

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 1.

**AUTORA:**

**Buitrón Serrano, Liliana Doménica**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTORA:**

Lcda. Cabanilla León, Catherine Consuelo, PhD.

**Guayaquil, Ecuador**

2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Buitrón Serrano, Liliana Doménica**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD.**

**REVISOR (ES):**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.**

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2023**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Buitrón Serrano, Liliana Doménica**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 1**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2023**

**LA AUTORA:**

f. 

**Buitrón Serrano, Liliana Doménica**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Buitrón Serrano, Liliana Doménica**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 1**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2023**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Buitrón Serrano, Liliana Doménica**

## Reporte Anti plagio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

# Rediseño Integral de la Fundacion Salesiana Padre Antonio Amador (antiplagio)

0%  
Similitudes



0% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Rediseño Integral de la Fundacion Salesiana Padre Antonio Amador (antiplagio).docx  
ID del documento: 7e3bec5b687b9a4b3d0f01f8ac24c81dcc8de5bd  
Tamaño del documento original: 268,55 kB

Depositante: Catherine Consuelo Cabanilla Leon  
Fecha de depósito: 29/8/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 29/8/2023

Número de palabras: 2167  
Número de caracteres: 14.317

Ubicación de las similitudes en el documento:

## Fuentes

**Fuentes ignoradas** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>repositorio.ucsg.edu.ec</b> <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20436/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-136.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20436/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-136.pdf</a>	4%		Palabras idénticas: 4% (82 palabras)
2	<b>localhost</b>   Casa familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del Cantón Du... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18149/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-130.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18149/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-130.pdf.txt</a>	2%		Palabras idénticas: 2% (50 palabras)
3	<b>localhost</b>   Diseño interior de tiendas de retail para centros comerciales. <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9453/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-62.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9453/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-62.pdf.txt</a>	2%		Palabras idénticas: 2% (33 palabras)

*Catherine Consuelo Cabanilla*

## **Agradecimiento**

A Dios, quién me ha bendecido con mi familia y amistades, con salud, inteligencia y la provisión necesaria; gracias porque en los momentos más difíciles, me levantaste con tus fuerzas, tu bondad y amor para perseguir a la meta anhelada.

De manera especial va mi agradecimiento a mi tutora la Lcda. Katherine Cabanilla León, PHD, su dirección, enseñanzas, paciencia y sabiduría han hecho posible esta realidad. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento y guía permanente. Mi eterna gratitud por estar allí en mis horas de trabajo confusos poniendo usted la claridad y el conocimiento.

Quiero dejar también, constancia de mi eterna gratitud a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título. Ha sido una fuente de conocimientos que sin duda alguna me ha hecho una mujer de bien. Al director de carrera, el Arq, Carlos Castro Molestina, Mgs. por su noble labor, dedicación y compromiso con la carrera y sus alumnos.

A ustedes mis profesores queridos, por sus palabras del saber, su semilla de conocimientos germinó en el alma y el espíritu. Gracias por compartirlos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

Doménica Buitrón

## **Dedicatoria**

Este logro profesional va dedicado a:

Mi madre Liliana, cuyo amor, paciencia, abnegación y apoyo incondicional me han permitido conquistar hoy otra meta más en mi vida profesional. Le dedico este logro por inculcarme con su ejemplo de trabajo, coraje y perseverancia a enfrentar las adversidades y obstáculos; a no darme por vencida. Me ha orientado a ser la persona que hoy soy. Ha sembrado en mí, principios y valores de honor, lealtad, integridad que sin duda serán siempre el norte en todas mis acciones.

A toda mi familia: sus oraciones, consejos y palabras de aliento fueron el impulso que en los momentos más difíciles me permitieron sacar fuerzas y levantarme en búsqueda y conquista de metas y objetivos que me hará una persona que aporte positivamente en el entorno donde me desempeñe.

Finalmente, dedico esta tesis a todas mis amistades, y a una persona en especial, Hernán L., que pusieron un “granito de arena” en este camino; pues sentí vuestro apoyo permanente, pues, cuando más lo necesité me extendieron su mano su confianza y respaldo.

Doménica Buitrón

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD. / Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.**

**EVALUADOR 1**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.**

**EVALUADOR 2**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Dolly Martínez Salazar**

**OPONENTE EXTERNO**

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2023**





**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD.**

## Índice de Contenido

Resumen.....	XVII		
Ubicación del proyecto .....	2	Propuesta Diseño de Cielos Rasos y Luminarias Planta Baja– Bloque B .....	23
Descripción de los espacios a intervenir .....	2	Propuesta Fachada - Bloque A.....	24
Metodología .....	3	Propuesta Fachada - Bloque B .....	25
Objetivos del proyecto .....	3	Sección Transversal Propuesta de Diseño - Bloque A.....	26
Objetivo General.....	3	Sección Longitudinal Propuesta de Diseño - Bloque A.....	27
Objetivo Específicos .....	3	Sección Longitudinal Propuesta de Diseño - Bloque B.....	28
Concepto de diseño de interiores .....	4	Corte Transversal Propuesta de Diseño - Bloque B.....	29
Alcance y limitaciones.....	5	Propuesta de Mobiliario Diseñado.....	29
Programa de Necesidades .....	6	Mueble # 1 Counter.....	36
Estrategias de Intervención .....	9	Mueble # 1 Despiece.....	37
Plano de Implantación Cubierta y Entorno .....	11	Mueble # 2 Escritorio Coworking.....	38
Propuesta Planta Baja Arquitectónica – Bloque A .....	12	Mueble # 2 Despiece.....	39
Propuesta Planta Baja Arquitectónica – Bloque B .....	14	Mueble # 3 Despiece.....	41
Propuesta Planta Baja Amoblada – Bloque A .....	15	Mueble # 4 Escritorio de trabajo.....	42
Propuesta Planta Alta Amoblada – Bloque A.....	16	Mueble # 4 Despiece.....	43
Propuesta Planta Baja Amoblada – Bloque B.....	17	Mueble # 5 Modular de lectura .....	44
Propuesta Diseño de Piso Planta Baja – Bloque A .....	18	Mueble # 5 Despiece.....	45
Propuesta Diseño de Piso Planta Alta – Bloque A .....	19	Mobiliario de Catálogo .....	46
Propuesta Diseño de Piso Planta Baja – Bloque B .....	20	Mesa de cómputo con porta-CPU metálico tipo parrilla.....	51
Propuesta Diseño de Cielos Rasos y Luminarias Planta Baja – Bloque A.....	21	Propuesta de área de juegos infantiles– Exteriores.....	54
Propuesta Diseño de Cielos Rasos y Luminarias Planta Alta – Bloque A .....	22	Propuesta Diseño de Jardines– Exteriores .....	56
		Especies Vegetales - Huerto .....	59
		Ficha técnica de elementos complementarios.....	61

Cuadro de Acabados .....	62
Renderizados .....	71
Referencias Bibliográficas .....	80
Anexos .....	81
Anexo A: Planos existentes .....	81
Anexo B: Modelos análogos .....	88
Diagnóstico de tipologías analizadas .....	94
Conclusiones tipológicas .....	95
Anexo C: Medidas antropométricas camas y literas .....	96
Anexo D: Espacio necesario para personas en movimiento .....	96
Anexo E: Medidas absolutas de escritorios de trabajo .....	96
Anexo F: Tallas de silla y mesa escolar .....	97
Anexo G: Medidas antropométricas de asiento .....	98
Anexo H: Normativas INEN aplicadas al proyecto .....	99
Anexo I: Matriz problemática .....	101
Anexo J: Entrevista .....	102

## Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación y vista en mapa del proyecto.....	2	Figura 28. Mesa trapezeidal.....	51
Figura 2. Moodboard de espacios comunes.....	4	Figura 29. Mesa de cómputo.....	51
Figura 3. Moodboard de espacios infantiles.....	4	Figura 30. Anaquel 6 entrepaños.....	52
Figura 4. Medidas antropométricas.....	9	Figura 31. Mesa Kaari redonda.....	52
Figura 5. Enfoque Reggio Emilia.....	9	Figura 32. Velador de madera indigo.....	53
Figura 6. Medidas antropométricas para discapacitados.....	10	Figura 33. Cama queen turbo ash.....	53
Figura 7. Huertos escolares como recurso didáctico.....	10	Figura 34. Mesa de estudio.....	53
Figura 8. Counter recepción.....	30	Figura 35. Planta juego de madera niños.....	55
Figura 9. Mueble de trabajo coworking.....	31	Figura 36. Perspectiva juego de madera niños.....	55
Figura 10. Mueble organizador consultorio medico.....	32	Figura 37. Piso amortiguante.....	55
Figura 11. Escritorio de trabajo.....	33	Figura 38. Àrbol Neem.....	57
Figura 12. Mueble de lectura.....	34	Figura 39. Maní forrajero.....	57
Figura 13. Altar capilla.....	35	Figura 40. Palmera Fenix.....	57
Figura 14. Mesa infinite.....	46	Figura 41. Ixora enana roja.....	58
Figura 15. Silla de escritorio Clubin CB102.....	46	Figura 42. Lantana amarilla.....	58
Figura 16. Repisero Alba.....	46	Figura 43. Cinta.....	58
Figura 17. Butaca Bart.....	47	Figura 44. Romero.....	59
Figura 18. Silla Patty.....	47	Figura 45. Menta.....	59
Figura 19. Butaca 9249.....	47	Figura 46. Lavanda.....	59
Figura 20. Mesa auxiliar Vertig.....	48	Figura 47. Cebollín.....	60
Figura 21. Banco Tripod.....	48	Figura 48. Pimiento.....	60
Figura 22. Silla Poppy.....	48	Figura 49. Tomate cherry.....	60
Figura 23. Lavamanos Giorgio.....	49	Figura 50. Grava.....	61
Figura 24. Lavamanos pedestal corto Brizzia.....	49	Figura 51. Mulch.....	61
Figura 25. Inodoro Ischia Antivandálico.....	49	Figura 52. Led empotrable exterior.....	61
Figura 26. Mesa de comedor DUO.....	50	Figura 53. Aplique de pared up/down.....	61
Figura 27. Banco litúrgico Gandía.....	50	Figura 54. Listones de madera woodlines.....	62
		Figura 55. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20.....	62

Figura 56. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20	Figura 57. Listones de madera woodline	62	Figura 85. Patty blanca espaldar alto	63
Figura 58. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20		62	Figura 86. Gypsum	64
Figura 59. Porcelanato gris claro 60x60		62	Figura 87. Porcelanato maderado maui capuccino mate 23,3 x 120	64
Figura 60. Pintura satinada topiary tint SW6449		62	Figura 88. Pintura color lema 277-02	64
Figura 61. Chacra Vinyl		62	Figura 89. Pintura satinada topiary tint SW6449	64
Figura 62. Roveré melaminico		62	Figura 90. Aglomerado RH manzano	64
Figura 63. Ojo de buey movible		62	Figura 91. Roveré melaminico	64
Figura 64. Cinta LED 4000k		62	Figura 92. Cinta LED 4000k	64
Figura 65. Plafón LED rectangular		62	Figura 93. Batten lineal LED	64
Figura 66. Pintura color lerma 277-02		62	Figura 94. RH pintura satinada topiary	64
Figura 67. Gypsum		62	Figura 95. Patas madera masisa fresno	64
Figura 68. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20		62	Figura 96. Superficie melamina blanca	64
Figura 69. RH crudo pintura satinada topiary		62	Figura 97. Silla de reunión Poppy	64
Figura 70. Aglomerado RH manzano		62	Figura 98. Porcelanato gris claro 60x60	65
Figura 71. Butaca Bart		62	Figura 99. Papel tapiz COD EE1107	65
Figura 72. Mesa de centro infinite		62	Figura 100. Pintura color lema 277-02	65
Figura 73. Repisero alba		62	Figura 101. RH pintura satinada topiary	65
Figura 74. Mesa auxiliar Vertig		62	Figura 102. Gypsum	65
Figura 75. Gypsum		63	Figura 103. Aglomerado RH manzano	65
Figura 76. Porcelanato maderado maui capuccino mate 23,3 x 120		63	Figura 104. Plafón LED rectangular	65
Figura 77. Plafón LED rectangular		63	Figura 105. Cinta LED 4000k	65
Figura 78. Papel tapiz COD TM1311		63	Figura 106. RH pintura satinada topiary	65
Figura 79. Pintura color lema 277-02		63	Figura 107. Superficie melamina blanca	65
Figura 80. Aglomerado RH manzano		63	Figura 108. Aglomerado RH manzano	65
Figura 81. Roveré melaminico		63	Figura 109. Silla Patty blanca espaldar alto	65
Figura 82. Ojo de buey movable		63	Figura 110. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20	66
Figura 83. RH pintura satinada topiary		63	Figura 111. Pintura color lema 277-02	66
Figura 84. Aglomerado RH manzano		63	Figura 112. Papel tapiz COD CU1001	66

Figura 113. Porcelanato gris claro 60x60 .....	66	Figura 141. Racks estructura metálica .....	68
Figura 114. Plafón LED rectangular .....	66	Figura 142. Cesta de mimbre .....	68
Figura 115. Tablero fresado manzano .....	66	Figura 143. Papel tapiz cloth gris.....	69
Figura 116. Ojo de buey movible .....	66	Figura 144. Plafón LED rectangular .....	69
Figura 117. Cinta LED 4000k.....	66	Figura 145. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20 .....	69
Figura 118. Gypsum.....	66	Figura 146. Porcelanato gris claro 60x60 .....	69
Figura 119. RH pintura satinada topiary .....	66	Figura 147. Pintura color lerma 277-02.....	69
Figura 120. Aglomerado RH manzano .....	66	Figura 148. Gypsum.....	69
Figura 121. Agarradera Antonella bronce .....	66	Figura 149. Racks estructura metálica .....	69
Figura 122. Silla Patty blanca espaldar alto.....	66	Figura 150. Aglomerado RH mango.....	69
Figura 123. Gypsum.....	67	Figura 151. Cesta de mimbre .....	69
Figura 124. Porcelanato gris claro 60x60 .....	67	Figura 152. Banco Tripod  Mauricio Bomfim .....	69
Figura 125. Pintura color lerma 277-02.....	67	Figura 153. Aglomerado RH manzano .....	69
Figura 126. Papel tapiz cloth gris .....	67	Figura 154. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20 .....	70
Figura 127. Plafón LED rectangular.....	67	Figura 155. Porcelanato gris claro 60x60 .....	70
Figura 128. Butaca 9249 .....	67	Figura 156. Gypsum.....	70
Figura 129. Racks estructura metálica .....	67	Figura 157. Pintura color lerma 277-02.....	70
Figura 130. Cesta de mimbre .....	67	Figura 158. Aglomerado RH manzano .....	70
Figura 131. Aglomerado RH mango.....	67	Figura 159. Cinta LED 4000k.....	70
Figura 132. Aglomerado RH manzano .....	67	Figura 160. Ojo de buey movable.....	70
Figura 133. Porcelanato gris claro 60x60 .....	68	Figura 161. Aglomerado RH manzano .....	70
Figura 134. Pintura color lerma 277-02.....	68	Figura 162. Panel sintético brillante STATUARIO 3.....	70
Figura 135. Plafón LED rectangular.....	68	Figura 163. Roveré.....	70
Figura 136. Papel tapiz cloth gris .....	68	Figura 164. Corte arquitectónico .....	88
Figura 137. Gypsum.....	68	Figura 165. Salas de estar .....	88
Figura 138. Aglomerado RH mango.....	68	Figura 166. Patio central .....	88
Figura 139. Butaca 9249 .....	68	Figura 167. Fachada.....	89
Figura 140. Aglomerado RH manzano .....	68	Figura 168. Servicios higiénicos.....	89

Figura 169. Biblioteca.....	89
Figura 170. Corte arquitectónico .....	90
Figura 171. Zona de estudio y recreativa.....	90
Figura 172. Oficinas.....	90
Figura 173. Fachada.....	91
Figura 174. Cocina.....	91
Figura 175. Espacio de estudio .....	91
Figura 176. Vista en perspectiva.....	92
Figura 177. Circulaciones interiores .....	92
Figura 178. Hall de ingreso.....	92
Figura 179. Fachada.....	93
Figura 180. Circulaciones interiores .....	93
Figura 181. Hall de ingreso y recepción .....	93
Figura 182. Área de recepción .....	101
Figura 183. Área de estudio .....	101
Figura 184. Área administrativa .....	101
Figura 185. Área exterior.....	101
Figura 186. Oficina de contabilidad.....	101

## Índice de tablas

Tabla 1. Programa de necesidades Planta Baja – Bloque A .....	6	Tabla 28. Cuadro de acabados # 3 .....	64
Tabla 2. Programa de necesidades Planta Alta – Bloque A.....	7	Tabla 29. Cuadro de acabados # 4 .....	65
Tabla 3. Criterios de Diseño .....	9	Tabla 30. Cuadro de acabados # 5 .....	66
Tabla 4. Criterios de Diseño .....	10	Tabla 31. Cuadro de acabados # 6 .....	67
Tabla 5. Catálogo de muebles diseñados .....	30	Tabla 32. Cuadro de acabados # 7 .....	68
Tabla 6. Catálogo de muebles diseñados .....	31	Tabla 33. Cuadro de acabados #8 .....	69
Tabla 7. Catálogo de muebles diseñados .....	32	Tabla 34. Cuadro de acabados # 9 .....	70
Tabla 8. Catálogo de muebles diseñados .....	33	Tabla 35. Tipología Internacional 1 .....	88
Tabla 9. Catálogo de muebles diseñados .....	34	Tabla 36. Tipología Internacional 1 .....	89
Tabla 10. Catálogo de muebles diseñados .....	35	Tabla 37. Tipología Internacional 2.....	90
Tabla 11. Catálogo de mobiliario.....	46	Tabla 38. Tipología Internacional 2.....	91
Tabla 12. Catálogo de mobiliario.....	47	Tabla 39. Tipología Nacional 1.....	92
Tabla 13. Catálogo de mobiliario.....	48	Tabla 40. Tipología Nacional 1.....	93
Tabla 14. Catálogo de mobiliario.....	49	Tabla 41. Similitudes tipológicas.....	94
Tabla 15. Catálogo de mobiliario.....	50	Tabla 42. Matriz Problemática.....	101
Tabla 16. Catálogo de mobiliario.....	51		
Tabla 17. Catálogo de mobiliario.....	52		
Tabla 18. Mesa trapezoidal 2 .....	52		
Tabla 19. Catálogo de mobiliario.....	53		
Tabla 20. Ficha técnica de elementos área de juego infantil .....	55		
Tabla 21. Vegetación alta y forrajeras .....	57		
Tabla 22. Vegetación baja.....	58		
Tabla 23. Especies vegetales para huerto .....	59		
Tabla 24. Especies vegetales para huerto .....	60		
Tabla 25. Elementos complementarios jardinería.....	61		
Tabla 26. Cuadro de acabados #1 .....	62		
Tabla 27. Cuadro de acabados #2 .....	63		



**Resumen**

El presente proyecto de titulación surge como estrategia para la optimización y rediseño de espacios interiores, mobiliario y jardines de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador (FSPAA) ubicada en la ciudad de Guayaquil, una organización sin fines de lucro que acoge a niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 14 años, que se encuentran en situación de riesgo.

Conviene destacar que este proyecto responde a la necesidad que tiene esta fundación en lograr espacios óptimos que se adapten a sus necesidades requeridas y a su vez brinden una experiencia de acogida, estimulando positivamente la estadía de los niños. Se plantea implementar criterios y estrategias interioristas relacionadas con aspectos formales, funcionales y estéticos, que posibilitará espacios adecuados y confortables cumpliendo con los lineamientos de diseño relacionados.

La propuesta de diseño plantea un concepto lúdico de estilo nórdico con una combinación en detalles de estilo industrial, a la vez aplicando técnicas del método Reggio Emilia y Montessori en la zona interior que permitirá disfrutar su estancia, utilizar sus sentidos y desarrollarse de una forma divertida e independiente.

Conjuntamente, se incorporan detalles con esencia naturalista en el área exterior, el uso de especies vegetales de bajo mantenimiento y la instalación de huertos, logrando el esparcimiento y la interacción con la naturaleza. Por su parte, se plantea una distribución y circulación apropiada mediante el uso conveniente de materiales, texturas, psicología del color, mobiliario ergonómico y utilitario, precautelando ambientes eficientes y cómodos que garanticen el bienestar y mejoren significativamente su calidad de vida.

**Palabras clave:** diseño integral, espacios confortables, espacios lúdicos, exploración, esparcimiento, huertos.

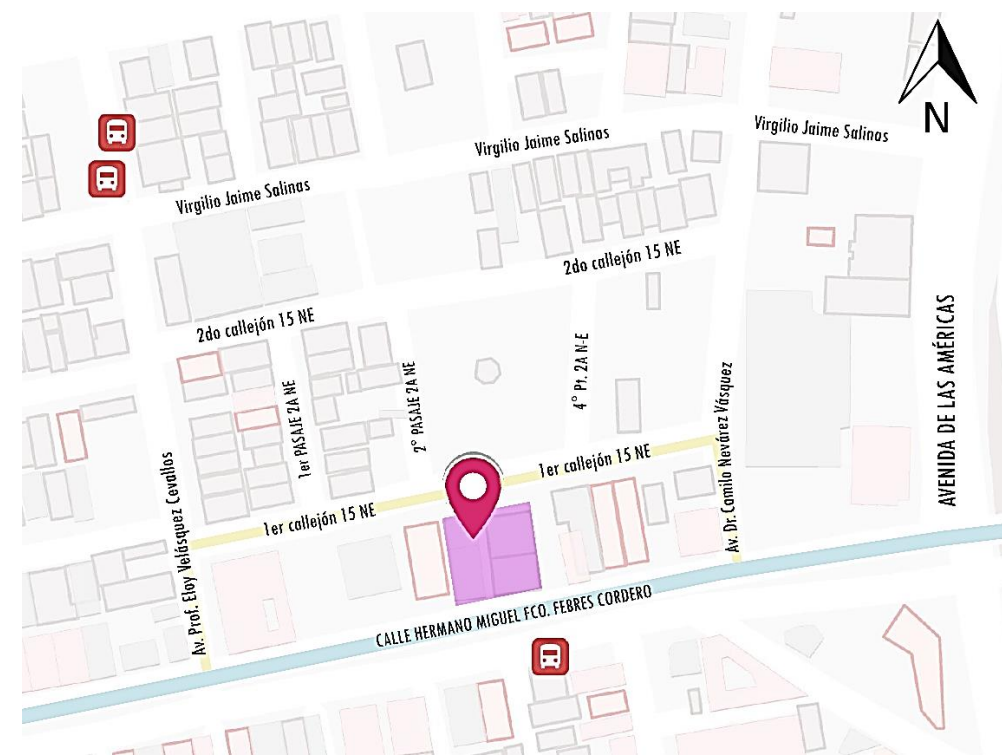
## Ubicación del proyecto

El proyecto Fundación Salesiana Padre Antonio Amador (FSPAA) está ubicado en la ciudadela Garzota, sobre la calle Hermano Miguel entre Eloy Velásquez y Camilo Nevárez, perteneciente a la ciudad de Guayaquil, Ecuador. La edificación cuenta con un área a intervenir de 700m<sup>2</sup> que comprenden:

- Planta baja - Bloque A
- Planta baja - Bloque B
- Planta alta - Bloque A

*ubicación y vista en mapa del proyecto*

**Figura 1.** Ubicación y vista en mapa del proyecto  
Fuente: GoogleMaps (2023)



- CALLE PRINCIPAL**  
Calle Hermano Miguel Fco. Febres Cordero
- CALLE SECUNDARIA**  
Av. Prof. Eloy Velásquez Cevallos
- UBICACIÓN DEL PROYECTO**  
Av. Dr. Camilo Nevárez Vásquez

## Descripción de los espacios a intervenir

El proyecto integral de diseño para la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador (FSPAA) cuenta con los siguientes espacios a intervenir.

### Bloque A:

Consta de dos plantas arquitectónicas. En la planta baja se intervienen las áreas de administrativas: 2 áreas de dirección, 1 área de contador, 1 hall de información, 1 sala de reuniones, área SS.HH., 2 bodegas sin ninguna distribución, la cual se las hará una para bodega general, y otra bodega para la selección y separación de los respectivos artículos donados. El área de consultorio médico se lo moverá a lado y ese espacio se lo dejará para un taller donde se reparará las donaciones que se encuentran en un estado no favorable. Por la parte externa se ingresa a una capilla y una bodega para productos no perecibles. La planta alta, consta de un área de cafetería/bar para eventos, SS.HH. divididos para hombres y mujeres, un salón de usos múltiples. Por la parte externa también se accede a una suite con dos habitaciones, cada una con baño completo, sala y cocina, la cual se la hará en cada habitación privada, para hospedar a un usuario con su respectiva área de trabajo, y en la cocina una península para aprovechar espacio y ésta sirva como comedor.

### Bloque B:

Consta de una sola planta, en la cual se distribuyen en una sola área el espacio de estudio y el espacio de alimentación. Cuenta con un área de cocina, SS.HH. sin medidas adecuadas para movilidad reducida, hay dos espacios, uno de secretaría y otro de dirección, que actualmente están deshabilitados, éstos se van a redistribuir para una zona de registro, SSHH para discapacitados, área de voluntariado, y una bodega de limpieza. Se van a delimitar los espacios mediante distintos materiales en pisos y separadores de ambientes con modulares verticales para diferenciar las distintas zonas que hay en el lugar y tener una adecuada circulación y ambientación de las mismas. Estas áreas son: el área del comedor, área de cómputo, área de estudio y la biblioteca.

En las áreas exteriores, se hará una propuesta de jardín y huertos, con especies vegetales que sean sostenibles en lugar. También consta de juegos infantiles que se encuentran en mal estado y están mal distribuidos en áreas no comunes y peligrosas, por lo cual se hará una nueva adecuación con otros juegos para los infantes.

### **Metodología**

Para el presente trabajo de estudio se emplearon técnicas de análisis de datos con enfoque cualitativo y proyectual. Para el análisis cualitativo se ejecutó una toma o recogida de información referente al proyecto mediante una serie de herramientas como la observación, entrevistas con las autoridades y personal de la fundación, evaluación y análisis de planos actualizados, para así encontrar indicadores significativos, válidos y fiables que nos permitan identificar las problemáticas existentes y aportar soluciones con el fin de obtener un concepto de diseño viable.

Referente al enfoque proyectual, se plantearon algunas ideas basadas en el desarrollo de modelos análogos nacionales e internacionales y el uso de normativas vigentes y requerimientos propios a este tipo de establecimientos que sirvieron para fundamentar la investigación, siguiendo un ordenamiento lógico y secuencial de elementos teóricos procedentes de la información obtenida de fuentes bibliográficas.

Una vez aplicadas estas técnicas con las que se conocieron las necesidades, falencias y requerimientos de la fundación, se realizó el planteamiento de una matriz para brindar las soluciones pertinentes a la problemática existente y conocer los objetivos del proyecto, posterior a esto se abordó la parte creativa y analítica, empleando un concepto lúdico para los niños y se elaboró tablas de ideas para identificar un estilo que aporte con la parte visual y estética de los espacios, hasta llegar a la etapa técnica mediante la elaboración de la propuesta.

### **Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo General**

Diseñar los espacios interiores y exteriores de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador aplicando criterios viables de valor estético, técnico y funcional, con el fin de proporcionar ambientes óptimos que permitan el mejor desempeño de los usuarios.

#### **Objetivo Específicos**

Plantear una propuesta integral de diseño que cumpla con criterios y requerimientos, para garantizar espacios seguros, estimulantes y educativos que potencien el desarrollo de aptitudes e influyan positivamente en la estancia de los usuarios.

Diseñar espacios de estudio prácticos, divertidos y funcionales que propicien el aprendizaje y el desenvolvimiento de manera autónoma y organizada de los niños acogidos en la misma.

Implementar mobiliarios que obedezcan a criterios de funcionalidad, ergonomía y flexibilidad basándose en las necesidades de los usuarios y normativas INEN.

Desarrollar un concepto de jardín sustentable y la aplicación de huertos orgánicos para el área exterior, que generen microclimas agradables y aporten con un aprendizaje activo y cooperativo entre los niños.

### Concepto de diseño de interiores

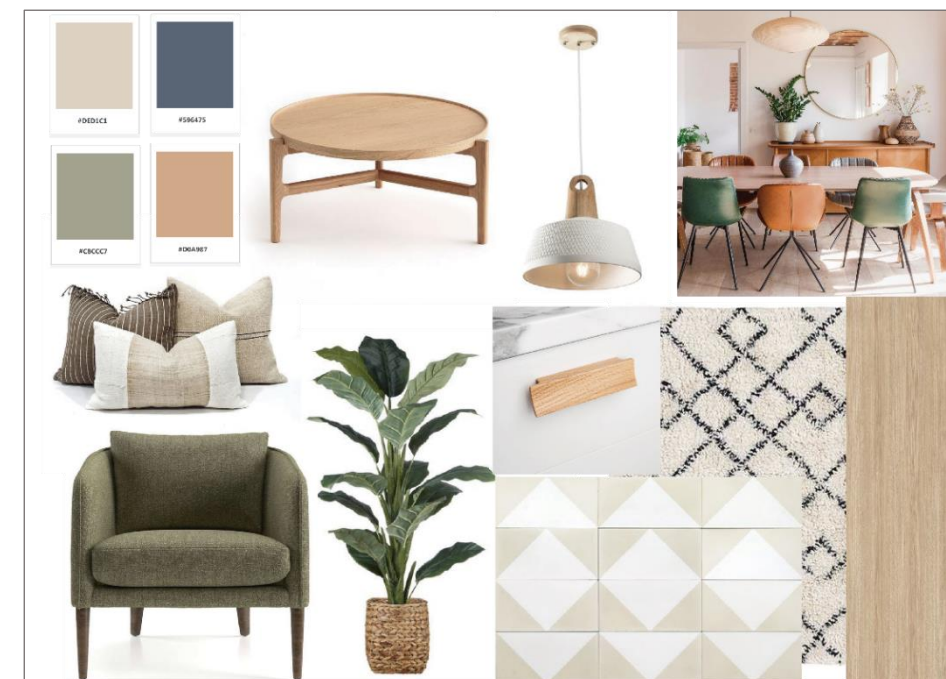
El propósito del concepto de diseño es contemplar espacios armónicos, funcionales, que aporten flexibilidad y adaptabilidad sin llegar a ser anodinos, ofreciendo una experiencia divertida, confortable, armónica y equilibrada. Para expresar esta idea, se desarrolló cuidadosamente la distribución de cada ambiente, del mobiliario y elementos que componen el mismo, además se consideró el uso del estilo nórdico con un toque industrial en pequeños detalles, y el uso de un enfoque alternativo con el método Reggio Emilia y Montessori para otorgar identidad a los espacios.

Se inspiró en esta propuesta un estilo nórdico, se incorporaron los principios de esta tendencia mediante el uso de las formas simples y sinuosas, paletas de colores en tonos pasteles y neutros sin saturar los espacios, maderas claras y cálidas, agregando personalidad y ofreciendo una sensación de refugio y comodidad. Además, se incorpora lo industrial en detalles dorados y lámparas. Por otra parte, se propone el aprovechamiento de la iluminación natural y un buen manejo de la iluminación artificial potenciada en todas las estancias.

La propuesta de solución del mobiliario parte ante la necesidad de muebles que permitan almacenamiento y una mayor organización de los espacios, logrando una atmósfera confortable y eliminando la carga visual por el exceso de elementos. Para la composición espacial y de mobiliario se plantea el uso de las formas geométricas como figura predominante el triángulo, ya que al ser una forma fuerte y dinámica permitirá comunicar crecimiento, enfoque, soporte, inspiración, estabilidad y equilibrio.

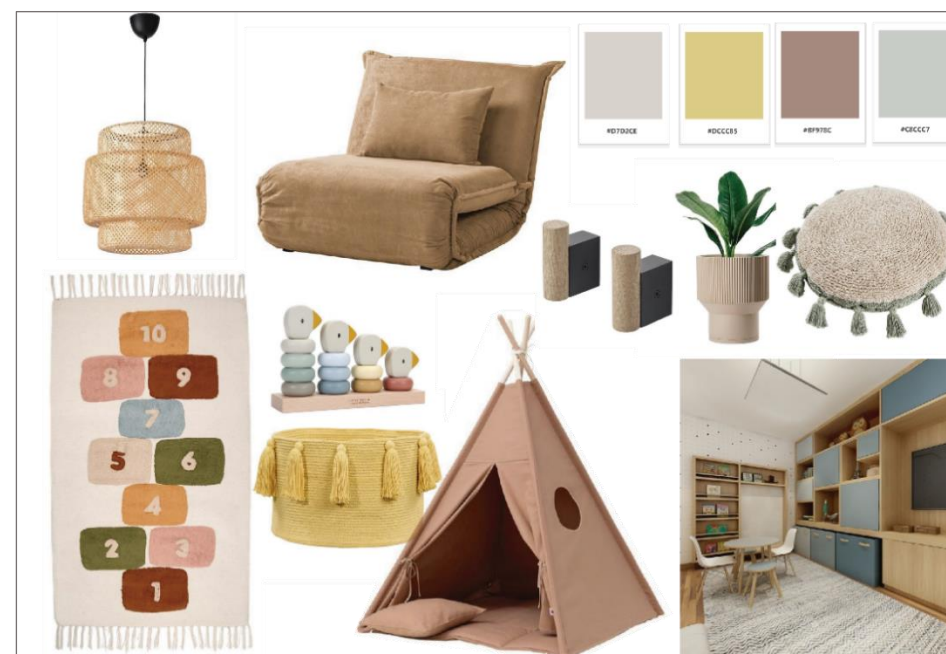
Dentro de la fundación se pueden reconocer la carencia de una propuesta lúdica entre los espacios de uso recreativo y pedagógico, con el diagnóstico señalado se concretó la necesidad de una paleta cromática basada en el estilo seleccionado mediante el uso de paletas cromáticas tanto en acabados como en mobiliario, que ayuden a estructurar un ambiente cálido, acogedor y estimulante, que influya positivamente en la concentración y el estado de ánimo de los infantes.

Figura 2. Moodboard de espacios comunes



Fuente: elaboración propia

Figura 3. Moodboard de espacios infantiles



Fuente: elaboración propia

### **Alcance y limitaciones**

El proyecto Fundación Salesiana Padre Antonio Amador (FSPAA) contempla la intervención eficaz de sus áreas interiores y exteriores, la construcción se divide en bloques A y B, de los cuales se intervendrán seis zonas que incluyen: área de alimentación, talleres de apoyo escolar, salud, almacenamiento, áreas de servicio y complementarias.

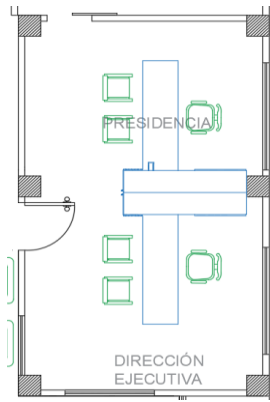

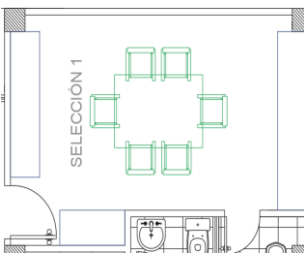
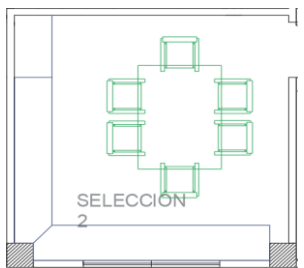
La fundación cuenta con todos los servicios básicos y está dotada de un área exterior llena de vegetación en la cual se sugiere una zona de juegos y el planteamiento estratégico de jardines sostenibles con la colocación de nuevas especies y reutilización de las ya existentes, además bajo los requerimientos de la institución se propone la creación de huertos orgánicos, que contribuyan con la alimentación saludable y la participación de los niños en actividades colectivas.

Ante la ausencia de mobiliario que permita establecer un orden en las estancias, y que sea ergonómico para poder realizar las actividades diarias, se proponen cubículos en el área de oficinas y organizadores en bodegas y el resto de las estancias; además se requiere un planteamiento de mobiliario destinado a las actividades de estudio, que faciliten el aprendizaje entre los niños, ya que las características no cumplen con parámetros como antropometría, funcionalidad y visualmente no aportan con estética al lugar.

En cuanto a las limitaciones del proyecto, está el bloque C, que es la casa el guardián, también está el área de parqueos que se ingresa por la fachada trasera, y la cancha de deportes, las cuáles son áreas que no se intervendrán.

