de util	S.G
Alimentos y	\$125,00	Insumos de r	S.G
Baterías	S.G	Alquiler de e	\$40,00
Telefonía	S.G	Materiales d	S.G
		Otros	\$392,00
			\$1.307,00

Nota: No se usó alquiler de equipos.

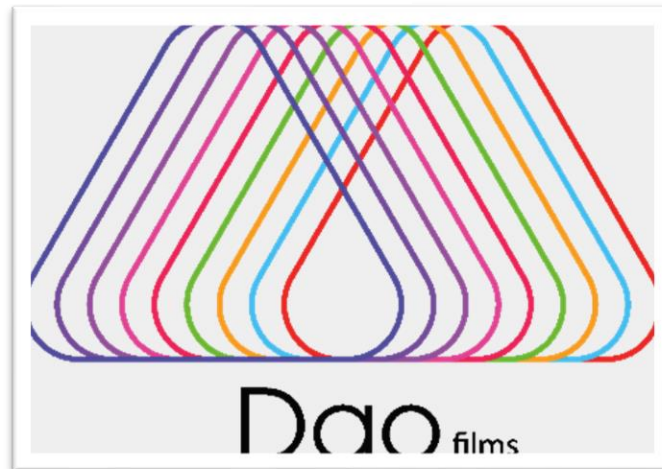
Costo de la Producción

Formas de Financiamiento del Proyecto

Ingresos solicitados automáticamente por la productora Daofims a sus socios. Ingresos directos hacia la productora para el uso del combustible. En base al precio de la gasolina super 50 USD ± por llenada semanal. De igual forma se destina un fondo para alimentos y bebidas de calidad con el fin de brindar calidez al equipo involucrado. Se ingresa otros presupuestos para la productora en caso de ser necesarios como la compra de discos duros, el pago de estacionamientos y transporte fluvial. La productora Daofims se encarga de mediar los presupuestos en general hacia sus dos socios. Dicha productora pertenece a una Sociedad Civil que responde a una política interna entre privados. Dependiendo de los estatutos sus socios dan un aporte. Por lo tanto, la productora responde automáticamente a todas las demandas financieras. Daofilms es propiedad de la Sociedad Civil García-Espinar.

Ilustración 16

Imagen de marca de Daofilms



Nota: Imagen de marca de Daofilms productora responsable

Ilustración 17

Imagen de la sociedad civil



Nota: Imagen de la sociedad civil García- Espinar

CAPÍTULO IV

Plan de Marketing

Análisis de Industria

La generación de cortometrajes documentales y ficticios en la ciudad de Guayaquil es el eje focal. Existe varios puntos de producción de estos. Universidades, circuitos de arte, institutos técnicos y cineastas en busca de formar un reel. La comprensión radica en tamizar los objetivos de los realizadores y cuál es el objetivo del presente proyecto. Lo que prima de este proyecto es trascender en la dirección de fotografía. Es el objetivo principal y específico. El analizar que otros cortometrajes siguen esta regla es comprender parcialmente la capacidad competitiva. Entonces los realizadores al buscar resaltar en un aspecto ya sea para su desarrollo económico y/o prestigio. Basan sus fortalezas en aspectos marcados. Siguientemente se formalizará para comprender la posición del presente proyecto en la industria.

Otro punto importante es el reconocimiento al preciosismo que tiene la ciudad de Guayaquil. Los clips de video tienen el potencial de ser usados como recurso turístico. El hecho de que el documental observe a Guayaquil desde un ángulo preciosista y espiritual que contrasta con la violencia. Hace que se destaque imágenes de paz o interés de lo que ocurre en la urbe. Desde la empresa privada se puede generar una apertura para el uso de estas imágenes. Empresas como bancos, exportadoras y turísticas, tienen la necesidad de generar contenido en sus redes o en sus infraestructuras. En el museo nacional del cacao existe apertura hacia los productos artísticos de vanguardia. La búsqueda de exponer nuevos contenidos artísticos es parte de la propuesta del museo y de la calle Panamá. El municipio de Guayaquil desde la oficina de turismo requiere de contenido audiovisual para la muestra de la ciudad. Por lo tanto, existen varios circuitos donde existe la necesidad de exponer parcial o completamente el producto.

Estudio de Mercado

Técnica de Entrevista

Objetivo de la Investigación

Conocer la necesidad de la empresa pública, privada y ONG. Para la exhibición de imágenes cinematográficas preciositas de la ciudad de Guayaquil en sus infraestructuras virtuales y físicas.

Perfil del Entrevistado

Franklin Briones Bravo es Tecnólogo en Comunicación Social y licenciado en Artes Audiovisuales. Maestrante en Guion audiovisual (en curso) Docente Universitario. Programador del Festival Internacional de Cine de Guayaquil. Cofundador de Meretriz Films. Una empresa de producción y distribución de cine de autor. Guionista y director de cine.

Análisis de los Resultados

El texto siguiente corresponde a la entrevista a voz. (Briones, 2022) considera interesante el realizar una campaña publicitaria acerca de exhibir imágenes preciositas de la ciudad. Que terminaría siendo una campaña social a gran escala. El hecho de mostrar los portarretratos que muestran el alma de la urbe genera un imaginario colectivo que tiene la capacidad de reencontrar al ciudadano con la urbe. Da como ejemplo a la sociedad estadounidense. De como estado como empresa privada a colectivizado el sueño americano a mediados del siglo pasado. Generando un espíritu colectivo de fuerza de trabajo que finalmente se traduce al crecimiento económico. El cineasta además menciona que el imaginario social tiene implicancia primaria en la toma de decisiones. Que la sociedad que es movida por los valores de la esperanza tiene capacidad de generar riquezas. Algo como el contenido audiovisual que muestre el lado preciosito de la ciudad. Estimula al ciudadano a tener un retrato de alivio en contraste con las imágenes de violencia.

Estrategia de Marketing

Título del Documental

Porteños

El título responde a los habitantes de Guayaquil. Ciudad puerto receptora de la migración interna como externa. Urbe que existe gracias a su posición geográfica junto al Río Guayas. Cuerpo de agua que permite la existencia de astilleros y un puerto. Por lo tanto, quienes habitan en esta ciudad son Porteños.

Tagline

El Alma de la Ciudad

La ciudad de Guayaquil es como un corazón, late. Fluye entre el movimiento y la quietud. La vida y la muerte. El sonido y el silencio. En un constante vaivén y con diferentes manifestaciones espirituales.

Duración del corto

Total, del Documental 15 minutos

Género cinematográfico

Documental

Tipo de producto

Cortometraje Documental

Promoción

Aspectos Legales

Art. 17.- Derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Para el desarrollo y aplicación de la presente Ley, toda persona tiene el derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir información ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección, e incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones (ASAMBLEA NACIONAL, 2019)

Lo estipulado en el artículo 17 aboga por el derecho al realizador a expresar su punto de vista. La libertad de la exhibición de imágenes y sonidos de o momentos u expresiones culturales exhibidas por parte de sujetos y situaciones. El derecho a la libre exhibición de imagen hacia la propiedad pública sin restricción por su naturaleza expresiva y cultural.

