



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACION Y COMUNICACION**

**PSICOLOGIA CLINICA**

**TEMA:**

**Paqui y su goce en el dar-todo.**

**AUTOR:**

**Rodríguez Arce, Belén De Jesús**

**Componente práctico del Examen Complexivo previo a la  
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTORA**

**Psi. Cl. Ruiz Guerrón, Ginger Justine, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**07 de febrero de 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACION Y COMUNICACION  
PSICOLOGIA CLINICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Rodríguez Arce Belén de Jesús**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

### **TUTORA**



f. \_\_\_\_\_  
**Psic. CI Ruiz Guerrón, Ginger Justine. Mgs.**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. CI. Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 7 del mes de febrero del año 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE PSICOLGIA, EDUCACION Y COMUNICACION**  
**PSICOLOGIA CLINICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Rodríguez Arce Belén de Jesús**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo: Paqui y su goce en el dar-todo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 7 del mes de febrero del año 2024**

### **LA AUTORA:**

*Belén Rodríguez A.*

f. \_\_\_\_\_  
**Rodríguez Arce, Belén de Jesús**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACION Y COMUNICACION  
PSICOLOGIA CLINICA  
AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Arce Belén de Jesús.**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo: Paqui y su goce en el dar-todo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 7 del mes de febrero del año 2024**

**LA AUTORA:**

*Belen Rodriguez A.*

f. \_\_\_\_\_  
**Rodríguez Arce Belén de Jesús**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACION Y COMUNICACION  
PSICOLOGIA CLINICA

## INFORME DE COMPILATIO

**C** INFORME DE ANÁLISIS  
magister

Paqui y su goce en el dar - todo

< 1%  
Textos sospechosos

< 1% Similitudes  
9% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Paqui y su goce en dar-lo todo_2.pdf	Depositante: Belén de Jesús Rodríguez Arce	Número de palabras: 6573
ID del documento: 4ea92e9641d97e3f38648fd9b37abd59ea030701	Fecha de depósito: 29/1/2024	Número de caracteres: 42.542
Tamaño del documento original: 440,44 kB	Tipo de carga: interface	fecha de fin de análisis: 29/1/2024

Ubicación de las similitudes en el documento:

**TEMA:** Paqui y su goce en el dar- todo

**LA AUTORA:** Rodríguez Arce, Belén de Jesús

**INFORME ELABORADO POR:**



Firmado electrónicamente por:  
GINGER JUSTINE RUIZ  
GUERRON

f. \_\_\_\_\_

**Ps. Cl. Ruiz Guerrón, Ginger Justine, Mgs.  
Tutora**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE PSICOLOGIA, EDUCACION Y  
COMUNICACION**

**PSICOLOGIA CLINICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. DAVID AGUIRRE PANTA, PHD**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT .....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	2
DESARROLLO.....	4
Nivel Fenomenológico o Descriptivo .....	4
Motivo de consulta manifiesto .....	4
Motivo de consulta latente.....	4
Historia del síntoma .....	5
Nivel Dinámico.....	9
Nivel Estructural .....	14
Problemas que el caso plantea a la teoría.....	17
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso .....	18
CONCLUSIONES .....	19
REFERENCIAS .....	20
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN .....	22
Rodríguez Arce, Belén de Jesús .....	22

## RESUMEN

El presente trabajo realizó un análisis de caso de Paqui, una mujer de 21 años que acude a terapia por 6 meses tras sufrir maltrato por parte de sus exparejas. El análisis se dio a partir de una mirada psicoanalítica tomando en cuenta conceptos importantes a través de los diferentes: fenomenológica, dinámico y estructural, con el objetivo de profundizar la estructura del caso e hipótesis diagnóstica, al tratarse de una “neurosis histérica” en base a la sintomatología, goce y deseo. Cabe mencionar, que un aspecto importante yace entorno a la interrogante ¿Qué es ser mujer?, pregunta que se trabajó en el caso, en base a las relaciones que Paqui mantiene con sus familiares, amigos, compañeros de trabajo y sus ex-parejas. Esta última relación es la que impulsó a Paqui a buscar ayuda debido a su malestar. Es por esto, que el tema de la investigación se centró en Paqui y su goce en el dar todo, es decir, la posición de ella frente a su relación con el Otro, cayendo en una dinámica de sufrimiento entorno a significantes, como: ayudar y entregar desmedidamente, darlo todo, salvar al otro y sacrificarse.

***Palabras Claves: Goce Femenino, Neurosis Histérica, Deseo, Mujer, Sacrificio.***

## ABSTRACT

The present work carried out a case analysis of Paqui, a 21-year-old woman who attended therapy for 6 months after suffering abuse by her ex-partners. The analysis was made from a psychoanalytic point of view, taking into account important concepts through the different: phenomenological, dynamic and structural, with the aim of deepening the structure of the case and diagnostic hypothesis, as it is a "hysterical neurosis" based on symptomatology, jouissance and desire. It is worth mentioning that an important aspect lies around the question "What is it to be a woman?", a question that was worked on in the case, based on the relationships that Paqui maintains with her relatives, friends, co-workers and ex-partners. This last relationship is what prompted Paqui to seek help because of her discomfort. This is why the theme of the research focused on Paqui and her jouissance in giving everything, that is, her position in relation to her relationship with the Other, falling into a dynamic of suffering around signifiers such as: helping and giving disproportionately, giving everything, saving the other and sacrificing herself.