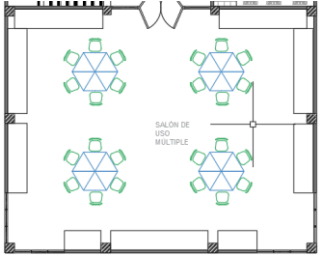
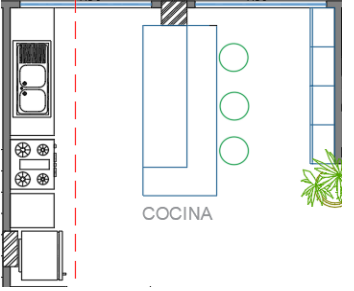

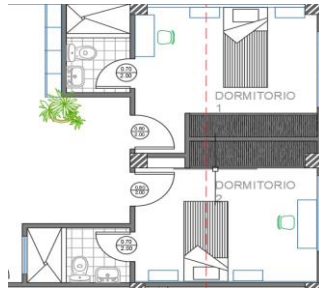
## Programa de Necesidades

Tabla 1. Programa de necesidades Planta Baja – Bloque A

Programa de Necesidades Planta Baja Bloque A											
Zona	Espacio	Mobiliario				Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Equipos	Esquema
		Descripción	Cantidad	Material	Dimensiones						
Planta baja - bloque A	Dirección Ejecutiva y Presidencia	Escritorio	2	tablero aglomerado rh	1.82x0.55x0.70	Porcelanato gris claro graiman 60x60	pintura lavable	gypsum	panel led cuadrado 15.5 w 4500 k	a/c	
		archivador	2	tablero aglomerado rh	1.92x0.40x2.00				ojo de buey fluorescente movil 11w		
		silla giratoria	2	aluminio polipropileno	0,60mX0,60mX0,73m				manguera led luz calida 4.8 w		
		silla ejecutiva	4	polipropileno	0,45mX0,45Mx0,75m						
	sala de reuniones	mesa de reunion ejecutiva	1	tablero formica con estructura metalica	2.00x1.00x0.70m	Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20	pintura lavable	gypsum	ojo de buey fluorescente movil 11w	a/c	
		silla ejecutiva	8	polipropileno	0,45mX0,45Mx0,75m				manguera led luz calida 4.8 w		
	área de selección 1	mesa de trabajo	1	tablero formica con estructura metalica	1.50x1.10x0.75	Porcelanato gris claro graiman 60x60	pintura lavable	gypsum	panel led cuadrado 15.5 w 4500 k	a/c	
		silla wishbone	6	polipropileno	0,45mX0,45Mx0,75m						
		estanterias de almacenaje	3	tablero aglomerado rh	2.20x0.50x2.30m						
	área de selección 2	mesa de trabajo	1	tablero formica con estructura metalica	1.50x1.10x0.75	Porcelanato gris claro graiman 60x60	pintura lavable	gypsum	panel led cuadrado 15.5 w 4500 k	a/c	
silla wishbone		6	polipropileno	0,45mX0,45Mx0,75m							
estanterias de almacenaje		3	tablero aglomerado rh	2.20x0.50x2.30m							

Autor: elaboración propia

Tabla 2. Programa de necesidades Planta Alta – Bloque A

Programa de Necesidades Planta Alta Bloque A											
Zona	Espacio	Mobiliario			Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Equipos	Esquema	
		Descripción	Cantidad	Material							Dimensiones
salón de uso múltiple	mesas móviles	8	polipropileno y metal	1.65x0.70x0.70m	Porcelanato gris claro graiman 60x60			lineal led 1.70 m 4000 k			
	silla wishbone	24	polipropileno	0,42mX0,42Mx0,45m	Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20	pintura lavable	gypsum	ojo de buey fluorescente móvil 11w	a/c		
	modulares/estanterías	9	tablero aglomerado rh	3.20x0.70.2.40; 1.32x0.70.2.40m; 2.50x0.70.2.40m							
Suite	Cocina	Peninsula	1	mesón dekton, base aglomerada RH	0.90x2.00x0.90m						
		taburete	3	polipropileno, estructura metálica	0,45mX0,45Mx0,75m	Vinilico maderado, formato 0.20x1.20m	pintura lavable	gypsum	ojo de buey fluorescente móvil 11w		detector de humo
		Lampara colgante	2	metal anodizado, adera maciza	0.30mx0.30mx0.30m						
		cocina/horno	1								
		refrigeradora	1	acero inoxidable	por definir						
		lavabo	2								
		anaqueles	8	aglomerado RH	2.13mx0.35mx2.00m						
Sala	mesa central	1	estructura metálica, tope de vidrio templado	0.60mx0.42mx0.50m	Vinilico maderado, formato 0.20x1.20m	pintura lavable	gypsum	ojo de buey fluorescente móvil 11w			
	butacas	3	madera maciza	0.40mx0.60x0.60							
Dormitorio 1 y 2	cama	2	madera	1 1/2 plaza	Vinilico maderado, formato 0.20x1.20m	pintura lavable; papel vinilico	gypsum	ojo de buey fluorescente móvil 11w	extractor de olores		
	escritorio	2	aglomerado	1.00mx0.40x0.70m							
SSHH	lavabo	2	porcelana	0.48x0.37x0.13							
	inodoro	2	porcelana	0.30x0.38x0.32							

Autor: elaboración propia

Tabla 3. Programa de necesidades Planta Baja – Bloque B

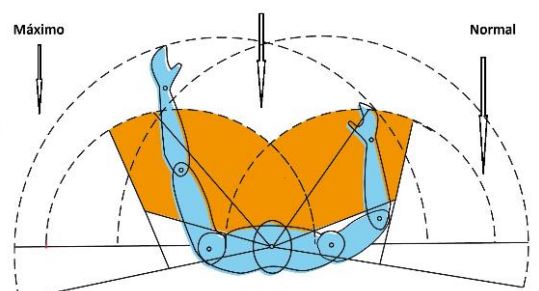

Programa de Necesidades Planta Baja Bloque B												
Zona	Espacio	Mobiliario				Piso	Paredes	Cielo Raso	Iluminación	Equipos	Esquema	
		Descripción	Cantidad	Material	Dimensiones							
Planta baja - Bloque B	cómputo	sillas	7	polipropileno	0,42mX0,42Mx0,45m	Piso de vinyl mipolam	pintura lavable	paneles fonoabsorbentes	Lineal 1.70m 4000k	ventilador		
		escritorio	1	tablero aglomerado RH	0.52mx3.20mx0.70m							
	biblioteca y estudio	mesas	6	tablero aglomerado RH	1.20mx0.50mx0.56m	Piso de vinyl mipolam	pintura lavable	paneles fonoabsorbentes	Lineal 1.70m 4000k	ventilador		
		sillas	18	polipropileno	0.40mx0.40m.0.40m							
		estantería de lectura 1	1	aglomerado RH, estructurametálica	0.35mx5.20x2.10m							
		estantería de lectura 2	1	aglomerado RH	0.50mx6.45x2.10m							
	comedor	mesa plegable butaca	3	metal	2.50mx1.55mx0.70m	Porcelanato gris claro graitman 60x60	pintura lavable	estructura metálica	lampara colgante	ventilador		
	voluntariado	mesa	1	aglomerado RH	0.46x3.45x0.70m	Porcelanato gris claro graitman 60x60	pintura lavable	gypsum	panel led cuadrado 15.5 w 4500 k			
	cocina	lavabo	1	acero inoxidable		Porcelanato gris claro graitman 60x60	pintura lavable	gypsum	panel led cuadrado 15.5 w 4500 k	campana extractora		
		horno	1	acero inoxidable								
cocina empotrable		1	acero inoxidable									
refrigeradora		3	acero inoxidable									
anaqueles		8 longitudinales	aglomerado RH	0.50x0.70x0.35m								
	mesones	6	dekton	0.60x0.00x0.90m								

Autor: elaboración propia



## Estrategias de Intervención

Tabla 3. Criterios de Diseño

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Plantear una propuesta integral de diseño que cumpla con criterios y requerimientos, para garantizar espacios seguros, estimulantes y educativos que potencien el desarrollo de aptitudes e influyan positivamente en la estancia de los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de muebles ergonómicos acorde a las actividades desarrolladas en cada área, que conserven una misma línea de concepto.</li> <li>• Uso de luminarias LED en los espacios interiores y exteriores.</li> <li>• Diseño con un equilibrio entre viabilidad económica, responsabilidad ambiental y bienestar social. Reducir, reutilizar, reciclar y recuperar.</li> <li>• Diseño de cielos rasos fonoabsorbentes en zona de talleres</li> </ul>	<p data-bbox="2160 404 2484 436"><i>Figura 4. Medidas antropométricas</i></p>  <p data-bbox="2160 755 2366 787">Fuente: UPLGC (2022)</p>
<p>Diseñar espacios de estudio prácticos, divertidos y funcionales que propicien el aprendizaje y el desenvolvimiento de manera autónoma y organizada de los niños acogidos en la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de metodologías alternativas como la Reggio Emilia, que provee un ambiente de bienestar favoreciendo la relación entre niños, educadores y familias, mediante la investigación y reflexión de los infantes.</li> <li>• Diseño de modulares que parten de una figura geométrica base que es el triángulo para seguir con el concepto de diseño.</li> <li>• Aplicación de iluminación artificial directa en cada ambiente.</li> <li>• Aplicación de iluminación artificial indirecta en ciertos detalles para mejorar la estética y crear ambientes acogedores.</li> </ul>	<p data-bbox="2160 968 2484 1000"><i>Figura 5. Enfoque Reggio Emilia</i></p>  <p data-bbox="2160 1425 2396 1457">Fuente: Arqdaily, (2020)</p>

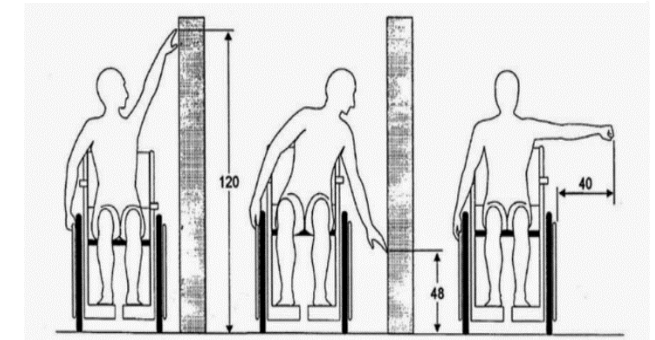
Autor: elaboración propia

Tabla 4. Criterios de Diseño

Implementar mobiliarios que obedezcan a criterios de funcionalidad, ergonomía y flexibilidad basándose en las necesidades de los usuarios y normativas INEN.

- Adecuación de baños para discapacitados
- Inserción de rampas en el área de estudio y talleres para una inclusión social de los infantes
- Diseño de modulares con puertas y divisiones en variedad de formatos para la correcta organización y almacenamiento.

Figura 6. Medidas antropométricas para discapacitados



Fuente: Panero y Zelnik, (1979)

Desarrollar un concepto de jardín sustentable y la aplicación de huertos orgánicos para el área exterior, que generen microclimas agradables y aporten con un aprendizaje activo y cooperativo entre los niños.

- Selección de vegetación autóctona para las zonas ajardinadas.
- Generación de microclimas colocando vegetación de distintas alturas y en distintos sectores de la FSPAA, para un mayor confort térmico de manera eficiente.
- Inserción de huertos para el consumo de los mismos, y de igual manera para que los niños puedan ayudar con la siembra y cosecha para así contribuir con su aprendizaje e interés colaborativo.

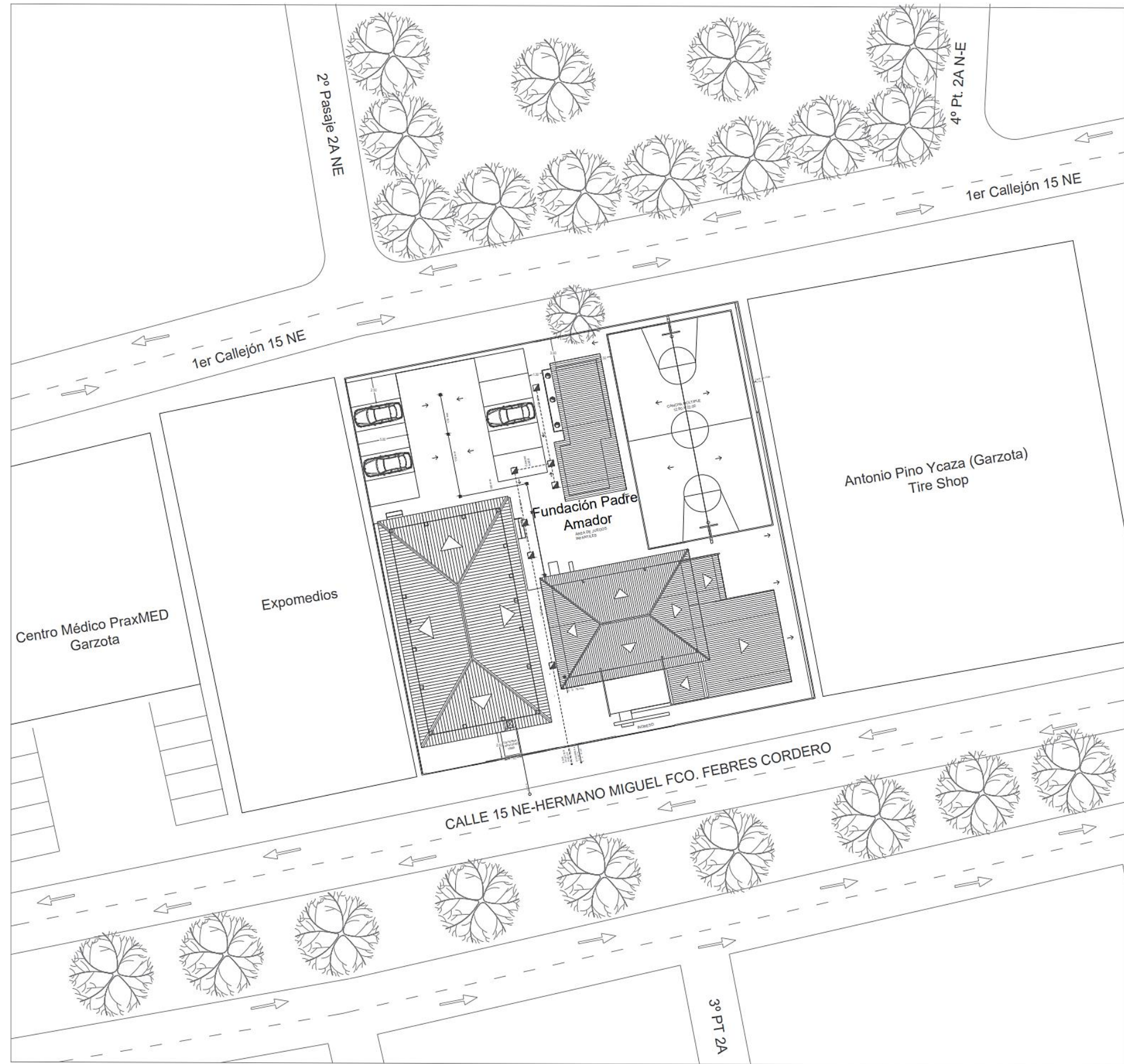
Figura 7. Huertos escolares como recurso didáctico



Fuente: OkupaTIC (2020)

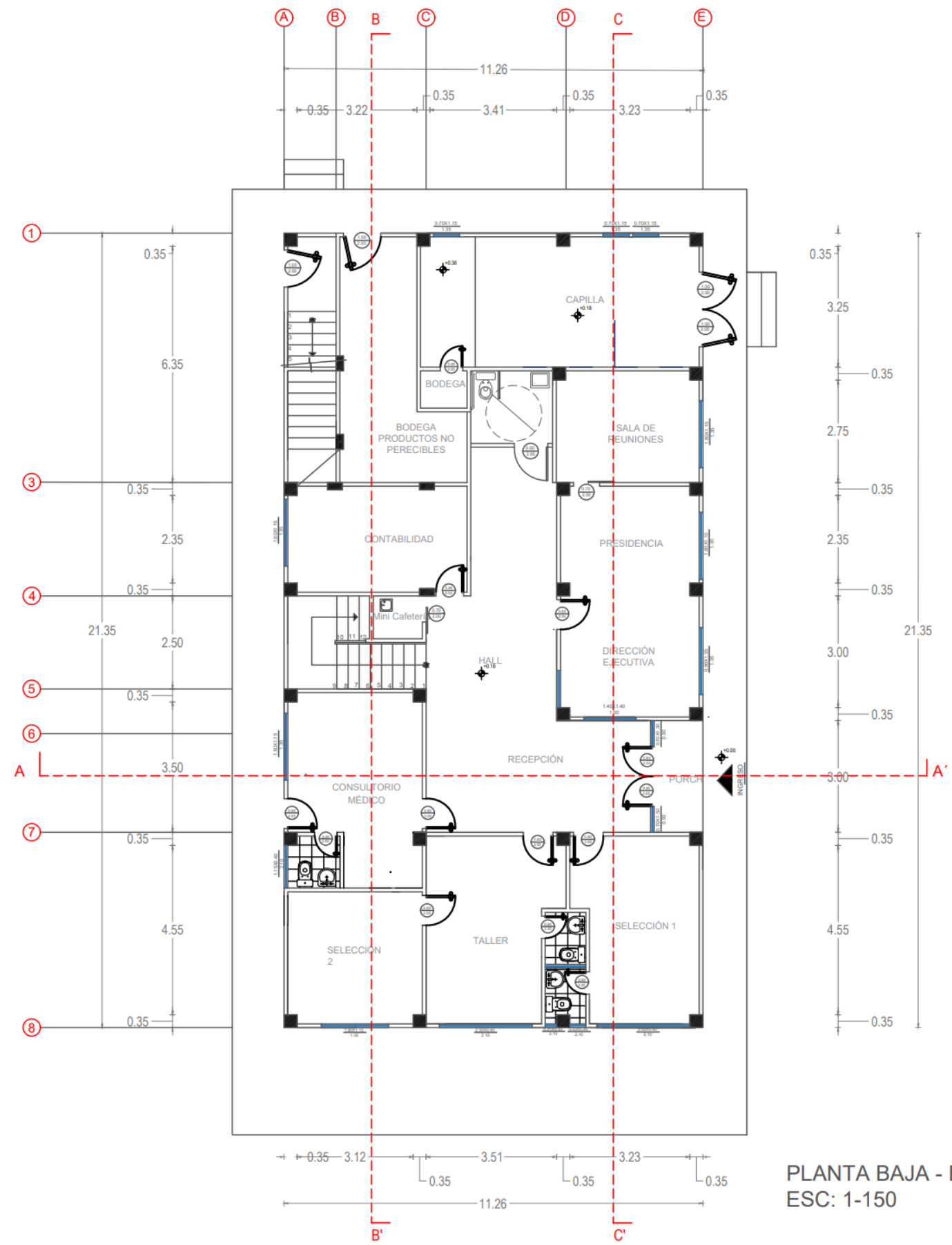
Autor: elaboración propia

Plano de Implantación Cubierta y Entorno



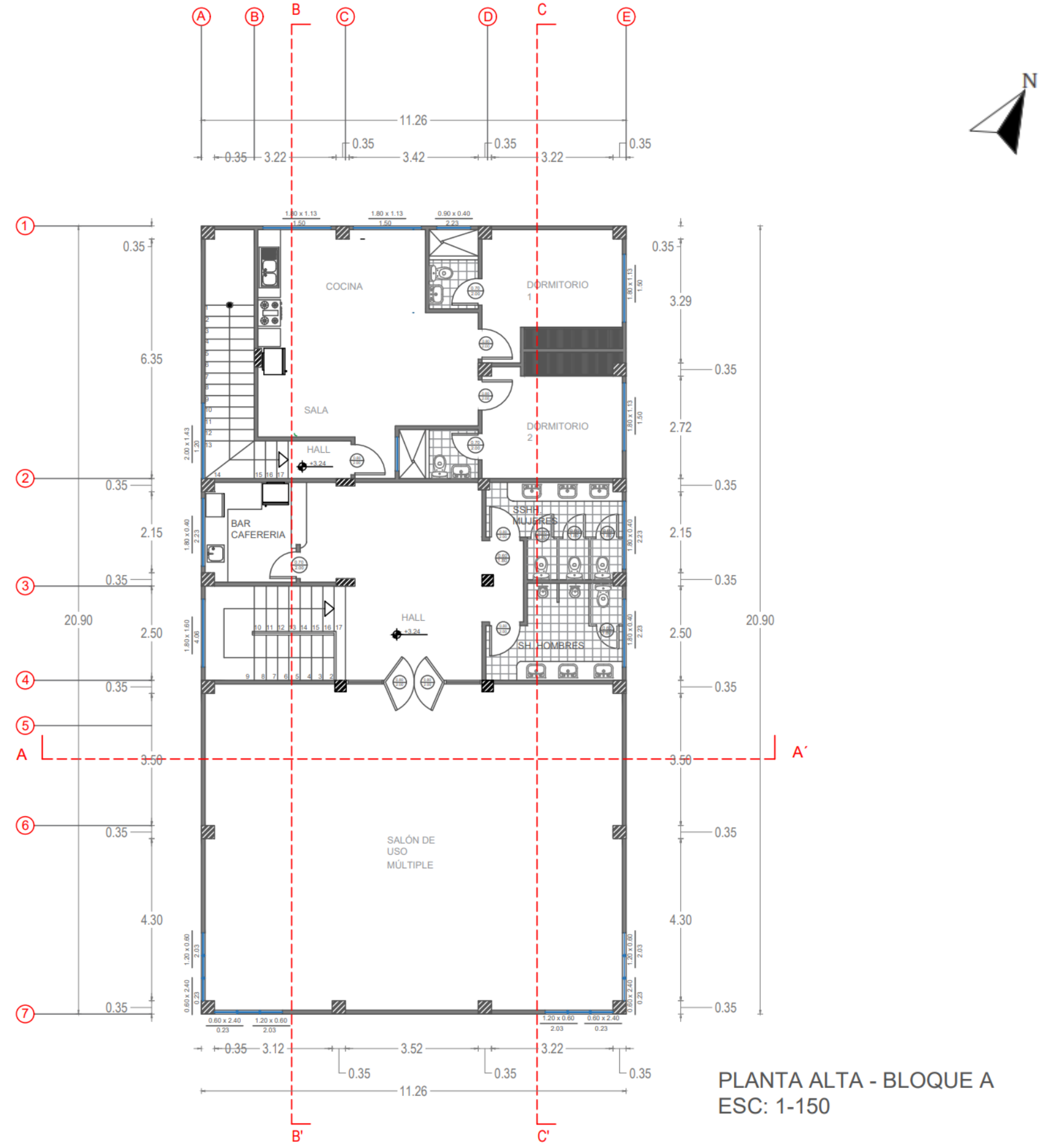
IMPLANTACIÓN

### Propuesta Planta Baja Arquitectónica – Bloque A



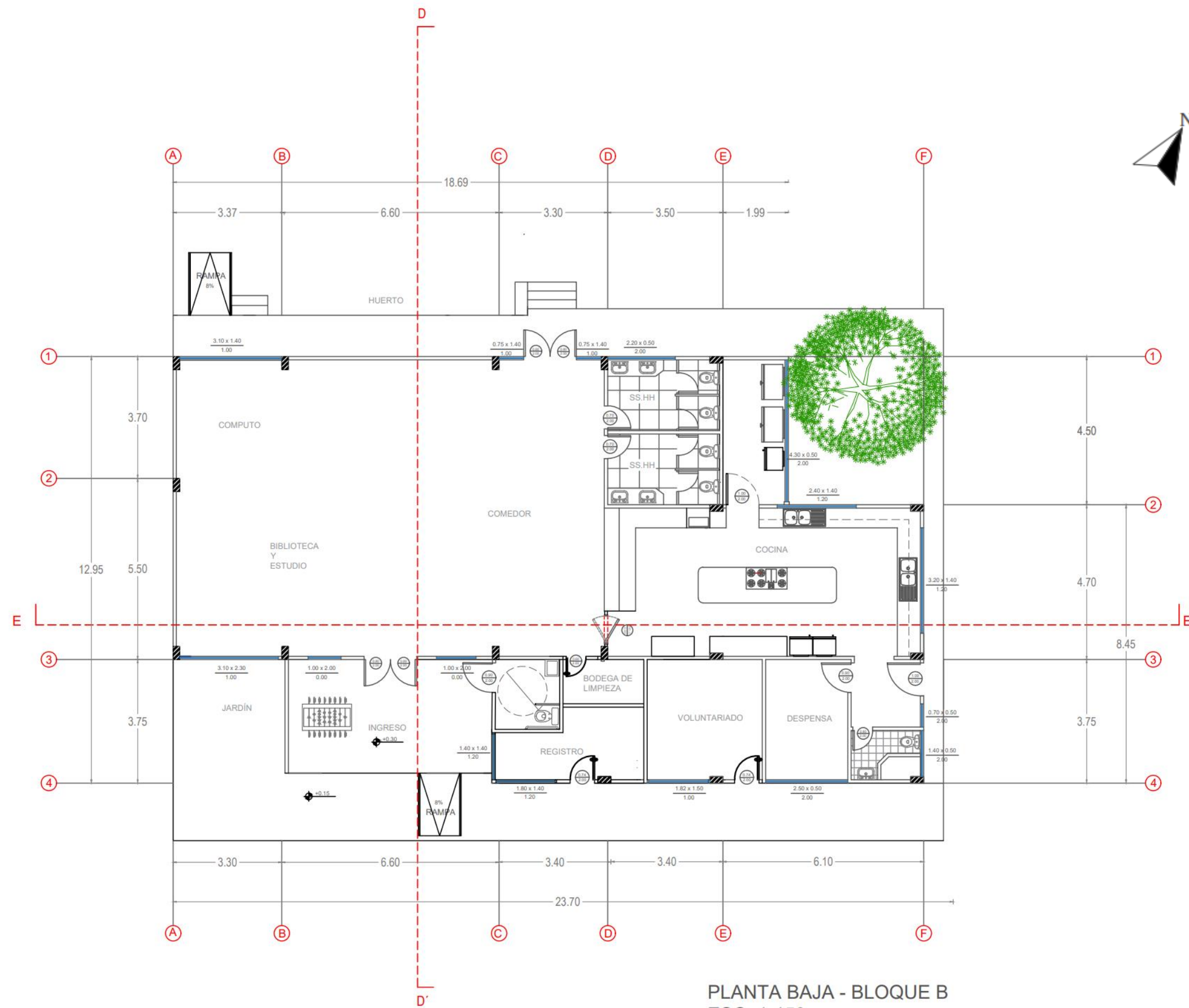
PLANTA BAJA - BLOQUE A  
ESC: 1-150

Propuesta Planta Alta Arquitectónica – Bloque A



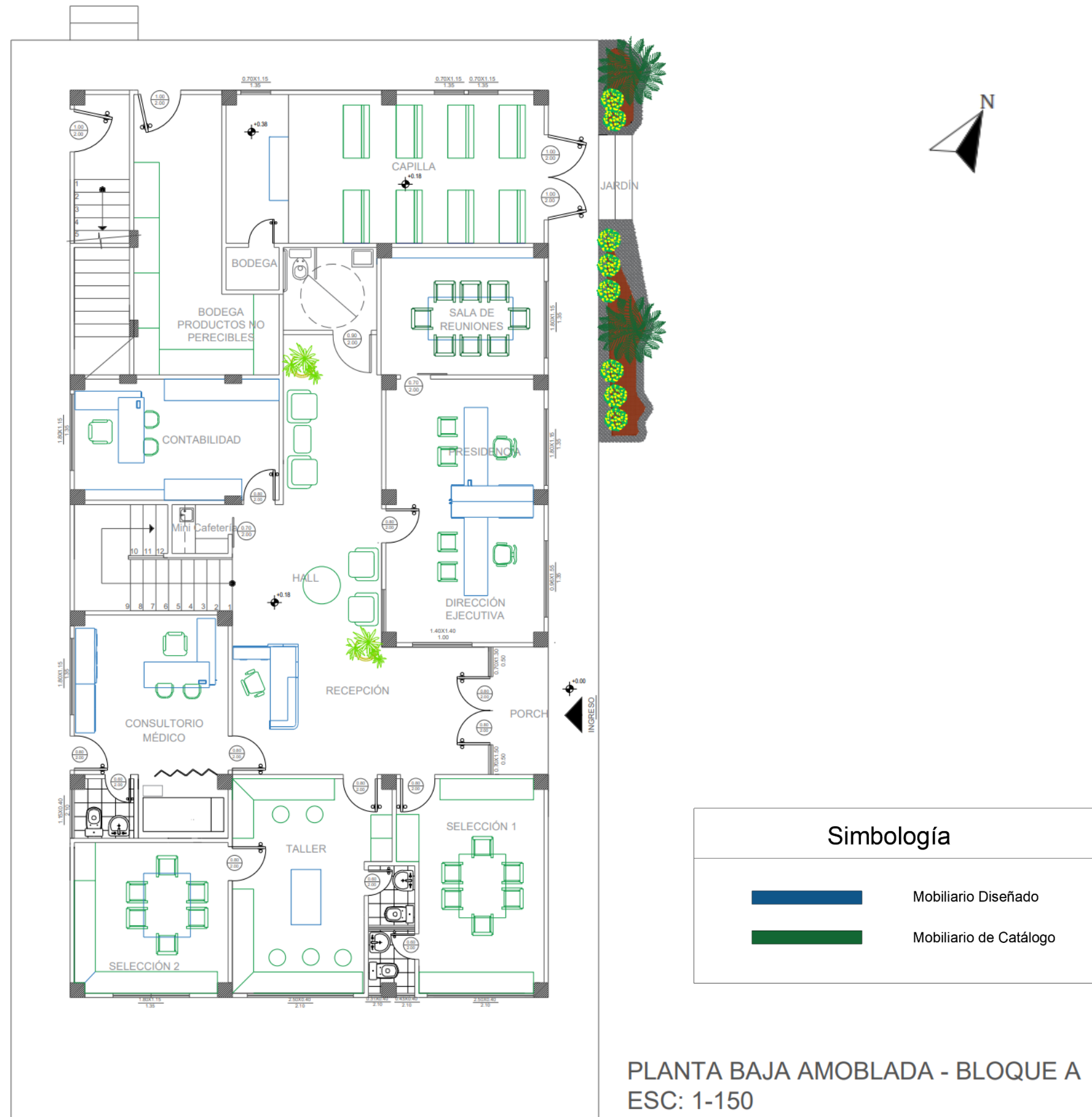
PLANTA ALTA - BLOQUE A  
ESC: 1-150

### Propuesta Planta Baja Arquitectónica – Bloque B

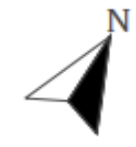
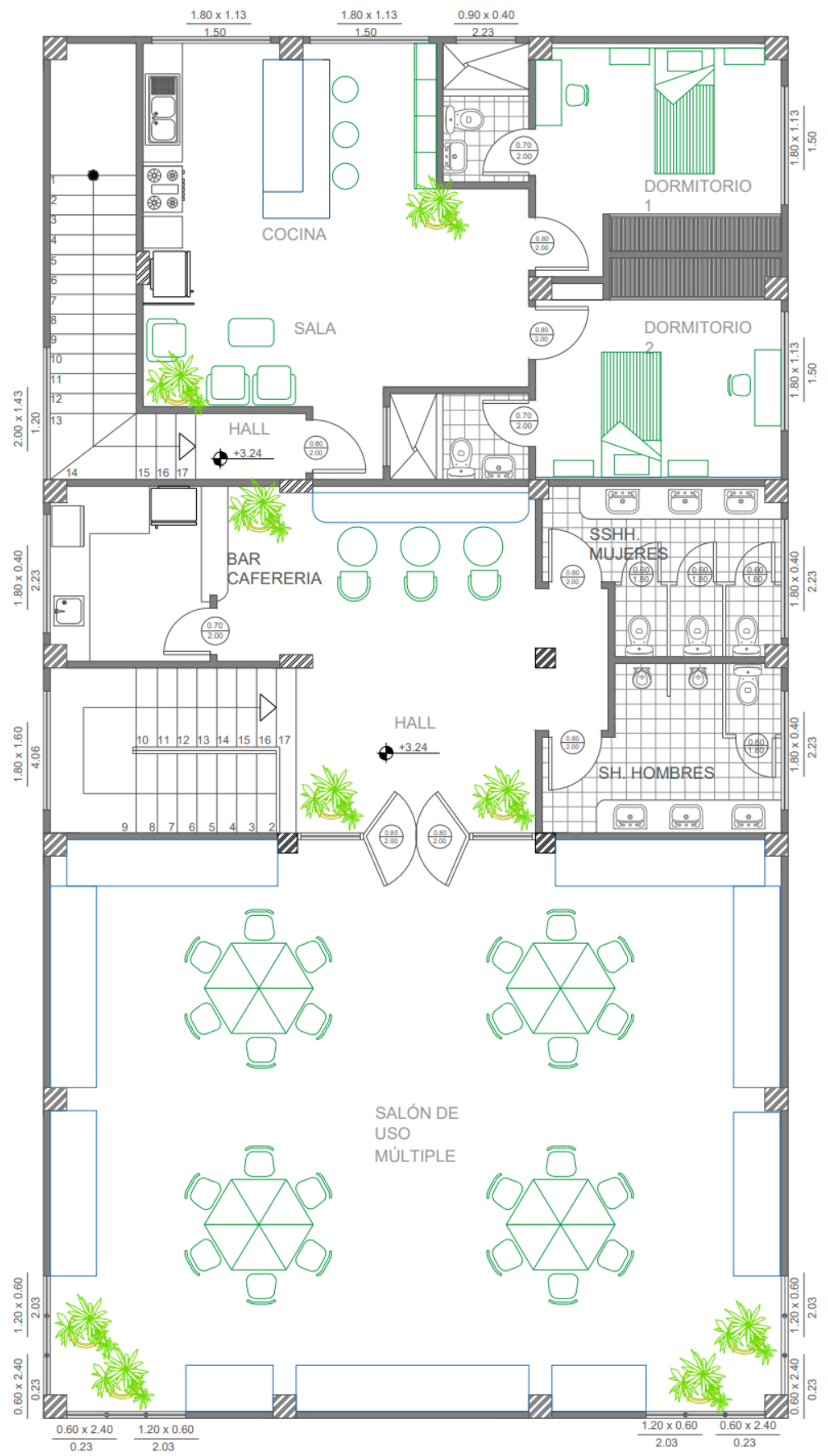




PLANTA BAJA - BLOQUE B  
ESC: 1-150

### Propuesta Planta Baja Amoblada – Bloque A



Propuesta Planta Alta Amoblada – Bloque A

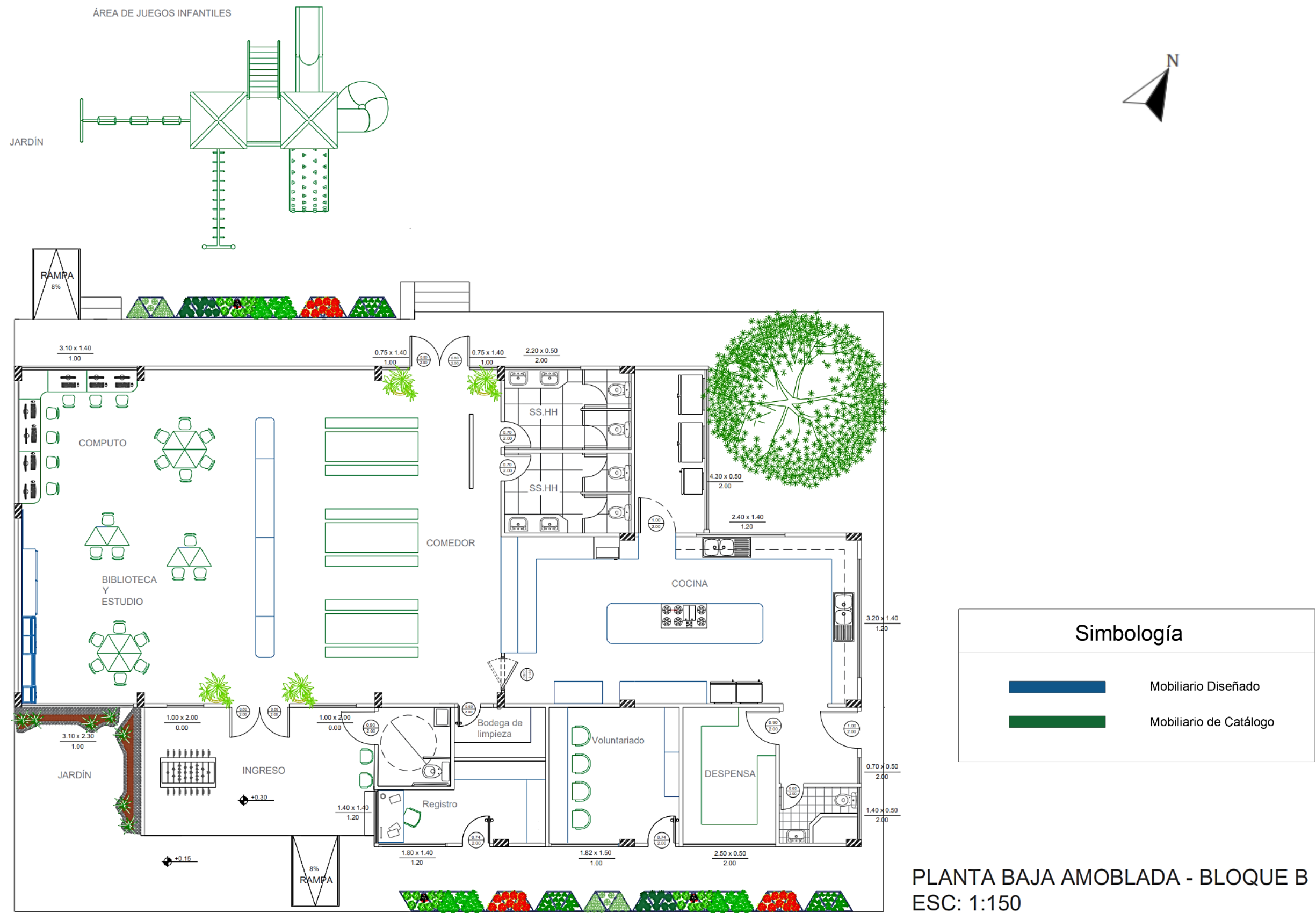


Simbología	
	Mobiliario Diseñado
	Mobiliario de Catálogo

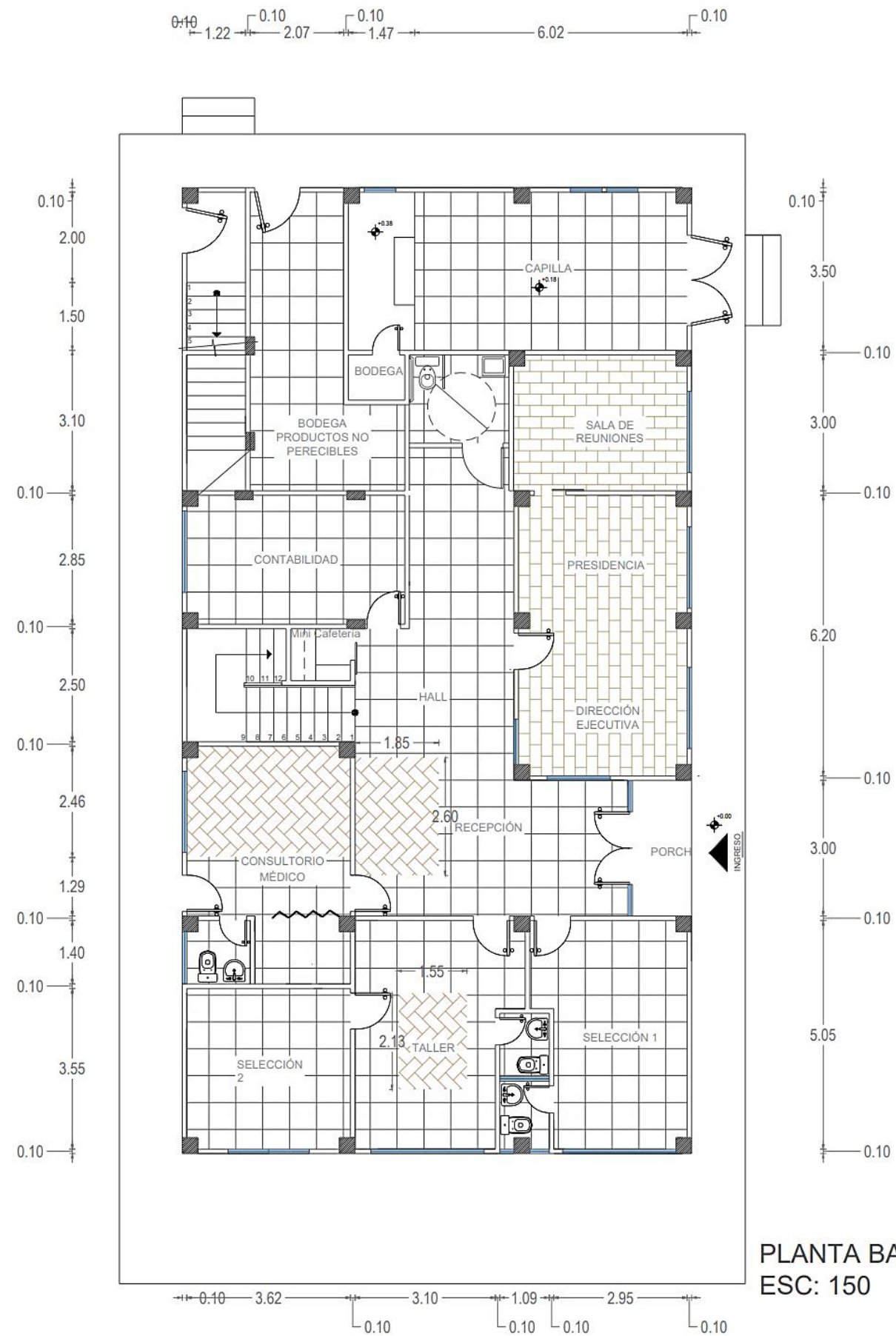
PLANTA ALTA AMOBLADA - BLOQUE A  
ESC: 1:150



