



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Desarrollo del cortometraje 'Eurolita': Exploración del género
drama-suspense con elementos musicales**

AUTOR:

Mogrovejo Ávila, Juan José

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN CINE

TUTOR:

Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

04 de 09 del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por

Mogrovejo Ávila, Juan José como requerimiento para la obtención del título de

Licenciado en Cine.

TUTOR

f. _____

Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lic. García Velásquez, María Emilia Mgs.

Guayaquil, a los 04 del mes de 09 del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mogrovejo Ávila, Juan José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Desarrollo del cortometraje 'Eurolita': Exploración del género drama-suspenso con elementos musicales** previo a la obtención del título de **licenciado en cine** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 04 del mes de 09 del año 2024

EL AUTOR

f. _____

Mogrovejo Avila, Juan José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Mogrovejo Ávila, Juan José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Desarrollo del cortometraje 'Eurolita': Exploración del género drama-suspenso con elementos musicales** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 04 del mes de 09 del año 2024

EL AUTOR:

f. _____

Mogrovejo Ávila, Juan José

REPORTE COMPILATIO

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
 registrar

Mogrovejo - Tesis -

1%
 Textos sospechosos

- + 1% Similitudes
 De similitudes entre copias
- De entre las fuentes reconocidas
- 2% Idiomas no reconocidos (Ignorado)
- 25% Textos potencialmente generados por IA (Ignorado)

Nombre del documento: Mogrovejo - Tesis - obra
 ID del documento: f182254685334c2d5822542b-4e982807e01e90
 Tamaño del documento original: 6,23 MB
 Autores: []

Depositante: Alex Salomón Dumani Rodríguez
 Fecha de depósito: 24/9/2024
 Tipo de carga: Interfaz
 Fecha de fin de análisis: 24/9/2024

Número de palabras: 15.212
 Número de caracteres: 100.014

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uafp.edu.pe 4 fuentes similares	8%		1) Idiomas idénticos: 8% (230 palabras)
2	repositorio.uafp.edu.pe 24 fuentes similares	8%		1) Idiomas idénticos: 8% (230 palabras)
3	repositorio.uafp.edu.pe 2 fuentes similar	2%		1) Idiomas idénticos: 2% (23 palabras)
4	repositorio.uafp.edu.pe 24 fuentes similares	3%		1) Idiomas idénticos: 1% (13 palabras)
5	Servicio, César - Documento Inédito - Servicio A, César - Documento Inédito 1) El documento proviene de la biblioteca de referencia 18 fuentes similares	1%		1) Idiomas idénticos: 1% (13 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario 1) El documento proviene de otro grupo	< 1%		1) Idiomas idénticos: < 1% (2 palabras)
2	dalu.cultura.pe http://cultura.pe/wp-content/uploads/2023/05/Plan-Comunicación-y-Idiomas-2023-2024.pdf	< 1%		1) Idiomas idénticos: < 1% (18 palabras)
3	elabernocupaigac.net Colores cálidos y fríos: Conoce las diferencias y cómo... http://moderndesign.com/colores-caldos-y-frios/	< 1%		1) Idiomas idénticos: < 1% (22 palabras)
4	repositorio.uafp.edu.pe	< 1%		1) Idiomas idénticos: < 1% (11 palabras)
5	letravmundo.com Análisis literario detallado de 'La verdad sobre el caso del señor...' http://letravmundo.com/analisis-literario-detalhado-de-la-verdad-sobre-el-caso-del-seor-...	< 1%		1) Idiomas idénticos: < 1% (10 palabras)

Alex S. Dumani
 Coordinador TIC - Cine



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

Índice

INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1: Propuesta estética	4
1.1 Sinopsis.....	4
1.2 Propuesta artística de dirección de Eurolita	5
1.2.1 Elementos importantes que motivan la realización del cortometraje.....	5
1.2.2 Género de Eurolita.....	5
1.2.3 Abordaje de la historia y la puesta en escena	9
1.2.4 Filosofía de dirección y producciones que inspiraron Eurolita	9
1.2.5 Narrativa y Dirección Artística	11
1.2.6 Exploración de la Salud Mental y el Realismo Psicológico.....	11
1.2.7 Elementos Sobrenaturales y lo Cósmico	13
1.2.8 Trascendencia de Barreras Convencionales	14
1.3 Propuesta de fotografía.....	14
1.3.1 Teoría del Color	15
1.3.2 Aplicación para la Propuesta.....	15
1.3.3 Análisis del Lenguaje Visual y Estética	16
1.3.4 Estilo de iluminación.....	18
1.3.5 Tipo y número de cámaras	18
1.3.6 Tono de fotografía.....	19
1.3.7 Estilo de manejo de cámara.....	20

1.3.8	Guion técnico	20
1.3.9	Lista de referencias visuales:.....	23
	Capítulo 2: Planificación de producción	26
2.1	Estilo de producción de Eurolita	26
2.1.1	Referentes sobre producción	27
2.2	Cronograma	29
2.3	Equipo de rodaje	31
2.4	Casting	31
2.5	Lista de locaciones.....	32
2.6	Contratos y permisos de filmación	33
2.7	Lista de equipos	35
	Capítulo 3: Presupuesto.....	36
	Capítulo 4: Plan de Marketing	44
4.1	Análisis de la industria	44
4.2	Aspectos Clave:	44
4.3	Estudio de mercado	44
4.4	Estrategia de marketing	46
4.5	Materiales promocionales.....	47
4.6	Plan de distribución	49
	Capítulo 5.....	52
5.1	Diseño de sonido	52

5.2	Integración de Sonido y Música	54
5.3	Postproducción DE EUROLITA:	55
5.3.1	Estética y Lenguaje Visual	57
5.3.2	Lenguaje Cinematográfico y Desarrollo Creativo.....	59
5.3.3	Composición y Edición Visual.....	60
5.3.4	Narrativa Visual a través del Color y las Tomas.....	60
	Capítulo 6: Conclusiones.....	63
	Capítulo 7: Recomendaciones	65
	REFERENCIAS	67
	Anexos.....	69

Índice de ilustraciones

<i>Ilustración 1 Paleta de colores.</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 2 Paleta de colores utilizada en la película Area 51.</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 3 Vista 1 de la casa de los padres de Sara ubicada en Bellavista Mz. 7 villa 5.</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 4 Vista 2 de la casa de los padres de Sara.</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 5 Primer afiche promocional del proyecto audiovisual.</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 6 Primeras escenas del trailer de Eurolita.</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 7 Recopilatorio de escenas del trailer de Eurolita.</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 8 Fotos internas de la casa de Sara ubicada en Bellavista Mz 37 villa 5.</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 9 Foto de terraza de la casa de Sara ubicada en Bellavista Mz. 59 villa 9.</i>	<i>59</i>

Índice de tablas

<i>Tabla 1 Descripción del guion técnico.</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 2 Detalle del cronograma de actividades por semana.</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 3 Formato de presupuesto desarrollo de un proyecto audiovisual.</i>	<i>36</i>

RESUMEN

"Eurolita" es un cortometraje que explora los desafíos de la salud mental desde una perspectiva innovadora, combinando realismo psicológico con elementos sobrenaturales. La narrativa sigue el viaje emocional de Sara, cuya lucha interna se refleja en un entorno visualmente rico, influenciado por estudios de psicología del color. Inspirado por trabajos como "Área 51", el cortometraje emplea contrastes tonales para crear una atmósfera emocionalmente resonante que invita a la reflexión sobre la condición humana. "Eurolita" busca desafiar las percepciones de la realidad y promoverla empatía, al tiempo que ofrece una experiencia cinematográfica única y profunda.

Palabras clave: Salud mental, realismo psicológico, elementos sobrenaturales, psicología del color, percepción de la realidad.

ABSTRACT

"Eurolita" is a short film that delves into the challenges of mental health through an innovative approach, blending psychological realism with supernatural elements. The narrative follows Sara's emotional journey, where her internal struggle is mirrored in a visually rich environment influenced by color psychology studies. Inspired by works like "Area 51," the short film employs tonal contrasts to create an emotionally resonant atmosphere that invites reflection on the human condition. "Eurolita" aims to challenge perceptions of reality and promote empathy while delivering a unique and profound cinematic experience.

Keywords: Mental health, psychological realism, supernatural elements, color psychology, perception of reality.

INTRODUCCIÓN

El cortometraje *Eurolita* surge como respuesta a necesidad de explorar temas universales desde una perspectiva inmersiva y emocionalmente resonante. Este corto se propone no solo como una obra cinematográfica, sino como un vehículo para promover la reflexión y el diálogo sobre la condición humana, particularmente en relación con la salud mental y la aceptación de uno mismo. "*Eurolita*" busca la creación de una experiencia cinematográfica única que desafíe las convenciones narrativas y visuales, invitando a la audiencia a reflexionar sobre temas fundamentales de la existencia humana. Explorar la complejidad emocional través del viaje emocional de la protagonista, Sara.

"*Eurolita*" se propone explorar con autenticidad y sensibilidad los desafíos emocionales asociados con la depresión y el autodescubrimiento. Se busca presentar un retrato sincero y matizado de las luchas internas que muchos enfrentan, y cómo estas luchas pueden llevar al crecimiento personal y la aceptación.

La producción de "*Eurolita*" se justifica a través de su enfoque innovador que combinarealismo psicológico y elementos sobrenaturales para ofrecer una perspectiva única sobre los desafíos de la salud mental. Inspirada por el uso estratégico de tonalidades en "*Area 51*", dirigida por Oren Peli, "*Eurolita*" integra la psicología del color para intensificar la narrativa y la experiencia emocional del espectador. La elección de tonos cálidos y fríos, aplicados según la narrativa, permite construir una atmósfera visualmente rica y emocionalmente resonante, influenciada por estudios en psicología del color como los de Abad Carballo (2020) y Santos (2021).

El cortometraje busca desafiar la percepción del espectador al entrelazar elementos realistas con momentos fantásticos, cuestionando qué es real y qué es imaginario. Este

objetivo se centra en la capacidad del cine para alterar nuestra comprensión de la realidad, utilizando técnicas visuales y narrativas innovadoras para crear un mundo donde lo cotidiano y lo sobrenatural coexisten.

La dirección de arte y fotografía de "Eurolita" se alinea con una búsqueda constante de innovación visual, similar a la propuesta de Grau Gil-Díez (2011) sobre la importancia de una aproximación multidisciplinaria en la edición sonora de un documental musical. Esta perspectiva integral se extiende al proyecto al considerar todos los aspectos de la creación audiovisual, desde los ordenadores hasta los dispositivos móviles, explorando nuevas formas de expresión que enriquecen la experiencia cinematográfica.

"Eurolita" no solo se aventura en la profundidad de los trastornos mentales, sino que también explora lo cósmico y lo desconocido, desafiando la percepción del espectador. Este enfoque se inspira en trabajos como los de Di Gennaro (2012), quien destaca la importancia de una representación fidedigna y empática de las complejidades emocionales de los personajes. Al igual que en "Área 51", donde los tonos fríos y cálidos se utilizan para crear un ambiente de suspense y misterio, "Eurolita" emplea estos contrastes tonales para reflejar las luchas internas de los personajes y sus momentos de conexión emocional, contribuyendo a una narrativa más profunda y conmovedora.

El conflicto del cortometraje "Eurolita" se centra en la lucha interna y externa de los personajes frente a los desafíos de la salud mental. Los protagonistas enfrentan sus propios demonios personales, manifestados a través de elementos sobrenaturales que reflejan y amplifican sus trastornos mentales. La narrativa explora cómo estos personajes intentan comprender y manejar sus problemas psicológicos mientras navegan por una realidad que se mezcla con lo sobrenatural, creando un entorno donde lo real y lo imaginario se entrelazan.

CAPÍTULO 1: Propuesta estética

1.1 Sinopsis

Sara, una joven luchando con trastornos mentales, se encuentra en el límite entre lo real y lo imaginario cuando conoce a Teo con quien por medio de un collar puede contactarse con él, un "Alíen" de la infancia que la ayuda a enfrentar sus conflictos internos y descubrir un nuevo sentido de estabilidad y autocomprensión.

Sara (19) es una mujer que vive en un constante estado de conflicto mental. En su pasado, llevaba una vida aparentemente normal, pero una serie de eventos traumáticos la han llevado a cuestionar la realidad, sumergiéndola en un mundo donde lo tangible y lo sobrenatural se entrelazan. Su aislamiento y lucha personal se interrumpen cuando conoce a Teo (Alíen), un "amigo" de la infancia que intenta ayudarla a encontrar un sentido de estabilidad y autocomprensión. La casa de los papas de Sara, en contraste, es un lugar ordenado y luminoso, simbolizando la estabilidad y el apoyo.

Sara: Protagonista de 19 años, lucha con trastornos mentales que la han llevado a una vida de aislamiento, por este motivo, Teo, "Amigo" de la infancia de Sara, es el alíen que intenta ayudarla a enfrentar sus demonios internos y descubrir un nuevo sentido de estabilidad y autocomprensión.

Sara, aislada en su departamento y luchando contra sus propios demonios, se encuentra en una batalla interna constante entre lo real y lo imaginario. La llegada de Teo, que representa un vínculo con su pasado y un rayo de esperanza, desafía su percepción de la realidad y la obliga a enfrentarse a sus traumas.

A medida que Teo ayuda a Sara a navegar por sus desafíos emocionales y a distinguir entre lo real y lo imaginario, ella comienza a encontrar un nuevo sentido de estabilidad. El vínculo entre Sara y Teo se fortalece, y juntos comienzan a llevarla a Sara frente al Alíen que necesita de Sara. enfrentándose a los elementos sobrenaturales que representan sus miedos y traumas. La resolución es abierta, sugiriendo un camino de locura continuo y la posibilidad de que Sara finalmente llegue a su clímax de personaje, después de todo lo vivido.

1.2 Propuesta artística de dirección de Eurolita

La iniciativa cinematográfica descrita se presenta como una exploración innovadora del cine, donde se combinan realismo psicológico y elementos sobrenaturales para ofrecer una visión profunda y conmovedora de los desafíos de la salud mental. En esta obra titulada "Eurolita", la narrativa no solo profundiza en la complejidad de los trastornos mentales, sino que también se adentra en lo cósmico y lo desconocido, creando un universo en el que lo inimaginable y lo tangible se entrelazan de manera única y provocadora. La descripción de los lugares y personajes principales. El departamento de Sara, ubicado en una zona urbana de Guayaquil, es un espacio que refleja su estado mental con una decoración desordenada y caótica.

La producción de "Eurolita" tiene como objetivo general explorar de manera innovadora la interacción entre el realismo psicológico y los elementos sobrenaturales, con el fin de ofrecer una visión profunda y conmovedora de los desafíos de la salud mental. A través de una narrativa que entrelaza lo cósmico y lo desconocido con lo tangible, "Eurolita" busca generar una experiencia cinematográfica que no solo entretenga, sino que también provoque reflexión y empatía hacia las complejidades de los trastornos mentales.

1.2.1 Elementos importantes que motivan la realización del cortometraje

La exploración de la salud mental a través del arte y la narrativa se ha convertido en una herramienta poderosa para desafiar los estigmas y promover una comprensión más profunda de los trastornos mentales. Mediante la utilización de elementos como el realismo mágico y la cuidadosa ambientación en entornos urbanos, los creadores pueden simbolizar y amplificar las experiencias internas de los personajes, ofreciendo una representación rica y compleja de sus luchas psicológicas. Este ensayo examina cómo estos recursos narrativos no solo reflejan la mente de los personajes, sino que también permiten al público sumergirse en las dimensiones subjetivas de la realidad, donde lo visible y lo invisible, lo real y lo imaginario, se entrelazan para revelar verdades más profundas sobre la condición humana.

1.2.2 Género de Eurolita

"Eurolita" se posiciona dentro del género de drama psicológico, distinguiéndose por la integración de elementos sobrenaturales que aportan una dimensión adicional a la

narrativa. Esta obra no solo aborda los desafíos de la salud mental, sino que lo hace a través de una lente que combina lo fantástico y lo cósmico, generando una interpretación más compleja y multifacética de las experiencias internas de los personajes.

La inclusión de lo sobrenatural permite al drama psicológico expandir sus fronteras tradicionales, incorporando elementos que, en lugar de restar verosimilitud a la historia, amplifican y simbolizan los conflictos emocionales y mentales de los personajes. Estos elementos sobrenaturales actúan como representaciones visuales y narrativas de las luchas internas, proporcionando al espectador una forma de visualizar lo intangible y de experimentar de manera más vívida las tormentas psicológicas que los personajes enfrentan. En este sentido, "Eurolita" se convierte en una obra que utiliza lo fantástico no como un escape de la realidad, sino como un espejo que refleja, de manera distorsionada y amplificada, las realidades más oscuras y complejas de la mente humana.