***Key words: Feminine Jouissance, hysterical neurosis, desire, woman, sacrifice.***

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como finalidad analizar el caso de una chica de 21 años, llamada Paqui, quien ha sufrido de maltrato por parte de dos exparejas, lo que la lleva a tomar ayuda psicoterapéutica, ya que desiste de ingresar a una casa de acogida. Sin embargo, el proceso terapéutico tuvo un lapso de 6 meses. Es en el transcurso de dicho trabajo que se desarrollan aspectos relevantes en torno al caso, bajo las coordenadas de lo fenomenológico, lo dinámico y estructural de la paciente.

Es en esta misma vía, que el caso se perfila bajo el tema *“Paqui y su goce en el dar-todo”*, debido a que se puede evidenciar que ella encuentra una forma de gozar a través de los siguientes significantes: salvar, ayudar desmedidamente, darlo todo, entrega, sacrificio, entre otros. Esto la lleva a Paqui a un goce otro en el que no ubica un límite ante la demanda o no demanda del otro, llevándola a escenarios donde, bajo su propio discurso: *“entrega hasta sentirse atrapada”, “el otro pide y pide”, “lo da todo”, “se deja llevar como por un río”*.

Todo ello, surge ante su posición subjetiva de querer sentirse importante para el otro: para sus parejas, sus amigos, su familia. De este último se toma a relevancia el deseo de ser como su madre, una identificación ligada bajo los significantes de: *“una santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo”*. En consecuencia, Paqui se ubica frente al otro bajo un sentimiento de culpa, autorreproche, sacrificio, tener que ayudarse poco a sí misma debido a su percepción de que el otro necesita una ayuda primordial.

Desde una mirada clínica, se considera la dinámica de Paqui en relación a los otros, trayendo así diferentes escenarios donde se ubica como salvadora y sacrificada. A ello, se ratifica que esto se ve plasmado en las relaciones amorosas, laborales, familiares y el vínculo de amistad.

A nivel amoroso, Paqui elige a sus parejas las cuales se da cuenta que tienen ciertos patrones como: personas que hayan tenido una infancia difícil, violentos y necesitados de ayuda.

A nivel laboral, en su trabajo ella manifiesta sentirse atrapada por su jefa *“ella pide y pide”*. Paqui no se siente capaz de decirle que no; y hace referencia a sus anteriores trabajos que han sido igual, *“se entrega, se hace impredecible, lo da todo y al abandonar el trabajo indica sentirse culpable”*.

A nivel familiar, hace énfasis en la relación que tiene con su madre, de esta manifiesta lo siguiente: *“intento ayudar a todo el mundo como mi madre, pero me olvido de mí misma”*. A Paqui le gustaría ser como su madre debido a que en esta época ella sería una mujer importante que responde a la interrogante ¿qué es ser una mujer? Además, hace referencia que le gustaría sentirse importante para alguien.

A nivel de sus amistades, Paqui corta el vínculo con sus amistades al abandonar la casa de sus padres. En un recuerdo Paqui menciona que a los 10 años se sintió traicionada por sus amigas, pero les salió todo mal *“el tiro por la culata”*, ya que ganó el concurso de disfraces para que sus amigas se dieran cuenta que ella también si servía. Este último término, afirma la posición idealizada de ser importante para el otro.

Por lo tanto, el siguiente ensayo indaga sobre la estructura que manifiesta Paqui, tomando en cuenta los niveles antes mencionados. Cabe recalcar que este ensayo se desarrolla en tres partes; el primero: el nivel fenomenológico, el cual identifica el motivo de consulta manifiesto, motivo de consulta latente y la historia del síntoma. El segundo, el nivel dinámico, que correlaciona los dichos del paciente articulados con la teoría clínica, ergo, considera las relaciones que mantiene Paqui. Por último, el nivel estructural hace énfasis a la estructura de la paciente como manifiesta su goce, síntoma, deseo, posición fantasmática e identificación.

# DESARROLLO

## Nivel Fenomenológico o Descriptivo

### Motivo de consulta manifiesto

Paqui, una joven de 21 años, ha sufrido maltrato por parte de sus dos últimas exparejas y acude un centro de apoyo para mujeres maltratadas; lo cual la lleva a trabajar desde una intervención psicoterapéutica para recibir una orientación y así valorar si fuese conveniente ingresar a la casa de acogida. Sin embargo, ella decidirá vivir con su tía y tendrá que llevar un proceso terapéutico durante un periodo de 6 meses.

En una primera mirada, desde lo manifiesto, Paqui llega a consulta bajo su malestar de *“ser agredida y violentada por sus anteriores parejas”*, lo cual conlleva un dolor ante la vivencia de un maltrato físico y psicológico. Esto la lleva a pensar en ser *“un imán para hombres así”*, refiriéndose al carácter violento, opresivo y controlador de los mismos.