Propuesta Planta Baja Amoblada – Bloque B



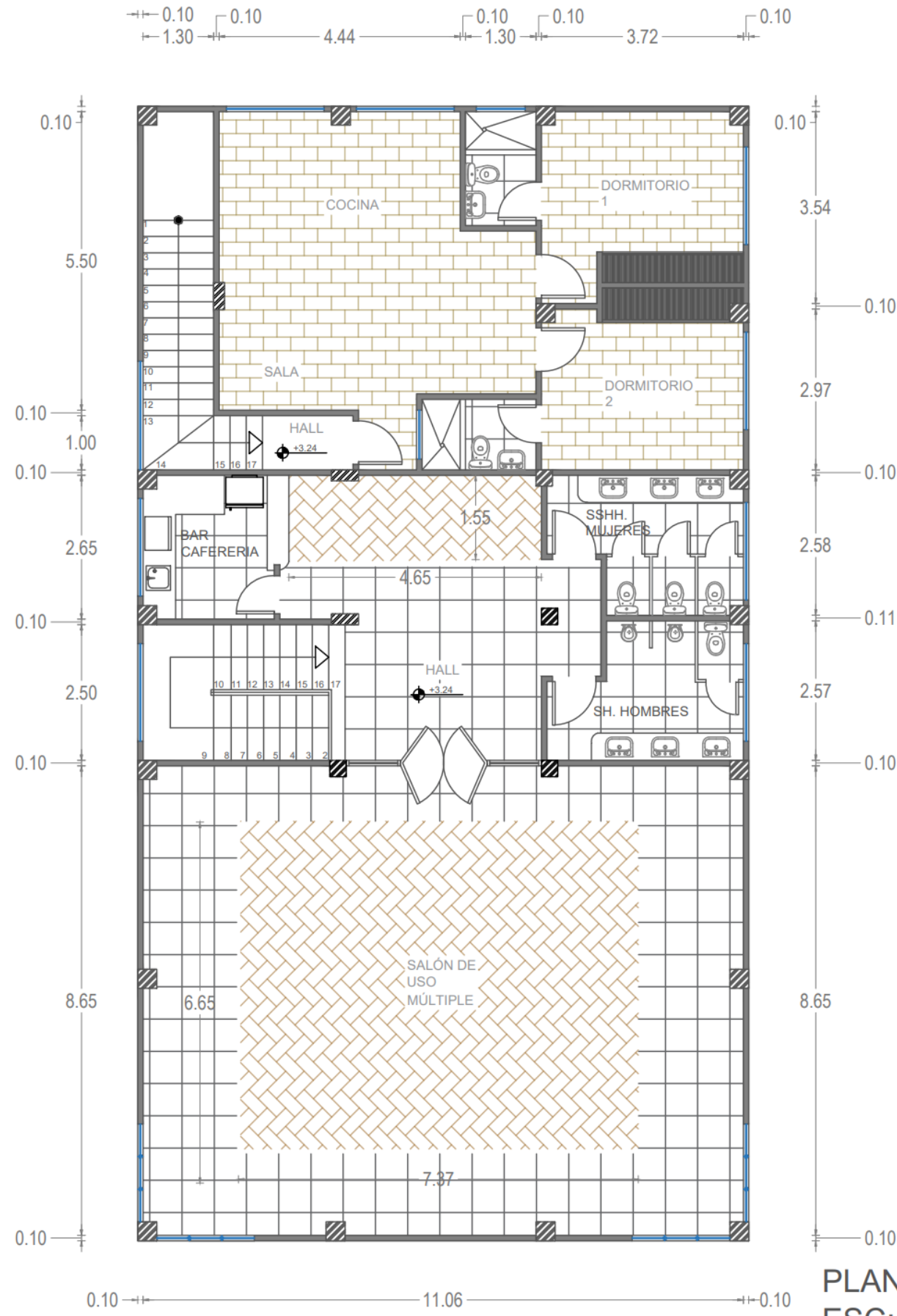
Propuesta Diseño de Piso Planta Baja – Bloque A



Simbología

Representación	Material	Especificaciones
		Porcelanato gris claro, formato 60 x 60cm, proveedor graiman
		Piso Vinílico maderado, formato 0.20 x1.20m, proveedor arkos
		Gres porcelánico Atelier natural y beige formato 0,23x1,20m, proveedor graiman

Propuesta Diseño de Piso Planta Alta – Bloque A

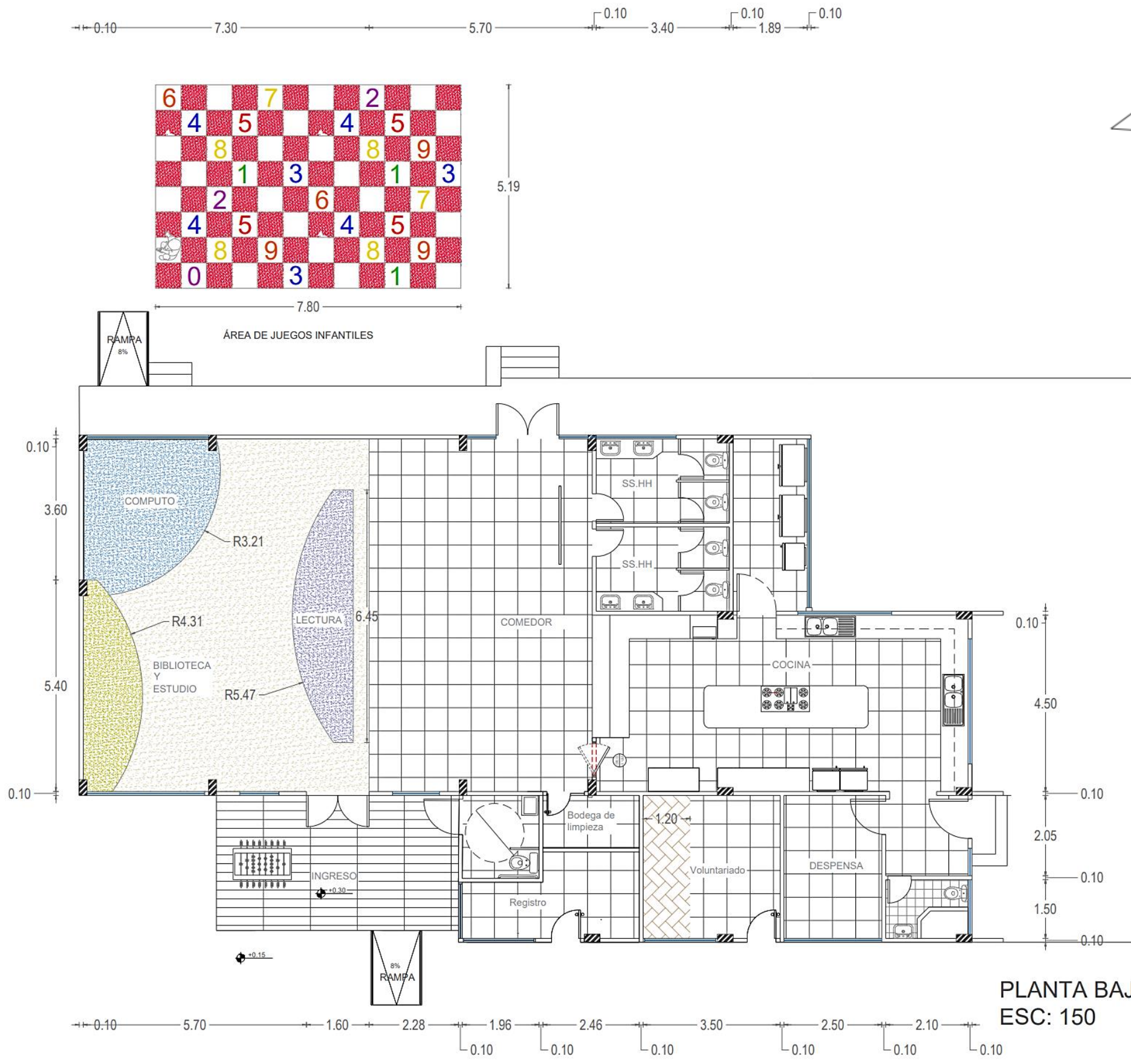


Simbología

Representación	Material	Especificaciones
		Porcelanato gris claro, formato 60 x 60cm, proveedor graiman
		Piso Vinílico maderado, formato 0.20 x1.20m, proveedor arkos
		Gres porcelánico Atelier natural y beige formato 0,23x1,20m, proveedor graiman

PLANTA ALTA PISOS - BLOQUE A  
ESC: 150

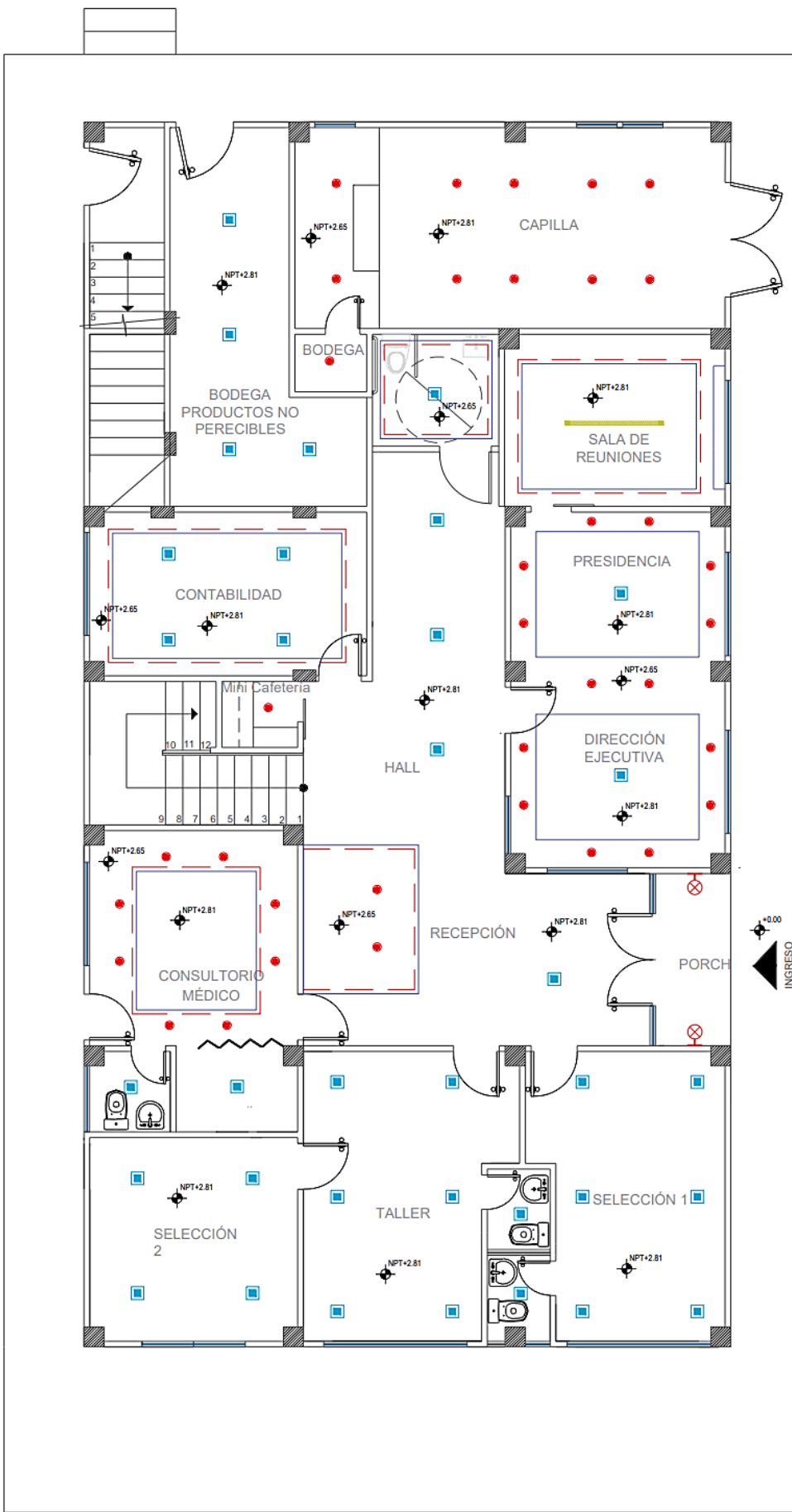
Propuesta Diseño de Piso Planta Baja – Bloque B



Simbología

Representación	Material	Especificaciones
		Porcelanato gris claro, formato 60 x 60cm, proveedor graiman
		Piso de vinyl mipolam elegance EL5 0353 beige, proveedor palo alto
		Gres porcelánico Atelier natural y beige formato 0,23x1,20m, proveedor graiman
		Piso de vinyl mipolam elegance 0340 jambolan, proveedor palo alto
		Piso de vinyl mipolam elegance 0338 kiwi, proveedor palo alto
		Piso de vinyl mipolam elegance 0319 quetsche, proveedor palo alto
		Piso de caucho, formato 50x50cm, proveedor palo alto
		Porcelanato maderado mauwi capuccino mate, formato 23,3x120cm, proveedor graiman

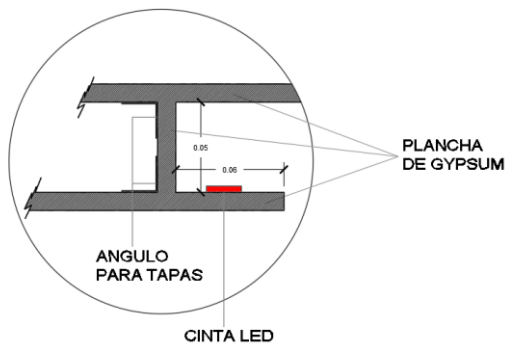
Propuesta Diseño de Cielos Rasos y Luminarias Planta Baja – Bloque A



SIMBOLOGÍA

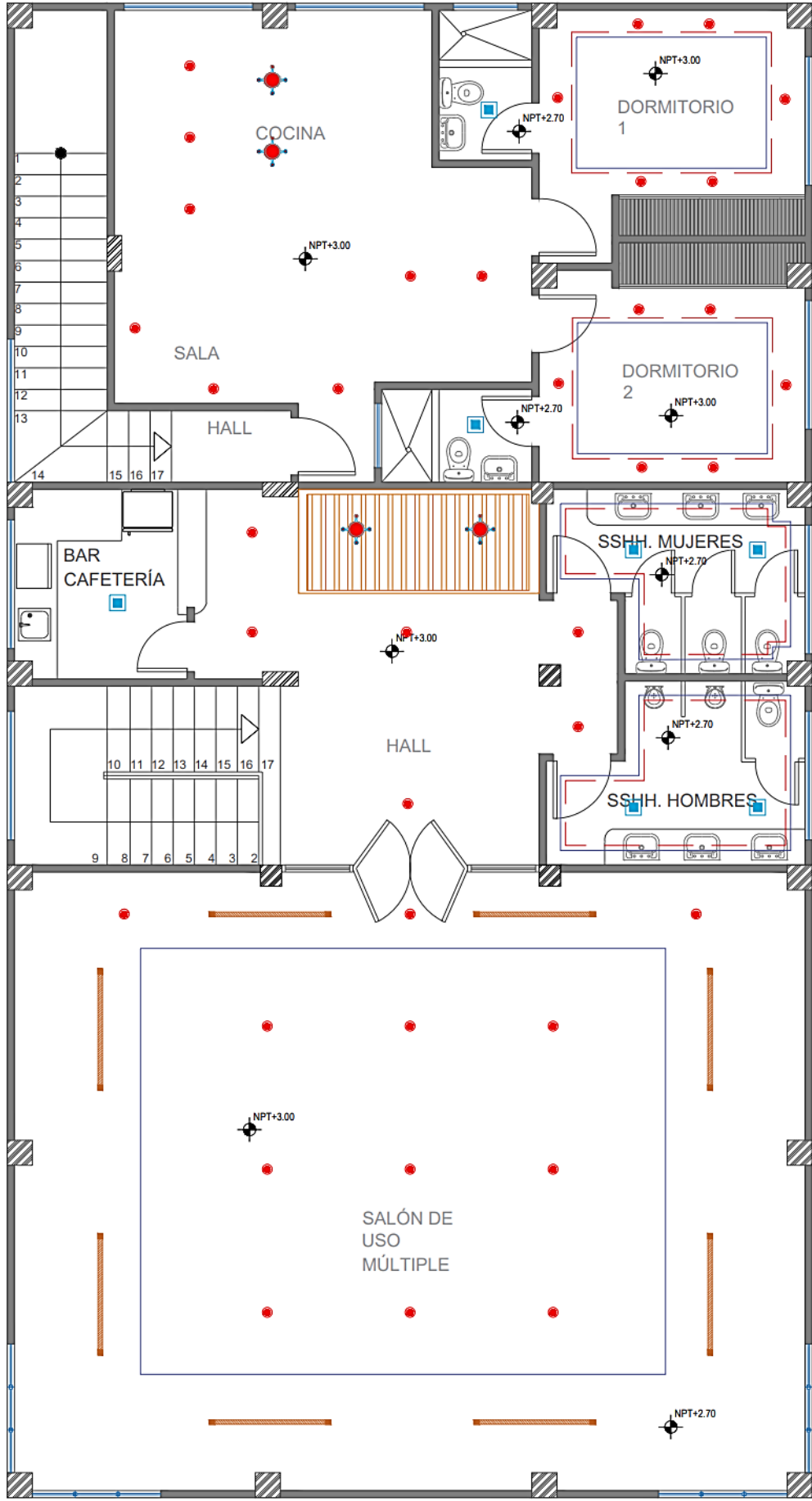
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
●	OJO DE BUEY DIAMETRO 3" FLUORESCENTE MOVIL CON FOCO GU10 11 W – 120 V	36 U
■	PANEL LED CUADRADO 22 X 22 CM. 15.5 W – 120 V – 4500 K	33 U
⊗	APLIQUE DE PARED. MATERIAL ACERO INOXIDABLE	2 U
---	MANGUERA DE LED CÁLIDA – 4.8 W x mt – 120 V	--
—	LINEAL 1.70 M	
—	LAMPARA LINEAL COLGANTE 1.70 M	1 U
□	DESNIVEL DE GYPSUM	--

DETALLE 1  
DETALLE EN GYPSUM PARA ILUMINACION INDIRECTA



PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN  
PLANTA BAJA - BLOQUE A  
ESC: 1:150

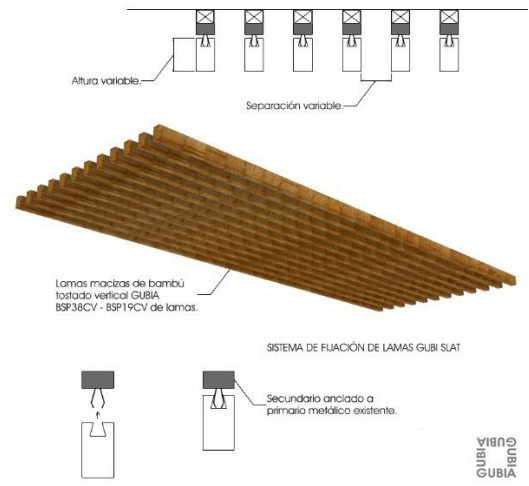
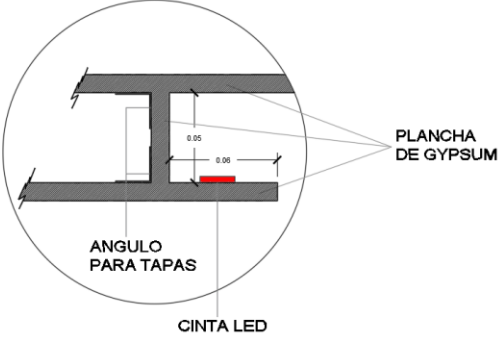
Propuesta Diseño de Cielos Rasos y Luminarias Planta Alta – Bloque A



SIMBOLOGÍA

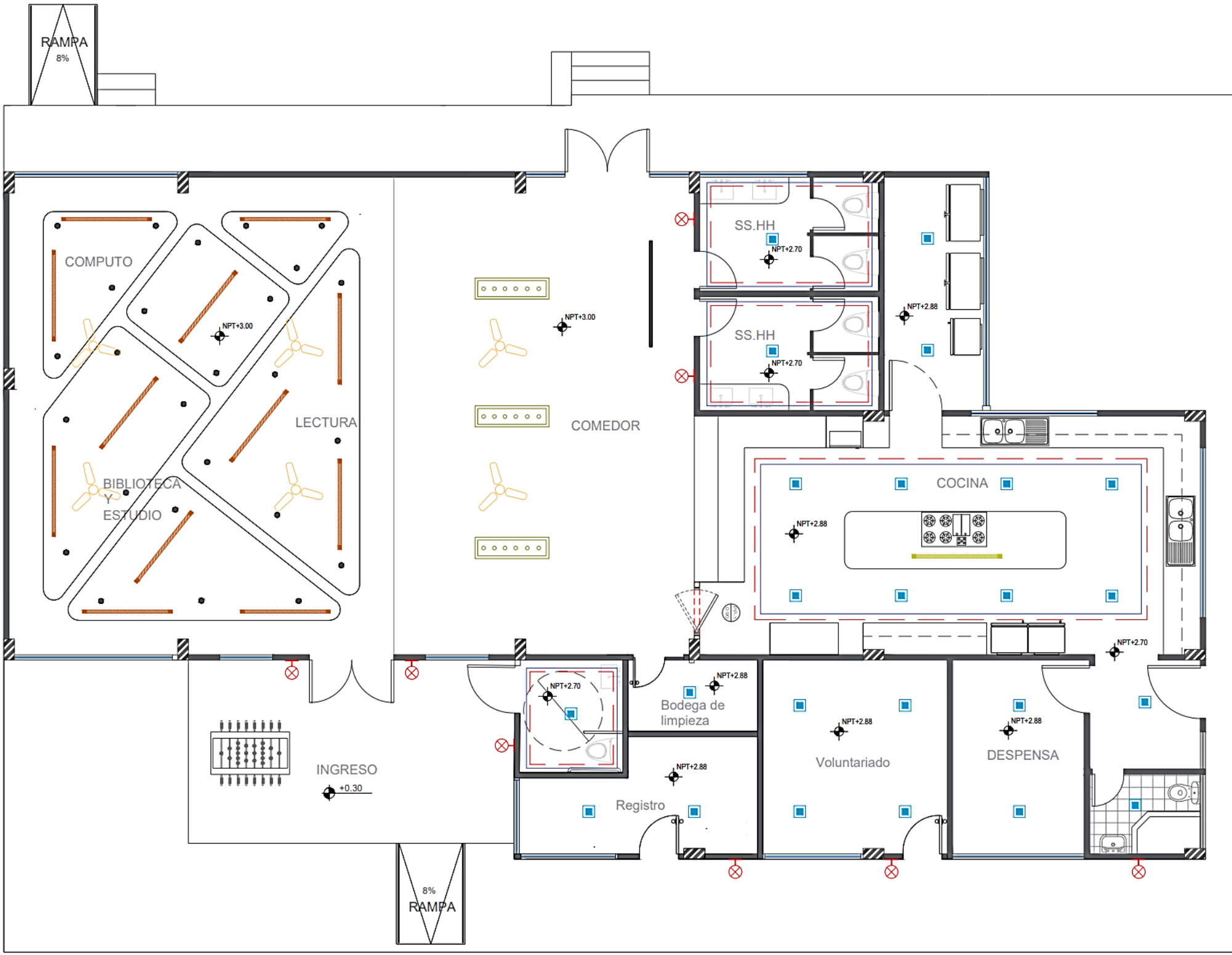
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	OJO DE BUEY DIAMETRO 3" FLUORESCENTE MOVIL CON FOCO GU10 11 W - 120 V	38 U
	PANEL LED CUADRADO 22 X 22 CM. 15.5 W - 120 V - 4500 K	7 U
	APLIQUE DE PARED. MATERIAL ACERO INOXIDABLE	
	MANGUERA DE LED CÁLIDA - 4.8 W x mt - 120 V	--
	LINEAL 1.70 M	8 U
	LISTONES DE MADERA MDF WOODLINES HUNTER DOUGLAS	--
	PUNTO DE LÁMPARA COLGANTE	4 U
	DESNIVEL DE GYPSUM	--

DETALLE 1  
DETALLE EN GYPSUM PARA ILUMINACION INDIRECTA



PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN PLANTA ALTA - BLOQUE A  
ESC: 1:150

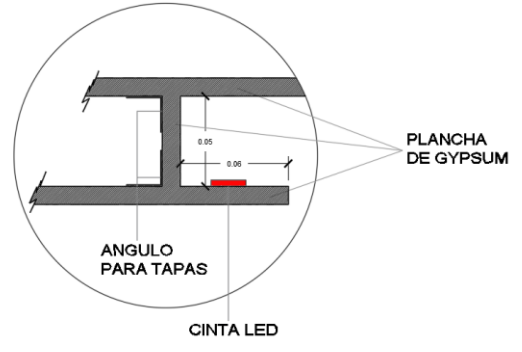
Propuesta Diseño de Cielos Rasos y Luminarias Planta Baja- Bloque B



SIMBOLOGÍA

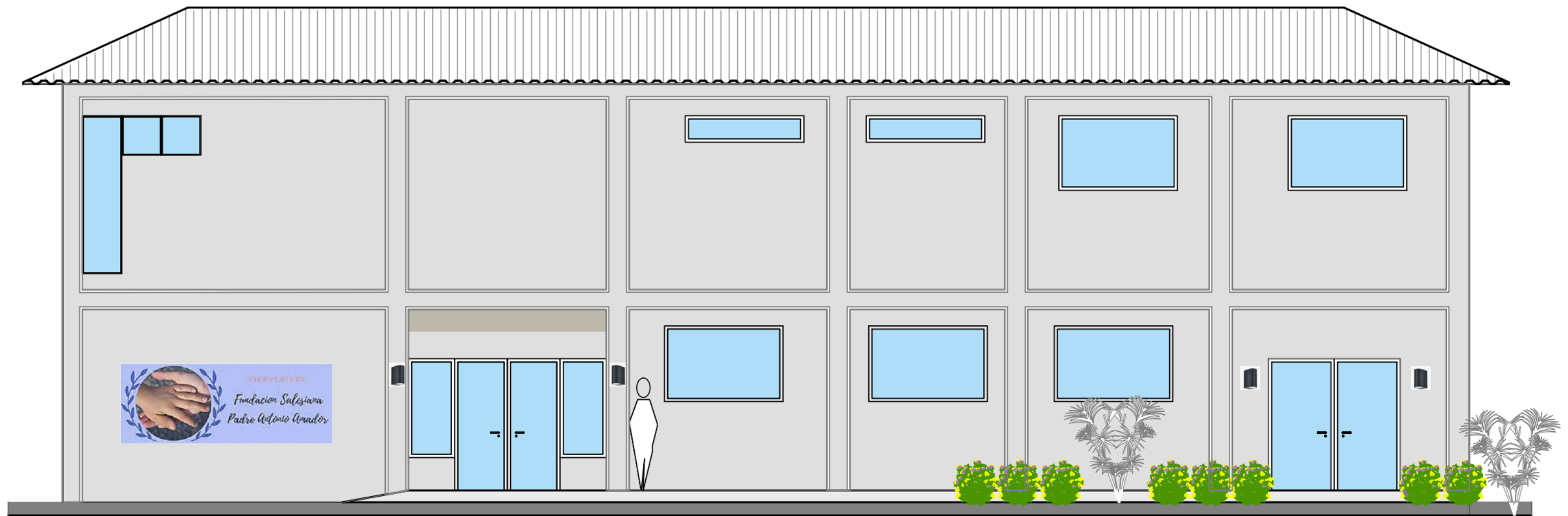
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	OJO DE BUEY DIAMETRO 3" FLUORESCENTE MOVIL CON FOCO GU10 11 W - 120 V	
	PANEL LED CUADRADO 22 X 22 CM. 15.5 W - 120 V - 4500 K	24 U
	VENTILADOR	6 U
	APLIQUE DE PARED. MATERIAL ACERO INOXIDABLE	8 U
	MANGUERA DE LED CÁLIDA - 4.8 W x mt - 120 V	--
	LÁMPARA COLGANTE 1.40 X 0.40 M 3500 K	3 U
	LINEAL 1.70 M	12 U
	LAMPARA LINEAL COLGANTE 1.70 M	1 U
	DESNIVEL DE GYPSUM	--

DETALLE 1  
DETALLE EN GYPSUM PARA ILUMINACION INDIRECTA



PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN PLANTA BAJA - BLOQUE B  
ESC: 1:150

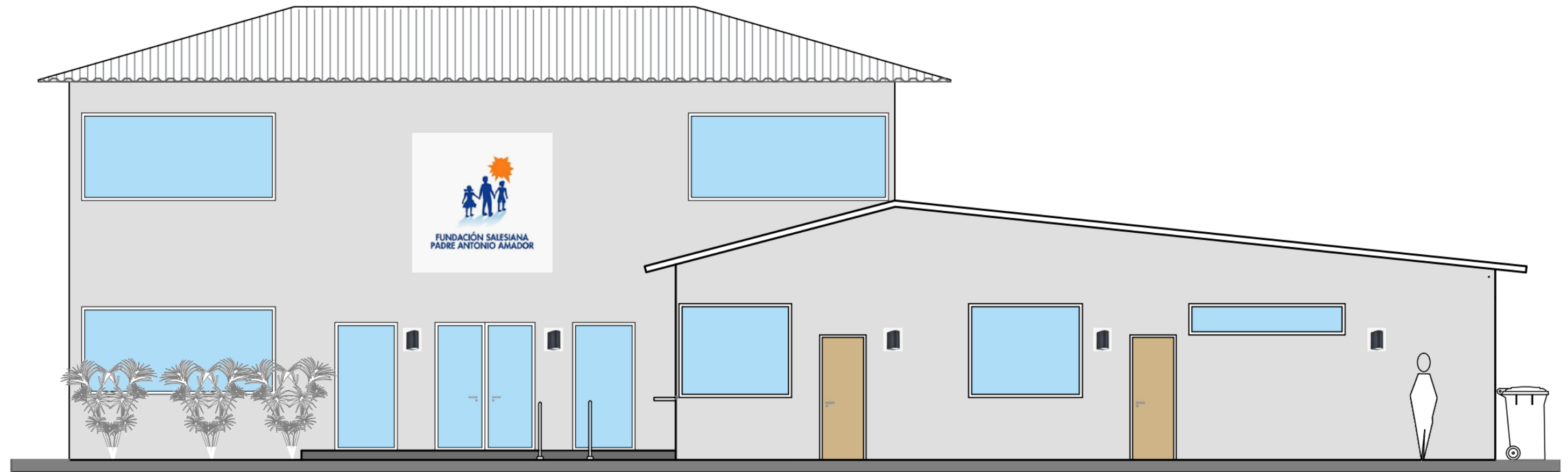
Propuesta Fachada - Bloque A



ALZADO FACHADA BLOQUE A  
ESC: 1:75

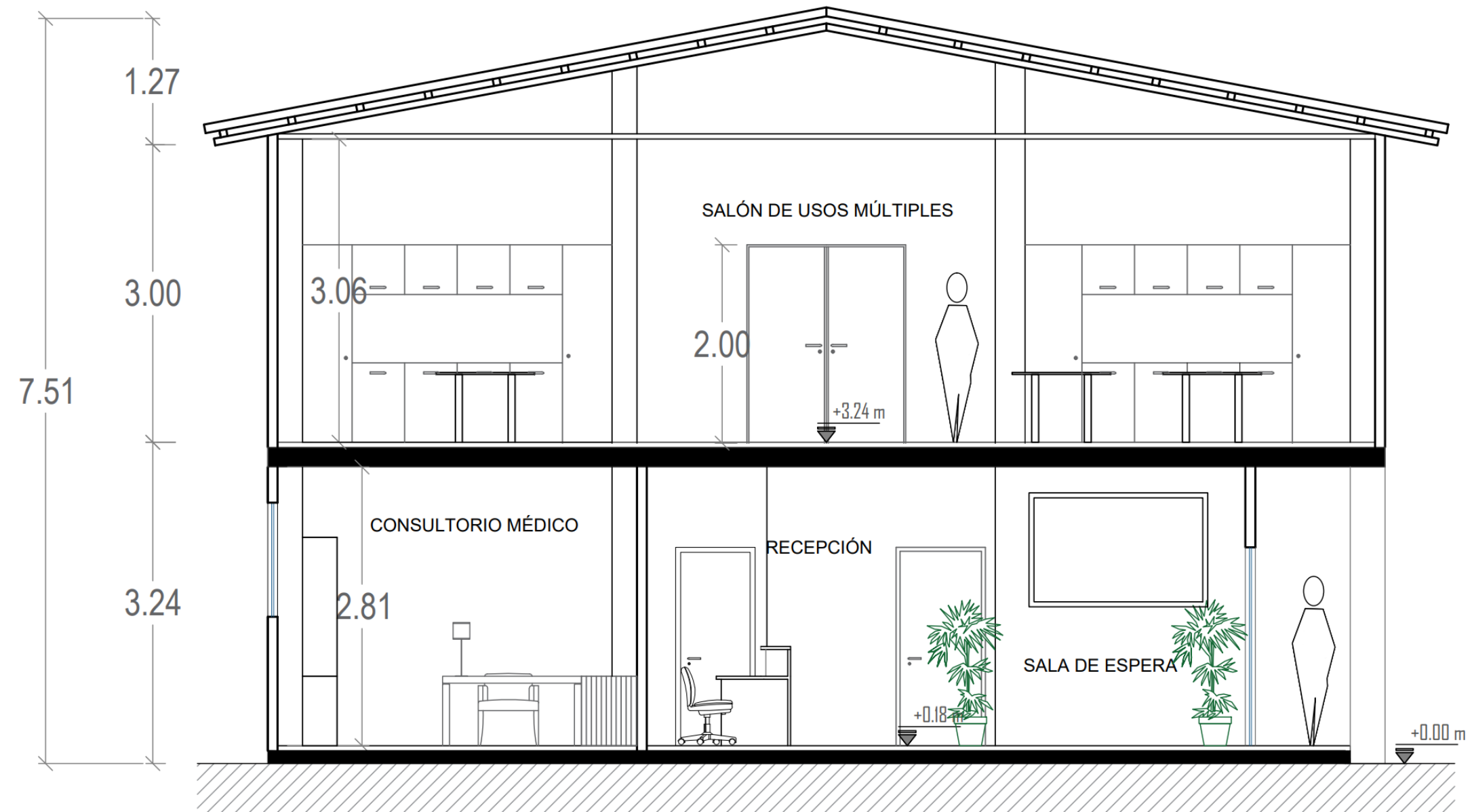


Propuesta Fachada - Bloque B

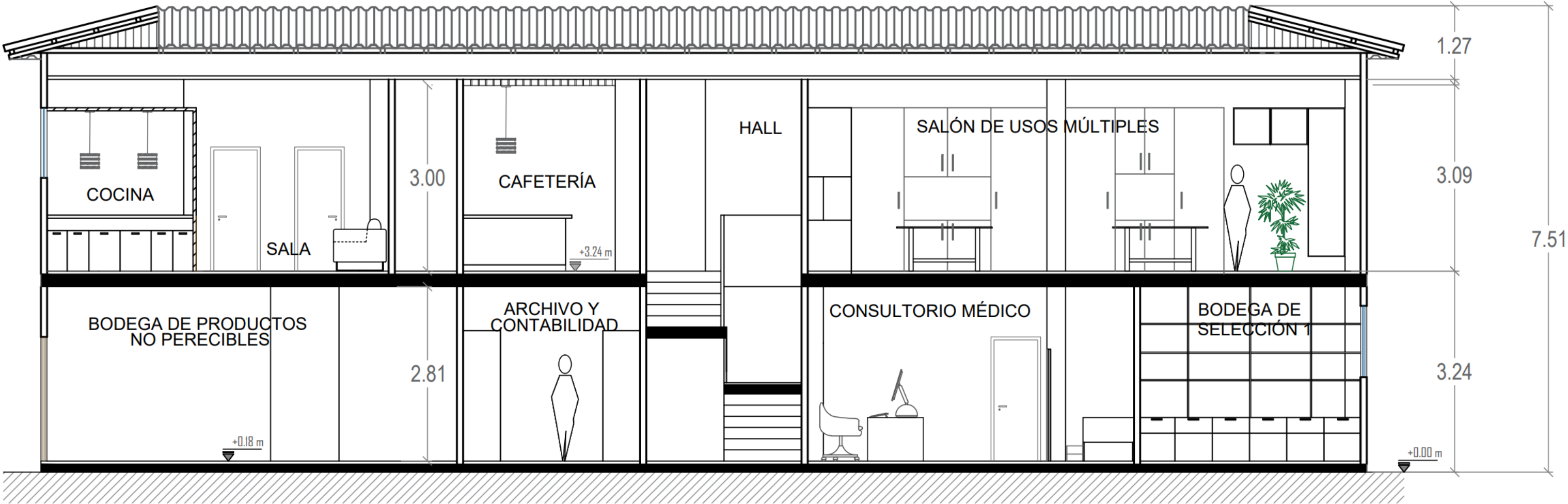


ALZADO FACHADA BLOQUE B  
ESC: 1:75

## Sección Transversal Propuesta de Diseño - Bloque A

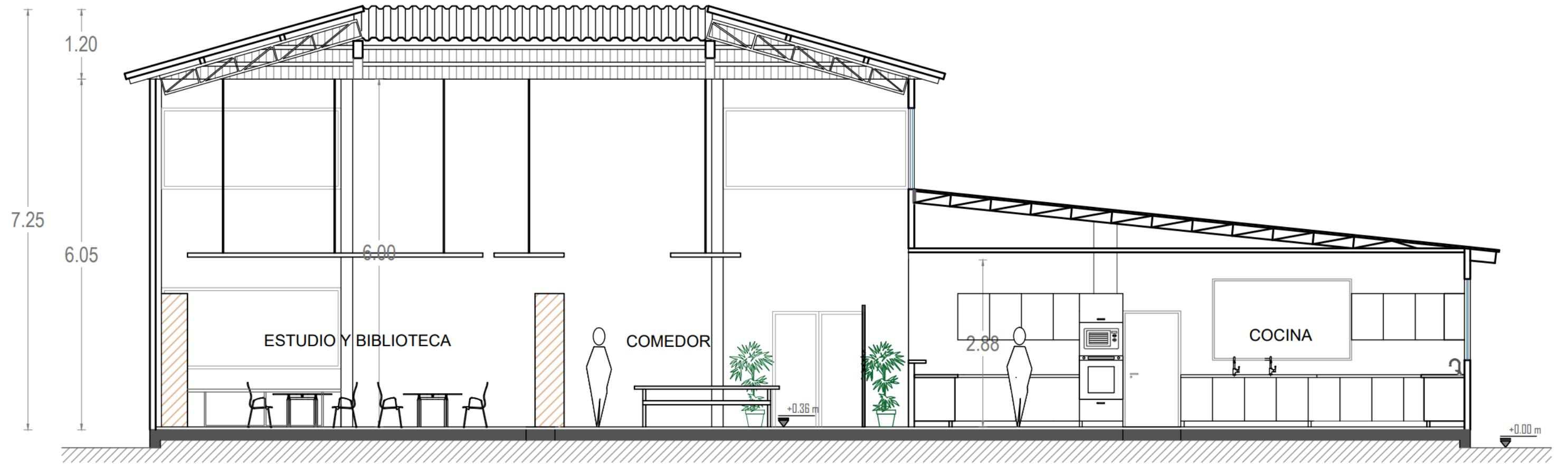
CORTE A A'  
ESC 1:100

Sección Longitudinal Propuesta de Diseño - Bloque A



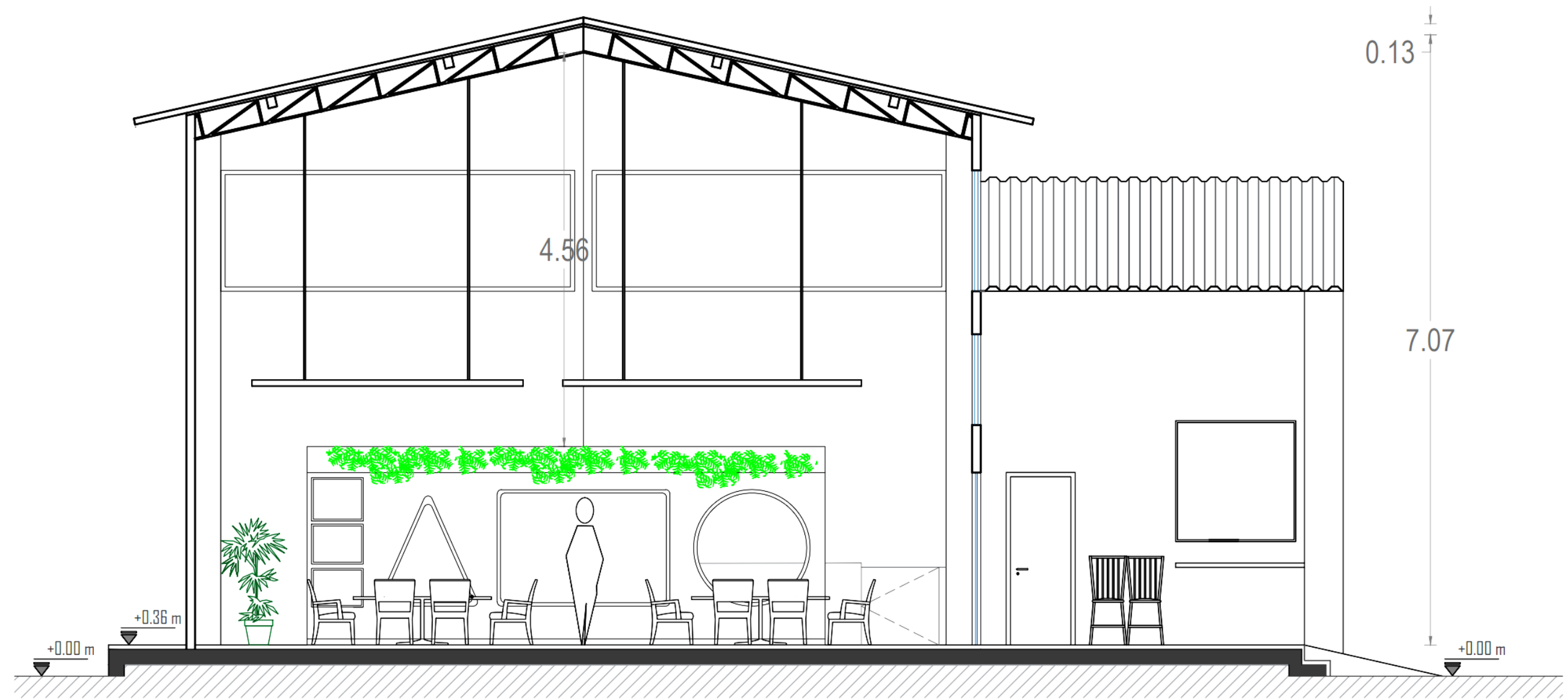
CORTE B B'  
ESC 1:100

Sección Longitudinal Propuesta de Diseño - Bloque B



CORTE E E'  
ESC 1:100

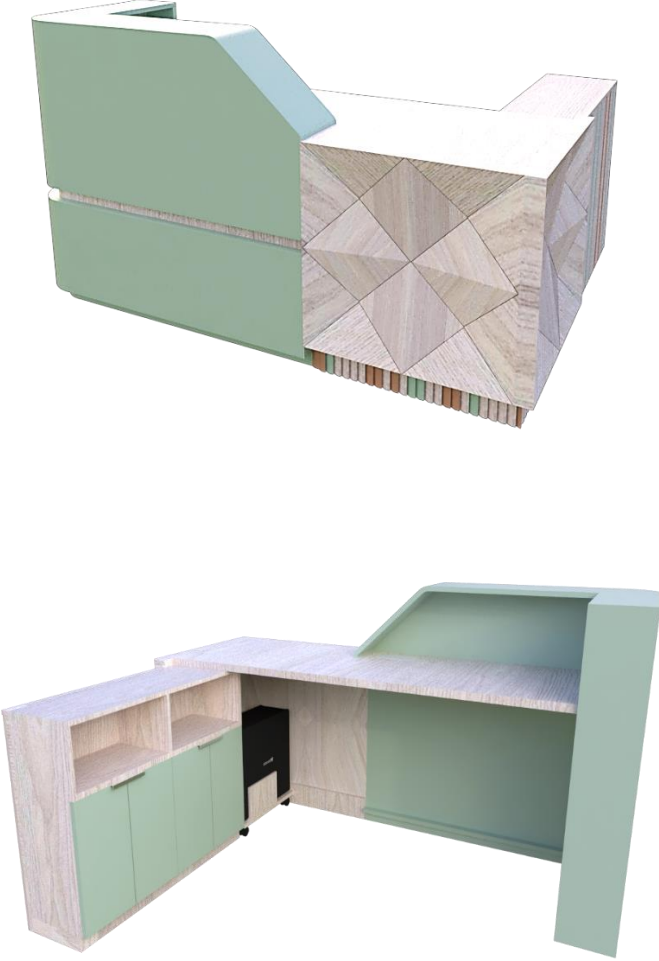
Corte Transversal Propuesta de Diseño - Bloque B