Por otra parte, la introducción de lo cósmico y lo desconocido en la narrativa añade una capa adicional de simbolismo que enriquece la exploración de los trastornos mentales. Lo cósmico en "Eurolita" funciona como una metáfora poderosa de la vastedad y la incomprensibilidad de la psique humana, representando los aspectos de la mente que son difíciles de comprender o de articular. Al asociar lo mental con lo cósmico, la obra sugiere que los trastornos psicológicos son fenómenos vastos, oscuros y en gran medida desconocidos, lo que refuerza la idea de que estas experiencias internas son, en cierto sentido, universos en sí mismos que los personajes deben navegar. Esta visión fresca y provocadora no solo desafía las convenciones del drama psicológico, sino que también invita a una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la salud mental y su representación en la narrativa cinematográfica. "Eurolita" se destaca, así como una obra que, al entrelazar lo psicológico con lo sobrenatural y lo cósmico, ofrece una interpretación innovadora y provocadora de los desafíos mentales, transformando el drama psicológico en un espacio donde lo desconocido y lo fantástico se convierten en herramientas esenciales para explorar y comprender las profundidades de la mente humana.

1.2.2.1 "Producciones Previas que Inspiran "Eurolita"

La inspiración de "Eurolita" proviene de diversas producciones previas que han explorado de manera efectiva el impacto de lo sobrenatural y lo extraterrestre en la psique

humana. Una de estas influencias es "Communion", basada en el libro de Whitley Strieber, que se enfoca en las secuelas psicológicas que enfrenta un hombre tras sus encuentros con seres extraterrestres. Esta obra es conocida por su atmósfera inquietante y su atención al impacto emocional de experiencias tan desestabilizadoras. Otro ejemplo es "Fire in the Sky", que relata la historia de Travis Walton y su supuesta abducción extraterrestre, destacándose por sus intensas escenas de abducción y su enfoque en el trauma psicológico. Estas películas establecen un precedente para la exploración del impacto profundo y duradero que los encuentros con lo desconocido pueden tener en las personas.

"Eurolita" también se nutre de la atmósfera de terror psicológico y el estilo de documental que se encuentran en "The Fourth Kind", una película que combina hechos reales con ficción para explorar desapariciones misteriosas atribuidas a encuentros extraterrestres. Esta mezcla de realidad y ficción contribuye a crear una sensación de realismo inquietante que "Eurolita" busca emular para amplificar la tensión y la autenticidad de la narrativa. Además, "Dark Skies" y "Alien Abduction" ofrecen ejemplos de cómo integrar el terror doméstico y el metraje encontrado para crear una experiencia inmersiva y realista. Estas influencias proporcionan a "Eurolita" las herramientas narrativas para explorar cómo los eventos sobrenaturales no solo impactan a los individuos, sino también a las dinámicas familiares y sociales, enriqueciendo así su enfoque en la salud mental a través de una lente de misterio y terror.

Al nutrirse de estas influencias, "Eurolita" empleará elementos como el uso del terror psicológico, la creación de atmósferas inquietantes, y la combinación de estilos narrativos para explorar el impacto de lo sobrenatural en la mente humana. Este enfoque permite a la película diferenciarse dentro del género, ofreciendo una exploración innovadora y provocadora de los

desafíos mentales, al mismo tiempo que rinde homenaje a las obras que la inspiran y contribuye al desarrollo del drama psicológico con una dimensión cósmica y sobrenatural.

1.2.2.2 Elementos de los que se nutre:

En el cortometraje *Eurolita*, se entrelazan de manera magistral dos componentes fundamentales de la narrativa cinematográfica: la utilización de elementos sobrenaturales para crear una atmósfera de tensión y misterio, y la representación profunda y realista de los personajes y sus complejas luchas internas. Estos elementos no solo enriquecen la trama, sino que también permiten explorar las dimensiones más ocultas de la mente y el alma humana, ofreciendo una experiencia cinematográfica que va más allá del mero entretenimiento.

Eurolita se sumerge en el territorio de lo desconocido, utilizando lo sobrenatural como una herramienta poderosa para mantener a la audiencia en un constante estado de expectación. Los fenómenos inexplicables y las apariciones enigmáticas que se presentan en la historia crean un ambiente de incertidumbre y suspense, donde lo real y lo irreal se entrelazan. Este uso de lo sobrenatural no solo sirve para captar la atención del espectador, sino que también actúa como un reflejo de los conflictos internos y los miedos profundos de los personajes, amplificando las emociones y creando una narrativa que es tan inquietante como fascinante.

Paralelamente, *Eurolita* no descuida la importancia de desarrollar personajes con una gran profundidad psicológica. Los personajes no son simplemente peones movidos por fuerzas externas, sino individuos con deseos, traumas y dilemas internos que los hacen humanos y reales. A medida que la historia avanza, se desvelan las capas de su psique, revelando sus temores más profundos y sus anhelos más ocultos. Esta representación compleja y auténtica de los personajes permite a la audiencia empatizar y conectar con ellos, haciendo que los eventos sobrenaturales que los rodean sean aún más impactantes.

La convergencia de lo sobrenatural y la profundidad psicológica en *Eurolita* crea una experiencia narrativa que invita a la reflexión. Los elementos misteriosos y fuera de lo común sirven como metáforas de las batallas internas que enfrentan los personajes, mientras que la exploración de su psicología proporciona una base de autenticidad que ancla la historia en la realidad, por muy fantástica que esta pueda parecer. A través de esta fusión, *Eurolita* logra no solo capturar la atención de su audiencia, sino también incitarla a explorar y cuestionar las complejidades de la mente humana y el impacto que lo desconocido puede tener sobre nuestra percepción de la realidad.

1.2.3 Abordaje de la historia y la puesta en escena

El abordaje de "*Eurolita*" en la puesta en escena se centrará en el uso meticuloso de colores, composiciones visuales y la manipulación de la luz para reflejar los estados emocionales de los personajes. Los espacios, como el departamento de Sara, serán diseñados para simbolizar el caos y el desorden mental. La combinación de tonalidades cálidas y frías ayudará a intensificar la experiencia emocional del espectador.

1.2.4 Filosofía de dirección y producciones que inspiraron Eurolita

La realización del presente corto, se nutre de diversas filosofías de dirección de varios cineastas que han explorado temas similares, utilizando una mezcla de lo surreal y lo psicológico para sumergir a la audiencia en atmósferas cargadas de misterio y tensión. Este enfoque permite no solo mantener al espectador al borde de su asiento, sino también provocar una reflexión profunda sobre la psique humana y los miedos más oscuros. En *Eurolita*, estas influencias serán fundamentales para construir una narrativa que trascienda los límites de la realidad convencional y explore los límites de la percepción y la experiencia humana.

Uno de los principales referentes es David Lynch, conocido por su habilidad única para combinar lo surrealista con lo psicológico. Lynch crea atmósferas que desafían la comprensión

convencional mediante la integración de elementos oníricos y perturbadores, explorando los rincones más oscuros de la mente humana. Sus películas presentan mundos distorsionados donde los eventos y personajes parecen atrapados en un sueño inquietante, lo cual se refleja en sus elecciones de encuadres, la utilización de la luz y el sonido, y la construcción de tramas no lineales. En *Eurolita*, esta filosofía se adoptará mediante la creación de un ambiente donde la realidad y la fantasía se entrelacen de forma imperceptible, utilizando encuadres inusuales y un diseño sonoro que refuerce la sensación de irrealidad, tal como Lynch lo hace en *Twin Peaks*. Esta técnica no solo servirá para mantener la tensión, sino que también permitirá explorar los miedos y traumas ocultos de los personajes, desafiando al espectador a interpretar la narrativa de manera subjetiva. Asimismo, tenemos a Stanley Kubrick cuya dirección influye en relación a su composición visual y la luz para intensificar la narrativa emocional de sus películas. Su enfoque formalista y su atención al detalle permiten manipular los elementos visuales de manera que profundicen el contenido psicológico de sus historias. En *2001: A Space Odyssey*, por ejemplo, la luz y la composición geométrica refuerzan los temas filosóficos y existenciales, mientras que en *The Shining*, la luz amplifica la sensación de aislamiento y paranoia. En *Eurolita*, se adoptará esta filosofía mediante el uso cuidadoso de la iluminación y la composición para crear una atmósfera opresiva y de misterio. Las escenas estarán diseñadas para que cada elemento en pantalla contribuya a la narrativa, utilizando la luz y la sombra para reflejar los estados emocionales de los personajes y sus luchas internas, intensificando así la experiencia psicológica de la audiencia.

Sin descuidar la visión simbólica y metafórica, está Alejandro Jodorowsky, pues su noción de usar el cine como un medio para explorar la condición humana, empleando elementos del surrealismo y el teatro del absurdo para crear experiencias visuales y emocionales únicas. Sus películas están impregnadas de simbolismo que invita al espectador a interpretar y cuestionar el significado detrás de cada imagen y escena. En *El Topo*, Jodorowsky mezcla elementos del western con un viaje espiritual, donde cada

escena refleja la búsqueda interna del protagonista. En *Eurolita*, se adoptará esta filosofía a través de una narrativa rica en simbolismo y metáforas, donde cada imagen y secuencia tendrá un significado más profundo que refleje los conflictos internos de los personajes. La imaginería visual será utilizada no solo para impactar, sino para invitar a la audiencia a una reflexión sobre temas como la identidad, la transformación personal y el enfrentamiento de los propios demonios internos.

1.2.5 Narrativa y Dirección Artística

La dirección artística en "Eurolita" juega un papel crucial en la realización de esta visión. Al igual que en la obra de Di Gennaro (2012), donde se presta gran atención a la creación de ambientes que reflejan el estado interno de los personajes, en "Eurolita" la dirección artística se enfoca en construir un mundo donde lo cotidiano y lo fantástico coexisten de manera armoniosa. La escenografía, el diseño de vestuario y los efectos visuales están todos integrados de manera que cada detalle refuerza la dualidad entre lo real y lo imaginado. La influencia de Ferre Alberó (2019) se puede ver en la forma en que los elementos míticos y cósmicos son utilizados no solo para embellecer la narrativa, sino para profundizar en la comprensión de los personajes y sus luchas.

El resultado de esta combinación de realismo psicológico y elementos sobrenaturales es una experiencia cinematográfica que desafía y enriquece al espectador. "Eurolita" no se conforma con simplemente contar una historia; busca provocar una reflexión profunda sobre la naturaleza de la realidad y la percepción. Al enfrentar al espectador con lo desconocido y lo inimaginable, la película crea un espacio para que se cuestionen las nociones preconcebidas sobre la salud mental, la realidad y la imaginación. Este enfoque tiene el potencial de cambiar la forma en que se percibe y se discute la salud mental en la cultura popular, ofreciendo una visión más compleja y humanizada de estos temas.

1.2.6 Exploración de la Salud Mental y el Realismo Psicológico

"Eurolita" se posiciona en un cruce de caminos donde el realismo psicológico se convierte en la herramienta principal para explorar la profundidad de la mente humana. A través de una cuidadosa construcción de personajes y situaciones que reflejan la realidad cotidiana de las personas que lidian con trastornos mentales, la película logra un nivel de autenticidad y sensibilidad que resuena profundamente con el espectador. Este enfoque se inspira en trabajos como el de Di Gennaro (2012), quien en su propuesta de

dirección artística para “Baile de Máscaras” de Ugo Ulive, enfatiza la importancia de una representación fidedigna y empática de las complejidades emocionales de los personajes. Del mismo modo, la producción se compromete a una representación honesta y detallada de la salud mental, evitando estereotipos y simplificaciones.

El realismo psicológico es una corriente literaria y artística que busca representar de manera fiel y detallada los procesos mentales y emocionales de los personajes. A diferencia del realismo tradicional, que se enfoca en la descripción objetiva del entorno y las acciones externas, el realismo psicológico se centra en la subjetividad y la introspección, explorando cómo los personajes perciben y reaccionan a sus experiencias internas y externas (Roberts, 1968). Esta aproximación permite una comprensión más profunda de las motivaciones y conflictos internos, ofreciendo una ventana a la complejidad de la psique humana.

La aplicación del realismo psicológico en "Eurolita" se refleja en la manera en que la película aborda la salud mental. En lugar de recurrir a representaciones estereotipadas o simplificadas, la producción se esfuerza por retratar la experiencia de los trastornos mentales con precisión y empatía. Este compromiso con la autenticidad se alinea con las observaciones de Gaber (2021), quien analiza cómo el realismo psicológico en la literatura de la enfermedad, como en el cuento “El dúo de la tos” de Leopoldo Alas Clarín, permite una representación más matizada y humana de los personajes que enfrentan enfermedades mentales.

Además, el realismo psicológico facilita una conexión emocional más profunda entre el espectador y los personajes. Como destaca Grimaltos e Iranzo (2005), esta corriente literaria y artística proporciona una justificación interna para las acciones de los personajes, basada en sus experiencias y estados emocionales, lo que aumenta la verosimilitud y el impacto emocional de la narrativa. En "Eurolita", este enfoque permite que el público no solo comprenda, sino también sienta la angustia, la lucha y las pequeñas victorias de los personajes que lidian con sus propios demonios internos.

La integración de elementos del realismo psicológico también se puede observar en la puesta en escena y la dirección de la película. Según Astudillo Serrano (2021), la aplicación de estos elementos en la obra “La loca en casa” permite una exploración más profunda de los estados mentales y emocionales de los personajes, creando una

experiencia teatral que es tanto intensa como reveladora. En "Eurolita", este enfoque se traduce en decisiones de dirección y diseño que resaltan la subjetividad de los personajes, utilizando la cinematografía, el sonido y la actuación para transmitir sus estados mentales de manera palpable.

Finalmente, la conexión entre arte y salud mental, como señalan Oyarzo (2015) y Siqueira y Lago (2012), es crucial para una representación auténtica y significativa de los trastornos mentales. "Eurolita" se beneficia de esta intersección al utilizar el arte cinematográfico para explorar y comunicar las complejidades de la salud mental, creando una obra que no solo entretiene, sino que también educa y sensibiliza al público sobre estas importantes cuestiones.

1.2.7 Elementos Sobrenaturales y lo Cómico

Lo que diferencia a "Eurolita" es su audaz integración de elementos sobrenaturales y cósmicos, que desafían la percepción del espectador y amplían los límites de la narrativa convencional. Estos elementos no solo sirven para aumentar la tensión y el misterio, sino que también funcionan como metáforas poderosas para los estados psicológicos y emocionales de los personajes. Esta técnica de utilizar lo fantástico para iluminar lo interno y lo subjetivo puede compararse con la propuesta de Ferre Alberó (2019) en "La Llegada de Sant Jordi, el drac i la princesa", donde se sugiere una dirección artística que utiliza elementos míticos para enriquecer la narrativa y profundizar en la psicología de los personajes. En "Eurolita", lo cósmico se convierte en un espejo de la mente, un terreno donde lo imposible se manifiesta como una realidad tangible, haciendo eco de las luchas internas de los personajes.

La utilización de elementos sobrenaturales y cósmicos en "Eurolita" no es solo un recurso estético, sino que también sirve para profundizar en la narrativa psicológica de la película. Los elementos sobrenaturales, como la aparición de figuras fantasmales o fenómenos inexplicables, actúan como proyecciones de los estados internos de los personajes, reflejando sus miedos, deseos y traumas. Este uso del fantástico para revelar lo interno se alinea con el análisis de Jiménez (2023) sobre el arte cósmico de Rufino Tamayo, donde el silencio y lo cósmico se convierten en medios para expresar lo inefable y lo profundamente humano.

El concepto de arte cósmico, tal como lo discuten Calvo, del Artista y Soto (2023)

en su estudio sobre Manuel de la Cruz González, ofrece un marco valioso para entender cómo "Eurolita" emplea lo cósmico para enriquecer su narrativa. En este contexto, el arte cósmico se caracteriza por la incorporación de elementos del universo y lo desconocido, que no solo amplían el ámbito de la narrativa, sino que también permiten una exploración más profunda de la existencia humana y su conexión con el cosmos. En "Eurolita", lo cósmico actúa como una metáfora de la mente humana, un espacio donde los personajes confrontan sus propias realidades internas y externas. El corto, busca retratar los elementos cósmicos no únicamente con una atmósfera de misterio y asombro, también crear una conexión entre los personajes y lo simbólico que reside en ellos.

