



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:  
EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL**

**AUTOR:  
AGUILERA VÉLEZ, MARÍA BELÉN  
SÁNCHEZ CEDEÑO, DENNISSE ANDREA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTURA**

**TUTOR:  
ARQ. FILIBERTO JOSÉ VITERI CHÁVEZ, M.Sc**

Guayaquil, Ecuador

08 de septiembre de 2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que este trabajo fue realizado en su totalidad por **AGUILERA VÉLEZ MARÍA BELÉN** y **SÁNCHEZ CEDEÑO DENNISSE ANDREA**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

**TUTOR**

**FILIBERTO JOSE**  
**VITERI CHAVEZ**

Digitally signed by FILIBERTO  
JOSE VITERI CHAVEZ  
Date: 2023.09.06 23:54:28  
-05'00'

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. FILIBERTO JOSÉ VITERI CHÁVEZ, M.Sc.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. FELIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE, M.Sc.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **AGUILERA VÉLEZ MARÍA BELÉN**  
Yo, **SÁNCHEZ CEDEÑO DENNISSE ANDREA**


DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.


En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

**AUTORES:**

f.   
\_\_\_\_\_

**AGUILERA VÉLEZ, MARÍA BELÉN**

f.   
\_\_\_\_\_

**SÁNCHEZ CEDEÑO, DENNISSE ANDREA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **AGUILERA VÉLEZ MARÍA BELÉN**

DECLARO QUE:

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: "Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**AGUILERA VÉLEZ, MARÍA BELÉN**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **SÁNCHEZ CEDEÑO DENNISSE ANDREA**

DECLARO QUE:

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: "Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**SÁNCHEZ CEDEÑO, DENNISSE ANDREA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. ENRIQUE ALEJANDRO MORA ALVARADO, MGS.**  
EVALUADOR

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, PhD.**  
EVALUADOR

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. GILDA MELISSA SAN ANDRÉS LASCANO, MGS.**  
OPONENTE



# 2023.08.30. Proyecto Sánchez - Aguilera

0%  
Similitudes



0% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: 2023.08.30. Proyecto Sánchez -  
Aguilera.docx  
ID del documento: c0e7ce12101d628e5cda05dbbeb077a1deb18761  
Tamaño del documento original: 19,29 kB

Depositante: Filiberto José Viteri Chávez  
Fecha de depósito: 30/8/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 30/8/2023

Número de palabras: 2034  
Número de caracteres: 13.210

Ubicación de las similitudes en el documento:

**FILIBERTO**  
**JOSE VITERI**  
**CHAVEZ**

Digitally signed by  
FILIBERTO JOSE  
VITERI CHAVEZ  
Date: 2023.08.30  
14:21:39 -05'00'

Tutor: Filiberto Viteri Chávez  
Estudiantes: Ma. Belén Aguilera, Dennisse Sánchez  
Tema: Equipamiento Barrial Comunitario para  
Guayaquil  
Coincidencia: 0%



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN  
CALIFICACIÓN**

**FILIBERTO JOSE** Digitally signed by FILIBERTO  
**VITERI CHAVEZ** JOSE VITERI CHAVEZ  
Date: 2023.09.06 23:54:28  
-05'00'

f. \_\_\_\_\_  
**ARQ. FILIBERTO JOSÉ VITERI CHÁVEZ, M.Sc**  
**TUTOR**



## **AGRADECIMIENTOS**

María Belén Aguilera Vélez

A mi familia por darme su apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera, por siempre estar ahí para mi y también por darme la oportunidad de haber estudiado esta carrera desde un principio, sin ellos nada de esto sería realidad.

A mis mejores amigas Andrea y Daniela con las que vivimos todos los buenos y malos momentos dentro y fuera de la universidad, momentos que nos ayudaron a convertirnos en las personas que somos hoy, gracias por ser mi apoyo incondicional desde el día 1.

A mi tutor Filiberto Viteri por habernos guiado a lo largo de todo el proceso de titulación siempre impulsándonos a mejorar y dar lo mejor, así mismo por enseñarnos a defender nuestras opiniones y poder llevar a cabo nuestro proyecto final.

A JM quien me apoyo durante los 3 últimos años de a carrera, fue un pilar muy importante al siempre alentarme a continuar y nunca rendirme ya que al final todo ese esfuerzo valdría la pena y así fue.

A todos mis compañeros por siempre mostrarse dispuesto a ayudar en lo que sea necesario para así poder todos lograr alcanzar la meta de convertirnos en arquitectos.

## **DEDICATORIA**

Este título va dedicado a mis padres ya que hicieron un gran esfuerzo para permitirme estudiar esta carrera y gracias a ellos nunca me faltó nada en ningún momento, siempre estuvieron pendientes de que tuviera todo lo que necesitara para poder realizar cada uno de los trabajos que nos enviaban y sin ellos nada de esto sería posible.

Así mismo para todas las personas que estuvieron conmigo y me apoyaron durante toda la carrera y durante todo mi proceso de titulación : Mis mejores amigas por ser siempre incondicionales , a mi novio por darme su apoyo y tiempo cuando lo necesité y a mis compañeros por siempre brindar una mano de ayuda en momentos complicados.

## **AGRADECIMIENTOS**

Dennisse Andrea Sánchez Cedeño

Le agradezco a mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron en mis años de carrera, por siempre alentarme a seguir y estar presente en todo mi proceso, sin ustedes nada sería lo mismo.

A mis mejores amigas que siempre estuvieron cuando las necesite, a sol que siempre estuvo cuando la necesite y nunca dudo de mí. A Daniela que estuvo conmigo en toda mi carrera, por ser un apoyo en cada trabajo que realizamos juntas y ser una mejor amiga incondicional. Y por último a mi compañera de tesis y mejor amiga, Belén, gracias por acompañarme en todo este proceso de tesis, en las buenas y en las malas. Desde el principio de la carrera nos apoyamos y que bonito terminar juntas esta etapa de nuestra vida.

Al mejor tutor de la carrera, Filiberto Viteri, le quiero agradecer por siempre tener confianza en nosotras, por saber guiar nuestras ideas y por impulsarnos y exigirnos más en cada revisión hasta culminar nuestra tesis.

A G.P, por siempre escucharme y estar para mí en esta dura etapa. Gracias por entenderme y hacerme ver que todo mi esfuerzo pronto valdría la pena.

Y por último a todos mis compañeros que me dio la universidad, sin ustedes nada sería lo mismo, desde el pre apoyándonos y ahora nos hemos convertido en arquitectos.

## **DEDICATORIA**

Mi título se lo dedico de corazón a mi querida familia. Desde el primer día, ustedes me brindaron un apoyo inquebrantable y me alentaron a superarme. Han sabido ver en mí capacidades que yo misma no era capaz de reconocer. Siempre estuvieron pendientes de mis necesidades académicas y, al mismo tiempo, me ayudaron a mantener un equilibrio en mi vida personal. Sin su confianza inquebrantable, nada de lo que he logrado sería posible. Gracias por ser mi inspiración y mi mayor impulso en este proceso.

**DIVISIÓN DE ENTREGABLES**

**ÍNDICE GENERAL**

<u>GRUPAL</u>	1. RESUMEN	XVII
<u>GRUPAL</u>	2. MEMORIA DESCRIPTIVA	
<u>DENNISSE SÁNCHEZ</u>	2.1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVO	G001
<u>BELÉN AGUILERA</u>	2.2. ANÁLISIS DE SITIO	G002
<u>GRUPAL</u>	2.3. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EXISTENTES	G004
<u>DENNISSE SÁNCHEZ</u>	2.4. ESTRATEGIAS	G006
<u>BELÉN AGUILERA</u>	2.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	G011
	2.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	G012
	3. Planimetría	A001
<u>GRUPAL</u>	4. Rendering	A801
	5. Bibliografía	G014

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### IMÁGENES

Imagen 1: Estado actual del terreno	-----	G002
Imagen 2: Estado actual del terreno	-----	G002
Imagen 3: Estado actual del terreno	-----	G002
Imagen 4: Estado actual del terreno	-----	G002
Imagen 5: Ayuda entre vecinos	-----	G004
Imagen 6: La comitiva se reúne en la vereda	-----	G004
Imagen 7: Moradores realizando actividades en la calle	-----	G004

### GRÁFICOS

Gráfico 1: Formas de sectorización de la ciudad de Guayaquil	-----	G002
Gráfico 2: Ubicación de Bastión Popular	-----	G002
Gráfico 3: Condicionantes de contexto natural	-----	G003
Gráfico 4: Normativas del terreno	-----	G003
Gráfico 5: Uso de las calles en el sector	-----	G004
Gráfico 6: Variedad de actividades en un mismo espacio	-----	G004
Gráfico 7: Interacción de los moradores con la calle	-----	G005

Gráfico 8: Actividades a pequeña escala	-----	G006
Gráfico 9: Parámetros del espacio mínimo	-----	G007
Gráfico 10: Formación de los espacios	-----	G008
Gráfico 11: Espacios base y usuarios	-----	G009
Gráfico 12: Ejemplo de formación de espacios según los parámetros	-----	G010
Gráfico 13: Zonificación y programa arquitectónico	-----	G011
Gráfico 14: Propuesta formal del proyecto	-----	G012
Gráfico 15: Integración del proyecto con su entorno	-----	G013
Gráfico 16: Secuencia constructiva	-----	.0000

DIVISIÓN DE ENTREGABLES	ÍNDICE DE PLANOS	
<i>BELÉN AGUILERA</i>	PLANO DE UBICACIÓN	A001
	PLANO DE SITUACIÓN	A002
	PLANTA BAJA CON CONTEXTO INMEDIATO	A003
	PLANTA NIVEL 0	A004
	PLANTA NIVEL 1	A005
	PLANO DE CUBIERTA	A006
	PLANTA NIVEL 0 ACOTADA	A007
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	PLANTA NIVEL 1 ACOTADA	A008
	CIMENTACIÓN	A009
	ESTRUCTURA DE LOSA	A010
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	A011
	PLANO DE PISOS PB	A012
	PLANO DE PISOS PA	A013
	PLANO DE TUMBADO PB	A014
	PLANO DE TUMBADO PA	A015
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'	A101
<i>BELÉN AGUILERA</i>	CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'	A102
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	CORTE ARQUITECTÓNICO C-C'	A107
<i>BELÉN AGUILERA</i>	CORTE ARQUITECTÓNICO D-D'	A108
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	FACHADA FRONTAL	A201
<i>BELÉN AGUILERA</i>	FACHADA POSTERIOR	A202
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	FACHADA LATERAL 1	A203
<i>BELÉN AGUILERA</i>	FACHADA LATERAL 2	A204

DIVISIÓN DE ENTREGABLES	ÍNDICE DE PLANOS	
<i>BELÉN AGUILERA</i>	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 - SC1	A301
	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - SC2	A302
	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3 - SC3	A303
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4 - SC4	A304
	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 5 - SC5	A305
	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 6 - SC6	A306
<i>GRUPAL</i>	DETALLES CONSTRUCTIVOS	A307
	DETALLES DE ESCALERA	A310
	DETALLES DE CERRAMIENTO DE MADERA	A313
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	DETALLE ARQUITECTÓNICO BAÑOS	A401
<i>BELÉN AGUILERA</i>	DETALLE ARQUITECTÓNICO COCINA	A403
<i>BELÉN AGUILERA</i>	DETALLE ARQUITECTÓNICO AA.CC	A404
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	VISTA FACHADA INTERIOR LONGITUDINAL 1	A501
<i>BELÉN AGUILERA</i>	VISTA FACHADA INTERIOR LONGITUDINAL 2	A503
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	VISTA FACHADA INTERIOR TRANSVERSAL 1	A505
<i>BELÉN AGUILERA</i>	VISTA FACHADA INTERIOR TRANSVERSAL 2	A406
<i>GRUPAL</i>	CUADRO DE VENTANAS	A601
	CUADRO DE PUERTAS	A602
<i>DENNISSE SÁNCHEZ</i>	SECUENCIA CONSTRUCTIVA	A701

## RESUMEN

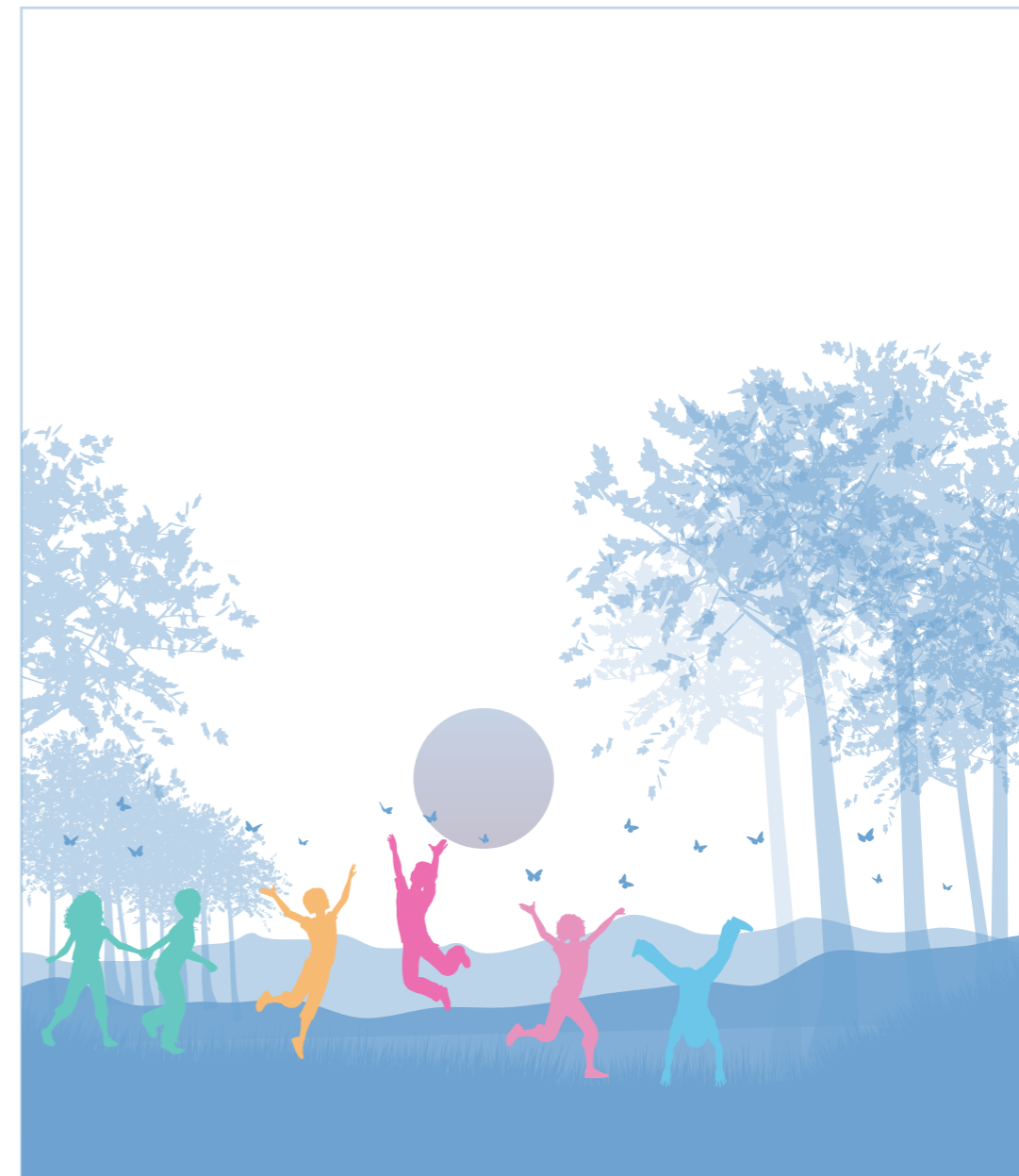
En este documento se presenta la propuesta arquitectónica de un centro barrial comunitario ubicado en el entorno urbano del barrio Bastión Popular en la ciudad de Guayaquil. El propósito principal de este proyecto es fomentar las interacciones sociales a través de un espacio multifuncional diseñado en base a actividades actualmente segregadas en las calles, con el enfoque de contribuir al mejoramiento integral del barrio y asegurar la participación activa de la ciudadanía. La iniciativa contempla el desarrollo de un edificio de dos niveles. El primer nivel se concebirá como una extensión natural de la calle, con el objetivo de crear un entorno flexible propicio para la realización e integración de actividades a pequeña escala. Por otro lado, el segundo nivel albergará un conjunto de actividades que evolucionarán a partir de estas primeras interacciones en pequeña escala, caracterizándose por requerir un entorno más seguro y controlado.

La relación entre el centro barrial comunitario y su contexto inmediato se diseñará de manera que no interrumpa la continuidad de la calle, asegurando un acceso fluido hacia esta planta abierta. Esta estrategia contribuirá a la creación de un espacio compartido que permitirá la integración y participación de la comunidad, incluso en momentos en que el segundo nivel del centro esté inactivo.

El diseño de este edificio se enfoca en aprovechar al máximo el terreno disponible, convirtiéndolo en una oportunidad para brindar un espacio adicional que funcione como punto de encuentro para la comunidad. En esencia, este proyecto aspira a ser un elemento vital para fortalecer los lazos comunitarios y mejorar la calidad de vida en el barrio. La propuesta arquitectónica aquí presentada busca trascender los límites de un edificio convencional, aspirando a convertirse en un motor de cambio y desarrollo social en el barrio Bastión Popular.

Palabras clave: espacio multifuncional, extensión de la calle, integración de actividades, mejoramiento del barrio, seguridad, acceso fluido, comunidad, punto de encuentro, actividades a pequeña escala.

02



MEMORIA DESCRIPTIVA

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## INTRODUCCIÓN

### Contexto socio-geográfico

Bastión Popular se estableció a través de invasiones de terreno en 1986, en dos fases: la primera abarcó los bloques 1 al 5, y la segunda los bloques 6 al 11. Esta última etapa garantizó el respaldo de los residentes y condujo a mejoras en sus condiciones de vida. Basado en datos del INEC en 2010, el barrio Bastión Popular en Guayaquil presenta una composición demográfica interesante: un 48% de los habitantes son originarios de la provincia de Manabí, el 24% proviene de otros cantones de la Provincia del Guayas, incluyendo parroquias rurales del cantón Guayaquil; además, un 16% proviene de Los Ríos, un 9% de Esmeraldas y un 3.4% de Chimborazo.

Considerando esta información, se pueden identificar los usuarios clave para nuestro centro barrial comunitario, que son los residentes del área. Dado que el uso actual del suelo es principalmente residencial, se espera una diversidad de usuarios, como abuelos, niños, familias, jóvenes, entre otros.

### Planteamiento del problema

En los centros comunitarios, el desafío constante es la falta de uso y abandono por parte de la comunidad, especialmente visible en los centros barriales de Guayaquil. Esto impide que los centros alcancen su potencial en el fortalecimiento de la integración social y el desarrollo local.

Esta problemática surge de diversos factores interrelacionados, como la falta de alineación entre las actividades y las necesidades reales de la comunidad, lo que reduce el interés y la participación. La oferta de eventos y capacitaciones que no se ajustan a la dinámica y necesidades del barrio carece de impacto positivo. Además, la falta de adaptación de las instalaciones a las necesidades comunitarias limita su utilidad, y las preocupaciones de seguridad, derivadas de la delincuencia o la falta de iluminación, disuaden la participación activa de la comunidad.

Abordar estos factores es esencial para crear un entorno donde las actividades sean relevantes, las instalaciones adecuadas y la seguridad promovida, transformando los centros en lugares valiosos y activos para la comunidad.

### Sitio y sus condicionantes

La dinámica actual del sector gira en torno a las actividades de los habitantes, tanto en sus hogares como en los espacios exteriores. Dado que la alta densidad habitacional no deja lugar para áreas libres adecuadas, las actividades se desplazan hacia las calles, transformándose en puntos de encuentro y conexión comunitaria. El objetivo del proyecto es establecer una continuidad entre las calles y el terreno, que se destaca como el único espacio abierto en una trama urbana dominada por viviendas. Por lo tanto, se inicia con el desarrollo de una planta libre que funciona como extensión de la calle, acogiendo actividades recreativas y flexibles en espacios abiertos.

Esta planta abierta contará con accesos directos desde las viviendas, calles y vías peatonales que la rodean en todas sus fachadas. De manera similar, se proponen espacios flexibles y abiertos como parte integral del centro comunitario. Sin embargo, se diferencian al ubicarse en un segundo plano elevado para no obstaculizar la fluidez del espacio y mantener la amplitud visual que los usuarios experimentan desde la calle hacia el terreno.

En el segundo nivel elevado, se agruparán las áreas y actividades que requieren mayor seguridad, infraestructura e instalaciones para un funcionamiento óptimo. Estas actividades se dividen en cinco grupos: educativo, comunitario, familiar, de servicio y de soporte. Luego, se organizan en espacios que demandan ventilación constante y aquellos que pueden aprovechar la ventilación natural gracias a ventanales en las cuatro caras del proyecto.

La planta alta y baja fueron diseñadas como un conjunto, donde la planta superior sirve como cubierta para los espacios de la planta baja. Además, se diferencia mediante un cambio de material en el piso que impulsa la actividad. El volumen de la planta alta está delimitado por paredes de mampostería, tratamiento acústico y una estructura metálica. Los espacios que dan a las fachadas cuentan con hileras de ventanas para mantener la sensación de amplitud y apertura.



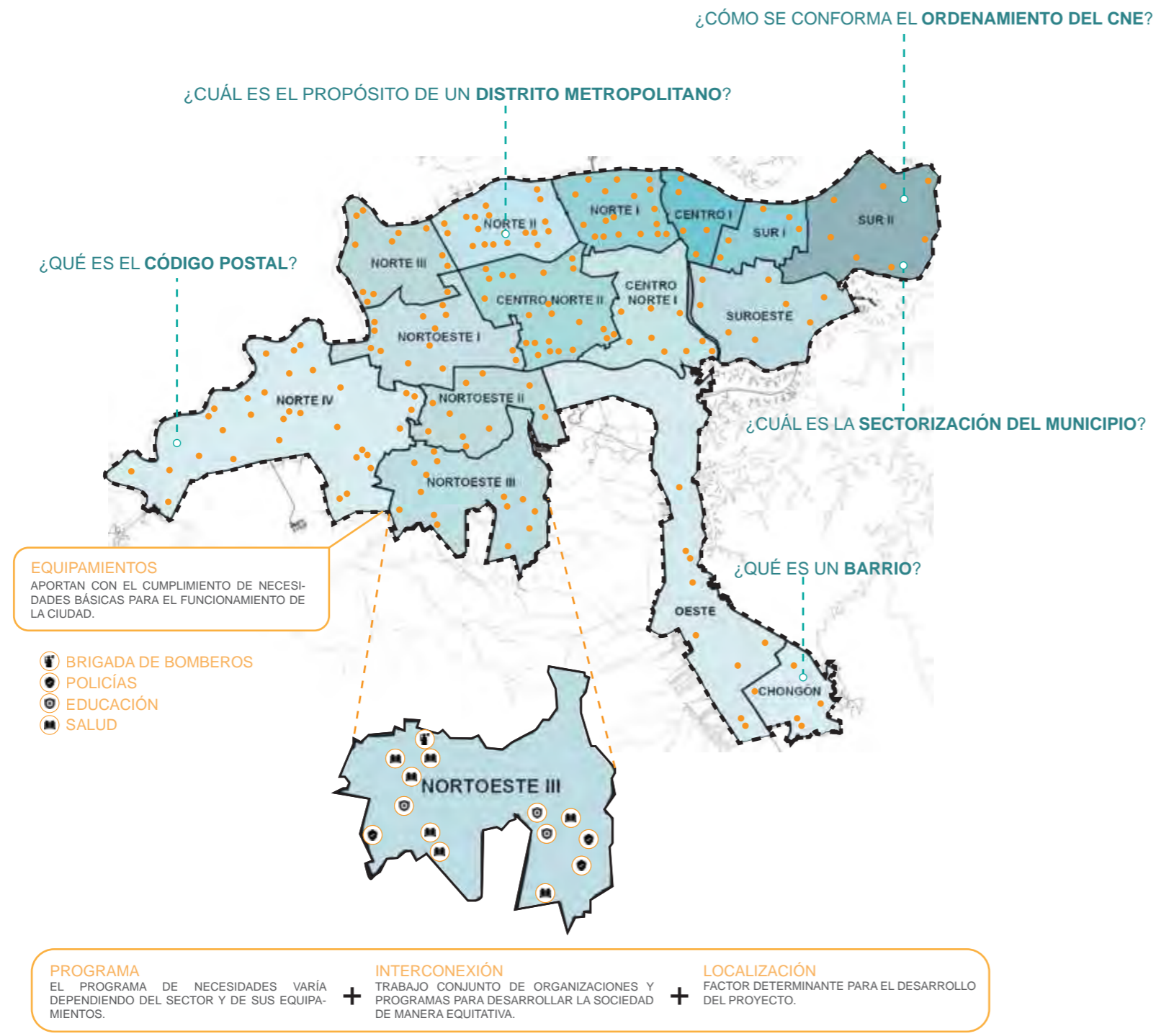


Gráfico 1: Formas de sectorización de la ciudad de Guayaquil  
 Autor: Autoría propia

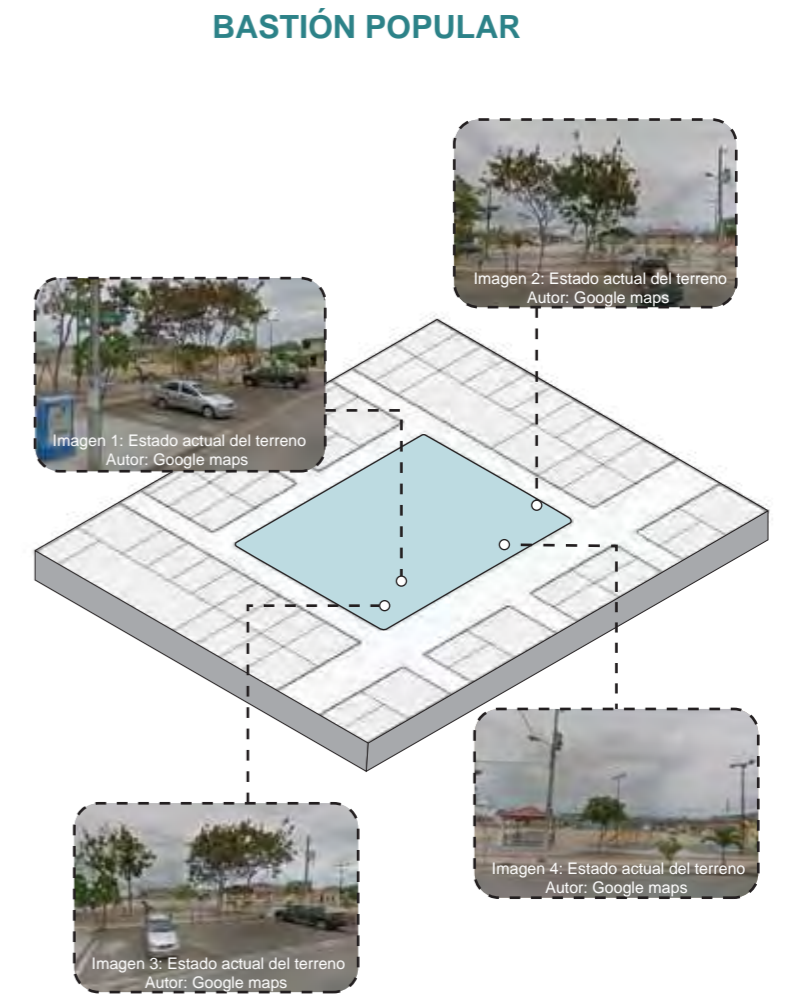


Gráfico 2: Ubicación de Bastión Popular  
 Autor: Autoría propia

## ANÁLISIS DE SITIO SECTORES DE GUAYAQUIL

La investigación llevada a cabo inició con un minucioso análisis de diversas formas en las que Guayaquil se encuentra dividida, considerando elementos como el distrito metropolitano, el código postal, el ordenamiento del CNE, la sectorización del municipio, los barrios, los equipamientos, el programa recomendado, la interconexión y la localización. Se optó por focalizarse en la sectorización del municipio de Guayaquil, lo cual permitió asignar a cada grupo un distrito específico para el estudio del terreno, con el propósito de identificar una posible ubicación adecuada para el centro comunitario local.

La clave para asegurar la funcionalidad del proyecto reside en su ubicación estratégica, la adecuación de los equipamientos y la conexión con el entorno. La investigación ha evidenciado la importancia de elegir con cuidado el lugar del centro comunitario para garantizar su accesibilidad y atractivo. La inclusión de instalaciones deportivas y culturales, así como servicios esenciales, desempeña un papel vital en la efectividad del centro.

Establecer un centro comunitario a nivel local se presenta como una solución efectiva ante problemas de seguridad y la falta de espacios

dedicados a la salud y la creatividad en Guayaquil. La disponibilidad de equipamientos adecuados es crucial para cultivar un entorno seguro y saludable en la comunidad.

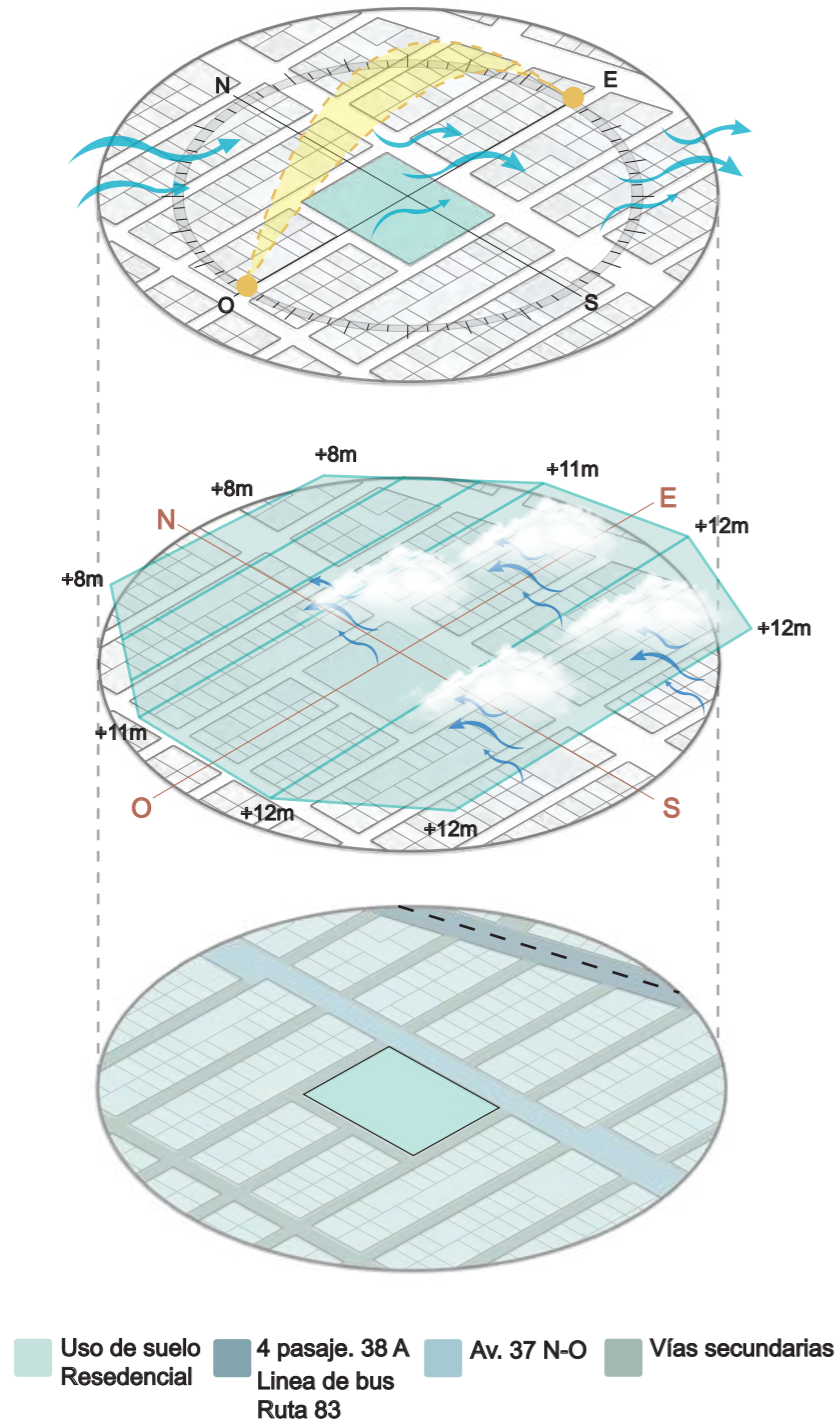


Gráfico 3: Condicionantes de contexto natural  
Autor: Autoría propia

**ASOLEAMIENTO VIENTOS**

**ESCURRIMIENTO TOPOGRAFÍA**

**USO DE SUELO VIALIDAD**

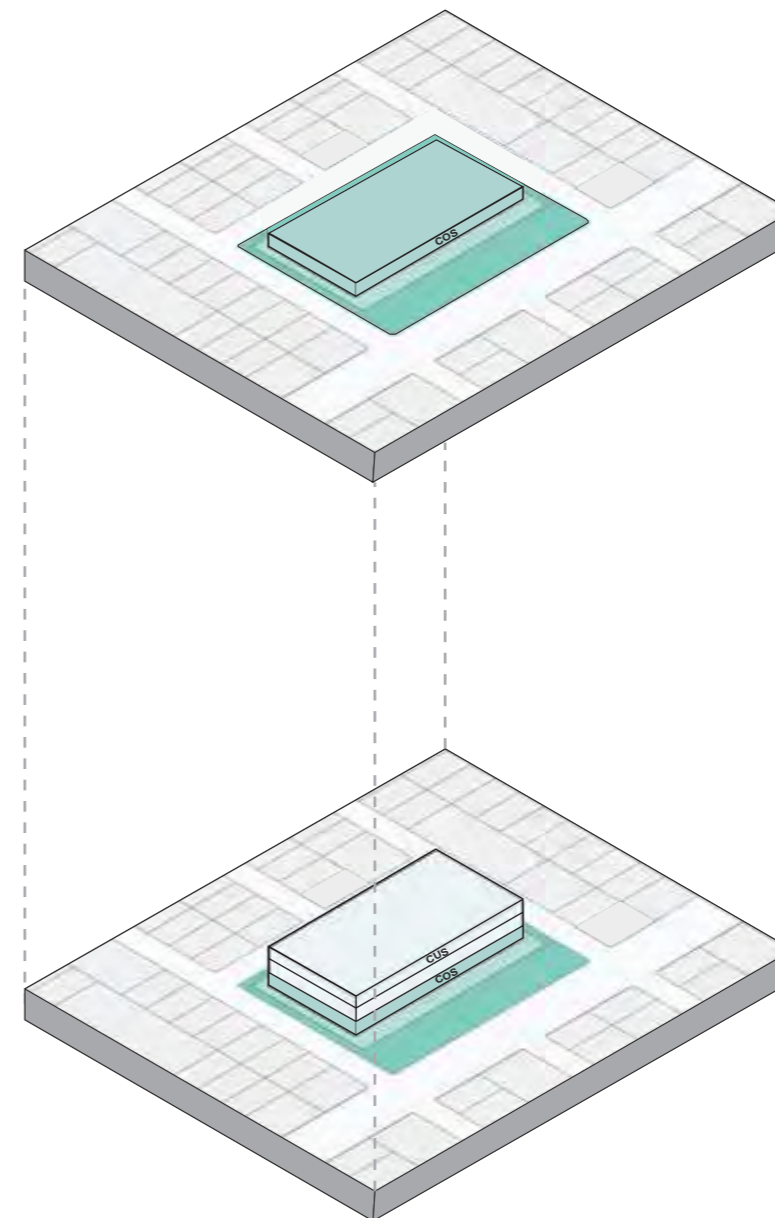


Gráfico 4: Normativas del terreno  
Autor: Autoría propia

Como punto de partida en el análisis del proyecto, se consideran aspectos como la exposición al sol, los patrones de viento, el flujo de agua, la topografía, el uso del suelo y la infraestructura vial. La incidencia solar afectará la fachada frontal y posterior del proyecto, lo que requerirá estrategias para aprovechar la luz y simultáneamente proteger las superficies del impacto solar.

Además, la dirección predominante de los vientos desde el oeste y la orientación solar serán aprovechadas para mejorar la iluminación y la ventilación en el diseño del proyecto.

Durante la temporada de lluvias, el terreno experimentará impactos debido a las fuertes precipitaciones, agravados por la falta de un sistema de alcantarillado eficiente en la zona. A pesar de una diferencia de altura de aproximadamente 1 metro entre el punto más alto (+12m) y el más bajo (+11m), esta variación se distribuye uniformemente a lo largo del terreno. Por lo tanto, se planea implementar medidas para garantizar un adecuado drenaje.

El entorno del terreno está caracterizado por un uso residencial con una alta densidad de viviendas circundantes. Aunque el terreno no se sitúa directamente en una vía principal, su ubicación en una calle secundaria cercana a una arteria

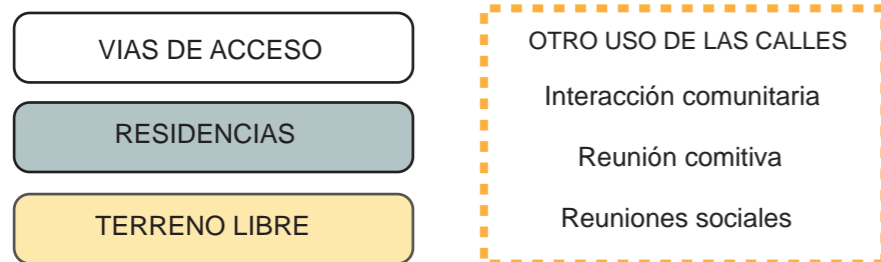
principal con paradas de autobús brinda un acceso cómodo para los usuarios.

El terreno, catalogado bajo la ordenanza ZR-4(C), actualmente destinado a un parque que es la fusión de tres lotes, será tratado como una única entidad para adecuarse tanto a las regulaciones de un centro comunitario como a las normativas residenciales.

**ANÁLISIS DE SITIO**  
**CONDICIONANTES-NORMATIVAS**

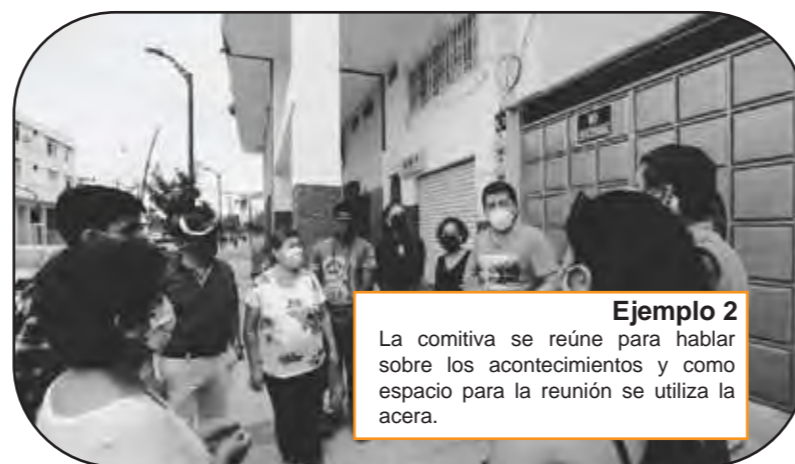


Gráfico 5: Uso de las calles en el sector  
Autor: Autoría propia



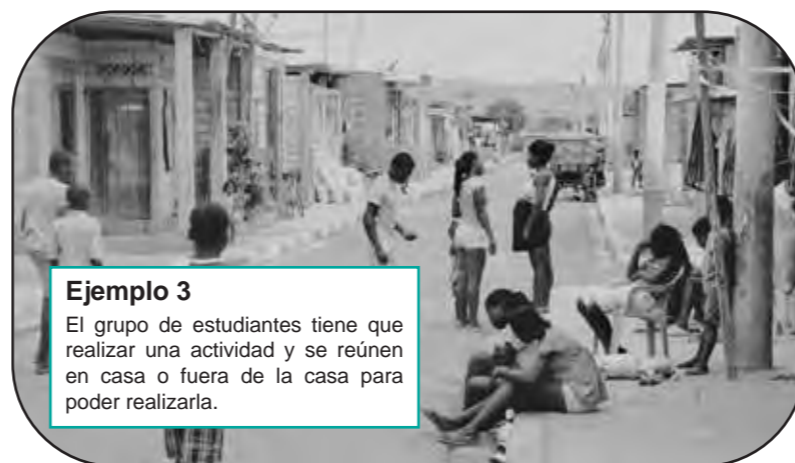
**Ejemplo 1**  
Madre soltera necesita dejar a su hijo debido a su trabajo por esto acude a su vecina para que cuide a su hijo.

Imagen 5: Ayuda entre vecinos  
Autor: Google Imágenes



**Ejemplo 2**  
La comitiva se reúne para hablar sobre los acontecimientos y como espacio para la reunión se utiliza la acera.

Imagen 6: La comitiva se reúne en la vereda  
Autor: Google Imágenes



**Ejemplo 3**  
El grupo de estudiantes tiene que realizar una actividad y se reúnen en casa o fuera de la casa para poder realizarla.

Imagen 7: Moradores realizando actividades en la calle  
Autor: El Universo



Gráfico 6: Variedad de actividades en un mismo espacio  
Autor: Autoría propia

**EDUCACIÓN Y SALUD**

- Generar conciencia sobre temas referentes a la salud y a la educación en la comunidad a través de charlas y actividades.

**DISPOSICIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS**

- Permitir a los usuarios una libre disposición a los espacios de actividades recreativas y deportivas.

**DESARROLLAR ACTIVIDADES**

- Implementar actividades para desarrollar diferentes habilidades en la comunidad y que generen interacción e integración entre los que participan.

**ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EXISTENTES**

**¿QUÉ SUCEDE ALREDEDOR DEL TERRENO?**

El barrio Bastión Popular en Guayaquil, Ecuador, es un espacio residencial donde sus habitantes han adaptado su entorno para promover la recreación y la interacción comunitaria. Los residentes del barrio muestran solidaridad y colaboración en su vida diaria. Por ejemplo, las madres solteras suelen recurrir a sus vecinas para cuidar a sus hijos mientras trabajan. Estas situaciones reflejan la capacidad de adaptación y la cooperación de los habitantes del barrio Bastión Popular, convirtiéndolo en un lugar donde la comunidad se apoya mutuamente y fomenta la participación comunitaria.

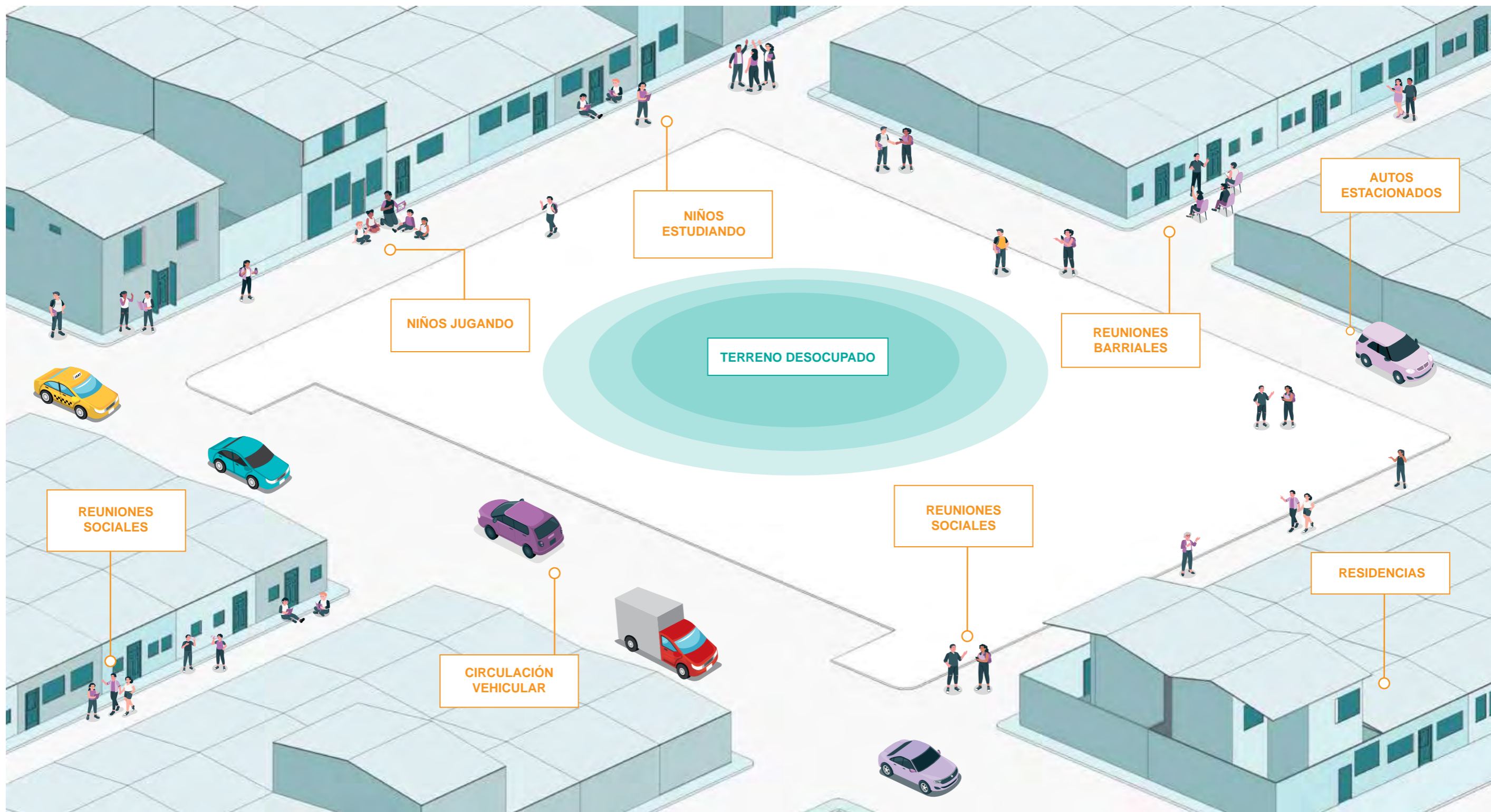
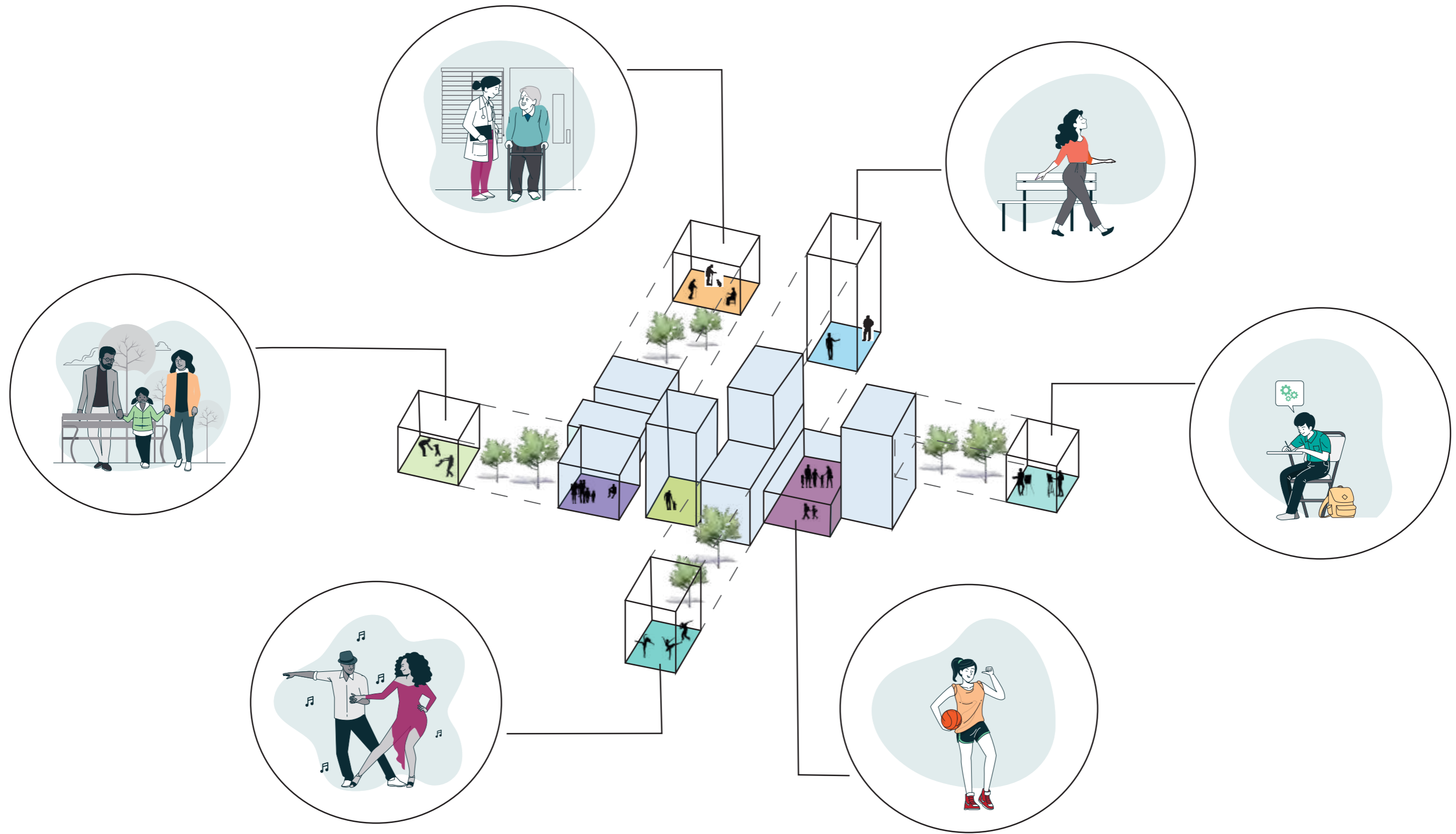


Gráfico 7: Interacción de los moradores con la calle  
 Autor: Autoría propia

La dinámica predominante en el sector se centra en las actividades llevadas a cabo por los residentes tanto dentro de sus hogares como en los espacios exteriores. Según la investigación, la mayoría de estas actividades son de naturaleza cotidiana. Por ejemplo, es común observar a niños estudiando en las calles, jugando en las veredas y calles, así como a adultos participando en reuniones sociales y encuentros vecinales con la cooperativa. La interacción de los jóvenes también es notoria, con reuniones que suceden fuera de sus casas, entre otras manifestaciones de vida comunitaria. Estas actividades, debido a la falta de áreas libres apropiadas y a la alta densidad de habitantes, se llevan a cabo en las calles, las cuales se transforman en espacios

## ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EXISTENTES INTERACCIÓN DE LOS USUARIOS CON LA CALLE

de encuentro y conexión entre los miembros de la comunidad. Sin embargo, la disponibilidad limitada de áreas abiertas ha llevado a la utilización de un lote vacío como parque, cancha de juegos y punto de reunión. A pesar de su potencial, este terreno carece de infraestructura adecuada y los juegos infantiles que se encuentran en él están abandonados y en desuso.



## ESTRATEGIAS LAS ACTIVIDADES A PEQUEÑA ESCALA

Dado que las actividades en el sector ocurren de forma segregada y a pequeña escala en las veredas y calles, el terreno disponible se presenta como una valiosa oportunidad para proporcionar un espacio adicional.

Este espacio puede actuar como un punto de encuentro comunitario estratégicamente diseñado para albergar actividades a pequeña escala, cubriendo de manera eficiente las diversas necesidades de los usuarios.

Gráfico 8: Actividades a pequeña escala  
Autor: Autoría propia

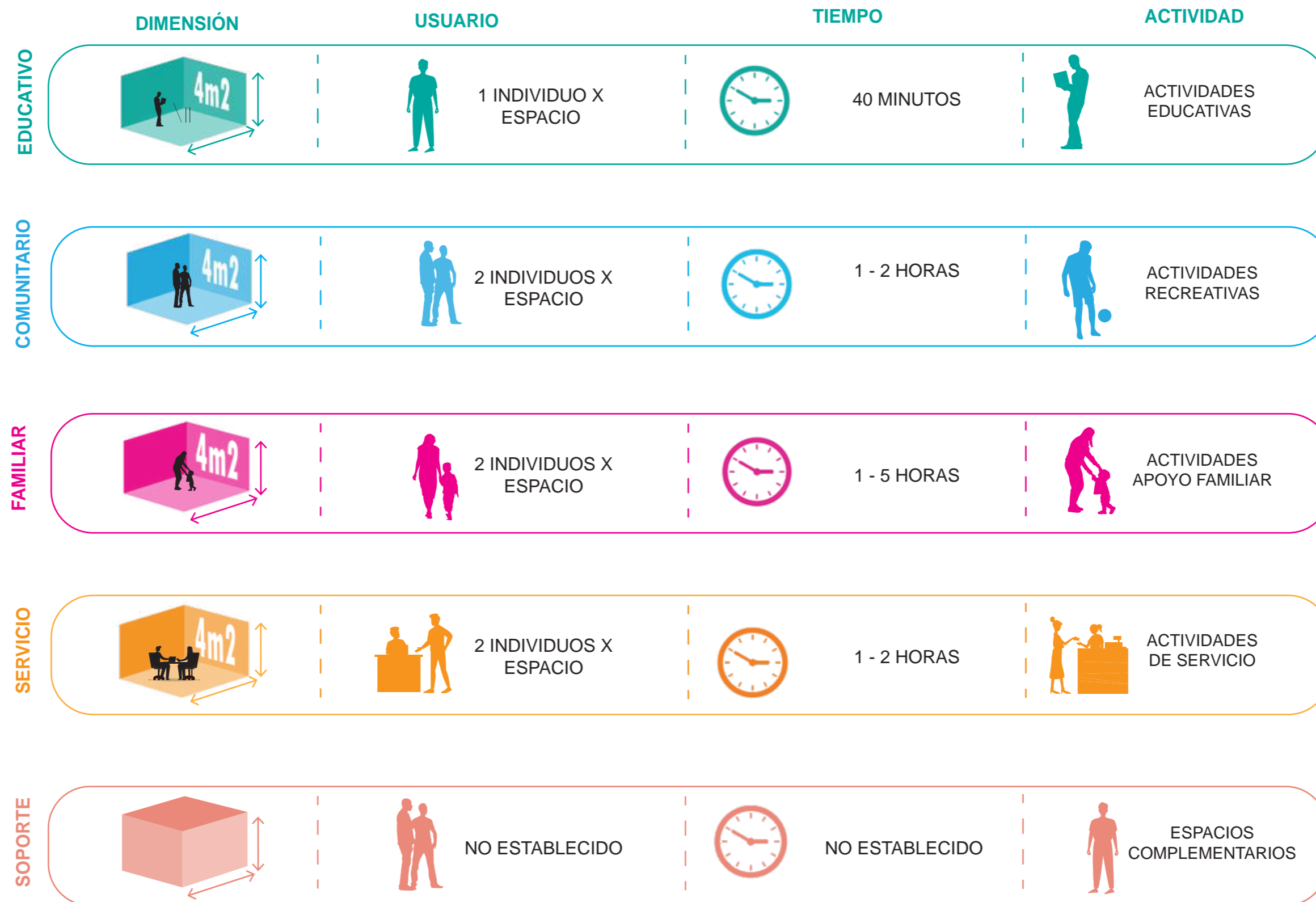
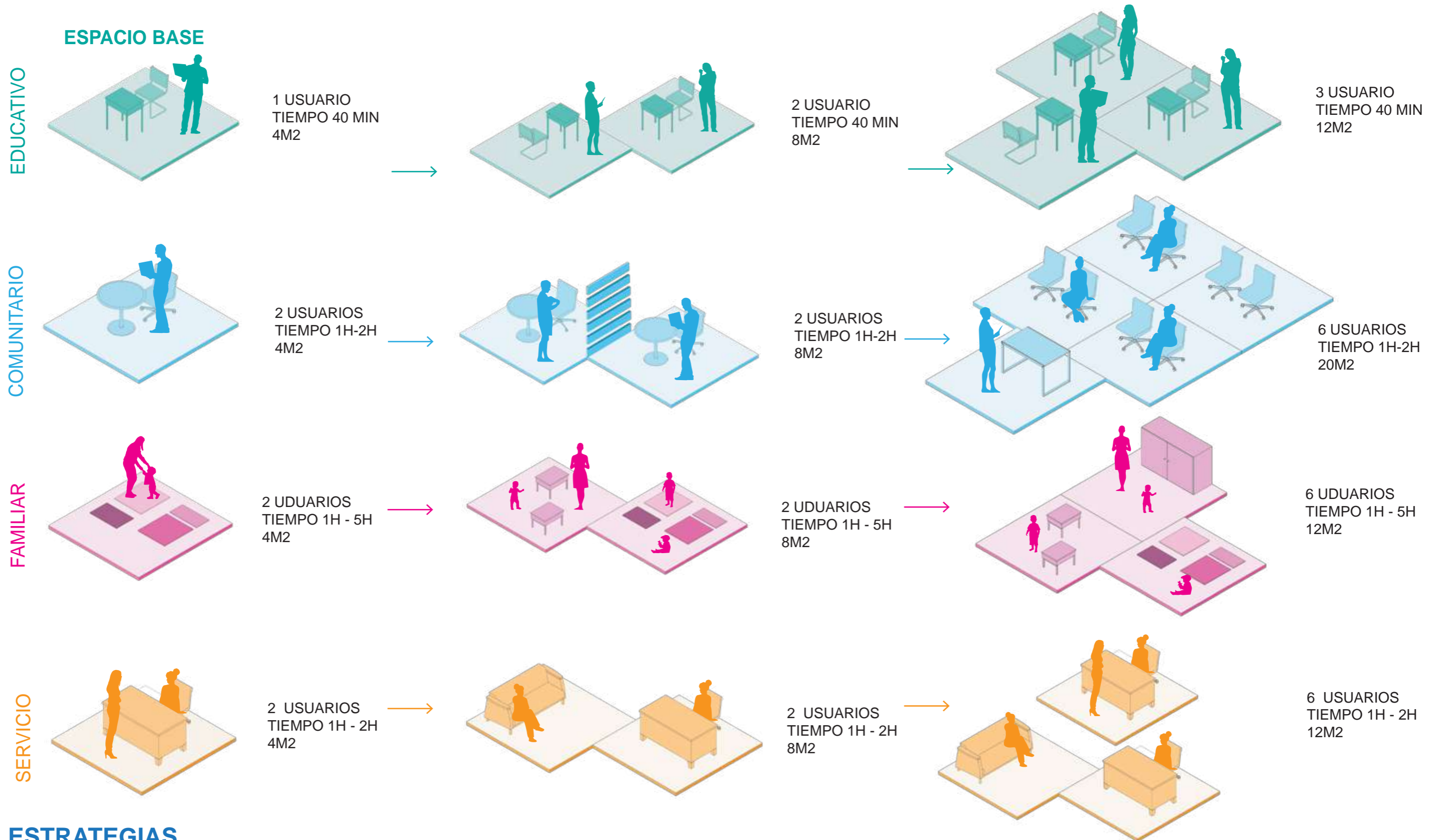


Gráfico 9: Parámetros del espacio mínimo  
 Autor: Autoría propia

## ESTRATEGIAS PARÁMETROS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO MÍNIMO

Se definen criterios para la selección de actividades que tendrán lugar en el proyecto, estableciendo parámetros específicos para identificar las acciones a realizar a una pequeña escala. En el grupo educativo, se consideran cuatro criterios esenciales: el tamaño requerido para llevar a cabo una actividad, la cantidad de participantes, la duración y la naturaleza de la actividad.

Del mismo modo, se aplicaron estos mismos parámetros para todos los grupos de actividades contemplados en el proyecto.



## ESTRATEGIAS FORMACIÓN DE ESPACIOS

Basándonos en los espacios base de cada grupo de actividad, se plantean diferentes formas de agrupación de los espacios. Estas agrupaciones determinarán la cantidad de usuarios, el tiempo y, en ocasiones, la actividad a realizar.

Gráfico 10: Formación de los espacios  
Autor: Autoría propia

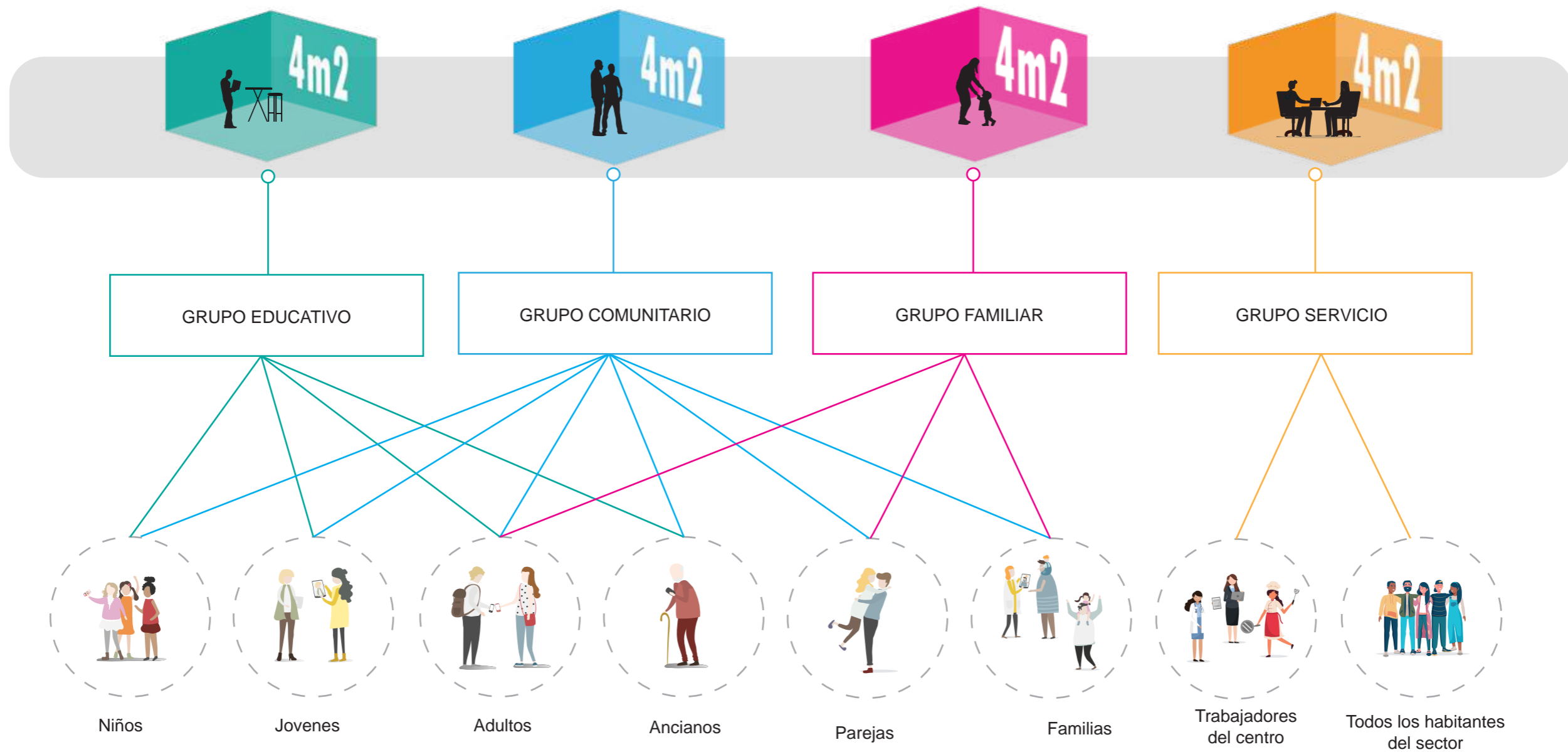


Gráfico 11: Espacios base y usuarios  
 Autor: Autoría propia

## ESTRATEGIAS ESPACIOS BASE Y USUARIOS

Los espacios base de cada categoría de actividades están diseñados para atender las necesidades de los usuarios a los cuales se dirige cada actividad planificada.



## GRUPO COMUNITARIO

### COMBINACIÓN DE ESPACIO BASE



8m2



4 individuos



1h-2h

### COMBINACIÓN DE ESPACIO BASE



16m2



8 individuos  
o más



1h-2h

### COMBINACIÓN DE ESPACIO BASE



20m2



10 Individuos  
o más



1h-2h

### COMBINACIÓN DE ESPACIO BASE



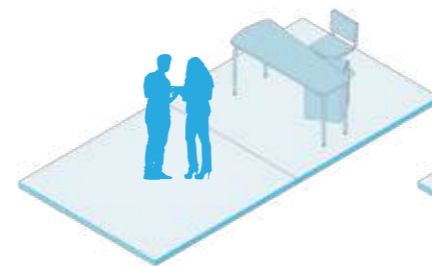
24m2



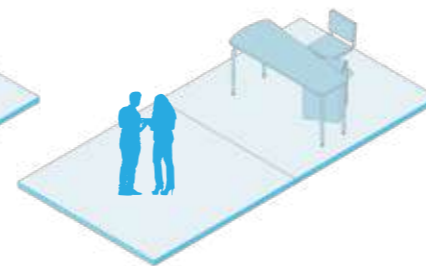
12 Individuos  
o más



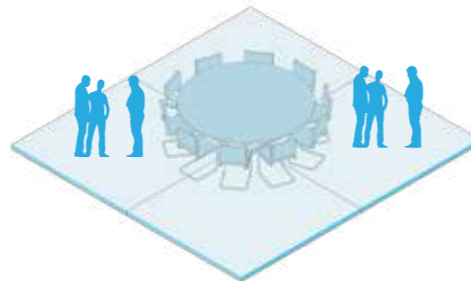
1h-2h



ENFERMERÍA



SEGURIDAD



SALA DE JUNTAS



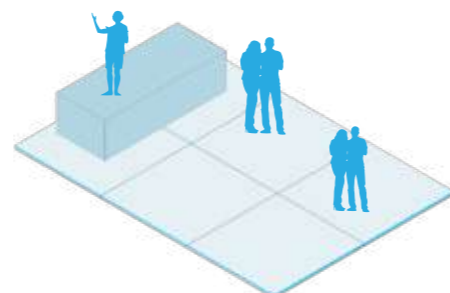
SALÓN SOCIAL



ANFITEATRO



ESPACIO EXPOSITIVO

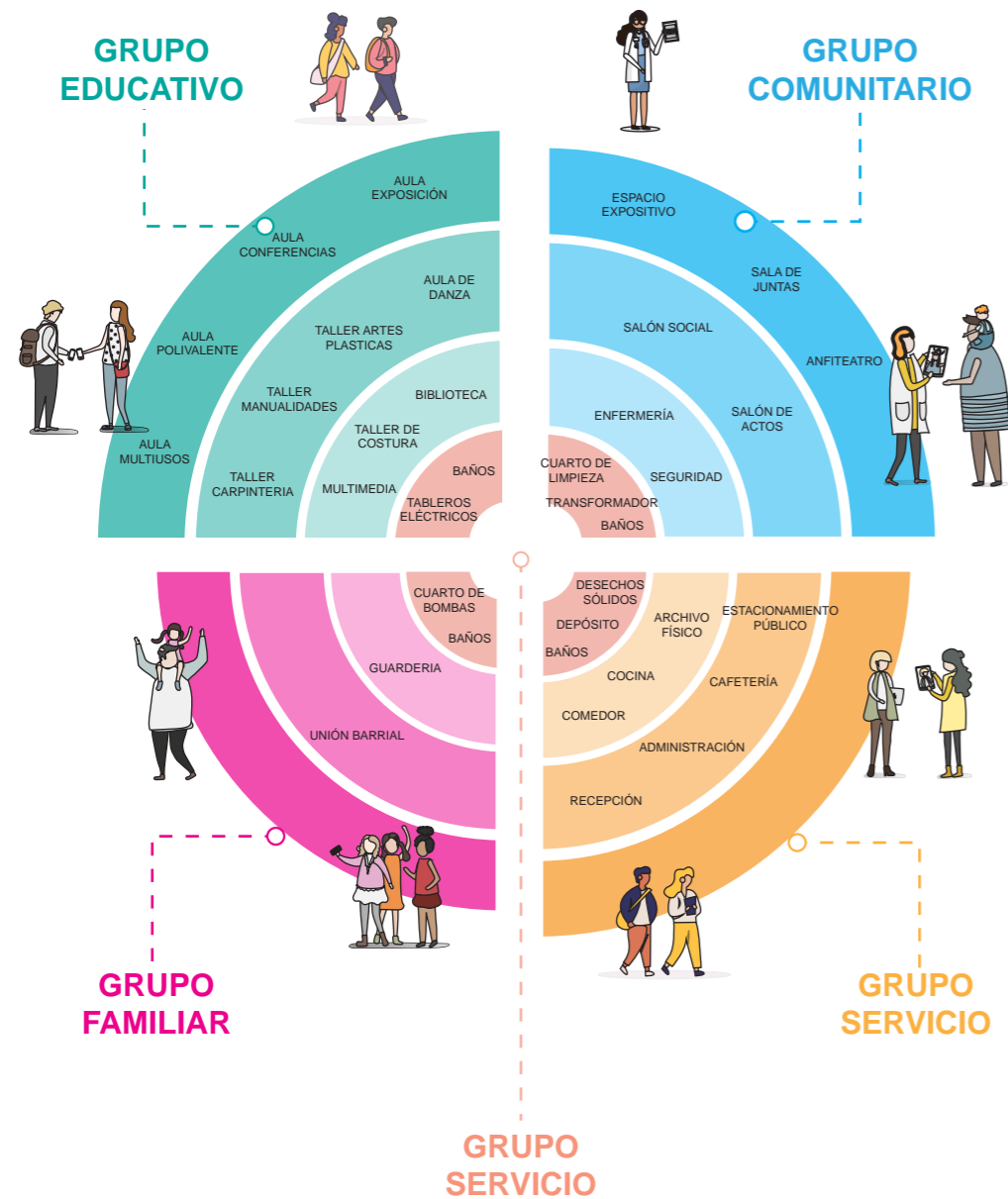


SALÓN DE ACTOS

## ESTRATEGIAS FORMACIÓN DE ESPACIOS

De acuerdo a los parámetros de espacios a pequeña escala, los cuales determinan un espacio, tiempo y cantidad de usuarios definidos, se generan diversas formas de agrupación a partir de un espacio base. Estas agrupaciones conforman todos los espacios del programa arquitectónico.

Gráfico 12: Ejemplo de formación de espacios según los parámetros  
Autor: Autoría propia

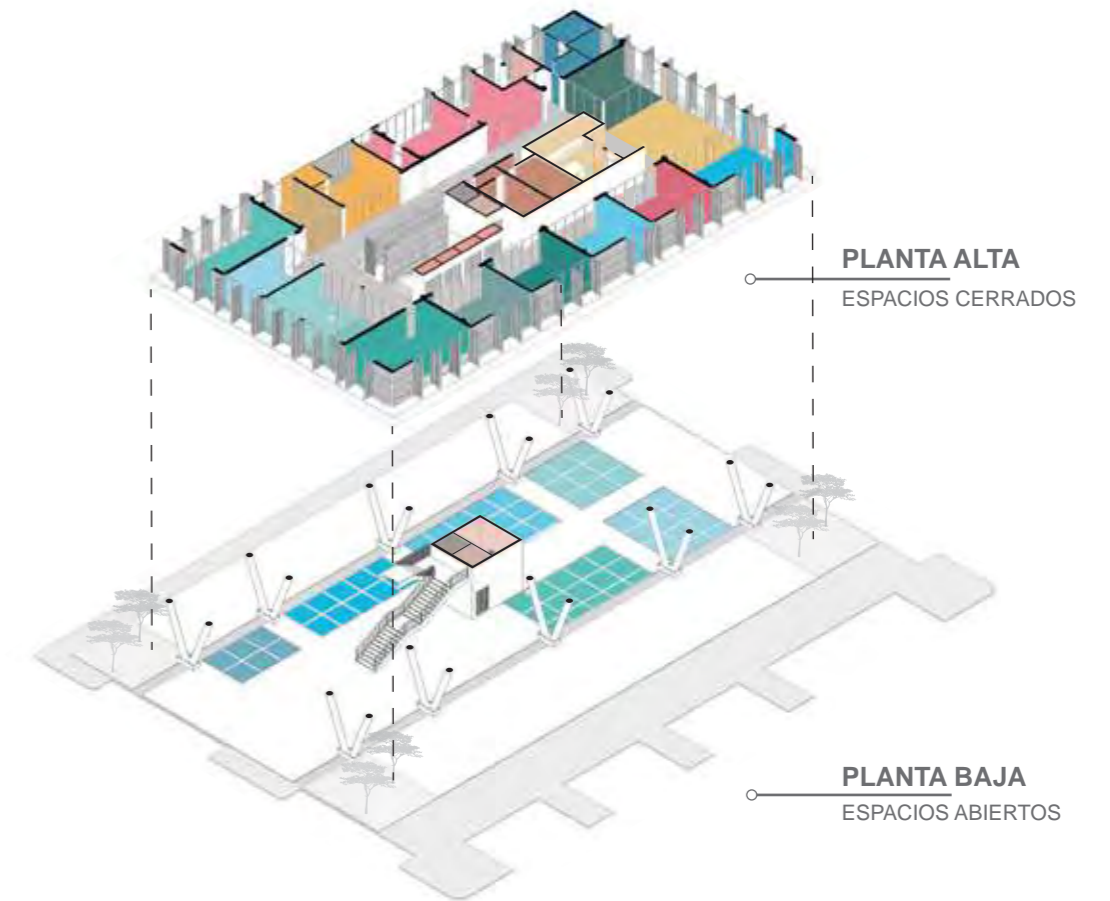


## PLANTA BAJA

<b>GRUPO EDUCATIVO</b>	<b>86m<sup>2</sup></b>
DANZA - POLIVALENTE	50m <sup>2</sup>
MULTIIUSOS	36m <sup>2</sup>
<b>GRUPO COMUNITARIO</b>	<b>106m<sup>2</sup></b>
ANFITEATRO	24m <sup>2</sup>
SALÓN SOCIAL	30m <sup>2</sup>
ESPACIO RECREATIVO	28m <sup>2</sup>
ÁREA DE MESAS	24m <sup>2</sup>
<b>GRUPO SOPORTE</b>	<b>14m<sup>2</sup></b>
C. BOMBAS - TRANSFORMADOR	10m <sup>2</sup>
C. DE TUBOS DE SERVICIOS - TABLEROS ELÉCTRICOS	4m <sup>2</sup>
CIRCULACIÓN VERTICAL	36m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>242m<sup>2</sup></b>

## PLANTA ALTA

<b>GRUPO EDUCATIVO</b>	<b>212m<sup>2</sup></b>
TALLER DE COSTURA	40m <sup>2</sup>
TALLER MANUALIDADES	24m <sup>2</sup>
TALLER CARPINTERÍA	40m <sup>2</sup>
BIBLIOTECA	24m <sup>2</sup>
SALÓN FLEXIBLE	24m <sup>2</sup>
AULA DE CONFERENCIAS	30m <sup>2</sup>
AULA INFORMÁTICA	30m <sup>2</sup>
<b>GRUPO COMUNITARIO</b>	<b>130m<sup>2</sup></b>
SEGURIDAD	30m <sup>2</sup>
ENFERMERÍA	30m <sup>2</sup>
SALÓN DE ACTOS	40m <sup>2</sup>
SALA DE JUNTAS	30m <sup>2</sup>
<b>GRUPO FAMILIAR</b>	<b>95m<sup>2</sup></b>
UNIÓN BARRIAL	30m <sup>2</sup>
GUARDERÍA	65m <sup>2</sup>

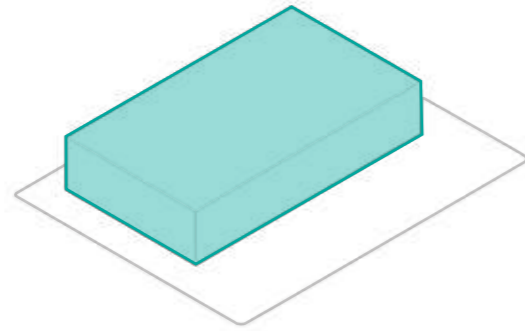


<b>GRUPO SERVICIO</b>	<b>133m<sup>2</sup></b>
RECEPCIÓN	20m <sup>2</sup>
ADMINISTRACIÓN	30m <sup>2</sup>
CAFETERÍA	48m <sup>2</sup>
COCINA	35m <sup>2</sup>
<b>GRUPO SOPORTE</b>	<b>79m<sup>2</sup></b>
BAÑOS	35m <sup>2</sup>
C. DE TUBOS DE SERVICIOS	24m <sup>2</sup>
C. TÉCNICO - TABLEROS ELÉCTRICOS	4m <sup>2</sup>
C. DE AA.CC	14m <sup>2</sup>
CUARTO LIMPIEZA	2m <sup>2</sup>
CIRCULACIÓN	208m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>857m<sup>2</sup></b>

Gráfico 13: Zonificación y programa arquitectónico  
Autor: Autoría propia

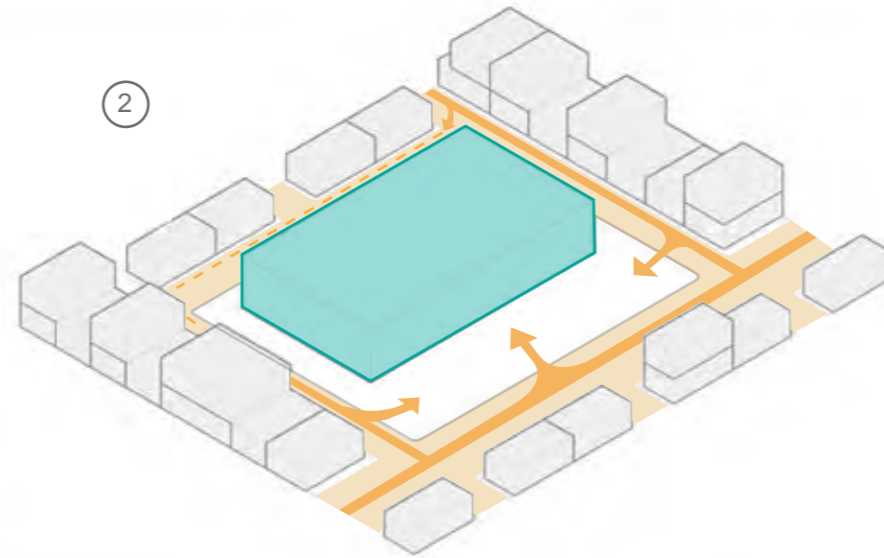
# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1



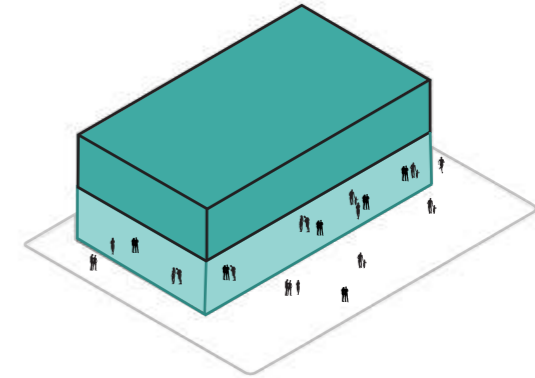
ESPACIO PARA LLEVAR A CABO DIVERSAS ACTIVIDADES

2



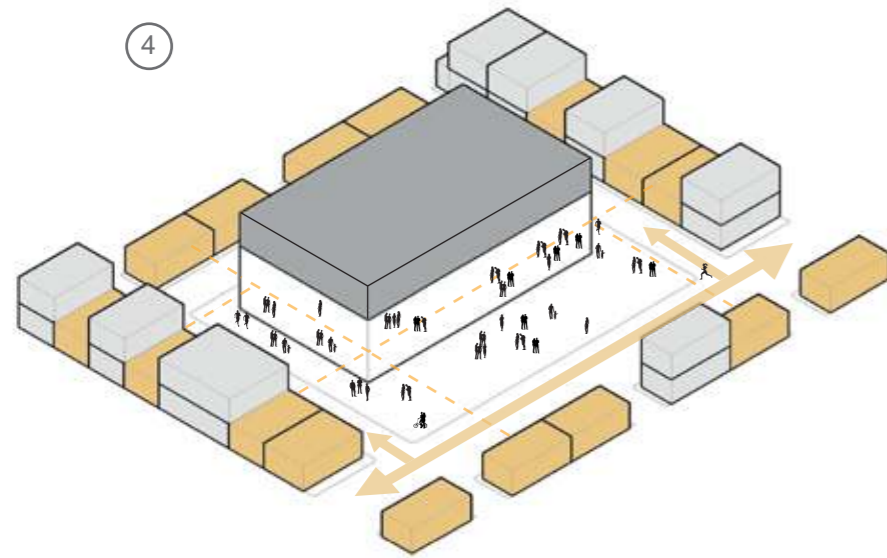
INTEGRACIÓN FLUIDA CON LA CALLE Y ACCESOS DESDE VIVIENDAS Y VÍAS PEATONALES

3



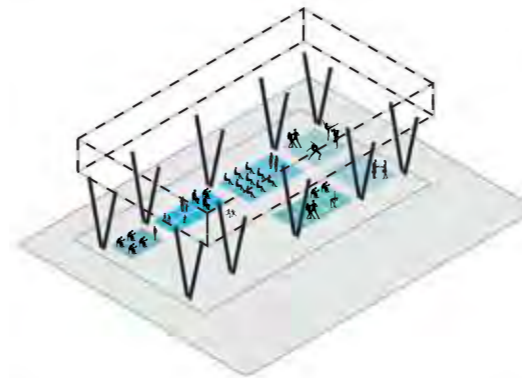
DIFERENCIAR ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS SEGÚN ACTIVIDADES, ENFOCADOS EN LA SEGURIDAD, VENTILACIÓN, ETC.