Art. 18.- Prohibición de censura previa. Se prohíbe la censura previa por parte de una autoridad, funcionario público, que en ejercicio de sus funciones o en su calidad apruebe, desapruebe o vete los contenidos previos a su difusión a través de cualquier medio de comunicación (ASAMBLEA NACIONAL, 2019)

Al igual que el artículo 17. Ninguna autoridad ni funcionario público puede exigir un veto parcial o total del contenido.

Objetivo de la Campaña

El tener una campaña cultural y mixta entre zonas urbano-culturales como la Calle Panamá e Instagram. En el caso de los circuitos de arte como el Museo nacional del cacao ofrece una puerta a nuevos artistas. A su vez es una introducción para que el público que busca ofertas gastronómicas de mayor exigencia en la calle Panamá pueda tener una experiencia sensorial. Mientras disfruta de platos nacionales e internacionales. Pueda disfrutar del documental que trata sobre la ciudad. En redes sociales, el consumidor de la Calle Panamá tiene la posibilidad de subir historias en Instagram mientras disfruta de los alimentos y bebidas y exhiben el documental. Generando un valor de identidad de la ciudad a nivel de redes sociales. Las campañas publicitarias son culturales. Juntaran en un espacio físico y virtual, la cultura e identidad. Tiene un valor único.

Por ejemplo, en New York en el Time Square converge las campañas virtuales y físicas. Responden a la cultura de consumo americano y el estilo de vida. Se adaptan estas publicaciones a redes sociales como Instagram debido a que es una red de estilo de vida.

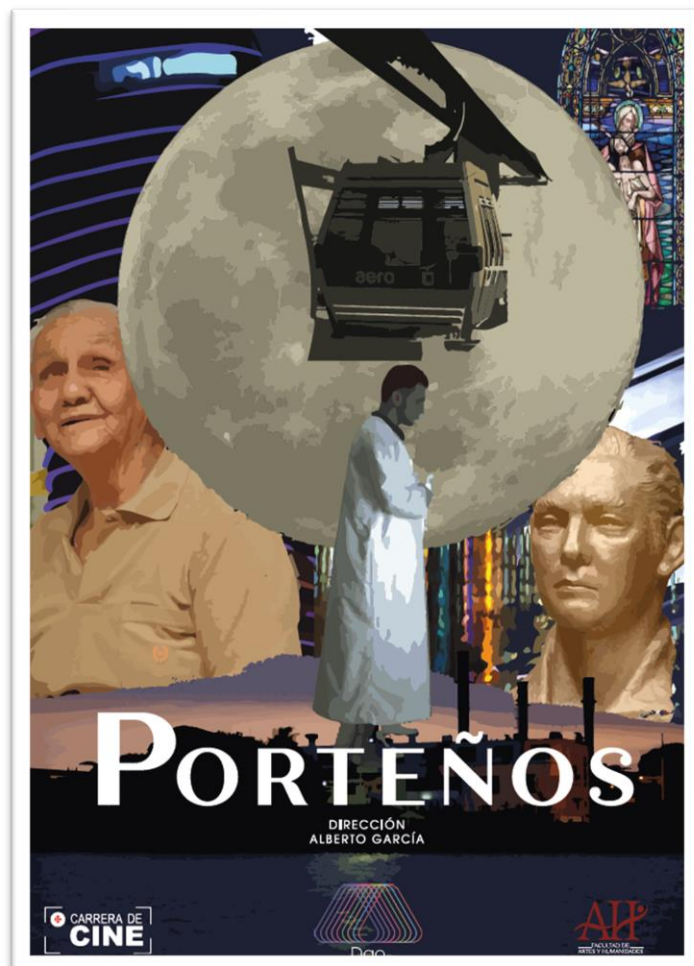
Público Objetivo

Personas desde 14 años en adelante que residan parcial o permanentemente en la ciudad de Guayaquil, visiten la Calle Panamá o el Museo Nacional del Cacao y sean activos en redes sociales. Entre ellos estudiantes, artistas, empresarios y turistas.

Materiales Promocionales

Ilustración 18

Portada de Porteños



Nota: Poster hecho a partir de imágenes del documental.

Ilustración 19

Fragmento de tráiler



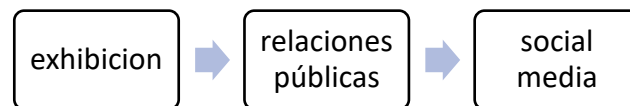
Nota: Plano de tráiler

Estrategia de Comunicación

Las estrategias para usarse serán las relaciones publicas como el acercamiento físico hacia los consumidores y a nivel de redes sociales especialmente de Instagram. El fin es que ambas estrategias se encuentren en un punto en común. El realizar la exhibición del producto en El museo nacional del cacao mientras los espectadores hacen historias para Instagram. Dentro de la misma exhibición se fidelizará con el espectador. Se mantendrán charlas sobre el producto audiovisual y se entregar recuerdos (Below the line),

Ilustración 20

Relación entre estrategias de comunicación



Nota: Relación de los servicios de comunicación.

Medios Publicitarios o Técnicas para Utilizar

Publicidad online es la estrategia en medios publicitarios usada. La publicidad en redes sociales se usufructúa para llegar a un mayor público. El realizar historias de Instagram pagadas para publicidad en un área determinada es eficiente para llegar a un público. En este caso para informar que se va a exhibir el producto en una fecha específica en El museo Nacional del cacao.

Plan de Distribución

Ventana de Explotación

Porteños tiene dos lugares en los que puede ser explotada. En circuitos de arte de la ciudad de Guayaquil como el Museo nacional del cacao y en festivales de cine nacionales e internacionales que dispongan para cortometraje documental. La primera tiene la potencialidad de ofrecer una experiencia sensorial e histórica. Además de ser aprovechada como un evento de relaciones públicas donde se podrá aprovechar para fidelizar el producto. En los festivales de cine son una ventana para el mundo de la distribución. De esta forma dando valor agregado al trabajo y su creador.

Ventana I

Museo Nacional del Cacao

Ventana II

Festivales de cine

Festivales de Cine Nacionales 2023

- Kunturñawi
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil
- EDOC

Festivales de Cine Internacionales 2023

- South China Film Festival
- Beijing Film Festival
- Experimental Films Online Mexico

- Rome Independent Film Festival

CAPÍTULO V

Conclusiones

Análisis de las Dificultades y Aciertos en el Proceso de Preproducción.