Además, la integración de lo sobrenatural y lo cósmico en "Eurolita" resuena con las ideas de Vázquez Juárez (2017) sobre el vitalismo cósmico en el arte contemporáneo. El vitalismo cósmico sugiere que la vida y el cosmos están intrínsecamente conectados, y que las experiencias humanas pueden ser entendidas en términos de esta relación cósmica.

1.2.8 Trascendencia de Barreras Convencionales

Al combinar estos dos enfoques, "Eurolita" no solo rompe con las barreras convencionales del cine de género, sino que también invita a los espectadores a una experiencia inmersiva que trasciende lo habitual. La mezcla de realismo psicológico con lo sobrenatural crea una atmósfera única, donde cada elemento narrativo y visual está cuidadosamente diseñado para desafiar y expandir las percepciones del espectador. Esta integración se lleva a cabo de manera que lo sobrenatural no disminuye la seriedad de los temas tratados, sino que los amplifica, permitiendo una exploración más rica y matizada de la condición humana.

1.3 Propuesta de fotografía

La utilización de colores fríos en el cortometraje "Eurolita" se fundamenta en su capacidad para evocar sentimientos de introspección, aislamiento y serenidad. Los colores fríos, como el azul, el verde y el violeta, son particularmente efectivos para representar estados emocionales y mentales complejos, lo cual es crucial en una narrativa que aborda los desafíos de la salud mental. Estos colores ayudan a crear una atmósfera que refleja la vulnerabilidad y la lucha interna de los personajes, proporcionando una

experiencia visual que intensifica la conexión emocional del espectador con la historia.

1.3.1 Teoría del Color

La teoría del color sugiere que los colores fríos tienden a tener un efecto calmante y pueden evocar sensaciones de tranquilidad, melancolía y reflexión. En contraste con los colores cálidos, que suelen asociarse con energía y pasión, los colores fríos son ideales para representar estados de ánimo más sutiles y complejos. Según Suárez Alcívar (2020), el color puede ser utilizado para crear atmósferas y transmitir emociones de manera más efectiva que muchos otros elementos visuales. Además, San Miguel (2002) destaca la importancia de la luz como un complemento esencial del color en la narrativa audiovisual, lo que sugiere que la combinación adecuada de luz y color puede potenciar significativamente la experiencia visual del espectador.

1.3.2 Aplicación para la Propuesta

Ilustración 1 ***Paleta de colores.***



Paleta de Colores:

Azul

Representación: El azul se utilizará para simbolizar la introspección, la tristeza y la calma. Es un color que puede evocar una sensación de profundidad y misterio, ideal para las escenas que exploran los pensamientos internos y las luchas emocionales de los

personajes.

Aplicación: El azul será dominante en escenas clave donde los personajes se encuentran en momentos de reflexión o enfrentan sus problemas internos. Ejemplo: escenas nocturnas, interiores solitarios, o momentos de quietud.

Verde

Representación: El verde se asociará con la esperanza y la renovación, pero también con la incertidumbre y la confusión. Este dualismo es crucial para mostrar la ambivalencia emocional de los personajes.

Aplicación: El verde se utilizará en escenas que sugieren un posible cambio o un nuevo comienzo, así como en aquellas que representan la ambigüedad emocional. Ejemplo: paisajes naturales, elementos vegetales en interiores.

Violeta

Representación: El violeta se empleará para simbolizar la melancolía y la creatividad. Es un color que puede evocar una sensación de enigma y espiritualidad, alineándose con los momentos más introspectivos y emocionalmente cargados.

Aplicación: El violeta será destacado en escenas de transición emocional o cuando los personajes alcanzan momentos de mayor comprensión personal. Ejemplo: iluminación suave en momentos críticos, detalles de vestuario o decoración.

1.3.3 Análisis del Lenguaje Visual y Estética

Los estudios de Serrano (2002) sobre la estética y el lenguaje visual proporcionan una base teórica sólida para comprender cómo "Eurolita" utiliza el color y la composición para intensificar su narrativa. Según Serrano, la elección de tonalidades cálidas y frías puede transformar la percepción del espectador y su conexión emocional con la historia, un principio que "Eurolita" aplica meticulosamente.

García (2017), en su análisis de Magritte y la metáfora visual, destaca la importancia de las imágenes para comunicar significados profundos y silenciosos. "Eurolita" se inspira en

esta idea, utilizando metáforas visuales para representar los conflictos internos de sus personajes, elevando la narrativa a través de una comunicación visual sutil pero poderosa.

Moneta Aller et al. (2003) enfatizan la retórica en la enseñanza del lenguaje visual, argumentando que cada elemento visual puede ser interpretado como un argumento en la narrativa. "Eurolita" emplea esta perspectiva para construir una narrativa visualmente coherente y emocionalmente resonante, donde cada elección de color, ángulo y composición contribuye a una mayor comprensión de los temas tratados.

El cortometraje "Eurolita" se proyecta como una innovadora exploración narrativa que combina elementos visuales y sonoros para contar una historia profunda y emocionalmente resonante sobre los desafíos de la salud mental. Este documento académico detalla los objetivos específicos en torno al estilo de producción que se aplicará en el desarrollo del proyecto, identificando referentes de otras producciones y estudios académicos cuyas prácticas se utilizarán como inspiración. Esto se consolida desde la construcción narrativa de espacios a través del color es un elemento crucial que se explora en el trabajo de Suárez Alcívar (2020).

En su tesis doctoral, Suárez Alcívar analiza cómo el color puede ser utilizado no solo para crear ambientes y atmósferas específicas, sino también para transmitir emociones y estados psicológicos de los personajes. Esta perspectiva es esencial para "Eurolita", donde el color se emplea estratégicamente para reflejar las variaciones en el estado mental de los personajes y para intensificar la experiencia emocional del espectador.

San Miguel (1997) argumenta que el arte, la pintura y el cine comparten una trayectoria común en la narración visual. Este enfoque interdisciplinario sugiere que el uso del color y la luz, como en la pintura, puede ser trasladado eficazmente al cine para enriquecer la narrativa. En "Eurolita", esta idea se materializa mediante la utilización de paletas de colores cuidadosamente seleccionadas y la manipulación de la luz para simbolizar los cambios

emocionales y mentales de los personajes, siguiendo la tradición de la pintura para crear una narrativa visual poderosa.

Además, San Miguel (2002) resalta la luz como un elemento expresivo fundamental en la narrativa audiovisual. En su artículo, se explora cómo la luz puede utilizarse no solo para iluminar, sino también para comunicar emociones y estados de ánimo. En "Eurolita", la luz se utiliza de manera estratégica para acentuar momentos de tensión, calma o introspección, complementando el uso del color y reforzando la narrativa emocional del cortometraje.

1.3.4 Estilo de iluminación

La elección de luz fría es fundamental para el tono emocional de Eurolita. Se emplearán luces con temperaturas de color altas, entre 6000K-8000K, para infundir una sensación de frialdad y distancia emocional en las escenas más introspectivas. Este tipo de iluminación crea un ambiente que enfatiza la alienación y el misterio, características esenciales del cortometraje. La luz fría ayudará a construir una atmósfera en la que los personajes parecen aislados y distantes, incluso en espacios pequeños. Este efecto se logrará utilizando fuentes de luz LED y fluorescentes que proporcionen una iluminación constante y uniforme. Además, la integración de contrastes suaves y difusos se conseguirá mediante el uso de filtros difusores y técnicas de iluminación indirecta, evitando sombras duras y creando un halo de misterio y reflexión que envuelve a los personajes, lo que permite una transición fluida entre el mundo interior de los personajes y el entorno que los rodea.

1.3.5 Tipo y número de cámaras

Para la producción del cortometraje, se utilizará una cámara de cine BLACKMAGIC DESIGN POCKET 6K PRO, conocida por su capacidad para capturar imágenes de alta calidad con un impresionante nivel de detalle. Esta cámara cuenta con un sensor HDR Super35 y emplea la ciencia del color de 5ª generación, lo que permite obtener una representación

cromática precisa y vibrante, ideal para los tonos fríos y neutros predominantes en la narrativa visual del cortometraje. Su capacidad para grabar en resolución 6K (6144 x 3456) a hasta 50 fps ofrece una flexibilidad excepcional para las tomas de alta definición, permitiendo una amplia gama de opciones creativas, desde planos amplios hasta detalles íntimos. Además, la cámara incluye un LCD HDR inclinable brillante de 1500 cd/m², facilitando la visualización en exteriores y en condiciones de luz variables.

La cámara a usar posee una ISO nativa dual de 400 y 3200, lo que permite un excelente rendimiento en condiciones de poca luz, fundamental para capturar las atmósferas sombrías y misteriosas de *Eurolita*. Con la posibilidad de grabar hasta 120 fps en HD con ventana, se pueden crear secuencias en cámara lenta, añadiendo una capa adicional de tensión y dramatismo a las escenas más impactantes del cortometraje. Además, las entradas XLR dobles aseguran una captura de audio de alta calidad, complementando la experiencia inmersiva del espectador. La capacidad de grabación a través de USB tipo C y la compatibilidad con 3D LUT permiten una postproducción eficiente, asegurando que la visión estética del director se mantenga coherente desde la grabación hasta la edición final.

1.3.6 Tono de fotografía

La paleta de colores fríos y neutros será una constante en la fotografía de Eurolita. Los tonos azules, grises y blancos dominarán tanto en la vestimenta de los personajes como en los escenarios, estableciendo una estética que refleja la temática del aislamiento y la búsqueda interior. Los interiores se diseñarán para ser minimalistas, eliminando elementos superfluos que puedan distraer del enfoque principal en los personajes y sus emociones. Esta simplicidad no solo resalta la soledad de los personajes, sino que también crea un espacio visualmente limpio y claro donde cada gesto y expresión se magnifica. La elección de estos tonos y escenarios también sirve para subrayar la atmósfera sobrenatural del cortometraje, donde el

espectador siente que hay más de lo que se ve a simple vista, invitándolos a buscar pistas ocultas en el entorno minimalista.

1.3.7 *Estilo de manejo de cámara*

El manejo de la cámara en Eurolita estará diseñado para ser fluido y controlado, reflejando el ritmo interno de los personajes y la narrativa. Los movimientos suaves de la cámara, como los travellings lentos y los planos secuencia, permitirán una inmersión total del espectador en el mundo del cortometraje. Esta técnica no solo crea una continuidad visual, sino que también establece una conexión emocional más profunda con los personajes, al seguir de cerca sus movimientos y expresiones. Se evitarán los cortes bruscos o los movimientos de cámara agitados, prefiriendo en su lugar un enfoque más contemplativo que permita al espectador absorber cada detalle y matiz de la escena. En las secuencias de mayor tensión emocional o sobrenatural, la cámara podrá adoptar una perspectiva más subjetiva, utilizando planos cerrados o desenfocos para transmitir la confusión o el temor experimentado por los personajes, reforzando así la atmósfera general de misterio y ansiedad.

1.3.8 *Guion técnico*

Tabla 1
Descripción del guion técnico.

Número de Escena	Número de Plano	Descripción	Plano	Movimiento de cámara (ángulo)	Óptica	Ubicación
20	A3	Sara en la sala de espera del consultorio	A3	C157	2003	Consultorio Psiquiátrico - Sala de Espera y Pasillos
20	B2	Sara en la sala de espera del consultorio	B2	C159	-	Consultorio Psiquiátrico - Sala de

						Espera y Pasillos
20	C5	Sara en la sala de espera del consultorio	C5	C165	-	Consultorio Psiquiátrico - Sala de Espera y Pasillos
20	D5	Sara en la sala de espera del consultorio	D5	C174	-	Consultorio Psiquiátrico - Sala de Espera y Pasillos
20	E5	Sara en la sala de espera del consultorio	E5	C179	2004	Consultorio Psiquiátrico - Sala de Espera y Pasillos
20	F1	Sara en la sala de espera del consultorio	F1	C180	2005	Consultorio Psiquiátrico - Sala de Espera y Pasillos
20	G4	Final de la escena en la sala de espera del consultorio	G4	C184	-	Consultorio Psiquiátrico - Sala de Espera y Pasillos (Claqueta final)
1	A6	Guardias llevan a Sara a la habitación	A6	C193	A11-006	Manicomio - Pasillos
1	A7	Guardias llevan a Sara a la habitación	A7	C194	A11-007	Manicomio - Pasillos

2	A6	Guardias amarran a Sara a la cama	A6	-	-	Manicomio - Habitación de Sara
2	B3	Guardias amarran a Sara a la cama	B3	C202	-	Manicomio - Habitación de Sara
2	B4	Guardias amarran a Sara a la cama	B4	C204	-	Manicomio - Habitación de Sara
3	A5	El psicólogo converso con Sara	A5	-	-	Manicomio - Habitación de Sara
23	B1	Sara habla con el psicólogo	B1	-	-	Manicomio - Habitación de Sara
23	A	Sara habla con el psicólogo	A	-	-	Manicomio - Habitación de Sara
24	A2	Psicólogo camina por los pasillos	A2	-	-	Manicomio - Pasillos
Flashback 4A1	4A1	Los padres de Ana discuten en el estudio	4A1	C270	4A01	Casa Papas Sara - Estudio
Flashback 4B1	4B1	Los padres de Ana discuten en el estudio	4B1	C271	4B1	Casa Papas Sara - Estudio
Flashback 4C3	4C3	Los padres de Ana discuten en el estudio (sin sonido)	4C3	C278	-	Casa Papas Sara - Estudio
Flashback 4D4	4D4	Los padres de Ana discuten en	4D4	C283	-	Casa Papas Sara - Estudio

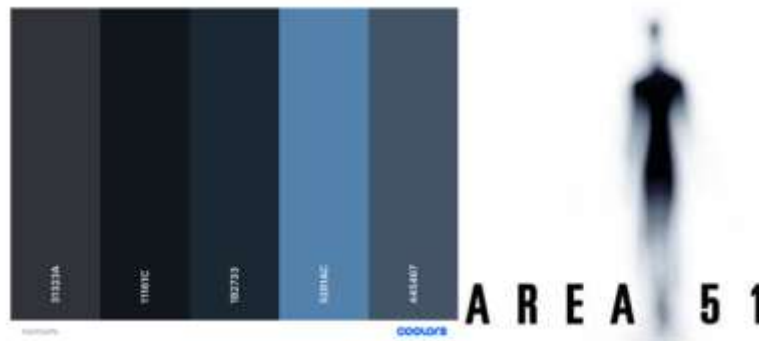
		el estudio (sin sonido)				
Flashback 4E4	4,00E+04	Los padres de Ana discuten en el estudio	4,00E+04	C288	4,00E+04	Casa Papas Sara - Estudio
18A1	18A1	Sara sale del baño	18A1	C005	-	Casa de Sara - Cuarto / Pasillo
10	A6	Sara busca sus pastillas en la sala	A6	-	-	Casa de Sara - Sala y Entrada
12	A2	Sara trata de alejarse de Teo	A2	-	-	Casa de Sara - Entrada y Sala
5	A3	Sara revisa el celular en la sala	A3	-	-	Casa de Sara - Sala
5	B1	Sara revisa el celular en la sala	B1	-	-	Casa de Sara - Sala
5	C1	Sara revisa el celular en la sala	C1	-	-	Casa de Sara - Sala
16	A3	Sara busca a Teo en su casa	A3	-	-	Casa de Sara - Sala

1.3.9 Lista de referencias visuales:

Para la producción del corto "Eurolita", se ha optado por elegir tonalidades inspiradas en el filme "Área 51" debido a su capacidad de intensificar la atmósfera y la narrativa de la historia. "Área 51", dirigida por Oren Peli y producida por Jason Blum, se caracteriza por su técnica de «película encontrada» e inmersiva que sigue a tres adolescentes en su incursión en

la misteriosa Área 51. La elección de tonalidades específicas en "Área 51" contribuye significativamente a crear una atmósfera de suspense y misterio, elementos que se desean replicar y adaptar en "Eurolita".

Ilustración 2
Paleta de colores utilizada en la película Area 51.



"Eurolita" busca intercalar entre tonos cálidos y fríos, inspirándose en cómo "Área 51" utiliza el color para reflejar diferentes estados emocionales y situaciones. En "Área 51", los tonos fríos predominan en escenas que enfatizan el misterio, la incertidumbre y el peligro, mientras que los tonos cálidos pueden aparecer en momentos de relativa seguridad o en flashbacks que contrastan con la realidad actual de los personajes. Este juego de colores contribuye a sumergir al espectador en la atmósfera tensa y enigmática de la película.