4



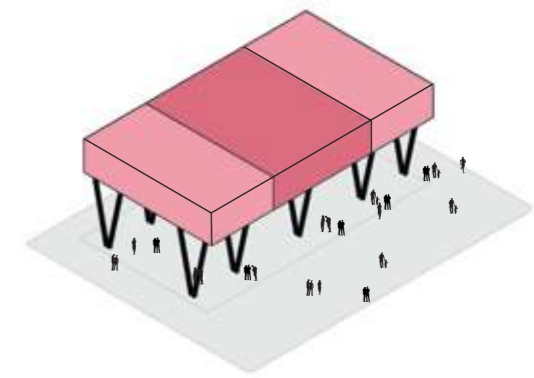
ALTURA PARA MANTENER UNA CONEXIÓN VISUAL Y FLUIDEZ CON LA CALLE

5



ACTIVIDADES LIBRES CON DIFERENCIACIÓN DE MATERIAL DE PISO PARA ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

6



DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS EN PLANTA ALTA CONSIDERANDO LA VENTILACIÓN

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA FORMAL

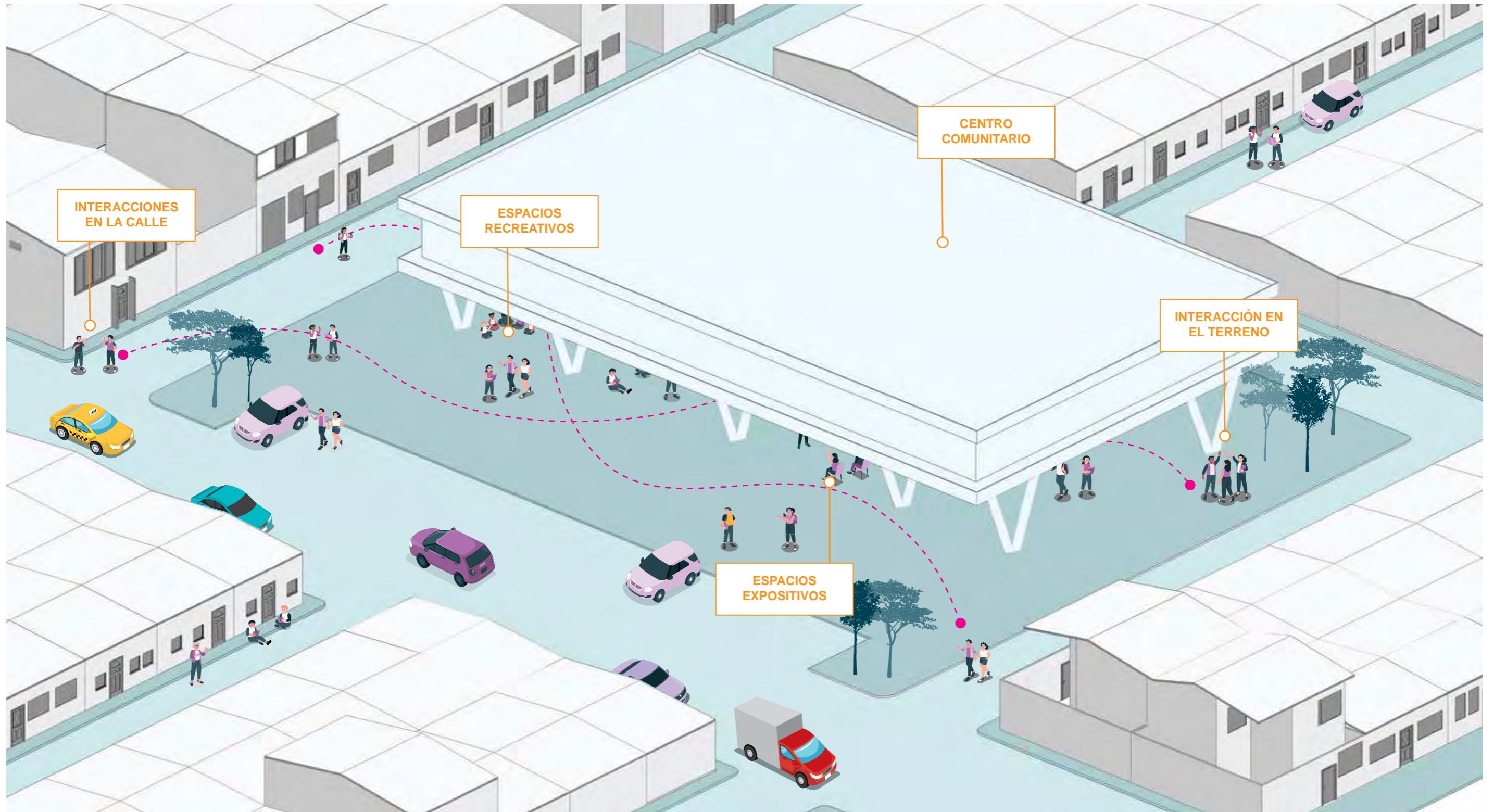


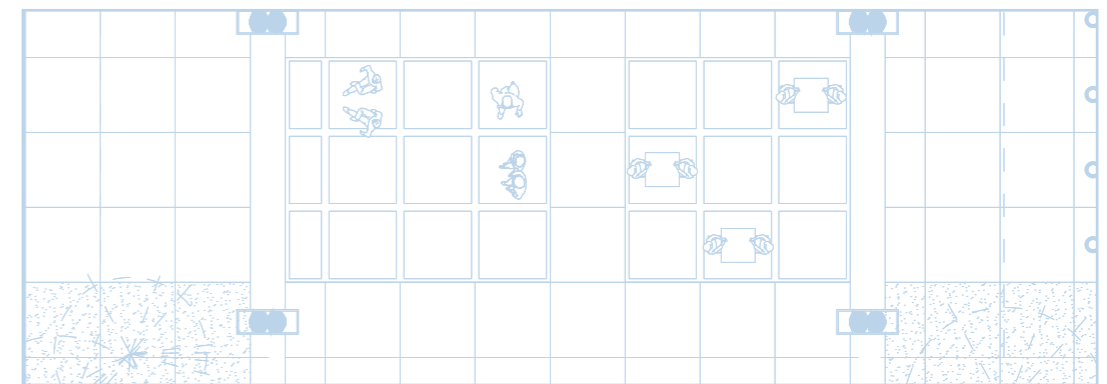
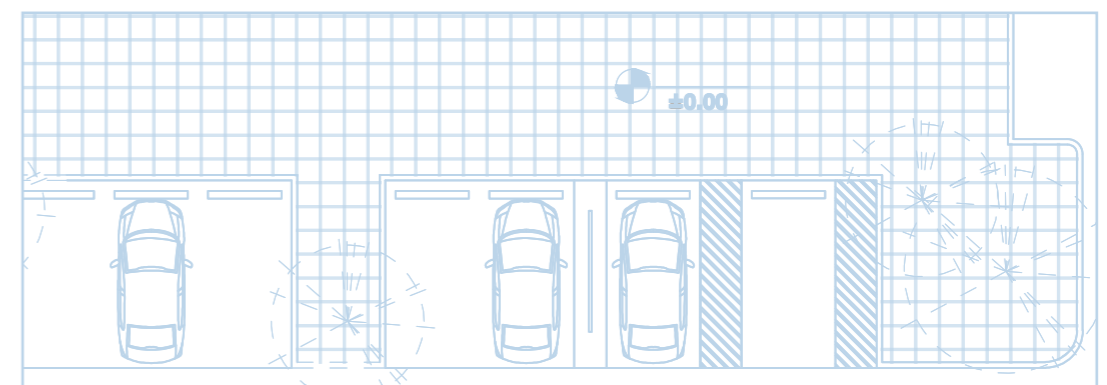
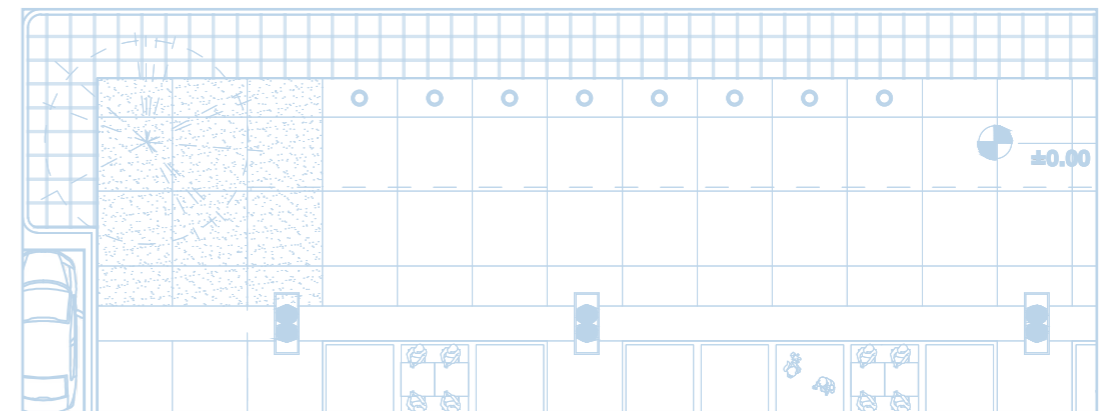
Gráfico 15: Integración del proyecto con su entorno  
 Autor: Autoría propia

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO INTEGRACIÓN DEL PROYECTO CON SU ENTORNO

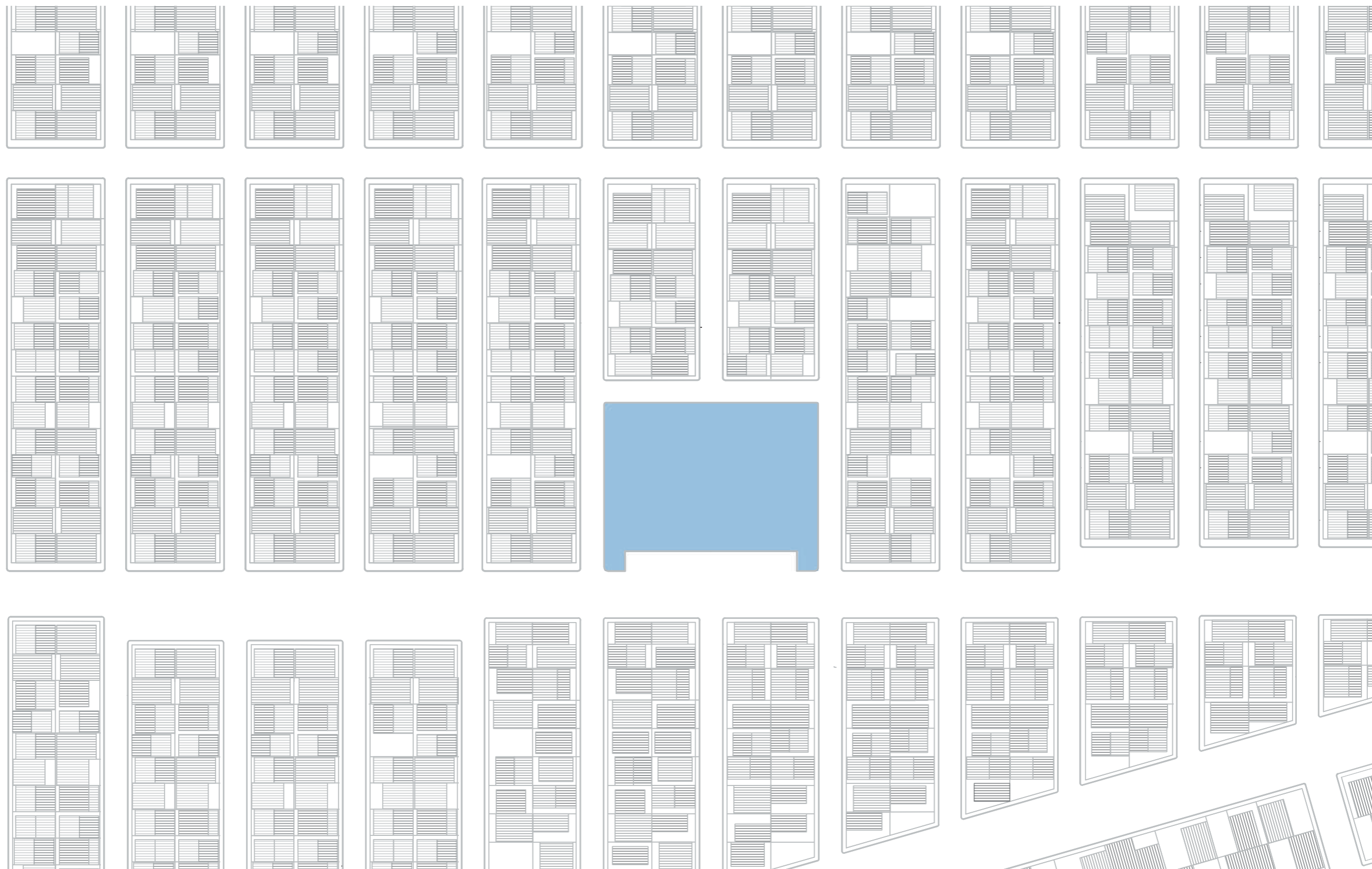
La relación entre el proyecto y su entorno es fluida y constante. Esto se debe a que la planta abierta del proyecto se conectará directamente con las viviendas, las calles y las vías peatonales circundantes, estableciendo accesos directos en todas sus fachadas. Además, se diseñan espacios flexibles y abiertos de manera integral en el centro comunitario para acomodar diversas actividades según las necesidades.

Se busca crear una amplitud visual al establecer una altura adecuada, permitiendo a los usuarios experimentar, desde la calle hasta el terreno, una sensación de continuidad.

# 03.



## PLANIMETRÍA



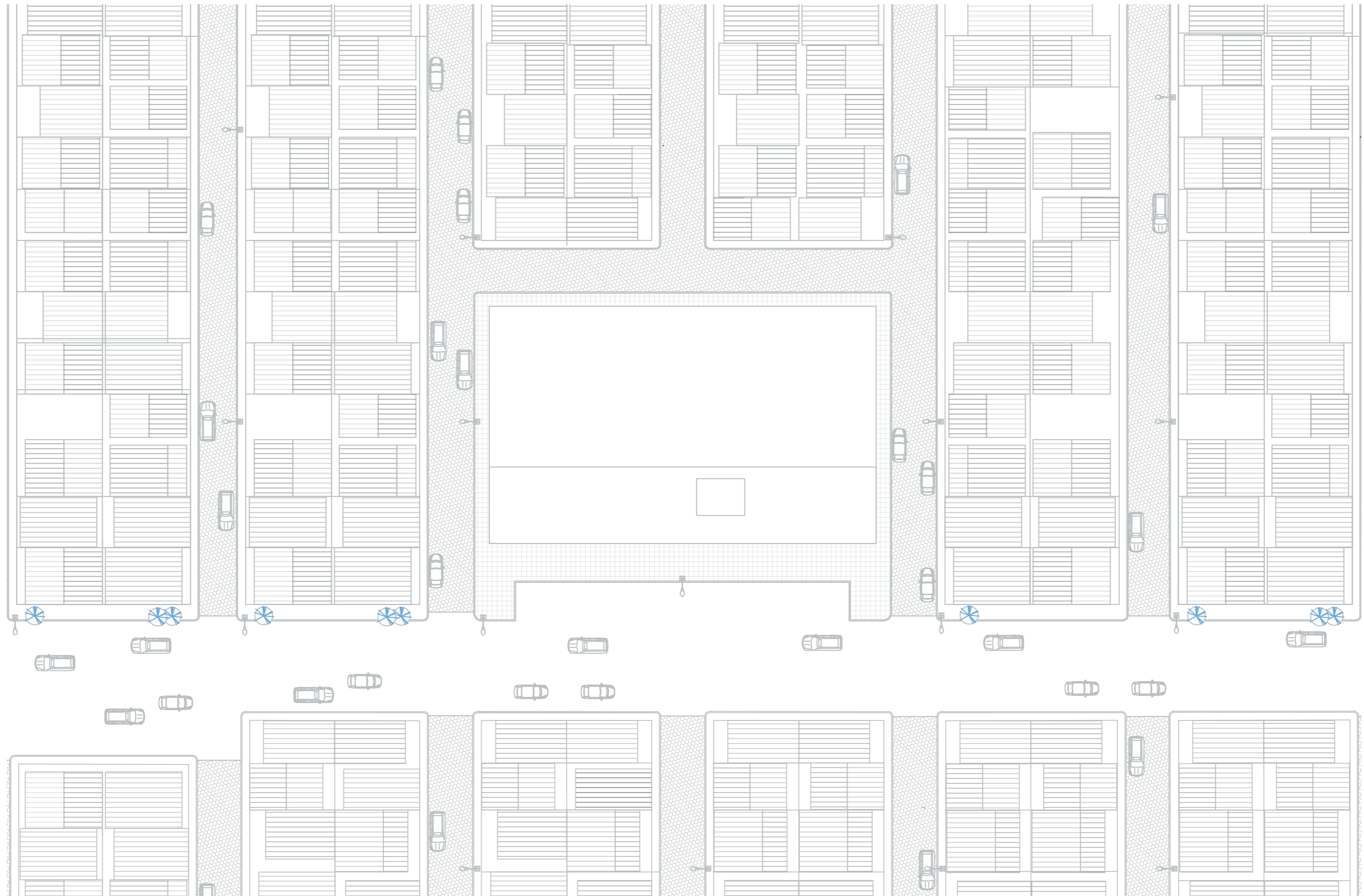
# PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA 1:1000