CORTE D D'  
ESC 1:100

## Propuesta de Mobiliario Diseñado

Tabla 5. Catálogo de muebles diseñados

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1	<p><b>Figura 8. Counter recepción</b> Fuente: Buitrón (2023)</p> 	<p>Counter de recepción</p> <p><b>Medidas:</b> Ancho: 2.00 Largo: 1.54 Alto: 1.10/0.76</p>	Recepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>-MDF RH Manzano Pelikano 20mm y 10mm</li> <li>-MDF RH crudo con acabado en pintura acrílica semi- brillante Topiary tint Sherwin Willians SW6449</li> <li>-Panel acanalado de madera Flex</li> <li>-Canto redondeado en 2mm Manzano</li> <li>-Tiradera Ferrum Antonella 8cm, acabado aluminio</li> <li>-Correderas galvanizada de extracción total 35cm</li> <li>-Pasacable rectangular de aluminio 16cmx8cm</li> <li>-Bisagras de cazoleta recta, cierre suave</li> <li>-Tornillos galvanizado confirmat 48, 5x38mm y de 5x50mm</li> <li>- Soporte entrepaño de 5mm para repisas interiores</li> <li>- Rueda de nylon con base 50 mm con freno</li> <li>-Conducto de canaleta para organizar cableado, con ranura abierta y sistema de gestión de cables ocultos.</li> <li>- Resbalón para atornillar de 15mm</li> </ul>

Autor: elaboración propia

Tabla 6. Catálogo de muebles diseñados

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
2	<p>Figura 9. Mueble de trabajo coworking Fuente: Buitrón (2023)</p> 	<p>Escritorio Coworking</p> <p><b>Medida:</b> Ancho: 2.21 Largo:1.93 Alto: 0.74/1.31</p> <p><b>Medida total:</b> Ancho: 4.42 Largo:1.93 Alto: 0.73/1.31</p>	<p>Presidencia y Dirección ejecutiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-MDF RH Manzano Pelikano 20mm y 10mm</li> <li>-MDF RH crudo 20mm con acabado en pintura satinada Topiary tint Sherwin Willians SW6449</li> <li>-Panel acanalado de madera Flex, acabado pintura acrílica semi-brillante: Subdued Sienna SW 9009 y Topiary tint Sherwin Willians SW6449.</li> <li>- Compás Duo DC 37mm niquelado para puerta elevable, con placas de fijación para atornillar.</li> <li>-Tiradera Ferrum Antonella 8cm, acabado aluminio</li> <li>-Pasacable rectangular de aluminio 16cmx8cm.</li> <li>-Conducto de canaleta para organizar cableado, con ranura abierta y sistema de gestión de cables ocultos.</li> <li>- Cerradura trampa para puerta, acabado cromado con aleación de Zinc 600 de 22x22cm.</li> <li>-Tornillos galvanizado confirmar 48, 5x38mm y de 5x50mm.</li> <li>- Soporte entrepaño de 5mm para repisas</li> <li>-Bisagras de cazoleta recta, cierre suave</li> <li>- Patas de perfiles metálicos con acabado en pintura electrostática.</li> <li>- Tapatornillos adhesivos</li> <li>- Resbalón para atornillar de 15mm</li> </ul>

Autor: elaboración propia

Tabla 7. Catálogo de muebles diseñados

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
3	<p><i>Figura 10. Mueble organizador consultorio medico</i> Fuente: Buitrón (2023)</p> 	<p>Mueble Organizador consultorio medico</p> <p><b>Medidas:</b> Ancho: 2.47 Largo: 0.49 Alto: 2.85</p>	Consultorio médico	<p>MDF RH Manzano Pelikano 20mm y 10mm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-MDF RH crudo 20mm con acabado en pintura satinada Topiary tint Sherwin Willians SW6449</li> <li>-Panel acanalado de madera Flex, acabado: Subdued Sienna SW 9009 y Topiary tint Sherwin Willians SW6449</li> <li>-Perfil Led embutido con cinta Led de 5000k</li> <li>- Tapatornillos adhesivos</li> <li>- Tomacorriente mixto/con interruptor</li> <li>- Compás Duo DC 37mm niquelado para puerta elevable, con placas de fijación para atornillar.</li> <li>-Lateral de cajón Matrix box Hafele 35cm, extracción completa de cajón y sistema push-open</li> <li>- Corredera de riel oculta push-open galvanizada de 35cm</li> <li>-Tiradera Ferrum Antonella 20cm, acabado aluminio</li> <li>-Vidrio templado de 6mm, con perfilera de aluminio anodizado.</li> <li>- Cesto de basura extraible 26LT de 30mmm Novocentro</li> <li>- Sistema de puerta Blum Pocket con doble apertura 15mm</li> </ul>

Autor: elaboración propia



Tabla 8. Catálogo de muebles diseñados

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4	<p>Figura 11. Escritorio de trabajo Fuente: Buitrón (2023)</p> 	<p>Escritorio de trabajo</p> <p><b>Medidas:</b> Ancho:1.68 Largo: 1.64 Alto: 0.74/0.60</p>	<p>-Consultorio médico -Contabilidad</p>	<p>-MDF RH Manzano Pelikano 20mm</p> <p>-MDF RH crudo 20mm con acabado en pintura acrílica semi-brillante Topiary tint Sherwin Willians SW6449</p> <p>-Canto redondeado en 2mm manzano Pelikano</p> <p>-Panel acanalado de madera Flex, acabado pintura acrílica semi-brillante: Subdued Sienna SW 9009 y Topiary tint Sherwin Willians SW6449</p> <p>-Tiradera Ferrum Antonella 20cm</p> <p>-Corredera Matrix box con freno y herraje de fijación 45cm</p> <p>-Pasacable rectangular de aluminio 16cmx8cm</p> <p>-Bisagras de cazoleta recta, cierre suave</p> <p>-Tornillos galvanizado confirmat 48, 5x38mm y de 5x50mm</p> <p>- Tapatornillos adhesivos</p> <p>-Patas de perfil metálico con soldadura de electrodo, acabado en pintura electrostática.</p> <p>- Resbalón para atornillar de 15mm</p>

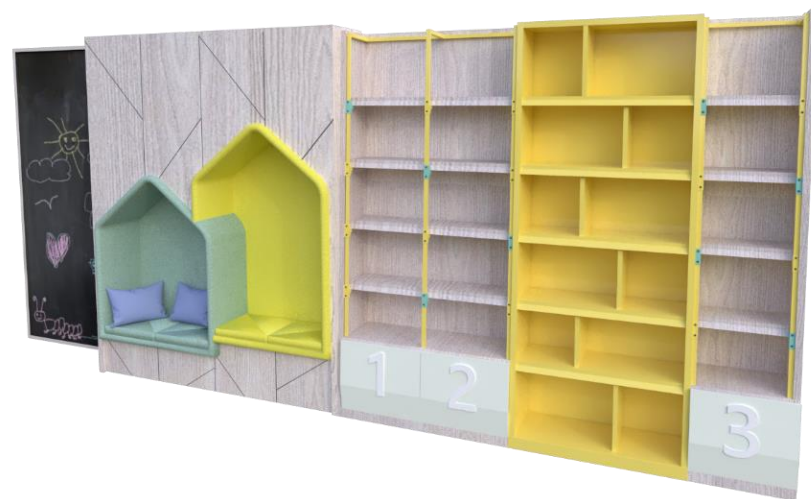
Autor: elaboración propia

Tabla 9. Catálogo de muebles diseñados

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
5		Mueble modular de lectura  <b>Medidas:</b> Ancho: 4.17 Largo: 0.40 Alto: 2.22	Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>-MDF RH Manzano Pelikano 20mm</li> <li>-MDF RH Pelikano Mango 20mm</li> <li>-MDF RH Pelikano Capri 20mm</li> <li>-Espuma flexible de poliuretano de 6 y 10cm</li> <li>-Guata de algodón de 100gr.</li> <li>-Tela Rinovo Jacquard antiluido</li> <li>-Unión de perfil tubular sujeta con tornillos</li> <li>-Tornillos galvanizado confirmat 48, 5x38mm y de 5x50mm</li> <li>- Canto duro de melamina Mango Pelikano</li> <li>- Canto duro de melamina Capri Pelikano</li> <li>- Canto duro de melamina Manzano</li> <li>- Tapatornillos adhesivos</li> <li>- Ángulos galvanizados</li> <li>-Corredera de riel oculta push-open galvanizada de 30cm</li> <li>- Stickers de vinil para cajones</li> <li>- Estructura tubular metálica de 2x2cm con soldadura de electrodo, acabado en pintura electrostática SW 6909 Lemon Twist.</li> </ul>


Figura 12. Mueble de lectura

Fuente: Buitrón (2023)



Autor: elaboración propia

Tabla 10. Catálogo de muebles diseñados

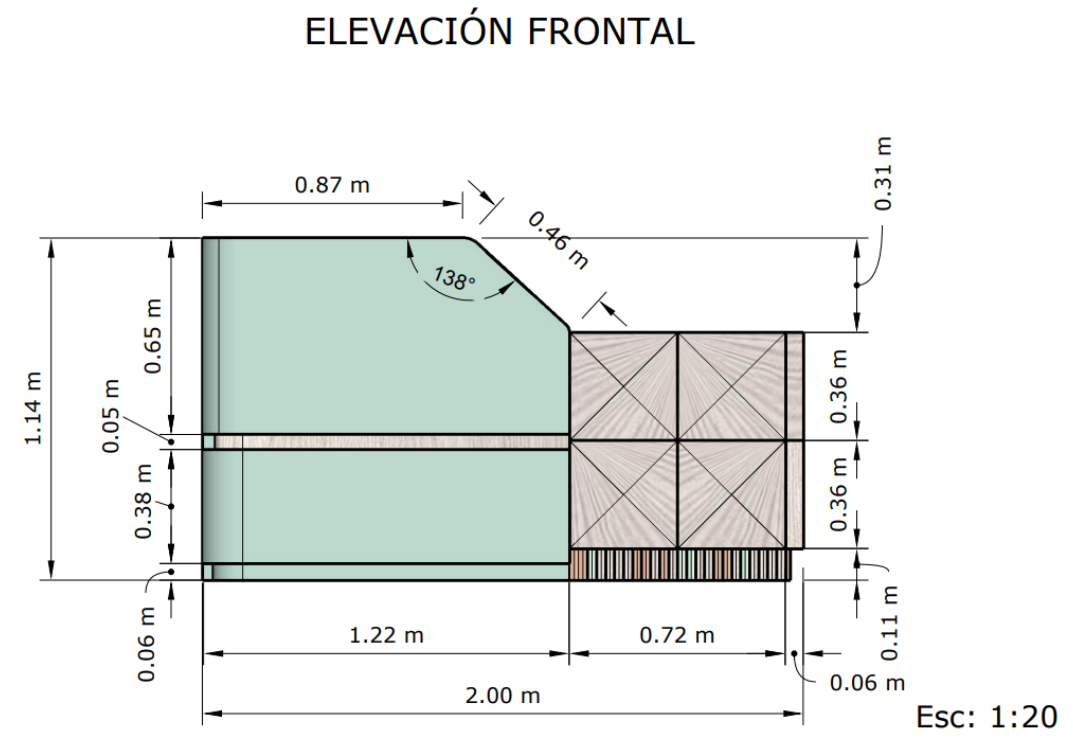
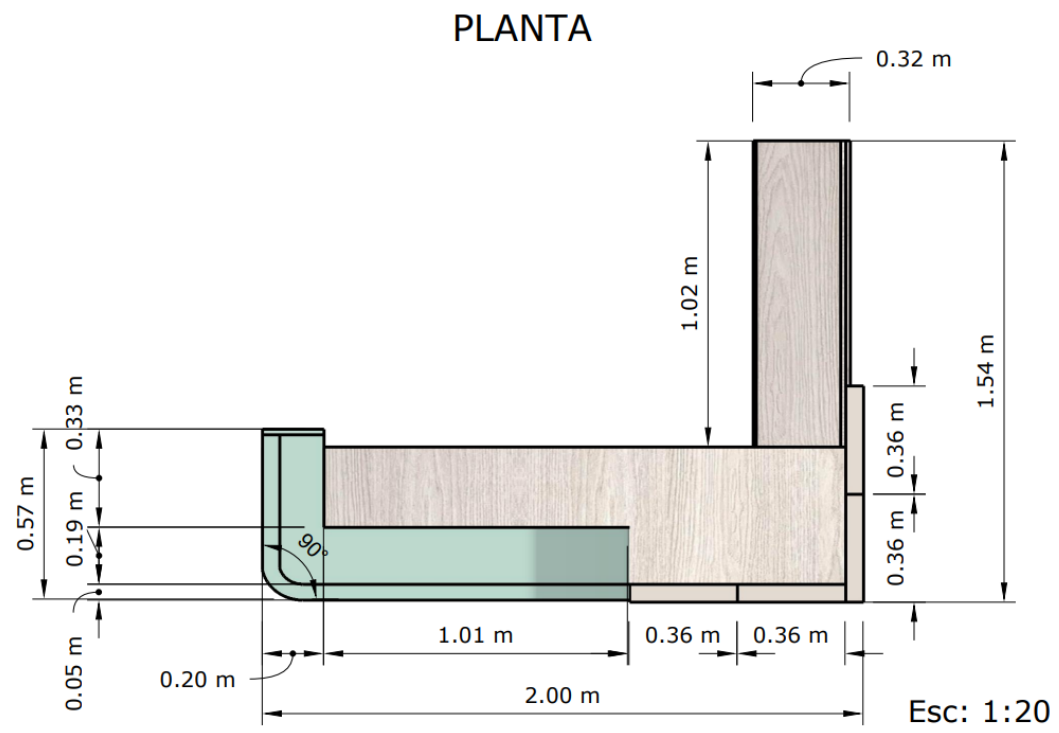
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
6	<p data-bbox="493 506 699 555"><i>Figura 13. Altar capilla</i> Fuente: Buitrón (2023)</p> 	Altar Capilla	-Capilla	<p data-bbox="2002 421 2722 449">-Panel sintético brillante, statuario 3 simulación mármol 20mm</p> <p data-bbox="2002 502 2722 576">-Patas de perfil metálico con soldadura de electrodo, acabado en pintura electrostática.</p> <p data-bbox="2002 629 2399 661">- Resbalón para atornillar de 15mm</p>

Autor: elaboración propia

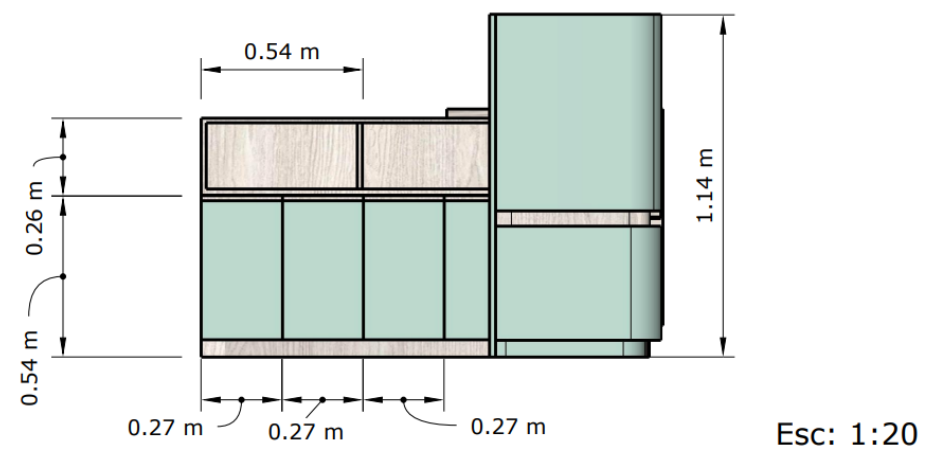
Mueble # 1 Counter

Ubicación: Recepción

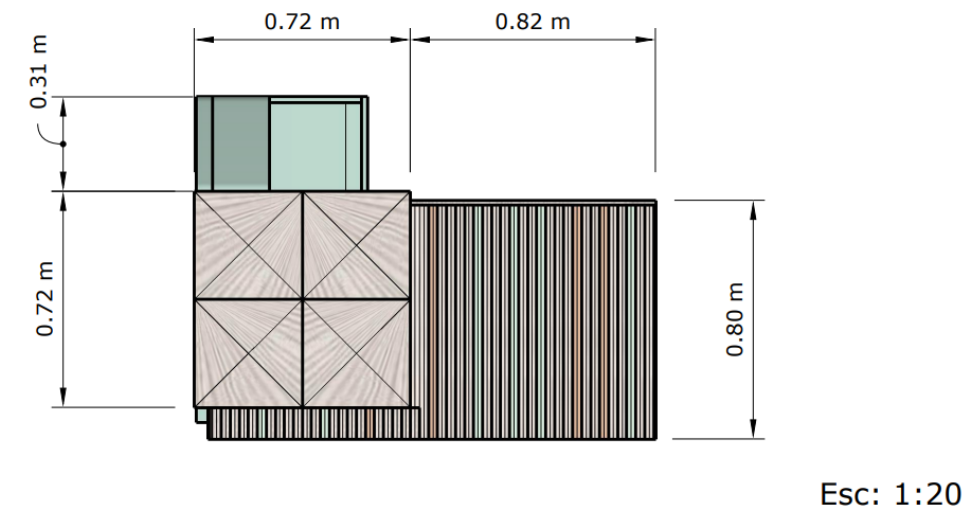
Escala: Indicada



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

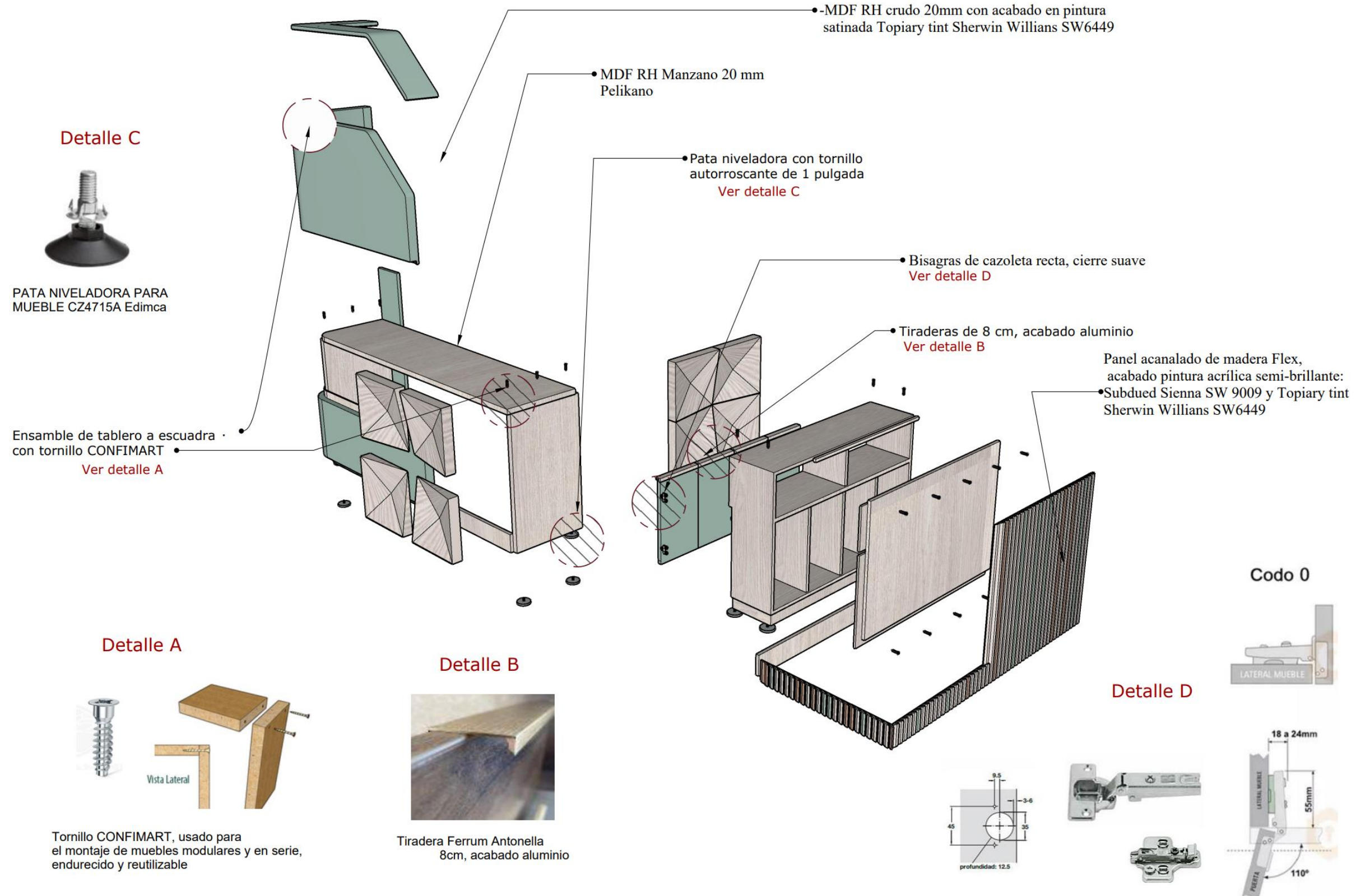


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



Mueble # 1 Despiece

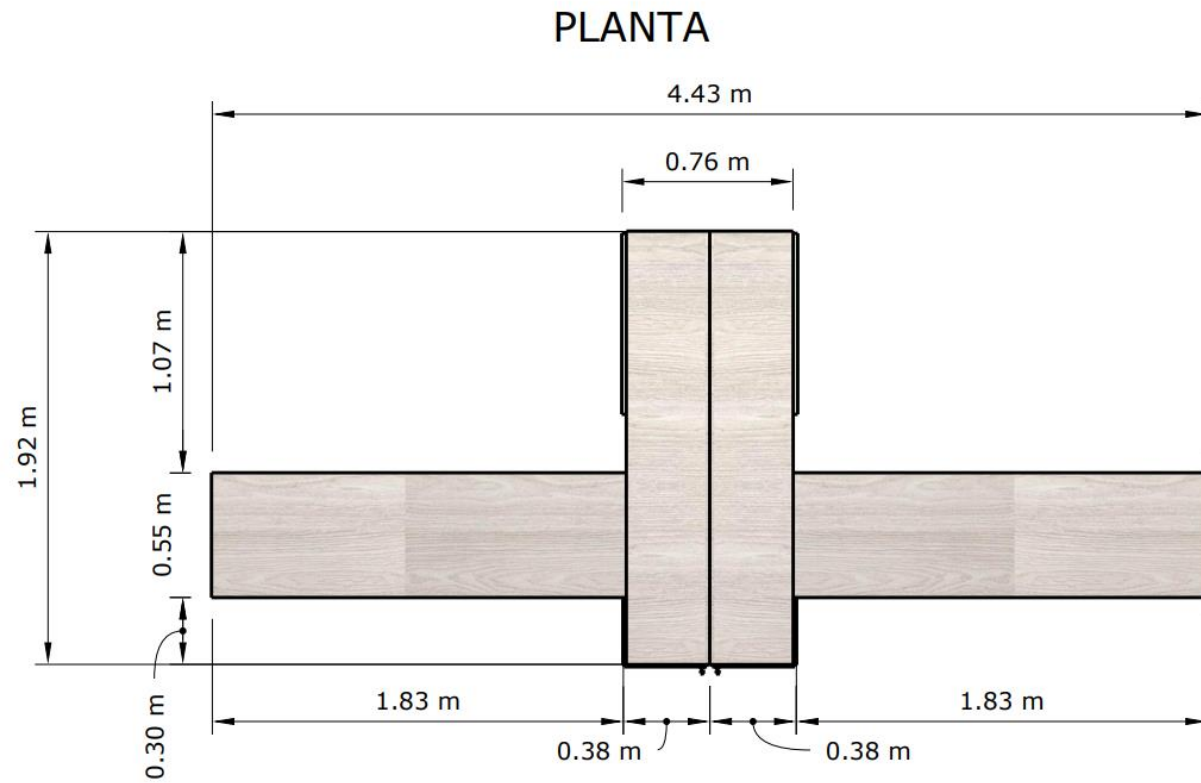
S/E



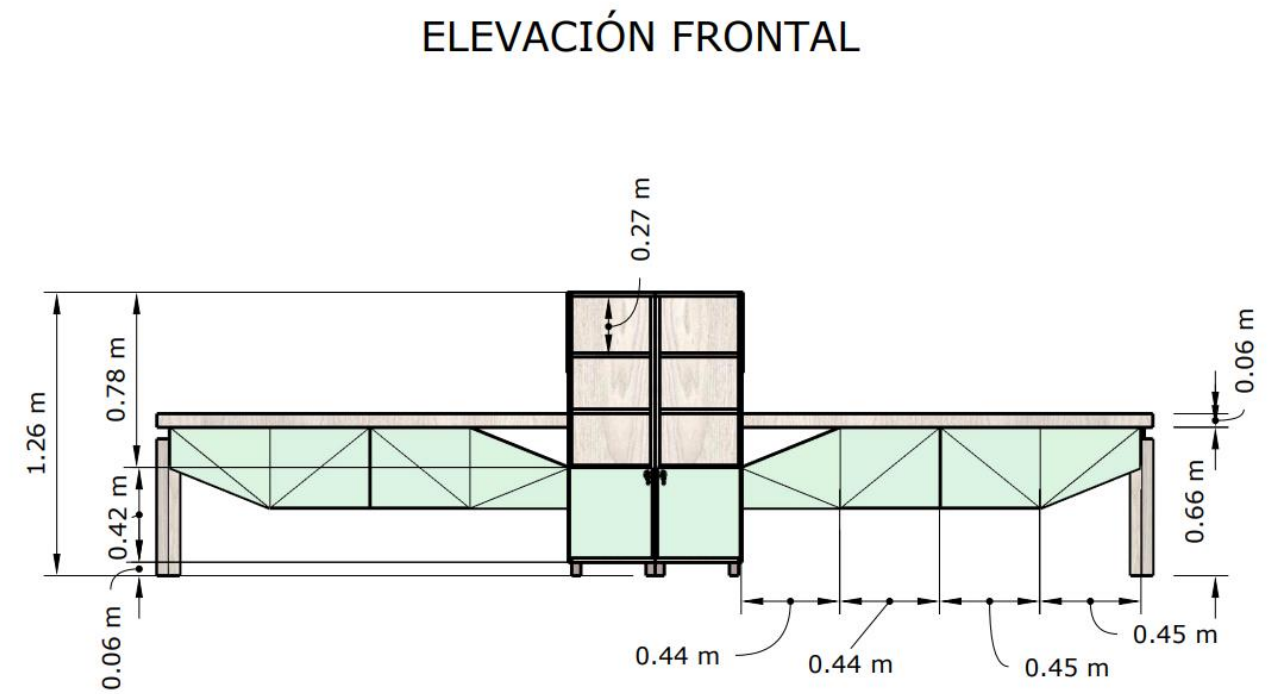
Mueble # 2 Escritorio Coworking

Ubicación: Presidencia y Dirección Ejecutiva

Escala: Indicada

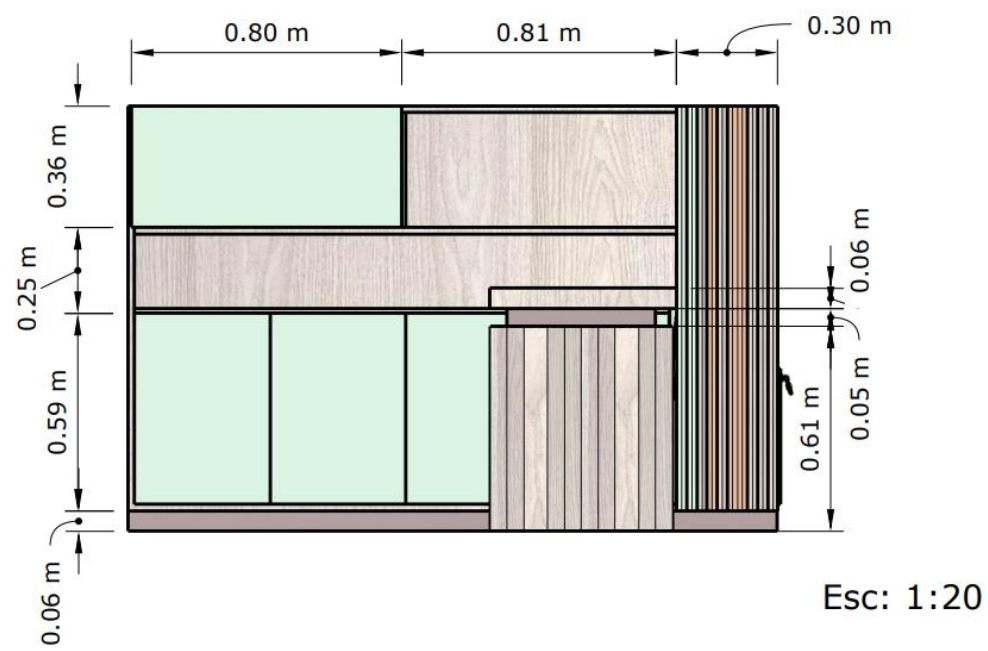


Esc: 1:30



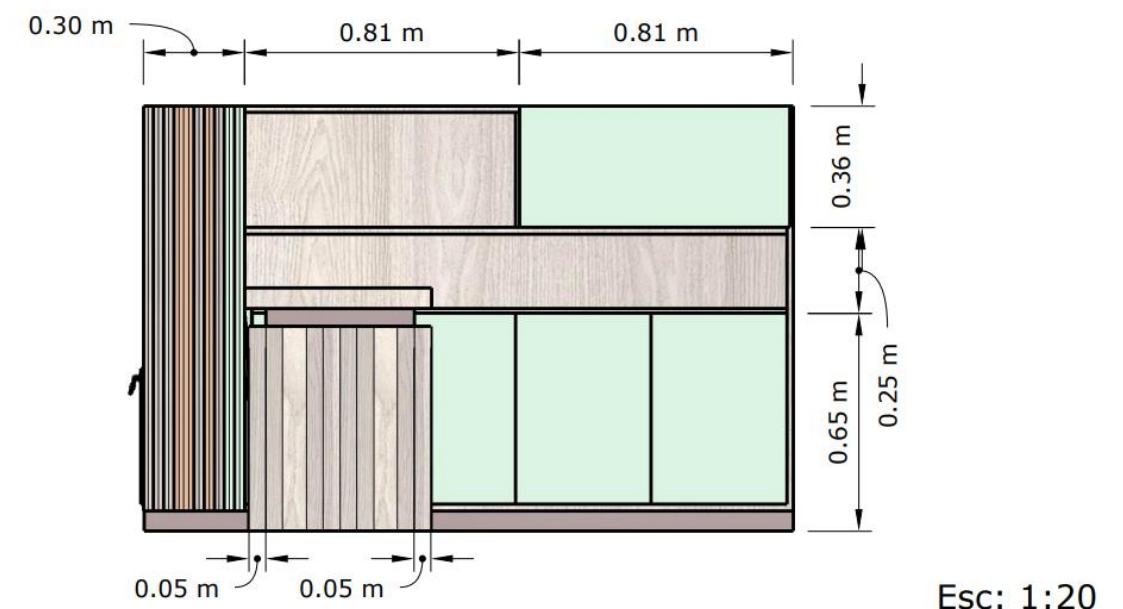
Esc: 1:30

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



Esc: 1:20

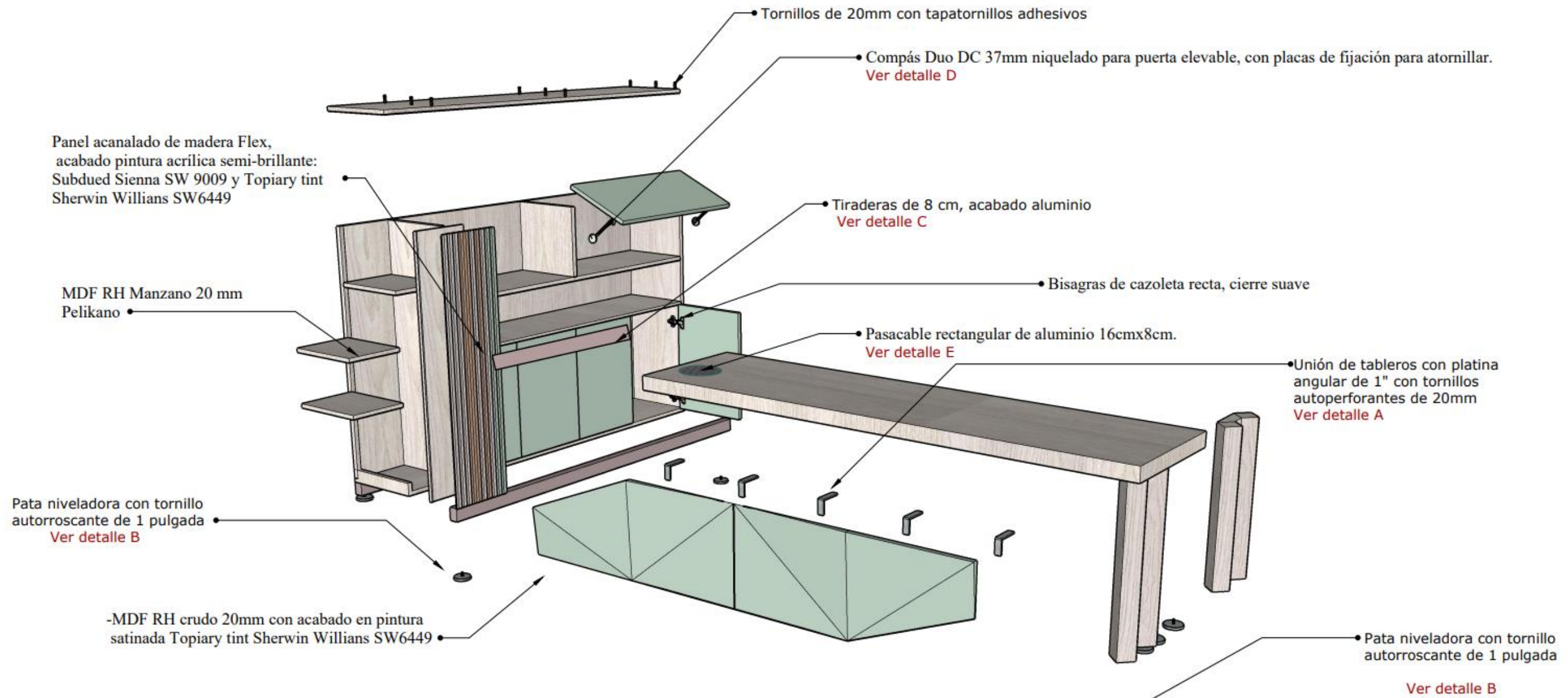
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