El uso de películas como "Dark Skies" y "NOPE" como referencias visuales en "Eurolita" se fundamenta en la manera en que estas obras emplean tonos fríos y azulados para establecer un ambiente de inquietud y misterio. En "Dark Skies", la paleta cromática se caracteriza por su predominio de azules oscuros y grises, creando una atmósfera opresiva que refleja la sensación de aislamiento y la creciente amenaza que rodea a los personajes. De manera similar, "NOPE" utiliza una gama de tonos fríos, especialmente en las escenas nocturnas, para subrayar la vastedad y el misterio del entorno, generando una sensación de lo desconocido que impregna toda la narrativa.

En "Eurolita", la decisión de adoptar esta estética visual tiene como objetivo comunicar la tensión psicológica que experimentan los personajes, así como la sensación de lo inminente e inevitable. Los tonos fríos y azulados sirven para simbolizar la desconexión emocional, el aislamiento y el miedo a lo desconocido, elementos que son clave en la exploración de los trastornos mentales que presenta la historia. Estos colores también contribuyen a crear una atmósfera que, aunque familiar, se percibe como extraña y amenazante, reflejando la lucha interna de los personajes contra fuerzas que no pueden comprender del todo.

Al emplear estos tonos, "Eurolita" busca transmitir una experiencia visual que resuene con la profundidad emocional de sus personajes, utilizando el lenguaje visual para amplificar la narrativa y sumergir al espectador en un mundo donde lo sobrenatural y lo psicológico se entrelazan de manera inquietante. La elección de estos referentes no solo es una cuestión estética, sino una herramienta narrativa que permite intensificar la experiencia emocional del espectador, alineando la puesta en escena con los temas centrales de la película.

Capítulo 2: Planificación de producción

2.1 Estilo de producción de Eurolita

El cortometraje "Eurolita" se propone crear una experiencia narrativa profunda y emocionalmente resonante a través de un estilo de producción innovador que combina el realismo psicológico con elementos sobrenaturales. Este enfoque tiene como objetivo específico explorar la psique humana y generar una atmósfera de tensión y misterio, integrando cuidadosamente influencias visuales y estéticas de otras producciones.

Para desarrollar este estilo de producción, "Eurolita" se inspira en películas como "Communion", "Fire in the Sky", "The Fourth Kind", "Dark Skies" y "Alien Abduction". Estas obras han utilizado lo fantástico para explorar temas psicológicos, creando una narrativa que juega con el miedo y lo desconocido. La combinación de lo sobrenatural con una representación realista de los personajes y sus emociones es un referente clave para "Eurolita".

En cuanto al lenguaje visual, "Eurolita" se apoya en estudios como los de Serrano (2002), que enfatizan cómo la elección de colores y composiciones visuales puede transformar la percepción del espectador y su conexión emocional con la historia. La aplicación meticulosa de tonalidades cálidas y frías busca reflejar los estados emocionales de los personajes, mientras que el análisis de García (2017) sobre Magritte y la metáfora visual se utiliza para incorporar imágenes simbólicas que comunican los conflictos internos de manera sutil, pero poderosa.

Además, siguiendo la tesis doctoral de Suárez Alcívar (2020) sobre el uso del color en la construcción de espacios y transmisión de emociones, "Eurolita" emplea el color estratégicamente para reflejar las variaciones en el estado mental de los personajes, intensificando la experiencia emocional del espectador. La luz se utiliza de manera estratégica, siguiendo las ideas de San Miguel (1997, 2002), para simbolizar los cambios emocionales y

mentales de los personajes, enriqueciendo la narrativa mediante paletas de colores cuidadosamente seleccionadas y la manipulación de la iluminación para acentuar momentos de tensión, calma o introspección.

2.1.1 Referentes sobre producción

El cortometraje toma como premisa una producción basada en algunas obras clave del género de la abducción extraterrestre y el terror psicológico. Estas películas no solo han establecido un camino para explorar las profundidades de la mente humana a través de lo sobrenatural, sino que también han influido directamente en la estructura narrativa y visual de "Eurolita". A través del análisis de estas obras, se puede apreciar cómo "Eurolita" adopta y adapta diversas técnicas para construir una experiencia cinematográfica rica y compleja.

"Communion" (1989), basada en la novela autobiográfica de Whitley Strieber, es un referente fundamental para "Eurolita". Esta obra introduce al espectador en una narrativa donde la abducción extraterrestre se convierte en un medio para explorar la paranoia y el terror psicológico. La representación del propio Strieber, interpretado por Christopher Walken, muestra cómo los eventos extraordinarios pueden desestabilizar la psique humana. Esta dualidad entre la realidad y la percepción alterada en "Communion" encuentra eco en "Eurolita", que busca intensificar la experiencia emocional de sus personajes mediante una atmósfera similar de incertidumbre y desconcierto.

Por su parte, "Fire in the Sky" (1993) narra la experiencia real de Travis Walton, cuya abducción genera escepticismo y miedo en su comunidad. La película se caracteriza por su uso de tonos fríos y una atmósfera cargada de suspense, creando una sensación de aislamiento y desconfianza. Esta técnica visual es adoptada por "Eurolita" para reflejar las luchas internas de sus personajes, mostrando cómo el entorno puede amplificar las complejidades emocionales. La habilidad de "Fire in the Sky" para combinar elementos sobrenaturales con un realismo

brutal inspira a "Eurolita" a representar de manera fidedigna las complejidades emocionales de sus protagonistas, explorando las fronteras entre lo real y lo sobrenatural.

"The Fourth Kind" (2009) emplea una mezcla de dramatización y "filmaciones de archivo" para narrar casos ficticios de abducción en Alaska. Esta técnica multidimensional permite una representación visual rica que refuerza el realismo psicológico del cortometraje. Siguiendo la premisa de Grau Gil-Díez (2011) sobre la importancia de una aproximación multidisciplinaria en la edición audiovisual, "Eurolita" utiliza una estrategia similar para crear una narrativa que, aunque ficcional, se siente auténtica y perturbadora. La intercalación de diferentes tipos de metraje y el uso de técnicas visuales inquietantes sirven para profundizar en la experiencia subjetiva de los personajes.

"Dark Skies" (2013) es otra obra significativa que influye en "Eurolita". Al utilizar un entorno doméstico para amplificar el terror psicológico, esta película presenta una narrativa en la que lo cotidiano se ve invadido por lo sobrenatural. Esta progresiva invasión sirve como modelo para "Eurolita", que explora cómo los trastornos mentales pueden ser exacerbados por factores externos, creando una atmósfera de constante amenaza. Al igual que "Dark Skies", "Eurolita" maneja con maestría el equilibrio entre lo familiar y lo desconocido, utilizando el miedo a lo invisible como una metáfora para las ansiedades internas de los personajes.

Finalmente, "Alien Abduction" (2014), con su estilo de metraje encontrado, crea una sensación de inmediatez y autenticidad que resulta crucial para la narrativa de "Eurolita". Este enfoque permite al espectador sentirse más cercano a los personajes y sus experiencias, generando una inmersión total en la trama. "Eurolita" adopta esta técnica para ofrecer una narrativa visual que se siente personal y directa, permitiendo que los eventos en pantalla se perciban como experiencias vividas. La innovación en el uso de la tecnología y los dispositivos

modernos para contar historias es un principio que "Eurolita" adopta con el fin de explorar nuevas formas de expresión audiovisual.

2.2 Cronograma

Tabla 2
Detalle del cronograma de actividades por semana.

	Fecha de inicio:29/06/ 2024	Fecha de Finalización:30/06/ 2024		
Meses	Mayo	Junio	Julio	Agosto
ACTIVIDADES POR SEMANA				
Preproducción				
Desarrollo de Guion Literario				
Casting				
Scouting				
Desglose de producción				
Guion Técnico				
Plan de Rodaje				
Presupuesto				
Producción				
Rodaje				

Fotos de tras

cámaras

Postproducción

Clasificación de
material

Edición general

Corte final

Diseño de créditos
(inicio y finales)

Corrección de color

Diseño de sonido

Exportación de
corte final

Edición de trailer

2.3 Equipo de rodaje

- Director: Juan José Mogrovejo
- Director de Arte: Valeria Pacheco
- Vestuarista: Diana tapia
- Asistentes de producción: Johan Romero
- Asistentes de dirección: Johan Romero
- Segundo de cámara: Timothy Guzmán

2.4 Casting

María Arévalo como **SARA**

Gabriel Chávez como **TEO**

Geovannoty Arana como **Psicólogo**

Andrés Noboa como **Alien Líder**

Gina Castro como **Mamá de Sara**

Luis Gustavo Castro como **Papá de Sara**

Guillermo Takury como **Guardia 1**

César Peñafiel como **Guardia 2**

Annelie Chávez García como **Sara en la infancia**

María del Carmen Ávila y Giovanni Mogrovejo como **Vecinos.**

2.5 Lista de locaciones

- Nombre del set Casa de Sara, casa de los padres
- Dirección del lugar: bellavista Mz 37 villa 5

Ilustración 3

Vista 1 de la casa de los padres de Sara ubicada en Bellavista Mz. 7 villa 5.



Ilustración 4

Vista 2 de la casa de los padres de Sara.



2.6 Contratos y permisos de filmación

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 4 de septiembre de 2024

REUNIDOS

De una parte, **Juan José Mogrovejo Ávila**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación 0922842281 y domicilio en **Bellavista Mz 37 villa 5**. En adelante, **DIRECTOR**.

De otra parte, **Israel Briones Sandoval**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación 0918720384 y domicilio en **Bellavista Mz 59 Villa 9**, actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **DUEÑO DE LA VIVIENDA**.

MANIFIESTAN

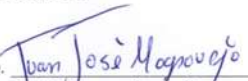
I. Que el DIRECTOR tiene la intención de producir una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, **"EUROLITA"**.

II. Que el DIRECTOR tiene la intención de utilizar la vivienda del DUEÑO DE LA VIVIENDA para la filmación de la obra audiovisual, a lo que el DUEÑO DE LA VIVIENDA está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.


III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente **CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, en adelante **CONTRATO "EUROLITA"** que se registrará por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

DIRECTOR

Fdo. 
Juan José Mogrovejo Ávila

DUEÑO DE LA VIVIENDA

Fdo. 
Israel Briones Sandoval

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Guayaquil, Ecuador, a 4 de septiembre de 2024

REUNIDOS

De una parte, **Israel Briones Sandoval**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0927204313** y domicilio en **Bellavista Mz 59 Villa 9**. En adelante, **DUEÑO DE LA VIVIENDA**.

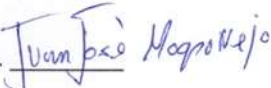
De otra parte, **Juan José Mogrovejo Ávila**, de nacionalidad ecuatoriana, con N° de identificación **0922842281** y domicilio en **Bellavista Mz 37 Villa 5**, actuando en su propio nombre y representación. En adelante, **PRODUCTOR**.

MANIFIESTAN

- I. Que el **DUEÑO DE LA VIVIENDA** tiene la intención de ceder el uso de su propiedad para la producción de una obra audiovisual denominada provisional o definitivamente en adelante, "**EUROLITA**".
- II. Que el **DIRECTOR** tiene la intención de producir la obra audiovisual en la vivienda del **DUEÑO DE LA VIVIENDA**, a lo que el **DUEÑO DE LA VIVIENDA** está igualmente interesado. Todo ello de conformidad con los términos y condiciones aquí recogidas.
- III. Que las partes, de común acuerdo, están interesadas en suscribir el presente **CONTRATO DE ENCARGO DE OBRA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, en adelante **CONTRATO "EUROLITA"** que se registrá por las siguientes:

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

DUEÑO DE LA VIVIENDA

Fdo. 

Juan José Mogrovejo Ávila

PRODUCTOR

Fdo. 

Israel Briones Sandoval


2.7 Lista de equipos

- Small rio - 220
- Arri - 650
- Caja de luces led aputure
- Difusor
- 6 trípodes
- Renovadores
- Difusores
- Godox 600
- Godox 200
- Arri 650
- Hollyland + parlante
- Extensiones
- Pinzas
- 1 regleta blanca
- 1 cabo
- 1 filtro rojo
- 4 galletas
- 3 mafer slamp
- 1 base de monitor
- Set de monitor
- 3 apple box
- 4 bolsas de arena
- 8c - stand / 4 cefarinos
- 1 trípode
- Máquina de humo

Capítulo 3: Presupuesto

El presupuesto del cortometraje es una herramienta fundamental para garantizar el éxito y la viabilidad del proyecto. Este documento detalla todos los costos asociados con la producción, desde la preproducción hasta la postproducción, abarcando elementos como el alquiler de equipos, salarios del equipo y elenco, locaciones, vestuario, efectos especiales y marketing. Un presupuesto bien estructurado no solo permite un uso eficiente de los recursos financieros disponibles, sino que también facilita la toma de decisiones, ayudando a priorizar gastos y a mantener el proyecto dentro de los límites económicos establecidos. En última instancia, un manejo adecuado del presupuesto es crucial para llevar la visión creativa a la pantalla, asegurando que cada aspecto del cortometraje se realice con la calidad deseada y en los tiempos previstos.

Tabla 3
Formato de presupuesto desarrollo de un proyecto audiovisual.

FORMATO DE PRESUPUESTO DESARROLLO					
<i>Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar rubros según las necesidades</i>					
					
NOMBRE DEL PROYECTO:					
PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO					
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Su
1	GASTOS GENERALES				
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS				
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	1	500	
1.1.3	Gastos y notaría	Seleccionar	1	120	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	1	500	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	1	6	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	1	120	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	1	300	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA				

1.2.1	Arriendo oficina	Seleccionar	1	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	1	30	
1.2.3	Telefonía móvil	Seleccionar	1	15	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	1	20	
1.2.5	Insumos de oficina	Seleccionar	1	10	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	1	19	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	1	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS				
1.3.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	
1.3.2	Mensajero(s)	Seleccionar	0	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente(s) contable(s)	Seleccionar	0	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES				
	IMPREVISTOS 5%				
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES				
	IVA 12%				
	TOTAL GASTOS GENERALES				

2 DESARROLLO

2.1	GUION				
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar	0	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guion	Seleccionar	0	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Seleccionar	1	15	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	1	10	
2.1.5	Derechos sobre el guion	Seleccionar	1	5	
2.1.6	Guion Técnico	Seleccionar	1	15	
2.1.7	Guion dibujado (Storyboard)	Seleccionar	1	15	
2.1.8	Registro en el IEPI	Seleccionar	1	120	
2.1.9	Traducciones	Seleccionar	0	-	
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Seleccionar	10	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

2.2	PRODUCTORES				
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	1	50	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	1	50	
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar	1	150	

3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar		150	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.5	ENSAYOS				
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Seleccionar		500	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar		200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.6	PRUEBAS CÁMARA				
3.6.1	Pruebas de cámara	Seleccionar		200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
3.7	LOGÍSTICA				
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar		60	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar		-	
3.7.3	Alimentación	Seleccionar		200	
3.7.4	Alojamiento	Seleccionar		-	
3.7.5	Gastos de viaje	Seleccionar		60	
		Seleccionar		-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN				
	IMPREVISTOS 5%				
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN				
	IVA 12%				
	TOTAL PREPRODUCCIÓN				
4	PRODUCCIÓN				
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN				
4.1.1	Director(es)	Seleccionar		250	
4.1.2	Asistente de dirección	Seleccionar		200	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Seleccionar		100	
4.1.4	Continuista (Script)	Seleccionar		-	
4.1.5	Foto fija	Seleccionar		60	
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar		20	
4.1.7	Practicantes	Seleccionar		125	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i>					
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN				
4.2.1	Coordinador de Producción	Seleccionar		100	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar		100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i>					
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO				
4.3.1	Productor de campo	Seleccionar		-	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar		-	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar		-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i>					
4.4	ELENCO				
4.4.1	Protagonísticos	Seleccionar		-	
4.4.2	Secundarios	Seleccionar		-	
4.4.3	Figurantes	Seleccionar		-	
4.4.4	Extras	Seleccionar		-	
4.4.5	Dobles	Seleccionar		-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".

4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA		
4.5.1	Director de fotografía	Seleccionar	-
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar	-
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar	-
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar	-
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar	-
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar	-
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Seleccionar	-
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar	-
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar	-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	-
4.5.11	Maquinista	Seleccionar	-
4.5.12	Electricista	Seleccionar	-
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Seleccionar	-

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".