PLANIMETRÍA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



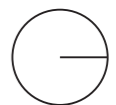
A001



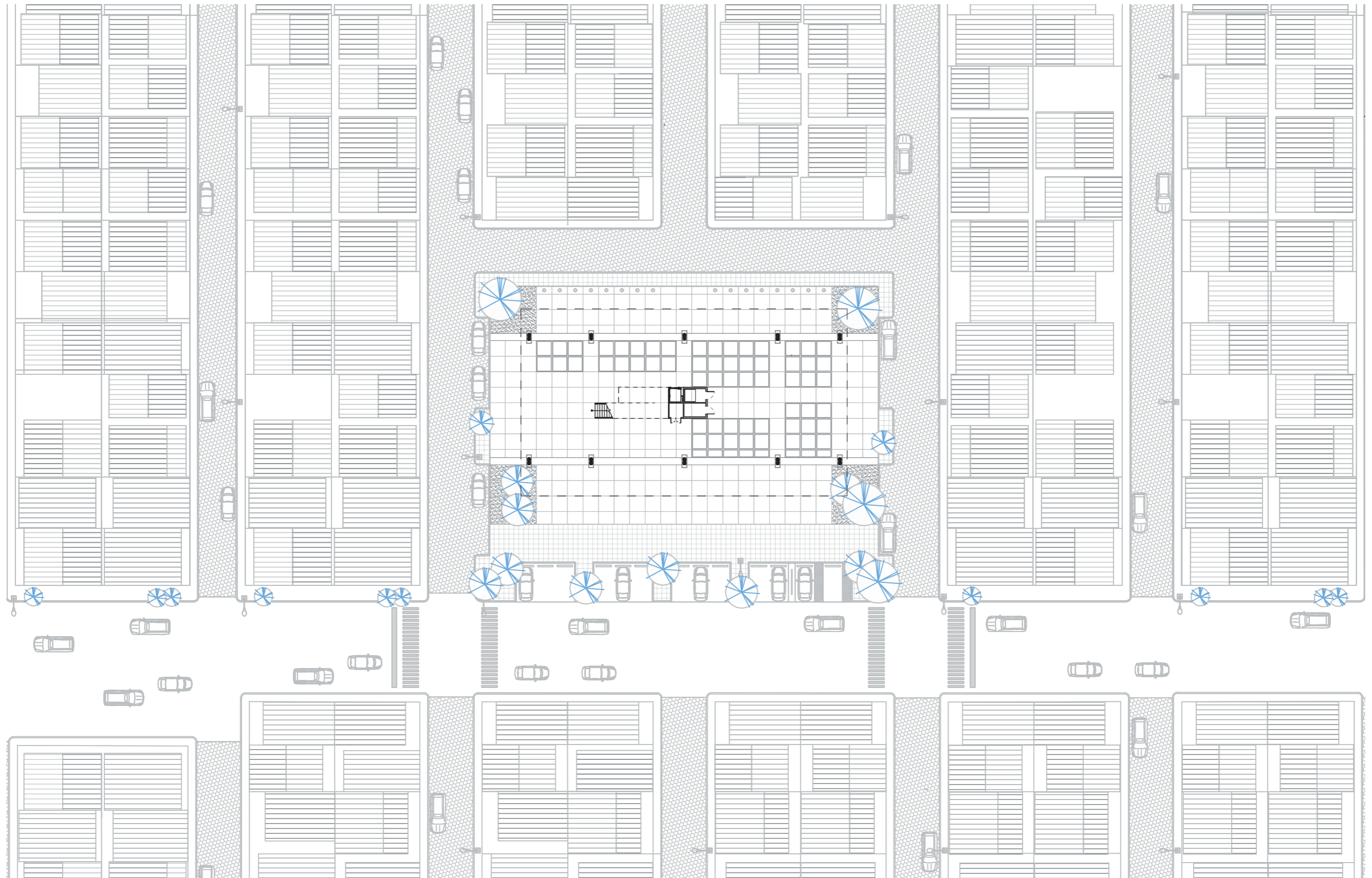
# PLANO DE SITUACIÓN

ESCALA 1:500

PLANIMETRÍA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



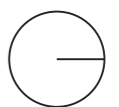
A002



# PLANTA NIVEL 0 CON CONTEXTO INMEDIATO

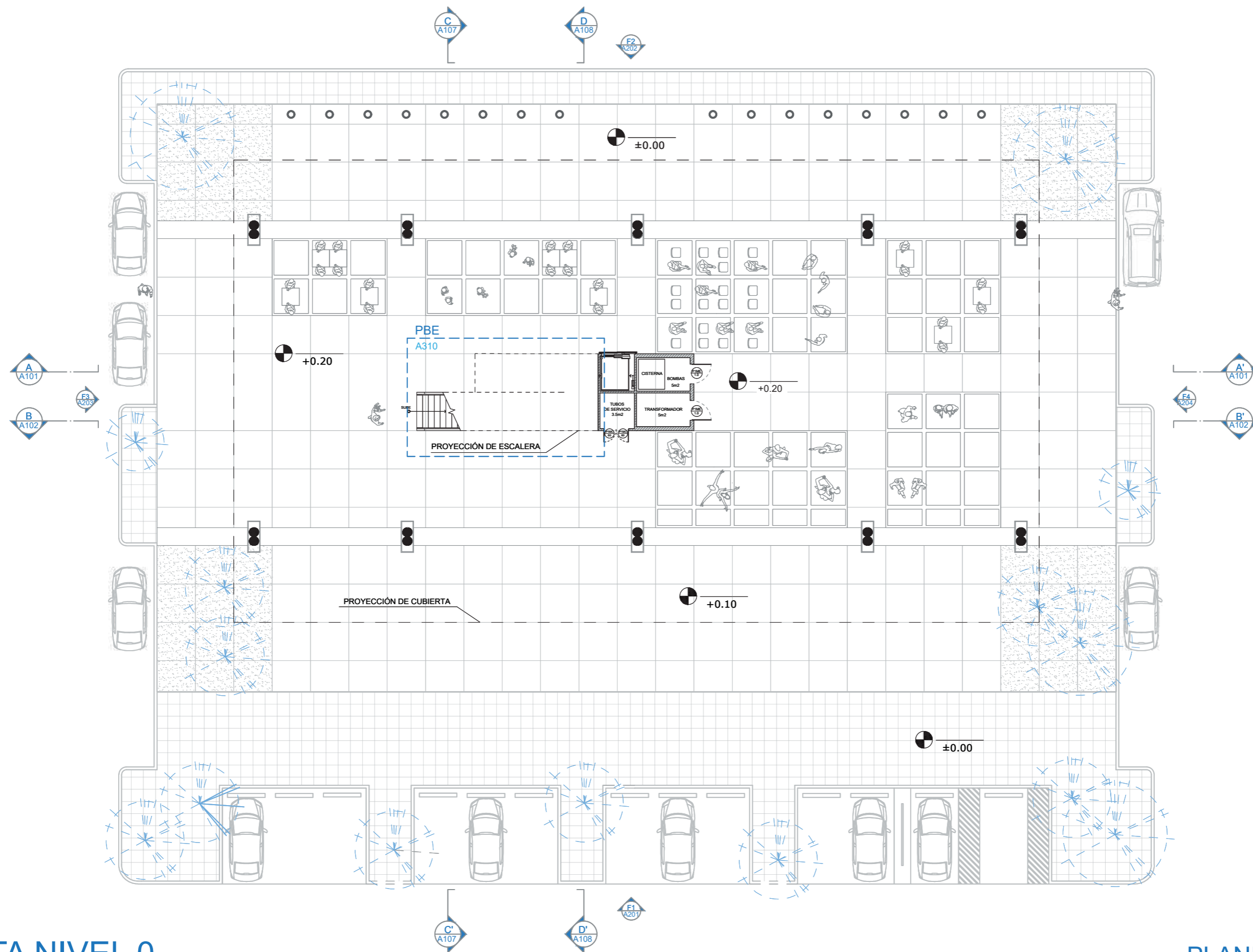
ESCALA 1:500

PLANIMETRÌA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A003





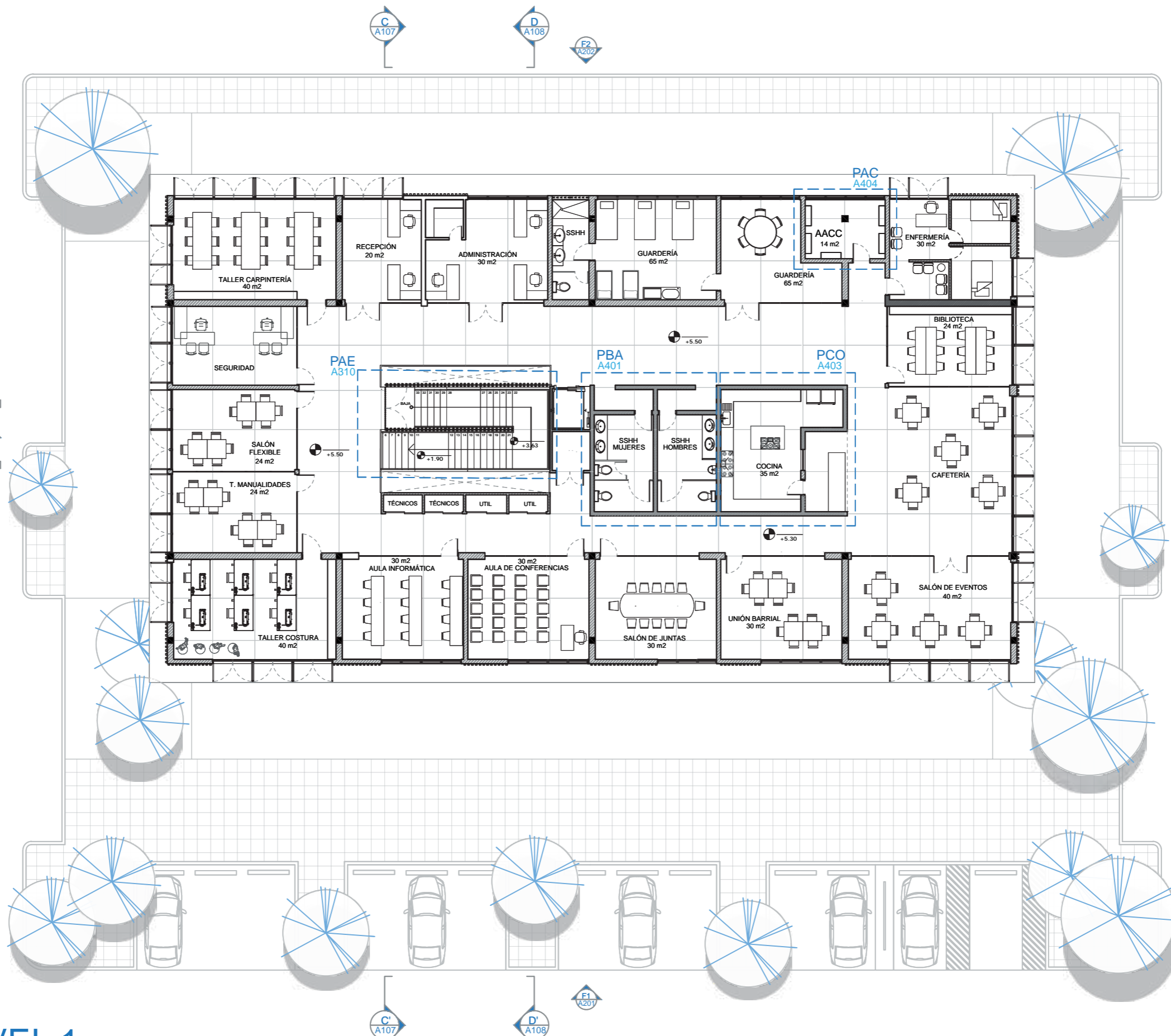
# PLANTA NIVEL 0

ESCALA 1:200

PLANIMETRÍA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



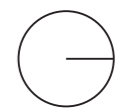
A004



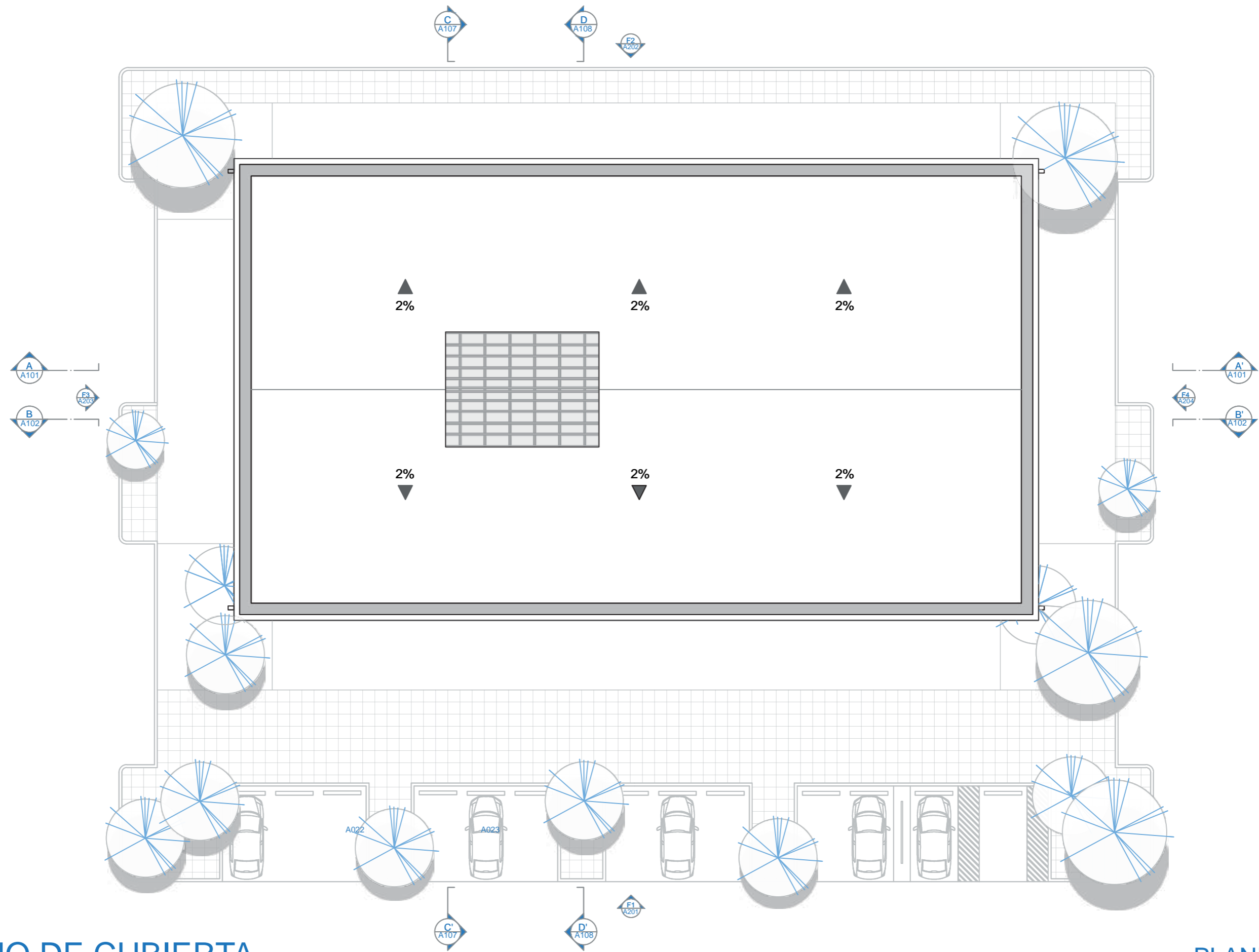
# PLANTA NIVEL 1

ESCALA 1:200

PLANIMETRÀ  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A005

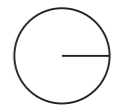


# PLANO DE CUBIERTA

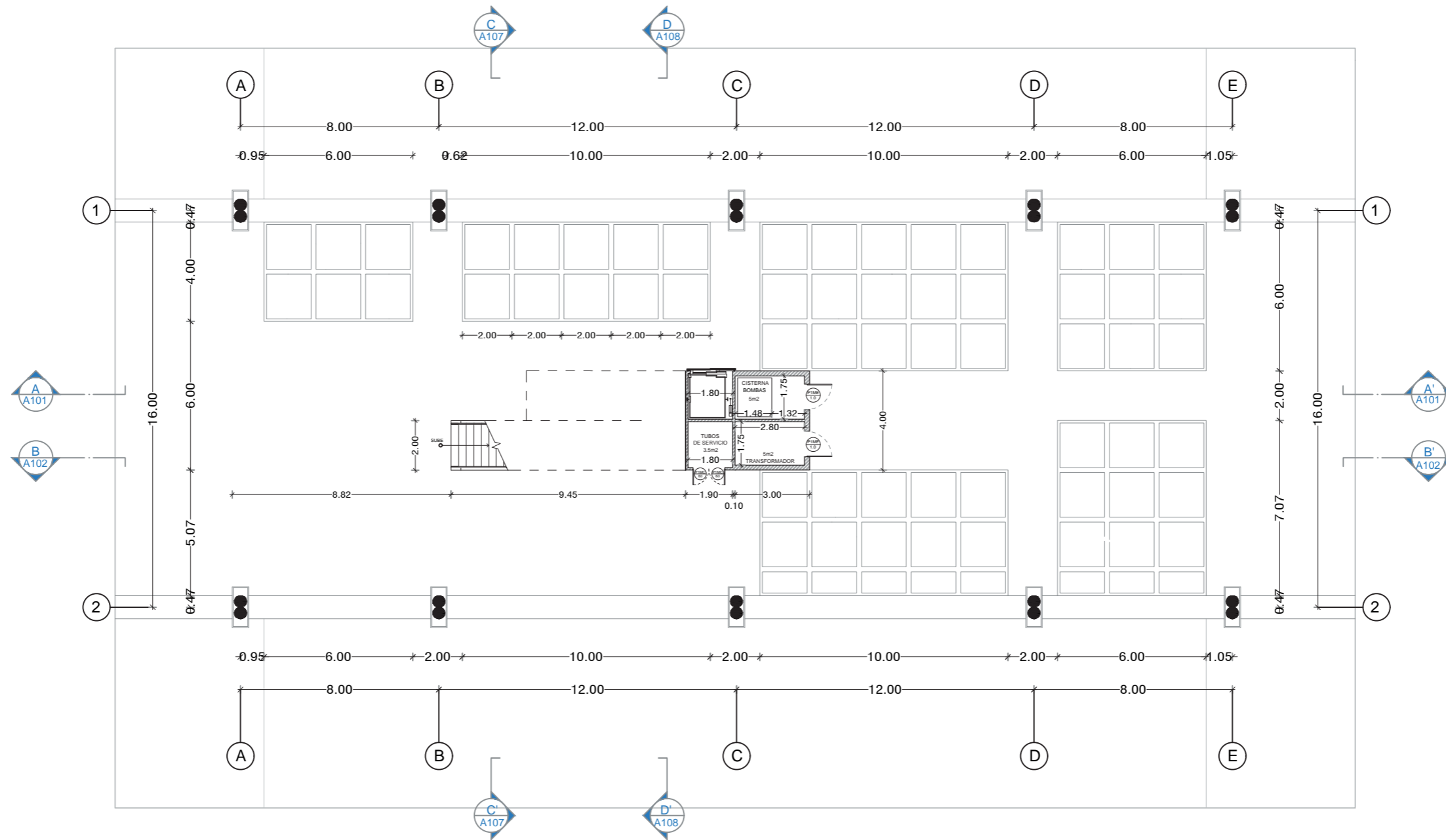
ESCALA 1:200

# PLANIMETRÀ

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A006

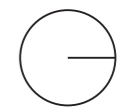


# PLANTA NIVEL 0 ACOTADA

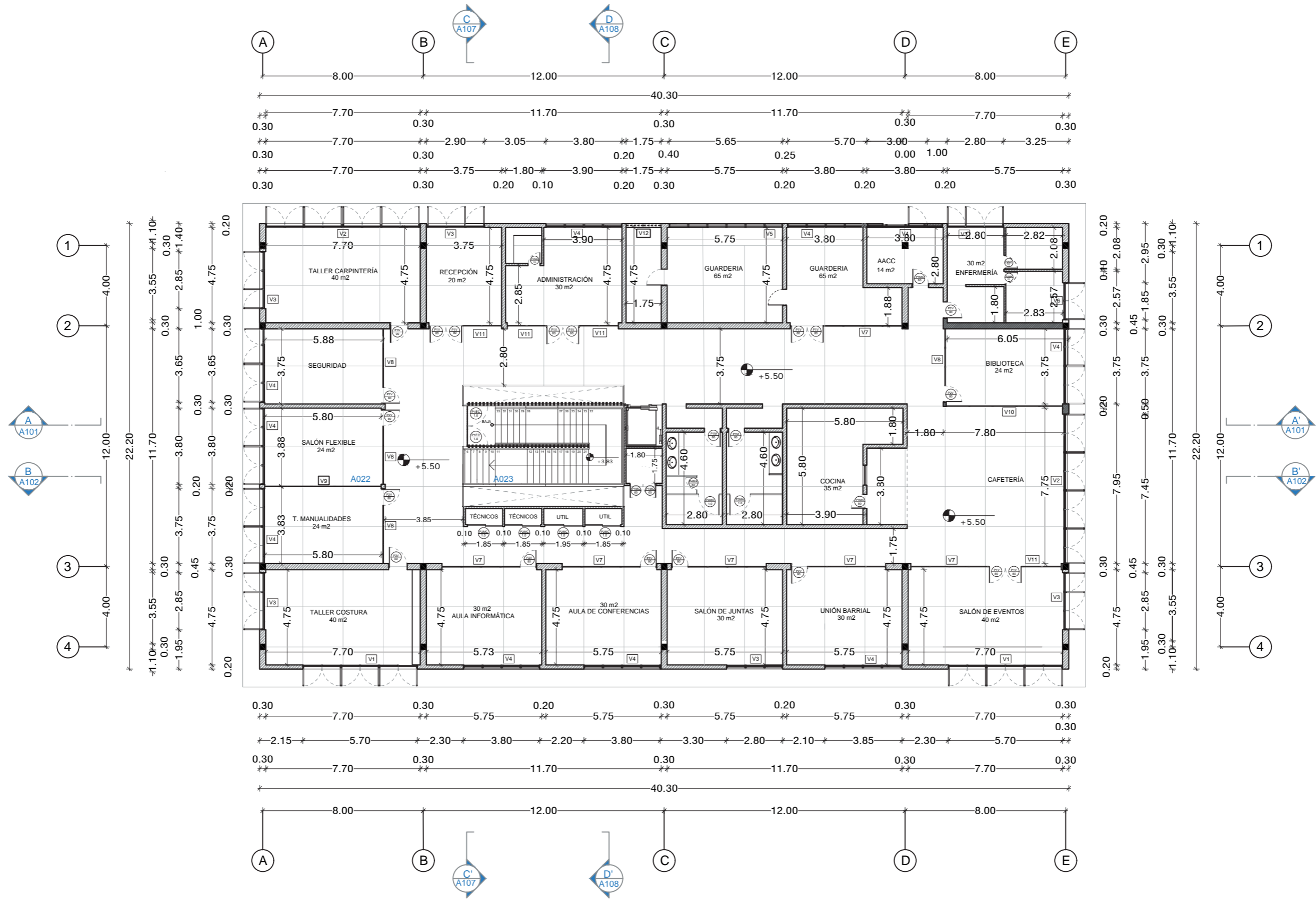
ESCALA 1:200

# PLANIMETRÌA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



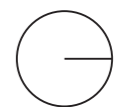
A007



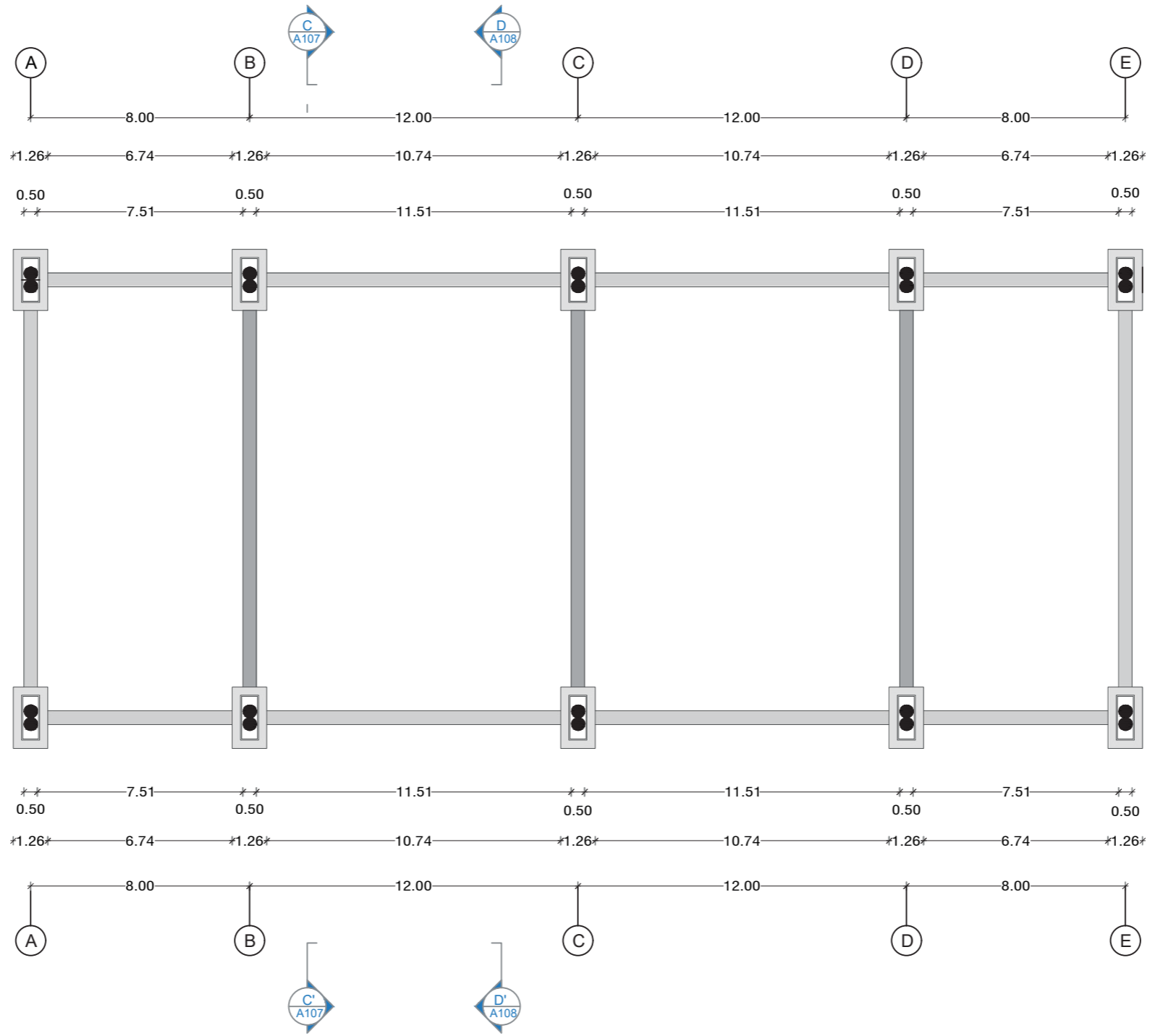
# PLANTA NIVEL 1 ACOTADA

ESCALA 1:200

PLANIMETRÍA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A008

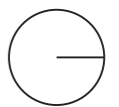


# CIMENTACIÓN

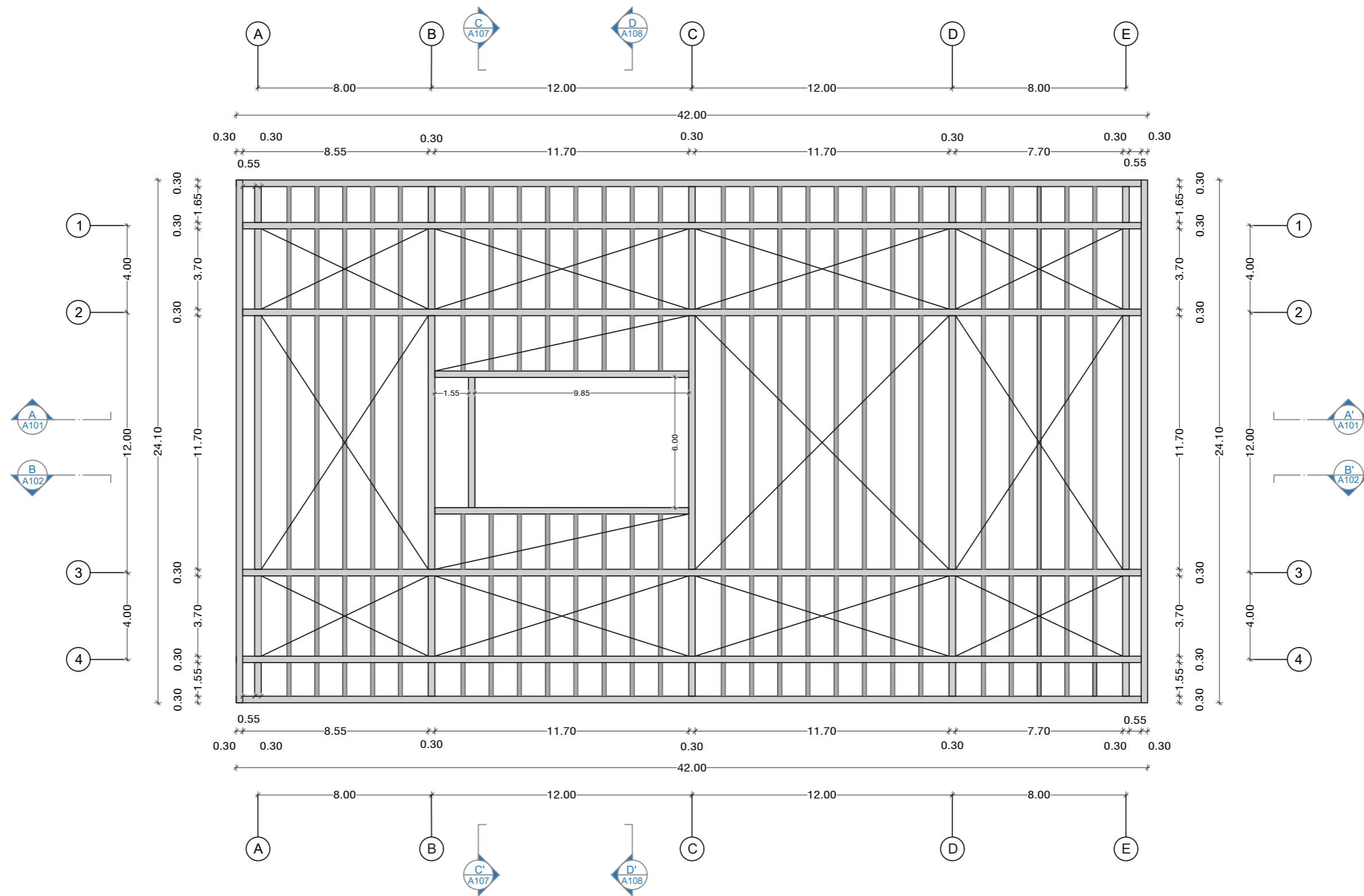
ESCALA 1:200

# PLANIMETRÍA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A009



# ESTRUCTURA DE LOSA

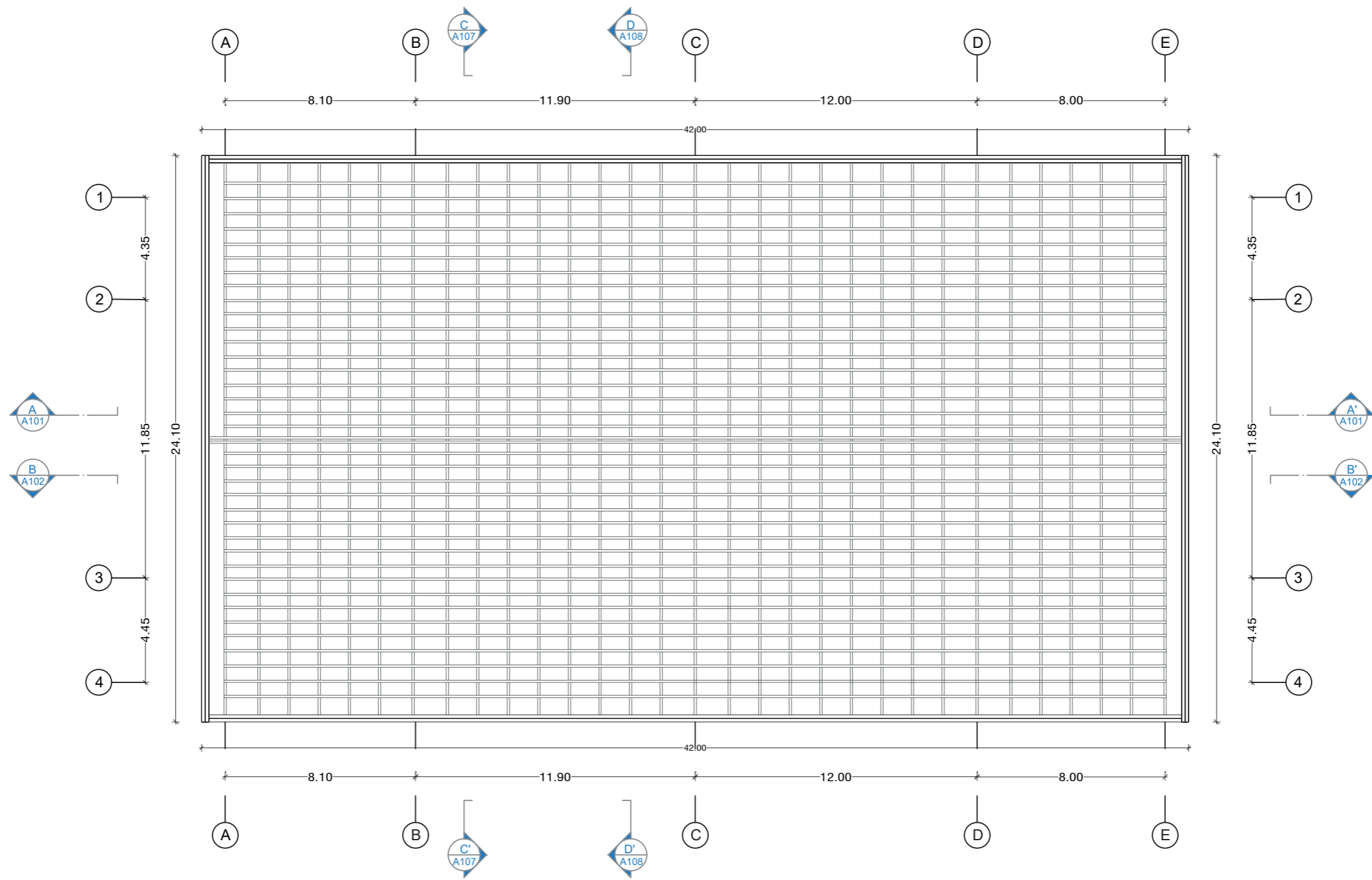
NOVALOSA, ESTRUCTURA METÀLICA  
 ESCALA 1:200

# PLANIMETRIA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A010

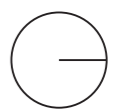


# ESTRUCTURA DE CUBIERTA

ESCALA 1:200

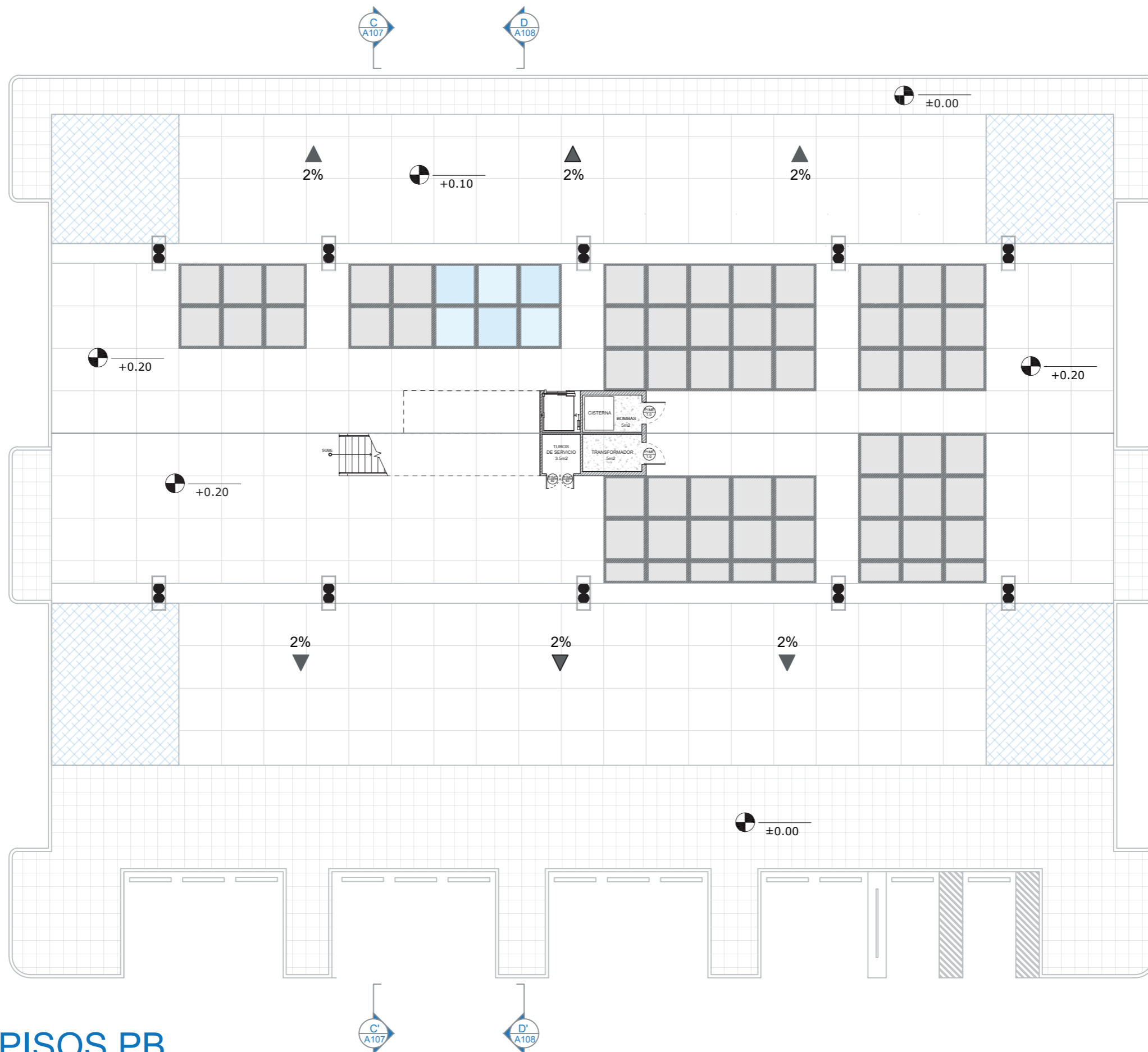
# PLANIMETRÌA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW







A011



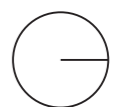


# PLANO DE PISOS PB

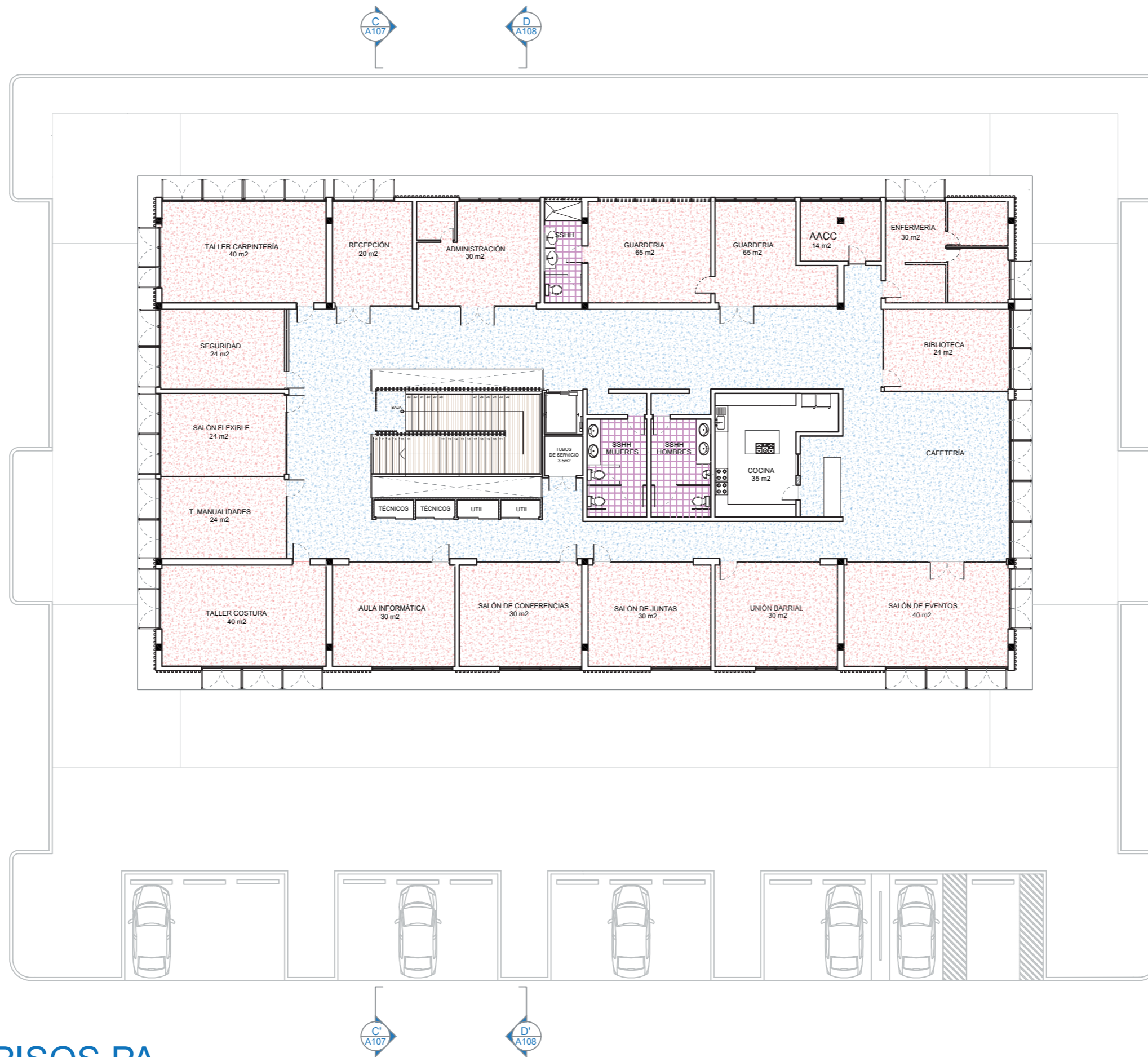
ESCALA 1:200

-   
 Adoquín cuadrado  
20x20cm
-   
 Hormigón semipulido  
antideslizante
-   
 Caucho para zona  
infantil
-   
 Césped

PLANIMETRÍA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



A012



# PLANO DE PISOS PA

ESCALA 1:200

 Hormigón pulido 1

 Hormigón pulido 2

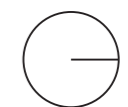
 Cerámica de 30x30cm

 Pintura epóxica

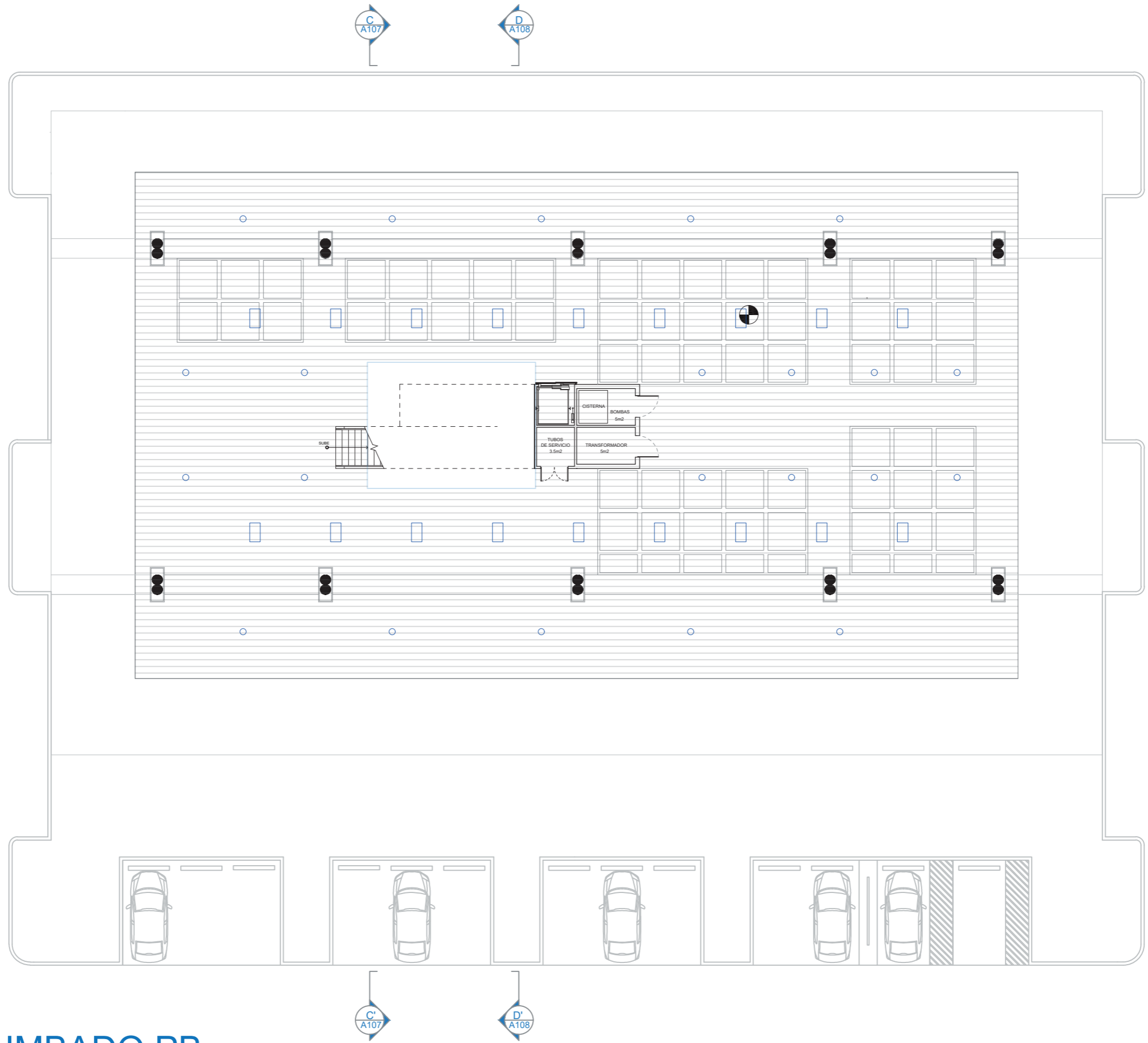
 Madera maciza

# PLANIMETRÍA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



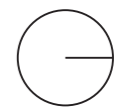
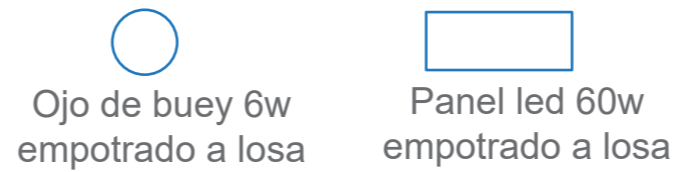
A013



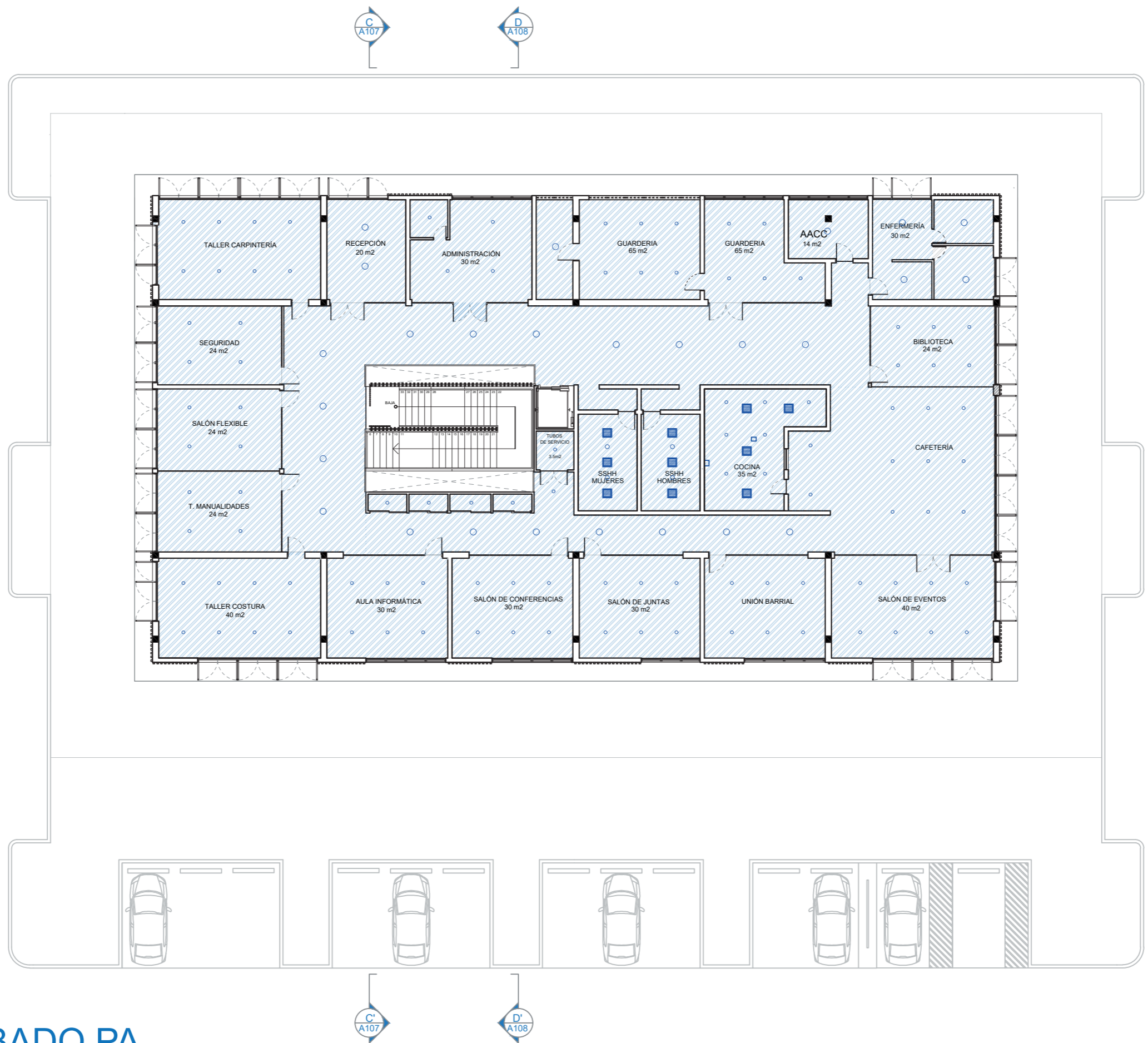
# PLANO DE TUMBADO PB

ESCALA 1:200

PLANIMETRÌA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW

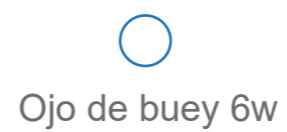
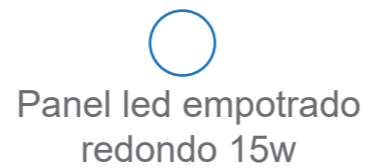


A014



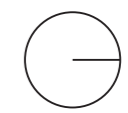
# PLANO TUMBADO PA

ESCALA 1:200



# PLANIMETRÍA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



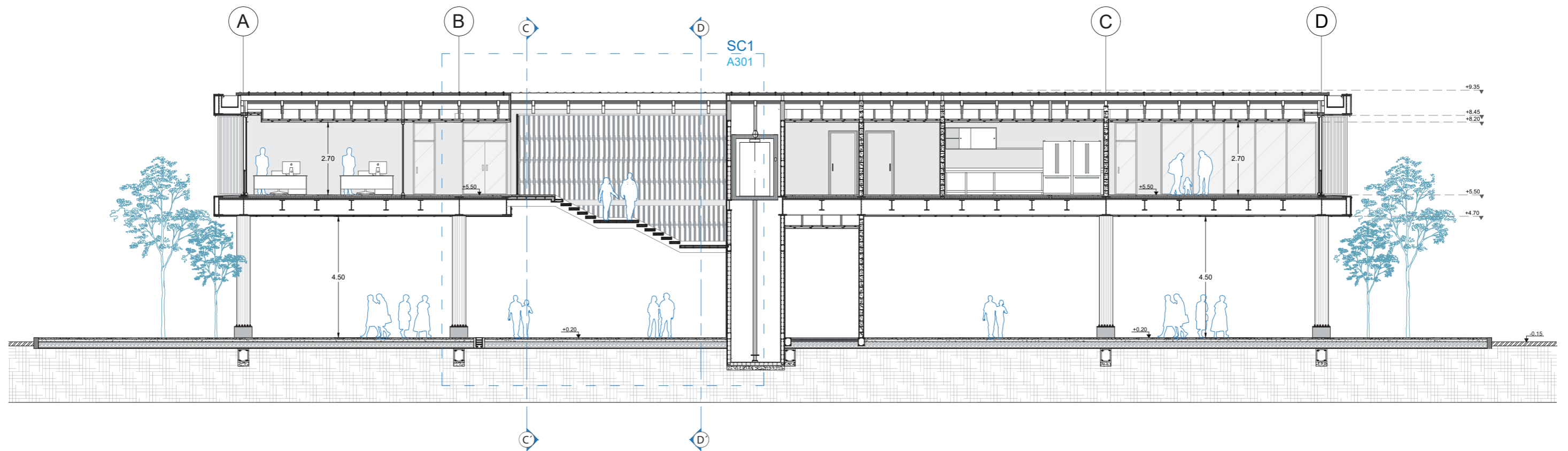
A015

# CORTE ARQUITECTÓNICO AA'

ESCALA 1:150

PLANIMETRÍA

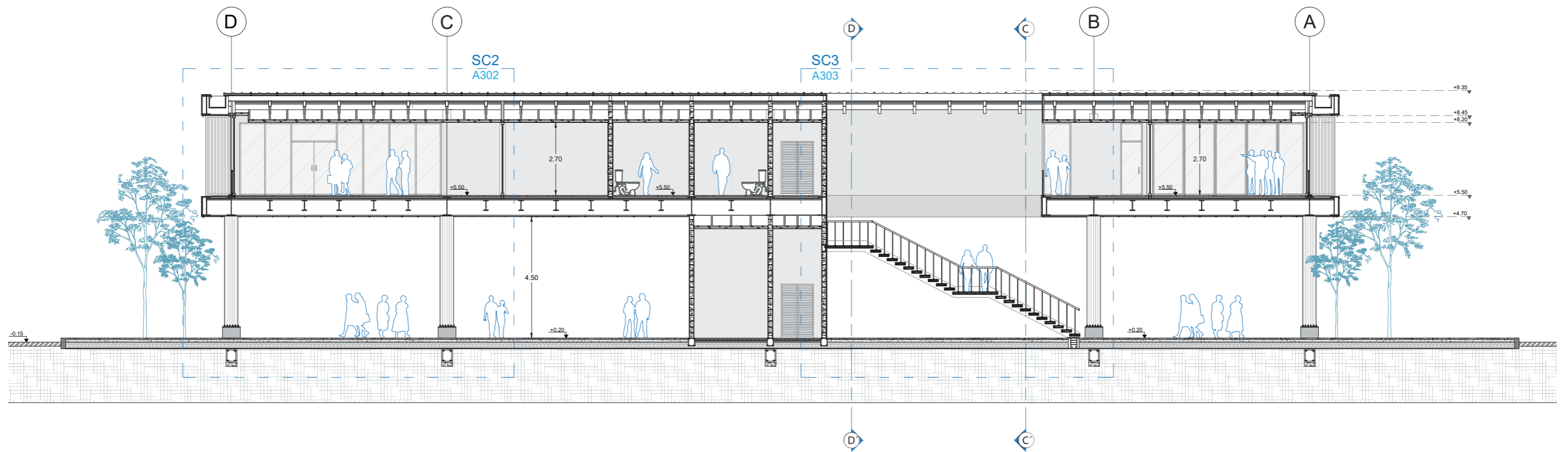
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



# CORTE ARQUITECTÓNICO BB'

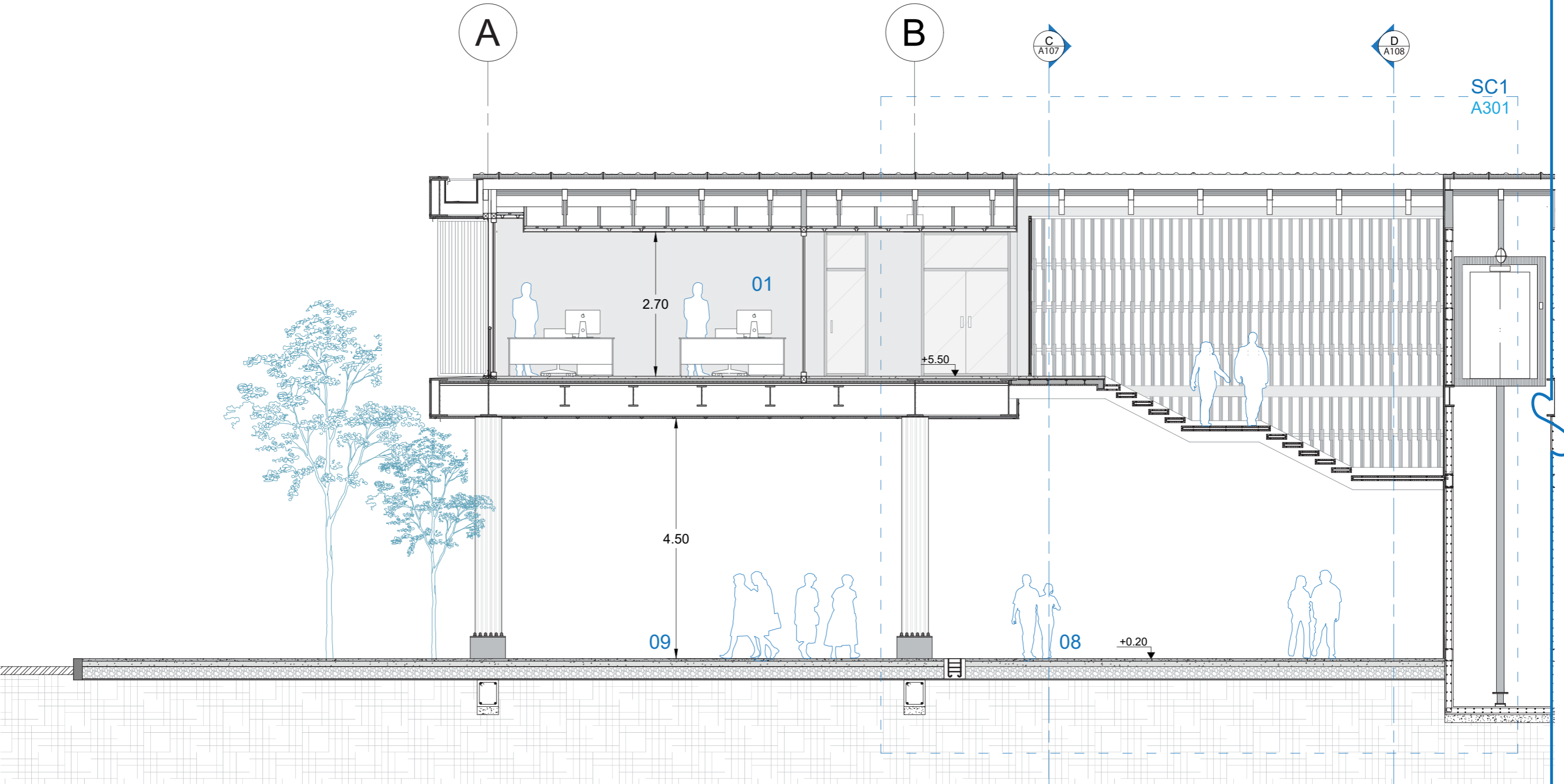
ESCALA 1:150

PLANIMETRÀ  
CENTRO COMUNITARIU ELEVADU SW



# CORTE ARQUITECTÓNICO AA'

ESCALA 1:75

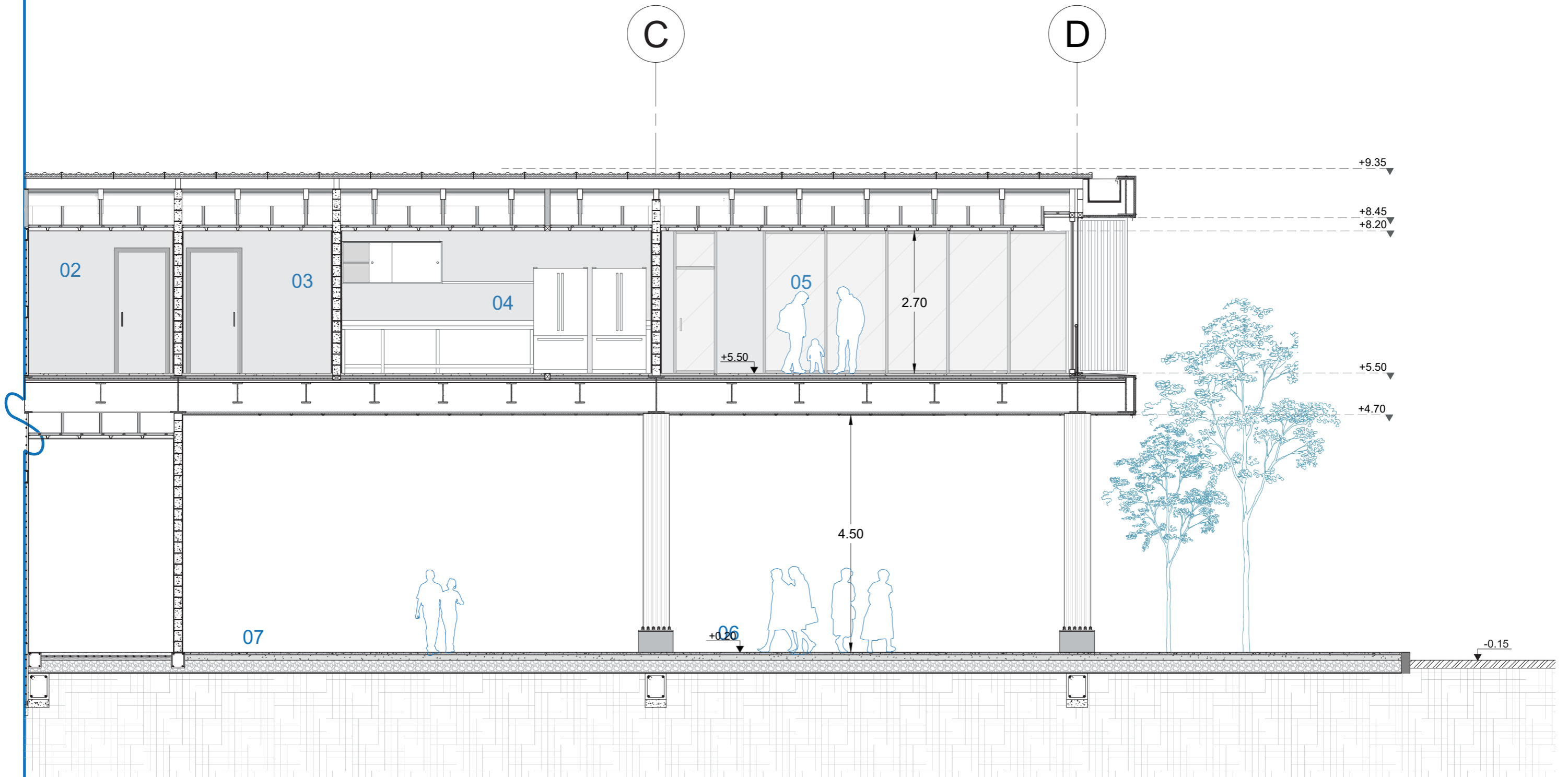


- 01-SEGURIDAD
- 02-BAÑO MUJERES
- 03-BAÑO MUJERES
- 04-BAÑO HOMBRES
- 05-AULA CONFERENCIAS
- 06-TALLER MANUALIDADES
- 07-ESPACIO RECREATIVO
- 08-ESPACIO EXPOSITIVO
- 09-USO MÚLTIPLE