### Motivo de consulta latente

De este motivo manifiesto, en el transcurso de sus sesiones se van desplegando significantes que introduce y atañen a una posición fantasmática de salvar al otro, como: *“una mala infancia y que necesitaban ayuda”*, *“imán para hombres así”*, *“no ha tomado ninguna decisión, se ha dejado llevar como por un río”*; pasando de las relaciones amorosas violentas con dichas parejas a la relación con su madre marcada por un referente materno posicionado desde el servicio, ayudar a otros, sacrificio, etc.

Por lo tanto, tiene dificultad para ayudarse a sí misma, le cuesta tomar decisiones, esto enfatiza más las relaciones de Paqui con las personas de su entorno, ya que ella se ubica en una posición deseante, ya que a ese otro le hace falta algo; trayendo como respuesta ser la pieza que completa al otro.

Por otro lado, las relaciones que mantiene Paqui con las otras personas de su entorno llegan a una ayuda sin límites, olvidándose de sí misma. Esto la lleva a ubicar el deseo del otro como una prioridad, aunque luego se queje de la misma. Por lo tanto, se ha logrado evidenciar que Paqui se encuentra atrapada en sus relaciones porque lo hace todo, trayendo como resultado su entrega desmedida.

Por último, Paqui introduce una figura importante en su vida: su madre, esta marca un referente del servicio al otro. Por tanto, Paqui se autodefine desde la identificación con su madre por ser una persona que está dispuesta *“a ayudar a todo el mundo, acompaña a su abuela al médico, hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer, aprende rápido”*. Ella se identifica con su madre porque intenta ayudar a todo el mundo, sin embargo, esto trae como efecto consecuente el dejarse a un lado, como lo refiere en su discurso: *“me olvido de mí misma, me dejo llevar y a veces me siento poco preparada, otras veces siento que lo sé todo”*.

### **Historia del síntoma**

El malestar que manifiesta Paqui se da a raíz de haber sufrido maltrato por parte de su dos últimas exparejas. Su primera relación fue a los 15 años; ella se mostraba como una persona alegre y tranquila, le gustaba salir, mientras que su expareja la cual tenía 18 años se mostraba como una persona *“nerviosa, facha, alegre, agresivo”*. Durante los 3 años de relación hubo maltrato físico y psicológico, Paqui les comentó a sus padres sobre la situación que estaba pasando, tomando la decisión de irse a la casa de uno de sus familiares. Por lo tanto, cortó vínculo con sus amistades y sus familiares; además sus estudios se vieron interrumpidos.

En su segunda relación Paqui vivía prácticamente secuestrada, él no la dejaba salir sola a ningún sitio, controlaba sus conversaciones telefónicas y la amenazaba; ella pudo salir de esta relación cuando se escapa de la casa en la que convivía con su expareja.

Por consiguiente, Paqui considera entrar a un proceso terapéutico al darse cuenta de que ambas parejas tenían en común infancias difíciles y eran personas violentas. Además, esto la lleva a pensar en su entrada a un círculo repetitivo de relaciones con hombres de similares características, donde ella se ubica como la salvadora de los mismos. Esto lo manifiesta diciendo *“tengo un imán para los hombres así”*; interrogándose por su elección de amor, ya que desde los 15 años se ha visto afectada por problemas amorosos y además añade que *“no he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como por un río”*. Esta última frase da a entrever una primera mirada a su posición de entregar sin límites.

Estas frases aluden a su posición subjetiva en la que se ubica como la que debe salvar al otro, además de entregar en exceso y complacer a los demás. Esto lleva a Paqui a interrogarse el *¿Qué es ser una mujer? Y, ¿qué quiere el otro de mí?* Llevando a dos caras que hablan de una posición desmedida frente al otro: una cara en la que se deja llevar como un río en el que fluye siempre el deseo del otro y otra cara, que termina barrando su propio deseo.

En su vínculo familiar se puede evidenciar que durante el periodo que Paqui estuvo lejos de su familia, los echó de menos, pero en especial a su madre. Paqui define a su padre como una persona *“fanfarrona, mentirosa, una persona que se da a sí mismo los méritos de bueno”* y que se sintió dolida cuando su padre contó por todo el pueblo lo que había vivido Paqui con su antigua expareja. Ello trae discusiones, desafecto y una disminución de cariño al entrar a la etapa adulta, su ser mujer.

Por otro lado, describe a su madre como una persona *“santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo, hace todo, no para, hasta hace lo que no sabe hacer, aprende rápido.”* Y, por último, a su hermana mayor la describe como su segunda madre, la regaña coherente, la hace reflexionar sobre sus errores, es inteligente y muy entregada.