Esc: 1:20

Mueble # 2 Despiece

S/E



Detalle A

FORJADO DE TABLERO DE MADERA



► LAS DIMENSIONES Y EL ARMADO SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CALCULO CORRESPONDIENTES

Detalle B



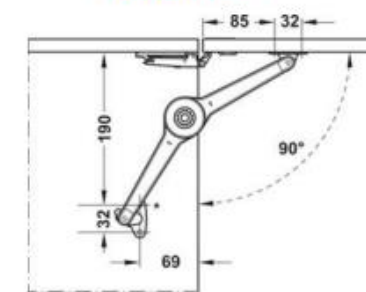
PATA NIVELADORA PARA MUEBLE CZ4715A Edimca

Detalle C



Tiradera Ferrum Antonella 8cm, acabado aluminio

Detalle D



Detalle E



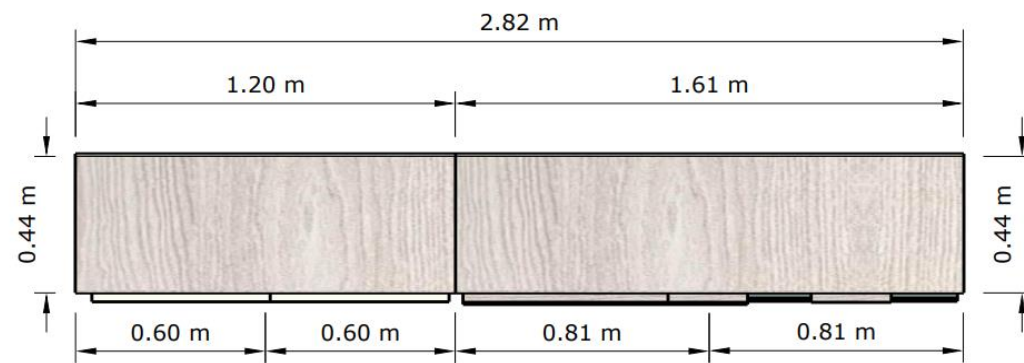
Pasacable rectangular de aluminio 16x8cm Maximuebles

**Mueble # 3 Organizador alto**

Ubicación: Consultorio médico y Contabilidad

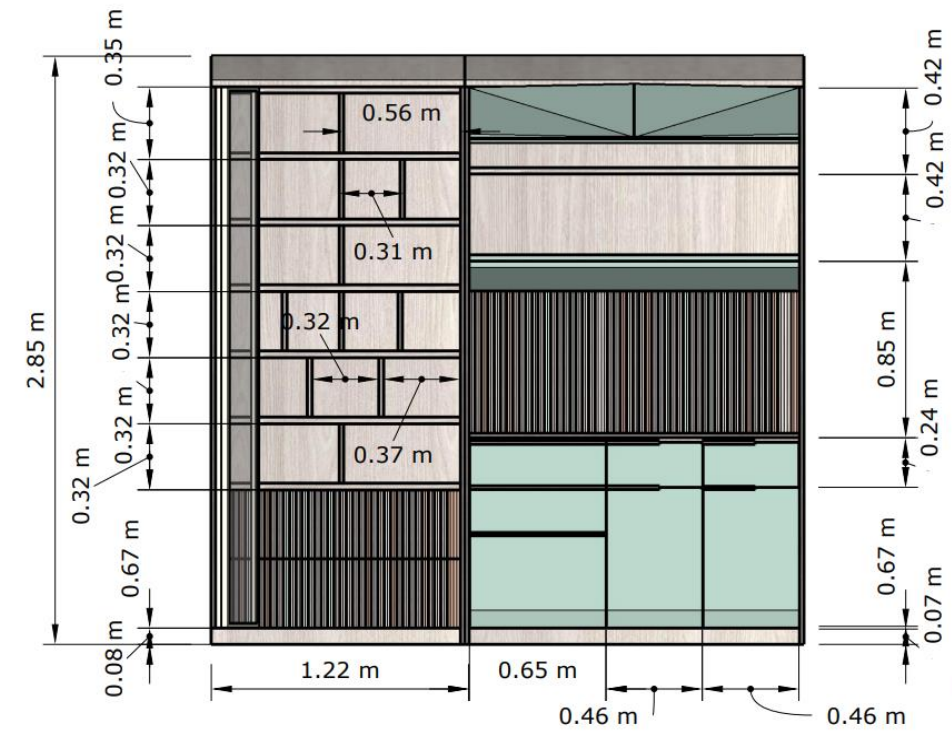
Escala: Indicada

**PLANTA**



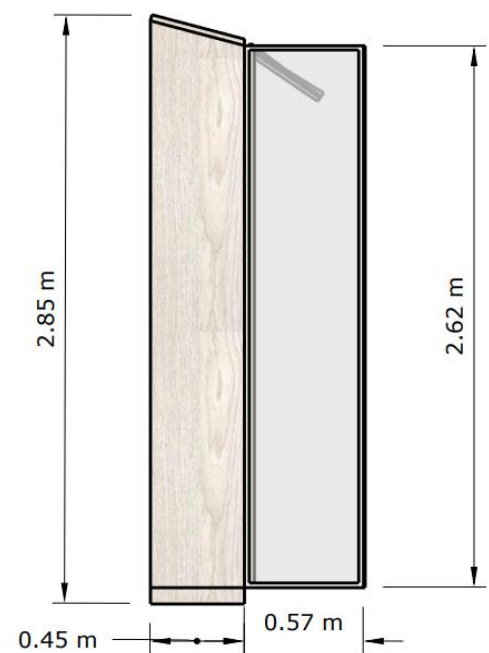
Esc: 1:20

**ELEVACIÓN FRONTAL**



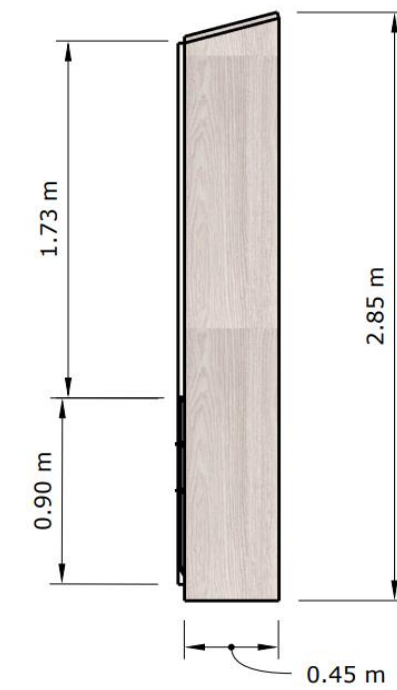
Esc: 1:30

**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA**



Esc: 1:20

**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**

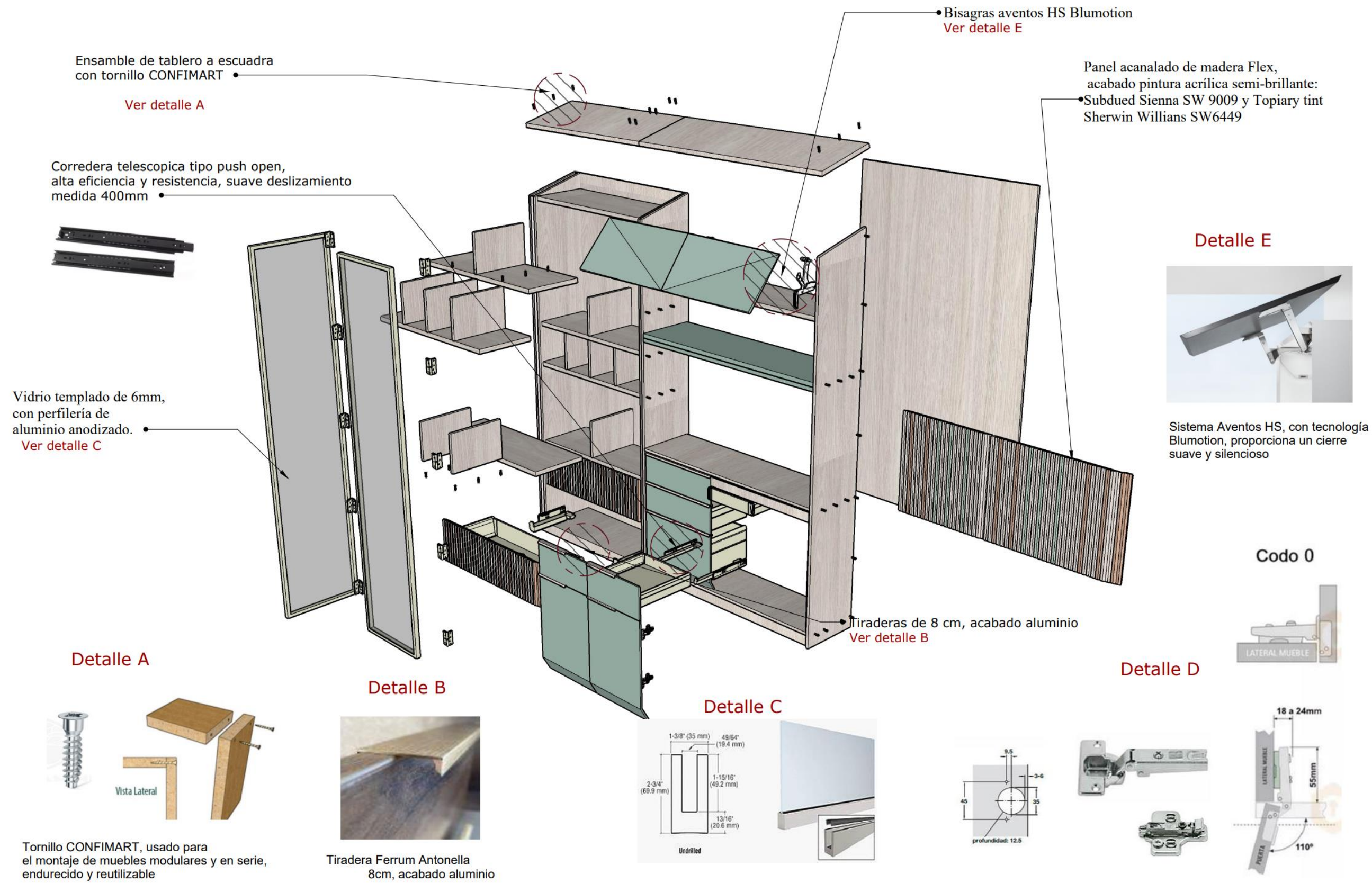


Esc: 1:20



Mueble # 3 Despiece

S/E

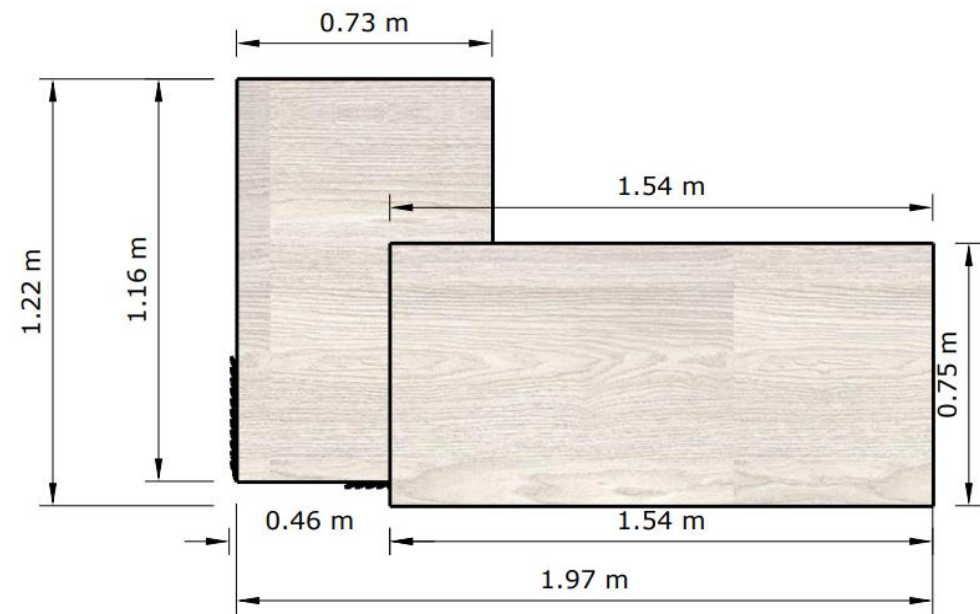


Mueble # 4 Escritorio de trabajo

Ubicación: Consultorio médico y Contabilidad

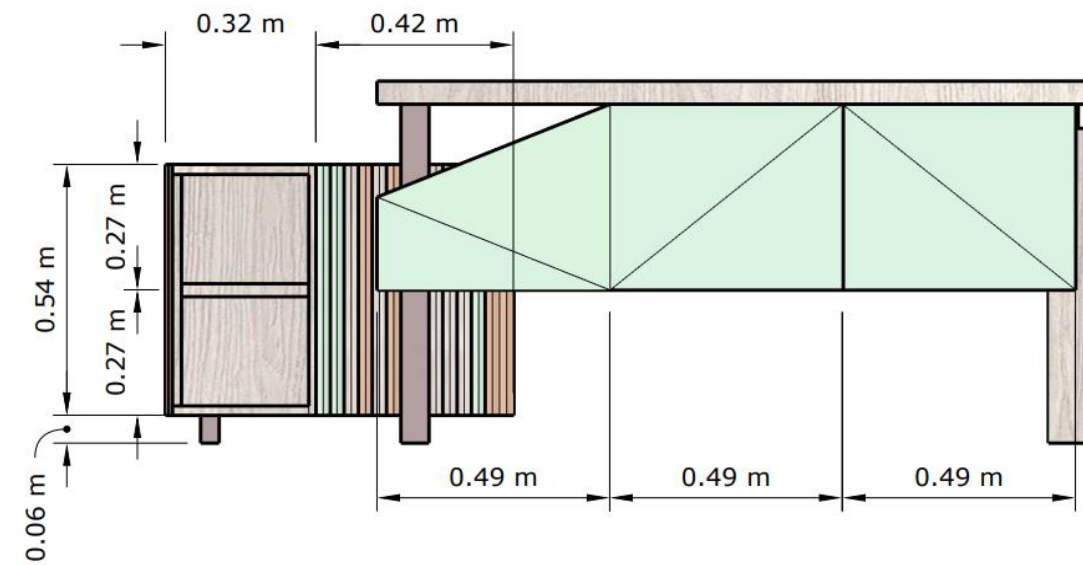
Escala: Indicada

PLANTA



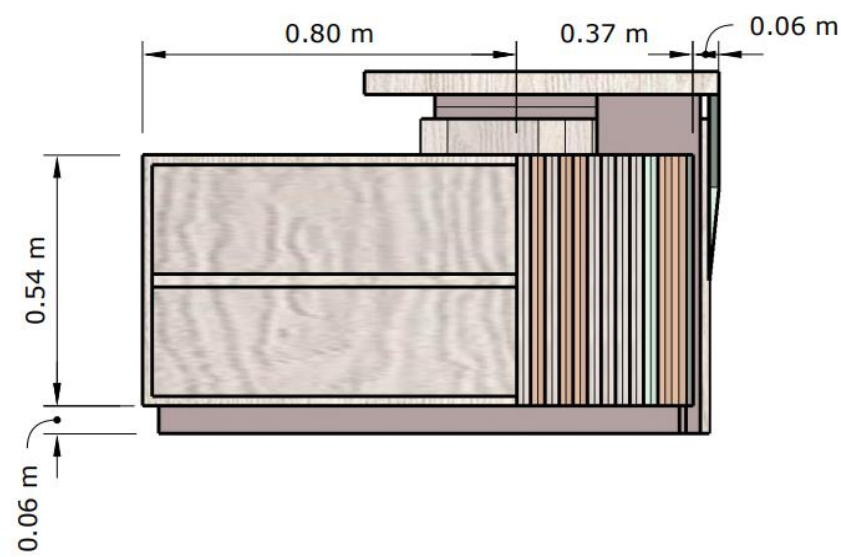
Esc: 1:20

ELEVACIÓN FRONTAL



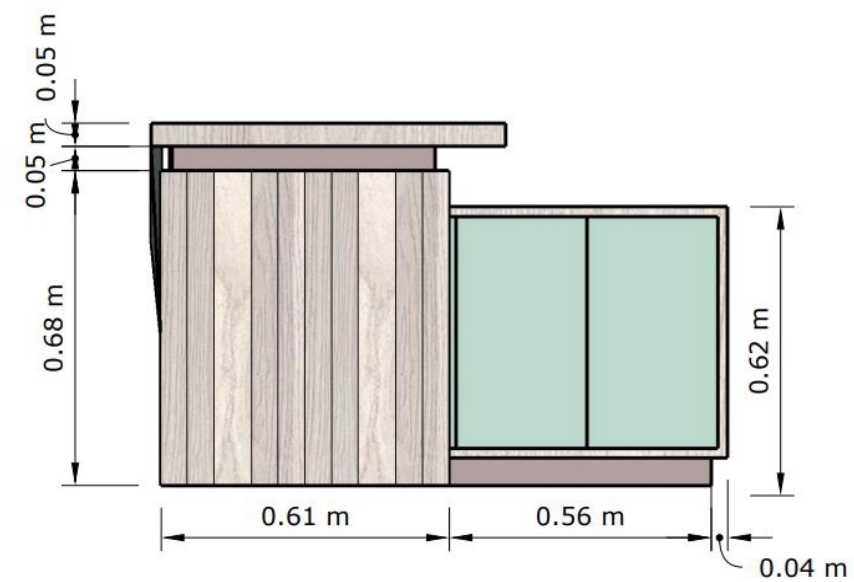
Esc: 1:15

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



Esc: 1:15

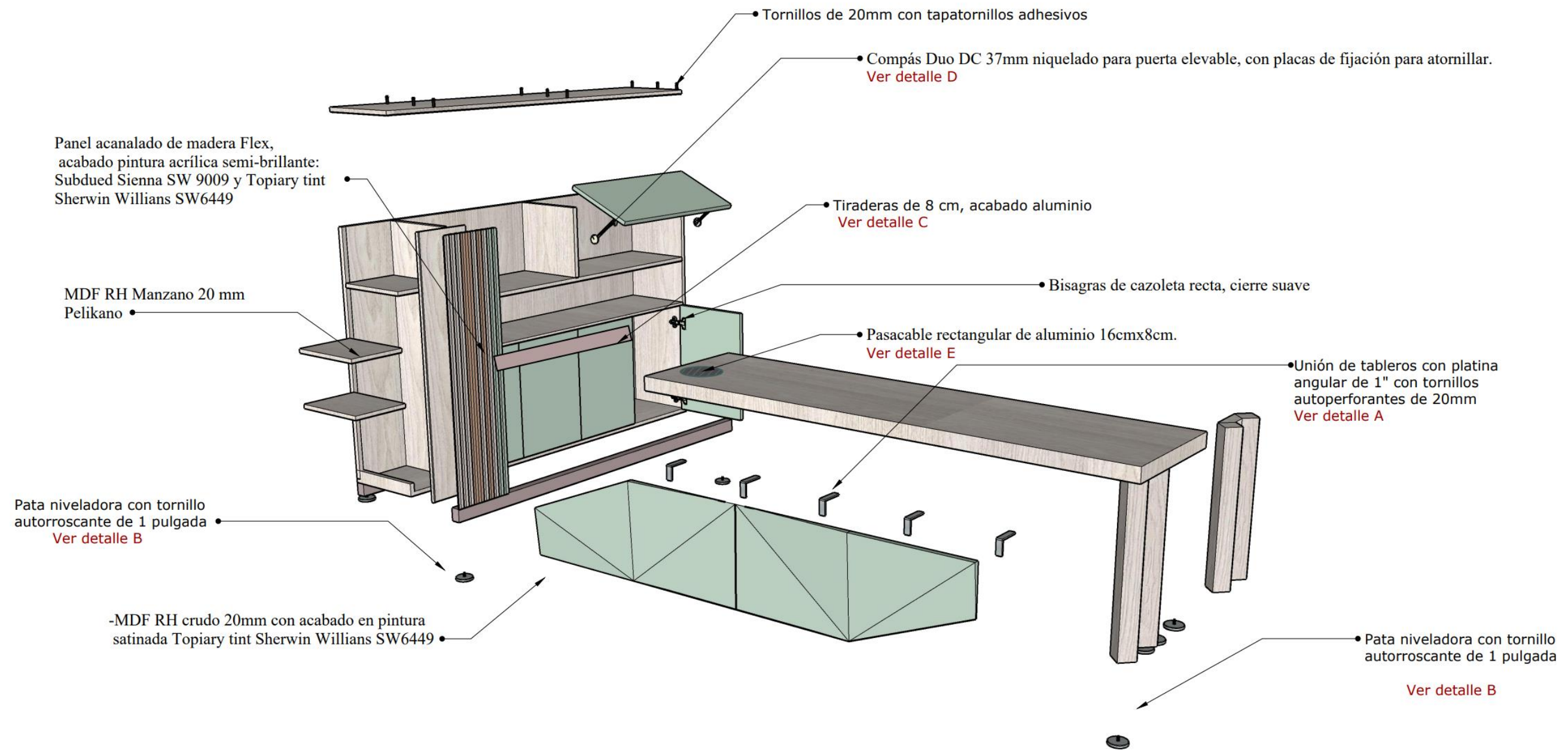
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



Esc: 1:15

Mueble # 4 Despiece

S/E



Detalle A



Detalle B



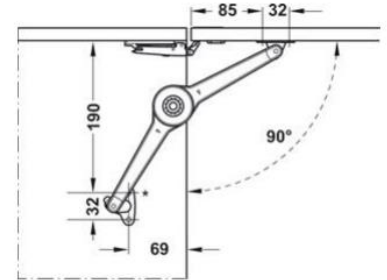
PATA NIVELADORA PARA MUEBLE CZ4715A Edimca

Detalle C



Tiradera Ferrum Antonella 8cm, acabado aluminio

Detalle D



Detalle E



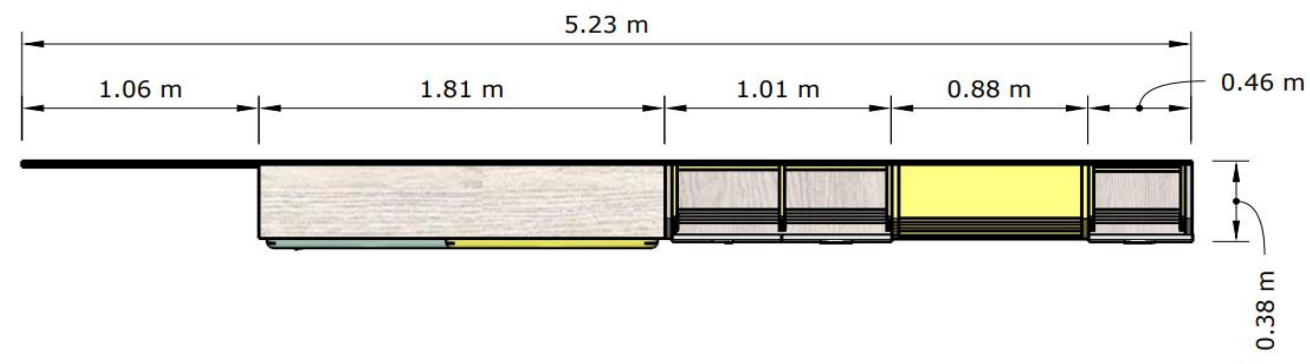
Pasacable rectangular de aluminio 16x8cm Maximuebles

Mueble # 5 Modular de lectura

Ubicación: Biblioteca

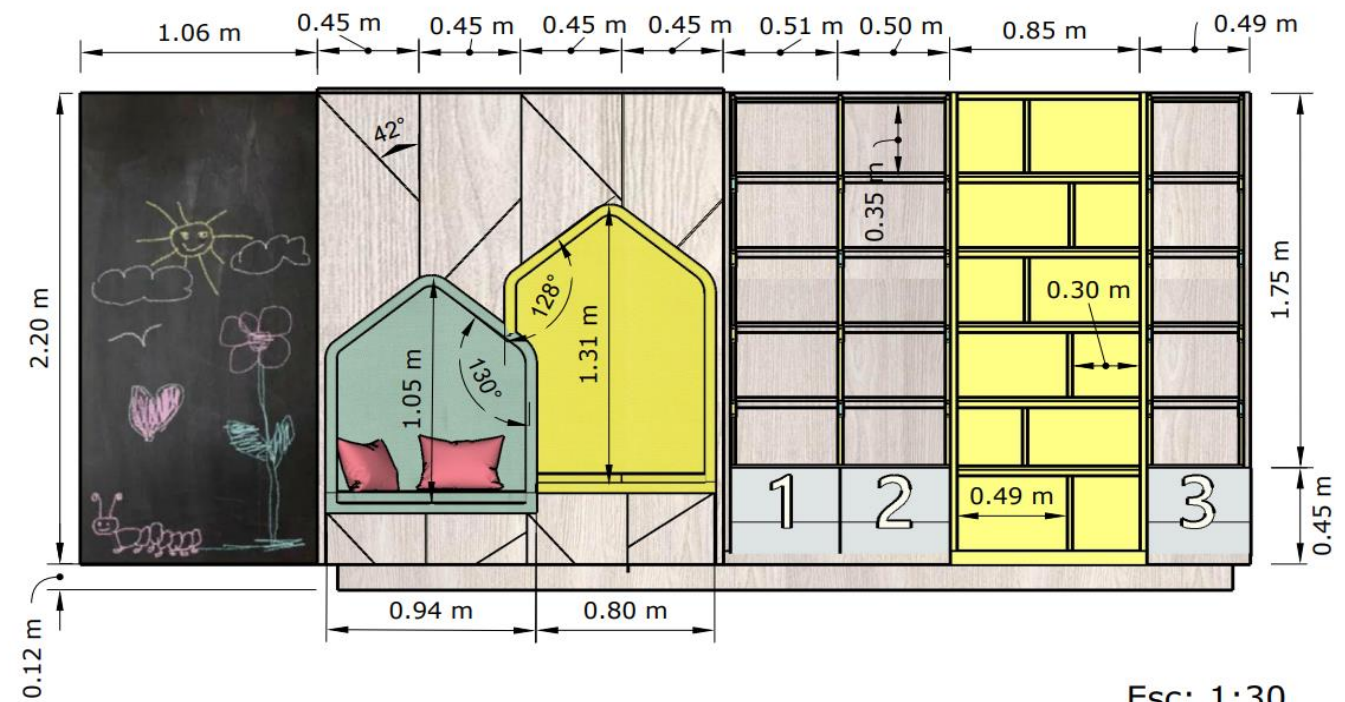
Escala: Indicada

PLANTA



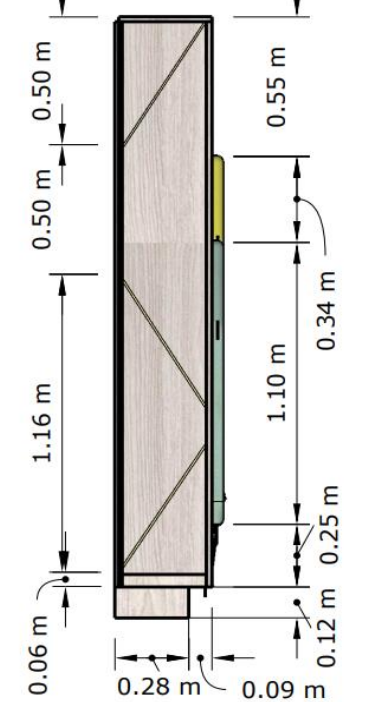
Esc: 1:30

ELEVACIÓN FRONTAL



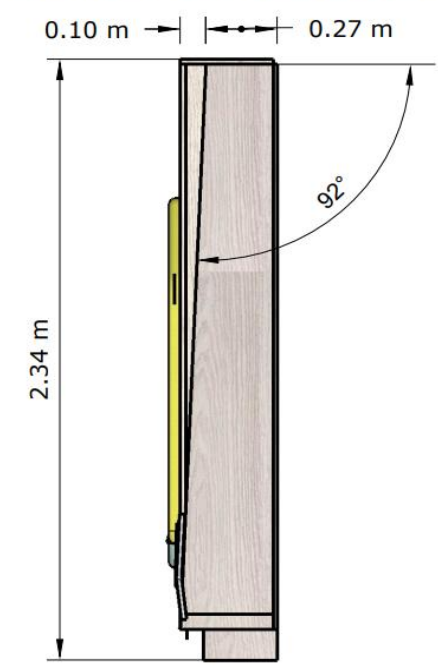
Esc: 1:30

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



Esc: 1:25

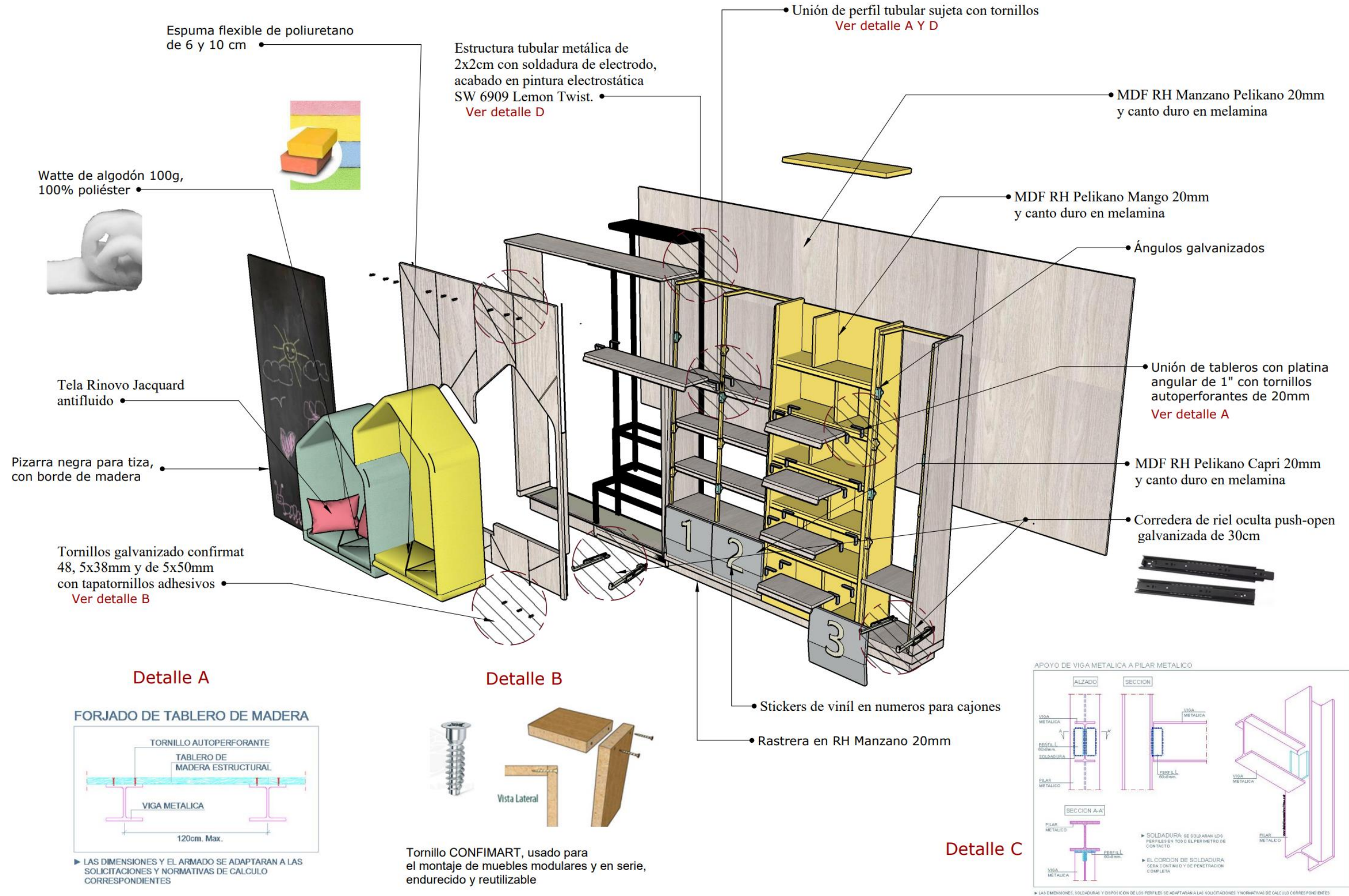
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



Esc: 1:25


Mueble # 5 Despiece

S/E






## Mobiliario de Catálogo

Tabla 11. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	<p><i>Figura 14. Mesa infinite</i></p>  <p>Fuente: Arflex (2021)</p>	Mesa de centro Infinite	Hall/ sala de espera	Arflex	<p>Estructura asimétrica metálica color negro</p> <p>Base de piedra Marquina</p> <p>Medidas:</p> <p>Ancho total: Ø1.00m</p> <p>Altura total: 0.32cm</p>
2	<p><i>Figura 15. Silla de escritorio Clubin CB102</i></p>  <p>Fuente: Bejot (2022)</p>	Silla contemporánea de escritorio Clubin	Recepción Sala de reuniones	Bejot	<p>Sistema giratorio con ruedas, asiento acolchado y ajustable</p> <p>Reposabrazos y combinación de tapices de varios colores.</p> <p>Medidas:</p> <p>Ancho total: 0.45 cm</p> <p>Profundidad: 0.61cm</p> <p>Altura asiento: 0.42/ a 0.59 regulable</p> <p>Altura total: 0.91</p>
3	<p><i>Figura 16. Repisero Alba</i></p>  <p>Fuente: Arflex (2021)</p>	Repisero Alba	Hall/ sala de espera	Arflex	<p>Estantes modulares, elementos de fijación con un solo perno con aluminio anodizado negro y estantes con latón satinado anodizado.</p> <p>Ancho total: 0.73cm cada módulo.</p> <p>Profundidad total: 0.30cm</p> <p>Altura: 2.70/ hasta 3.00 máximo</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	<p><i>Figura 17. Butaca Bart</i></p>  <p>Fuente: Miliashop (2017)</p>	Butaca Bart	Sala de espera	Miliashop	<p>Estructura de madera recubierta de espuma y dacron, asiento de espuma. Revestimiento en tela o piel</p> <p>Ancho total: 0.95 cm</p> <p>Profundidad: 0.95 cm</p> <p>Altura de asiento: 0.25cm</p> <p>Altura total: 0.72 cm</p>
5	<p><i>Figura 18. Silla Patty</i></p>  <p>Fuente: Altosa mobiliario (2023)</p>	Patty blanca espaldar alto	Dirección General	Altosa mobiliario	<p>Sistema giratorio con ruedas, asiento acolchado y ajustable</p> <p>Reposabrazos</p> <p>Material: cuero sintético</p> <p>Dimensiones: 0.45 x 0.50 x 0.47 m</p>
6	<p><i>Figura 19. Butaca 9249</i></p>  <p>Fuente: Stilgarden (2023)</p>	Butaca 9249	Bodegas de selección Área de estudio	Stilgarden	<p>Material en Polipropileno con base de madera.</p> <p>Dimensiones: 0.45 x 0.50 x 0.47 m</p>

Autor: elaboración propia




Tabla 13. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7	<p><i>Figura 20. Mesa auxiliar Vertig</i></p>  <p>Fuente: Colineal (2023)</p>	Mesa auxiliar Vertig	Hall/ sala de espera	Colineal	<p>Estructura metálica color negro Superficie en melamina</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.35 cm Altura total: 0.75cm Profundidad: 0.68 cm</p>
8	<p><i>Figura 21. Banco Tripod</i></p>  <p>Fuente: Guimar (2022)</p>	Banco Tripod Mauricio Bomfim	Taller	Guimar	<p>Estructura metálica, acabado en mate color negro Asiento y patas de madera natural pintada</p> <p>Medidas: Ancho total:.0.45 cm Altura asiento: 0.42 cm</p>
9	<p><i>Figura 22. Silla Poppy</i></p>  <p>Fuente: Haworth (2023)</p>	Silla de reuniones Poppy	Sala de reuniones	Haworth	<p>Silla lounge contemporánea, suave y acolchada, diseñada por Patricia Urquiola. Tela antilíquido color gris, patas de madera natural pintada, unión en poliuretano.</p> <p>Ancho total: 0.52 cm Profundidad total: 0.52 cm Altura: 0.45 cm</p>

Autor: elaboración propia


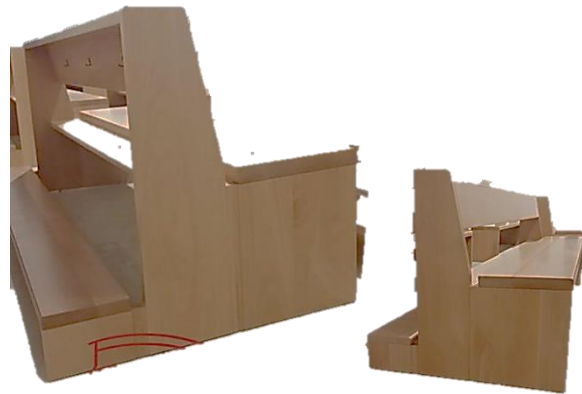


Tabla 14. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Pieza Sanitaria	Proveedor	Ubicación	Características
7	 <p>Figura 23. lavamanos Giorgio</p> <p>Fuente: Briggs (2021)</p>	Lavamanos tipo fuente sobre mueble Reggio	Briggs	Servicios higiénicos bloque A Servicios higiénicos bloques B	<p>Diseño con líneas curvas, de sobreponer.</p> <p>Brillo inalterable y duración de por vida con alta estética y asepsia.</p> <p>Cumple con norma NTE INEN 3082</p> <p>Medidas:</p> <p>Ancho total: Ø 45cm</p> <p>Altura total: 0.20cm</p>
8	 <p>Figura 24. lavamanos pedestal corto Brizzia</p> <p>Fuente: Briggs (2021)</p>	Inodoro Rivoli	Briggs	Servicios higiénicos bloque A	<p>Brillo inalterable y resistencia a las manchas (cerámica sanitaria)</p> <p>Grifería con sensor sobre lavamanos</p> <p>Prepunchado para monomando de 4'' y 8''</p> <p>Sistema de doble descarga, consume 6 litros para sólidos y 4.1 litros para líquidos</p> <p>Medidas:</p> <p>Ancho total: interior 0.36 cm</p> <p>Profundidad total: 0.72 cm</p> <p>Alto asiento: 0.40 cm</p> <p>Altura total: 0.75 cm</p>
9	 <p>Figura 25. inodoro Ischia Antivandálico</p> <p>Fuente: FranzViegner (2021)</p>	Inodoro Ischia Antivandálico	FVAndina	Servicios higiénicos bloque B	<p>Asiento universal Estándar (E101.01).</p> <p>Herraje antiretorno.</p> <p>Botón de accionamiento simple descarga (EHE.1.3-DH-CR).</p> <p>Set de capuchones (ECAP-DH).</p> <p>Kit antivandálico.</p> <p>Forma redonda, con ahorrador de agua</p> <p>Medidas:</p> <p>Ancho: 0.41cm</p> <p>Profundidad: 0.67cm</p> <p>Altura: 0.36 cm/0.62cm</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 15. Catálogo de mobiliario