4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE		
4.6.1	Director de arte	Seleccionar	-
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar	-
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar	-
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	-
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	-
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	-
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	-
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	-
4.6.10	Utilero	Seleccionar	-
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	-
4.6.13	Vestuarista	Seleccionar	-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	-
4.6.15	Maquillador	Seleccionar	-
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	-

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".

4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO		
4.7.1	Sonidista	Seleccionar	-
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	-
4.7.3	Microfonista	Seleccionar	-

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".

4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES		
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Seleccionar	-
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>gripe</i>	Seleccionar	-
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , cabezas, <i>camera car</i> , monturas vehículos otros)	Seleccionar	-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	-

.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar		(-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar		(-	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos vehículos etc)	Seleccionar		(-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar		(-	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar		(-	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Seleccionar		(-	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Seleccionar		(-	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.10	MATERIALES DE SONIDO					
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Seleccionar		(-	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.11	LOCACIONES					
4.11.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar		(-	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.12	LOGÍSTICA					
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar		(-	
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar		(-	
4.12.3	Radios	Seleccionar		(-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar		(-	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar		(-	
4.12.6	Alimentación	Seleccionar		(-	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar		(-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar		(-	
4.12.9	Cafetería	Seleccionar		(-	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.13	CATERING					
4.13.1	Servicio de catering	Seleccionar		(-	
4.13.2	Snacks	Seleccionar		(-	
4.13.3	Bebidas	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA					
4.14.1	Auto uno	Seleccionar		(-	
4.14.2	Auto dos	Seleccionar		(-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.15	MATERIAL DE RODAJE					
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar		(-	

4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-	
4.15.3	Discos duros	Seleccionar	0	-	
4.15.4	Cassettes	Seleccionar	0	-	
4.15.5	Cassettes making off	Seleccionar	0	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

4.16	VIAJES / ESTADIA				
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

4.17	PÓLIZAS				
4.17.1	Seguro personal técnico	Seleccionar	0	-	
4.17.2	Seguro elenco	Seleccionar	0	-	
4.17.3	Seguro equipos	Seleccionar	0	-	
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	

4.18	OTROS PROFESIONALES				
4.18.1	Contador	Seleccionar	0	-	
4.18.2	Abogado	Seleccionar	0	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN				
	IMPREVISTOS 5%				
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN				
	IVA 12%				
	TOTAL PRODUCCIÓN				

5 POSTPRODUCCIÓN

5.1	EDICIÓN				
5.1.1	Edición o montaje	Seleccionar	1	150	
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	1	50	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	1	150	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	10	30	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.2	LABORATORIO				
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.3	FINALIZACIÓN				
5.3.1	Conformación	Seleccionar	1	10	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	1	5	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	

5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar		-	
5.3.5	Colorización	Seleccionar		10	
5.3.6	Estereoscopía	Seleccionar		-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Seleccionar		15	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar		15	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar		30	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)				
5.4.1	Data to film	Seleccionar		-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar		-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar		-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar		-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar		-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar		-	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)				
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Seleccionar		25	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Seleccionar		25	
5.5.3	Doblaje	Seleccionar		-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar		25	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar		25	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar		25	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.6	MÚSICA				
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Seleccionar		20	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar		20	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar		60	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar		20	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.7	TRAILER				
5.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar		50	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

5.8	LOGÍSTICA				
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar		-	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar		-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar		25	
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar		60	

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN				
	IMPREVISTOS 5%				
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN				
	IVA 12%				
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN				

6	PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN				
6.1	ESTRENO				
6.1.1	Coordinador de Distribución	Seleccionar		500	
6.1.2	Pago de Licencias	Seleccionar		-	

6.1.3	Subtitulajes	Seleccionar	0	-	
6.1.4	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	1	1.200	1.2
6.1.5	Campaña	Seleccionar	1	1.000	1.0
6.1.6	Copias	Seleccionar	1	100	1
6.1.7	Trámites y permisos	Seleccionar	1	200	2
6.1.8	Garantías	Seleccionar	1	20	
6.1.9	Envios	Seleccionar	0	-	
6.1.10	Viajes	Seleccionar	0	-	
6.1.11	Delyveris y entregables	Seleccionar	0	-	
6.1.12	Otros problemas	Seleccionar	0	-	
6.1.13	Coordinador de Estreno	Seleccionar	1	500	5
6.1.14	Evento de estreno	Seleccionar	1	500	5

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".

SUBTOTAL 1 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN		
IMPREVISTOS 5%		
SUBTOTAL 2PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN		
IVA 12%		
TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN		
		GASTOS GENERALES:
		TOTAL DESARROLLO:
		TOTAL PREPRODUCCIÓN:
		TOTAL PRODUCCIÓN:
		TOTAL POSTPRODUCCIÓN:
		TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:
		GRAN TOTAL:

Capítulo 4: Plan de Marketing

4.1 Análisis de la industria

La industria del cine en Ecuador ha mostrado un crecimiento notable en los últimos años, con una creciente cantidad de producciones independientes y un interés renovado en la narrativa cinematográfica local. Sin embargo, sigue enfrentando desafíos significativos como la falta de infraestructura adecuada, el limitado acceso a financiamiento y la competencia con grandes producciones internacionales.

4.2 Aspectos Clave:

Producción Independiente: Hay un auge en la producción independiente, con cineastas locales explorando temas innovadores y formatos experimentales. Esto ha permitido una mayor diversidad en las historias contadas y en las formas de abordarlas.

Apoyo Institucional: Existen incentivos y apoyos gubernamentales para el cine ecuatoriano, aunque el acceso a estos recursos puede ser limitado y competitivo.

Distribución y Exhibición: La distribución y exhibición de cine ecuatoriano enfrenta retos debido a la concentración del mercado en grandes cadenas de cine que a menudo priorizan producciones internacionales. La visibilidad para producciones locales puede ser limitada.

4.3 Estudio de mercado

El cine ecuatoriano ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, destacándose principalmente en el ámbito de la producción independiente. Este auge se ha manifestado en la creciente diversidad de temas y estilos cinematográficos, así como en la mayor exploración de formatos experimentales. A pesar de estos avances, la industria

cinematográfica ecuatoriana enfrenta varios desafíos significativos que afectan su desarrollo y visibilidad.

En el ámbito de la producción independiente, los cineastas locales han tenido la oportunidad de explorar una amplia gama de géneros y enfoques innovadores. Este auge ha permitido la creación de obras que combinan elementos de realismo psicológico con lo sobrenatural, ofreciendo una experiencia cinematográfica única que puede atraer a nichos específicos del mercado. La libertad creativa inherente a la producción independiente fomenta la innovación narrativa, permitiendo a los cineastas experimentar con nuevas técnicas y estilos cinematográficos. Esto se traduce en un mercado cinematográfico más rico y variado, capaz de captar la atención de un público ávido de experiencias frescas y originales.

El cine ecuatoriano ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, destacándose principalmente en el ámbito de la producción independiente. Este auge se ha manifestado en la creciente diversidad de temas y estilos cinematográficos, así como en la mayor exploración de formatos experimentales. A pesar de estos avances, la industria cinematográfica ecuatoriana enfrenta varios desafíos significativos que afectan su desarrollo y visibilidad.

En el ámbito de la producción independiente, los cineastas locales han tenido la oportunidad de explorar una amplia gama de géneros y enfoques innovadores. Este auge ha permitido la creación de obras que combinan elementos de realismo psicológico con lo sobrenatural, ofreciendo una experiencia cinematográfica única que puede atraer a nichos específicos del mercado. La libertad creativa inherente a la producción independiente fomenta la innovación narrativa, permitiendo a los cineastas experimentar con nuevas técnicas y estilos cinematográficos. Esto se traduce en un mercado cinematográfico más rico y variado, capaz de captar la atención de un público ávido de experiencias frescas y originales.

4.4 Estrategia de marketing

La estrategia de comunicación se dividirá en varias fases:

Pre-lanzamiento:

- Redes Sociales: Publicar contenido teaser, incluyendo imágenes detrás de cámaras, citas intrigantes, y pequeños fragmentos de diálogos.
- Medios Especializados: Enviar notas de prensa a blogs y revistas especializadas encine independiente y salud mental.

Lanzamiento:

- Eventos y Festivales: Presentar "Eurolita" en festivales de cine y realizar eventos de lanzamiento que incluyan proyecciones anticipadas para críticos y público clave.
- Entrevistas y Reseñas: Coordinar entrevistas con el director y actores principales en medios de comunicación masivos, y fomentar reseñas en plataformas como Rotten Tomatoes y IMDb.

Post-lanzamiento

- Engagement en Redes Sociales: Fomentar la discusión entre los espectadores a través de preguntas y encuestas sobre los temas de la película.
- Marketing de Influencers: Colaborar con influencers del ámbito cinematográfico y de salud mental para mantener la conversación en torno a "Eurolita"
- Medios Publicitarios o técnicas a utilizar (Campaña de lanzamiento)
- Anuncios en redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube): Segmentación específica para llegar al público objetivo.

- Pauta en plataformas de streaming: Colocar anuncios del tráiler en plataformas como Netflix, Amazon Prime Video, y YouTube.
- Distribución de afiches en espacios clave: Cineclubes, universidades, y centros culturales.
- Email Marketing: Enviar newsletters a suscriptores interesados en cine y temas de salud mental.

4.5 Materiales promocionales

- Afiche

Ilustración 5

Primer afiche promocional del proyecto audiovisual.

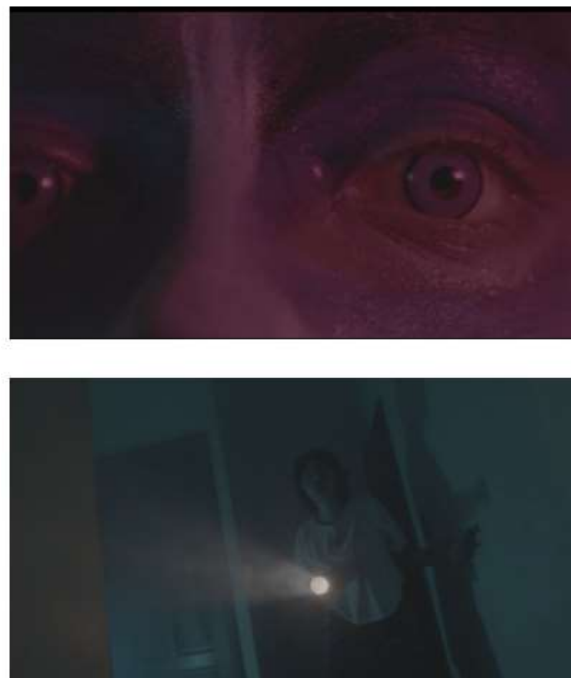


- Trailer

Ilustración 6
Primeras escenas del trailer de Eurolita.



Ilustración 7
Recopilatorio de escenas del trailer de Eurolita.



Duración: 21 min aproximadamente

Breve descripción: Cortometraje que muestra la vida de Sara, explorando la realidad que vive desde una perspectiva fantástica.

4.6 Plan de distribución

La ventana de exhibición para “Eurolita” se estructurará en varias fases estratégicas para maximizar el alcance y el impacto del cortometraje. Estas fases incluyen:

Festivales de Cine: La primera ventana de exhibición será en festivales de cine nacionales e internacionales. Participar en festivales como el Festival Internacional de Cine de Quito, el Festival Internacional de Cine de Guayaquil y otros festivales de renombre como el Festival de Cannes, Sundance y Berlinale permitirá que “Eurolita” gane reconocimiento y prestigio. La participación en estos festivales ayudará a validar la calidad del cortometraje y atraerá la atención de críticos, distribuidores y audiencias especializadas.

Proyecciones Especiales: Realización de proyecciones especiales en colaboración con instituciones educativas y ONGs relacionadas con la salud mental. Estas proyecciones estarán acompañadas de debates y charlas con expertos en salud mental, permitiendo una reflexión más profunda sobre los temas abordados en “Eurolita”. Además, se organizarán eventos en universidades, centros culturales y espacios comunitarios para aumentar la visibilidad del cortometraje y fomentar discusiones sobre la salud mental.

Plataformas de Streaming: Después de la ronda de festivales, “Eurolita” se lanzará en plataformas de streaming que promueven cine independiente y de autor. Plataformas como Mubi, Filmin, Netflix y Amazon Prime Video serán exploradas para la distribución digital del cortometraje. Este paso permitirá que “Eurolita” alcance a una audiencia global, asegurando que personas de diferentes partes del mundo puedan acceder y disfrutar de la película.

Televisión y Canales de Arte: Finalmente, exploraremos la posibilidad de distribución en canales de televisión y plataformas de arte que promuevan contenido cultural y educativo. Canales como HBO, SundanceTV y Arte podrían ser aliados estratégicos para la difusión de

“Eurolita”. Esta ventana de exhibición permitirá llegar a audiencias que buscan contenido de alta calidad y temáticas profundas.

Para asegurar una distribución efectiva y alcanzar a la audiencia deseada, se implementará el siguiente plan de distribución:

Festivales de Cine: Envío del cortometraje a festivales reconocidos como el Festival Internacional de Cine de Quito, el Festival Internacional de Cine de Guayaquil, y otros festivales internacionales relevantes. Se preparará un dossier de prensa, material promocional y se establecerán contactos con programadores de festivales para aumentar las posibilidades de selección.

Proyecciones en Universidades y ONGS: Organizar eventos de proyección en universidades, centros culturales y con ONGs que aborden temas de salud mental. Estas proyecciones estarán acompañadas de charlas y debates con expertos, miembros del equipo de producción y el elenco para fomentar una discusión enriquecedora sobre los temas de la película.

Plataformas de Streaming: Negociaciones con plataformas de streaming como Mubi, Filmin, Netflix y Amazon Prime Video para la distribución digital del cortometraje. Se utilizarán trailers, entrevistas y contenido detrás de cámaras para crear expectativa y promover el cortometraje en estas plataformas.

Distribuidores Independientes: Colaboración con distribuidores independientes que se especializan en cine de autor para ampliar el alcance del cortometraje en diferentes mercados. Estos distribuidores se encargarán de la promoción y la colocación del cortometraje en diferentes plataformas y eventos.

Redes Sociales y Marketing Digital: Campañas de marketing en redes sociales para promocionar las ventanas de exhibición y crear expectativa antes del lanzamiento en plataformas de streaming. Se crearán perfiles en Instagram, Facebook, Twitter y YouTube para compartir contenido exclusivo, trailers y actualizaciones sobre el cortometraje.

Capítulo 5

La producción y postproducción de audio son procesos fundamentales en la creación de contenidos audiovisuales, donde cada sonido que acompaña a la imagen es cuidadosamente planificado, capturado y refinado para garantizar una experiencia auditiva inmersiva y de alta calidad. Estos procesos son tanto técnicos como creativos, y cada etapa, desde la preproducción hasta la mezcla final, se realiza con una meticulosa atención al detalle para asegurar que el audio no solo cumpla con los estándares profesionales, sino que también potencie la narrativa y la emoción de la obra.

5.1 Diseño de sonido

El proceso comienza con una fase de preproducción esencial, en la que se planifica detalladamente el enfoque sonoro del proyecto. Aquí, se evalúan las necesidades específicas de la producción, se elabora un guion técnico que incluye descripciones de los ambientes sonoros y los efectos que se requerirán, y se selecciona el equipo adecuado para la captura de audio. Este equipo puede incluir una variedad de micrófonos, desde los de solapa y boom hasta los de condensador, dependiendo del entorno de grabación y del tipo de sonido que se busque capturar. Además, se planifica cómo se abordarán los desafíos acústicos del lugar de grabación, ya sea un estudio controlado o una locación en exteriores, donde factores como el ruido ambiental o la reverberación pueden influir significativamente en la calidad del audio.

Una vez que se ha completado esta fase de planificación, se procede a la grabación, donde el objetivo principal es capturar el sonido con la mayor claridad y precisión posible. Durante la grabación, el equipo técnico se asegura de que los niveles de entrada de los micrófonos estén ajustados correctamente, se monitorea el audio en tiempo real y se hacen ajustes sobre la marcha para evitar ruidos no deseados o distorsiones. El entorno acústico es

cuidadosamente gestionado para minimizar interferencias y asegurar que el sonido capturado sea fiel al diseño sonoro planeado. Cada toma de sonido se realiza con un enfoque en capturar no solo la claridad, sino también la emoción y la intención detrás de cada diálogo, efecto sonoro o ambiente.