Paqui saca ciertos significantes de cada familiar para su yo y se describe que intenta ayudar a todos como a su madre, pero se olvida de sí misma. De todos estos heraldos y referentes, destaca uno en primordial, el del Otro materno. A Paqui le gustaría ser como su madre y sentirse importante para alguien, esto la lleva a también identificarse con su hermana: figura a la cual admira y la enuncia como *“su segunda madre, que regaña, es coherente, me hace reflexionar sobre mis errores, por ejemplo, las malas contestaciones, muy inteligente, muy entregada”*

Por otro lado, en sus vínculos de amistad se ha podido evidenciar que Paqui en su primera relación cortó todo tipo de vínculo con sus amigos porque tuvo que irse lejos debido a la violencia que había estado sufriendo. Además, hace referencia que a sus 10 años era parte de un grupo; sintiéndose traicionada por parte de sus amigas, quiénes no le comunican del cambio de vestuario y terminó siendo la única que vestía un disfraz diferente. Sin embargo, añade que “se dieron cuenta de que ella también servía, ya que ganó el concurso con su disfraz”. Este último significante “servía” es lo que la empuja a su modo de gozar, sentirse útil para el otro en la medida de lo que el otro quiera de ella, haciendo lazo con el otro y buscando la mirada en la aprobación. Aunque las amigas cambiaron de idea y no se lo compartieron, ella decidió ir con lo que estas habían optado en un principio. Aquí se pone en juego el deseo del otro frente al deseo de Paqui.

En su entorno laboral se puede evidenciar que Paqui antepone los deseos de los demás por el encima de los suyos. Por lo cual, manifiesta que se siente mal al ubicar límite o negarse a realizar alguna actividad. Por ejemplo, decirle no a su jefa. Esto trae consigo una idea de culpa que se desplaza a una entrega desmedida.

A medida que avanza el proceso psicoterapéutico Paqui ahora se piensa desde su lectura y eso se logra evidenciar cuando ella en las últimas sesiones indica que está conociendo a un chico, empieza a salir con él porque se da cuenta que tiene unos padres que “funcionan” son buenos y este chico no se compara en nada a sus anteriores parejas. Ahora Paqui es más

consciente de las decisiones que toma porque esta nueva pareja le propuso irse a vivir juntos, pero ella lo pensó y añade “la Paqui de antes ya lo hubiera hecho” y termina con esta persona al descubrir que tiene películas pornográficas.

En síntesis, en este capítulo se ha desarrollado aspectos importantes del caso en la cual se ha evidenciado la relación de Paqui con los otros de su entorno familiar, social y laboral. En la cual se ha evidencia que le cuesta poner límites, hace una mala elección de sus parejas y fue lo que la movilizó para a buscar una ayuda profesional.

### **Nivel Dinámico**

A lo largo del caso se evidencia una tendencia por parte de Paqui en identificarse con su madre, lo cual se evidencia desde el discurso en el que indica. Esto a su vez, evidencia como se podría alinear con su madre a través de ciertos discursos imperativos, como: *“me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer importante si hubiera nacido ahora, en esta época, quiero sentirme importante para alguien.”*. Esto permite ejemplificar y poder comprender como desde el mecanismo de la repetición, se evidencia esta relación que sostiene con la madre, que va más allá de apropiarse de sus acciones, sino en cómo su accionar responder al querer ser su madre.

“El sujeto humano está atrapado en la repetición. La compulsión a la repetición es un concepto que Sigmund Freud definió para intentar dar un fundamento al impulso de los seres humanos a repetir actos, pensamientos, sueños, juegos, escenas o situaciones desagradables o incluso dolorosas” (Kahane, 2017, p.64).

Por otro lado, en función a esta construcción entorno a su madre, se puede evidenciar que, no solo se limita en su interacción familiar, sino en sus relaciones amorosas, las cuales han presentado problemas desde que tenía 15 años. Paqui relata que en su primera relación vivenció conflictos que se sostenían desde una violencia psicológica, física y verbal, la cual duro casi tres años. Este tipo de relación hizo que ella tuviera una vida bastante limitada, puesto que, su pareja controlaba cada uno de sus movimientos. Con respecto a su segunda relación, duró menos de un año, 10 meses; sin embargo, se repetía este patrón de estar controlada por su pareja, al límite de sentir que estaba secuestrada. Desde esta breve lectura, se puede determinar cómo sus relaciones se mantienen desde una interacción violenta psicológica y física, en la cual, se evidencia un consentimiento de su parte a que se de este tipo de vínculo por medio de estos comportamientos.

Por lo tanto, es importante señalar varios conceptos teóricos que permitirán dar forma a la posible estructura subjetiva. En primer lugar, se tiene la posición fantasmática, en la cual se da a través del darlo todo, buscando ser esa persona indispensable para el Otro, alguien importante y lograr ser el deseo de este Otro. Lo cual se evidencia en las relaciones amorosas que ha tenido, en donde es retenida por ellos, porque no pueden estar sin ella, desde una manipulación la posición como “indispensable”.

Paqui posicionada desde ser el deseo del Otro, trata de responder a la pregunta de ¿qué quiere el Otro de mí?, lo cual también busca responder a la respuesta sobre la feminidad, de ¿qué es ser mujer? Paqui por lo tanto se identifica con su madre, haciendo de este rol, su respuesta a estas preguntas, pero de manera imperceptible hace de esta relación con su madre, e inconscientemente con su padre, una construcción hacia su síntoma. “(...) el inconsciente de la histérica está sostenido por el amor por su padre, mientras que, después de un análisis, el significante amo revela su lazo, no al padre, sino al modo de goce determinado por el objeto” (Brousse, 2002, p. 4).