#	Imagen	Mueble	Proveedor	Ubicación	Características
10	<p><i>Figura 26. Mesa de comedor DUO</i></p>  <p>Fuente: Aunor (s.f)</p>	Mesa de comedor escolar	Aunor	Comedor	<p>Mesa de comedor para colegios plegable, ideal para optimizar espacios y facilitar la limpieza</p> <p>Medidas: 155cm con los bancos desplegados y 80 cm con los bancos plegados</p> <p>La largura es de 250cm/200cm</p> <p>Estructura metálica con encimera y asientos de melamina de alta resistencia para uso de comedor. Encimera de 19 mm con canteado de PVC de color plata.</p> <p>Estructura de mesa para comedor metálica de 30 x 30 mm pintada en sistema epoxi.</p> <p>Tacos amortiguadores en las partes inferiores de la mesa y para el plegado de los bancos abatibles, facilitando la limpieza y optimizando el espacio para posteriores utilizaciones del mismo. Aunor (s.f)</p>
11	<p><i>Figura 27. Banco litúrgico Gandía</i></p>  <p>Fuente: Bancos de Iglesia (2023)</p>	Banco Gandía	Bancos de Iglesia	Capilla	<p>Mobiliario litúrgico, banco Gandía, elaborado con madera natural Pino.</p> <p>Reclinatorio de oración, ganchos en la parte posterior para guindar bolsos</p> <p>Medidas: 63 cm x 135 cm x 95 cm</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 16. Catálogo de mobiliario




#	Imagen	Mueble	Proveedor	Ubicación	Características
12	<p><i>Figura 28. Mesa trapezoidal</i></p>  <p>Fuente: Aguayo y Cia (2023)</p>	Mesa trapezoidal	Aguayo y Cia	Salón de uso múltiple	<p>Mesa trapezoidal cubierta de madera enchapada en melamina.</p> <p>Cantos protegidos con madera solida o canto de PVC.</p> <p>Estructura tubular metálica acabado en esmalte de alta duración color negro o gris.</p> <p>Medidas: * 120 x 60 x 60 x 70 cms</p>
13	<p><i>Figura 29. Mesa de cómputo</i></p>  <p>Fuente: Aguayo y Cia (2023)</p>	Mesa de cómputo	Aguayo y Cia	Área de cómputo	<p>Mesa de cómputo con porta-CPU metálico tipo parrilla.</p> <p>Medidas: 80 x 50 x 75 cm 100 x 60 x 75 cm 120 x 60 x 75 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cubierta fabricada en madera enchapada en laminado color a escoger sobre muestrario</li> <li>•porta teclado deslizable.</li> <li>•porta CPU tipo parrilla de metal sólido.</li> <li>•estructura tubular metálica reforzada.</li> <li>•esmalte de alta duración color negro, gris o blanco.</li> </ul> <p>* Se puede fabricar sobre medidas, diseño y color del cliente.</p>

Tabla 17. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Proveedor	Ubicación	Características
14	<p>Figura 30. Anaquel 6 entrepaños</p>  <p>Fuente: Aguayo y Cia (2023)</p>	Anaqueles con 6 entrepaños	Aguayo y Cia	Bodegas	<p>4 poste multiperforado para estantería. Fabricado totalmente en acero para uso industrial</p> <p>acabado en esmalte epoxico horneado de alta duración color gris.</p> <p>6 entrepaños fijos para estantería. Fabricado totalmente en acero para uso industrial</p> <p>acabado en esmalte epoxico horneado de alta duración color gris.</p> <p>48 juegos de tornillo y tuerca galvanizados para su sujeción.</p>
15	<p>Tabla 18. Mesa trapezoidal 2</p>  <p>Fuente: Garabatos (2023)</p>	Mesa trapezoidal	Garabatos	Área de estudio	<p>Fabricado en madera</p> <p>Fórmica mate, varios colores; cantos de pvc</p> <p>Medidas: 120 x 60 x 60 x 65 cm</p>
16	<p>Figura 31. Mesa Kaari redonda</p>  <p>Fuente: Domestico shop (2023)</p>	Mesa Kaari round s	Domestico shop	Cafetería	<p>Sobre en linóleo o HPL brillante, espesor aproximado 24 mm. Base en madera maciza de roble con barnizado protector, acabado natural o teñido negro. Revestimiento laminado de acero con recubrimiento color negro.</p> <p>Medidas: Altura: 740mm Diámetro: 800mm</p>

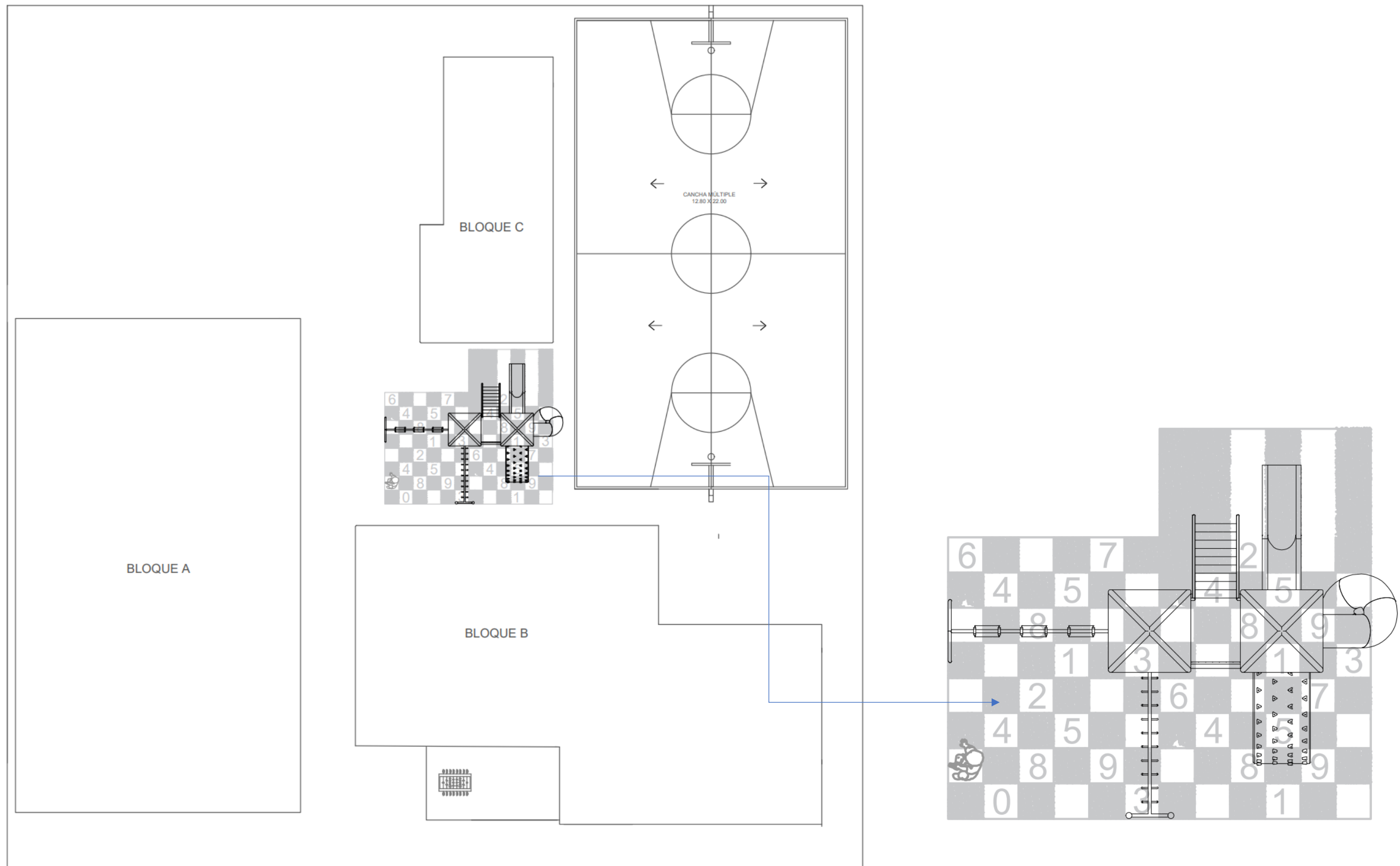
Autor: elaboración propia

Tabla 19. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Proveedor	Ubicación	Características
17	<p><i>Figura 32. Velador de madera indigo</i></p>  <p>Fuente: Colineal (2023)</p>	Velador Gia Índigo	Colineal	Suite	<p>Velador de madera, color índigo</p> <p>Está hecho de metal resistente y está cubierto con un acabado natural que destaca las líneas elegantes. Es resistente a la corrosión y muy duradero, lo que garantiza que se mantenga en los mejores estándares por muchos años.</p> <p>Dimensiones: 55cm largo x 43.5cm ancho x 57cm alto</p>
18	<p><i>Figura 33. Cama queen turbo ash</i></p>  <p>Fuente: Colienal (2023)</p>	Cama Mont queen turbo ash	Colineal	Suite	<p>Robusto respaldo y diseño ergonómico. Diseño moderno</p> <p>Tela antilíquido, color turbo ash</p> <p>Dimensiones: 224cm de largo x 224cm de ancho x 110cm de alto al cabecero</p>
19	<p><i>Figura 34. Mesa de estudio</i></p>  <p>Fuente: Marriott (2023)</p>	Mesa de estudio Flash	Marriott	Suite	<p>Medidas: - Medidas: 115 x 50 x 74 cm alto.</p> <p>Materiales: - Tablero melamínico de alta resistencia. - Herrajes metálicos de primera calidad. - Guías correderas no extraíbles.</p> <p>Acabado y color: - Natural y blanco.</p>

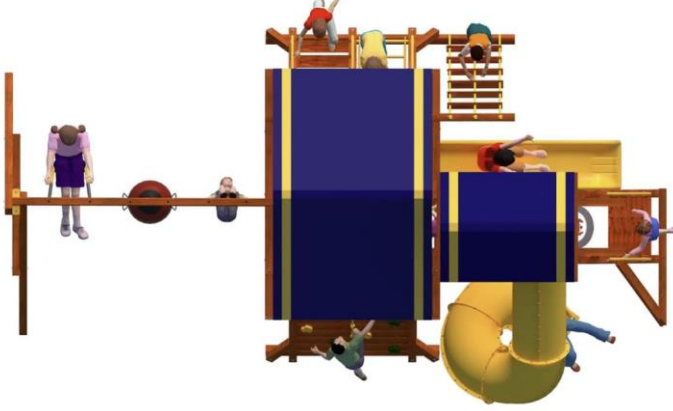


Autor: elaboración propia

Propuesta de área de juegos infantiles- Exteriores

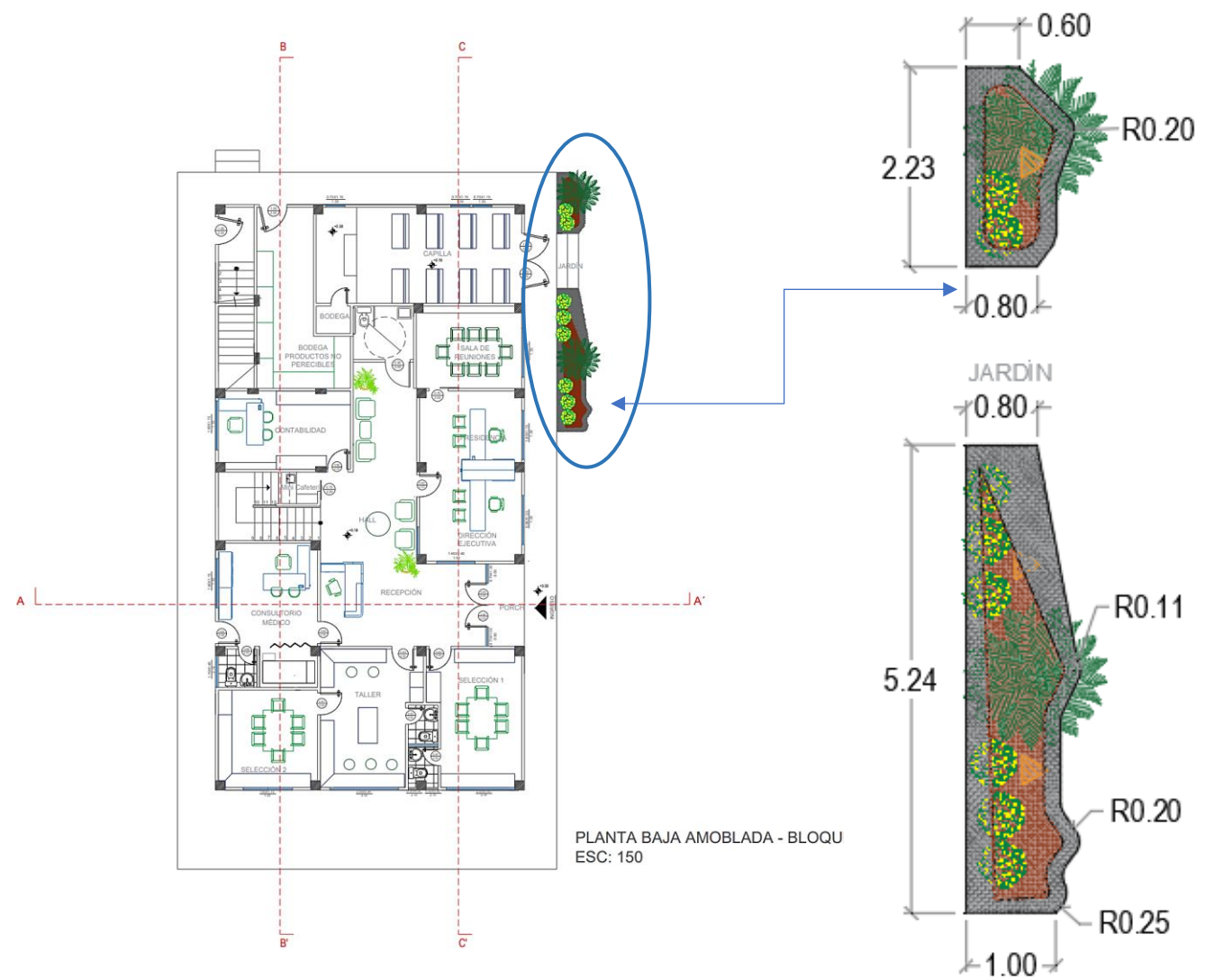


PLANTA  
ESC: 1:150

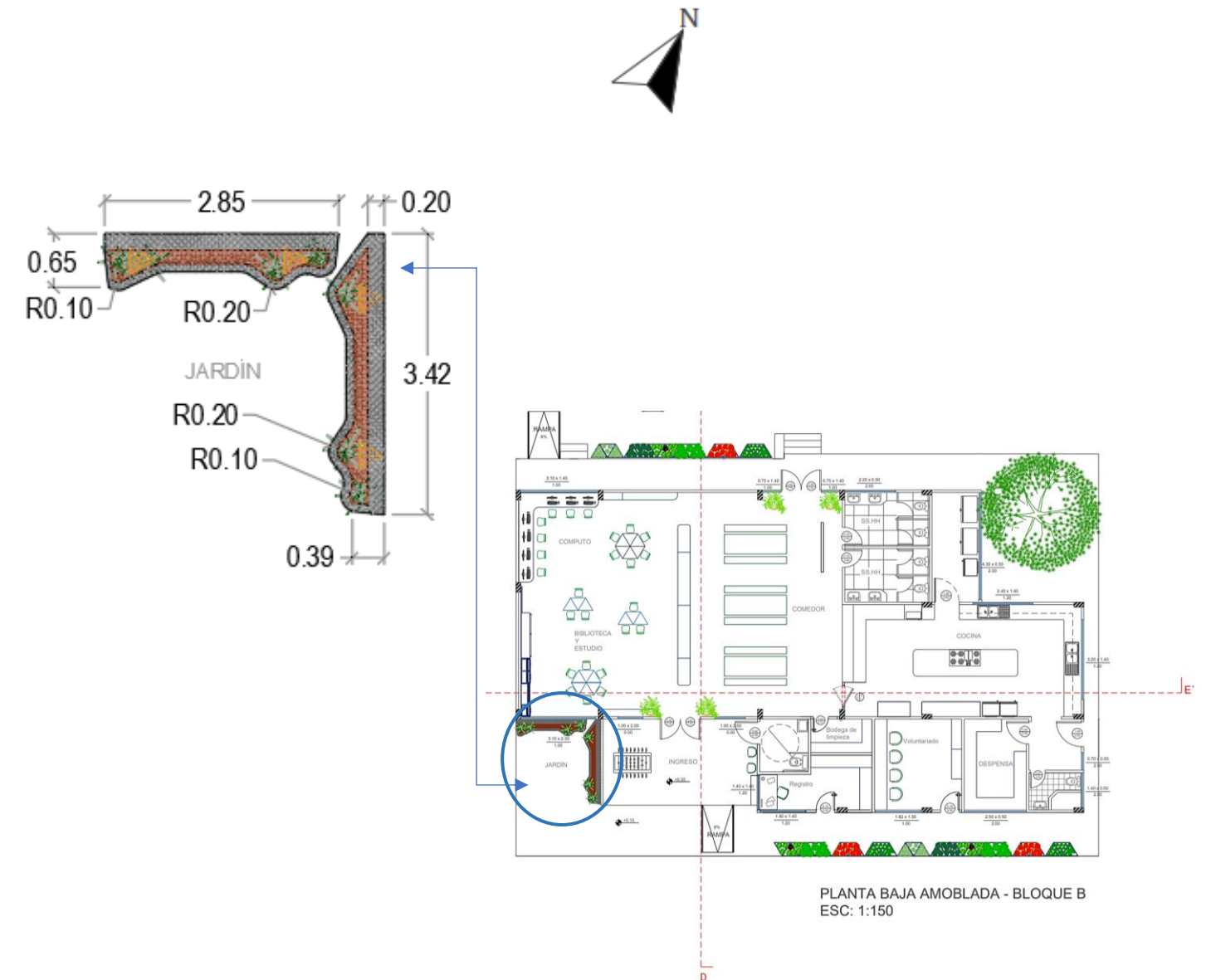
Tabla 20. Ficha técnica de elementos área de juego infantil

#	Imagen	Mueble	Proveedor	Ubicación	Características
1	<p>Figura 35. Planta juego de madera niños</p>  <p>Fuente: Xpertplay (2023)</p>	Juego infantil modular en madera Castle - 140	Xpertplay	Patio exterior-área de juegos	<p>Juego infantil modular en madera (pino amarillo) importada tratada para exterior con accesorios plásticos de importación con tratamiento anti UV, anti envejecimiento y antiestáticos.</p> <p><b>Medidas:</b> 7.30*4.10 *3.80m  <b>Edades:</b> 3-12 años  <b>Capacidad:</b> 1-20 niños</p> <p><b>Elementos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plataforma 5´ Alt.</li> <li>○ Módulo 5´</li> <li>○ Casita Penthouse</li> <li>○ Muro De Rocas</li> <li>○ Escalera De Cadenas</li> <li>○ Escalera De Peldaños</li> <li>○ Escalera Colgante</li> <li>○ Pasamanos</li> <li>○ Panel Juego De Gato</li> <li>○ Panel Burbuja</li> <li>○ Resbaladilla 5´</li> <li>○ Llanta Giratoria</li> <li>○ Viga Para Columpios</li> <li>○ Columpio Faja</li> <li>○ Columpio Trapecio</li> <li>○ Tobogán</li> <li>○ Boya</li> <li>○ Timón</li> <li>○ Telescopio</li> <li>○ Techo De Lona</li> </ul>
2	<p>Figura 36. Perspectiva juego de madera niños</p>  <p>Fuente: Xpertplay(2023)</p>				
2	<p>Figura 37. Piso amortiguante</p>  <p>Fuente: Xpertplay (2023)  Autor: elaboración propia</p>	Piso amortiguante	Xpertplay	Patio exterior-área de juegos	<p>Piso Amortiguante de seguridad resistente a la intemperie de climas extremos y uso rudo. de hule tipo caucho, libre de solventes, inocuo. Amortiguante, antideslizante, antibacteriano</p> <p><b>Colores:</b> terracota, verde y azul  <b>Medidas:</b> 50 cm * 50 cm  <b>Espesor:</b> 2.5 y 5 cm</p>

Propuesta Diseño de Jardines- Exteriores



PLANO DE ILUMINACIÓN JARDÍN - EXTERIOR  
ESC: 1:20






SIMBOLOGÍA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	LUMINARIA DE JARDÍN CON FOCO GU10 11 W - 120 V	7 U






## Ficha técnica de especies vegetales

Tabla 21. Vegetación alta y forrajeras

Foto	Nombre científico	Nombre común	Altura	Dm. De copa	Origen	Tipo de raíz	Hidratación			Luz solar			Fruto		Flor		Caducifolio	Perenne	Temperatura	Forma de copa
							●	●●	●●●	☉	☉☉	☉☉☉	Si	No	Si	No				
<p>Figura 38. Árbol Neem</p>  <p>Fuente: Vetiveria (2023)</p>	Azadirachta indica	Neem	15 a 20 metros	20 a 40 cm de longitud	India	Pivotante	x			x			x				x	21 y 32 °C	Globosa	
<p>Figura 39. Maní forrajero</p>  <p>Fuente: Vetiveria (2023)</p>	Arachis pintoi	Césped maní	2-40 cm	Irregular	Sur América, Panamá	Pivotante	x			x		x					x	Clima tropical	Ápice redondeado	
<p>Figura 40. Palmera Fenix</p>  <p>Fuente: Vetiveria (2023)</p>	Phoenix Roebelenii	Fenix	5 m	2 m	Asia		x			x			x				x	Hasta -3 °C	Copa en forma de paraguas	

Autor: elaboración propia




Tabla 22. Vegetación baja

Foto	Nombre científico	Nombre común	Altura	Dm. De copa	Origen	Tipo de raíz	Hidratación			Luz solar			Fruto		Flor		Caducifolio	Perenne	Temperatura	Forma de copa
							●	●●	●●●	☉	☼	☀	SI	NO	SI	NO				
<p>Figura 41. <i>Ixora enana roja</i></p>  <p>Fuente: Vetiveria (2023)</p>	<i>Ixora Coccinea</i>	Ixora Enana Roja	70 - 80 cm		Asia		x		x		x		x				x	> 15 ° C	Hojas obovadas oblongas, base redondeada	
<p>Figura 42. <i>Lantana amarilla</i></p>  <p>Fuente: Vetiveria (2023)</p>	<i>Lantana SP</i>	Lantana	30 cm	4 a 6 m	Sudamérica		x		x		x		x				x	20-30 ° C	Algunas veces de forma piramidal	
<p>Figura 43. <i>Cinta</i></p>  <p>Fuente: echo community (2023)</p>	<i>Chlorophytum comosum</i>	Cinta	0.5 m	0.4 m	Regiones tropicales de África y Asia	Raíz fasciculada	x		x		x		x				x	mínima de - 2 ° C y máxima de 30 ° C	Globosa	

Autor: elaboración propia




## Especies Vegetales - Huerto

Tabla 23. Especies vegetales para huerto

Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Rosmarinus officinalis</i>	Romero	Terraza/ Huerto	<p>Altura: hasta 2 metros</p> <p>Fruto: seco con semillas minúsculas</p> <p>Uso: condimento, medicina, cosmética</p> <p>Asoleamiento: mínimo 6 h. exposición solar</p> <p>Suelo: preferentemente calizo, tierra arenosa, se adecúa a otros suelos pobres, menos en los arcillosos</p> <p>Plantío: a 50cm de distancia entre plantas</p> <p>Riego: Moderado</p> <p>Otro: ahuyenta plagas</p>	<p><i>Figura 44. Romero</i></p>  <p>Fuente: Ecología Verde (2021)</p>
<i>Mentha piperita</i>	Menta	Terraza/ Huerto	<p>Altura: 30 – 90 cm.</p> <p>Fruto: Se recolecta las hojas 2 veces al año</p> <p>Uso: medicinal, culinario, cosmética</p> <p>Asoleamiento: Semisombra</p> <p>Suelo: arcillosos y bien drenados. Rico en humus, húmedos y sombríos</p> <p>Plantío: en hileras a 40 cm</p> <p>Riego: abundante</p> <p>Otro: Planta invasora</p>	<p><i>Figura 45. Menta</i></p>  <p>Fuente: El Español (2021)</p>
<i>Aloysia citrodora</i>	Cedrón	Terraza/ Huerto	<p>Altura: 1,50-2 metros</p> <p>Fruto: drupa que encierra dos granos</p> <p>Uso: ornamental, medicinal, gastronómico</p> <p>Asoleamiento: sol o semisombra, temperaturas altas</p> <p>Suelo: sueltos, permeables, profundos, pH entre 6,5 y 7,2 que sean frescos, pero no húmedos</p> <p>Plantío: 50 a 80 cm</p> <p>Riego: frecuente</p> <p>Otro: resistente a plagas y enfermedades, pero teme a la sequía</p>	<p><i>Figura 46. Lavanda</i></p>  <p>Fuente: Eco jardín Mágico (2021)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 24. Especies vegetales para huerto

<i>Allium schoenoprasum</i>	Cebollín	Terraza/ Huerto	<p>Altura: De 20 a 30cm</p> <p>Hidratación: Riegos regulares y moderados.</p> <p>Asoleamiento: Se desarrolla a pleno sol</p> <p>Suelo: Crece mejor en suelos con alto contenido de materia orgánica y de buen drenaje.</p> <p>Poda: Cortar los extremos de las hojas secas y recolectar las hojas largas para el consumo, retirar las hojas secas cerca del nivel del suelo para favorecer el nacimiento de nuevas hojas.</p>	<p>Figura 47. Cebollín</p>  <p>Fuente: paramijardín (2021)</p>
<i>Capsicum annuum</i>	Pimiento	Terraza/ Huerto	<p>Altura: 0.15cm a 20cm y 0.40 de diámetro de copa</p> <p>Hidratación: Regular, tras el asentamiento de la planta es conveniente recortar riegos para beneficiar el crecimiento.</p> <p>Asoleamiento: 6 horas diarias al sol, mínimo</p> <p>Suelo: Requiere suelos con buen drenaje</p> <p>Fruto: Entre 12 a 14 semana después de transplantar</p>	<p>Figura 48. Pimiento</p>  <p>Fuente: Agritotal (2021)</p>
<i>Solanum lycopersicum var. cerasiforme</i>	Tomate Cherry	Terraza/ Huerto	<p>Altura: Hasta 2 metros</p> <p>Asoleamiento: Zona soleada</p> <p>Hidratación: Riego constante, pero sutil</p> <p>Suelo: alto contenido en materia orgánica y buen drenaje, húmedos y profundos</p>	<p>Figura 49. Tomate cherry</p>  <p>Fuente: Hogarmapía (2021)</p>

Autor: elaboración propia

### Ficha técnica de elementos complementarios

Tabla 25. Elementos complementarios jardinería

Elemento	Cantidad/ Descripción	Material	Esquema
Piedra	Grava: como filtrante y drenaje	Grava	<p data-bbox="2363 357 2516 385">Figura 50. Grava</p>  <p data-bbox="2363 715 2663 742">Fuente: echo community (2023)</p>
Compost	Mejorará la estructura del suelo, lo que a su vez beneficiará a los árboles.	Mulch	<p data-bbox="2363 800 2516 827">Figura 51. Mulch</p>  <p data-bbox="2363 1119 2663 1146">Fuente: echo community (2023)</p>
Lampara	Luminaria LED empotrable en piso	Acero inoxidable anodizado	<p data-bbox="2363 1172 2663 1200">Figura 52. Led empotrable exterior</p>  <p data-bbox="2363 1438 2663 1466">Fuente: almacenes Marriott (2023)</p>
Lampara	Aplique de pared LED 3500k	Acero inoxidable anodizado	<p data-bbox="2363 1470 2663 1498">Figura 53. Aplique de pared up/down</p>  <p data-bbox="2363 1768 2663 1796">Fuente: almacenes Marriott (2022)</p>

Autor: elaboración propia

**Cuadro de Acabados**

Tabla 26. Cuadro de acabados #1

Recepción



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 67. Gypsum



Fuente: Sicon (2023)

Figura 54. Listones de madera woodlines



Fuente: Hunter Douglas (2023)

Figura 68. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20



Fuente: Kinara (2023)

Figura 59. Porcelanato gris claro 60x60



Fuente: Graiman (2023)

Figura 62. Roveré melaminico



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 61. Chacra Vinyl



Fuente: Miss print decor (2023)

Figura 60. Pintura satinada topiary tint SW6449



Fuente: Sherwin Williams (2023)

Figura 66. Pintura color lerma 277-02



Fuente: Glidden (2023)

Figura 65. Plafón LED rectangular



Fuente: Sylvania (2023)

Figura 64. Cinta LED 4000k



Fuente: Marriott (2023)

Figura 63. Ojo de buey movable



Fuente: Marriott (2023)

Mobiliario

Figura 70. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano(2023)

Figura 69. RH crudo pintura satinada topiary



Fuente: Pelikano(2023)

Figura 72. Mesa de centro infinite



Fuente: Arflex (2023)

Figura 71. Butaca Bart



Fuente: Miliashop(2023)

Figura 74. Mesa auxiliar Vertig



Fuente: Colineal (2023)

Figura 73. Repisero alba

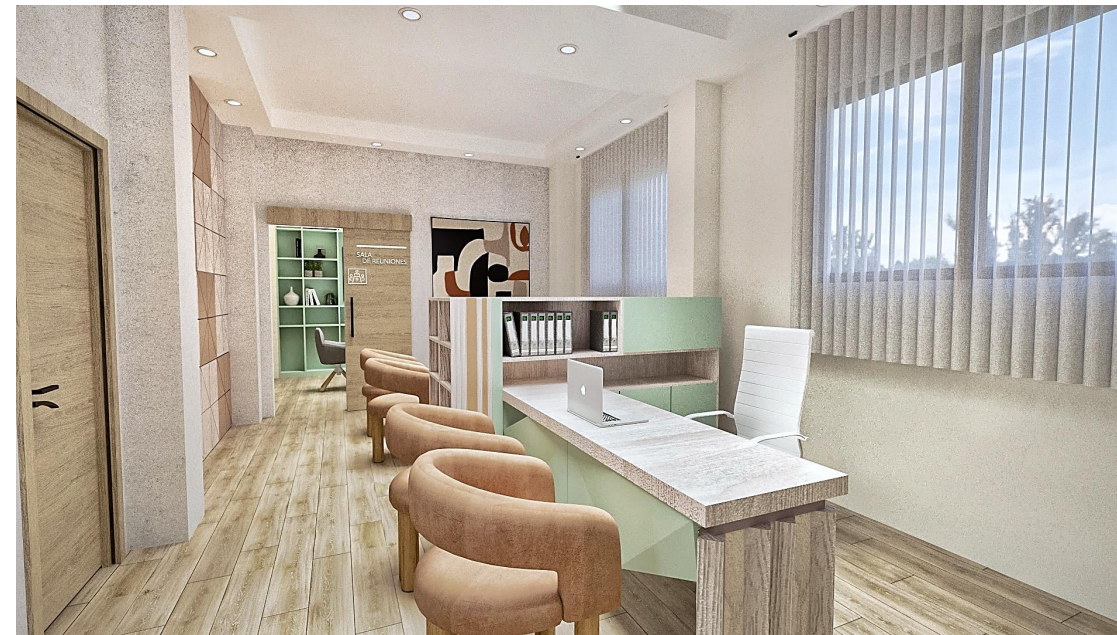


Fuente: Arflex (2023)

Autor: elaboración propia

Tabla 27. Cuadro de acabados #2

Presidencia y Dirección Ejecutiva



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 75. Gypsum



Fuente: Miliashop(2023)

Figura 76. Porcelanato maderado maui capuccino mate 23,3 x 120



Fuente: Kinara (2023)

Figura 81. Roveré melaminico



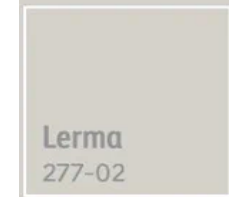
Fuente: Pelikano (2023)

Figura 80. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 79. Pintura color lerma 277-02



Fuente: Glidden (2023)

Figura 78. Papel tapiz COD TM1311



Fuente: Friné (2023)

Figura 77. Plafón LED rectangular



Fuente: Sylvania (2023)

Figura 82. Ojo de buey movable



Fuente: Marriott (2023)

Mobiliario

Figura 83. RH pintura satinada topiary



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 84. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 85. Patty blanca espaldar alto



Fuente: Altosa mobiliario (2023)

Autor: elaboración propia

Tabla 28. Cuadro de acabados # 3

Sala de Reuniones



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 86. Gypsum



Fuente: Sicon (2023)

Figura 87. Porcelanato maderado maui capuccino mate 23,3 x 120



Fuente: Kinara (2023)

Figura 91. Roveré melaminico



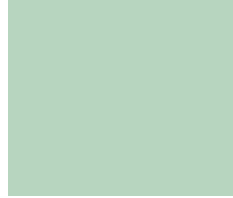
Fuente: Pelikano (2023)

Figura 90. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 89. Pintura satinada topiary tint SW6449



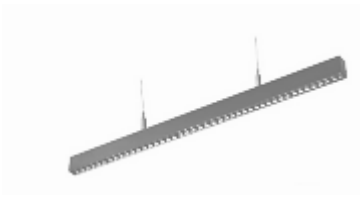
Fuente: Sherwin Williams (2023)

Figura 88. Pintura color lema 277-02



Fuente: Glidden (2023)

Figura 93. Batten lineal LED



Fuente: Marriott (2023)

Figura 92. Cinta LED 4000k



Fuente: Marriott (2023)

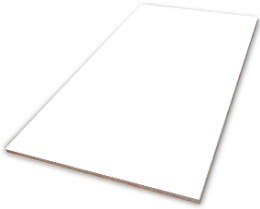
Mobiliario

Figura 94. RH pintura satinada topiary



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 96. Superficie melamina blanca



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 95. Patas madera masisa fresno



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 97. Silla de reunión Poppy



Fuente: Haworth (2023)






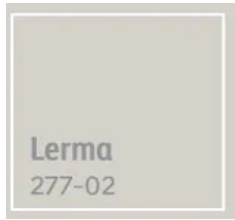


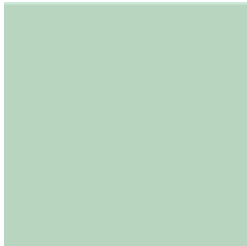

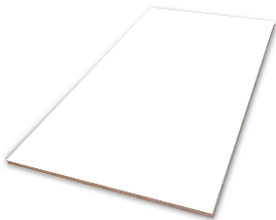

Autor: elaboración propia



Tabla 29. Cuadro de acabados # 4

Contabilidad y Archivo



Cielo Raso		Piso	Paredes				Luminarias	
<p>Figura 102. Gypsum</p>  <p>Fuente: Sicon (2023)</p>	<p>Figura 98. Porcelanato gris claro 60x60</p>  <p>Fuente: Graiman (2023)</p>	<p>Figura 103. Aglomerado RH manzano</p>  <p>Fuente: Pelikano (2023)</p>	<p>Figura 101. RH pintura satinada topiary</p>  <p>Fuente: Pelikano (2023)</p>	<p>Figura 99. Papel tapiz COD EE1107</p>  <p>Fuente: Frinè (2023)</p>	<p>Figura 100. Pintura color lerma 277-02</p>  <p>Fuente: Glidden (2023)</p>	<p>Figura 104. Plafón LED rectangular</p>  <p>Fuente: Sylvania (2023)</p>	<p>Figura 105. Cinta LED</p>  <p>Fuente: Marriott (2023)</p>	
Mobiliario								
<p>Figura 106. RH pintura satinada topiary</p>  <p>Fuente: Pelikano (2023)</p>	<p>Figura 108. Aglomerado RH manzano</p>  <p>Fuente: Pelikano (2023)</p>	<p>Figura 107. Superficie melamina blanca</p>  <p>Fuente: Pelikano (2023)</p>	<p>Figura 109. Silla Patty blanca espaldar alto</p>  <p>Fuente: Altosa mobiliario (2023)</p>					

Autor: elaboración propia

Tabla 30. Cuadro de acabados # 5

Consultorio Médico



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 118. Gypsum



Fuente: Sicon (2023)

Figura 113. Porcelanato gris claro



Fuente: Graiman (2023)

Figura 110. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20  
Fuente: Kinara (2023)



Fuente: Kinara (2023)

Figura 115. Tablero fresado manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 112. Papel tapiz COD CU1001



Fuente: Frinè (2023)

Figura 111. Pintura color lerma 277-02



Fuente: Glidden (2023)

Figura 114. Plafón LED rectangular



Fuente: Sylvania (2023)

Figura 117. Cinta LED 4000k



Fuente: Marriott (2023)

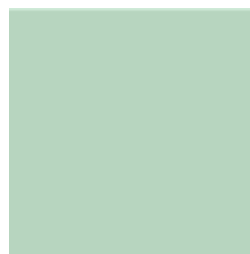
Figura 116. Ojo de buey móvil



Fuente: Marriott (2023)

Mobiliario

Figura 119. RH pintura satinada topiary



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 120. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 121. Agarradera Antonella bronce



Fuente: Ferrum (2023)

Figura 122. Silla Patty blanca espaldar alto



Fuente: Altosa mobiliario (2023)

Autor: elaboración propia

Tabla 31. Cuadro de acabados #6

Bodega de Selección 1



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 123. Gypsum



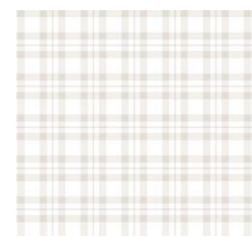
Fuente: Sicon (2023)

Figura 124. Porcelanato gris claro 60x60



Fuente: Graiman (2023)

Figura 126. Papel tapiz cloth gris



Fuente: Miss print decor (2023)

Figura 125. Pintura color lerma 277-02



Fuente: Glidden (2023)

Figura 127. Plafón LED rectangular



Fuente: Sylvania (2023)

Mobiliario

Figura 131. Aglomerado RH mango



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 132. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 128. Butaca 9249



Fuente: Stilgarden (2023)

Figura 130. Cesta de mimbre



Fuente: Pinterest (2023)

Figura 129. Racks estructura metálica



Fuente: Shelfic (2023)

Autor: elaboración propia

Tabla 32. Cuadro de acabados # 7

Bodega de Selección 2



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 137. Gypsum  
Fuente: Sicon (2023)



Figura 133. Porcelanato gris claro 60x60  
Fuente: Graiman (2023)



Figura 136. Papel tapiz cloth gris  
Fuente: Miss print decor (2023)