Una vez que el sonido ha sido capturado, comienza la fase de postproducción, donde se refina y perfecciona el audio para su integración final con la imagen. La primera etapa de la postproducción es la edición de audio, que implica la organización, corte y montaje de las pistas grabadas. Los editores de sonido trabajan con software especializado para manipular las grabaciones, eliminando cualquier ruido no deseado, corrigiendo errores y sincronizando el audio con la imagen. Este es un proceso minucioso, donde cada fragmento de audio es revisado y ajustado para asegurar una coherencia y fluidez en la banda sonora.

Además de la edición, el diseño de sonido juega un papel crucial en la postproducción. El diseñador de sonido crea y manipula efectos sonoros que no solo complementan la narrativa, sino que también añaden profundidad y dimensión al mundo que se presenta en pantalla. Utilizando técnicas de síntesis y procesamiento de audio, se pueden crear paisajes sonoros que refuercen la atmósfera deseada, ya sea para intensificar una escena de suspense o para añadir realismo a un entorno fantástico. Este proceso también puede incluir la grabación de sonidos adicionales, conocidos como efectos Foley, que se utilizan para recrear sonidos específicos que no se capturaron durante la grabación inicial.

La mezcla de audio es la etapa en la que todas las pistas sonoras se combinan en un solo archivo de audio cohesivo. Durante la mezcla, el ingeniero ajusta los niveles de cada pista, aplica efectos como reverberación o delay para añadir profundidad y realismo, y distribuye el sonido en el espacio estéreo o multicanal para crear una experiencia auditiva envolvente. La mezcla no solo se enfoca en la claridad y el equilibrio, sino también en la dinámica emocional

de la narrativa. Por ejemplo, en una escena de tensión, la mezcla puede destacar ciertos sonidos o bajar otros para crear un sentido de inminencia o suspense. Este proceso es crucial para garantizar que cada elemento sonoro cumpla su función narrativa sin competir con otros por la atención del espectador.

Finalmente, la masterización del audio es el último paso antes de que la banda sonora se considere completa. En esta etapa, el ingeniero de masterización ajusta el nivel de volumen general y aplica un procesamiento final para asegurar que el audio suene bien en cualquier medio de reproducción, ya sea en cines, televisores, o dispositivos móviles. La masterización también asegura que el producto final tenga una consistencia en términos de calidad y volumen, y que esté listo para ser distribuido en diversos formatos.

5.2 Integración de Sonido y Música

La implementación de una sonorización precisa y una musicalización estratégica es fundamental para la creación de una experiencia audiovisual que complemente y potencie la narrativa visual de una obra cinematográfica. En "Eurolita", se plantea utilizar el sonido y la música no solo como elementos de acompañamiento, sino como herramientas esenciales para intensificar las emociones y subrayar los momentos clave de la historia. Una sonorización efectiva puede transformar la percepción del espectador, amplificando la tensión y el drama a través de sonidos ambientales y efectos cuidadosamente seleccionados. Este enfoque busca no solo añadir profundidad a la narrativa, sino también crear una atmósfera inmersiva que involucre completamente al espectador en la experiencia emocional de los personajes.

La musicalización, por su parte, desempeña un papel igualmente crucial en "Eurolita". Al seleccionar cuidadosamente las composiciones musicales que acompañarán a la narrativa, se pretende crear una banda sonora que resuene con los estados emocionales de los personajes

y refuerce los temas centrales de la historia. La música puede servir como un puente entre la mente del espectador y el mundo interno de los personajes, facilitando una conexión más profunda y empática con la narrativa. El objetivo es que cada nota musical no solo acompañe la acción en pantalla, sino que también evoque una respuesta emocional que enriquezca la experiencia cinematográfica.

La aplicación de técnicas avanzadas de edición y posproducción es otro aspecto esencial en la creación de una obra cohesiva y estéticamente atractiva como "Eurolita". Estos procesos permiten integrar de manera armoniosa todos los elementos audiovisuales, asegurando que la sonorización y la musicalización se alineen perfectamente con la narrativa visual. La atención a los detalles en la edición y posproducción es lo que diferencia una obra pulida y profesional de una amateur, y es en este punto donde se puede consolidar la visión artística del proyecto.

Los estudios de Goez Restrepo y Bermeo Restrepo en "Rostros Vacíos" y de Sierra Rincón en "Cuando Pase" subrayan la importancia de una sonorización y musicalización meticulosas para el éxito de un cortometraje. En "Rostros Vacíos", se demuestra cómo los sonidos ambientales y los efectos sonoros pueden amplificar la tensión dramática, mientras que "Cuando Pase" enfatiza la importancia de una música que refleje los estados internos de los personajes y los temas de la narrativa. Estos ejemplos ilustran cómo una sonorización y musicalización bien ejecutadas pueden transformar la experiencia del espectador, añadiendo capas de significado y emoción a la narrativa visual.

5.3 Postproducción DE EUROLITA:

Corrección de Color: En la postproducción, la corrección de color se centrará en intensificar los tonos fríos y asegurar que la paleta de colores se mantenga coherente a lo largo del cortometraje. Esto incluirá ajustes específicos para equilibrar los tonos de piel bajo la luz

fría y mantener la narrativa visual cohesiva. La dirección de arte y fotografía de "Eurolita" se alinea con una búsqueda constante de innovación visual, permitiendo explorar un estilo único y evocador que enriquece la experiencia cinematográfica y despierta la imaginación del espectador. En particular, la producción de fotografía de "Eurolita" se centra en intercalar entre tonos cálidos y fríos, en armonía con la narrativa. Este enfoque se inspira en la obra de Abad Carballo (2020), que destaca la psicología del color aplicada a la fotografía para evocar emociones específicas y profundizar en la narrativa visual.

La utilización estratégica de estos contrastes tonales no solo crea una experiencia visualmente rica, sino que también refuerza los temas emocionales y psicológicos de la historia. Los tonos cálidos se utilizan para transmitir cercanía, seguridad y momentos de conexión emocional, mientras que los tonos fríos se emplean para reflejar distanciamiento, misterio y las luchas internas de los personajes. Este uso del color como elemento narrativo es crucial para construir el universo de "Eurolita", donde lo real y lo extraordinario se entrelazan.

Santos (2021) enfatiza la importancia de la psicología del color como un conector esencial en las propuestas de arte y fotografía. En "Eurolita", esta teoría se aplica meticulosamente para guiar la experiencia emocional del espectador a lo largo de la película. Los cambios sutiles entre los tonos cálidos y fríos ayudan a delinear el viaje emocional de los personajes y a subrayar los momentos clave de la trama.

La integración de este enfoque multidisciplinario se refuerza con el concepto de experimentación cinematográfica descrito por Mas Garcillán (2012), que subraya la importancia de una aproximación integral. Al combinar elementos de dirección artística, fotografía y psicología del color, "Eurolita" se esfuerza por crear una experiencia sensorial y emocional que invite a la audiencia a reflexionar, explorar y sumergirse en un universo donde

la música y la imagen se entrelazan para ofrecer una mirada profunda sobre la condición humana y su relación con lo extraordinario.

Este enfoque innovador y evocador en la producción de fotografía de "Eurolita" no solo busca impactar visualmente, sino también resonar emocionalmente con el espectador, creando una conexión íntima y duradera. Naegele (2000) destaca la importancia del objeto y la imagen en la construcción de significados profundos, y "Eurolita" ejemplifica esta idea al utilizar los tonos de color como una herramienta narrativa poderosa, transformando cada escena en una obra de arte que comunica mucho más allá de las palabras.

5.3.1 Estética y Lenguaje Visual

Los estudios de Serrano (2002) y García (2017) proporcionan una base teórica sólida para comprender cómo "Eurolita" utiliza el color y la composición para intensificar su narrativa. Según Serrano, la elección de tonalidades cálidas y frías puede transformar la percepción del espectador y su conexión emocional con la historia. "Eurolita" aplicará esta teoría al seleccionar una paleta de colores que refleje las emociones fluctuantes de sus personajes, utilizando tonos cálidos para momentos de conexión y esperanza, y tonos fríos para escenas de aislamiento y conflicto interno.

García (2017) en su análisis de Magritte y la metáfora visual, destaca la importancia de las imágenes para comunicar significados profundos y silenciosos. Este enfoque se reflejará en "Eurolita" a través del uso de metáforas visuales que representen los conflictos internos de los personajes, elevando la narrativa a través de una comunicación visual sutil pero poderosa. La capacidad de Magritte para utilizar elementos visuales simples pero evocadores para transmitir emociones complejas inspirará la estética visual de "Eurolita".

Ilustración 8

Fotos internas de la casa de Sara ubicada en Bellavista Mz 37 villa 5.



Ilustración 9

Foto de terraza de la casa de Sara ubicada en Bellavista Mz. 59 villa 9.



5.3.2 *Lenguaje Cinematográfico y Desarrollo Creativo*

Zevallos Noriega (2021) destaca en su investigación sobre el lenguaje cinematográfico y el cortometraje como herramientas para el desarrollo de la creatividad y la competencia comunicativa. En su estudio, se explora cómo el cine puede ser un medio poderoso para expresar ideas complejas y evocar emociones profundas. Este enfoque es particularmente relevante para "Eurolita", que busca utilizar el lenguaje cinematográfico no solo para contar una historia, sino para involucrar al espectador en una experiencia que estimule su creatividad y comprensión emocional.

La obra de Zevallos Noriega también enfatiza la importancia de la narrativa visual en la educación, sugiriendo que el cine puede ser una herramienta efectiva para comunicar mensajes complejos de manera accesible y emocionalmente resonante. "Eurolita" aplicará estos principios, utilizando el lenguaje cinematográfico para construir una narrativa visualmente rica que invite al espectador a reflexionar sobre los temas de salud mental y la percepción de la realidad.

5.3.3 *Composición y Edición Visual*

En "Eurolita", la composición y edición visual se alinearán con las prácticas descritas por Goetz Restrepo y Bermeo Restrepo (2023). Estos estudios destacan cómo la edición cuidadosa y la composición visual pueden influir en la percepción y la experiencia del espectador. "Eurolita" adoptará estas técnicas para asegurar que cada toma y cada corte en la edición contribuyan a una narrativa cohesiva y emocionalmente resonante.

La importancia de la posproducción en la creación de una obra audiovisual de calidad también se subraya en los estudios de Vigueras Sempere. En "Cuando venga a por mí", se demuestra cómo una posproducción meticulosa puede transformar una narración visual en una experiencia inmersiva. "Eurolita" aplicará estas prácticas para garantizar que todos los elementos visuales y sonoros se integren de manera armoniosa, creando una obra que resuene profundamente con sus espectadores.

5.3.4 *Narrativa Visual a través del Color y las Tomas*

La utilización de una paleta de colores cuidadosamente seleccionada y la composición de tomas efectivas son esenciales para crear una narrativa visualmente rica y emocionalmente resonante en cualquier producción audiovisual. Estos elementos no solo contribuyen a la estética de la obra, sino que también desempeñan un papel crucial en la transmisión de los estados emocionales y psicológicos de los personajes, así como en la creación de una atmósfera que potencie la experiencia del espectador.

La teoría del color sugiere que los colores pueden evocar diferentes emociones y estados de ánimo. Los colores fríos, como el azul, el verde y el violeta, tienden a tener un efecto calmante y son ideales para representar estados de ánimo más sutiles y complejos. Estos colores se asocian con sensaciones de tranquilidad, melancolía y reflexión, ofreciendo una gama emocional que puede resonar profundamente con el espectador. En contraste, los colores cálidos suelen evocar energía y pasión, pero para explorar la introspección y las luchas internas de los personajes, los tonos fríos son más adecuados. Según Suárez Alcívar (2020), el color tiene la capacidad de crear atmósferas y transmitir emociones de manera más efectiva que otros elementos visuales, haciendo de su selección un aspecto fundamental en la narrativa audiovisual. Además, San Miguel (2002) resalta la importancia de la luz como complemento del color, sugiriendo que la combinación

adecuada de ambos puede intensificar la experiencia visual del espectador, añadiendo capas de significado a la narrativa.

En el contexto de "Eurolita", la paleta de colores será utilizada estratégicamente para reflejar los estados emocionales y psicológicos de los personajes. El azul, por ejemplo, se empleará para simbolizar la introspección, la tristeza y la calma. Este color evocará una sensación de profundidad y misterio, ideal para las escenas que exploran los pensamientos internos y las luchas emocionales de los personajes. Será dominante en escenas nocturnas, interiores solitarios o momentos de quietud, donde la reflexión y el enfrentamiento con problemas internos toman protagonismo.

El verde, por otro lado, se asociará con la esperanza y la renovación, pero también con la incertidumbre y la confusión. Esta dualidad permitirá mostrar la ambivalencia emocional de los personajes, utilizando el verde en escenas que sugieren un posible cambio o un nuevo comienzo, así como en aquellas que representan la ambigüedad emocional. Ejemplos de su aplicación incluyen paisajes naturales y elementos vegetales en interiores, creando un contraste visual que refuerza la narrativa. Finalmente, el violeta se utilizará para simbolizar la melancolía y la creatividad, evocando una sensación de enigma y espiritualidad. Este color será destacado en escenas de transición emocional o cuando los personajes alcanzan momentos de mayor comprensión personal, utilizando iluminación suave en momentos críticos y detalles de vestuario o decoración.

La iluminación jugará un papel crucial en la creación de la atmósfera deseada. Se utilizará luz fría para complementar la paleta de colores, reforzando las emociones asociadas con los tonos seleccionados. Las luces con temperaturas de color altas (6000K-8000K) acentuarán la sensación de frialdad y distancia emocional en las escenas más introspectivas. Además, se aplicarán contrastes suaves y difusos para evitar la dureza en la imagen, permitiendo que la narrativa visual mantenga una atmósfera etérea y reflexiva. Esto se logrará mediante el uso de filtros difusores y técnicas de iluminación indirecta, creando una experiencia visual que invita al espectador a sumergirse en la emocionalidad de la historia.

La composición de tomas también será fundamental para capturar la intimidad y la vulnerabilidad de los personajes, así como para contextualizar su entorno y los elementos sobrenaturales que los rodean. Se empleará una variedad de tomas, desde

planos cercanos que revelen los detalles más sutiles de las expresiones faciales de los personajes, hasta planos amplios que muestren la totalidad de su entorno, permitiendo una comprensión más completa de su situación emocional y psicológica. Esta diversidad en la composición de tomas no solo enriquecerá la narrativa visual, sino que también ofrecerá al espectador una experiencia visual dinámica y envolvente, alineada con la complejidad emocional de los personajes y la historia.

Capítulo 6: Conclusiones

Durante el desarrollo del cortometraje "Eurolita," se aprendieron valiosas lecciones que han enriquecido tanto el proceso creativo como la ejecución técnica del proyecto.

Uno de los principales aprendizajes fue el enriquecimiento de la narrativa mediante la incorporación de la perspectiva psicológica. Al profundizar en las motivaciones y conflictos internos de los personajes, se logró crear una historia más compleja y emocionalmente resonante. Este enfoque no solo permitió una representación más matizada de las experiencias humanas, sino que también facilitó una conexión emocional más profunda entre los personajes y la audiencia. Se descubrió que, al explorar las dimensiones psicológicas de los personajes, la trama adquiría una nueva capa de profundidad, lo que enriqueció el arco narrativo y elevó la calidad del cortometraje en su conjunto. La audiencia, al poder ver reflejados sus propios miedos, deseos y conflictos internos en los personajes, estableció una conexión más íntima y significativa con la historia.

En términos de eficiencia en la producción, se constató que la organización y planificación meticulosa son fundamentales para el éxito de un proyecto cinematográfico. La coordinación efectiva entre los miembros del equipo permitió que el cortometraje se mantuviera dentro de los plazos y del presupuesto asignado, lo que fue crucial para evitar retrasos y costos adicionales. Este aspecto subrayó la importancia de la comunicación clara y constante entre los diferentes departamentos, asegurando que todos los miembros del equipo estuvieran alineados en cada fase del proceso. Se aprendió que una planificación detallada, que incluye la anticipación de posibles problemas y la creación de soluciones preventivas, es clave para mantener la producción en marcha sin contratiempos. La eficiencia lograda no solo reflejó la capacidad del equipo para trabajar de manera cohesiva, sino que también demostró que la disciplina en la producción es esencial para alcanzar los objetivos propuestos sin comprometer la calidad del producto final.