De tal forma, al hablar del padre se evidencia la importancia de su rol en su síntoma, es así como, la construcción de este fantasma se da para poder responder o resistir a este real, el que esconde, el rechazo que pueden tener hacia ella, ser menospreciada. Este sentimiento lo expresa cuando se sintió “traicionada” por su padre, al decirle a todo el pueblo lo que ocurrió en su primera relación. Este hecho hace que Paqui asuma una postura hacia la feminidad.

Por otro lado, desde el discurso de Paqui entorno a sus relaciones amorosas y laborales, de las cual manifiesta una entrega desmedida pero también un maltrato por estos Otros, parejas y su jefa actual, se puede tomar lo que ella menciona entorno a su madre, *“mi mejor amiga, una santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo. Acompaña a las abuelitas al médico, hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer”*.

Asimismo, en función a algunos de los relatos del discurso de Paqui se puede ir evidenciando como su síntoma responde al de la estructura de una neurosis histérica. Se posiciona en la misma postura que sostiene su madre, bajo el discurso o pensamiento, de tener que ayudar a todos por encima de ella misma, siendo así, que se ubica desde el síntoma de su madre.

Estos fragmentos del discurso de Paqui muestran lo que podría interpretarse como el síntoma histérico. Se identifica con el síntoma de su madre, poniéndose en la misma posición que ella, dispuesta a ayudar a los otros antes que a sí misma. *“Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma, me dejó llevar... A veces me siento poco preparada; otras veces siento que lo sé todo. Me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer importante si hubiera nacido ahora. Quiero sentirme importante para alguien”*. Desde este relato se evidencia la necesidad de ser reconocida, de obtener una respuesta por parte del Otro, en cómo busca ser este deseo para el Otro. Esta necesidad de ser reconocida hace que haga de esta identificación con la madre su forma de ser o actuar indispensablemente en sus relaciones laborales y amorosas.

Por lo tanto, al hacer el análisis con sus relaciones amorosas, vemos varios patrones en común desde la violencia. Su primera pareja la definía como un tipo “agresivo”, quién no le permitía salir sin su autorización, o caso contrario era violento, ejerciendo abuso físico, verbal y psicológico, casi al final de la relación, ocasionando que tenga que irse por 2 años a esconderse, dejando sus estudios y demás ámbitos de su vida de lado, hasta que se enteró que estaba preso. Con respecto, a su segunda pareja, duraron 10 meses, pero nuevamente se veía limitada en salir, evitando que pueda desarrollarse laboralmente ni en sus estudios.

En sus discursos expresa un descontento con lo que ha vivenciado en sus relaciones amorosas; sin embargo, hay una repetición en cada una de estas. Este displacer se puede relacionar con lo que ella manifiesta como estar “secuestrada” pero que igual busca volver a repetirlo. Desde esta repetición, vemos cómo funciona su fantasma, basado entre el complejo de castración,

su goce y la relación que sostiene con sus padres. Siendo así que, se ubica un goce masoquista por parte de Paqui entorno a todas sus relaciones. Gaxiola (2007) menciona:

El masoquismo femenino es el intento neurótico de simbolización de ese goce que está más allá de la función fálica; de ese goce excedentario que falta ser simbolizado, que hace falta y por ello causa culpa. Ese goce de más que no encuentra un límite, y que se intenta simbolizar con el sacrificio hacia el padre, con la perversión (péerversión), con la versión (vuelta) hacia el padre. La mujer se da en sacrificio, ante esta otra satisfacción que está de más. (p.154)

Por lo tanto, Paqui en sus relaciones con parejas violentas pone en evidencia este tipo de goce, manifestando: *“No he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como el río”*, y rectificándolo al decir que ella es *“un imán para estos hombres”*. Si bien desde esta interacción con sus parejas, ella se pone a disposición de ellos, y gozando desde esta repetición violenta, desde su análisis surge otro tipo de cuestionamiento entorno a sus decisiones. No obstante, el goce que ella ha manifestado parte desde el masoquismo en la repetición de la elección de parejas con una historia desdichada, en donde ellos la posición como objeto y ella asume este rol de “salvadora” en donde puede obtener esta respuesta de ser el deseo del Otro.