El llegar al fondo de un tema es un proceso que toma su tiempo. En el proceso creativo ocurren circunstancias que hacen que entren en diálogo la creación con su autor. El explorar los temas que preocupan al artista requiere de una introspección que es una relación también con lo colectivo. Meditar sobre las decisiones es parte del diálogo. Desde un principio la propuesta era trabajar con un tema gastronómico para afirmar la multiculturalidad de la urbe. Pero el hecho de querer encontrar una conexión para afirmar una tesis era quedarse en la forma y no ir al fondo. Por ello, se requiere ahondar más y tener bastedad referencial. Afirmar una tesis desde un producto artístico de la manera más orgánica era no afirmarla. Pero dicha postura no es clara cuando el director está inmerso en el mundo creativo. Para llegar al fondo y no confundirlo con la forma es necesario investigar y tener referentes filosóficos, científicos y artísticos. Ninguna disciplina puede consigo misma sino dialoga con otras. Además, el realizador debe estar en un estado de constante cuestionamiento y no necesariamente hacia el tema de creación. Como se mencionó con la investigación y un estado meditativo de las cosas. El cineasta puede lograr llegar al fondo. Interactuar con otros, caminar, respirar, descansar. Son momentos en los que llegan el eureka para encontrar un tema. La creación artística es un estado meditativo donde el autor tiene una introspección consigo mismo y lo colectivo. El director estuvo abierto a la escucha de sus profesores que acompañaron el proceso de preproducción. Donde ambas partes tenían el sentimiento que algo faltaba, pero nadie comprendía que era. Con meditación el creador comprendió que el documental debía ser observacional y poético. La fuerza de la imagen por la imagen. No necesariamente esta afirma una proposición. Simplemente muestra la experiencia del momento. Sencillamente es y sería un estado de Carpe Diem.

Descripción de Proceso de Rodaje o Fotografía Principal con Fotogramas que Sustenten las Descripciones.

Análisis de las Dificultades y Aciertos en el Proceso de Producción.

Al igual que el proceso de preproducción. La producción es meditativa y sentir cada movimiento y decisión era parte del documental. No separar el producto final del proceso. Porque uno es resultado del otro. El rodar y sentir que un plano es poderoso. No es por simple conocimiento técnico. Sino es tener el sentido intuitivo y emocional de que es la toma necesaria. Sentir cada movimiento hace que el hacer cine sea un proceso meditativo. Un viaje espiritual en donde el director se encuentra inmerso en un mundo de ideas que no están separadas de lo tangible.

Una de las mayores limitantes para el rodaje era el tiempo. Lo que ofrece un escenario es limitado. Por ello, encontrar el preciosismo singular se logra sintiendo cada detalle. Cuando se graba no hay nada más que ese momento único donde para el realizador hay una diegesis visual en su exterior que tiene que captar. El grabar en el río, en un templo o en una calle. Conlleva una serie de decisiones tomadas por el mismo documental. Comprender que el realizador es un servidor del mundo operístico es ser darle valor a su trabajo. El no forzar ningún movimiento. Porque el simple hecho de jugar a los dados es darle prioridad a la forma y no al fondo.

Aceptar las dificultades como no poder grabar en una situación que hubiese gustado también es parte de estar en un estado meditativo. Falencias como el no delegar a otras personas por problemas de tiempo o comunicación son facciones mejorables. Siempre y cuando se las acepte. De igual forma el realizador debe dejar a su obra ser y comprender que si no se llenó un espacio como una toma o secuencia. El director encontrara que rumbo darle a su contenido obedeciendo siempre y cuando al mundo documental. Por ello, también cada falencia puede ser usada a favor del producto como una oportunidad. Comprender que una toma con fuerza visual puede llegar en el momento menos esperado. En el fotograma se muestra a una mujer caminando hacia delante en un atardecer. El equipo solamente busco un atardecer. Pero termino encontrando un atardecer con una mujer que caminaba justamente por

esa forma. Dando el aspecto de ficción y no un documental. Este tipo de momentos impredecibles enriquecen el documental. Estar abiertos a grabar lo menos pensado y seguir la intuición son claves para obtener imágenes únicas.

Ilustración 21

Fotograma de situación abordada.



Nota: Mujer caminando hacia el atardecer.

Reflexionar en torno a la Experiencia General de Realización del Documental a partir de Sugerencias y Recomendaciones.

Los procesos de creación artística son líquidos. No existe tal rigidez metódica para la realización de una obra. La realización del cine es un proceso que requiere de algunas condiciones para llevarse a cabo. La primera y más importante es comprender el fondo de lo que se quiere expresar. En ciertos momentos el realizador pensara que ya tiene el tema, pero podría ser un umbral de forma y no fondo. Por ello, el realizador debe consumir desde temas filosóficos, políticos, sociales, científicos, artísticos y espirituales. Es importante que el realizador comparta sus ideas con otras personas que le ayuden a engrandar el bagaje para encontrar el fondo del tema. No solo la actividad intelectual involucra un crecimiento del saber, sino que también las actividades físicas. El hacer ejercicio, deportes y actividades que involucren la plasticidad neuronal ayudan a encontrar el tema. Incluso el ocio es parte importante para

poder filosofar. Todo aquello entra en una holística para la realización audiovisual. Por ello, el hacer cine se convierte en una actividad espiritual.

La obra *Porteños* es un documental observacional y poético que usufructúa de los sistemas formales no narrativos. En defensa del fondo y forma de la obra, su autor hace las siguientes sugerencias. El cine es un arte que tiene la libertad de no encerrarse bajo un solo método. El realizador crece como artista si tiene la libertad de no limitar su trabajo. Es acertado el empleo de los conceptos de Nichols para las modalidades de representación. Estas permiten que se generen documentales en una representación no tradicional. Si es de destacar que se requiere una mayor normalización para obras no narrativas. En la misma teoría del cine y autores como (Brodwell & Thompson, S.F) validan tanto, lo narrativo de lo no. En el programa de estudios reposan la enseñanza de los trabajos de realizadores como Dziga Vertov, Jean Luc-Goddard, Eisenstein, entre otros. Por lo tanto, hay la intención acertada de promocionar a la creación de nuevos formatos. Ello debe ser traducido al momento de la praxis. La comprensión por parte de la institución es primaria para la democratización de este tipo de productos. El reconocimiento de un producto no tradicional es vital para la creación de nuevos contenidos. Esto implica una mayor producción investigativa y menos repetición. Para las universidades el valor de su calidad dependerá de la capacidad de innovación.

Para los realizadores interesados en hacer un documental urbano, naturalista observacional, poético y no narrativo. Se sugiere apertura a la escucha de diferentes voces. Que por sobre todo exista la comprensión y la apertura hacia la idea donde la obra guíe el curso. Los métodos de plan de rodaje, lista de locaciones funcionan más eficientemente si se enfocan en no utilizarla como un fin. En un ecosistema urbano donde la protagonista es la misma metrópolis. Es necesario poner en cuenta que la ciudad es algo compleja e indeterminada. Cualquier evento o conmoción social puede ocurrir para las fechas estipuladas. El cineasta tiene la capacidad de adaptarse e incluso a estas adversidades y sacarle provecho. Siempre y cuando la intuición artística y la obren dicten cual es el camino.

Cuando fondo y forma se hayan. La realización y la producción se convierten en una sola sustancia. Que por sobre todo el realizador sienta cada proceso como una meditación desde la preproducción hasta la post producción. En otras palabras, que el creador este inmerso en el mundo de su obra y sea uno con ella. En el momento que todo eso ocurra el producto artístico será honesto.