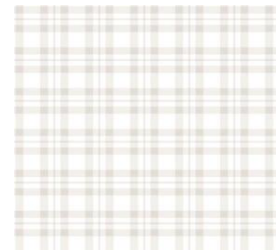


Figura 134. Pintura color lerma 277-02  
Fuente: Glidden (2023)



Figura 135. Plafón LED rectangular  
Fuente: Sylvania (2023)



Mobiliario

Figura 138. Aglomerado RH mango  
Fuente: Pelikano (2023)



Figura 140. Aglomerado RH manzano  
Fuente: Pelikano (2023)



Figura 139. Butaca 9249  
Fuente: Stilgarden (2023)



Figura 142. Cesta de mimbre  
Fuente: Pinterest (2023)



Figura 141. Racks estructura metálica  
Fuente: Shelfic (2023)



Autor: elaboración propia

Tabla 33. Cuadro de acabados #8

Taller



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 148. Gypsum  
Fuente: Sicon (2023)



Figura 146. Porcelanato gris claro 60x60  
Fuente: Graiman (2023)



Figura 145. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20  
Fuente: Kinara (2023)

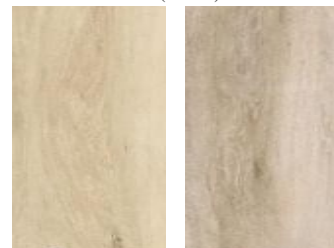


Figura 143. Papel tapiz cloth gris  
Fuente: Miss print decor (2023)

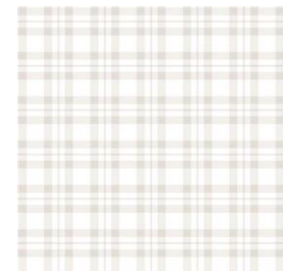


Figura 147. Pintura color lerma 277-02  
Fuente: Glidden (2023)



Figura 144. Plafón LED rectangular  
Fuente: Sylvania (2023)



Mobiliario

Figura 150. Aglomerado RH mango  
Fuente: Pelikano (2023)



Figura 153. Aglomerado RH manzano  
Fuente: Pelikano (2023)



Figura 152. Banco Tripod/ Mauricio Bomfim  
Fuente: Guimar (2023)



Figura 151. Cesta de mimbre  
Fuente: Pinterest (2023)



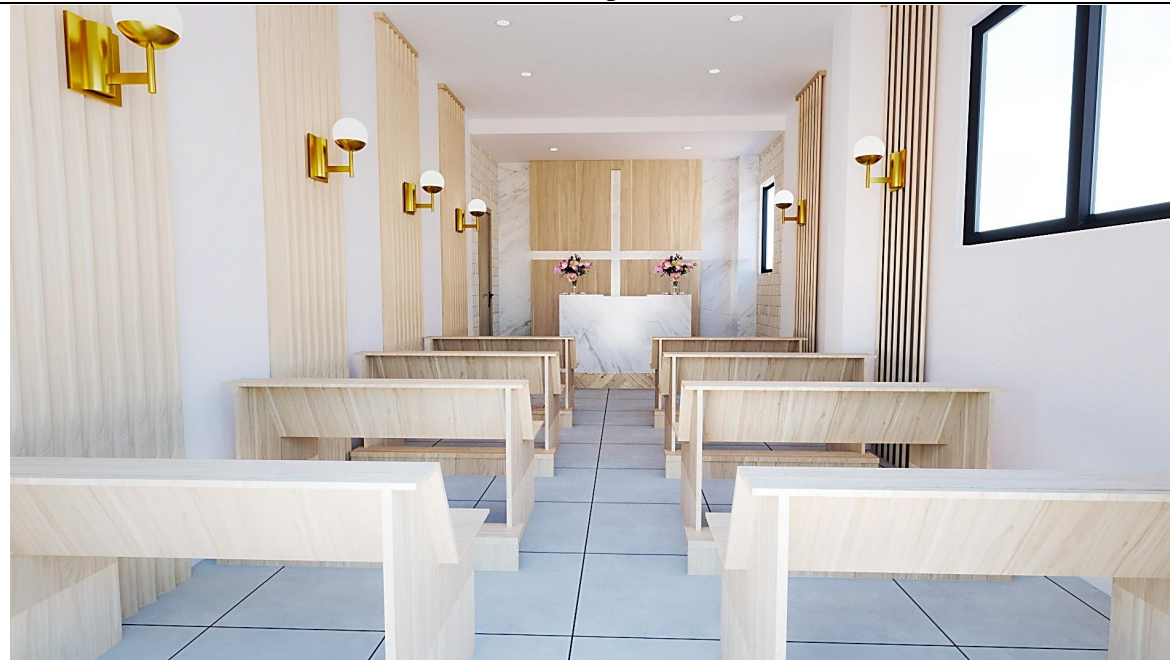
Figura 149. Racks estructura metálica  
Fuente: Shelfic (2023)



Autor: elaboración propia

Tabla 34. Cuadro de acabados #9

Capilla



Cielo Raso

Piso

Paredes

Luminarias

Figura 156. Gypsum



Fuente: Sicon (2023)

Figura 155. Porcelanato gris claro 60x60



Fuente: Graiman (2023)

Figura 154. Gres porcelánico Atelier natural y beige 0,23x1,20



Fuente: Kinara (2023)

Figura 158. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 157. Pintura color lerma 277-02



Fuente: Glidden (2023)

Figura 160. Ojo de buey movable



Fuente: Marriott (2023)

Figura 159. Cinta LED 4000k



Fuente: Marriott (2023)

Mobiliario

Figura 161. Aglomerado RH manzano



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 163. Roveré



Fuente: Pelikano (2023)

Figura 162. Panel sintético brillante STATUARIO 3



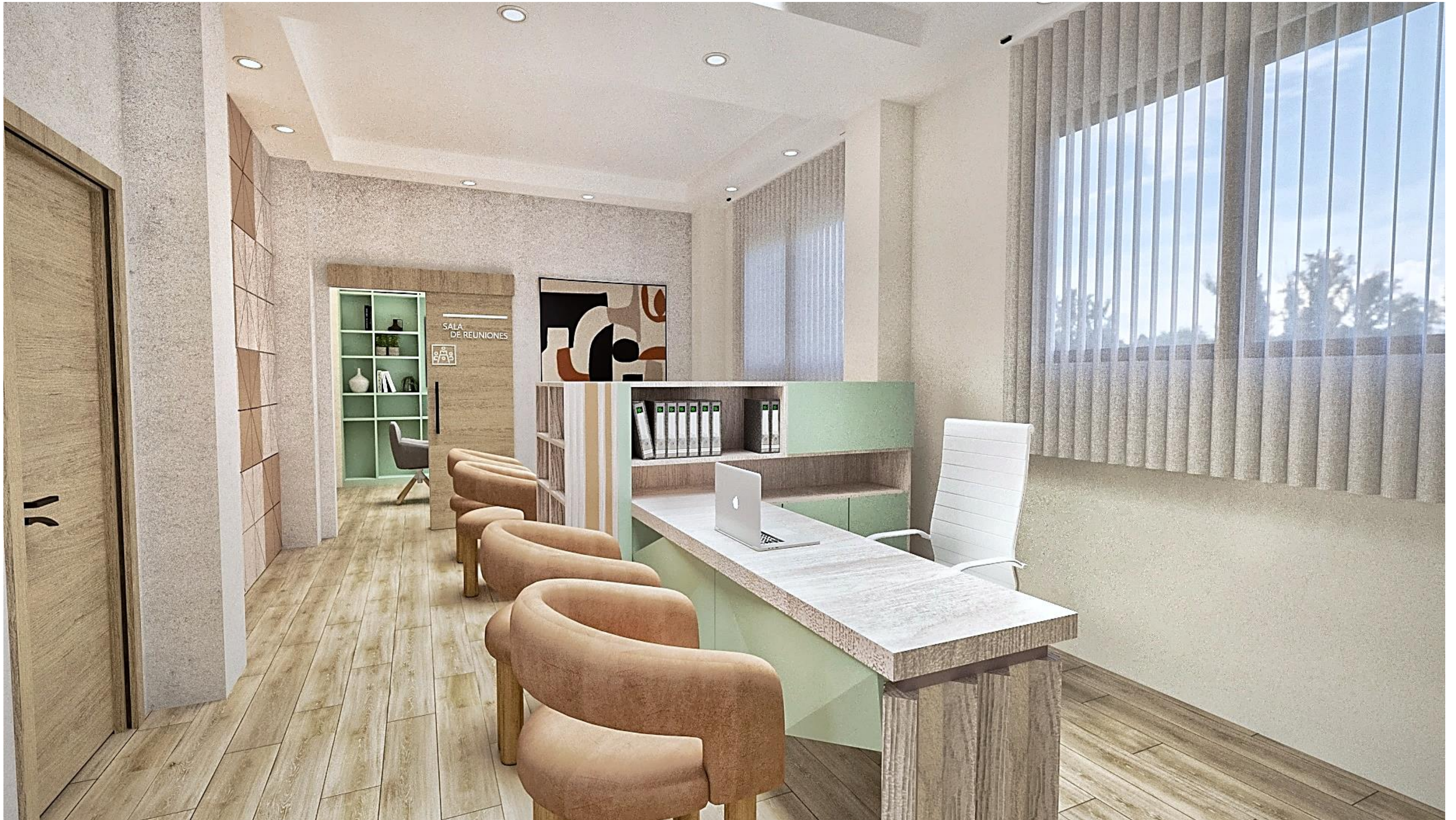
Fuente: Arquitonic (2023)

Autor: elaboración propia

Renderizados



Área de Recepción



Área de Presidencia y Dirección Ejecutiva





Sala de Reuniones



Área de Contabilidad y Archivo



Consultorio Médico



Bodega de Selección 1



Bodega de Selección 2



Área de Taller



Capilla

### Referencias Bibliográficas

Alacant, U. d. (s.f.). Programa Edalnu. Obtenido de El comedor escolar: [https://www.programaedalnu.es/wp-content/uploads/2018/05/L-0052\\_M\\_5\\_3.pdf](https://www.programaedalnu.es/wp-content/uploads/2018/05/L-0052_M_5_3.pdf)

Archdaily. (2023). Archdaily. Obtenido de Proyecto de ley para niños / m3architecture: [https://www.archdaily.co/co/789319/acto-para-ninos-m3architecture?ad\\_medium=office-landing&ad\\_name=featured-image](https://www.archdaily.co/co/789319/acto-para-ninos-m3architecture?ad_medium=office-landing&ad_name=featured-image)

Arquitectos, J. C. (2023). ArchDaily. Obtenido de Casa Ronald McDonald / Jannina Cabal & Arquitectos: <https://www.archdaily.cl/cl/785984/casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-and-arquitectos>

Arquitectos, F. V. (2023). Fundación Germina. Obtenido de b720 Fermín Vásquez Arquitectos: <https://b720.com/es/b720-projects/fundacion-germina/>

Aunor. (s.f.). Obtenido de Mobiliario infantil y escolar: <http://www.pupitres.es/pupitres-escolares/Catalog/show/mesa-de-comedor-duo-155053>

Bosch, N. (21 de enero de 2022). RBA. Obtenido de El mueble: [https://www.elmueble.com/decoracion/suelos-vinilicos-que-son-ventajas-e-inconvenientes\\_43085](https://www.elmueble.com/decoracion/suelos-vinilicos-que-son-ventajas-e-inconvenientes_43085)

Hostelería, A. (19 de junio de 2020). Auxihostelería.es. Obtenido de la cocina para restaurante: como distribuirla: <https://auxihosteleria.es/blog/la-cocina-para-restaurante-como-distribuirla>

L., S. (17 de febrero de 2020). lamparas.es blog. Obtenido de Como calcular la luz de una habitación: <https://www.blog.lamparas.es/calcular-luz-necesaria-habitacion/#:~:text=Para%20calcularlos%20es%20muy%20sencillo,con%20las%20estancias%20m%C3%A1s%20arriba.>

Sillería Aragonesa. (s.f.). Obtenido de mobiliario escolar Madrid: <https://www.mobiliarioescolarmadrid.com/mesas-de-aula>

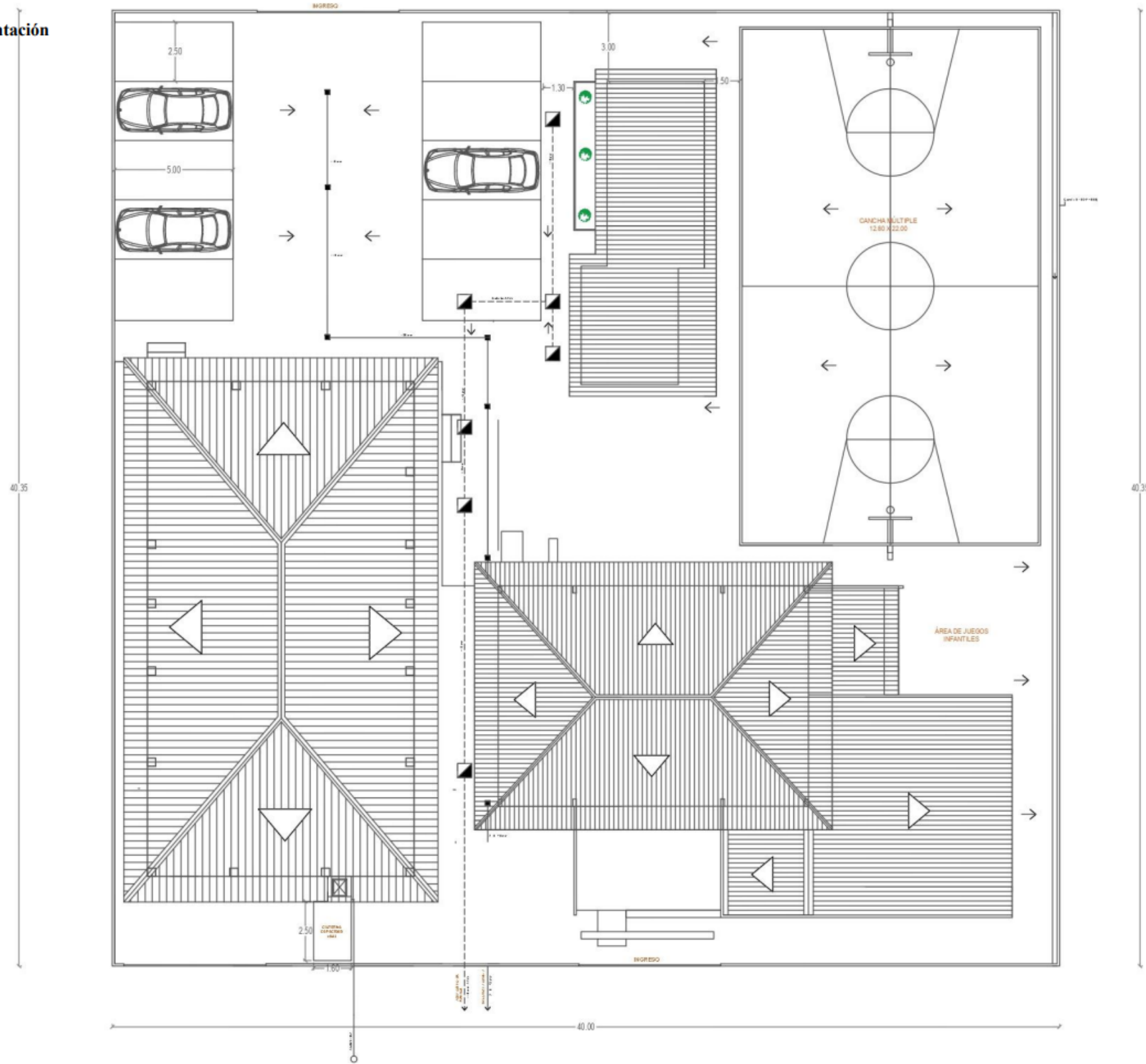
Zelnik, J. P. (1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. España: Gustavo Gili Editorial S.A., 1998. Obtenido de Guía general Ergonomía en la vivienda



# Anexos

## Anexo A: Planos existentes

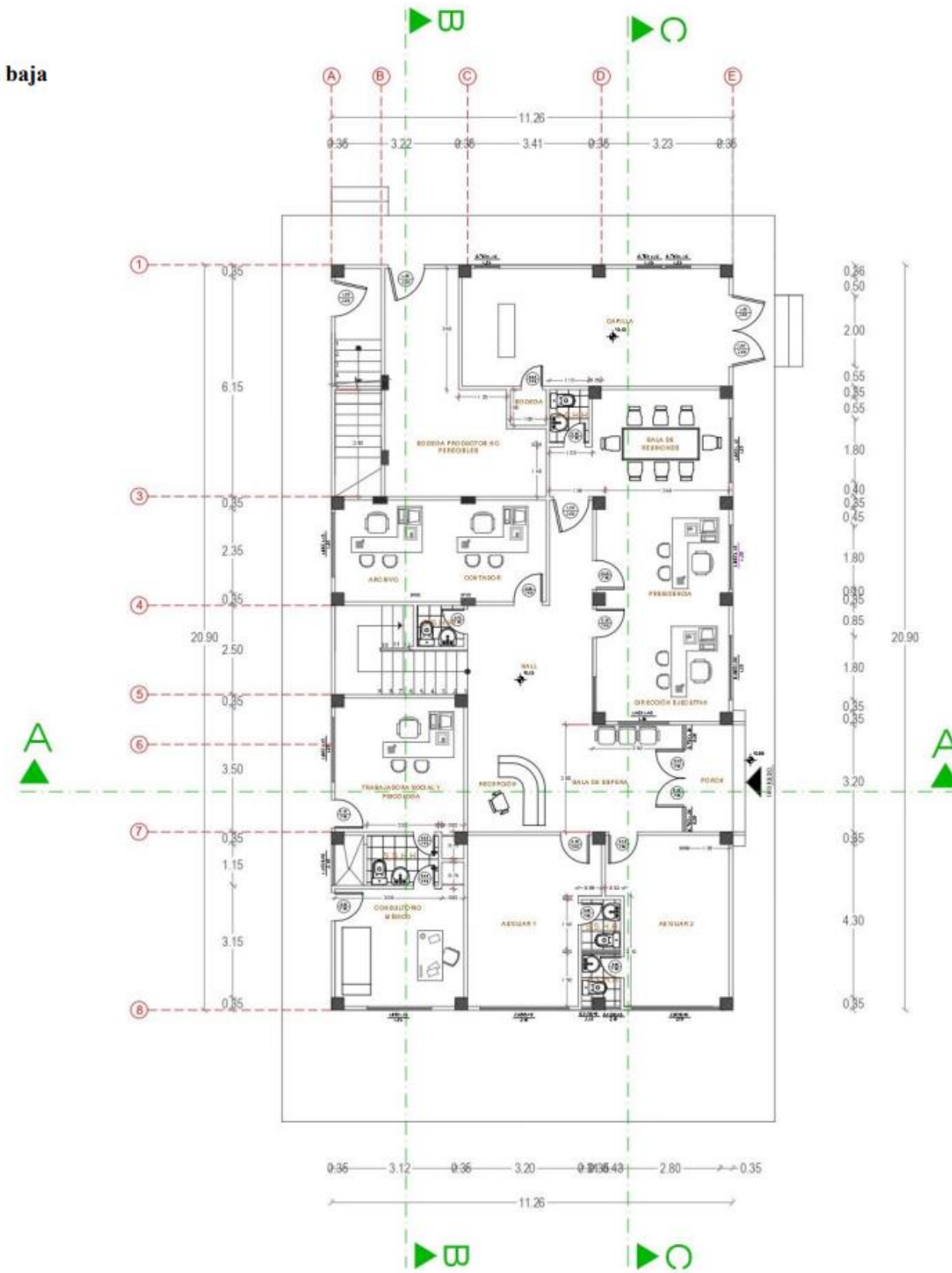
Plano arquitectónico - Implantación



IMPLANTACIÓN  
ESC 1:80

Anexo A: Planos existentes

Plano arquitectónico - Bloque A planta baja



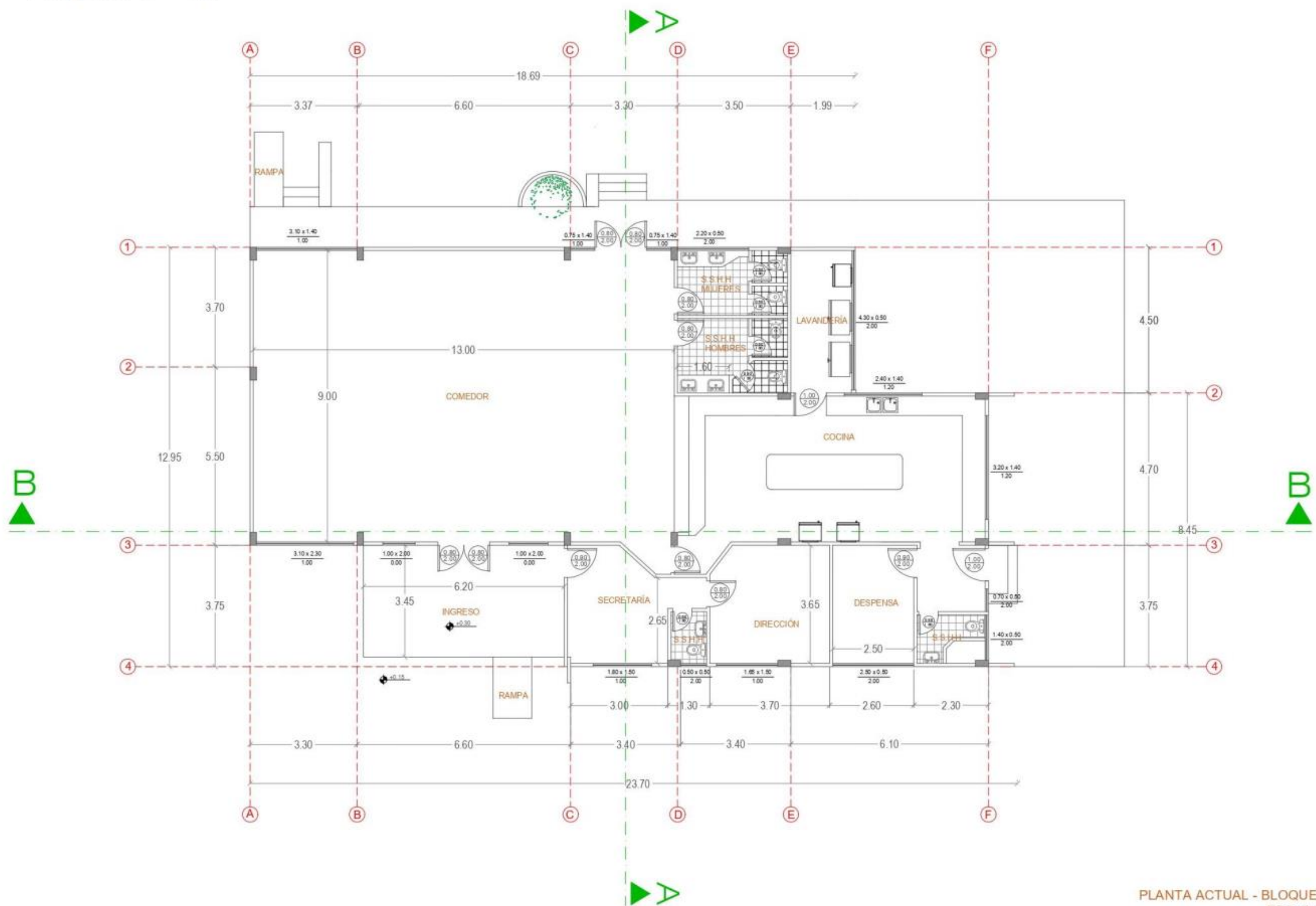
PLANTA BAJA ACTUAL - BLOQUE A  
ESC. 1:50

Plano arquitectónico– Bloque A planta alta



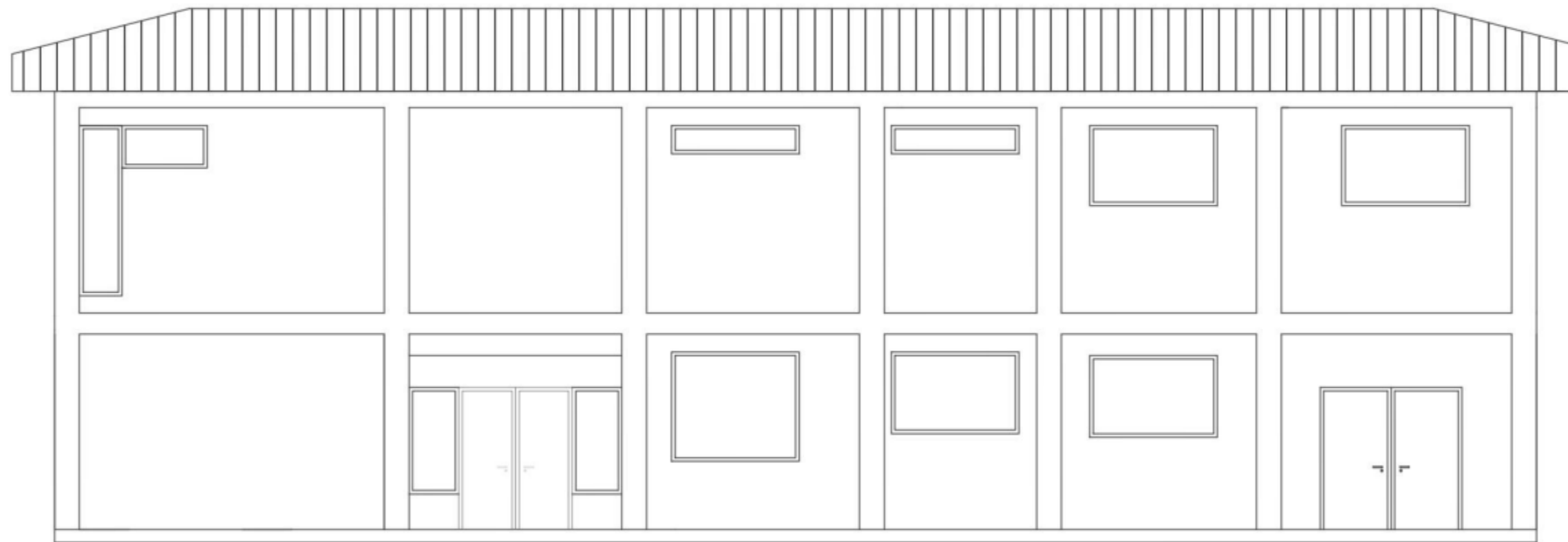
PLANTA ALTA ACTUAL - BLOQUE A  
ESC. 1:25

Plano arquitectónico – Bloque B



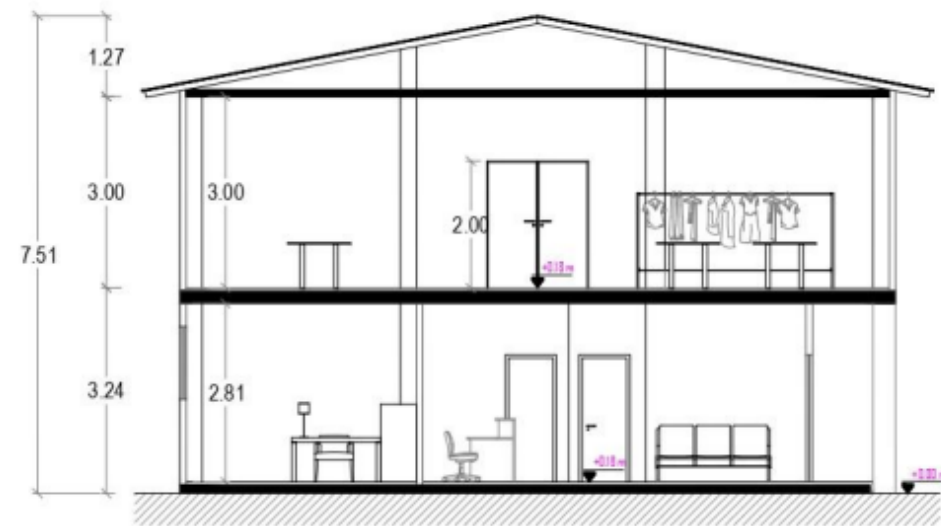
PLANTA ACTUAL - BLOQUE B  
ESC. 1:20

Plano arquitectónico – Bloque A alzado



ALZADO BLOQUE A  
ESC 1:75

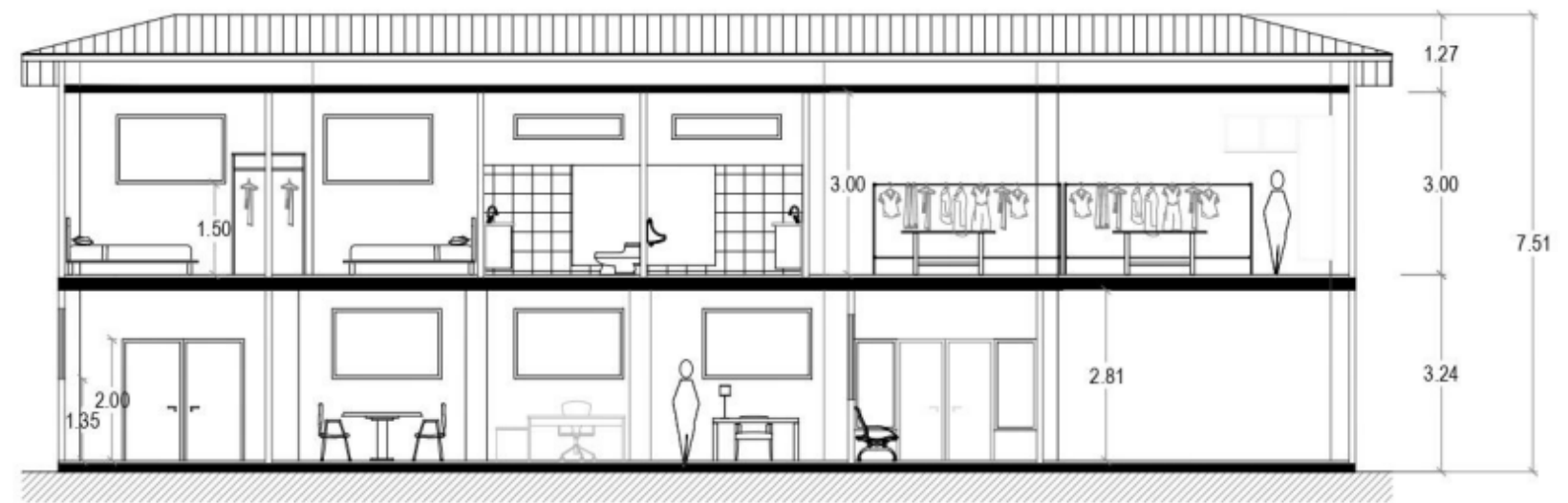
Plano arquitectónico – Bloque A secciones



CORTE A A'  
ESC 1:20

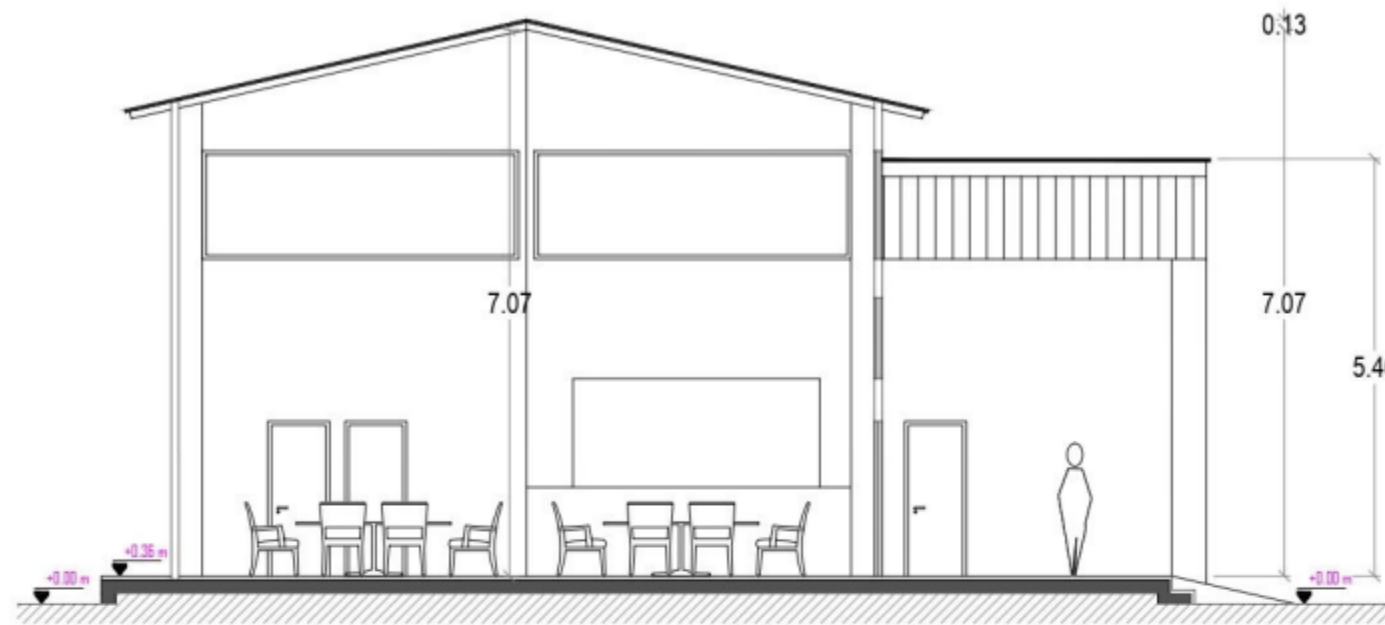


CORTE B B'  
ESC 1:20



CORTE C C'  
ESC 1:20

Plano arquitectónico – Bloque B secciones



CORTE A A'  
ESC 1:100






CORTE B B'  
ESC 1:100

**Anexo B: Modelos análogos**

Tabla 35. Tipología Internacional 1

**Proyecto de ley para niños de la Universidad James Cook  
Townsville - Australia**

<p><b>Espacial</b></p>	<p>Administración Patio Central Recepción Servicios higiénicos Salas de terapia especializada Parcelas con vegetación Rincones lúdicos</p>	<p>Comedor Cocina Biblioteca Salas de estar Guardería comunitaria Sala de eventos Dormitorios</p>	 <p>Figura 164. Corte arquitectónico Fuente: ArchDaily (2023)</p>
<p><b>Funcional</b></p>	<p>Carece de formas pesadas, simpleza y ambientes luminosos puros y cálidos Aprovechamiento de iluminación natural según la ubicación del edificio El interior está lleno de luz natural desde los grandes ventanales y los numerosos tragaluces Concebido con un perímetro de bloques de hormigón que se conectan con la naturaleza y benefician las estancias Los árboles y vegetación en este sitio se mantuvieron y usaron como plantilla para la geometría de la instalación de curación central</p>		 <p>Figura 165. Salas de estar Fuente: ArchDaily (2023)</p>
<p><b>Formal</b></p>	<p>Formas y caras grises de bloques de hormigón Geometrías simples y formas plastificadas Mobiliario con materiales nobles como madera, presenta modularidad Geometrías simplificadas, logrando un edificio con un equilibrio de firmeza y deleite.</p>		 <p>Figura 166. Patio central Fuente: ArchDaily (2023)</p>

**Autor:** elaboración propia



**Proyecto de ley para niños de la Universidad James Cook**  
Townsville - Australia

**Constructivo**

Bloques fuera de forma del campus

El bloque del patio central ofrece un óculo dentado a cielo abierto

Entorno conecta vegetación circundante

Superficies de hormigón rígido



Figura 167. Fachada  
Fuente: ArchDaily (2023)

**Diseño y ambientación**

Diseño contemporáneo, aplicando principios de minimalismo en la distribución y mobiliario

Aprovechamiento de las condiciones naturales y vegetación del sitio

Planteamiento de una iluminación equilibrada que aporte claridad en los espacios

Materiales claros, de fácil limpieza y seguros para los niños

Se accede a un espacio central que funciona como hall de distribución hacia los diferentes ámbitos del centro.