Ser en el fantasma el objeto que asegura el goce del partenaire del amor para así negar, no la castración del Otro, (...), sino la propia, es algo que la lleva a ocupar un lugar preferencial, a hacerse imprescindible —en el fantasma— al Otro. (Braunstein, 2006, p. 220)

Por lo tanto, Paqui desde su perspectiva se identifica como alguien: *“tranquila y volcada con la gente”*, en donde su goce basado en el servicio del Otro, la lleva al borde del sufrimiento. Por ejemplo, cuando en su trabajo se sintió conflictuada para el día de reyes, porque le tocaba ajustar unos productos entorno a la cantidad y precio; lo que genera en ella que se dé cuenta que “lo da todo”. En esta entrega desmedida, Paqui logra darse cuenta de que es un comportamiento en todos los ámbitos de su vida y que hace que

se mantenga desde su deseo insatisfecho, mismo del que ha gozado buscando sentirse “atrapada”, todo desde la idea de hacerlo por amor hacia los otros. “El fantasma cumple su función cuando se manifiesta el deseo del Otro, se puede ubicar como modo de respuesta a la pregunta del deseo del Otro” (Miller, 1989, p. 22).

En relación al goce de la privación, podemos observar en Paqui los modos de amar, sacrificios que presenta en todas sus relaciones afectivas, se priva de gozar para mantener su deseo insatisfecho. Y entonces, mantiene relaciones amorosas donde soporta maltrato y lo da todo en las relaciones laborales, sostenida desde pequeña en la identificación con las principales mujeres que la rodean su madre y su hermana, figuras admiradas que son mujeres “serviciales y entregadas”. El significante “entregada” que se repite en Paqui constantemente.

En el Primer Tiempo del Complejo de Edipo; se encuentra el significante del Deseo de la Madre; debajo del cual, en el lugar del significado está el objeto de deseo, representado por el falo, al cual se identificará el sujeto infantil para hallar un lugar que le permita sostenerse en esta relación dual, madre-falo-niño. (Bertsch, 2009, p. 227)

### **Nivel Estructural**

Desde lo trabajado a lo largo del trabajo, las argumentaciones teóricas permiten concluir que se trata de un diagnóstico de neurosis histérica. Sin embargo, para poder sostener este diagnóstico, es preciso señalar algunos puntos que fueron ubicados en los otros niveles, tales como: el síntoma, el goce, la posición fantasmática, la identificación y queja. Por lo tanto, realizará un recorrido teórico que sirva como diagnóstico diferencial del por qué no son las otras estructuras clínicas.

En primer lugar, a lo largo del caso no se presentan fenómenos mentales tales como: automatismo mental, fenómenos relacionados al cuerpo o certeza, que sirvan como indicadores de algún tipo de psicosis ordinaria o extraordinaria.

Los fenómenos elementales son fenómenos psicóticos que pueden existir antes del delirio, antes del desencadenamiento de una psicosis. A veces no existen en el paciente, pero pueden haber ocurrido en su pasado, y aparecen solo una vez en su recuerdo. (Miller, 2006, págs. 23-24)

En segundo lugar, tenemos a las neurosis obsesivas, que según Ernetta y Sawicke (1994) mencionan que: “el obsesivo forma su fantasma negando no exactamente el deseo del Otro, pues esto lo condenaría a no tener existencia como sujeto, sino sus signos, a fin de acentuar lo imposible del desvanecimiento del sujeto” (p. 156). Por lo cual, en el caso de Paqui es lo contrario; asimismo, que no hay presencia de duda o procrastinación.

Por lo tanto, Paqui desde ser el deseo del Otro, lo que se puede evidenciar es la dificultad de poder mantener esa posición, buscando ante todo siempre satisfacer al Otro. “Por lo tanto, el sujeto histérico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su deseo” (Bertsch, 2009, pág. 216).

Por último, en función a este breve recorrido teórico que sirva para un diagnóstico diferencial, se puede decir que en el caso de Paqui se evidencia una estructura de neurosis histérica sostenida desde la entrega desmedida y rectificadora desde el análisis en la queja. Lutereau (1987) menciona que “La queja es un llamado al Otro, es una demanda, un ofrecimiento al deseo del Otro.

La histérica, al ofrecer su síntoma al saber del Otro, se ofrece como síntoma” (p. 120). Asimismo, otro punto que se relaciona entorno a estas relaciones amorosas es este goce privación, el cual se manifiesta desde este amor desmedido en el borde del sacrificio propio; de lo cual, también se evidencia este deseo insatisfecho propio de su posible estructura clínica. Estas relaciones sujetas a la violencia evidencian un maltrato que, a su vez, se puede evidenciar en sus relaciones laborales. Desde otra lectura, este sacrificio entorno al soportar estos maltratos responden a la identificación previamente mencionada, la de su madre, siendo igual de “entregada” que ella. Según Bertsch (2009), menciona como funciona el deseo de la madre, desde el primer tiempo del complejo de Edipo:

(...) En el Primer Tiempo del Complejo de Edipo; se encuentra el significante del Deseo de la Madre; debajo del cual, en el lugar del significado está el objeto de deseo, representado por el falo, al cual se identificará el sujeto infantil para hallar un lugar que le permita sostenerse en esta relación dual, madre – falo - niño. (p. 227)

Por lo tanto, desde el análisis en el que Paqui realiza, al poder quejarse de estas vivencias, pudo darse cuenta de la realidad de su padre, entorno a esta idealización que sostenía a lo largo de los años. Paqui logró definirlo como alguien que: “*se otorga a sí mismo el mérito de todo lo bueno*”. Asimismo, pudo quejarse del dolor que le causó este tipo de actitudes por parte de él, que se evidenciaron cuando ella concluyó su primera relación, siendo su padre, el primero en decirle a todo el pueblo la violencia que vivió en esos 3 años.