Referencias

- Arriaga, G. (11 de 10 de 2016). *Reflexiones en torno al capital espiritual en la sociología de las religiones*. Obtenido de scielo.org: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-70812017000200004
- Artiaga, J. (2021). *Cine no narrativo. Estudio exploratorio sobre su interpretación y semiótica*. Obtenido de Argos Revista electrónica semestral de estudios y creación literaria: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68621669/Articulo_Argos_vol._8_num._22-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660895907&Signature=HRfGqKM9na9K5vfrRlviVFsVKawDG6y33SqZkHq0QUK9dH9FZGAX5KVxPX7E9eCtmsaV9E8Nb0NaxnVhmffPTDRziUvv8-wS8jKh~o7Rp-mcbqu-cGzKrbsej0R35G
- ASAMBLEA NACIONAL. (20 de febrero de 2019). LEY ORGANICA DE COMUNICACION. *telecomunicaciones.gob.ec*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Brodwell, D., & Thompson, K. (S.F). *El arte cinematografico*. Buenos Aires: Paidos comunicacion 68 cine.
- Chacón, Á. P. (19 de mayo de 2017). *La génesis del conocimiento: de la sensación a la razón*. Obtenido de redalyc.org: https://www.redalyc.org/journal/356/35655222002/html/#redalyc_35655222002_ref1
- Darr, B. (2010). *silentfilm.org*. Obtenido de Man With A Movie Camera: <https://silentfilm.org/man-with-a-movie-camera/>
- DP/30: The oral history of Hollywood. (2012). *DP/30: Samsara, filmmakers Ron Fricke*. Obtenido de youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=-y_ddojVDY0

- Ebert, R. (16 de octubre de 2008). *The eye needs no translator*. Obtenido de rogerebert.com: <https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-baraka-1992>
- Ebert, R. (05 de septiembre de 2012). *A trance about the planet where we live*. Obtenido de rogerebert.com: <https://www.rogerebert.com/reviews/samsara-2012>
- Lloga, C. (2020). *Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos*. Obtenido de scielo.cl: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075
- Nichols, B. (1997). *La representacion de la realidad*. Barcelona: Paidós. Obtenido de metamentaldoc.com: http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf
- Reggio, G. (s.f). *Godfrey Reggio*. Obtenido de koyaanisqatsi.org: <https://www.koyaanisqatsi.org/films/godfrey.php>
- Sandoval, E. (julio de 2019). *Semiótica de los sentidos: Notas sobre una Lógica de los Afectos*. Obtenido de Porto Arte: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.97209>
- Tortosa, F., & Civera, C. (2006). *Historia de la Psicología*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Tse, L. (s.f). *Tao Te King*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/TaoTeKing_LaoTse.pdf
- Vertov, D. (1973). *El cine ojo*. Madrid: fundamentos.

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

Lista de Todos los Entrevistados y Miembros del Equipo de Rodaje

Director: Alberto Nicolás García Villacís

Productor: Juan Xavier Espinar Tandazo

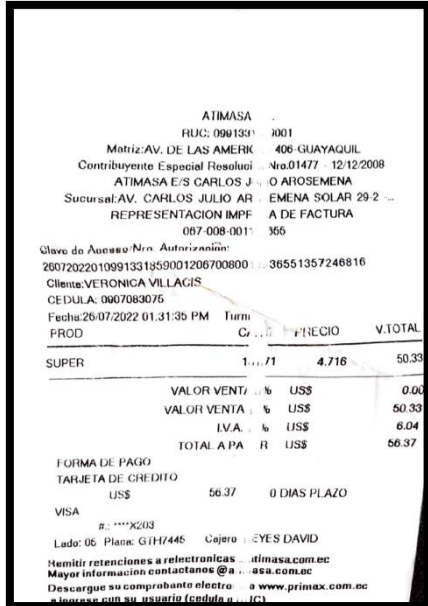
Dirección de fotografía: Alberto Nicolás García Villacís

Sonido: Juan Xavier Espinar Tandazo

Edición: Alberto Nicolás García Villacís, Juan Xavier Espinar Tandazo

Anexo B: Reporte de Gastos

Presupuesto inicial en contraste con los gastos.



Planificación financiera			
Presupuesto			
Movilización	\$750,00	Gasto de util	S.G
Alimentos y	\$125,00	Insumos de	S.G
Baterías	S.G	Alquiler de e	\$40,00
Telefonía	S.G	Materiales d	S.G
		Otros	\$392,00
			\$1.307,00

Esta factura representa una semana de gasto de gasolina.

El total es 56.73 USD x 8 semanas

Total, en gasolina es 450,96 USD

Por lo tanto, se generó menos gasto del presupuesto inicial.

En el resto de los gastos no hubo diferencia, pero no hay documentos que sustenten debido a que los representados no usan factura. No se alquiló equipos

450, 96 USD + 125 USD + 392 USD Total, es 967,96 USD

Anexo C: Plan de rodaje

Plan de Rodaje Adaptado al Objetivo de la Producción. Cada Color Representa Día y Semana de Rodaje entre Julio y Agosto.

Plan de rodaje														
semana	Julio							Agosto						
	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1	REC				REC	REC		REC						
2		REC	REC	REC	REC	REC	REC				REC		REC	REC
3					REC	REC	REC		REC			REC	REC	REC
4	REC					REC	REC	REC					REC	

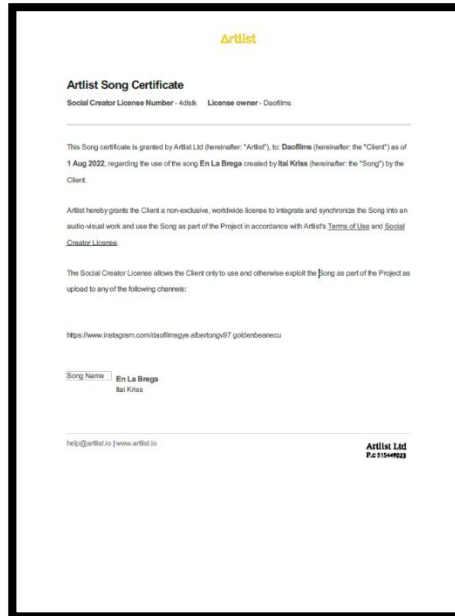
excepto: Martes 19hrs-21hrs-Miércoles 13hrs-17hrs-jueves 15hrs30-17hrs 19hrs 21hrs viernes 15hrs 30-17hrs

Plan de rodaje						
locación	objetivo	# tomas	días de rodaje			día/noche
Chifa Asia	Mostrar la cultura china	4	REC			día
Parque de la Kennedy	la actividad deportiva	2	REC			noche
El pato	cultura gastronomica local	4	REC	REC		noche
vaivén	circuitos de arte contemporaneo	2	REC			noche
catedral	religión católica	8				día
calle panamá	el nuevo sector turistico	8	REC	REC	REC	día
río guayas	Geografía	15	REC	REC		día/noche
ceibos	plano general de ceibos	1	REC			
malecón	turismo en las fiestas julianas	4	REC	REC		día
Casa del escultor Evelio Tandazo	espiritualidad de un artista	15	REC			día
Suburbio	los contrastes	4	REC			día
Las peñas	Turismo y arte	4	REC			día
Via a la costa	Naturaleza y urbanismo	4	REC	REC	REC	día,noche
Asociación cultural Las Peñas	circuitos de arte	8	REC			día
Mercado del río	Comercio y gastronomía	4	REC	REC		día
Mezquita de la Kennedy	Religión islámica	15	REC			día
Urdesa	urbanismo contemporaneo	4	REC			día
Cementerio General de Guayaquil	Turismo y religión	15	REC			día/noche
Aerovia	medio de transporte	8	REC			día