Figura 168. Servicios higiénicos  
Fuente: ArchDaily (2023)

**Mobiliario**

Mantiene el uso de líneas y acabados con madera maciza y de tonos claros

Mobiliario moderno y funcional

Uso de mobiliario lúdico utilizado en rincones y zonas de recreación

Módulos para almacenamiento y zonas de trabajo

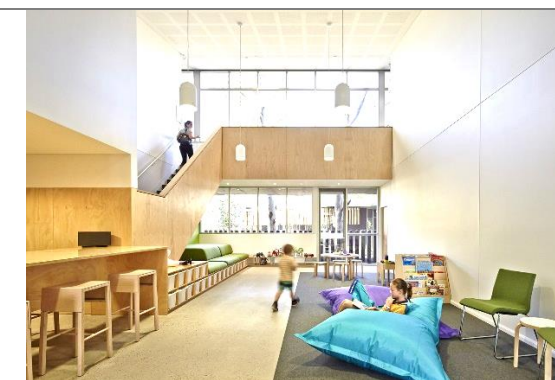


Figura 169. Biblioteca  
Fuente: ArchDaily (2023)

**Fundación Germina**  
Barcelona - España

<p><b>Espacial</b></p>	<p>Recepción      Área de taller</p> <p>Sala de estar      Área de juegos y motricidad</p> <p>Cocina      Azotea con jardín</p> <p>Comedor      Zona de estudio</p> <p>Oficinas</p> <p>Servicios higiénicos</p> <p>Bodega</p>	 <p>Figura 170. Corte arquitectónico Fuente: Vázquez Arquitectos (2018)</p>
<p><b>Funcional</b></p>	<p>Solo se considera lo necesario para el espacio sin sobrecargar de elementos</p> <p>Espacios minimalistas, que brindan una sensación de amplitud</p> <p>Uso de una paleta monocromática de fondo en contraste con la calidez de la madera</p> <p>Aprovechamiento de vanos para permitir el flujo de la luz exterior</p> <p>La luz artificial se utiliza de forma discreta y de forma indirecta</p>	 <p>Figura 171. Zona de estudio y recreativa Fuente: Vázquez Arquitectos (2018)</p>
<p><b>Formal</b></p>	<p>Uso de maderas macizas en la perfilería de las ventanas y el enchape en pisos y paredes</p> <p>Muebles con recubrimiento de alta densidad</p>	 <p>Figura 172. Oficinas Fuente: Vázquez Arquitectos (2018)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Fundación Germina**  
Barcelona - España

**Constructivo**

Fachada moderna con acabados de mortero proyectado, composición apilada como tres grandes cajas

Composición industrial en el interior, estructura, perfilerías y canalones vistos

Espacios a doble altura y ventanales estratégicamente situados con perfilería maderada

Toldos retráctiles que controlan la entrada de luz



Figura 173. Fachada  
Fuente: Vázquez Arquitectos (2023)

**Diseño y ambientación**

Toques cálidos, la madera con vetas, de lamas anchas y alargadas

Materiales industriales trabajados de manera muy neutral tanto en colores y formas

Espacios abiertos, y unificados en cada bloque

Interior de madera para contrastar con el exterior de hormigón



Figura 174. Cocina  
Fuente: Vázquez Arquitectos (2023)

**Mobiliario**

Uso de una línea minimalista e industrial

Equipamiento lúdico para zonas de juegos

Maderas cálidas y con veteado

Mobiliario articulado y funcional

Espacios de almacenamiento y mostradores

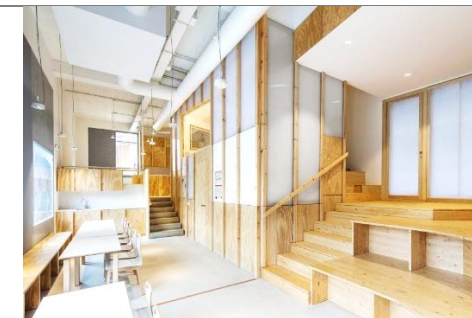


Figura 175. Espacio de estudio  
Fuente: Vázquez Arquitectos (2023)

**Casa Ronald McDonald / Jannina Cabal & Arquitectos**  
Guayaquil - Ecuador

<p><b>Espacial</b></p>	<p>Hall de ingreso</p> <p>Cuarto de juegos y entretenimiento</p> <p>Área de cómputo</p> <p>Salas</p> <p>Comedor</p> <p>Cocina</p> <p>Servicios higiénicos</p> <p>Oficinas</p> <p>Bodegas</p> <p>Patio interno</p> <p>Jardines</p> <p>Zona de lavandería</p> <p>Zonas de descanso</p> <p>Almacén</p>	 <p>Figura 176. Vista en perspectiva Fuente: Archdaily (2023)</p>
<p><b>Formal</b></p>	<p>Circulación vertical y perimetral con un patio</p> <p>Habitaciones y servicios higiénicos de uso compartido y privado</p> <p>Divisiones translucidas permiten el ingreso de iluminación cenital</p> <p>Ángulos, formas y tamaños dirigen la iluminación en los espacios de forma homogénea y controlada</p> <p>El proyecto se divide en espacios de acceso público, semipúblico y privado</p>	 <p>Figura 177. Circulaciones interiores Fuente: Archdaily (2023)</p>
<p><b>Funcional</b></p>	<p>Los elementos exteriores que se utilizaron son de fácil mantenimiento y auto limpiantes</p> <p>Uso de acabados maderado claros, y porcelanatos</p> <p>Ingreso de la vegetación por medio de un patio central, para brindar una conexión con la naturaleza</p> <p>Se identifican 4 paquetes programáticos como administrativos, social, recreacional y descanso</p> <p>La planta baja se planifica con una menor cantidad de muros para dar paso al ingreso de la luz natural</p>	 <p>Figura 178. Hall de ingreso Fuente: Archdaily (2023)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Casa Ronald McDonald / Jannina Cabal & Arquitectos**  
Guayaquil - Ecuador

**Constructivo**

Se implanta en un solar rectangular de 900 m<sup>2</sup>

Estructura en forma de “O” dotado de un patio central

Muros de hormigón y recubrimiento con alucobond amarillo además de pintura elastomérica gris

Ventanales corredizos y balcones

Tragaluces con formas geométricas



Figura 179. Fachada  
Fuente: Archdaily (2023)

**Diseño y ambientación**

Los colores contrastan con los muros blancos y pisos en gris

Aprovechamiento de iluminación natural según la ubicación del edificio

Luminaria LED empotrada dirigible tipo spot y plafones

Experiencia de tramos abiertos y cerrados que permiten la visual de los ambientes y jardines interiores



Figura 180. Circulaciones interiores  
Fuente: Archdaily (2023)

**Mobiliario**

Mobiliario se propone con una línea minimalista

Composición geométrica con predominio de la horizontalidad

Uso de acabados maderado claros y paleta de colores neutras y coloridas

Mobiliario tablero de fibra de densidad media MDF, además integra sillones tapizados en microfibra y piel sintética



Figura 181. Hall de ingreso y recepción  
Fuente: Archdaily (2023)

### Diagnóstico de tipologías analizadas

Tabla 41. Similitudes tipológicas

Aspecto Espacial	Aspecto Funcional	Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Aspecto de diseño y ambientación	Aspecto de mobiliario
Recepción	Áreas iluminadas de forma natural y artificial (cálida)	Espacios de uso compartido y privado	Estructuras de hormigón armado y acero.	Ventanales amplios permiten el ingreso abundante de iluminación.	Mobiliario funcional y utilitario, se repite el estilo minimalista
Dormitorios	Climatización sectorizada y aprovechamiento de las condiciones climáticas exteriores	Edificaciones que conectan con jardinerías, agregando visuales naturales a los espacios	Cielo raso industrial y moderno	Predominan los pisos con porcelanato, materiales blandos y madera.	Uso de madera natural cálida y enchapados de fórmica.
Comedor	Espacios amplios y despejados que permiten una circulación eficaz	Formas geométricas, predominio de líneas rectas y sinuosas	Fachada de formas geométricas	Materiales como hormigón visto, porcelanato, enchape de maderas macizas y claras, pinturas base de colores neutros.	Uso de formas geométricas
Área de estudio				Diseño funcional y estético	Colores neutros y uso de paletas de colores que contrasten con el espacio
Sala de estar				Iluminación LED empotrada e indirecta	
Cocina					
Servicios higiénicos					
Bodegas					
Oficinas					
Área de juegos y recreación					
Jardines					

**Autor:** elaboración propia

### **Conclusiones tipológicas**

El resultado de las tipologías estudiadas refleja espacios con un correcto estudio ergonómico, buena circulación, condiciones climáticas y lumínicas eficientes y el uso de materiales y acabados óptimos que aportan con la estética y seguridad para este tipo de espacios. Basándonos en cada aspecto interrelacionado, se obtienen una serie de parámetros a seguir para la aplicación en el proyecto.

#### Aspecto espacial

La fundación requiere de espacios lúdicos ubicados estratégicamente para facilitar la distracción y la sana convivencia entre los niños, además es necesario una correcta distribución de espacios comunes como oficinas, biblioteca y zonas de estudio.

#### Aspecto funcional

El mobiliario existente no es apropiado por lo cual es necesario proponer mobiliario ergonómico y funcional, aplicando normativas existentes, medidas antropométricas y materiales durables y de fácil mantenimiento, por otra parte, se requieren módulos para el almacenamiento y organización de los espacios.

#### Aspecto formal

Se necesita aplicar espacios con vegetación y huertos orgánicos, que promuevan ambientes saludables, una convivencia sana entre los niños y la oportunidad de inculcarles el sentido de responsabilidad y autonomía, generando un impacto positivo en ellos.

#### Aspecto constructivo

Uso de materiales de fácil limpieza, durables y que aporten con la parte visual de los espacios

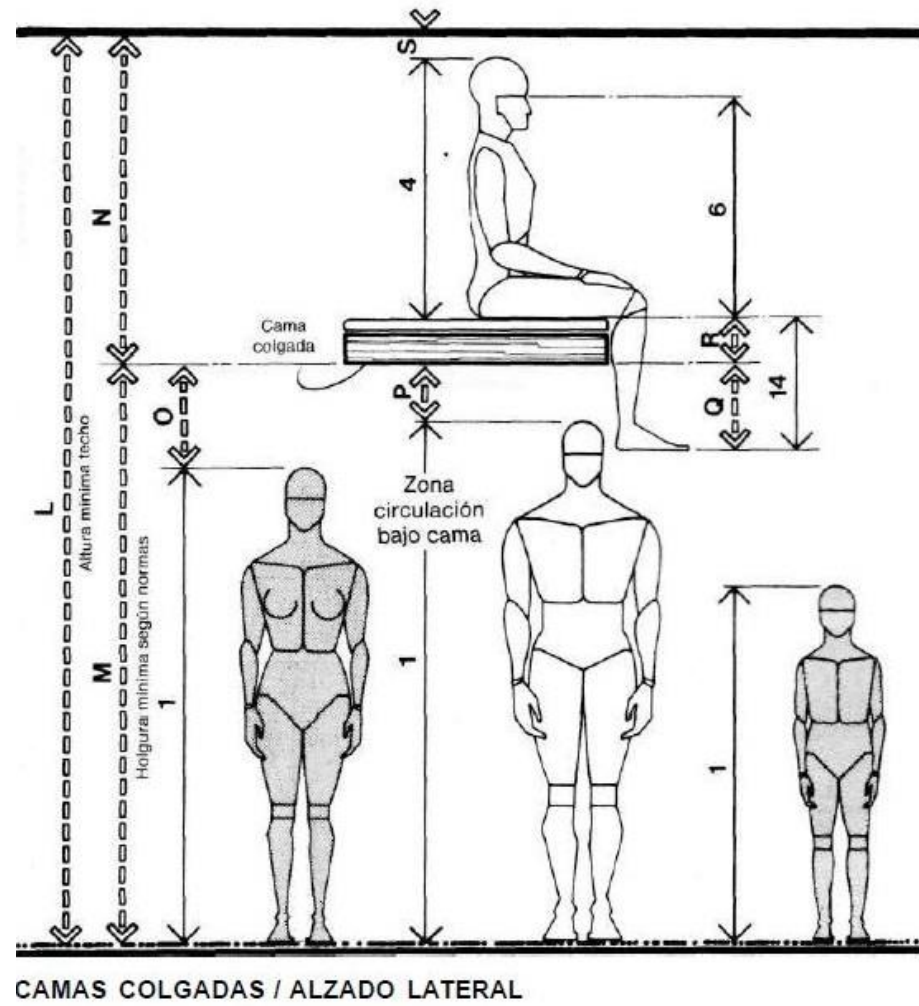
#### Diseño y ambientación

Espacios cálidos y acogedores aprovechando las condiciones de iluminación natural, complementando los espacios con un planteamiento viable de iluminación artificial, y el uso de la psicología del color ayudará a generar mayor productividad, adaptación y confort.

#### Mobiliario

Uso de formas estables y materiales seguros, muebles funcionales y proporcionados que estimulen el comportamiento y suplan las necesidades de los niños.

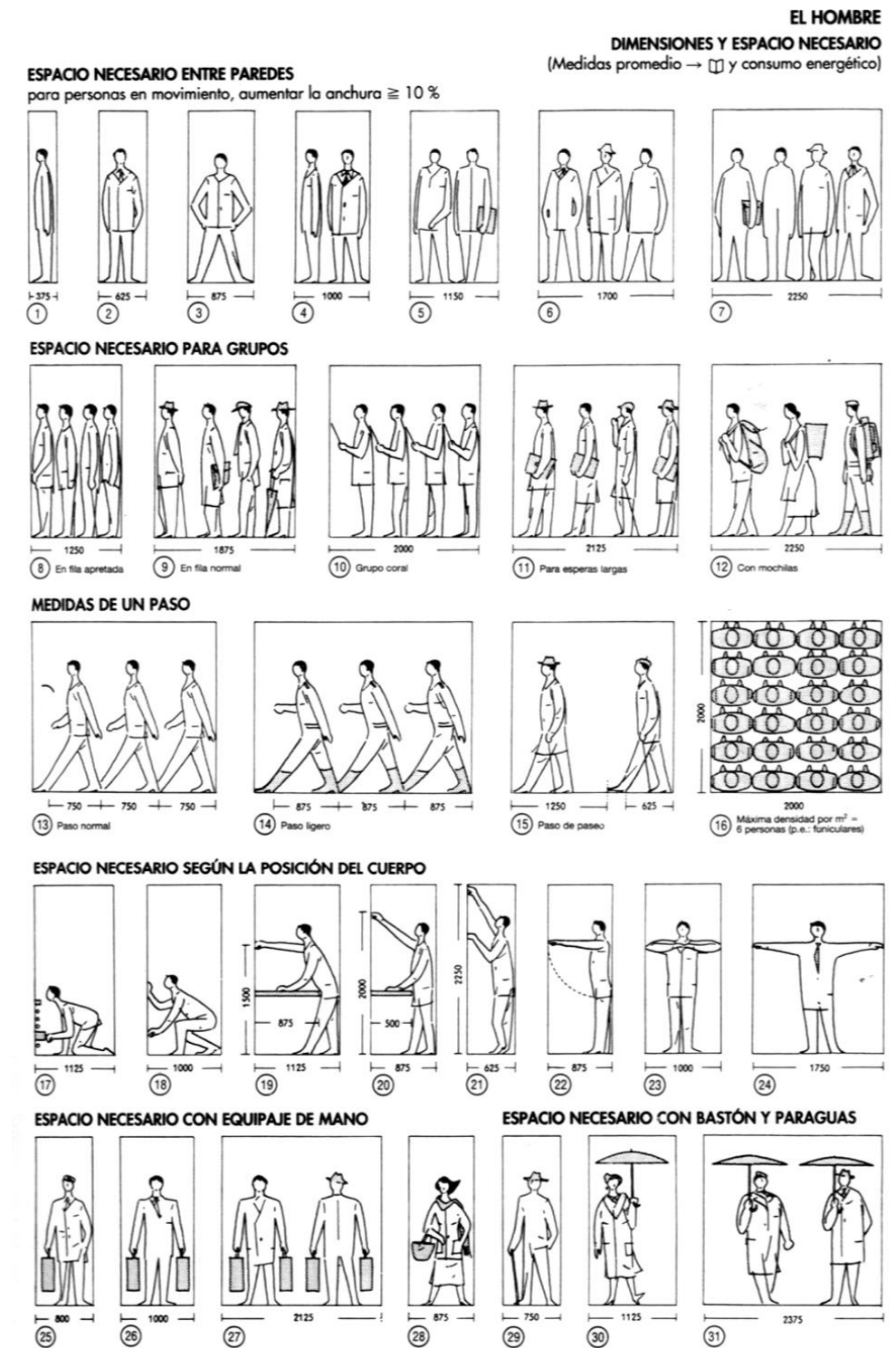
**Anexo C: Medidas antropométricas camas y literas**



actividades o funciones, como son el comer, escribir, etc., las holguras verticales se reducirán pertinentemente.

	pulg.	cm
A	96	243,8
B	54.5-62	138,4-157,5
C	36.5-39	92,7-99,1
D	12-15	30,5-38,1
E	36.5-39	92,7-99,1
F	6-8	15,2-20,3
G	14-18	35,6-45,7
H	30-39	76,2-99,1
I	37-39	94,0-99,1
J	34-36	86,4-91,4
K	3	7,6
L	130-136	330,2-345,4
M	84	213,4
N	46-52	116,8-132,1
O	17	43,2
P	11	27,9
Q	5-14	12,7-35,6
R	6-8	15,2-20,3
S	2	5,1

**Anexo D: Espacio necesario para personas en movimiento**

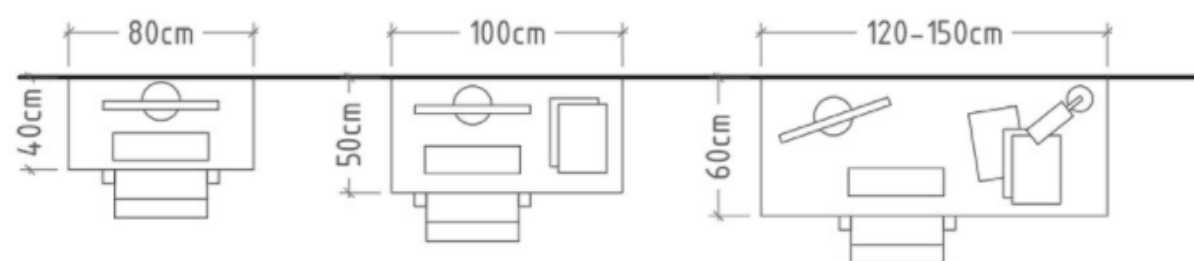


**Anexo E: Medidas absolutas de escritorios de trabajo**



## Escritorios

Por último, vamos a echar un vistazo al otro mueble más habitual en un dormitorio aparte de la cama, el escritorio. Estos muebles son muy versátiles y, al igual que con los armarios, un carpintero nos puede hacer el escritorio como nosotros queramos. Aún así, hay unas medidas mínimas y unas recomendaciones que es mejor no ignorar. Si hablamos de fondos, el mínimo recomendable es de 40 cm, pero siempre que podamos deberíamos ir a los 50 cm y, si la mesa se va a utilizar para tareas manuales, no solo el ordenador, entonces es recomendable llegar, al menos, a un fondo de 60 cm. En el caso del ancho, nosotros recomendamos tener al menos 100 cm de escritorio y nunca bajar de los 80 cm (hay que tener en cuenta que solo un monitor de 24 pulgadas ya tiene un ancho de 53 cm). Si disponemos de más espacio, podemos elegir un escritorio de entre 120 y 150 cm de ancho lo que nos permite tener una zona de ordenador y otra de trabajo, e incluso podríamos meter una cajonera junto a la silla.



## Anexo F: Tallas de silla y mesa escolar



Anexo G: Medidas antropométricas de asiento

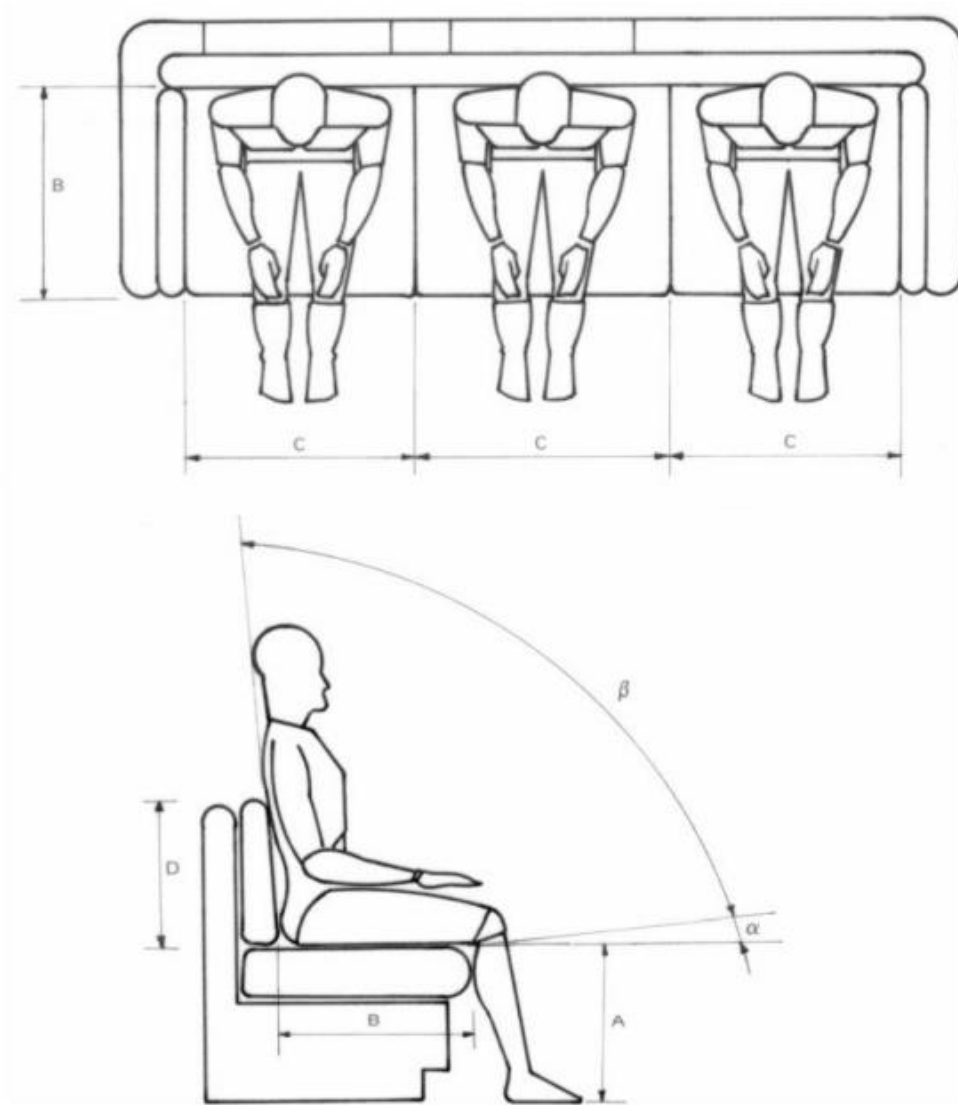


TABLA 4.

DENOMINACION	RANGO (mm)
Altura del asiento comprimido	A 315 - 460
Profundidad útil	B 430 - 550
Ancho del asiento	C 600 mín.
Altura del punto más alto del respaldo con relación al asiento comprimido	D 300 mín.
Inclinación del asiento con relación al plano horizontal	α 0° - 15°
Inclinación del respaldo con relación al asiento	β 100° - 105°

Dimensión de los taburetes

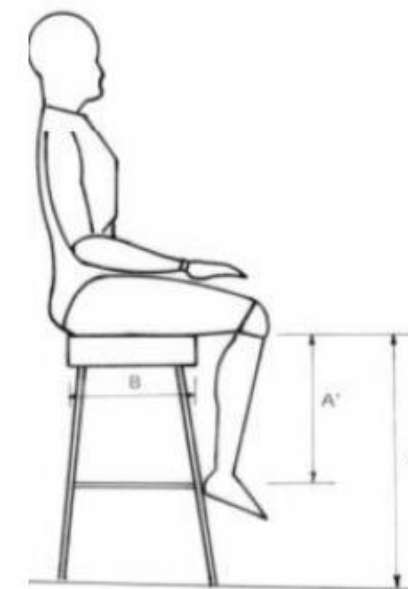
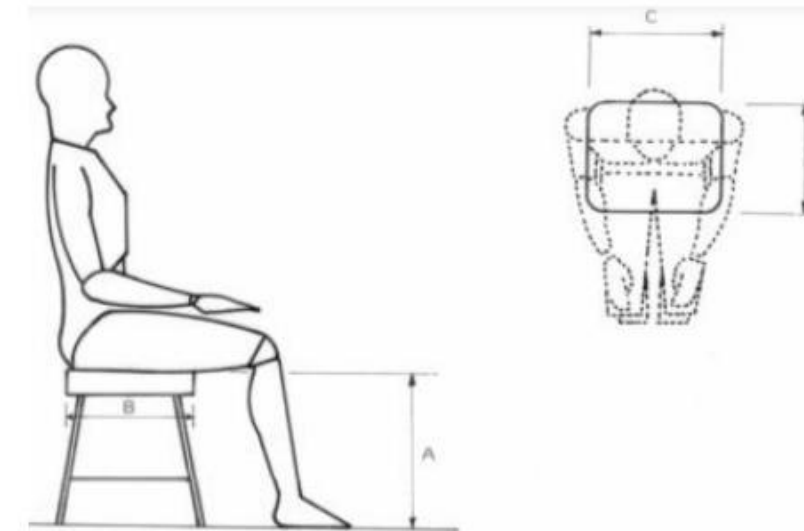


TABLA 5.

DENOMINACION	RANGO (mm)
Altura del asiento	A 420 mín
Altura del asiento con relación al apoyo pies	A' 400 - 460
Altura del asiento	A'' 830 máx.
Profundidad del asiento	B 300 mín.
Ancho del asiento	C 300 mín.

**Anexo H: Normativas INEN aplicadas al proyecto**

**Normativa INEN 1647 Mobiliario**

**Disposiciones generales / partes constructivas**

**4.2.1 La silla fija y sillón fijo están compuestos por:**

- Superficie fija para sentarse
- Espaldar
- Estructura soportante o base
- Brazos (opcional para silla fija, imprescindible para el sillón)

**4.2.2 La silla móvil y el sillón móvil están compuestas por:**

- Superficie (puede llevar mecanismos de regulación de altura e inclinación)
- Base (con mecanismo de regulación en altura, giro y/o desplazamiento)
- Brazos (opcional para la silla móvil, imprescindible para el sillón)

**4.2.3 Las butacas y sofás están compuestos por:**

- Superficie para sentarse
- Espaldar
- Brazos (opcional)
- Estructura soportante (su papel puede ser cumplido por los brazos, espaldar y/o superficie para sentarse o por una parte adicional)

**4.2.4 Los taburetes y bancas están compuestos por:**

- superficie para sentarse
- estructura soportante o base

**4.2.5 Los sistemas de asientos están compuestos por:**

- Superficie para sentarse
- Espaldar
- Brazos (opcional)
- Estructura soportante compartida por varios asientos o estructura autosoportante unidas entre sí
- accesorios complementarios (ejemplo: mesa acoplada a estructura soportante)

Clase de local	lux
Salas de reunión	
Salas de reunión general	150
Salas para exámenes	300
Tarimas o plateas	300
Aulas y clases y lectura	
Sobre los escritorios	300
En el pizarrón	200 a 300*
Aulas para trabajos manuales y costura	700
Salas para artes (pintura, escultura, etc.)	450 ***
Laboratorios	300
Bibliotecas	
Estantes o anaqueles	70 a 150*
Mesas de lectura	
Entrenamiento manual	De acuerdo al ramo
Oficinas	300
Salas de consulta o comunales	150
Corredores	70
Escaleras	100
* Sobre el plano vertical	
** Se debe poner especial atención en la dirección y color de la luz.	

**TABLA 3. Valores de iluminación para los distintos locales de escuelas y colegios (valores en lux).**

Locales	Coefficiente mínimo de luz diurna (porcentaje)	Observaciones
Aulas de enseñanza general	2*	La relación entre los valores de iluminación máximos y mínimos no excederá de 3 a 1.  Las ventanas deben colocarse de manera que los alumnos no estén frente a ellas y reciban la luz del lado izquierdo.
Educación Física	5*	
Locales de habitación	--	Las habitaciones cumplirán con los requisitos dados para vivienda en la Norma INEN 1 152
Escaleras	1	Se tendrá especial cuidado en cortar contrastes excesivos en la línea de huella de la escalera
* Este valor debe cumplirse aun en el lugar más desfavorable del local		

6	Señalización	Poseer símbolo gráfico, información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2240. Estará colocado en el área de barrido ergonómico de acuerdo a lo especificado dentro de la NTE INEN 2850.
7	Lavamanos	Altura inferior mínima libre de obstáculos igual a 650 mm, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm (personas usuarias en silla de ruedas).  Altura mínima libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado, para acomodar los pies 300 mm, para personas con movilidad reducida.  Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo: Estatura (<1340) 660 mm; Estatura (>1340) 800 mm a 950 mm; Movilidad reducida igual a 850 mm. De existir dos o más lavamanos, al menos uno deberá estar colocado a una altura máxima de 660 mm. Distancia mínima desde el eje del lavamanos hasta el paramento adyacente más cercano igual a 450 mm.

Accesibilidad universal

SERVICIOS HIGIÉNICOS, CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍAS SANITARIAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie del piso	Antideslizante en seco y mojado.
	En el caso de colocar rejilla, deberá tener una separación máxima de los orificios igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍA SANITARIA	
1 Ubicación	Los cuartos de baño adaptados deben estar ubicados a la entrada de las baterías sanitarias cuando están dentro de las mismas.
2 Dimensiones	Cabina adaptada: Dimensiones 1 650 mm x 2 300 mm o 1 650 mm x 2 100 mm, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.
3 Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm.
4 Inodoro	Movilidad reducida: Altura del asiento entre 450 - 500 mm, a partir del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293. Altura < 1 340 mm: entre 241 mm y 267 mm, a partir del piso terminado.

FIGURA 1. Diámetro del espacio para girar la silla de ruedas (Dimensiones en cm)

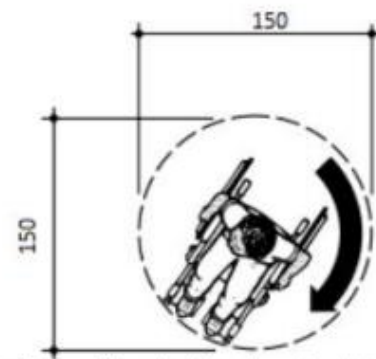


FIGURA 2. Transferencia hacia el inodoro desde la silla de ruedas

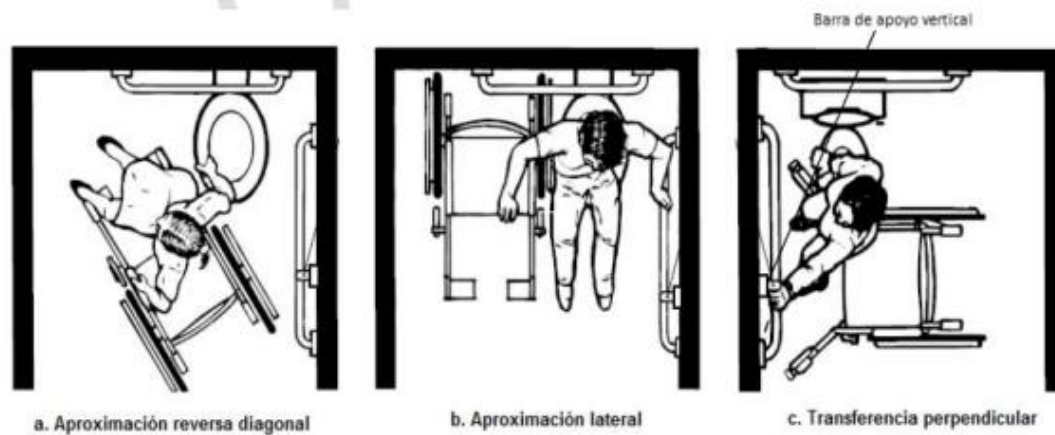


FIGURA 3. Inodoro – Dimensiones (Dimensiones en cm)

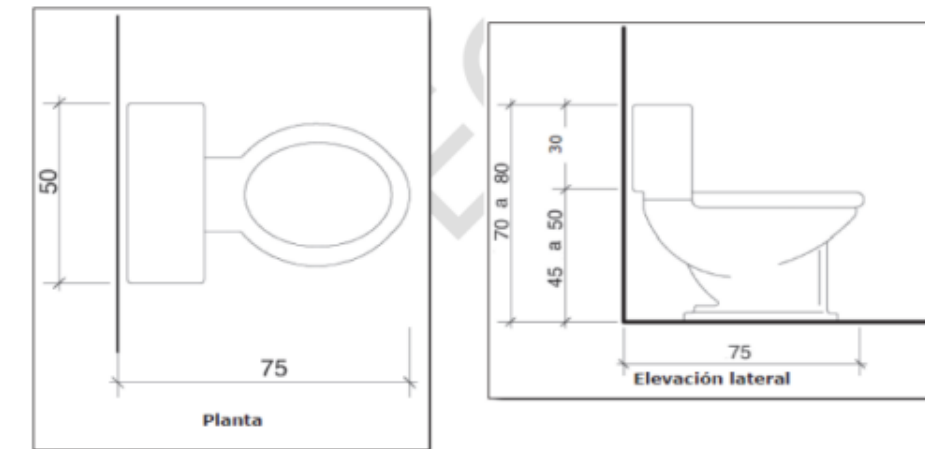


FIGURA 4. Barras de apoyo (Dimensiones en cm)

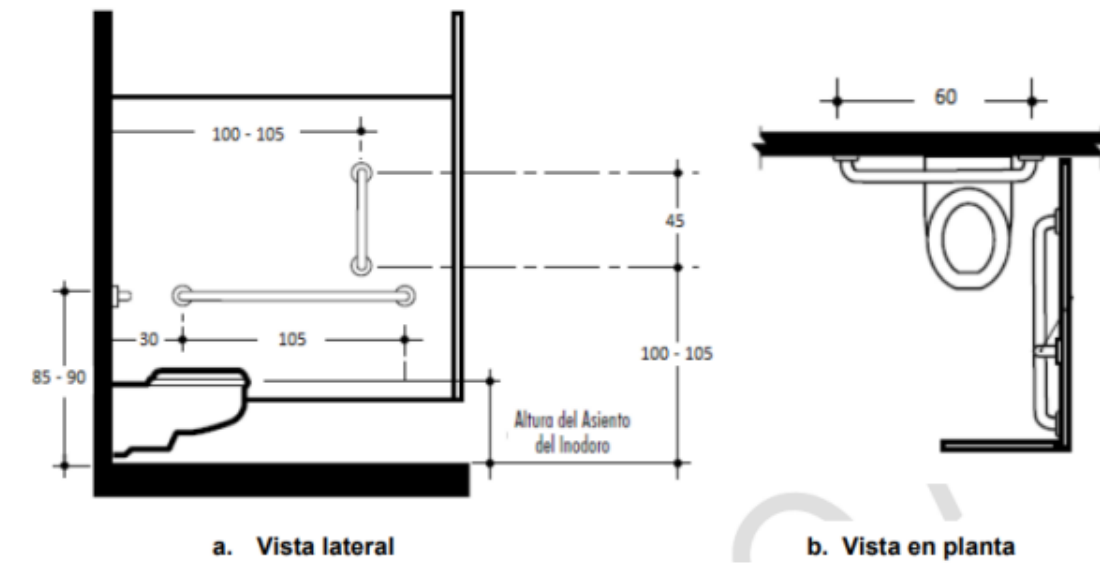
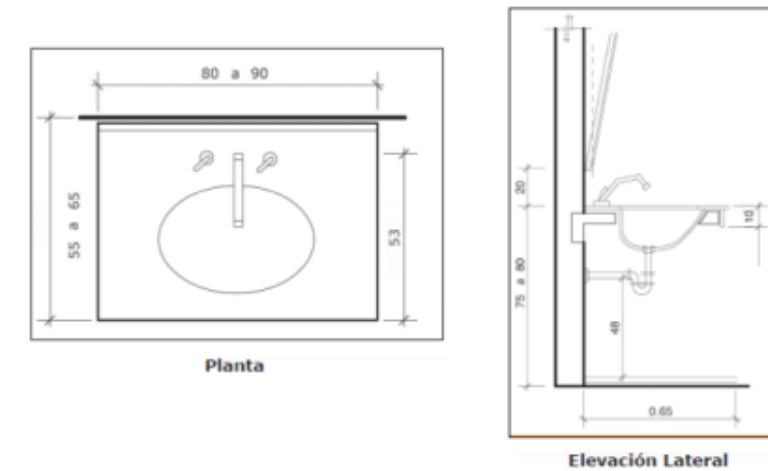




FIGURA 5. Lavamanos. (Dimensiones en cm)



## Anexo I: Matriz problemática

Tabla 42. Matriz Problemática

Problemas	Causas	Efectos	Esquemas
Ausencia de un buen planteamiento de diseño	Falta de estudio de un profesional en Diseño interior	Espacios genéricos, sin características propias, estandarizados y aburridos  Distribución inadecuada  Circulación obstaculizada	<p>Figura 182. Área de recepción</p>  <p>Fuente: Buitrón, (2023)</p>
Carencia de un espacio de aprendizaje confortable y funcional	Parámetros como el color, materiales y proporciones no se ajustan a los usuarios	Incomodidad, problemas físicos y de concentración para el estudio	<p>Figura 183. Área de estudio</p>  <p>Fuente: Buitrón, (2023)</p>
Espacios oscuros, con un planteamiento de iluminación deficiente	Falta de puntos de luz  Poco aprovechamiento de la iluminación natural	Fatiga ocular, cansancio, dolores de cabeza y accidentes	<p>Figura 184. Área administrativa</p>  <p>Fuente: Buitrón, (2023)</p>
No existe un planteamiento de áreas lúdicas en los diferentes espacios	Falta de equipamiento lúdico  No aplica una paleta de colores, materiales y muebles ideales a espacios infantiles  Carece de zona de juegos en el exterior	Se limita el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños	<p>Figura 185. Área exterior</p>  <p>Fuente: Buitrón, (2023)</p>
Espacios con sobreacumulación y desorden	Carencia de mobiliario para almacenamiento de objetos y enseres	Ruido visual, estrés, sofoco	<p>Figura 186. Oficina de contabilidad</p>  <p>Fuente: Buitrón, (2023)</p>

Autor: elaboración propia



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

### ENTREVISTA

**Objetivo:** La entrevista tiene como designio recopilar información sobre la Fundación Salesiana Padre Antonio

Amador, para un eficaz desarrollo del diseño de los espacios en dicha fundación.

**Entrevistado:** Sra. Amador

**Cargo:** Presidenta

**Entrevistador:** Doménica Buitrón

**Lugar:** Fundación Salesiana Padre Antonio Amador, ciudad de Guayaquil

#### 1. ¿Qué actividades ejercen en sus instalaciones?

Apoyo escolar, apoyo alimenticio, pulgueros, bingos, alquiler de salón de usos múltiples, clasificación y reparación de donaciones, área administrativa de las FSPAA

#### 2. ¿Qué niños representan una situación de riesgo para el acopio en la fundación?

En esta matriz de la fundación acogemos a niños para el apoyo de tareas escolares y alimentación, el cual los padres no pueden darles la atención adecuada, para de esta manera prevenir que los chicos vayan por malos caminos.

#### 3. ¿Cuál es el rango de edad para ingresar a la fundación?

Niños de 7 a 12 años (hasta que terminen la escuela), a veces también vienen acompañados de sus hermanos que ya están en etapa de colegio

#### 4. ¿Tienen cupo establecido para el ingreso de niños a la fundación?

Si, tenemos una capacidad de hasta 20 niños

#### 5. ¿Cuál es el promedio de niños que acuden a la fundación?

Vienen entre 7 a 10 niños de la zona, a veces llegan acompañados de sus hermanos mayores que aun siguen estudiando el colegio y también se instalan a hacer sus tareas

#### 6. ¿Cuál es su mayor problema en la adecuación de las instalaciones?

Necesitamos zonas donde haya repisas y mobiliarios con puertas para almacenar las cosas ya clasificadas, y en las bodegas tener una adecuada distribución de racks para guardar las cosas donadas.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Buitrón Serrano, Liliana Doménica** con C.C: # **0706255460**, autor/a del trabajo de titulación: **Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 1**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 5 de septiembre de 2023

f. 

**Buitrón Serrano, Liliana Doménica**

C.C: 0706255460

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador Ciudad de Guayaquil 1		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Buitrón Serrano, Liliana Doménica		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Lcda. Cabanilla León, Catherine Consuelo, PhD		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	05 de septiembre del 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	102
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Fundación de niños, espacio multidisciplinario, jardines		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Diseño integral, espacios confortables, espacios lúdicos, exploración, esparcimiento, huertos.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (250 palabras):</b>	<p>El presente proyecto de titulación surge como estrategia para la optimización y rediseño de espacios interiores, mobiliario y jardines de la Fundación Salesiana Padre Antonio Amador (FSPAA) ubicada en la ciudad de Guayaquil, una organización sin fines de lucro que acoge a niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 14 años, que se encuentran en situación de riesgo. Conviene destacar que este proyecto responde a la necesidad que tiene esta fundación en lograr espacios óptimos que se adapten a sus necesidades requeridas y a su vez brinden una experiencia de acogida, estimulando positivamente la estadía de los niños. Se plantea implementar criterios y estrategias interioristas relacionadas con aspectos formales, funcionales y estéticos, que posibilitará espacios adecuados y confortables cumpliendo con los lineamientos de diseño relacionados. La propuesta de diseño plantea un concepto lúdico de estilo nórdico con una combinación en detalles de estilo industrial, a la vez aplicando técnicas del método Reggio Emilia y Montessori en la zona interior que permitirá disfrutar su estancia, utilizar sus sentidos y desarrollarse de una forma divertida e independiente. Conjuntamente, se incorporan detalles con esencia naturalista en el área exterior, el uso de especies vegetales de bajo mantenimiento y la instalación de huertos, logrando el esparcimiento y la interacción con la naturaleza. Por su parte, se plantea una distribución y circulación apropiada mediante el uso conveniente de materiales, texturas, psicología del color, mobiliario ergonómico y utilitario, precautelando ambientes eficientes y cómodos que garanticen el bienestar y mejoren significativamente su calidad de vida.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 995123517	<b>E-mail:</b> domenicabuitron07@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Lcda. Catherine Cabanilla León, PhD.		
	<b>Teléfono:</b> +593 99 143 9436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			