C  
A107

D  
A108

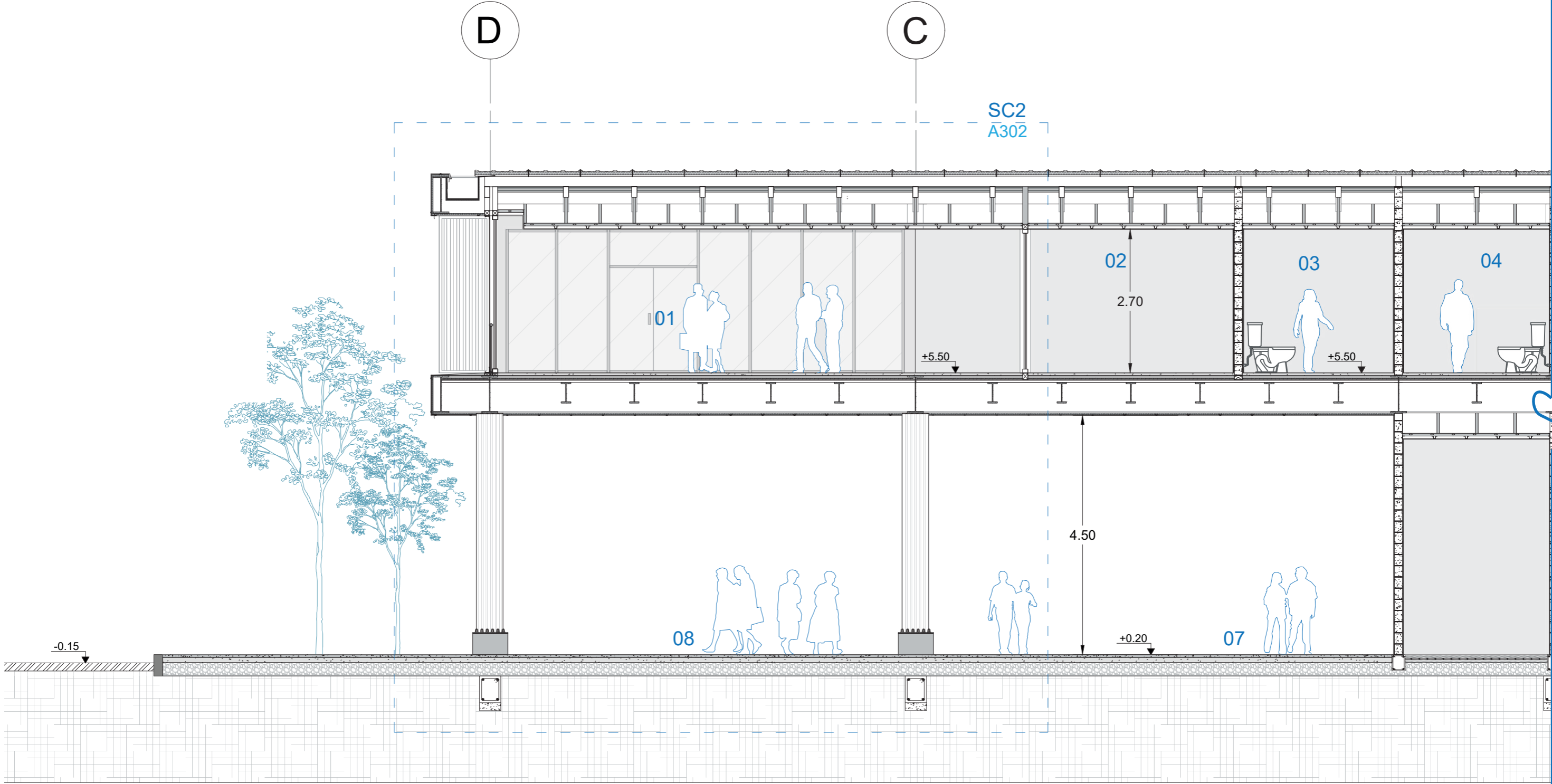
PLANIMETRIA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



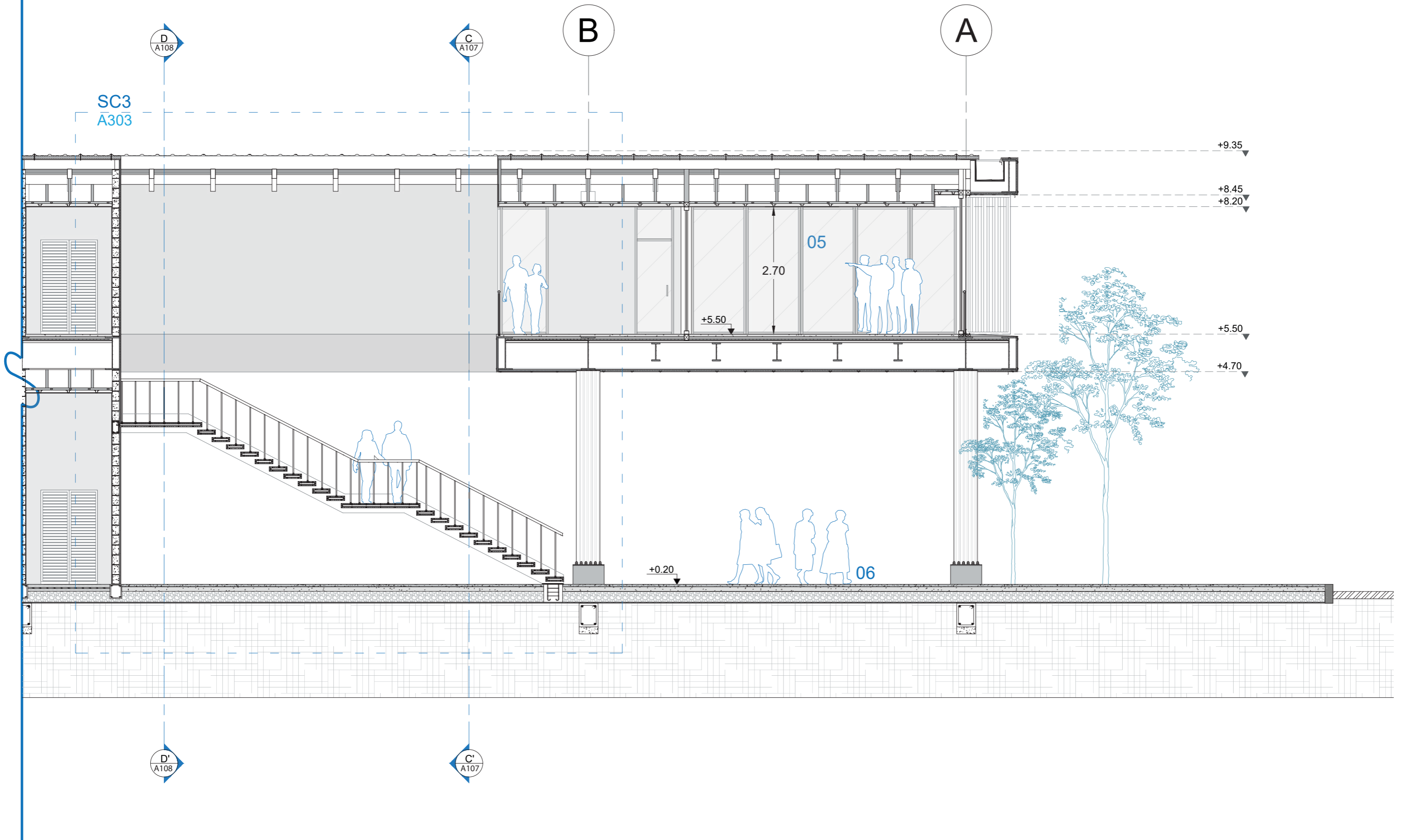


# CORTE ARQUITECTÓNICO BB'

ESCALA 1:75



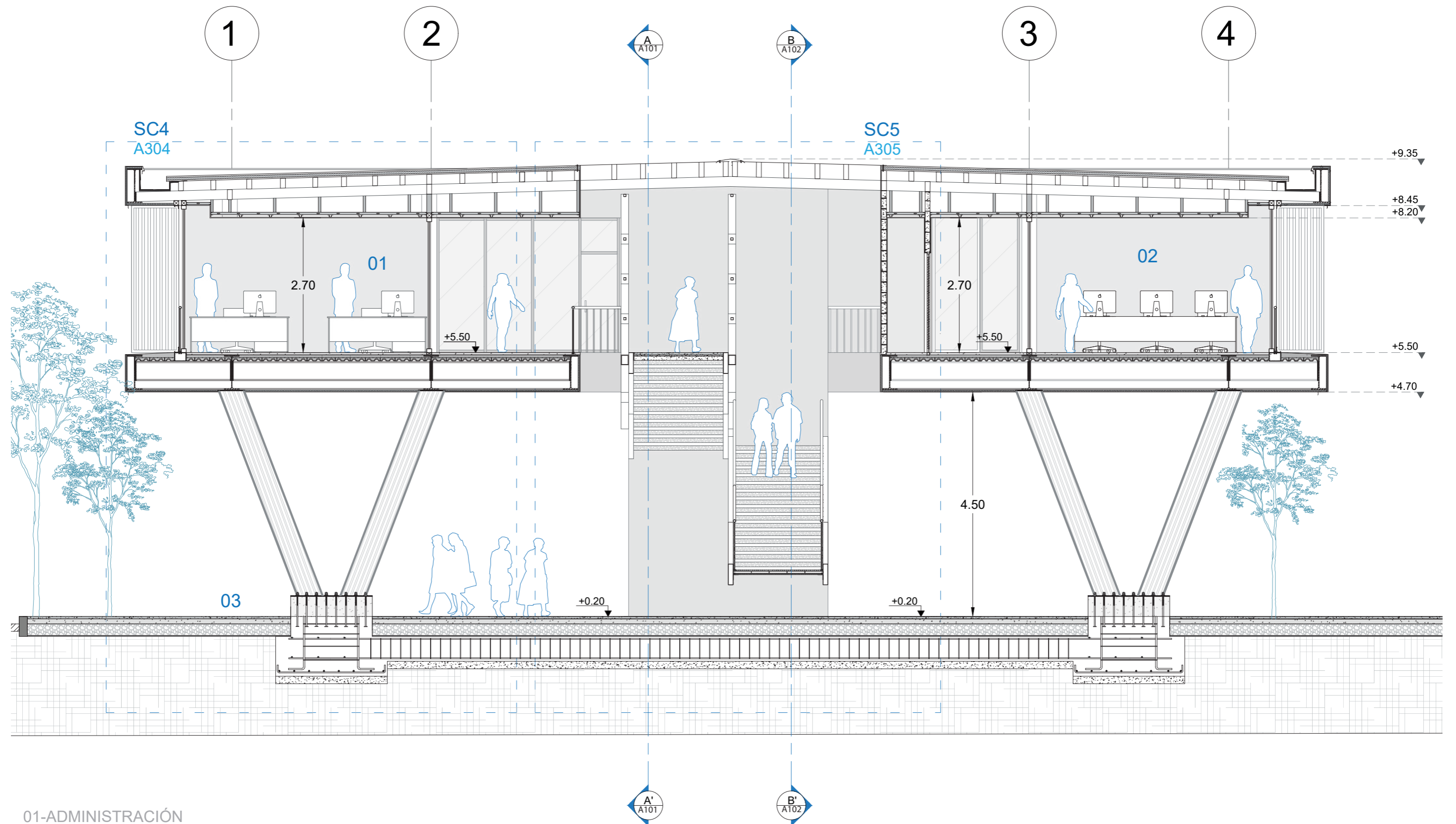
- 01-CAFETERÍA
- 02-COCINA
- 03-BAÑO MUJERES
- 04-BAÑO HOMBRES
- 0.5-TALLER MANUALIDADES
- 06-ESPACIO RECREATIVO
- 07-ESPACIO EXPOSITIVO
- 08-USO MÚLTIPLE



# CORTE ARQUITECTÓNICO CC'

ESCALA 1:75

PLANIMETRÍA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



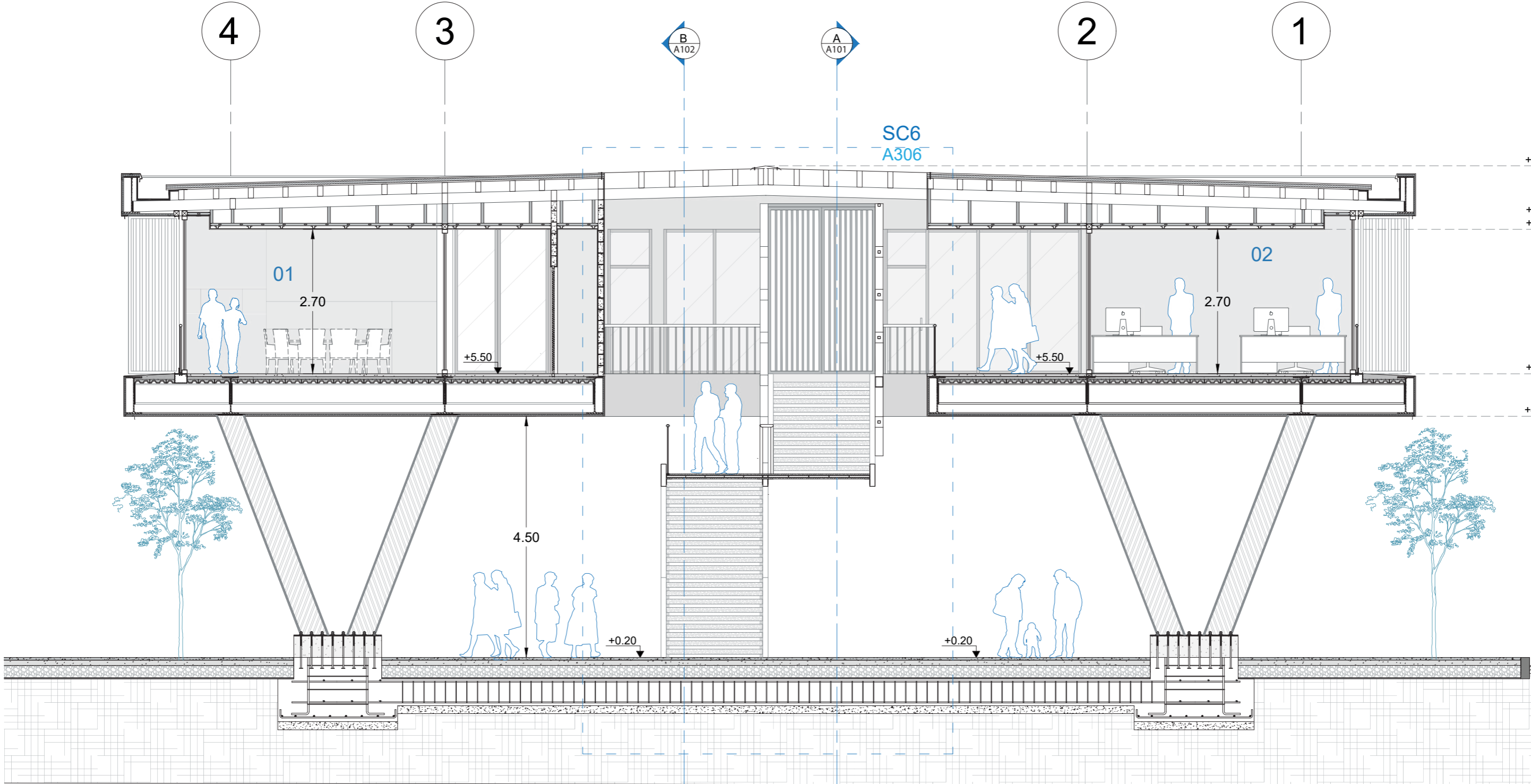
- 01-ADMINISTRACIÓN
- 02-INFORMÁTICA
- 03-ESPACIO DE DANZA

# CORTE ARQUITECTÓNICO DD'

ESCALA 1:75

# PLANIMETRÍA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



01-SALA DE JUNTAS  
02-ADMINISTRACIÓN

# FACHADA FRONTAL

F1  
ESCALA 1:150

PLANIMETRÌA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



ESCALA 1:500

A201

# FACHADA POSTERIOR

F2  
ESCALA 1:150

PLANIMETRÌA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



ESCALA 1:500

# FACHADA LATERAL 1

F3  
ESCALA 1:150

PLANIMETRÀ  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



ESCALA 1:500

A203

# FACHADA LATERAL 2

F4  
ESCALA 1:150

PLANIMETRÌA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



ESCALA 1:500

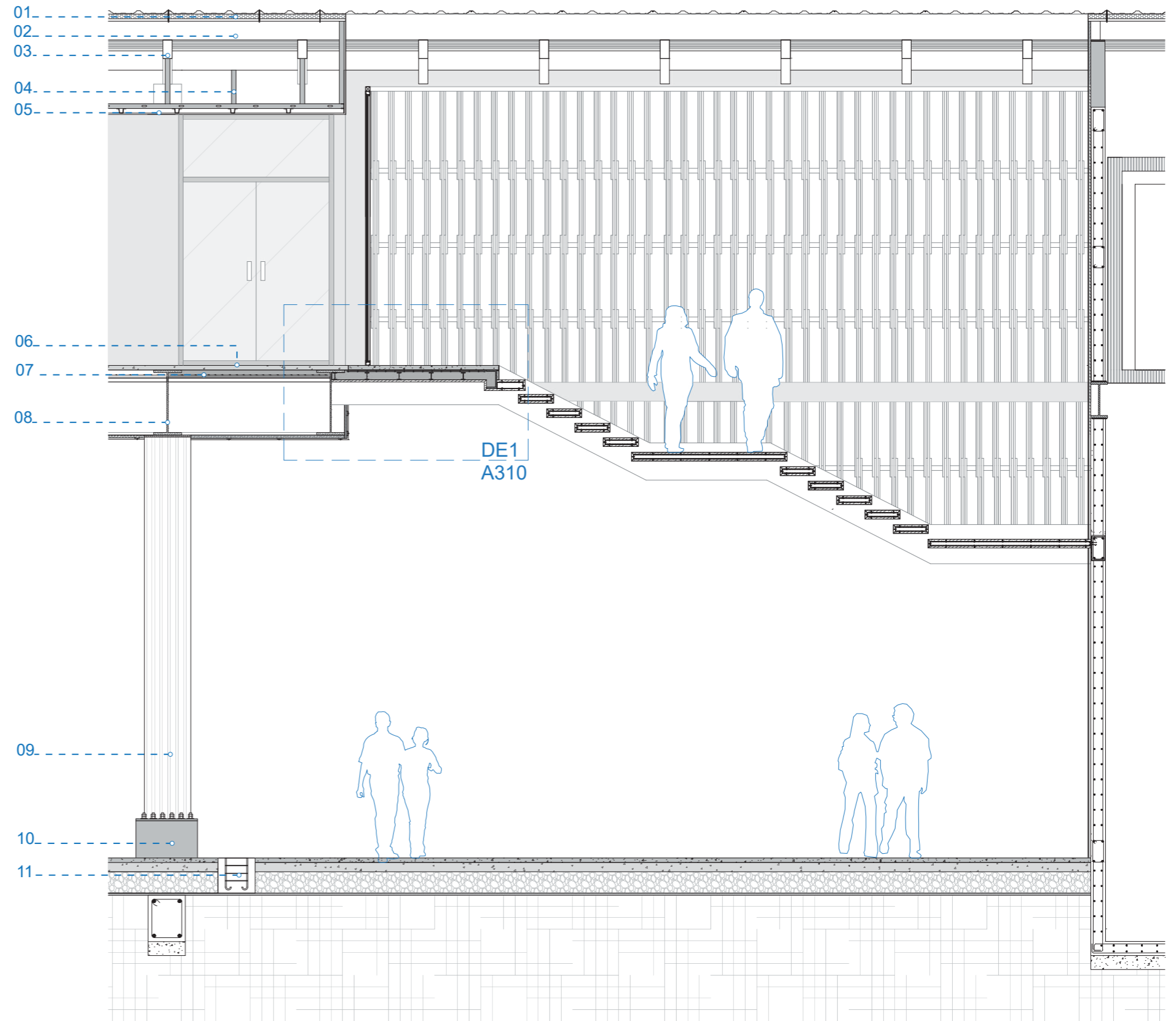


# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SC1

ESCALA 1:50

1. PLANCHA AR-2000 CONFORTÉRMICO CON RELLENO DE POLIURETANO
2. TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL DE 10x20cm
3. VIGA DE ACERO DE 10X20cm
4. ESTRUCTURA DE ACERO PARA SUJECCIÓN DE TUMBADO
5. TUMBADO DE PLACAS DE GYPSUM 2.44x1.22 e=12.7mm
6. PISO CON ACABADO DE HORMIGÓN PULIDO
7. NOVALOSA DE 10cm CON CAPA IMPERMEABILIZANTE
8. VIGA IPEA 0.30x0.70m e=3cm
9. COLUMNA TUBULAR DE DIÁMETRO 0.50m
10. BASE DE COLUMNAS CON PLACA DE ACERO DE ANCLAJE Y HORMIGÓN ARMADO
11. CIMENTACIÓN DE ARRANQUE DE ESCALERA

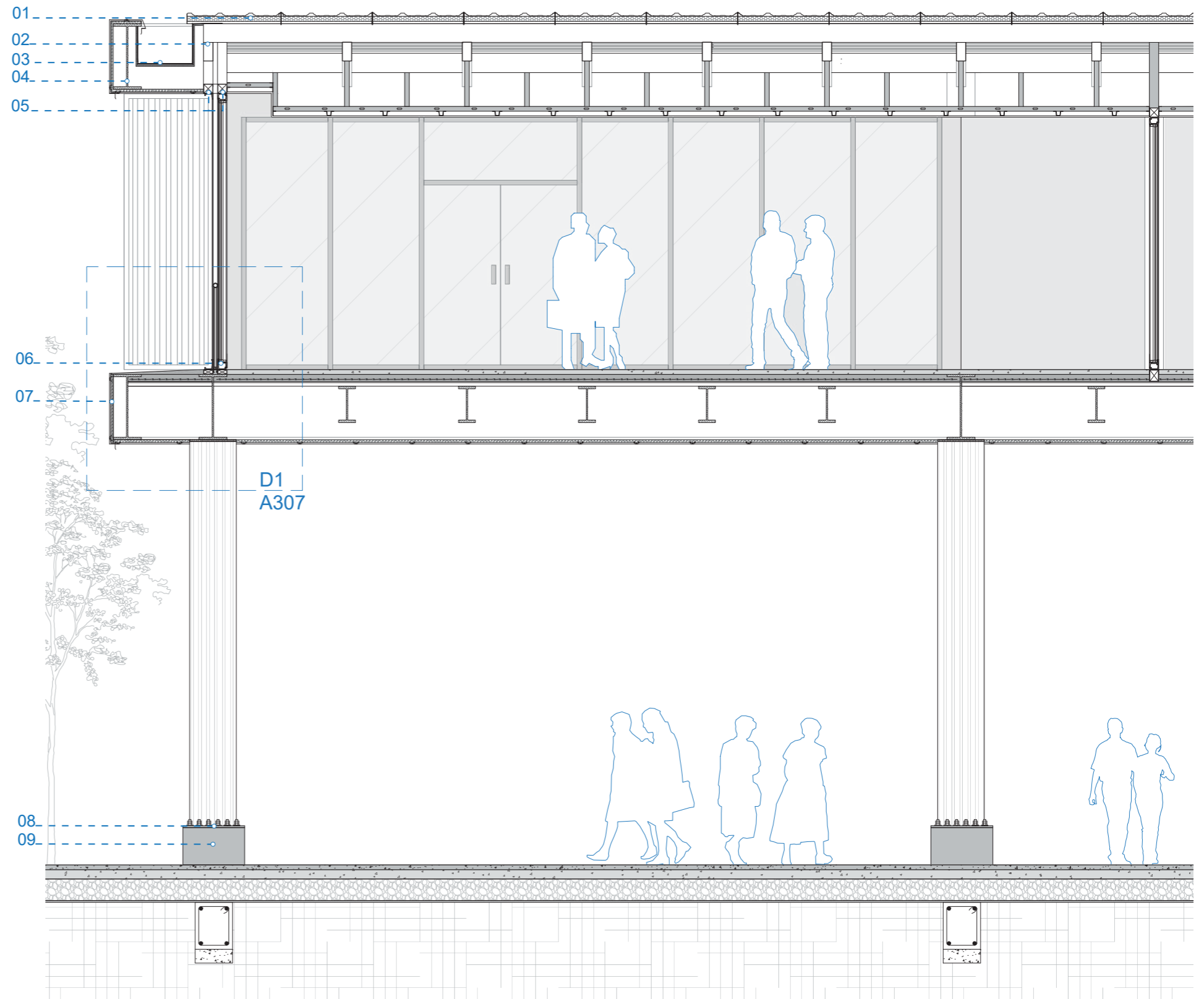


# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SC2

ESCALA 1:50

1. PLANCHA AR-2000 CONFORTÉRMICO CON RELLENO DE POLIURETANO
- 2.VIGA DE ACERO DE 10x20cm
- 3.CANALÓN DE ACERO GALVANIZADO
- 4.VIGA IPEA 0.30x0.70 e=3mm
5. ESTRUCTURA DE ACERO PARA SUJECIÓN DE VENTANAS
6. MONTANTE DE VENTANAS -CÓDIGO V4- CON SUS SOPORTES
7. PLANCHA DE FIBROCEMENTO e=20mm
8. UNIÓN ENTRE COLUMNA Y PLACA DE ANCLAJE
9. BASE DE HÓRMIGON ARMADO

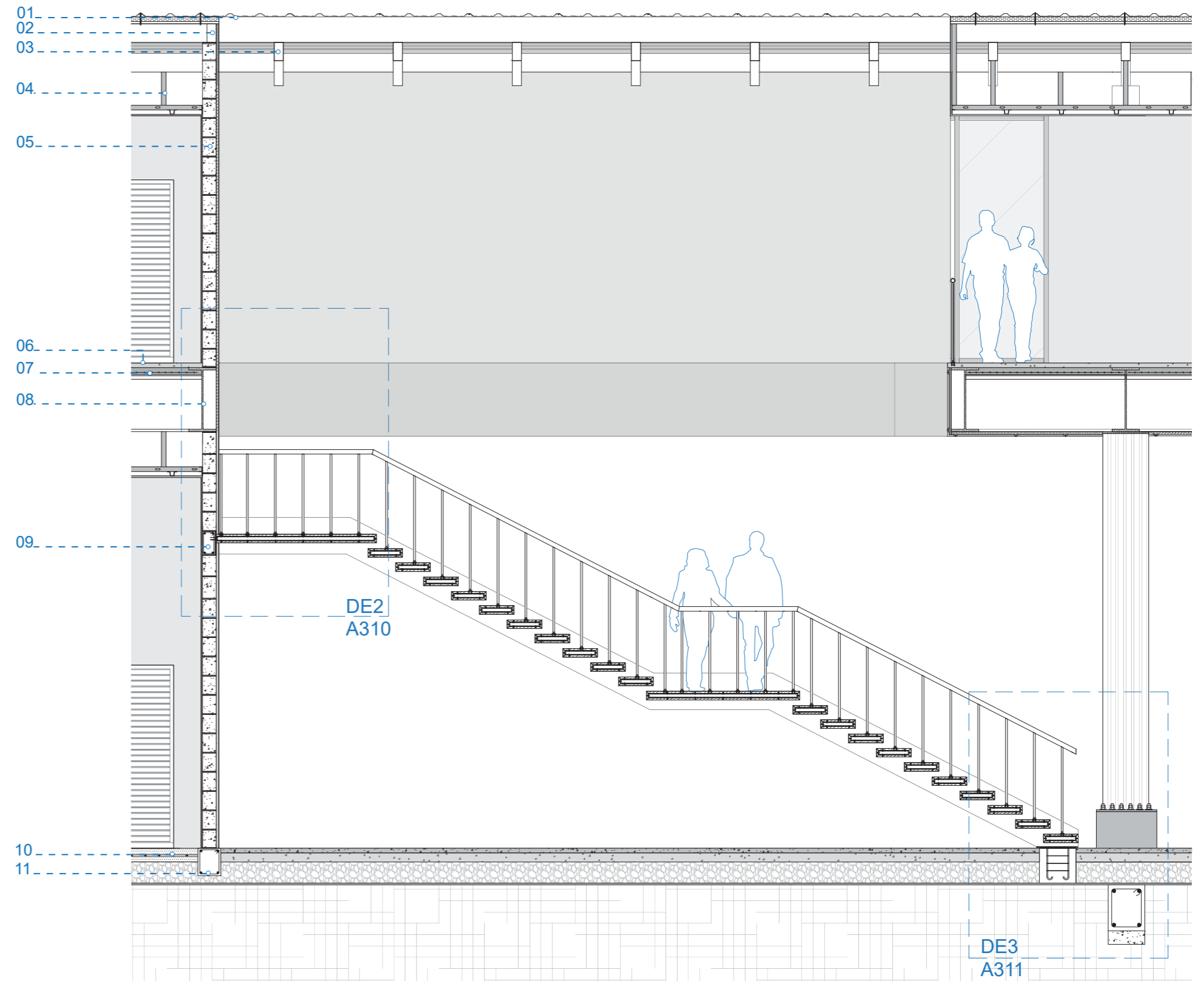


# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SC3

ESCALA 1:50

1. PLANCHA TRASLUCIDA EN POLICARBONATO
2. TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL DE 10x20cm
3. VIGA DE ACERO DE 10X20cm
4. ESTRUCTURA DE ACERO PARA SUJECIÓN DE TUMBADO
5. PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 10X20.X40cm
6. PISO CON ACABADO DE HORMIGÓN PULIDO
7. NOVALOSA DE 10CM CON CAPA IMPERMEABILIZANDO
8. VIGA IPEA 0.30x0.70m e=3mm
9. VIGUETA DE AMARRE 0.25x0.15
10. CONTRAPISO
11. RIOSTRA

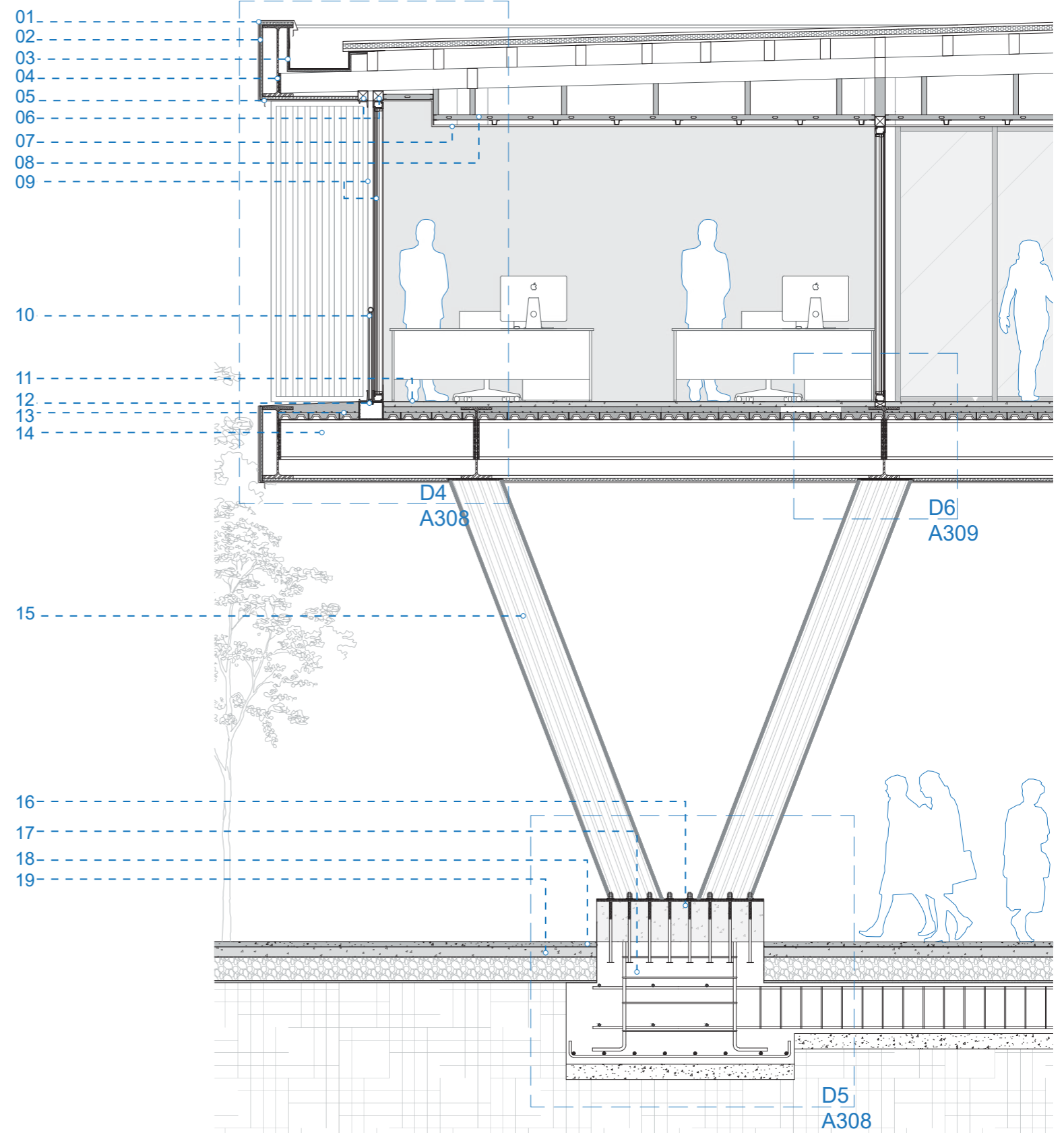


# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SC4

ESCALA 1:50

1. RECUBRIMIENTO DE PLANCHA AR-2000
2. PLANCHA DE FIBROCEMENTO e=20mm
3. CANALÓN DE ACERO GALVANIZADO
4. VIGA IPEA 0.30x0.70m e=3mm
5. GOTERO TIPO "L"
6. DINTEL PARA SUJECIÓN SUPERIOR DE VENTANAS
7. TUMBADO DE PLACAS DE GYPSUM 2.44x1.22 e=12.7mm
8. ESTRUCTURA DE ACERO PARA SUJECIÓN DE TUMBADO
9. VENTANALES CON VIDRIO LAMINADO - CÓDIGO V3
10. BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE
11. PISO CON ACABADO DE HORMIGÓN PULIDO
12. VIGUETAS DE HORMIGÓN PARA SUJECIÓN DE VENTANAS
13. NOVALOSA DE 10cm CON CAPA IMPERMEABILIZANTE
14. VIGAS DE 0.18x0.39m e=3mm
15. COLUMNA TUBULAR DE DIÁMETRO 0.50m
16. BASE DE COLUMNAS CON PLACA DE ACERO DE ANCLAJE Y HORMIGÓN ARMADO
17. ZAPATAS ARRIOSTRADAS
18. ACABADO EN HORMIGÓN SEMIPULIDO ANTIDESLIZANTE
19. CONTRAPISO e=10cm

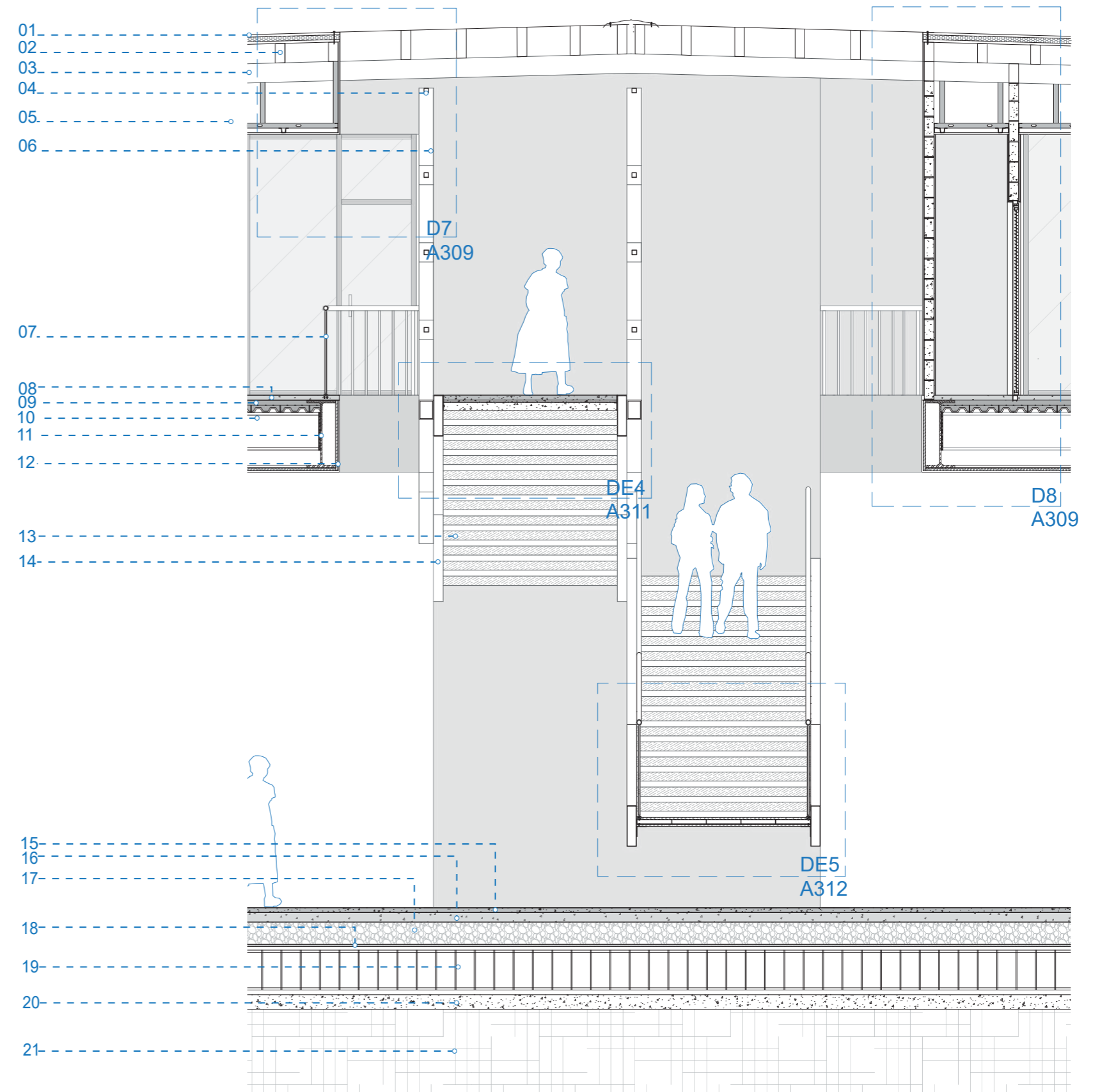


# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SC5

ESCALA 1:50

1. PLANCHA AR-2000 CONFORTÉRMICO CON RELLENO DE POLIURETANO
2. TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL DE 10x20cm
3. VIGA DE ACERO DE 10X20cm
4. TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL DE 5x5cm
5. ESTRUCTURA DE ACERO PARA SUJECIÓN DE TUMBADO
6. DETALLE DE CERRAMIENTO SE USA TABLONES DE MADERA CON ESTRUCTURA DE ACERO Y APOYO EN VIGA SECUNDARIA
7. BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE
8. PISO CON ACABADO DE HORMIGÓN PULIDO
9. NOVALOSA DE 10CM CON CAPA IMPERMEABILIZANDO
10. VIGAS DE 0.18x0.39m e=3mm
11. VIGA PRINCIPAL DE 0.3X0.70 e=3mm
12. PLANCHA DE FIBROCEMENTO e=20mm
13. ESCALERA CON RECUBRIMIENTO DE MADERA MACIZA SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA
14. PERFIL UPN EN PERIMETRO DE ESCALERA DE 0.40X0.10
15. ACABADO EN HORMIGÓN SEMIPULIDO ANTIDESLIZANTE
16. CONTRAPISO e=10cm
17. CAPA DE RECEBO COMPACTADO e=20cm
18. IMPERMEABILIZANTE CON GEOTEXTIL TEJIDA
19. VIGA DE AMARRE DE ZAPATAS
20. HORMIGÓN DE LIMPIEZA
21. BASE COMPACTADA