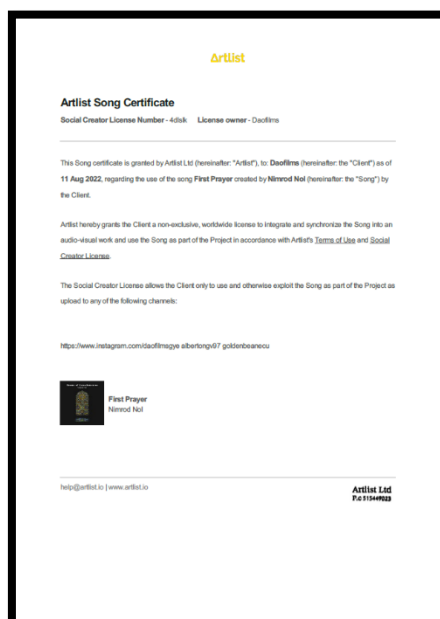
Anexo D: Licencia de música

Banda sonora

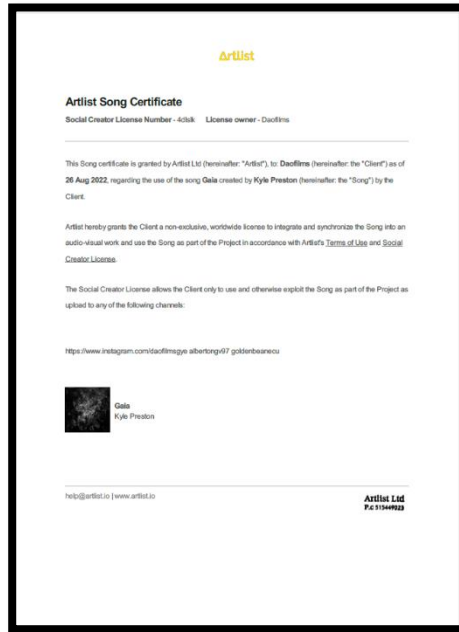
Licencia de uso de banda sonora de la canción En La Brega de Itai Kriss.



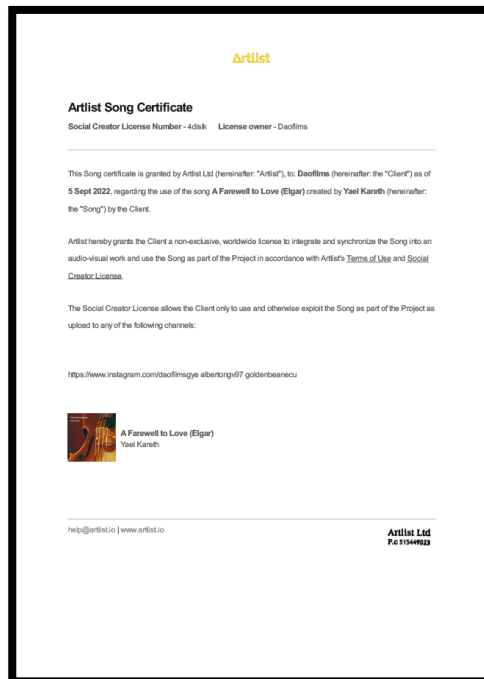
Licencia de uso de banda sonora de la canción First Prayer de Nimrod Nol.



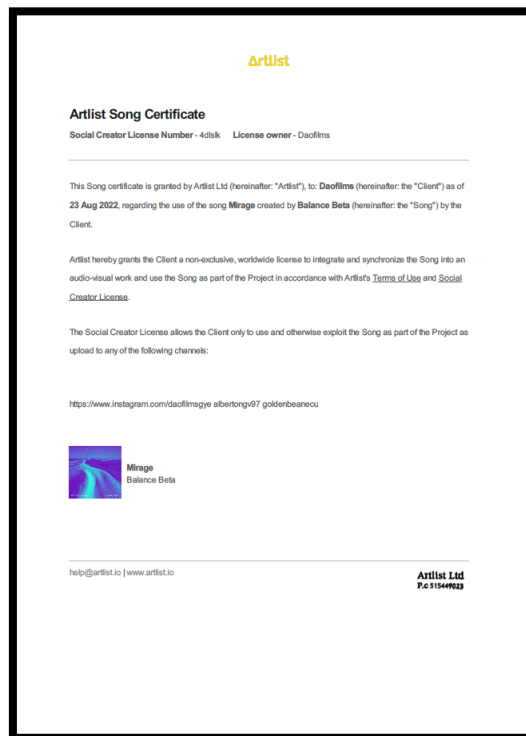
Licencia de uso de banda sonora de la canción Gaia de Kyle Preston.



Licencia de uso de banda sonora de la canción A Farewell to Love (Elgar) de Yael Kareth



Licencia de uso de banda sonora de la canción Mirage de Balance Beta



Anexo E: Permisos de locaciones

Documento legal que estipula la libertad de rodaje en espacios públicos para producciones personales, no comerciales. Este documento es el más importante ya que faculta la grabación para fines no comerciales. A su vez indica que si en algún momento un agente llega a intervenir de forma arbitraria hacia las personas que graban. Estas se les faculta el derecho a denunciar estos actos.

30002

MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
ALCALDIA

AG-2014-12653
Guayaquil, 29 de abril del 2014

Señores
Ing. Wilfrido Matamoros Moría, GERENTE GENERAL
Aro. Mauro Pérez Moreno, PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Ing. Roberto Espindola Zevallos, GERENTE TECNICO
Ing. Dante Torre, GERENTE FINANCIERO FUNDACION MALECON 2000
Aro. Abel Pesantez, DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Efrén Baquerizo Adum, DIRECTOR DE USO Y VIA PÚBLICA
Ciudad

De mis consideraciones:

En días anteriores, a través de un canal de televisión nacional, se conoció que en áreas públicas, sean estos parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo, se solicitan autorizaciones o cobros para utilizar estos sitios para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías o grabación de videos personales o de investigacion, etc. esto es inaceptable y para el futuro, a partir de la presente fecha dispongo lo siguiente:

No se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc. excepto para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Estoy enviando a la Prensa escrita, radial y televisiva este comunicado, pidiendo que las personas que se vean afectadas por el incumplimiento de esta disposición, lo denuncien a través de los medios, para que los responsables directos e indirectos de este desatino (sean estos funcionarios de sus dependencias o empresas contratadas que brinden el servicio de guardiana u otros) reciban las sanciones que permiten la ley y las ordenanzas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

[Signature]
Jaime Nebot Sandoval
ALCALDE DE GUAYAQUIL

RECIBIDO
GUAYAQUIL SIGLO XXI
02 MAY 2014
Hora: 12:45
GERENCIA OPERATIVA DE MANTENIMIENTOS

[Signature]
P. Camp
Barrera

mipm
cc. Sr. Carlos J. Morera C. PRESIDENTE DEL DIRECTORIO FUNDACION SIGLO XXI
Aro. Fernando Delgado GERENTE DE OPERACIONES FUNDACION MALECON 2000