No denuncia la verdad para asumirla, sino para reprocharla. Inconscientemente se siente capaz de esa verdad desagradable, pero su

discurso denuncia con fuerza al Otro como culpable, como responsable. (Bertsch, 2009, pág. 215). Ella expresa su desagrado desde el discurso histórico, en el que una coordenada importante en su posición subjetiva es la queja, que manifiesta su síntoma hacia el Otro.

Por otro lado, es importante mencionar la respuesta hacia la feminidad que se plantea la histérica, desde el ser mujer; que si bien, Paqui lo buscó responder desde la identificación materna, al final, sus vivencias y el trabajo en análisis le permitió formular otras respuestas, desde la queja. En tanto se pide un signo de amor, que siempre es algo que solo se ofrece como don, pero que no se tiene” (Bertsch, 2009, pág. 217). Asimismo, se debe precisar que, desde la histeria, la identificación surge cuando se evidencia que este sujeto, puede responder a la pregunta de ser el deseo del Otro. Desde esta mujer que se muestra como “deseante”.

Por supuesto, esta identificación nunca es más que un artificio neurótico, una ceguera que no ofrece en nada la solución esperada. Muy por el contrario, no hace más que redoblar la economía neuróticamente insatisfecha del deseo. (Dor, 1991, pág. 104-105)

Por lo cual, se puede concluir que Paqui desde su identificación materna, propia de una madre ejemplar, que le otorga una respuesta, que desde la práctica le deja un sin sabor, respondido desde análisis, algo que realmente nunca existió, posicionándola en su propio deseo insatisfecho, ese que sostuvo en todas estas relaciones como respuesta de su goce.

## **Problemas que el caso plantea a la teoría**

A lo largo del trabajo expuesto, se pueden evidenciar varios conceptos que sostienen la posible estructura de Paqui. Existe una carencia de información sobre su historial familiar y las dinámicas del mismo; en tanto a sus relaciones solo menciona que ella ha sufrido de maltrato, pero no existe mayor información sobre hasta qué punto ella aguantó estas relaciones en donde se pone en juego su goce. No obstante, son estos mismos conceptos que pueden dejar una brecha del que realmente sea o no, puesto que, no permiten señalar que pueda tratarse de una psicosis, por su carencia de fenómenos elementales; ni de la procrastinación o rituales como respuesta al síntoma de la neurosis obsesiva. Por lo tanto, este recorrido relacionado desde lo expuesto en el caso nos permite sostener el diagnóstico de una neurosis histérica.

## **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso**

Dentro del caso se pueden rescatar varios aspectos conceptuales que sirven para la elaboración del diagnóstico de la estructura clínica, tales como: la identificación, el síntoma, el goce y el deseo. En primer lugar, Paqui evidencia desde la mayoría de sus relatos una identificación con su madre, que no solo se limita en buscar la respuesta al ser mujer, sino que, en esta acción, se posiciona como síntoma de la misma. Por lo cual, al asumirla como su respuesta hacia la interacción del deseo del Otro, se evidencia en ella un goce masoquista como respuesta a la entrega desmedida hacia el Otro. “La identificación histérica es identificarse con el síntoma del otro, por participación” (Laurent, 2013, p. 1).

Por último, para poder sostener estos aspectos conceptuales, es importante señalar la construcción fantasmática que realiza Paqui desde las vivencias entorno a su dinámica familiar, relaciones amorosas y laborales; en donde la estabilidad, desde el tiempo de duración en cada una de estas, evocan un placer desde el displacer que evidentemente manifiesta y que eventualmente logra evocar desde la queja. Miller (2006) menciona que: “una máquina para transformar el goce en placer. Como una máquina, digamos, para domar goce, pues por su propio movimiento el goce no se dirige hacia el placer sino hacia el displacer” (p.20).

## CONCLUSIONES

- Se puede concluir desde lo presentado del caso de Paqui sirve como un ejemplo académico para la identificación de las neurosis histéricas, puesto que, presenta conceptos teóricos bastante puntuales que sirven para la interpretación de estas estructuras clínicas. Se evidencian conceptos puntuales como: la identificación, el goce, la posición fantasmática, el deseo, el síntoma y la queja.
- A lo largo de la vida de Paqui, se puede contrastar su historia familiar con sus vínculos exogámicos, esto trabajado desde lo fenomenológico y descriptivo, lo cual permitió ver que Paqui se presenta como una mujer que debe darlo todo. Es ahí en donde se juega su dinámica en relación con el otro.
- Desde lo relatado en el caso de Paqui, se puede observar que la respuesta a la feminidad y de lo que desea el Otro de mí, la pudo construir desde la identificación con la madre y en el hacer síntoma de ella. Esto se ejemplifica en cada uno de sus dichos que se basan desde la idealización que tenía de ella, e incluso de su hermana. Es esta identificación que ella construye, que es abordada en el nivel dinámico, permite esclarecer las vivencias que Paqui tiene en sus relaciones amorosas y más tarde, en la laboral.
- Por lo cual, desde el nivel estructural, de lo trabajo en los dos niveles anteriores, busca establecer las bases teóricas pertinentes para la elaboración de un diagnóstico diferencial, que sirvió para rectificar la estructura subjetiva de Paqui, una neurosis histérica. La que, sostenida desde la identificación y un tipo de goce masoquista, es trabajada en análisis por medio de la queja para que surja como sujeto, desde una postura de objeto en la que los Otros la ubicaban.
- Por lo tanto, dentro del recorrido teórico realizado se concluye que, desde la estructura neurótica histérica de Paqui y la historia de su dinámica familiar y amorosa, se le recomienda que continúe en un proceso psicoterapéutico.