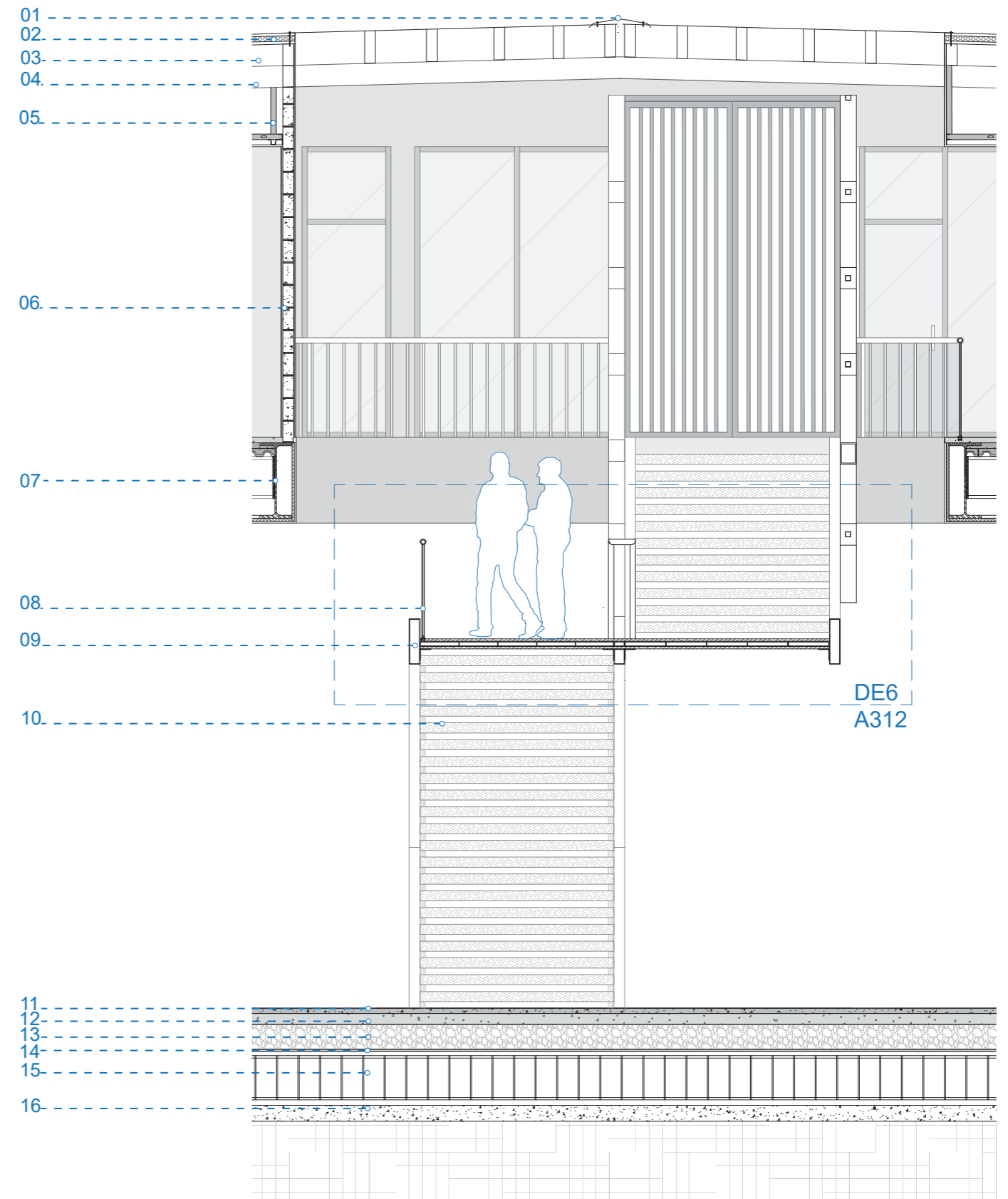


# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

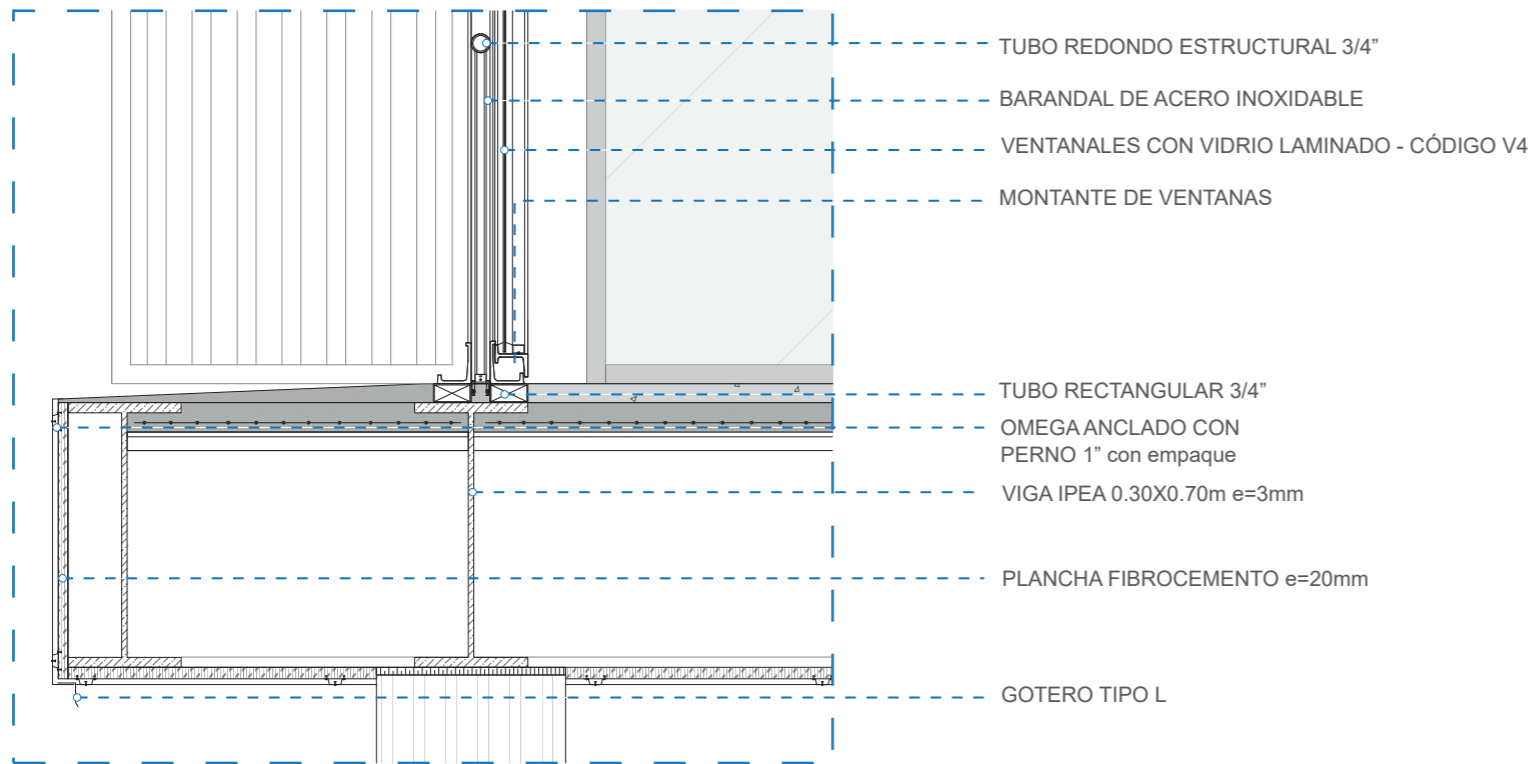
SC6

ESCALA 1:50

1. CUMBRERO AR 2000
2. PLANCHA AR-2000 CONFORTÉRMICO CON RELLENO DE POLIURETANO
3. TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL DE 10x20cm
4. VIGA DE ACERO DE 10X20cm
5. ESTRUCTURA DE ACERO PARA SUJECCIÓN DE TUMBADO
6. PARED DE BLOQUE DE CONCRETO DE 10X20.X40cm
7. VIGA IPEA 0.30x0.70m e=3mm
8. BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE
9. PERFIL UPN EN PERIMETRO DE ESCALERA DE 0.40X0.10
10. ESCALERA CON RECUBRIMIENTO DE MADERA MACIZA SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA
11. ACABADO EN HORMIGÓN SEMIPULIDO ANTIDESLIZANTE
12. CONTRAPISO e=10cm
13. CAPA DE RECEBO COMPACTADO e=20cm
14. IMPERMEABILIZANTE CON GEOTEXTIL TEJIDA
15. VIGA DE AMARRE DE ZAPATAS
16. HORMIGÓN DE LIMPIEZA



# DETALLES CONSTRUCTIVOS



**D1: ANCLAJE DE ESTRUCTURA DE VENTANALES**  
ESC 1:20

- TUBO REDONDO ESTRUCTURAL 3/4"
- BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE
- VENTANALES CON VIDRIO LAMINADO - CÓDIGO V4
- MONTANTE DE VENTANAS
- TUBO RECTANGULAR 3/4"
- OMEGA ANCLADO CON PERNO 1" con empaque
- VIGA IPEA 0.30X0.70m e=3mm
- PLANCHA FIBROCEMENTO e=20mm
- GOTERO TIPO L

BLOQUE DE CONCRETO DE 10X20X40cm  
DOBLE PARED DE BLOQUE DE CONCRETO

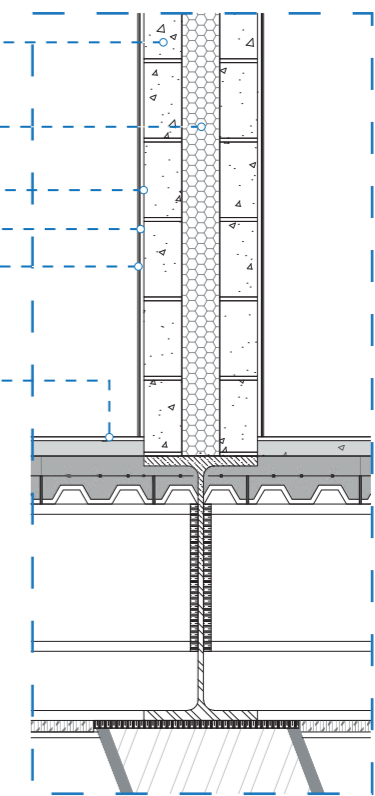
CAVIDAD ENTRE LAS PAREDES CON MATERIAL AISLANTE DE LANA DE ROCA

ENLUCIDO

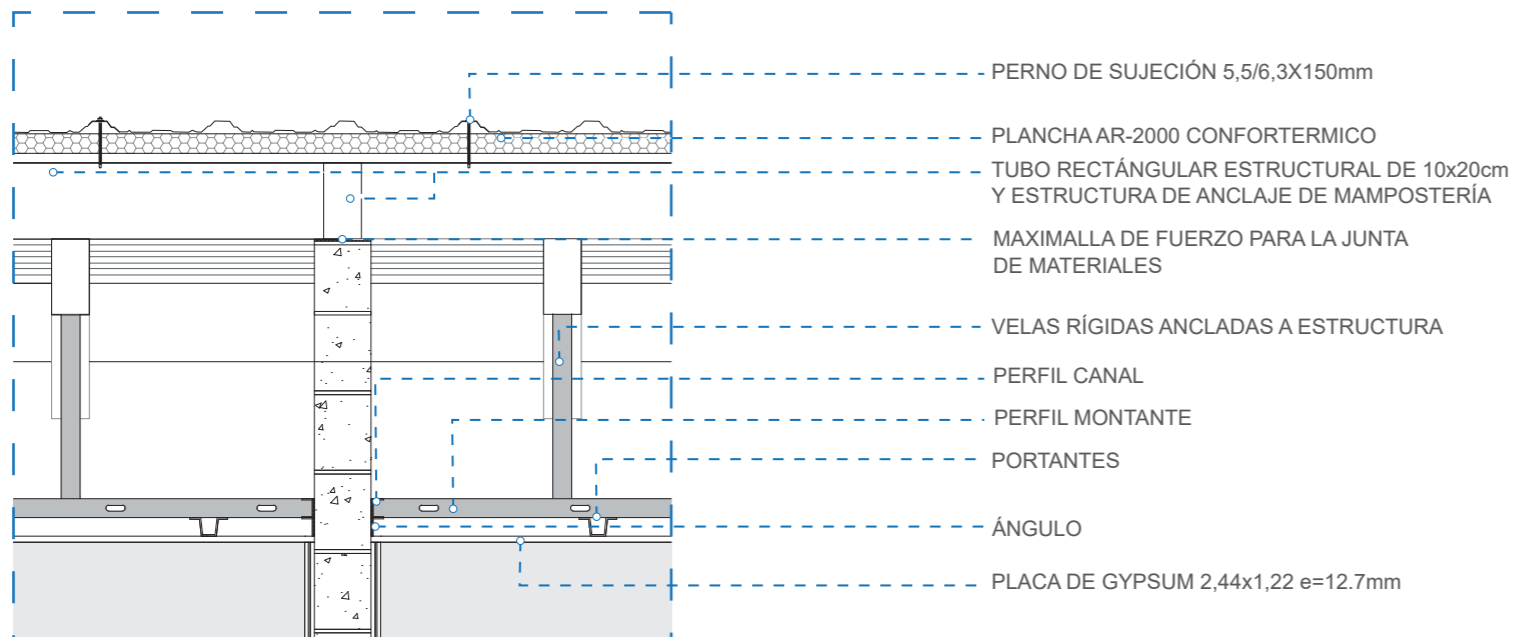
EMPASTE

PINTURA

AISLAMIENTO SUAVE

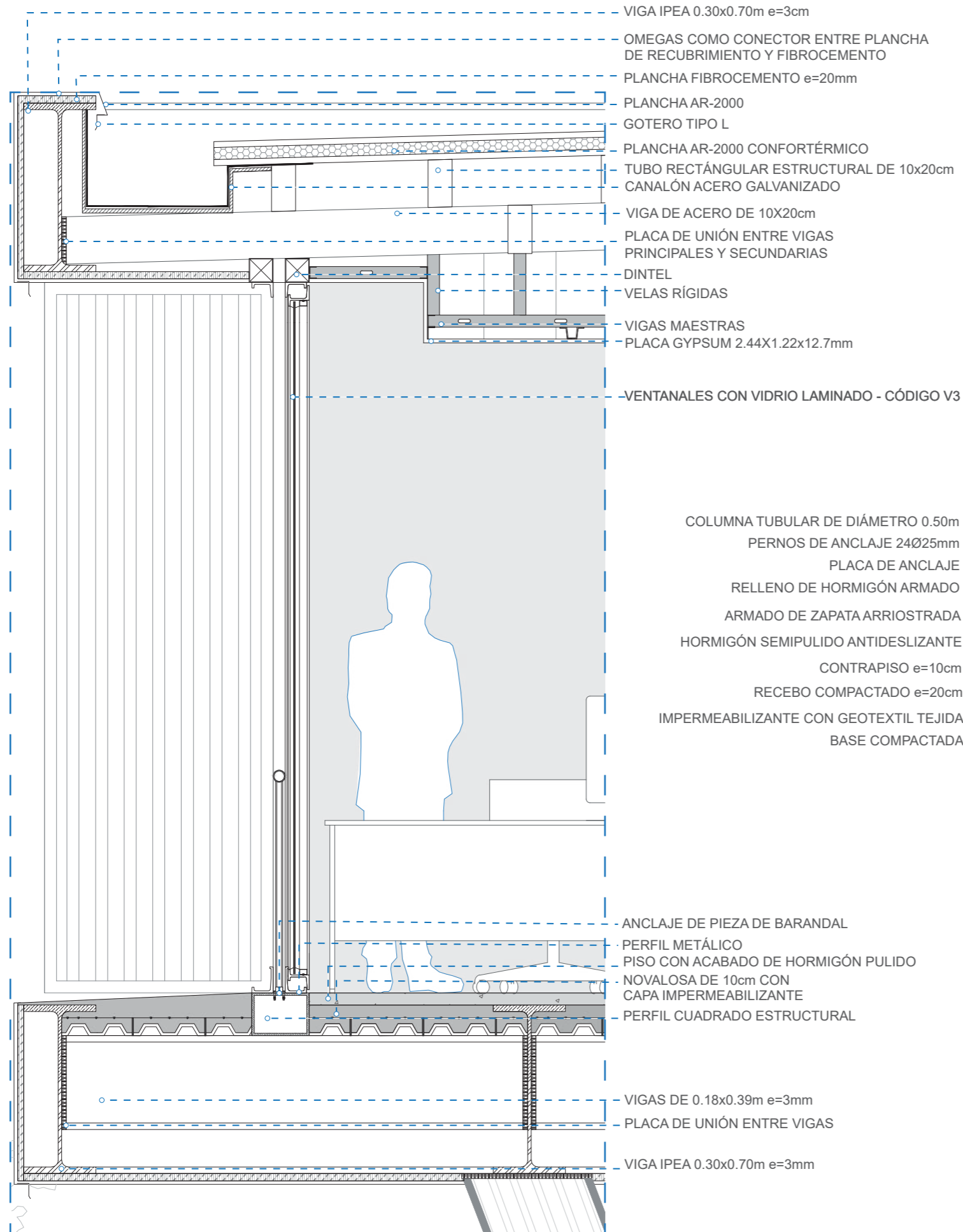


**D3: DETALLE DE AISLAMIENTO ACÚSTICO EN PAREDES**  
ESC 1:20

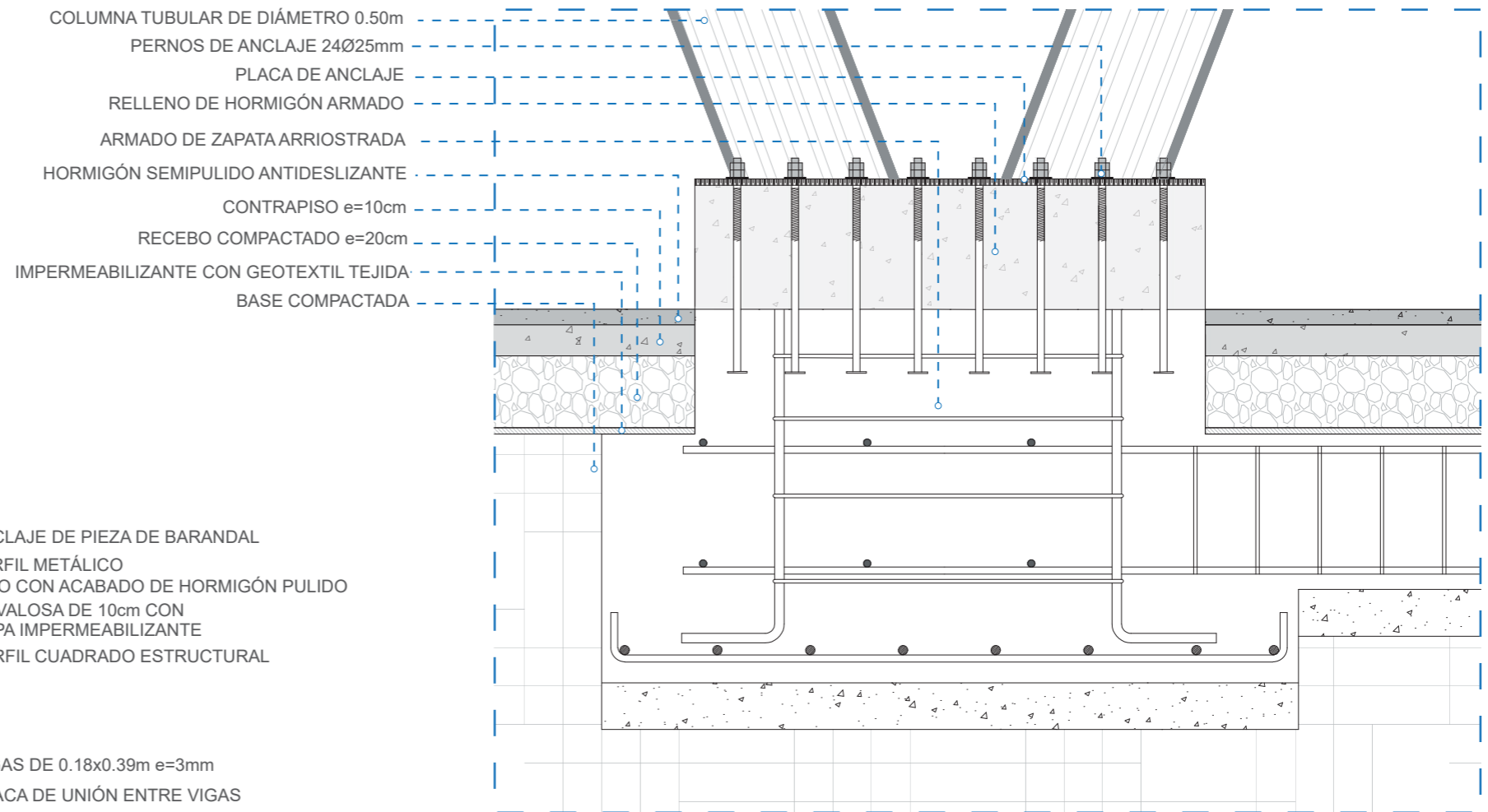


**D2: DETALLE DE SUJECIÓN DE PLANCHAS / TUMBADO**  
ESC 1:20

- PERNO DE SUJECIÓN 5,5/6,3X150mm
- PLANCHA AR-2000 CONFORTERMICO
- TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL DE 10x20cm Y ESTRUCTURA DE ANCLAJE DE MAMPOSTERÍA
- MAXIMALLA DE FUERZO PARA LA JUNTA DE MATERIALES
- VELAS RÍGIDAS ANCLADAS A ESTRUCTURA
- PERFIL CANAL
- PERFIL MONTANTE
- PORTANTES
- ÁNGULO
- PLACA DE GYPSUM 2,44x1,22 e=12.7mm



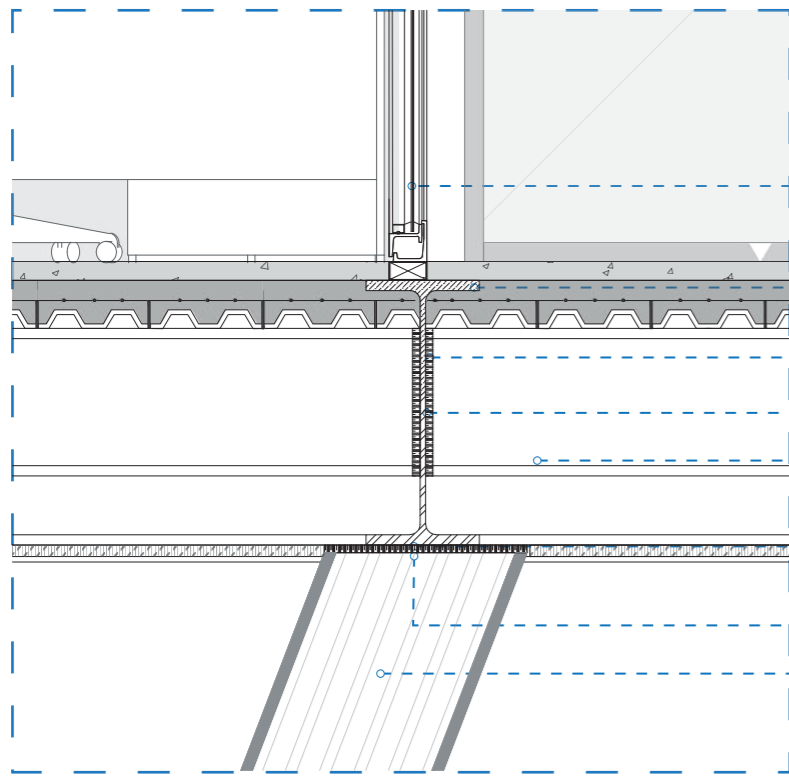
**D5: ANCLAJE DE COLUMNAS/CIMENTACIÓN**  
 ESC 1:20



**D4: DETALLE DE ESTRUCTURA**  
 ESC 1:20

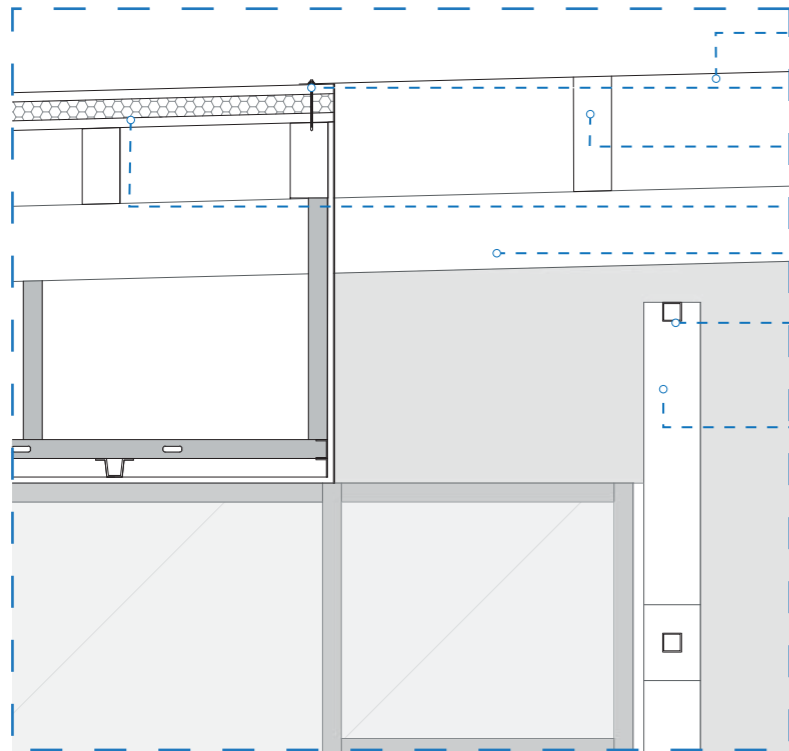


# DETALLES CONSTRUCTIVOS



- VENTANALES CON VIDRIO LAMINADO - CÓDIGO V11
- VIGA IPEA 0.30x0.70m e=3mm
- PLACA DE UNIÓN ENTRE VIGAS
- SOLDADURA
- VIGA IPEA DE 0.18x0.39m e=3mm
- SOLDADURA
- PLACA DE UNIÓN ENTRE VIGA Y COLUMNA
- COLUMNA TUBULAR DE DIAMETRO 0.50m

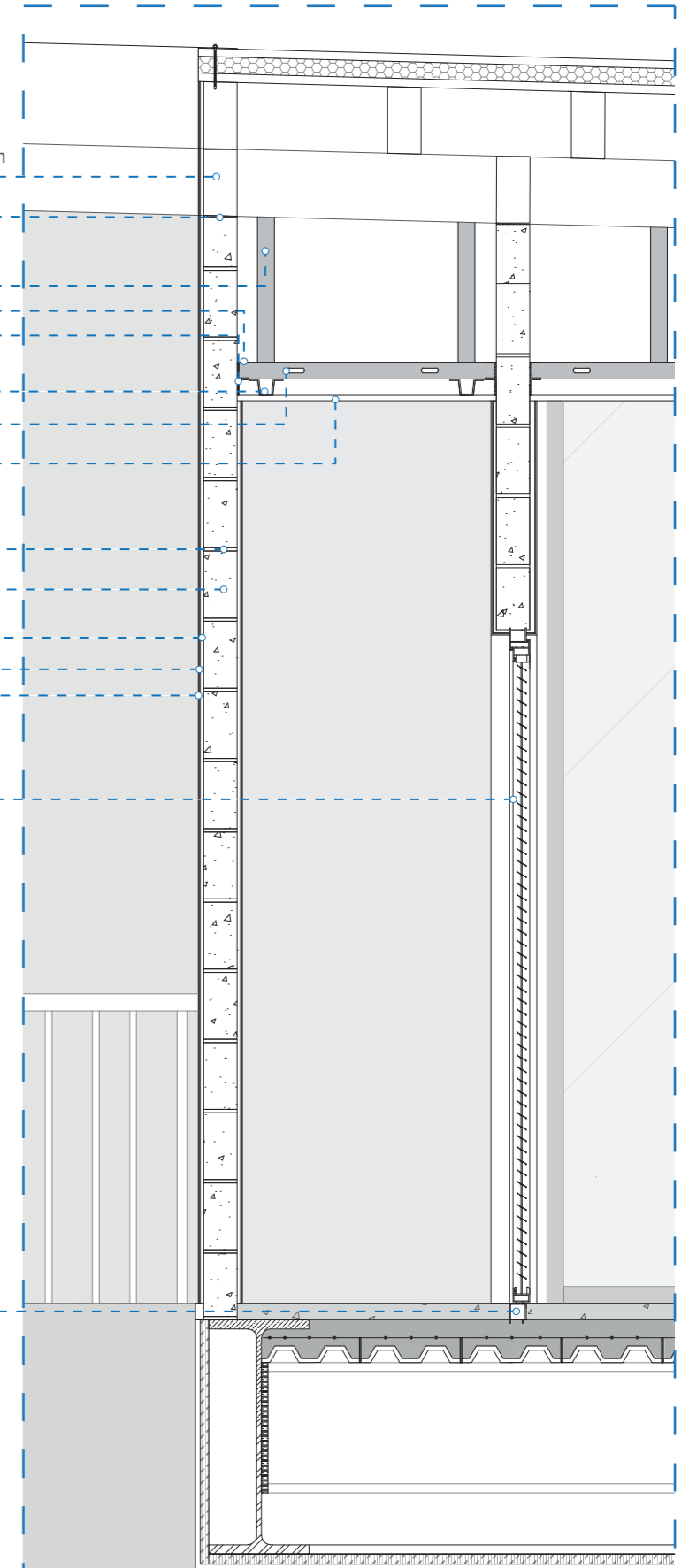
**D6: UNIÓN ENTRE COLUMNA Y VIGA PRINCIPAL**  
ESC 1:20



- PLANCHA TRASLUCIDA EN POLICARBONATO
- PERNO DE SUJECIÓN 5,5/6,3X150mm
- TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL
- PLANCHA AR-2000 CONFORTERMICO
- VIGA DE ACERO DE 10X20cm
- TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL 5X5cm PERFORACIÓN EN MADERA PARA COLOCAR EL TUBO
- MADERA MACIZA TECA DE SECCIÓN RECTANGULAR

**D7: SUJECIÓN ENTRE PLANCHAS DE CUBIERTA**  
ESC 1:20

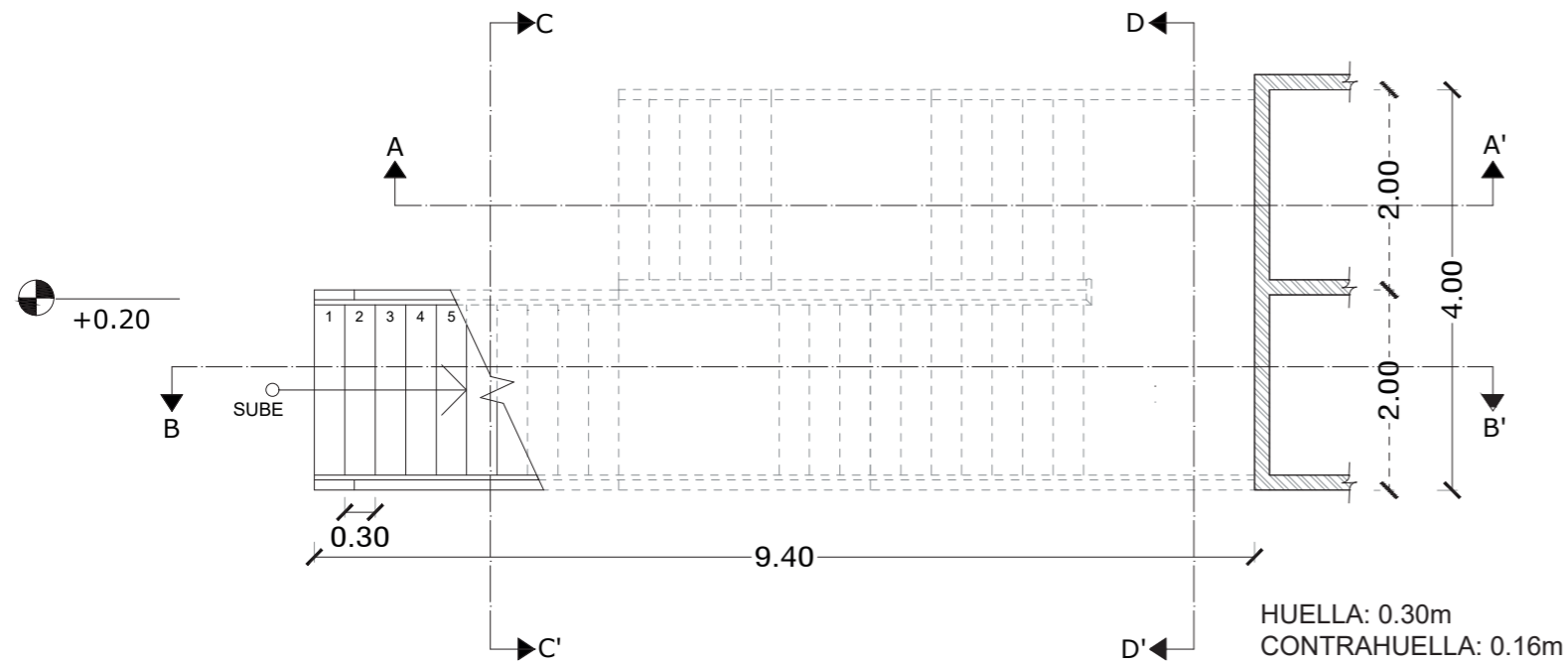
- TUBO RECTÁNGULAR ESTRUCTURAL DE 10x20cm Y ESTRUCTURA DE ANCLAJE DE MAMPOSTERÍA
- MAXIMALLA DE FUERZO PARA LA JUNTA DE MATERIALES
- VELAS RÍGIDAS ANCLADAS A ESTRUCTURA
- PERFIL CANAL
- ÁNGULO
- PORTANTES
- PERFIL MONTANTE
- PLACA DE GYPSUM 2,44x1,22 e=12.7mm
- MORTERO ENTRE BLOQUES DE CONCRETO
- BLOQUE DE CONCRETO DE 10X20X40cm
- ENLUCIDO
- EMPASTE
- PINTURA
- PUERTA DE CELOSÍA DE LAMAS CÓDIGO P2MC/1.00



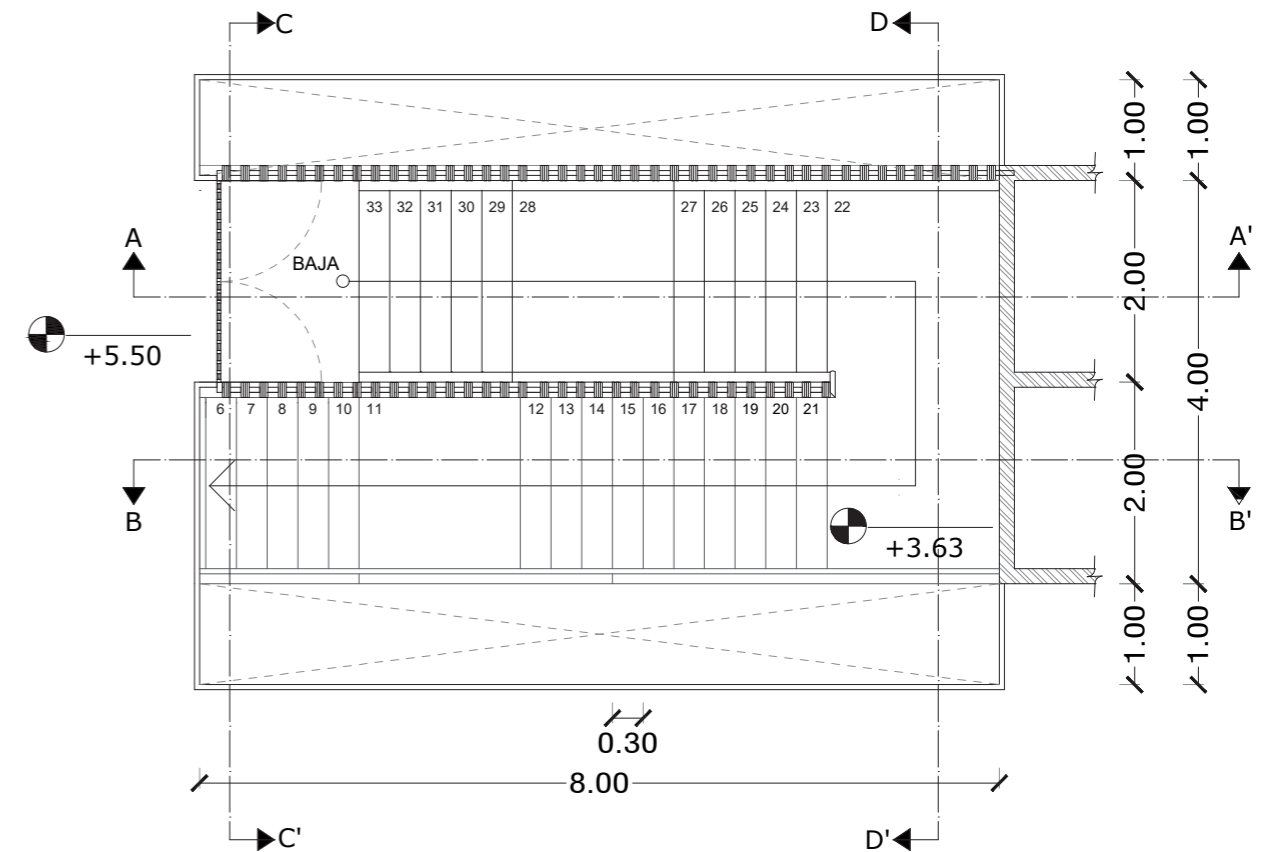
PERFIL METÁLICO

**D8: ANCLAJE DE MAMPOSTERÍA**  
ESC 1:20

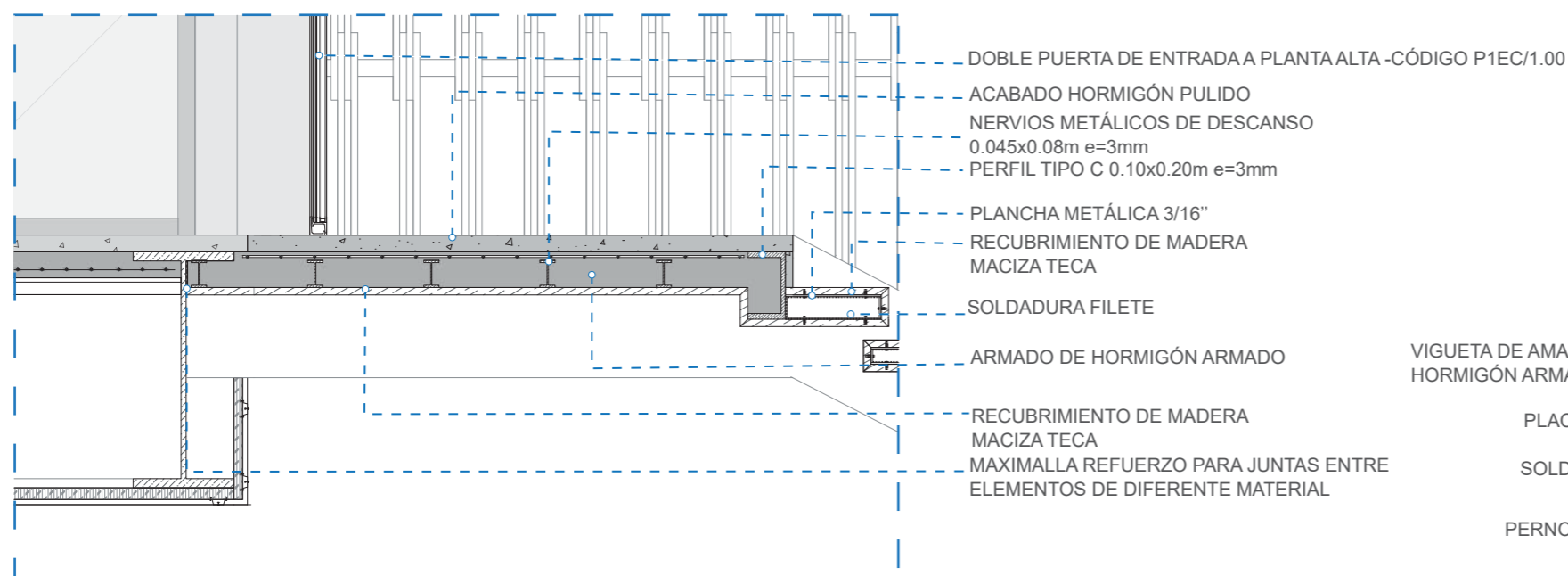
# DETALLES CONSTRUCTIVOS



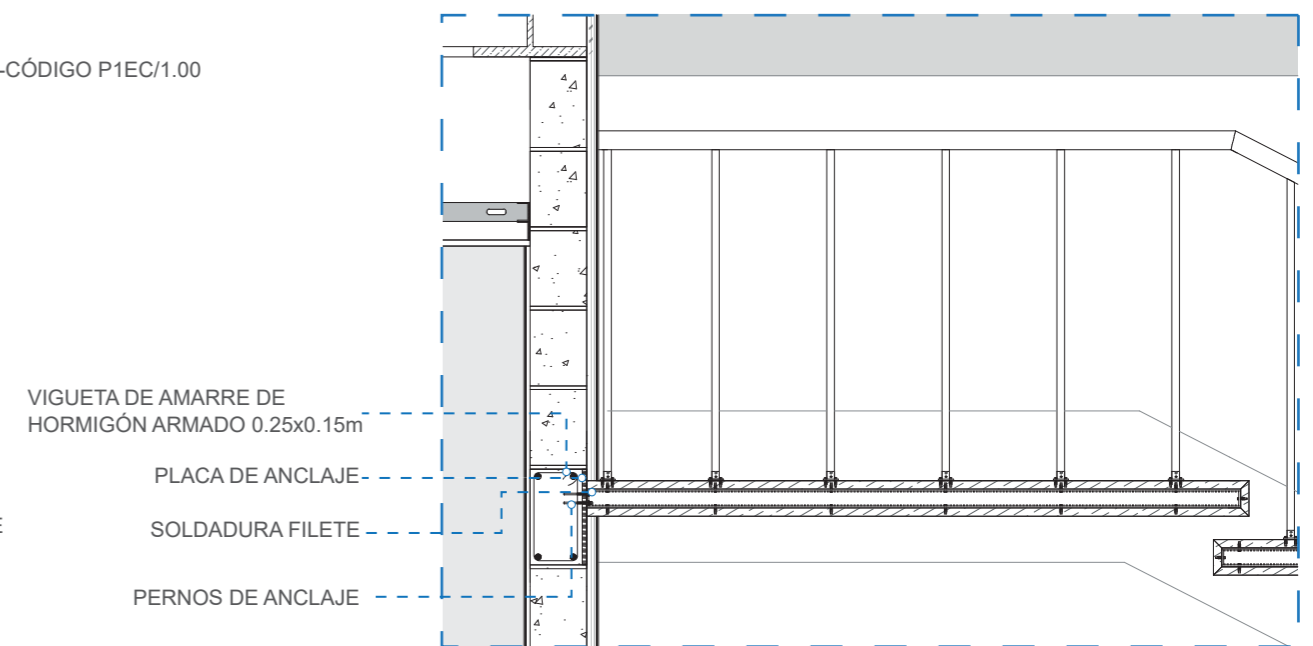
**PBE:** PLANTA BAJA DE ESCALERA N+0.20  
ESC 1:75