Se espera que la recepción del público en las proyecciones iniciales ofrezca insights valiosos sobre el impacto del enfoque psicológico en la trama. Se anticipa una respuesta positiva de la audiencia, destacando la apreciación por la profundidad

psicológica y la calidad general de la producción. Esto indicaría que el enfoque narrativo habría logrado resonar efectivamente. Este feedback validaría la decisión de priorizar la exploración psicológica de los personajes y confirmaría que tales elementos son efectivos para capturar la atención y el interés del público. Se espera que la audiencia valore historias que van más allá de la superficie, buscando experiencias cinematográficas que los inviten a reflexionar y conectar emocionalmente.

Además, una respuesta favorable sugeriría que existe un espacio creciente en el mercado para producciones que combinen elementos de realismo psicológico con lo sobrenatural, abriendo nuevas oportunidades para futuros proyectos cinematográficos.

Capítulo 7: Recomendaciones

En relación a la producción del cortometraje, se han planteado las siguientes recomendaciones considerando las implicaciones internas del proceso de desarrollo del cortometraje.

Fortalecimiento de Personajes Secundarios: Es fundamental dedicar una atención más profunda al desarrollo de los personajes secundarios. Asegurar que cada uno de ellos aporte de manera significativa a la narrativa puede enriquecer la historia y ofrecer una experiencia más completa al espectador. En retrospectiva, se reconoce que un mayor enfoque en la construcción y complejidad de estos personajes habría añadido capas adicionales a la trama, mejorando la coherencia y el impacto emocional de la narrativa. En futuros proyectos, se recomienda integrar el desarrollo de personajes secundarios desde las primeras etapas del guion, permitiendo que sus arcos narrativos estén alineados con el tema central de la obra.

Mejora de Aspectos Técnicos: La experiencia ha demostrado que optimizar los aspectos técnicos, como la iluminación y el sonido, es crucial para elevar la calidad general del cortometraje. A lo largo de la producción, surgieron desafíos técnicos que podrían haberse mitigado con una planificación más exhaustiva y la consulta temprana de expertos en estas áreas. Si se volviera a hacer el proyecto desde cero, se aconseja invertir tiempo y recursos adicionales en la preproducción para asegurar que todos los elementos técnicos sean abordados con la precisión requerida. Esto incluye la prueba de equipos, la consideración de distintas técnicas de iluminación y la calibración del sonido para garantizar que estos componentes complementen de manera efectiva la narrativa visual y auditiva.

Ampliación de la Estrategia de Distribución: Una estrategia de distribución más amplia, que contemple la participación en festivales de cine y la presencia en plataformas en línea, se muestra como esencial para maximizar la visibilidad y el impacto del cortometraje. En el futuro, se recomienda planificar la distribución desde el inicio del proyecto, considerando no solo los canales tradicionales, sino también las nuevas plataformas emergentes que puedan llegar a audiencias específicas. Además, la recolección y análisis de la retroalimentación del público debe ser parte integral de esta estrategia, proporcionando información valiosa para perfeccionar futuras producciones y

adaptar las estrategias de marketing y distribución según las reacciones del público.

REFERENCIAS

- Abad Carballo, M. (2020). *Psicología del color: Teoría y aplicación en el diseño visual*. Editorial XYZ.
- Berbel Gómez, N., & Capellà Simó, P. (2014). *Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria*.
- Di Gennaro, M. (2012). La representación empática de las complejidades emocionales en el cine contemporáneo. *Revista de Estudios Cinematográficos*, 15(2), 123-140.
- Giráldez, A., Herrero, J. Á., García, D. G., Navarro, E. G., Bosch, A. M., Galisteo, J. M., ... & Sáez, F. T. (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles: Propuestas de creación musical y audiovisual* (Vol. 313). Grao.
- Grau Gil-Díez, D. (2011). La edición sonora en un documental musical. Un proyecto audiovisual multidisciplinar: "Music: Research as Experience".
- Grau Gil-Díez, E. (2011). Innovación visual y aproximación multidisciplinaria en la edición sonora de documentales musicales. *Comunicación y Sociedad*, 24(1), 45-67.
- Ley de Propiedad Intelectual. (1998). *Ley de Propiedad Intelectual*. Registro Oficial, 320, 28 de mayo de 1998.
- Ley Orgánica de Comunicación. (2013). *Ley Orgánica de Comunicación*. Registro Oficial, 22, 25 de junio de 2013.
- Mas Garcillán, M. (2012). El montaje en un documental musical. Un proyecto audiovisual multidisciplinar: "Music: Research as Experience".

- Peñalba, A., & García, Y. B. (2020). Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Palencia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (7), 57-73.
- San Miguel, P. (1997, 2002). El arte y el cine: La narración visual a través del color y la luz. Ediciones Culturales.
- Poveda, S. C. (2023). Los proyectos audiovisuales artístico-musicales como herramienta de inclusión. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 4(2), 31-52.
- Santos, J. R. (2021). El uso del color en la narrativa cinematográfica: Perspectivas psicológicas y emocionales. Ediciones CineArte.
- Serrano, F. (2002). La percepción del color en el cine: Estudio de la transformación emocional del espectador. Universidad de Artes Visuales.
- Suárez Alcívar, L. (2020). El uso del color en la construcción de espacios y transmisión de emociones en el cine. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.

Anexos

Anexo A Lista de créditos

Director

Juan José Mogrovejo

Créditos finales

Director

Juan José Mogrovejo

Asistente de dirección

Josué Coellar

Productor General

Israel Briones

Productor de Campo

Johan Romero

Director de Fotografía

Carlos Luis Minchong

Sonido y Musicalización

Arturo Moreno

Protagonistas

María Arévalo

Gabriel Chávez

Geovannoty Arana

1ro de Cámara

Hernán Reinoso

2do de Cámara

Timothy Guzmán

Director de Arte

Valeria Pacheco

Asistente de Arte

Mayra Soriano

Edición y Colorización

Carlos Luis Minchong

Runner arte

Ariel Gavilánez

Maquillaje

Doménica León

Vestuario

Diana Tapia

Grip

Gabriel Suárez

Ariel Gavilánez

Runner Producción

Cesar Peñafiel

Eduardo Barzallo

María Vargas Ramírez

ACTORES

SARA

María Arévalo

TEO

Gabriel Chávez

Psicólogo

Geovannoty Arana

Alien Líder

Andrés Noboa

Mamá Sara

Gina Castro

Papá Sara

Luis Gustavo Castro

Guardia 1

Guillermo Takury

Guardia 2

César Peñafiel

Sara de niña

Annelie Chávez García

Vecinos

María del Carmen Ávila

Giovanny Mogrovejo

Música

Repertorio Lorenzo Once:

-Eurolita

-Axolotl I

-Axolotl II

-Aguarrosa (Instrumental)

Agradecimientos especiales

María del Carmen Ávila

Giovanny Mogrovejo

José Mogrovejo

Gina Castro

Luis Gustavo Castro

Fausto Chávez Black

Andrea Monteverde

Guillermo Takuri

Alexander Chalén

Jessie Solórzano

Michelle García

Armando Briones

Ela Sandoval

William Castillo

Diana Romero

Colaboraciones:

-Lorenzo Once

-MogroEstudio

-Turutupá

-Fisheye

- Univeridad Catolica de Santiago de Guayaquil

Anexo B Plan de rodaje

EURELITA							
PLAN DE RODAJE - DÍA 1							
29/6/2024							
SET 1 - UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL							
LLEGADA CREW COMPLETO + ACTORES Y EXTRAS - 7:00 AM - FACULTAD DE MEDICINA UCSG							
DESAYUNO - 7:20 AM							
MONTAJE Y REVISION DE EQUIPOS - 7:50 AM							
LISTOS PARA FILMAR - 8:30 AM							
ESCEN A	INT / EXT	TIEMPO	DESCRIPCION	CAST	LOCACION / ZONA	HORA	TIEMPO ESTIMADO
20	INT.	TARDE	SARA EN LA SALA DEL ESPERA DEL CONSULTORIO	SARA / CRIATURA ALIEN	CONSULTORIO PSQUIATRICO - SALA DE ESPERA Y PASILLOS (FACU MED UCSG)	8:30 AM - 9:30 AM	60 MIN
1	INT.	TARDE	GUARDIAS LLEVAN A SARA A LA HABITACION	SARA / 2 GUARDIAS ENFERMEROS	MANICOMIO - PASILLOS (FACU MED UCSG)	9:30 AM - 10:15 AM	45 MIN
24	INT.	NOCHE	PSICÓLOGO CAMINA POR LOS PASILLOS	PSICÓLOGO / GUARDIA ENFERMERO	MANICOMIO - PASILLOS (FACU MED UCSG)	10:15 AM - 11:00 AM	45 MIN
2	INT.	TARDE	GUARDIAS AMARRAN A SARA A LA CAMA	SARA / TEO / 2 GUARDIAS ENFERMEROS	MANICOMIO - HABITACION DE SARA (FACU MED UCSG)	11:00 AM - 11:45 AM	45 MIN
3	INT.	NOCHE	EL PSICÓLOGO CONVERSA CON SARA	SARA / PSICÓLOGO / GUARDIA ENFERMERO	MANICOMIO - HABITACION DE SARA (FACU MED UCSG)	11:45 AM - 12:30 PM	45 MIN
23	INT.	NOCHE	SARA HABLA CON EL PSICÓLOGO	SARA / PSICÓLOGO / GUARDIA ENFERMERO	MANICOMIO - HABITACION DE SARA (FACU MED UCSG)	12:30 PM - 13:15 PM	45 MIN
25	INT.	NOCHE	SARA SOLLOZA EN LA HABITACION	SARA / TEO	MANICOMIO - HABITACION DE SARA (FACU MED UCSG)	13:15 PM - 14:00 PM	30 MIN
MOVILIZACION DE EQUIPOS Y MONTAJE - SET 2 - BELLA VISTA ALTA (CASA IB)						14:00 PM - 14:30 PM	30 MIN
ALMUERZO						14:30 PM - 15:00 PM	30 MIN
9	EXT	DIA	SARA ENTRANDO A CASA	SARA / LOS MENDOZA	CASA DE SARA - ENTRADA (CASA IB)	15:00 PM - 15:30 PM	30 MIN
11	EXT	DIA	LOS MENDOZAS VEN A SARA DESDE EL BALCON	SARA / LOS MENDOZA	CASA DE LOS MENDOZA - BALCON (FRENTE CASA IB)	15:30 PM - 16:00 PM	30 MIN

14	EXT	NOCHE	SARA INTERACTUA CON LOS MENDOZA	SARA / LOS MENDOZA	CASA DE SARA - ENTRADA	16:00 PM - 16:45 PM	45 MIN
13	INT.	NOCHE	SARA FUMA MIENTRAS USA SU CELULAR	SARA / VOZ OFF ANA	CASA DE SARA - VENTANAL	16:45 PM - 17:30 PM	45 MIN
MOVILIZACION DE EQUIPOS Y MONTAJE - SET 3 - BELLAVISTA BAJA (CASA JM)						17:30 PM - 18:00 PM	30 MIN
22	INT.	NOCHE	SARA ES MANIPULA POR LOS ALIENIGENAS	SARA / TEO / LIDER	NAVE ALIENIGENA (CASA JM)	18:00 PM - 21:00 PM	180 MIN
FIN DE RODAJE Y DESMONTAJE						21:00 PM - 21:30 PM	30 MIN
MERIENDA Y RETIRADA						21:30 PM - 22:00 PM	30 MIN

EURELITA							
PLAN DE RODAJE - DÍA 2							
30/6/2024							
SET 1 - BELLAVISTA BAJA (CASA JM)							
LLEGADA CREW COMPLETO + ACTORES Y EXTRAS - 8:00 AM - CASA JM							
DESAYUNO - 8:20 AM							
MONTAJE Y REVISION DE EQUIPOS - 8:50 AM							
LISTOS PARA FILMAR - 9:30 AM							
ESCENA	INT / EXT	TIEMPO	DESCRIPCION	CAST	LOCACION / ZONA	HORA	TIEMPO ESTIMADO
4	INT.	NOCHE	LOS PADRES DE ANA DISCUTEN EN ESTUDIO	CARLOS / SARA (11 AÑOS) / ANA / TEO	CASA PAPAS SARA - ESTUDIO (CASA JM)	9:30 AM - 11:30 AM	120 MIN
MOVILIZACION DE EQUIPOS Y MONTAJE - SET 2 BELLAVISTA ALTA (EXTERIORES)						11:30 AM - 12:00 PM	30 MIN
8	EXT.	DIA	ANA CAMINA CON COMPRAS MIENTRAS HABLA CON GUITARRISTA	SARA / ALEXANDER	PARQUE (URB. BELLAVISTA ALTA)	12:00 AM - 12:45 PM	45 MIN
MOVILIZACION DE EQUIPOS Y MONTAJE - BELLAVISTA ALTA (CASA IB)						12:45 PM - 13:15 PM	30 MIN
10	INT / EXT	DIA	SARA BUSCA SUS PASTILLAS EN LA SALA	SARA / TEO	CASA DE SARA - SALA Y ENTRADA	13:15 PM - 13:45 PM	30 MIN
12	EXT / INT	DIA	SARA TRATA DE ALEJARSE DE TEO	SARA / TEO	CASA DE SARA - ENTRADA Y SALA	13:45 PM - 14:15 PM	30 MIN
19	EXT.	TARDE	SARA SALE DE CASA Y CONVERSA CON VECINO	SARA / JESSY SOLORZANO	CASA DE SARA - ENTRADA	14:15 PM - 14:45 PM	30 MIN
ALMUERZO						14:45 PM - 15:15 PM	30 MIN

17	INT.	DIA	SARA ASUSTADA DENTRO DEL BAÑO	SARA	CASA DE SARA - BAÑO	15:15 PM - 16:00 PM	45 MIN
18	INT.	DIA	SARA SALE DEL BAÑO	SARA	CASA DE SARA - CUARTO / PASILLO	16:00 PM - 16:30 PM	30 MIN
5	INT.	NOCHE	SARA EN SU SALA REvisa EL CELULAR	SARA / VOZ OFF ANA	CASA DE SARA - SALA	16:30 PM - 17:15 PM	45 MIN
6	INT.	NOCHE	ANA BAILE	SARA	CASA DE SARA - PASILLO	17:15 PM - 17:45 PM	30 MIN
7	INT.	NOCHE	ANA DISCUTE CON TEO	SARA / TEO	CASA DE SARA - BAÑO	17:45 PM - 18:15 PM	30 MIN
15	INT.	NOCHE	SARA REvisa ARCHIVOS Y ESCUCHA MUSICA	SARA	CASA DE SARA - CUARTO	18:15 PM - 19:00 PM	45 MIN
16	INT.	NOCHE	SARA BUSCA A TEO EN SU CASA	SARA / CRIATURA ALIEN	CASA DE SARA - SALA	19:00 PM - 19:30 PM	30 MIN
MOVILIZACION DE EQUIPOS Y MONTAJE - BOSQUE (BELLA VISTA ALTA)						19:30 PM - 20:00 PM	30 MIN
21	EXT.	TARDE	SARA ES ABDUCIDA EN EL BOSQUE	SARA / TEO	BOSQUE	20:00 PM - 21:00 PM	60 MIN
FIN DE RODAJE Y DESMONTAJE						21:00 PM - 21:30 PM	30 MIN
MERIENDA Y RETIRADA						21:30 PM - 22:00 PM	30 MIN

Anexo C Cesión de derechos

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Suwa Vase' Mageruwo con número de cédula 01122812281, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Esperanza (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 19 Agosto 2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma: Maria Ruyra Arias G. Nede

Firma de representante legal: _____

Nombre: Maria Ruyra Arias G. Nede

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de José José Magrovecja con número de cédula 2922842283 sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Explota (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 19 Agosto 2024

En caso de menores de edad:

Firma: [Firma manuscrita] Nombre del menor de edad: _____
Nombre: [Nombre manuscrito] Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Suana Vera Magueta con número de cédula 022812284, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Everett (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 19 Agosto 2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma: Mónica Paula Arcevala G. n.d.c.

Firma de representante legal: _____

Nombre: Mónica Paula Arcevala G. n.d.c.