Artículo de la fundación Malecón 2000 que faculta el uso de equipos para grabar
ART.2 concede permiso para el rodaje y toma de fotos. Siempre y cuando sea
con fines no comerciales

1	En ambos malecones los espacios serán destinados principalmente para paseo y recreación de los visitantes; por consiguiente no está permitido dentro de las instalaciones: andar en moto, bicicletas, usar patinetas eléctricas, ni otros objetos de transporte similares.
2	Los transeúntes podrán hacer uso de cualquier tipo de equipos que les permitan tomar fotos y grabar videos para uso personal y sin fines comerciales. Para el uso de drones se requerirá de autorización expresa de Fundación Malecón 2000.
3	Los medios de comunicación podrán ingresar libremente a los malecones, para realizar coberturas periodísticas. Se requerirá autorización de Fundación, a fin de coordinar logística y evitar cruce con otros eventos cuando se requiera aislar el sitio.
4	Exposiciones o exhibiciones temporales, previa autorización y coordinación con Fundación Malecón 2000.
5	Presentaciones musicales o de teatro, previa coordinación con Fundación.
6	Activaciones de marcas, para lo cual se requerirá de autorización expresa de Fundación Malecón 2000.
7	No podrán realizarse actividades de proselitismo político, actividades de carácter político ni religioso en áreas públicas.
8	No se permite la venta ambulante de mercancías (vendedores ambulantes) ni limpiadores de calzado ambulante.
9	No se permite la entrega de volantes, folletos, material publicitario, salvo autorización expresa de la Fundación.
10	No se permite el incremento de más fotógrafos ni pintores-retratistas que los existentes que son.
11	No se permite la preparación y venta de comida, ferias gastronómicas, en las áreas públicas salvo autorización expresa de Fundación.
12	Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Permiso Vaiven


Responsable: Ricardo Delgado

Objetivo: Exhibición de circuitos de arte.




La productora Daofilms perteneciente a la sociedad civil, solicita la firma de Ricardo Delgado Garcés, para el permiso de exhibición de un fragmento del performance artístico "Servicio de Sampleo", evento que se desarrolla el 15 y 16 de Julio del 2022 en la galería de arte "Junin". La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de Guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.

Atentamente,

Alberto García C.I: 0924106180 Productor ejecutivo Daofilms	Juan Espinar C.I:0940347420 Director ejecutivo Daofilms
---	---


Ricardo Delgado Garcés
Representante legal

Fecha de firma: 16 de julio del 2022

 **Dao**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**


Permiso de Mercado del Río

Responsable: Alejandro Gil

Objetivo: Estilo de vida y gastronomía

La productora audiovisual Daofilms por medio de la siguiente solicita el permiso de exhibición de imagen de su persona natural o jurídica, propiedad o cualquiera fuese el estatus legal para el estado ecuatoriano. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.




Atentamente,

Alberto García CI: 0924106180 Productor ejecutivo Daofilms	Juan Espinar CI: 0940347420 Director ejecutivo Daofilms
--	---

Yo Alejandro Gil en representación de Mercado del Río.
acepto las premisas estipuladas sobre el uso de mi imagen y/o propiedad para su exhibición.

Firma del representado/a: Alejandro
Firma del representante:

Fecha de la firma:

Permiso de Caciquetour Río Guayas

Responsable: Vendedor

Objetivo: Tener tomas secuencias del Río Guayas


La productora audiovisual Daofilms por medio de la siguiente solicita el permiso de exhibición de imagen de su persona natural o jurídica, propiedad o cualquiera fuese el estatus legal para el estado ecuatoriano. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.




Atentamente,

Alberto García CI: 0924106180 Productor ejecutivo Daofilms	Juan Espinar CI: 0940347420 Director ejecutivo Daofilms
--	---

Yo Juan Carlos Bata Mendi en representación de CACIQUETOUR S.A.S acepto las premisas estipuladas sobre el uso de mi imagen y/o propiedad para su exhibición.

Firma del representado/a:
Firma del representante:

Fecha de la firma:


Permiso de los chuzos de pato

Responsable: Patricio M

Objetivo: Gastronomía local

La productora audiovisual Daofilms por medio de la siguiente solicita el permiso de exhibición de imagen de su persona natural o jurídica, propiedad o cualquiera fuese el estatus legal para el estado ecuatoriano. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.

Atentamente.,

Alberto García

Ci: 0924106180

Productor ejecutivo Daofilms

Juan Espinar

Ci: 0940347420

Director ejecutivo Daofilms

Yo Patricio Mises en representación de Los chuzos de Pato
acepto las premisas estipuladas sobre el uso de mi imagen y/o propiedad para su exhibición.

Firma del representado/a:

Patricio Mises

Firma del representante:

Fecha de la firma:



Permiso de Evelio Tandazo para rodar en casa y en asociación cultural Las Peñas

Responsable: Evelio Tandazo

Objetivo: Estilo de vida y circuitos de arte

La productora audiovisual Daofilms por medio de la siguiente solicita el permiso de exhibición de imagen de Evelio Tandazo, su domicilio, y el homenaje que se realiza en el Museo Asociación Cultural Las Peñas el 23 de Julio del presente año. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de Guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.

Atentamente.,

Alberto García

CI: 0924106180

Productor ejecutivo Daofilms

Juan Espinar

CI: 0940347420

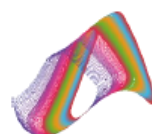
Director ejecutivo Daofilms

Yo Evelio Tandazo en representación de Susana Lora
acepto las premisas estipuladas sobre el uso de mi imagen y/o propiedad para su exhibición.

Firma del representado/a:

Evelio Tandazo K

Firma del representante:



Permiso del centro islámico

Responsable: Juan Francisco Saud

Objetivo: Religión

La productora Daofilms perteneciente a la sociedad civil, solicita la firma de Juan Francisco Saud, director general del Centro Islámico de Guayaquil, para el permiso de exhibición de la Mequita del Centro Islámico de Guayaquil y sus exteriores, además de rodar parcialmente el culto que se llevará a cabo el 8 de Julio desde las 13H00 hasta las 14H00. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.

Atentamente.,

Alberto García

CI: 0924106180

Productor ejecutivo Daofilms

Juan Espinar

CI: 0940347420

Director ejecutivo Daofilms



Dir. Juan Francisco Saud

Director del Centro Islámico de Guayaquil

Representante legal

Fecha de firma:

Fecha tentativa de rodaje: Viernes 8 de julio de 2022



Permiso de la Catedral de Guayaquil

Responsable: Mons. Luis Cabrera Herrera

Objetivo: Religión

La productora Daofilms perteneciente a la sociedad civil, solicita la firma del Monseñor Luis Gerardo Cabrera Herrera, arzobispo de la Arquidiócesis de Guayaquil, para el permiso de exhibición de la Catedral de Guayaquil y sus exteriores, además del rodaje parcial de la celebración de una misa. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de Guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.