**PAE:** PLANTA ALTA DE ESCALERA N+5.50  
ESC 1:75



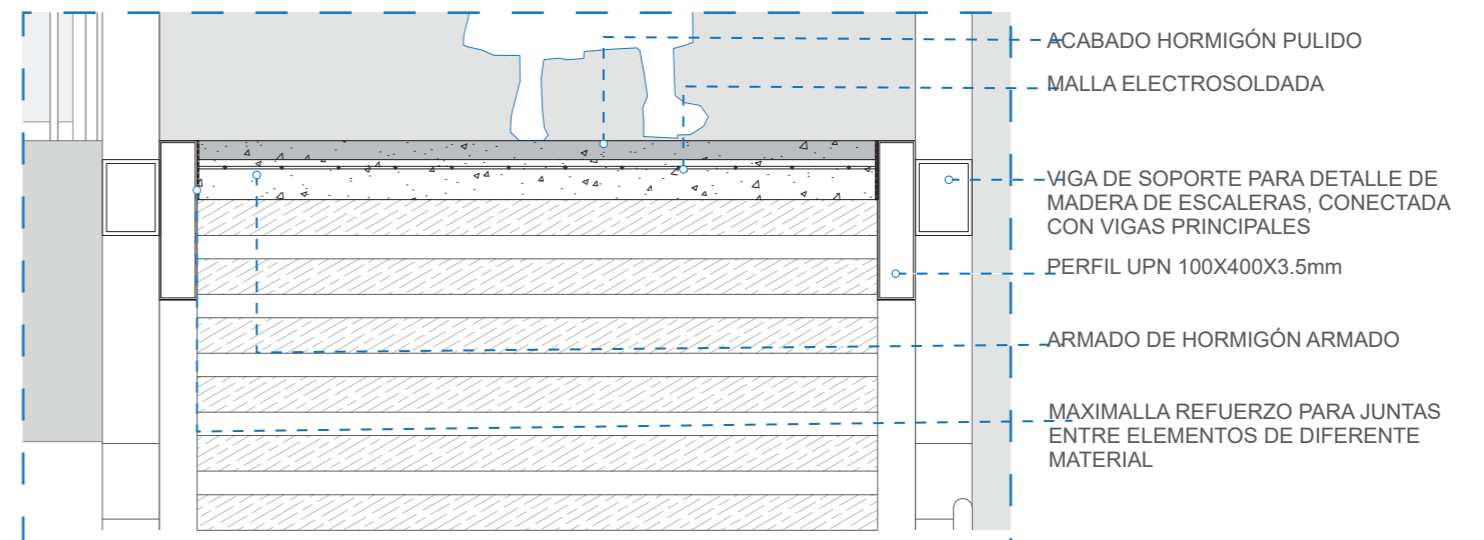
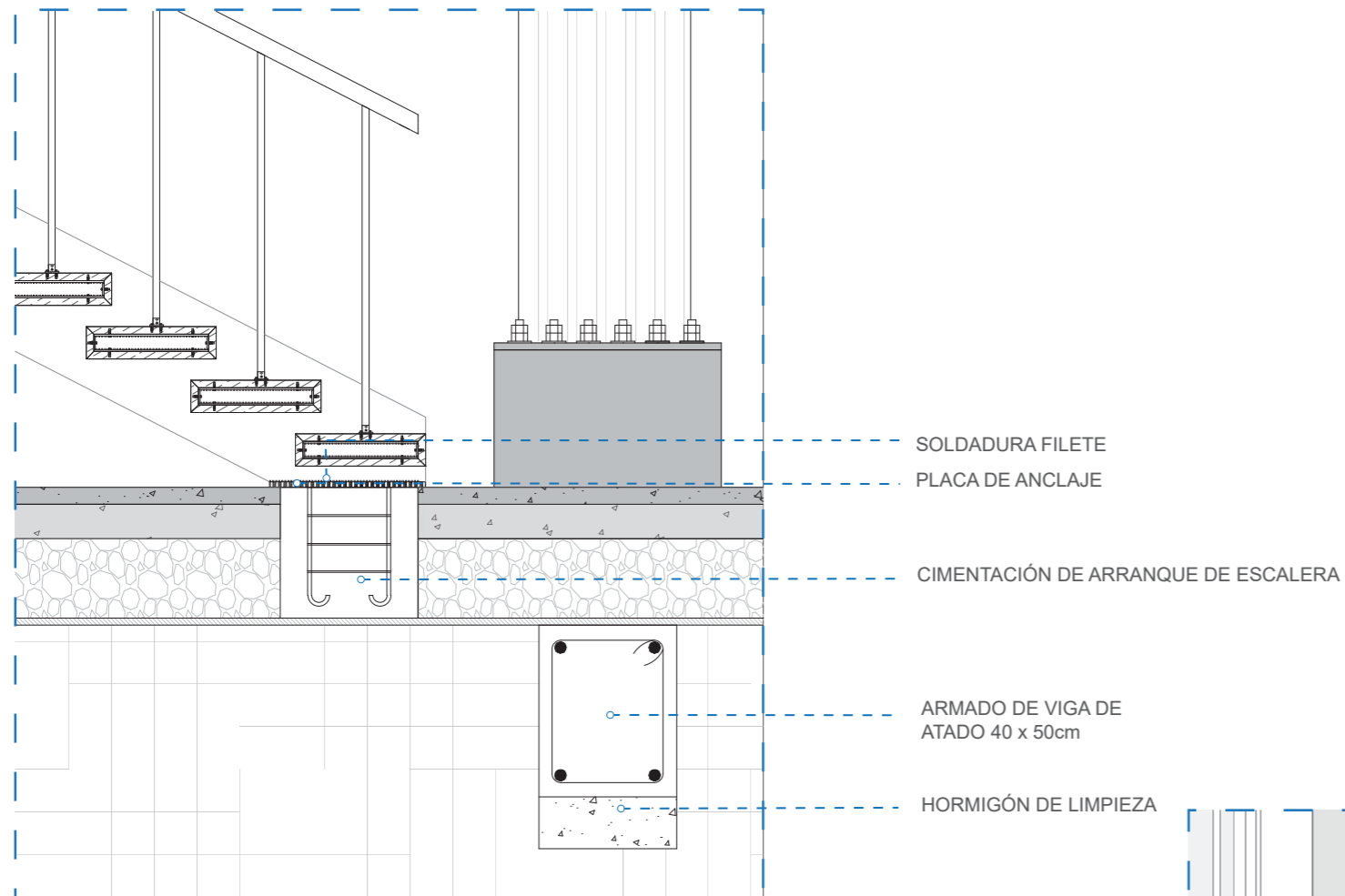
**DE1:** LLEGADA DE ESCALERA N+5.50  
ESC 1:20



**DE2:** ANCLAJE DE DESCANSO A ESTRUCTURA N+3.63  
ESC 1:20

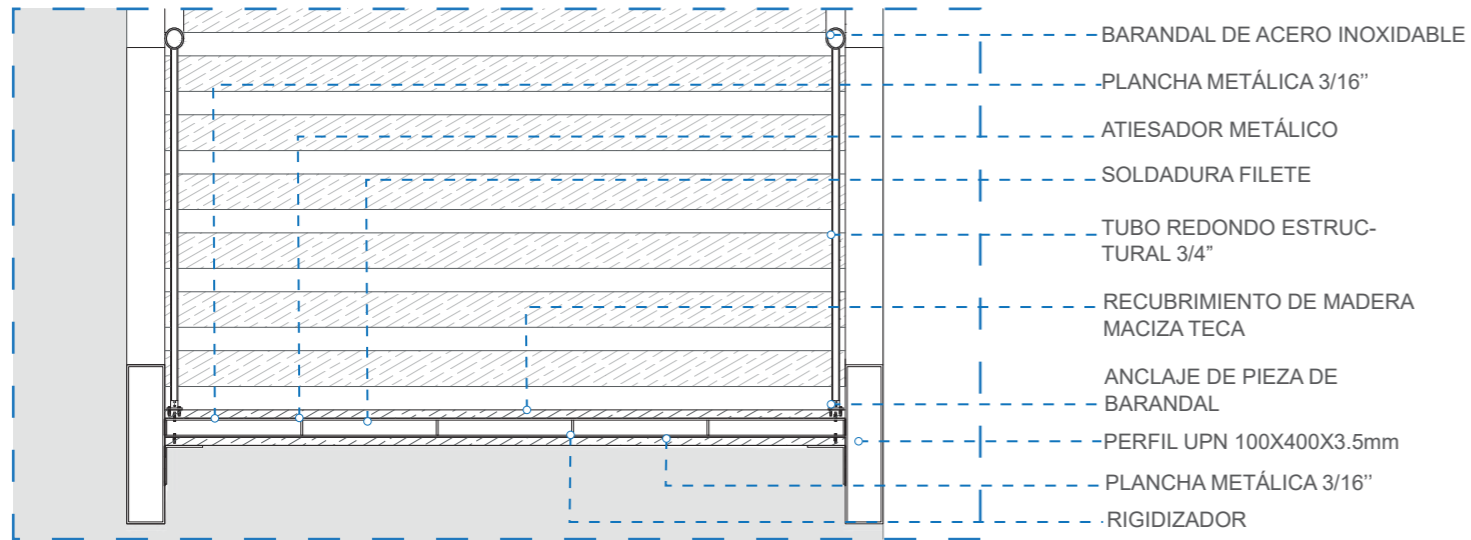
# DETALLES CONSTRUCTIVOS

**DE3:** ARRANQUE DE ESCALERA N+0.20  
ESC 1:20

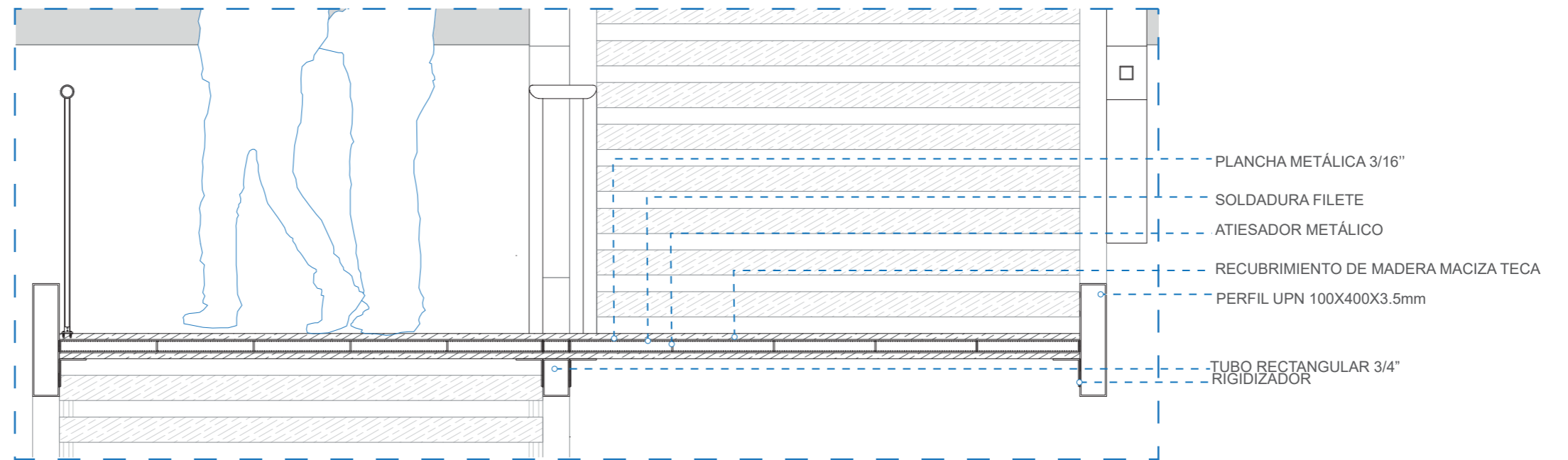


**DE4:** ESCALÓN DE LLEGADA A N+5.50  
ESC 1:20

# DETALLES CONSTRUCTIVOS

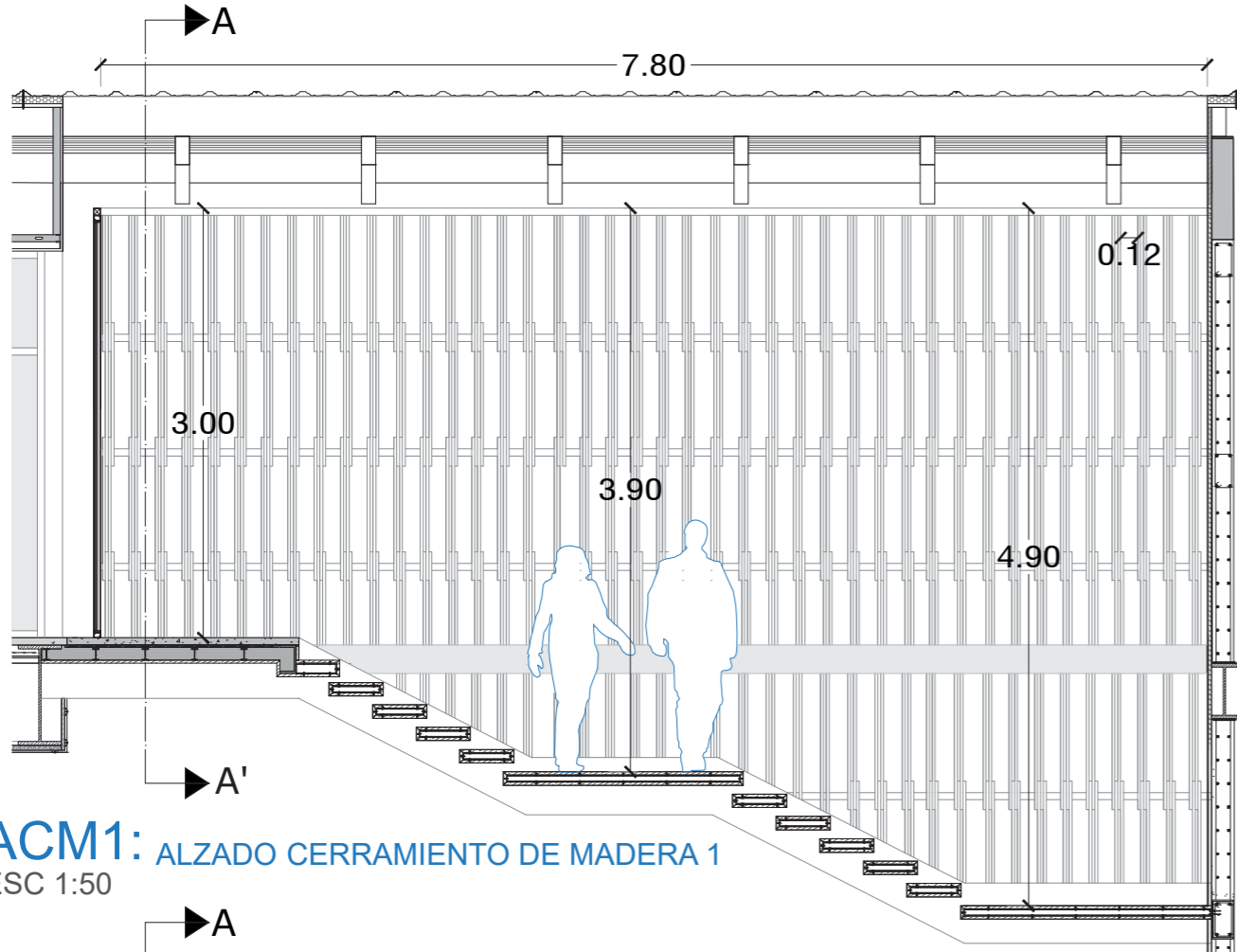


**DE5:** DETALLE DE ESCALÓN / ANCLAJE DE BARANDAL  
ESC 1:20



**DE6:** LLEGADA DE ESCALERA N+5.50  
ESC 1:20

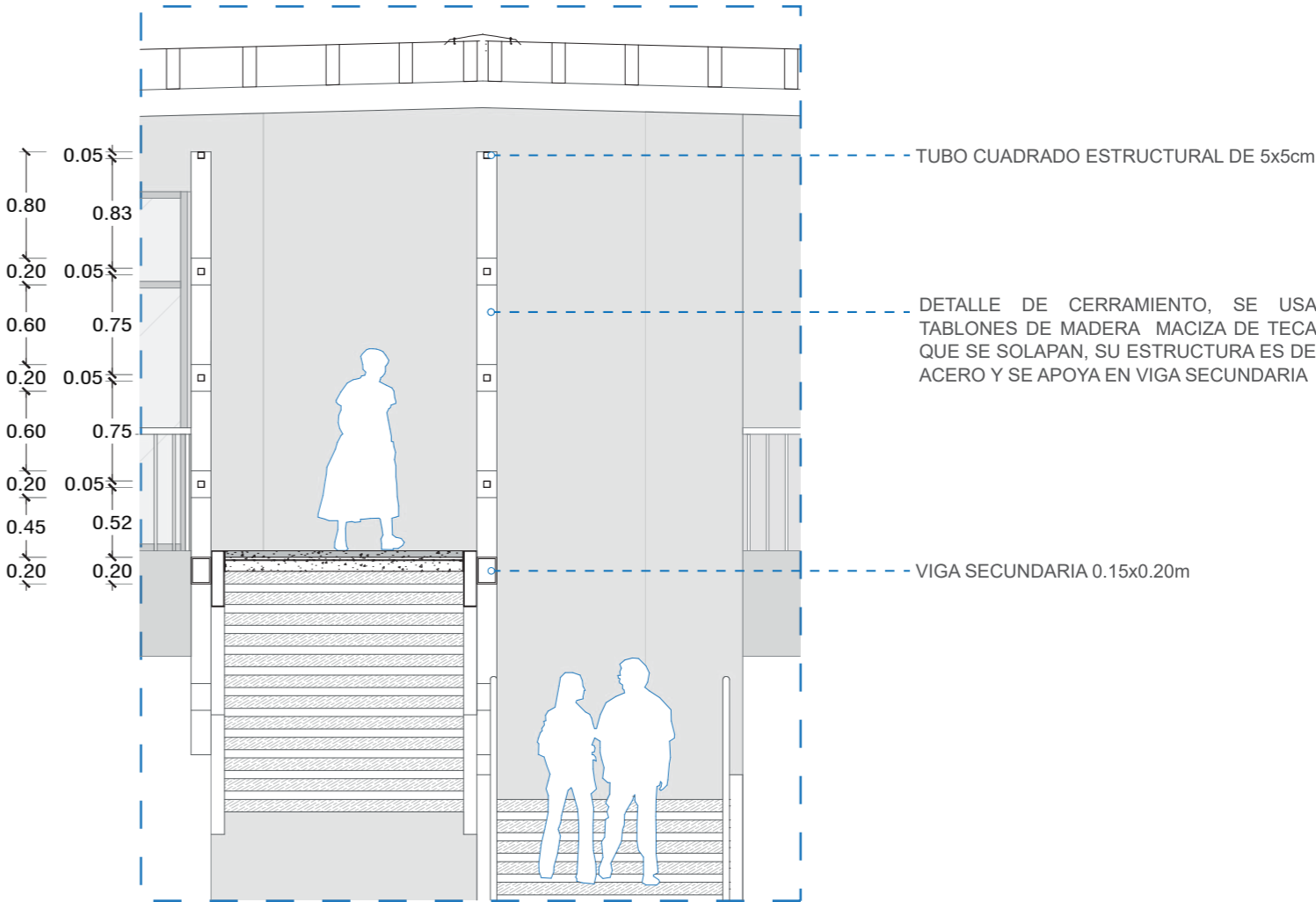
# DETALLES CONSTRUCTIVOS



**ACM1:** ALZADO CERRAMIENTO DE MADERA 1  
ESC 1:50



**ACM2:** ALZADO CERRAMIENTO DE MADERA 2  
ESC 1:50



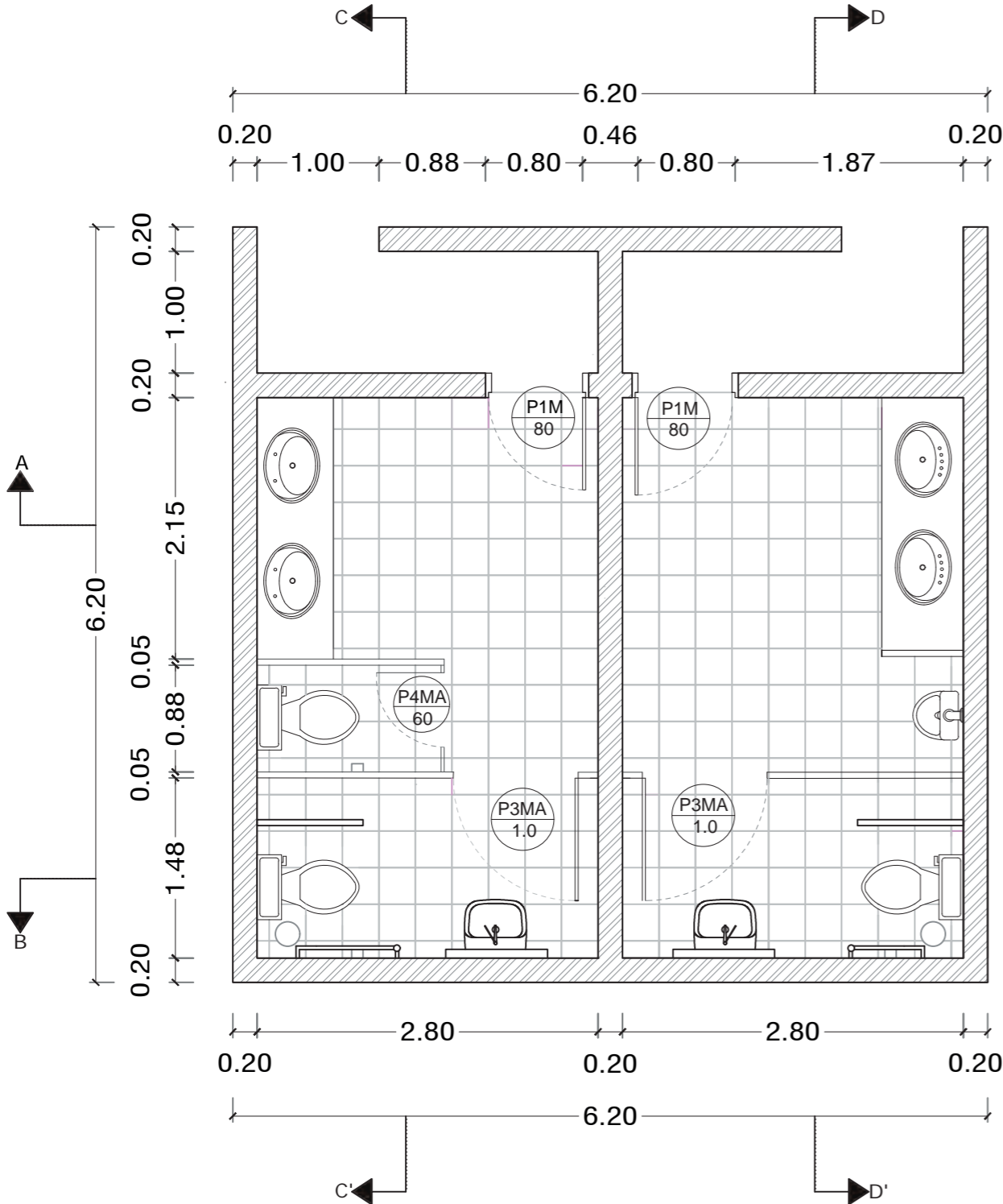
**CORTE A-A'**  
ESC 1:50

TUBO CUADRADO ESTRUCTURAL DE 5x5cm

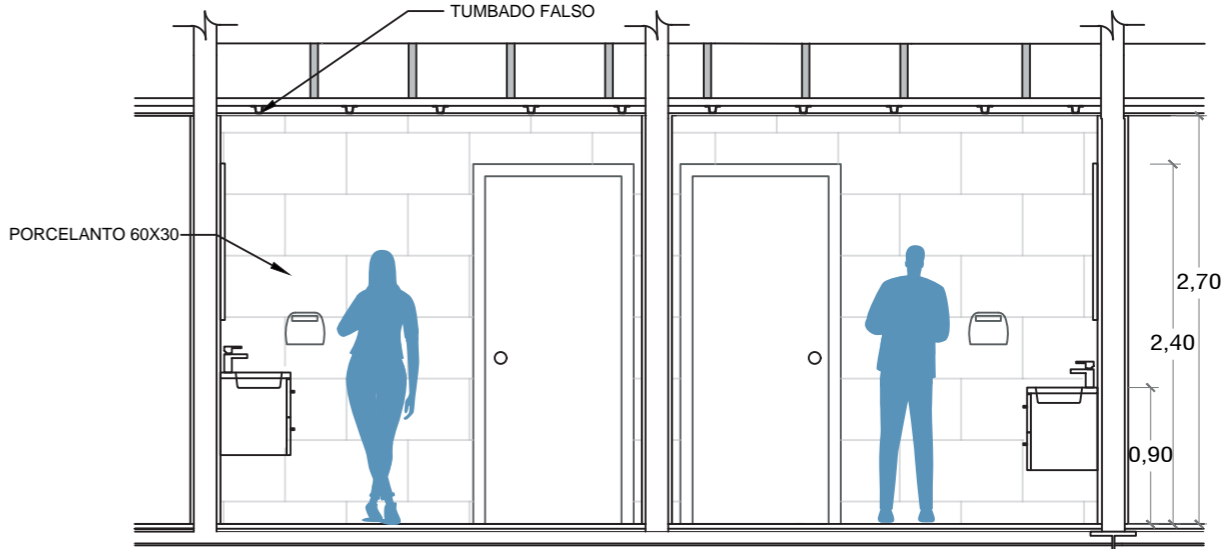
DETALLE DE CERRAMIENTO, SE USA TABLONES DE MADERA MACIZA DE TECA QUE SE SOLAPAN, SU ESTRUCTURA ES DE ACERO Y SE APOYA EN VIGA SECUNDARIA

VIGA SECUNDARIA 0.15x0.20m

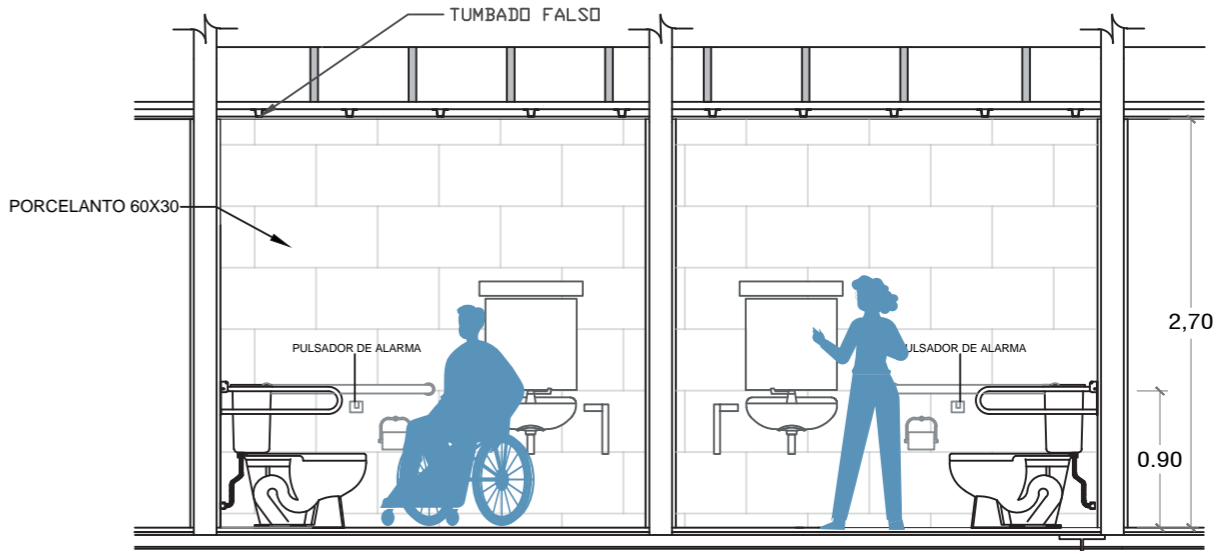
# DETALLE ARQUITECTÓNICO BAÑOS



**PBA: PLANTA DE BAÑO N+5.50**  
ESC 1:50

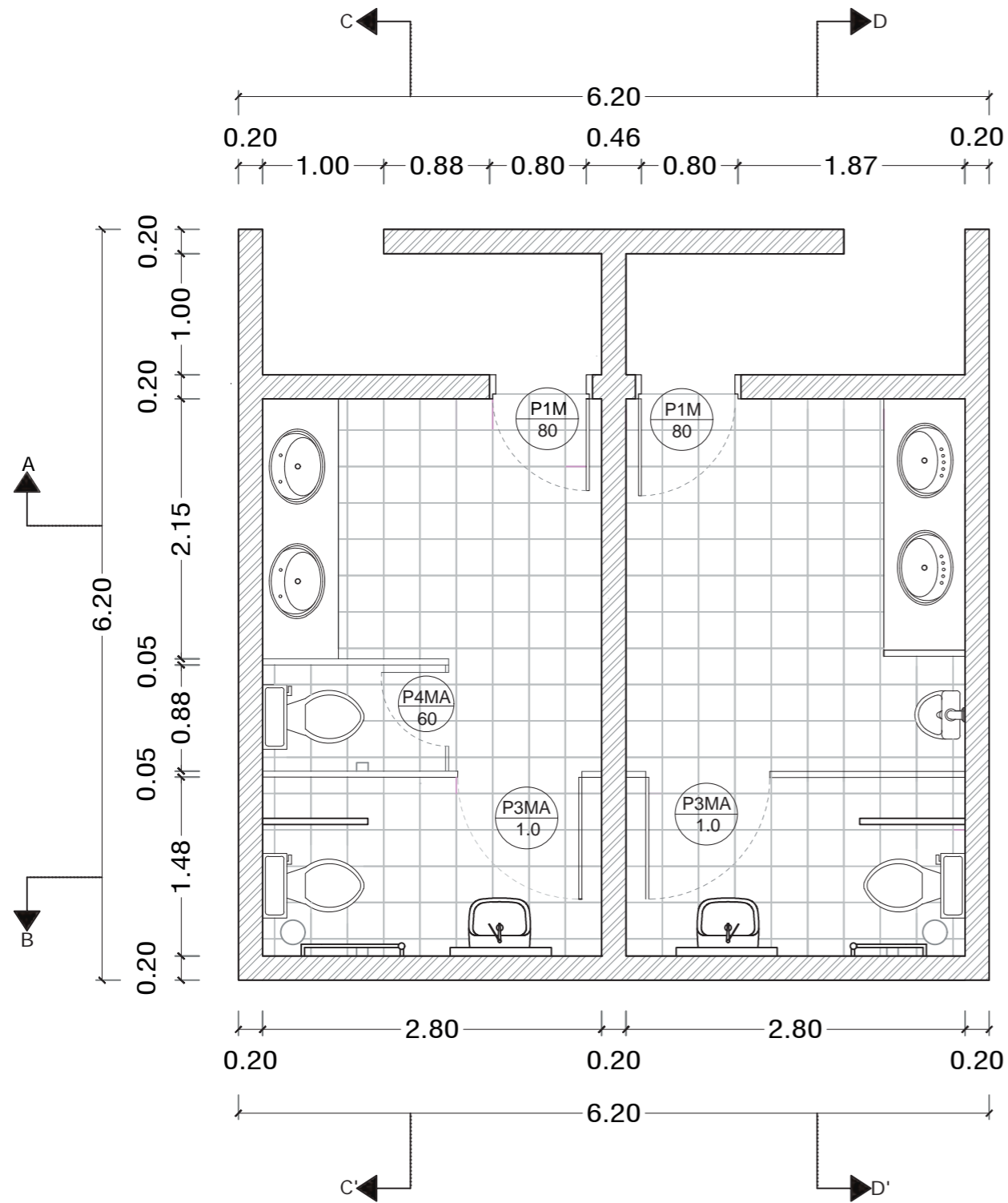


**CORTE AA'**  
ESC 1:50

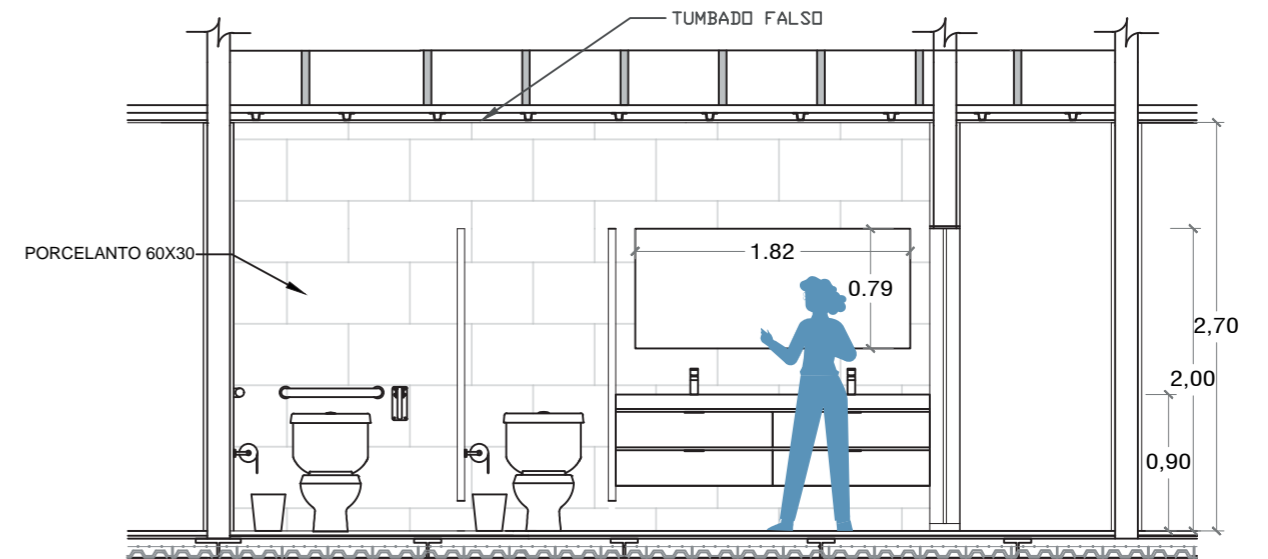


**CORTE BB'**  
ESC 1:50

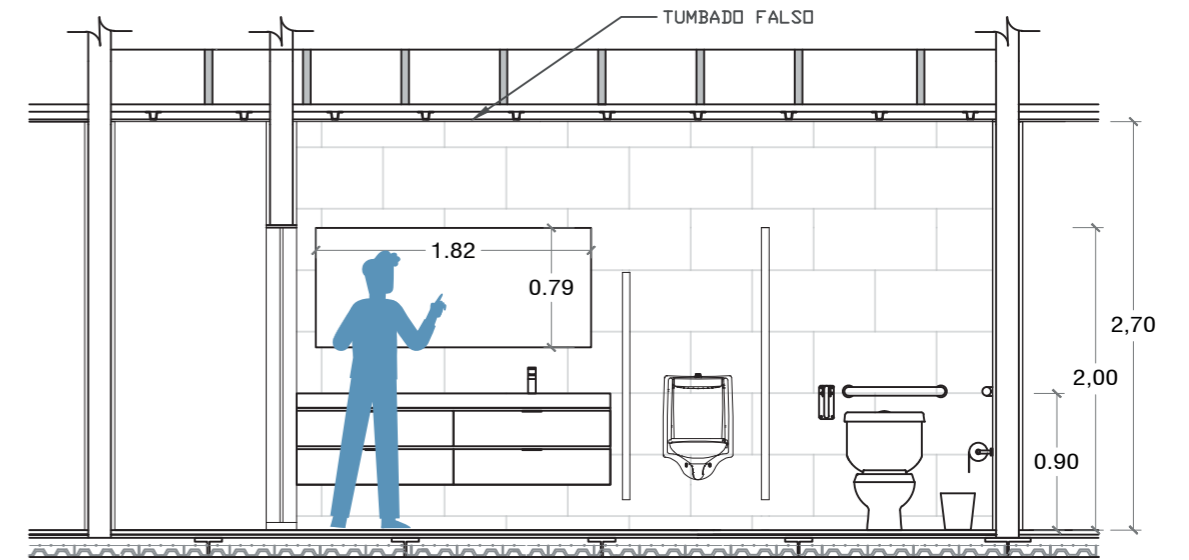
# DETALLE ARQUITECTÓNICO BAÑOS



**PBA: PLANTA DE BAÑO N+5.50**  
ESC 1:50

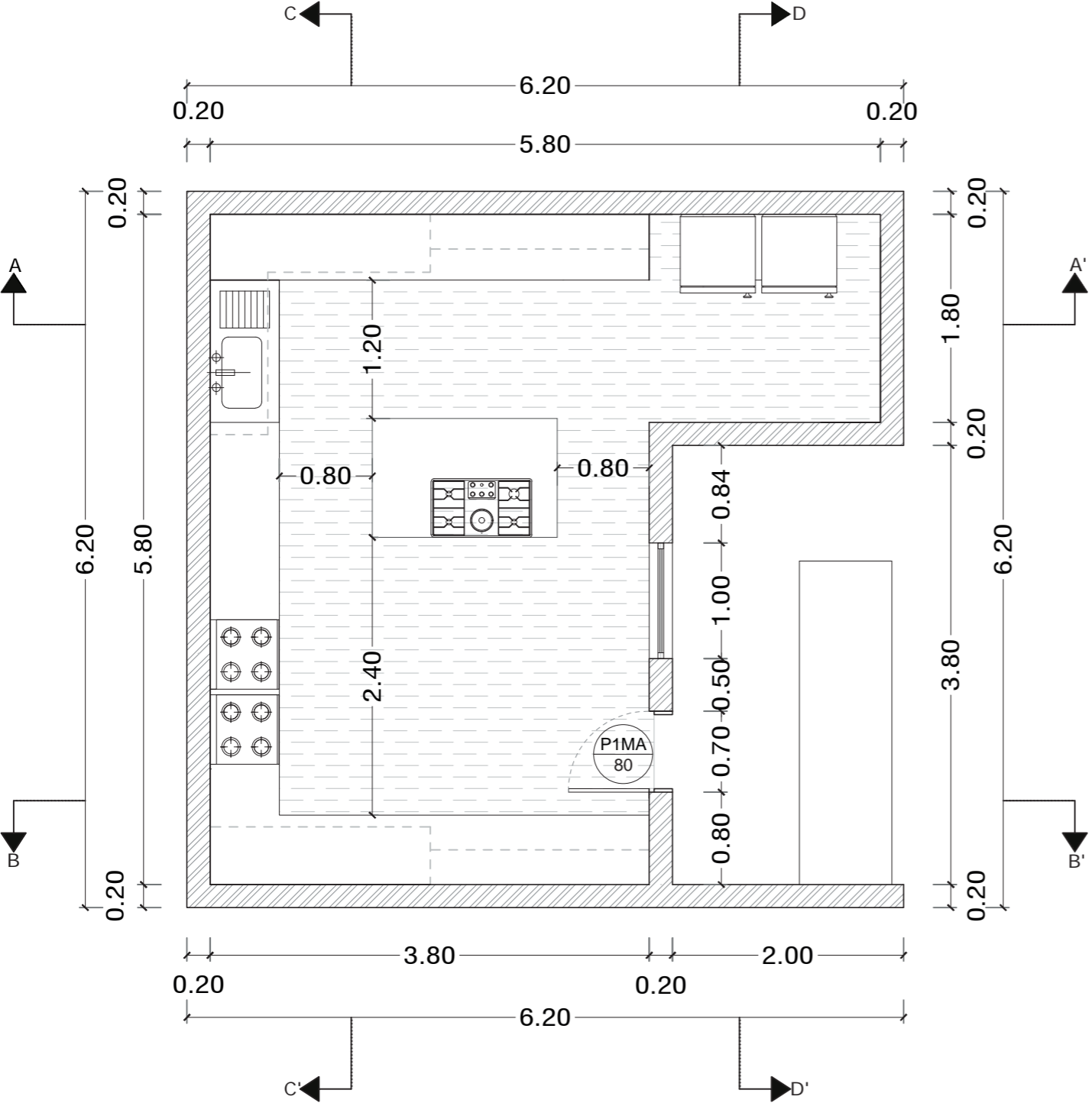


**CORTE CC'**  
ESC 1:50

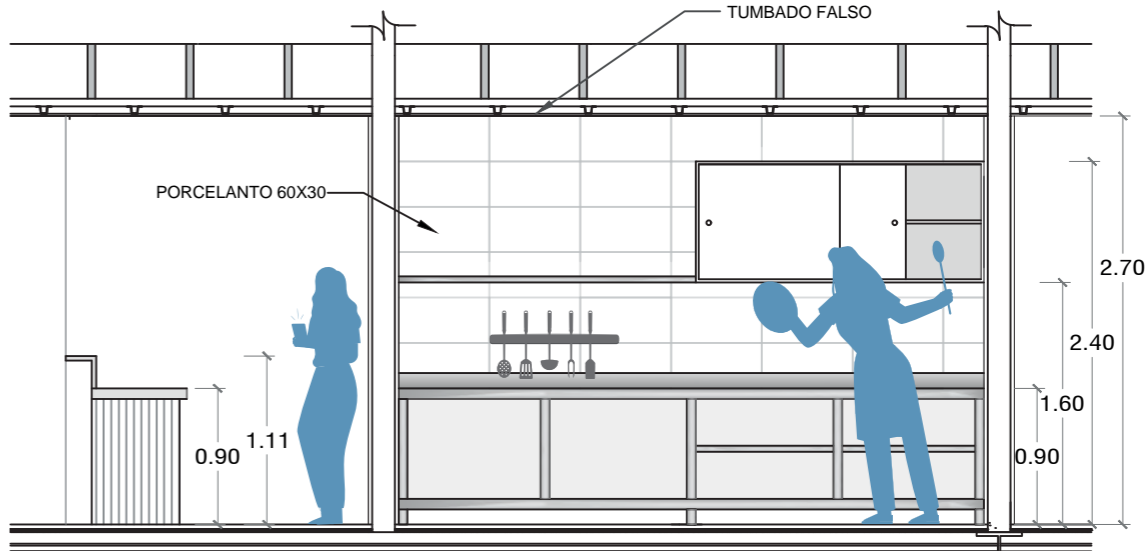


**CORTE DD'**  
ESC 1:50

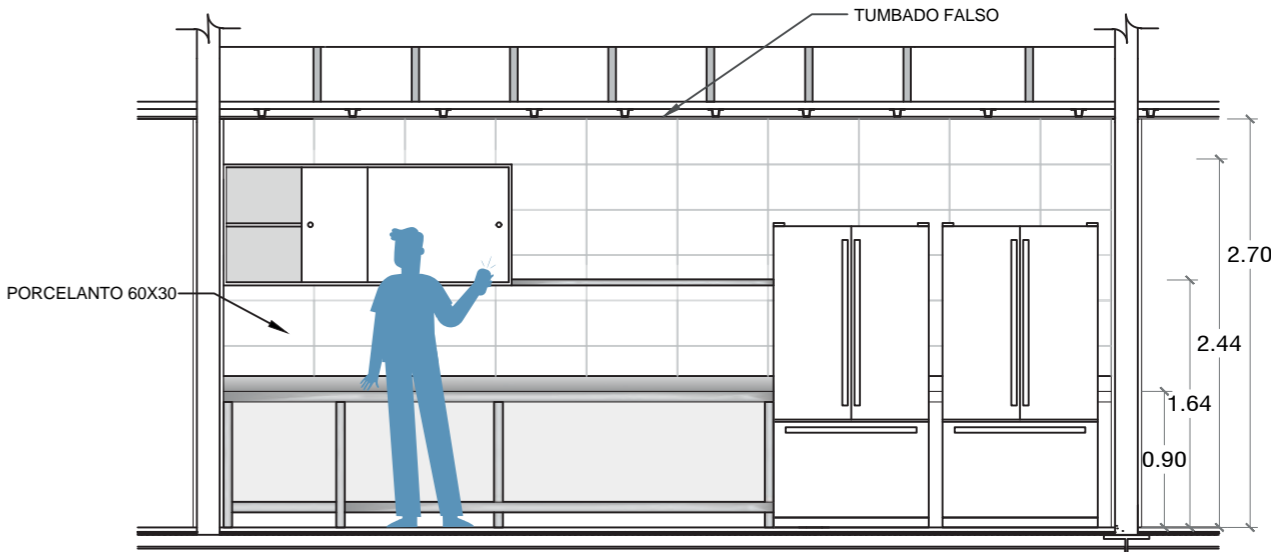
# DETALLE ARQUITECTÓNICO COCINA



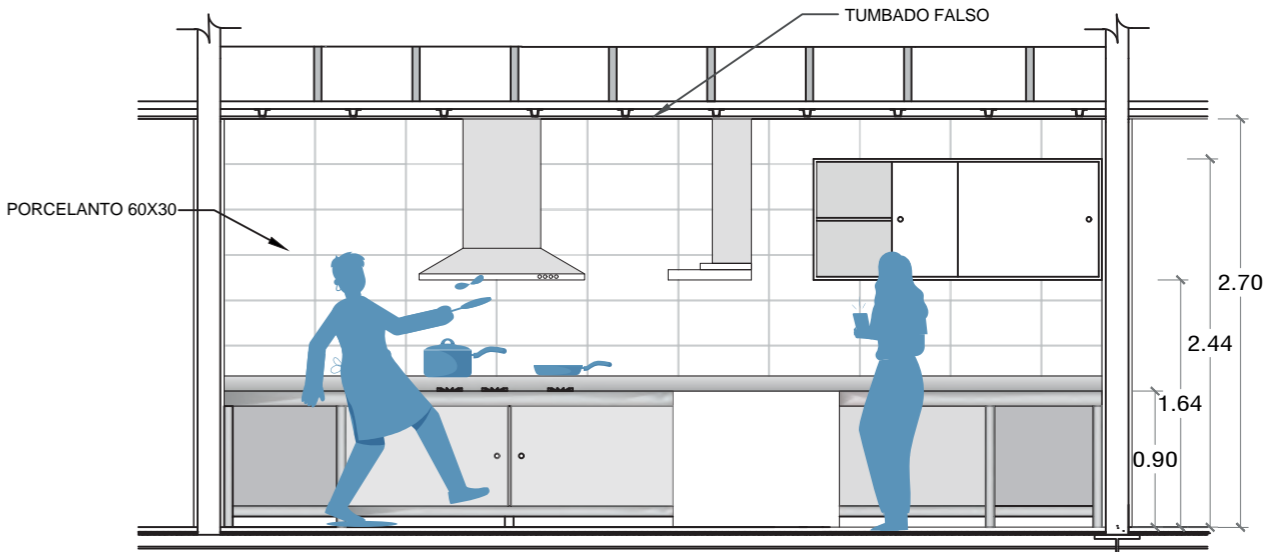
**PCO: PLANTA DE COCINA N+5.50**  
ESC 1:50