## REFERENCIAS

- Bertsch C., Lenny M.. (Agosto de 2009). Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica abordaje desde el psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 7(2), 213-240. [fecha de consulta 12 de febrero de 2021]. Recuperado de
- [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es).
- Braunstein, N. (2006). *El goce: Un concepto lacaniano*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Brousse, M. H. (2002). Muerte y resurrección de la histérica. *Virtualia*, 6, 2-5.
- Dor, J. (1991). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Erneta, L., & Sawicke, O. (1994). El deseo como imposible en el neurótico obsesivo. Buenos Aires: Manantial.
- Gaxiola, V. P. (2007). Economía del masoquismo y del goce femenino. *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (14/15), 145-168.
- Kahane, S. (2017). El niño y sus padres:: Los padres del niño. *Revista uruguaya de Psicoanálisis*, (124), 57-70.
- Laurent, É. (2013, 3 de febrero). Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo. Obtenido de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano. <https://elp.org.es/hablar-con-el-propio-sintoma/>
- Lutereau, L. (1987). *Histeria y obsesión*. Paidós: Buenos Aires.

Miler, J.-A. (2006). Introducción al método psicoanalítico. Buenos Aires: Paidós.

Miller, A. (1989). Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma. Buenos Aires: Manantial.



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Arce, Belén de Jesús** con C.C: # 0940572886 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Paqui y su goce en el dar-todo**, previo a la obtención del título de **Lcda. en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **7 de febrero del 2024**

*Belén Rodríguez A.*

f. \_\_\_\_\_  
**Rodríguez Arce, Belén de Jesús**  
C.C: **0940572886**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Paqui y su goce en el dar-todo.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Belén de Jesús Rodríguez Arce		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psi. Cl. Ginger Justine Ruiz Guerrón		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de psicología, educación y comunicación.		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Lcda. en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	7 de febrero del 2024	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	21
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, Análisis de Caso, Método Clínico.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Gocce Femenino, Neurosis Histérica, Deseo, Mujer, Sacrificio/ Feminine Jouissance, Hysterical Neurosis, Desire, Woman, Sacrifice.		
<b>RESUMEN:</b>	<p>El presente trabajo realizó un análisis de caso de Paqui, una mujer de 21 años que acude a terapia por 6 meses tras sufrir maltrato por parte de sus exparejas. El análisis se dio a partir de una mirada psicoanalítica tomando en cuenta conceptos importantes a través de los diferentes: fenomenológica, dinámico y estructural, con el objetivo de profundizar la estructura del caso e hipótesis diagnóstica, al tratarse de una "neurosis histérica" en base a la sintomatología, goce y deseo. Cabe mencionar, que un aspecto importante yace entorno a la interrogante ¿Qué es ser mujer?, pregunta que se trabajó en el caso, en base a las relaciones que Paqui mantiene con sus familiares, amigos, compañeros de trabajo y sus ex-parejas. Esta última relación es la que impulsó a Paqui a buscar ayuda debido a su malestar. Es por esto, que el tema de la investigación se centró en Paqui y su goce en el dar todo, es decir, la posición de ella frente a su relación con el Otro, cayendo en una dinámica de sufrimiento entorno a significantes, como: ayudar y entregar desmedidamente, darlo todo, salvar al otro y sacrificarse.</p>		
<b>ABSTRACT:</b>	<p>The present work carried out a case analysis of Paqui, a 21-year-old woman who attended therapy for 6 months after suffering abuse by her ex-partners. The analysis was made from a psychoanalytic point of view, taking into account important concepts through the different: phenomenological, dynamic and structural, with the aim of deepening the structure of the case and diagnostic hypothesis, as it is a "hysterical neurosis" based on symptomatology, jouissance and desire. It is worth mentioning that an important aspect lies around the question "What is it to be a woman?", a question that was worked on in the case, based on the relationships that Paqui maintains with her relatives, friends, co-workers and ex-partners. This last relationship is what prompted Paqui to seek help because of her discomfort. This is why the theme of the research focused on Paqui and her jouissance in giving everything, that is, her position in relation to her relationship with the Other, falling into a dynamic of suffering around signifiers such as: helping and giving disproportionately, giving everything, saving the other and sacrificing herself.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-939711891	E-mail: brodriguezarce@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN(COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			