Atentamente,

Alberto García CI: 097420180 Productor ejecutivo Daofilms	Juan Espinar CI: 0940347420 Director ejecutivo Daofilms
---	---


Mons. Luis Gerardo Cabrera Herrera
Arzobispo de Guayaquil
Representante legal

Fecha de firma:

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Permiso del Chifa Asia

Responsable: Jaime Wong

Objetivo: Gastronomía china y Arquitectura tradicional. Patrones y símbolos.

La productora audiovisual Daofilms por medio de la siguiente solicita el permiso de exhibición de imagen de su persona natural o jurídica, propiedad o cualquiera fuese el estatus legal para el estado ecuatoriano. La productora está realizando un documental observacional sobre la ciudad de guayaquil. El documental tiene fines artísticos, educativos y turísticos. Los rodajes se realizarán entre cualquier día de los meses de julio y agosto del presente año. Avalado por la carrera de cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Daofilms protege el buen nombre de su representación y cumple con las normas éticas de la producción audiovisual y académicas.

Atentamente,

Alberto García

CI: 0924106180

Productor ejecutivo Daofilms

Juan Espinar

CI: 0940347420

Director ejecutivo Daofilms

Yo JAIME WONG CH. en representación de CHIFA ASIA
acepto las premisas estipuladas sobre el uso de mi imagen y/o propiedad para su exhibición.

Firma del representado/a:

Firma del representante:

Fecha de la firma: SEPT 2, 2022



Permiso de rodar en la aerovía

Responsable: María Elizabeth Gutiérrez

RE: Confirmación de proceso de producción de documental

 **Maria Elizabeth Gutierrez** <egutierrez@aerovia-gye.com>
17/8/2022 16:42

Para: DIANA EDITH ROMERO MORAN Cc: ALBERTO NICOLAS GARCIA VILLACIS; JUAN XAVIER ESPINAR TANHAZO

Algunos contactos que recibieron este mensaje no suelen recibir correos electrónicos de egutierrez@aerovia-gye.com. [Por qué esto es importante](#)

Buenas tardes:

Confirmando la recepción, por favor confirmarme la fecha y hora de la grabación para coordinar con seguridad.

Saludos,

Ma. Elizabeth Gutiérrez
GERENTE COMERCIAL
Cell: 0986447193



From: DIANA EDITH ROMERO MORAN <diana.romero03@cu.ucsg.edu.ec>
Sent: miércoles, 17 de agosto de 2022 16:07
To: Maria Elizabeth Gutierrez <egutierrez@aerovia-gye.com>
Cc: ALBERTO NICOLAS GARCIA VILLACIS <alberto.garcia@cu.ucsg.edu.ec>; JUAN XAVIER ESPINAR TANDAZO <juan.espinar@cu.ucsg.edu.ec>
Subject: Confirmación de proceso de producción de documental

Estimada Elizabeth,

soy docente de la carrera de Cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la tutora de tesis del alumno Alberto García. Nuestro alumno se encuentra grabando el documental "Porteños" para poder obtener su título de Licenciado en Cine. Estamos seguros de que, con su apoyo, él podrá completar su rodaje con las tomas que tiene planificadas desde la Aerovía. Sin más, le agradezco de antemano.

Saludos,

Máster

Diana Romero Morán
Docente FAM

Anexo F: Guion o Transcripción (en caso de documental)