**CORTE AA'**  
ESC 1:50



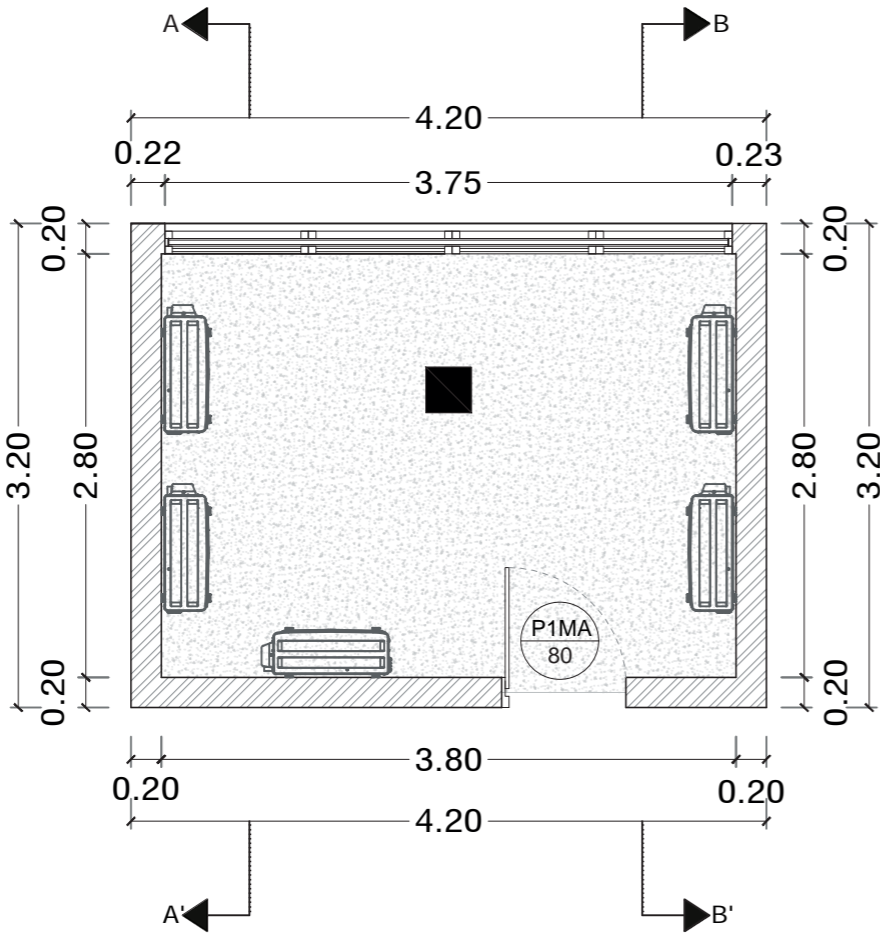
**CORTE BB'**  
ESC 1:50



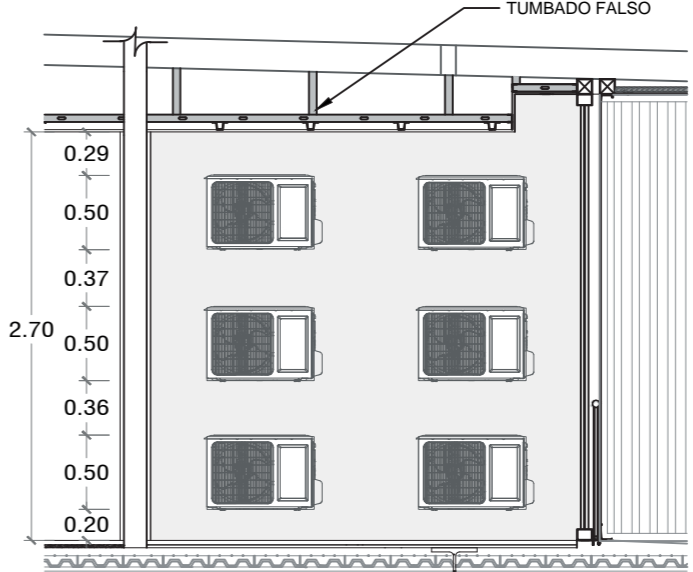
**CORTE BB'**  
ESC 1:50



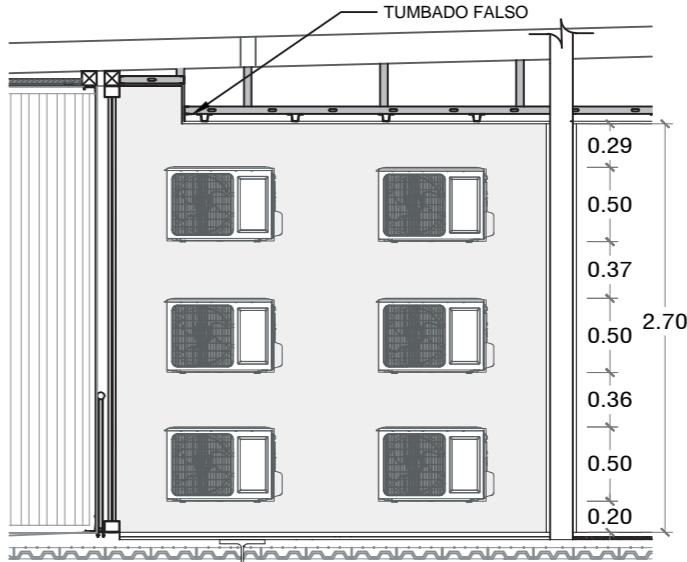
# DETALLE ARQUITECTÓNICO CUARTO AACC



**PAC:** PLANTA CUARTO AACC N+5.50  
ESC 1:50



**CORTE AA'**  
ESC 1:50



**CORTE BB'**  
ESC 1:50

# VISTA FACHADA INTERNA LONGITUDINAL 1

ESCALA 1:75

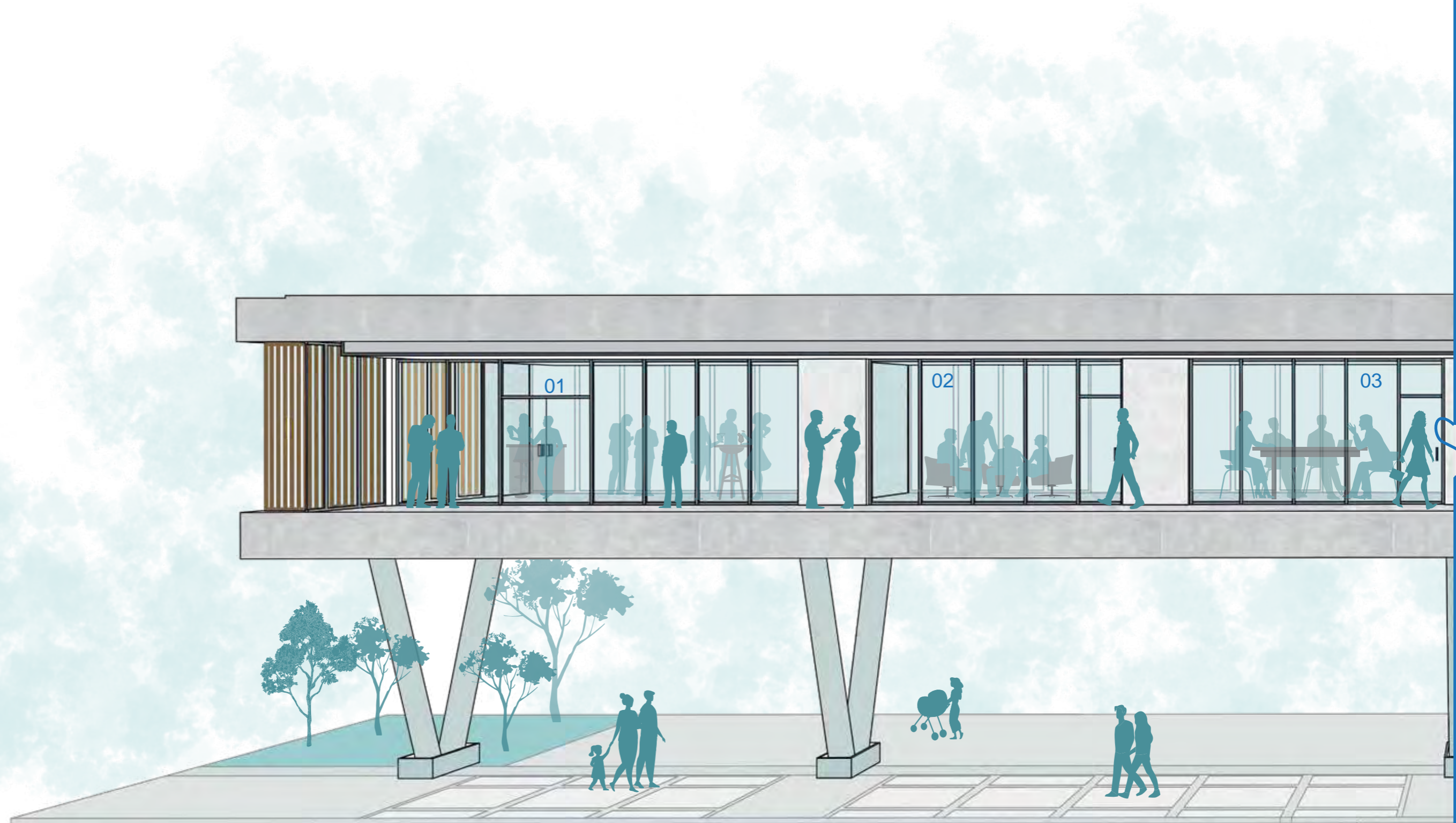


- 01-SEGURIDAD
- 02-RECEPCIÓN
- 03-ADMINISTRACIÓN
- 04-GUARDERÍA
- 05-BIBLIOTECA



# VISTA FACHADA INTERNA LONGITUDINAL 2

ESCALA 1:75



01-SALÓN DE EVENTOS

02-UNIÓN BARRIAL

03-SALA DE JUNTAS

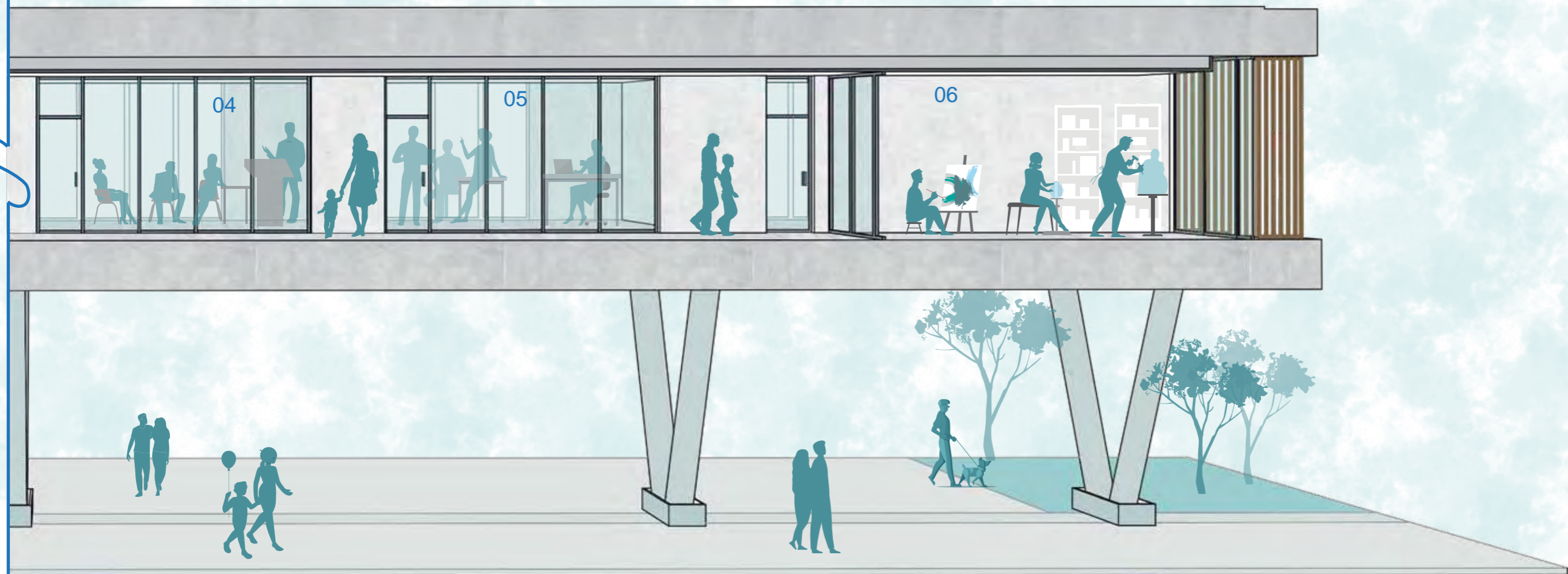
04-AULA DE CONFERENCIAS

05-AULA DE INFORMÁTICA

06-TALLES DE COSTURA

07-TALLER ARTES PLÁSTICAS Y MANUALIDADES

PLANIMETRÌA  
CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW

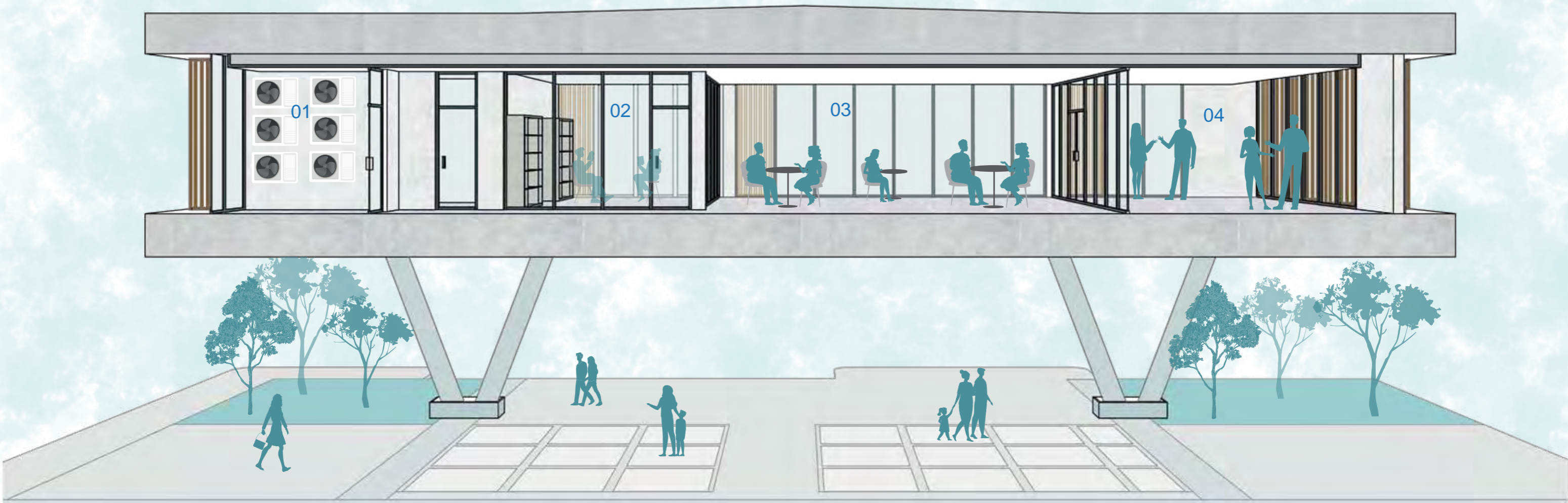


# VISTA FACHADA INTERNA TRANSVERSAL 1

ESCALA 1:75

PLANIMETRÍA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



- 01-CUARTO DE AACC
- 02-BIBLIOTECA
- 03-CAFETERÍA
- 04-SALÓN DE EVENTOS

# VISTA FACHADA INTERNA TRANSVERSAL 2

ESCALA 1:75

PLANIMETRÍA

CENTRO COMUNITARIO ELEVADO SW



01-TALLER DE COSTURA

02-TALLER DE ARTES/MANUALIDADES

03-SEGURIDAD

04-SALÓN FLEXIBLE

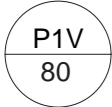
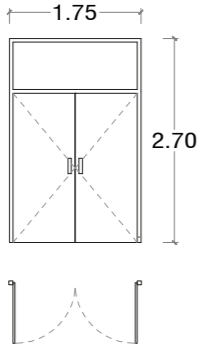

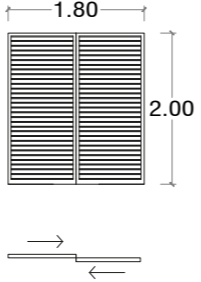
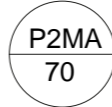
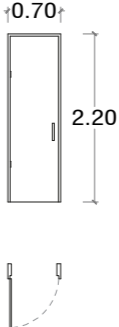
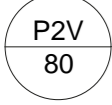
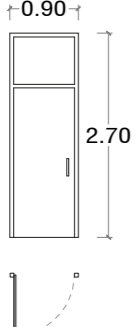
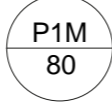
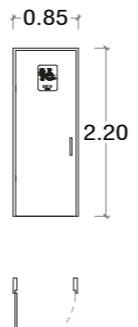

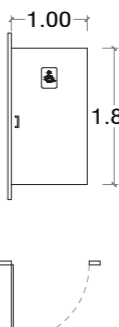
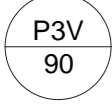
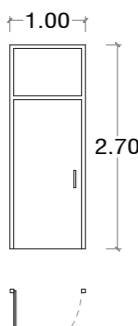

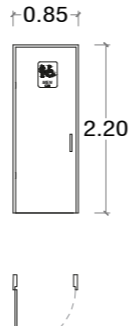
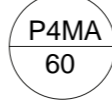

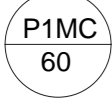
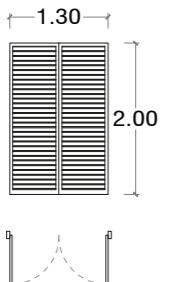
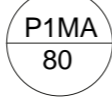
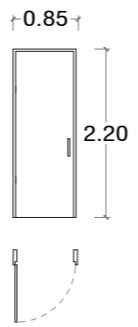
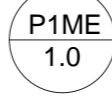


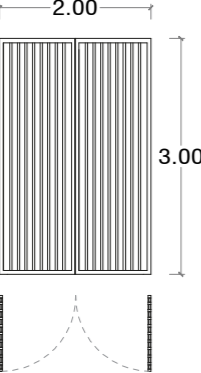
05-TALLER DE CARPINTERÍA

## CUADRO DE VENTANAS ESCALA: 1:100

VENTANA 1		VENTANA 2		VENTANA 3		VENTANA 7		VENTANA 8	
02	<p>Conjunto V1 formado por 6 ventanales externos con montantes de madera maciza y de listones de madera de 0.05x0.05m, un barandal de acero inoxidable y 6 ventanales abatibles de vidrio claro laminado de 0.04m</p>	02	<p>Conjunto V2 formado por 8 ventanales externos con montantes de madera maciza y listones de madera de 0.05x0.05m, barandal de acero inoxidable y 8 ventanales abatibles de vidrio claro laminado de 0.04m</p>	06	<p>Conjunto V3, 3 ventanales externos con montantes de madera maciza y listones de madera de 0.05x0.05m, barandal de acero inoxidable y 3 ventanales abatibles de vidrio claro laminado de 0.04m</p>	06	<p>4 ventanales fijos de vidrio laminado de 0.04m y periferia de aluminio adonizado natural</p>	04	<p>3 ventanales fijos de vidrio laminado de 0.04m y periferia de aluminio adonizado natural</p>
VENTANA 4		VENTANA 5		VENTANA 6		VENTANA 9		VENTANA 10	
09	<p>Conjunto V4 formado por 4 ventanales externos con montantes de madera maciza y de listones de madera de 0.05x0.05m, un barandal de acero inoxidable y 4 ventanales abatibles de vidrio claro laminado de 0.04m</p>	01	<p>Conjunto V5 formado por 6 ventanales externos con montantes de madera maciza y listones de madera de 0.05x0.05m, y 6 ventanales abatibles de vidrio claro laminado de 0.04m</p>	01	<p>Conjunto V6, 2 ventanales externos con montantes de madera maciza y listones de madera de 0.05x0.05m, barandal de acero inoxidable y 2 ventanales de vidrio claro laminado de 0.04m</p>	01	<p>5 ventanales pegables de vidrio laminado de 0.04m y periferia de aluminio adonizado natural</p>	01	<p>5 ventanales pegables de vidrio laminado de 0.04m y periferia de aluminio adonizado natural</p>
VENTANA 11		VENTANA 12							
04	<p>2 ventanales fijos de vidrio laminado de 0.04m y periferia de aluminio adonizado natural</p>			01	<p>2 ventanas altas corredizas de vidrio laminado de 0.04m y periferia de aluminio adonizado natural</p>				



**CUADRO DE PUERTAS ESCALA: 1:100**

CÓDIGO	GRÁFICO	CANTIDAD	OBSERVACIÓN	CÓDIGO	GRÁFICO	CANTIDAD	OBSERVACIÓN	CÓDIGO	GRÁFICO	CANTIDAD	OBSERVACIÓN
		04	Puerta de vidrio laminado, perfiles de aluminio adonizado natural con doble hoja abatible hacia dos lados			04	Puerta de celosías de lamas, con doble hoja abatible hacia dos lados			01	Puerta de madera maciza abatible hacia un lado
		09	Puerta de vidrio laminado, perfiles de aluminio adonizado natural con una hoja abatible a un lado			01	Puerta de madera maciza abatible hacia un lado			02	Puerta de madera alistonada maciza abatible hacia un lado
		02	Puerta de vidrio laminado, perfiles de aluminio adonizado natural con una hoja abatible a un lado			01	Puerta de madera maciza abatible hacia un lado			01	Puerta de madera alistonada maciza abatible hacia un lado
		02	Puerta de celosías de lamas, con doble hoja abatible hacia dos lados			02	Puerta de madera maciza abatible hacia un lado			02	Puerta de metálica de plancha lisa abatible hacia un lado
		01	Puerta de cerramiento de escalera con montante de acero y listones de madera								

# SECUENCIA CONSTRUCTIVA

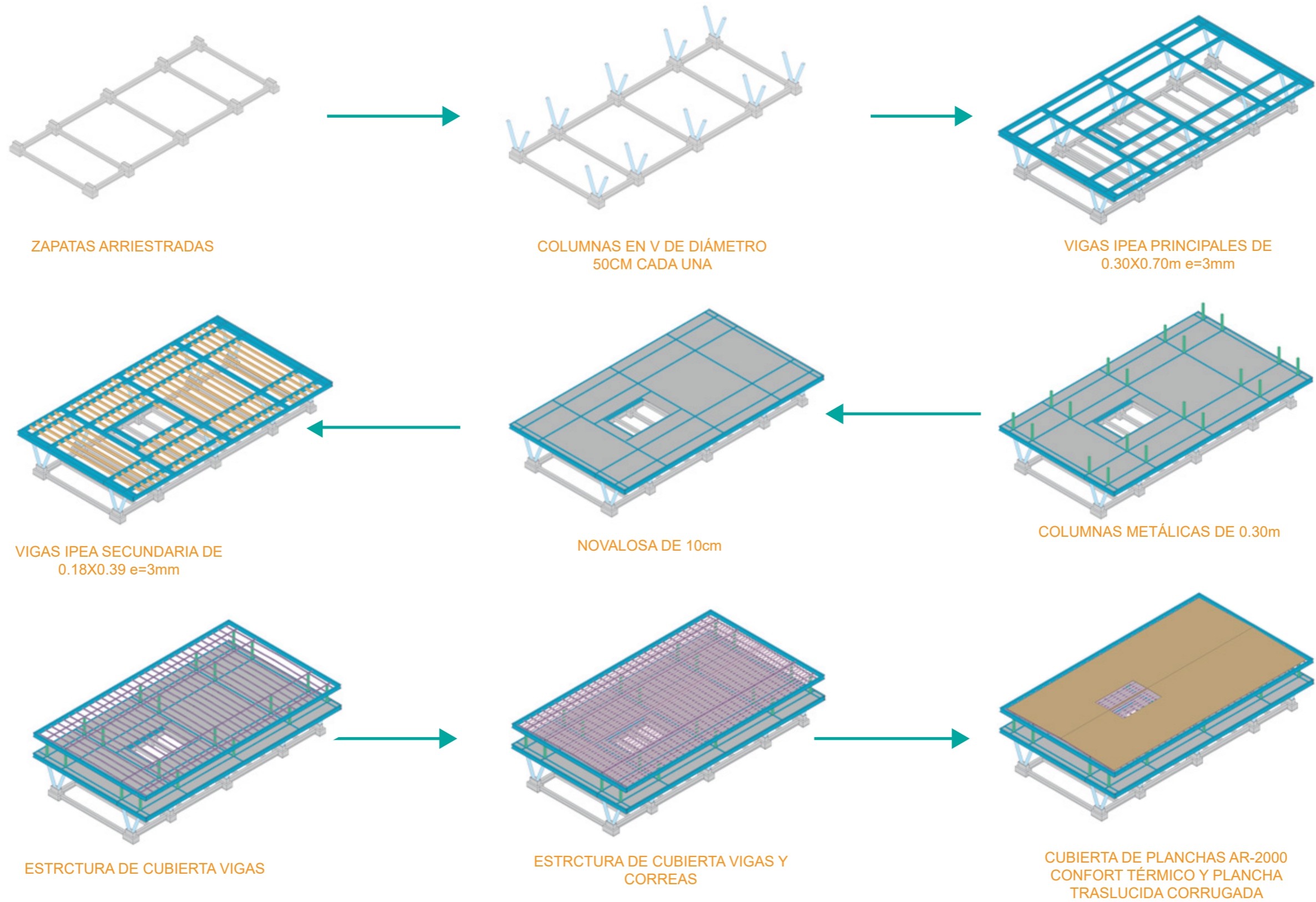
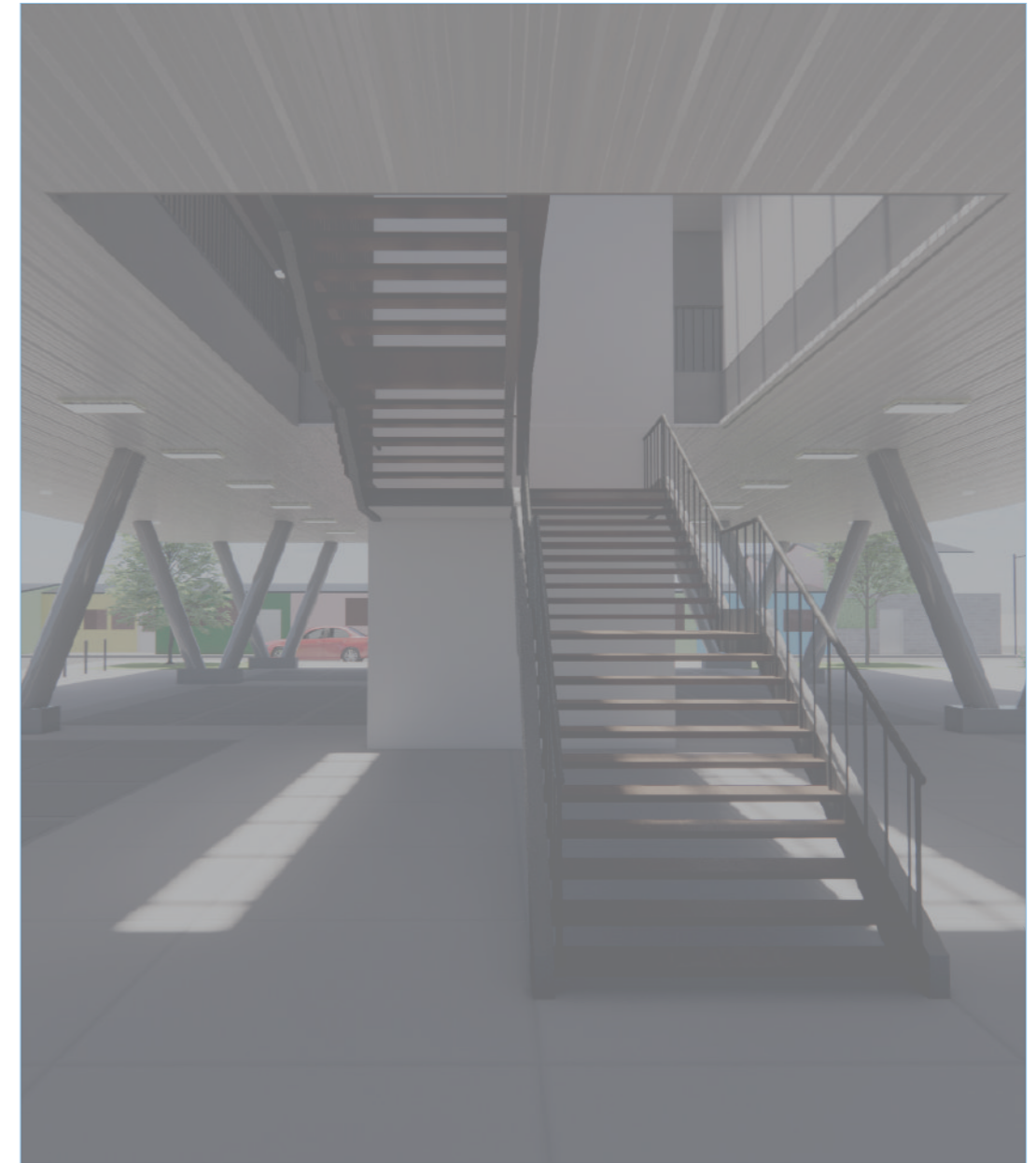


Gráfico 16: Secuencia constructiva  
Autor: Autoría propia

04.



RENDERING



RENDER EXTERNO 1

---



RENDER EXTERNO 2

---



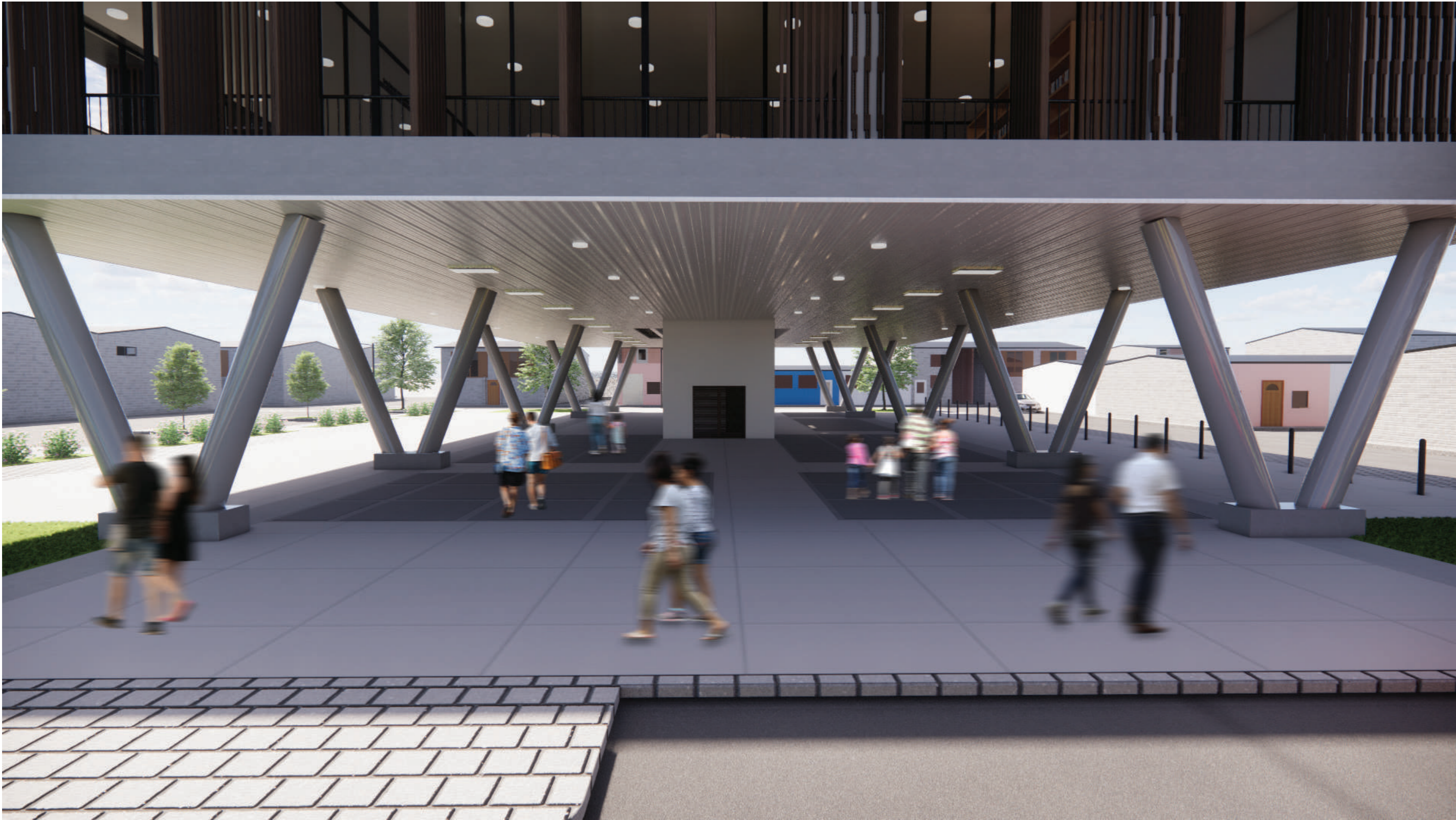
RENDER EXTERNO 3

---



RENDER EXTERNO 4

---



RENDER EXTERNO 5

---





# RENDER EXTERNO 6

INGRESO A PLANTA NIVEL 1



## RENDER INTERNO 1

---

LLEGADA DE LA ESCALERA



## RENDER INTERNO 2

---

ESPACIO DE CIRCULACIÓN



## RENDER INTERNO 3

---

ARTES PLÁSTICAS Y SALÓN FLEXIBLE



## RENDER INTERNO 4

---

GUARDERÍA Y BIBLIOTECA



## RENDER INTERNO 5

BIBLIOTECA



**RENDER INTERNO 6**  
CAFETERÍA Y SALÓN DE EVENTOS

---



## RENDER INTERNO 7

---

CAFETERÍA Y BIBLIOTECA



## **BIBLIOGRAFÍA**

El Universo. (2014). Eluniverso. [Imagen de actividades en el sector de Bastión Popular]. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/10/05/nota/4065696/esfu-erzo-propio-obras-mejoran-vida-barrios-afro/>

Google (s.f.). [Visualización en Google Maps el terreno elegido, Bastión Popular]. Recuperado el 17 de junio de 2023.

INEC. (2010). Ecuadorencifras. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

Ministerio Inclusión Económica Social Ecuador. (s.f.). Ministerio Inclusión Económica Social Ecuador. [Imagen de actividades en el sector de Bastión Popular]. Obtenido de <https://www.facebook.com/InclusionEcuador>

Ministerio Inclusión Económica Social Ecuador. (s.f.). Ministerio Inclusión Económica Social Ecuador. [Imagen de actividades en la calle de Bastión Popular]. Obtenido de <https://www.facebook.com/InclusionEcuador>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguilera Vélez, María Belén**, con C.C: **0924542335** autora del trabajo de titulación: **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de septiembre de 2023**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Aguilera Vélez, María Belén**

C.C: **0924542335**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sánchez Cedeño, Dennisse Andrea**, con C.C: **0850278623** autora del trabajo de titulación: **Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de septiembre de 2023**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Sánchez Cedeño, Dennisse Andrea**

C.C: **0850278623**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Equipamiento Barrial Comunitario para Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Aguilera Vélez, María Belén; Sánchez Cedeño, Dennisse Andrea		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, PhD; Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs; Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa, Mgs; Arq. Viteri Chávez, Filiberto José, M.Sc.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>08 de septiembre de 2023</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>100</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico, centro comunitario, actividades a pequeña escala, actividades al aire libre y actividades cerradas, espacio multifuncional.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Espacio multifuncional, extensión de la calle, integración de actividades, mejoramiento del barrio, seguridad, acceso fluido, comunidad, punto de encuentro, actividades a pequeña escala.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El documento presenta una propuesta arquitectónica para un centro comunitario en el barrio Bastión Popular de Guayaquil. Su objetivo principal es fomentar la interacción social y mejorar la calidad de vida en el barrio. El edificio tendrá dos niveles: el primero se concibe como una extensión natural de la calle, donde se pueden realizar actividades flexibles de pequeña escala, mientras que el segundo nivel albergará actividades que requerirán un entorno más seguro y controlado, evolucionando a partir de las interacciones iniciales. El diseño se centra en no interrumpir la continuidad de la calle y permitir un acceso fluido desde la comunidad hacia el centro. Esto crea un espacio compartido que fomenta la integración y participación comunitaria, incluso cuando el segundo nivel del centro no esté en uso. El enfoque principal es maximizar el uso del terreno disponible para convertirlo en un punto de encuentro comunitario. En resumen, este proyecto aspira a ser más que un simple edificio; busca ser un motor de cambio y desarrollo social en el barrio Bastión Popular, fortaleciendo los lazos comunitarios y mejorando la calidad de vida de sus residentes.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-985940549 +593-994162876	<b>E-mail:</b> mabelenaguileravelez23@gmail.com dennissesanchez991@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS</b>		
	<b>Teléfono: +593-996608225</b>		
	<b>titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			