0				
ESC/SEC	INT/EXT	LOCACIÓN	DIA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1	EXT	AV. FUERA DEL CEMENTERIO	NOCHE	MOSTRAR UN EFECTO ESPEJO Y CALEIDOSCOPIO DEL TRÁFICO
2	INT	MEZQUITA	DIA	EXHIBIR EL RITO ISLAMICO
3	INT	COCINA CHIFA ASIA	DIA	EL PROCESO DE COCINAR
4	EXT	PARQUE DE LA KENNEDY	NOCHE	MOSTRAR LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA EL CIUDADANO
5	EXT	RIO GUAYAS	DIA	RECURSO FLUVIAL DE LA CIUDAD
6	INT	CATEDRAL	DIA	LITURGIA CATÓLICA
7	EXT	RIO GUAYAS	DIA	RECURSO FLUVIAL DE LA CIUDAD
8	INT	VAIVEN	NOCHE	OBRA DE ARTE CONTEMPORANEO
9	EXT	RIO GUAYAS	DIA	RECURSO FLUVIAL DE LA CIUDAD
10	EXT	AV. 10 DE AGOSTO	DIA	EXTERIORES DE LA CATEDRAL
11	EXT	LAS PEÑAS	DIA	VENTA DE JUGETES GUITARRA DE BARCELONA
12	EXT	AV. FUERA DEL CEMENTERIO	NOCHE	MOSTRAR EL TRÁFICO
13	INT	VAIVEN	NOCHE	TEATRO DE SOMBRAS SIMULANDO GUAYAQUIL
14	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	FAMILIA DISFRUTANDO PASEO
15	EXT	LA PERLA	NOCHE	UN ANGULO CON FUERZA VISUAL DE LA PERLA
16	EXT	VIA A LA COSTAA	NOCHE	CAMIÓN
17	INT	CATEDRAL	DIA	VITRAL
18	EXT	LAS PEÑAS	DIA	PERSONAS CAMINANDO
19	INT	CENTRO CULTURAL	DIA	TOMAS FOTOGRAFICAS DEL LUGAR
20	INT	VARIOS	DIA/NOCHE	SECUENCIA DE BEBE
21				BLACK SCREEN PARA DESCANSO VISUAL Y SONORO. DE LA MANO CON LA LETRA DE LA PALABRA PAZ / RECURSO CINEMATICO
22	INT	MEZQUITA	DIA	HOMBRE REZANDO INTIMAMENTE
23	EXT	YACHT CLUB PTO. AZUL	DIA	YATE
24	EXT	YACHT CLUB PTO. AZUL	DIA	CONTAMINACIÓN
25	INT	CENTRO CULTURAL	DIA	HOMBRE SENTADO Y DETRÁS HELICOPTEROS SOBRE EL RIO
26	EXT	MALECON 2000	DIA	FERRI EN EL RIO
27	INT	LANCHA	DIA	NAVEGANTE DE LANCHA EN EL RIO GUAYAS
28	EXT	VICTOR EMILIO ESTRADA	DIA	TOMA HACIA EL CHIFA ASIA
29	INT	EL PATO	NOCHE	NEGOCIOS DE COMIDA
30	INT	COCINA CHIFA ASIA	DIA	PREPARACION DE COCINA
31	EXT	MALECON 2000	DIA	TURISMO Y PERSONAS CAMINANDO
32	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	HOMBRE CON HIJOS O NIETOS EN LA PUNTA DEL YATE MIRANDO HACIA EL FRENTE
33	INT	TALLER DE EVELIO TANDAZO	DIA	TALLER DE EVELIO TANDAZO
34	EXT	AV FUERA DEL CEMENTERIO	NOCHE	TRÁFICO
35	INT	BAR DEL FERRI	NOCHE	BAR DEL FERRI Y DETRÁS EL RIO GUAYAS
36	EXT	CALLE PANAMÁ	DIA	TURISMO
37	INT	MEZQUITA	DIA	HOMBRES ESCUCHANDO MIENTRAS JARDINERO CORTA CON UN MACHETE
38	EXT	PARQUE DE LA KENNEDY	NOCHE	ACTIVIDADES DEPORTIVAS
39	EXT	MERCADO DEL RIO	DIA	APUNTANDO A UNA EMBARACACIÓN EN EL RIO GUAYAS
40	EXT	AEROVIA	DIA	OBSERVACION GENERAL DEL RIO Y LA CIUDAD
41	EXT	FUERA DE LA CATEDRAL	DIA	HOMBRE CONVERSA CON OTRO Y HACE GESTO HACIA LA CATEDRAL
42	INT	CASA DE EVELIO TANDAZO	DIA	EVELIO CARGA LA ESCULTURA DE JESUS
43	INT/EXT	CASA DE EVELIO TANDAZO	DIA	MUESTRA DE SU TALLER Y OBRAS
44	INT	TALLER DE EVELIO TANDAZO	DIA	EVELIO OBSERVA HACIA ARRIBA
45	EXT	AEROVIA	DIA	SECUENCIA QUE OBSERVA AL RIO Y GUAYAQUIL
46	INT	CATEDRAL	DIA	MUJER REZANDO
47	EXT	CEIBOS	NOCHE	PLANO GENERAL DE LOS CEIBOS
48	EXT	VIA A LA COSTA	NOCHE	PANEL DIGITAL
49	INT	FERRI	NOCHE	TURISTAS SENTADOS
50	EXT	CIRCO	NOCHE	DIVERSION NOCTURNA DE LA CIUDADANIA
51	EXT	CEMENTERIO	DIA	VARIOS MAUSOLEOS
52	EXT	CASA DE EVELIO TANDAZO	DIA	FACHADA DE LA CASA CON ESCULTURA DE JESUS
53	INT	CENTRO CULTURAL	DIA	HOMBRE ESCUCHANDO JULIO JARAMILLO
54	EXT	CAPITAN NAJERA	DIA	HOMBRE SIN HOGAR APUNTANDO ARRIBA
55	EXT	CEMENTERIO	DIA	TUMBAS SIN INFRAESTRUCTURA
56	EXT	CALLE PANAMÁ	DIA	FACHADA DEL MUSEO NACIONAL DEL CACAO
57	INT	MERCADO DEL RIO	DIA	PRINCIPAL CHEF COCINANDO
58	INT	CHIFA ASIA	DIA	PAGODA
59	INT	MERCADO DEL RIO	DIA	TURISTAS COMIENDO
60	INT	CHIFA ASIA	DIA	SIMBOLO CHINO
61	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	ATARDECER RIO GUAYAS Y PUERTO SANTA ANA
62	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	ATARDECER RIO GUAYAS Y EL ASTILLERO
63	INT	CARRO	NOCHE	SECUENCIA EN AUTOMOVIL EN DIFERENTES PARTES DE LA CIUDAD
64	EXT	CALLE PANAMÁ	DIA	REFLEJO DEL SOL EN VIDRIOS EN EDIFICIO DEL RIVER GARDEN
65	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	EFECTO ESPEJO DEL MAAC
66	EXT	AEROVIA	DIA	VISTA DEL RIO GUAYAS Y CERRO SANTA ANA
67	INT	ESTACION DE LA AEROVIA	DIA	LLEGADA DE LA AEROVIA
68	INT	MEZQUITA	DIA	ARTE ISLAMICO
69	INT	CATEDRAL	DIA	DETALLES DE LA CATEDRAL
70	EXT	CAPITAN NAJERA	DIA	PLANO GENERAL DEL SUBURBIO
71	EXT	CALLE PANAMÁ	DIA	TURISMO
72	EXT	CALLE PANAMÁ	DIA	HOMBRE CRUZA CON MUJER AL OTRO LADO DE LA CALLE
73	EXT	CENTRO DE LA CIUDAD	NOCHE	LUNA
74	EXT	ESTADIO CAPWELL	DIA	POV DE HINCHA
75	INT	TALLER DE EVELIO TANDAZO	DIA	EVELIO PINTANDO ESTATUILLA
76	EXT	ESTADIO MONUMENTAL	NOCHE	CELEBRACION POR PARTIDO DE ECUADOR VS ARGENTINA
77	INT	CATEDRAL	DIA	HOMBRE SOLO REZANDO INTIMANTE
78	EXT	CEMENTERIO	DIA	MAUSOLEO DE FAMILIA TAY LEE RAMOS
79	INT	CATEDRAL	DIA	PLANO GENERAL
80	INT	MUJER JOVEN	DIA	ARCHIVO FOTOGRAFICO DE EXPRESIONES CORPORALES POR PARTE DE UNA MUJER JOVEN
81	EXT	AEROVIA	DIA	MOVIMIENTO DE LA AEROVIA
82	EXT	ESTADIO CAPWELL	DIA	GOL DE PENAL DE EMELEC
83	INT	CATEDRAL	DIA	PERSONAS DANDOSE LA MANO
84	INT	MEZQUITA	DIA	HOMBRES REZANDO
85		ARCHIVO FOTOGRAFICO		ARCHIVO FOTOGRAFICO PROPIOS Y OTROS.
86	EXT	VIA A LA COSTA	DIA	MUJER CAMINANDO HACIA EL ATARDECER
87	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	OBSERVACION HACIA EL MUNICIPIO Y EL ATARDECER
88	EXT	CAPITAN NAJERA	DIA	PALOMAS EN LA PARTE SUPERIOR DE UNA ESTRUCTURA
89	EXT	ESTADIO MONUMENTAL	NOCHE	HINCHAS HACEN OLA DESDE UN POV
90	EXT	CEMENTERIO	DIA	EN EL ATARDECER UN ANGEL APUNTA AL CIELO
91	EXT	CEMENTERIO	DIA	BUSTO DE JULIO JARAMILLO
92	EXT	RIO GUAYAS	NOCHE	ANOCHECER EN EL RIO GUAYAS VIENDO AL ASTILLERO

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Villacís, Alberto Nicolás**, con C.C: # **0924106180** autor/a del trabajo de titulación: **Realización de un documental observacional de Guayaquil denominado “Porteños”** previo a la obtención del título de **Licenciado en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de septiembre de 2022

f. _____

Nombre: **García Villacís, Alberto Nicolás**

C.C: **0924106180**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización de un documental observacional de Guayaquil denominado "Porteños".		
AUTOR(ES)	García Villacís Alberto Nicolás		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Romero Morán Diana Edith		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	67
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine, cultura, espiritualidad		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Espiritualidad, sensorialidad, observacional, poética, documental, Guayaquil		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El documental busca el rescate de lo espiritual de la ciudad de Guayaquil. Urbe caracterizada por la violencia. Una mirada reconciliadora con el imaginario social que se tiene de la ciudad de Guayaquil.</p> <p>Exhibir la realización de un documental observacional y poético que busca reconstruir la espiritualidad de la ciudad de Guayaquil en contraste con lo cotidiano. La modalidad de representación del documental es observacional y poético. Con el objetivo que el espectador tenga una experiencia senso-espiritual que difiere de las representaciones estereotipadas de la ciudad.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 996698526	E-mail: alberto.garcia@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodriguez Alex Salomon		
	Teléfono: +593- 994056820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			