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Juan José Mayayo con número de cédula 0929842984 sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Excelesis (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22 Agosto 2024

Firma: _____
Nombre: _____

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Annelie Chavez Garcia
Firma de representante legal: Michelle Garcia
Nombre de representante legal: Michelle Garcia R

Anexo D Guión literario

EUROLITA / TESIS

FICCION / AVENTURA

JUAN JOSÉ MOGROVEJO

JOSUÉ JACOB COELLAR

correo: juanjosemogrove@gmail.com
instagram: Mogroestudio_
celular: 0959845514

2024 - 2025

1. INT. MANICOMIO PASILLOS - TARDE/NOCHE (FLASHFOWARD)

Dos GUARDIAS (25-30 años) cargan a SARA (19-20 años) a su habitación para poder internarla, ella esta arrastrando los pies y gritando de locura.

1: SARA
(grita desesperadamente)
¡Eurolita! ¡Devuelvanme a mi hija!
¡Eurolita! ¡Mi hija!

2. INT. MANICOMIO HABITACIÓN - TARDE/NOCHE (FLASHFOWARD)

Los dos guardias la dejan en su habitación, la acuestan en la cama.

2: SARA
(grita desesperadamente)
¡Eurolita! ¡Devuelvanme a mi hija!
¡Eurolita! ¡Mi hija!

Los guardias comienzan amarrarla en la cama, a un costado de ella esta TEO consolándola, (el cual solo puede ser visto por ella). Él acaricia el brazos de Sara mientras la mira fijamente.

3: TEO
Todo estará bien.

CORTE A:

SE MUESTRA EL TITULO DEL CORTOMETRAJE: "EUROLITA" (elipsis)

3. INT. MANICOMIO - NOCHE (FLASHFOWARD)

Se abre la puerta de la habitación de Sara, logramos verla sentada encima de la cama con una camisa de fuerza ella se encuentra demacrada y su vestimenta esta sucia.

El PSICÓLOGO (30-35 años) entra al lugar con un guardia. Sara se encuentra cansada a un costado está Teo de pie junto a la cama.

El Psicólogo agarra una silla y se sienta al lado de Sara. Teo ya no se encuentra en la habitación. Sara comienza calmarse.

4: PSICÓLOGO
Hola Sara, ¿como te encuentras?

5: SARA
(agotada)
¡Donde esta mi hija! ¡devuélvanme a mi hija!

- 6: PSICÓLOGO
Ya te lo hemos dicho Sara, no
tienes una hija
- 7: SARA
(agotada)
Ustedes la tienen se llama Eurolita
- 8: PSICÓLOGO
Por favor Sara ya a pasado casi un
mes, no hemos tenido avances y no
nos has dicho ninguna palabra que
no sea...
- 9: SARA
(agotada)
Eurolita, Eurolita, Eurolita

El PSICÓLOGO (agotado) la mira unos segundos y baja a ver la
tabla de registro. ÉL se acomoda los lentes.

- 10: PSICÓLOGO
Mira, queremos hacerte unos
análisis y quiero que me cuentes lo
que te a estado sucediendo.
- 11: SARA
(agotada)
Eurolita, Eurolita, Eurolita
- 12: PSICÓLOGO
Hagamos un trato, si me cuentas lo
que te sucedió te dejo ver a tu
hija.
- 13: SARA
(agotada)
Lo prometes... Solo quiero ver a mi
hija.
- 14: PSICÓLOGO
Te lo juro Sara... Con mi vida.
- Sara se reclina en la cama.
- 15: SARA
(agotada)
Esta bien se lo diré todo.

CORTE A:

4. INT. HABITACIÓN DE SARA - NOCHE

Sara se encuentra en su cama dormida dando vueltas de un lado
a otro.

FUNDIDO A NEGRO: FLASHBACK AÑO 2015

INT. CUARTO DE ESTUDIO (FLASHBACK) - NOCHE

CARLOS (30 - 35 años) esta buscando un objeto entre una pila de papeles, a un costado del escritorio se encuentra un libro abierto. Este libro en su interior tiene un hueco en el cual había un objeto.

Carlos al darse cuenta que no lo encuentra por ningún lado golpea el escritorio

16: CARLOS
(enojado)
¡Mierda!

Carlos sigue buscando en el escritorio y no encuentra el objeto. Sara lo espía desde el marco de la puerta. Carlos de ira tira el libro con el hueco al piso, este cae a los pies de Sara.

17: CARLOS
(enojado)
¡Ana! ¡Ana!

ANA (30 años) entra a la habitación con una charola que tiene un vaso de jugo y un sandwich.

18: CARLOS
(colérico)
¿Donde los pusiste?

Ana no sabe que contestarle del miedo comienza balbuceando.

Carlos le da una cachetada a Ana. Ella suelta la charola al piso, la taza se quiebra.

Vemos la reacción de miedo de Sara al ver este acto. Carlos la zarandea Ana por la habitación, haciendo que se caiga una lampara.

Ana cae al piso y Carlos comienza a golpearla. Sara baja la mirada y ve que en su mano tiene el artefacto que Carlos buscaba.

Al lado de Sara esta Teo de pie junto a ella. El le soba el cabello a Sara.

19: TEO
(Consolándola)
Ya Sara... Ya.

CORTE A:

5. INT. CASA DE SARA. SALA - NOCHE

Sara se levanta súbitamente en el mueble. En el televisor esta sonando ruido blanco y la imagen se ve lluviosa. En la mesa del centro vemos papeles regados sobre alienígenas.

Ella nota que su celular suena. Se ve que recibió una notificación. Ella abre el mensaje, es una nota de voz de su madre. Ella le a estado enviado muchos mensajes en los cuales Sara no contesta.

Sara reproduce uno de los mensajes de voz.

20: NOTA DE VOZ DE ANA EN EL CELULAR
 (V.O.)
 Hija te encuentras bien te estuve
 llamado toda esta semana y no eh
 sabido nada de ti...

Sara reproduce otro mensaje.

21: NOTA DE VOZ DE ANA EN EL CELULAR (V.O.)
)
 ¿Has estado tomando tu medicación?
 Tu doctora me dijo...

Sara reproduce otro mensaje.

22: NOTA DE VOZ DE ANA EN EL CELULAR
 (V.O.)
 Tengo miedo que te obsesiones con
 esa cosa de los ovnis al igual que
 tu padre. Mira como termino...

Sara detiene el mensaje, bloquea el celular y lo deja en la mesa del centro. Sara suspira.

Ella con la mano derecha agarra el control del Tv, y con la izquierda se toca el collar con el cristal del artefacto. Sara cambia de canal y empieza a sonar una canción de "lorenzo once" - Axolotl 1. Ella comienza a mover la cabeza con el ritmo de la canción y de poco se levanta.

6. INT. CASA DE SARA. PASILLO - NOCHE

Ella camina moviéndose al ritmo de la música por el pasillo hacia el baño.

7. INT.CASA SARA. BAÑO - NOCHE

Ella entra al baño, prende la luz le pone pasta dental al cepillo y se comienza a lavar los dientes. De repente TEO se le aparece en un costado.

23: TEO
 ¿Ya pudiste encontrarlos?

Sara cierra los ojos y trata de ignorarlo.

24: TEO
 Ellos te necesitan, tu eres la
 elegida.

Sara sigue ignorándolo. Teo camina alrededor de ella.

25: TEO
No trates de ignorarme, estamos tan
cerca de lograrlo...

Sara sobresalta del enojo.

26: SARA
¡Callate!

27: TEO
No podemos perder mas tiempo..

28: SARA
¡Solo callate!... tu ni siquiera
estás aquí.

29: TEO
Ellos te necesitan.. Eurolita te
necesita.

30: SARA
¡Callate!

Sara abre el gabinete atrás del espejo y toma un frasco
pastillas.

31: TEO
No lo hagas Sara, ellos te
necesitan.

Sara abre el frasco agarra una pastilla toma un vaso que
tiene a un costado del lavado.

32: TEO
Ellos te necesitan.. Eurolita te
necesita.

Sara abre el grifo y llena el vaso con agua y se toma la
pastilla.

33: TEO
Eurolita te necesita...

De repente Teo desaparece. Sara suelta un suspiro.

CORTE A:

8. EXT. CALLE - DIA

Sara camina con funda de compras en la mano, alado de ella
ALEXANDER (33) con una guitarra en su mano.

34: ALEXANDER
Hola Sara ¿como estas?

35: SARA
Vengo de compras ¿y tu?

Sara señala su guitarra

36: SARA
¿Trabajando en nueva música?

37: ALEXANDER
Siempre

Sara suelta una pequeña risa

38: SARA
(amable)
Okey... Adiós

Alexander le hace de la mano.

39: ALEXANDER
Adiós Sara

Ambos siguen su camino.

9. EXT. CASA DE SARA - DÍA.

Sara llega a su casa, deja las compras en el piso y busca las llaves en su pantalón.

Sara se siente observada desde la casa de los Mendoza. La cortinas de ese lugar se mueven. Hay dos personas mirándola, LOS MENDOZA (40-50 AÑOS).

Sara se gira a verlos, ahora ellos lucen como alienígenas.

40: SARA
(angustiada)
No no no no

Sara abre la puerta, agarra las compras y entra rápidamente a su casa.

10. INT. CASA DE SARA - DÍA

Sara entra a su casa, cierra la puerta y deja las compras en la mesa, esta esta llena de papeles de alienígenas.

41: SARA
(angustiada)
No no no

Sara busca entre las compras su medicina, agarra el frasco e intenta abrirlo.

De repente suena el timbre y esto hace asustar a Sara.

Sara camina hacia la puerta y la abre. Ahí esta Teo de espaldas. Sara se asusta al verlo. Teo se gira hacia Sara.

42: TEO
Deberias dejar esas pastillas no te hacen bien.

43: SARA
(enojada)
No, otra vez tu.

44: TEO
Te lo he dicho un millón de veces esas pastillas interfieren la comunicación con los Eurolianos

45: SARA
Porque no me dejas tranquila, solo quiero llevar una vida normal...

11. INT. CASA DE LOS MENDOZA. VENTANA A LA CALLE - DÍA

Los Mendoza ven a Sara en la entrada de su casa hablando sola.

46: SARA
Sin todas estas estupideces de los alienigenas.

12. INT. CASA DE SARA - DÍA

Sara esta hablando con Teo en la entrada de su casa.

47: TEO
No entiendes la magnitud de todo esto. Tu fuiste la elegida para recuperar a nuestra reina Euroлита.

48: SARA
¡Callate! ¡no quiero seguir escuchándote!

Sara avienta la puerta hacia Teo, él la detiene con la mano. Teo camina hacia dentro de la casa y cierra la puerta.

49: TEO
No puedes huir de mi y tampoco de tu destino.

Sara camina hacia la mesa.

50: SARA
Acabare con todo esto de una vez.

Abre una de las fundas de la mesa y agarra una de las botellas de agua.

68: ALIEN HUMANOIDE
Sara dentro de ti florecerá nuestra
princesa Eurolita.

Sara intenta moverse, pero no puede. Vemos su cara de
impotencia.

69: ALIEN HUMANOIDE
Así ella traerá paz a nuestro
planeta y sera el puente entre dos
civilizaciones.

De repente el estomago de Sara empieza a hincharse, ella
comienza a gritar del dolor.

70: TEO
Te lo dije Sara, tu eras la
elegida, nunca lo fue tu padre.
Nosotros necesitábamos a una mujer,
por eso necesitábamos que tomaras
el artefacto.

El estomago de Sara se termina de hinchar, ella ya puede
moverse. Sara se agarra el estomago y grita del dolor.

CORTE A NEGRO:

23. INT. MANICOMIO. HABITACIÓN - NOCHE (FLASHFOWARD)

El Psicólogo esta sentando en una silla frente a Sara. Ella
se encuentra con una camisa de fuerza recostada en la cama.
Sara tiene una mirada perdida y el psicólogo se encuentra en
shock por lo que ella le contó.

71: SARA
(agotada)
ya se lo dije todo ¿estas feliz?

El Psicólogo no sabe que decir

72: PSICÓLOGO
Si sabes que no hubieron alienes,
Sara. Un policía te encontró
divagando en la carretera.

El Psicólogo se arregla los lentes.

73: PSICÓLOGO
Aparentemente tuviste un brote
psicótico.

Sara se lo queda viendo sin decir nada por unos segundos.

74: SARA
(agotada)
¿Ya puedo ver a mi hija?...
Eurolita

El Psicólogo se levanta de la silla

75: PSICÓLOGO
Ahora regreso Sara.

El Psicólogo camina hacia la puerta, el guardia sale junto a él. Ambos salen de la habitación cerrando la puerta.

24. INT. MANICOMIO. PASILLO - NOCHE

El Psicólogo esta cerrando la puerta.

76: PSICÓLOGO
(Al guardia)
Ya no hay nada que hacer aquí.

El psicólogo y el guardia se alejan de la habitación.

25. INT. MANICOMIO. HABITACION - NOCHE

Vemos a Sara sentada en las piernas de Teo.

77: SARA
(repite constantemente)
Eurotilta, Euroлита, Euroлита....

Teo le soba el cabello a Sara.

78: TEO
(la consuela)
Ya Sara... Ya.

79: SARA
(repite constantemente)
Eurotilta, Euroлита, Euroлита....

CORTE A NEGRO:

FIN.

Toma una pastilla del frasco y trata de llevarla a su boca.

51: TEO
!Sara no te atrevas a hacerlo!

Sara mete la pastilla a su boca y abre la botella de agua.

52: TEO
Ellos ya vienen.

Sara se toma el agua y Teo desaparece.

CORTE A:

13. INT. CASA DE SARA - NOCHE

Sara esta sentada a lado de la ventana fumando, esta se encuentra abierta. Ella con su mano izquierda toca el collar con el cristal del artefacto que tiene en el cuello. Entra una notificación en el celular, es de Ana, la mamá de Sara.

Sara reproduce uno de los mensajes de voz.

53: NOTA DE VOZ DE ANA EN EL CELULAR
(V.O.)
Hija has ido a terapia, tengo miedo que te pase algo malo...

Sara reproduce otro audio

54: NOTA DE VOZ DE ANA EN EL CELULAR
(V.O.)
No he sabido nada de ti y realmente estoy preocupada. Esta fascinacion que tienes termino destruyendo a tu padre... Él decía que veía cosas y...

Sara, impotente, tira el celular a un costado y llora.

CORTE A:

14. EXT. CASA SARA - NOCHE

Sara sale de la casa y deja la basura en la vereda. Ella mira hacia la ventana de los Mendoza y nota dos figuras en la ventana observándola. Sara, nerviosa, no rompe el contacto visual.

Sara sin romper el contacto visual, suelta una sonrisa y les hace de la mano. Estas siluetas de la ventana de los Mendoza le devuelven el saludo de una forma tétrica.

CORTE A:

15. INT. CASA SARA. CUARTO - NOCHE

Sara esta sentada en su cama con un montón de archivos regados por todos lados, sobre ovnis. En el documento que ella tiene en su mano, se puede ver el titulo: "UN HOMBRE ASEGURA QUE PUEDE CONTACTAR CON LOS OVNIS".

Ella a un costado de la cama tiene una laptop con música de fondo: Axolotl II de Lorenzo Once.

La música empieza a tener interferencia y la luz de la habitación parpadea. Sara mira el foco del techo

55: SARA
(en voz baja)
No, ahora no.

Sara agarra de su velador el frasco de medicina y este esta vacío. De repente se va la luz. Ella escucha los pasos afuera de la habitación.

56: SARA
¡Teo fuiste tu! Tu botaste mis pastillas.

Ella sale al pasillo.

16. INT. CASA DE SARA. SALA - NOCHE

Sara enciende la linterna de su celular y camina por la sala.

57: SARA
¡No estoy de humor para esto, Teo!

Sara camina por su casa, con la mano izquierda agarrando el collar con el cristal del artefacto. Ella escucha y ve una sombra que se mueve en la oscuridad, esta criatura emite un sonido.

58: SARA
¿Teo?

Sara se acerca lentamente con temor a donde se encuentra la criatura. Ella lo enfoca con la linterna y se nos revela a un ser de aspecto alienigena que la señala con el dedo mientras suelta un fuerte chirrido por su boca.

Sara grita del susto y deja caer el celular al piso. Vemos a Sara correr hacia su habitación.

17. INT. CASA DE SARA. CUARTO. CLOSET - DÍA

Sara se encuentra escondida dentro del closet, posee una cara de pánico, se nota que no a dormido en toda la noche. Tiene un armador de ropa en las manos.

18. INT. CASA DE SARA. CUARTO - DÍA

Sara abre lentamente la puerta del closet y asoma la cabeza. Ella mira alrededor y nota que no hay nadie. Sara decide salir del closet.

19. EXT. CASA DE SARA - TARDE

Sara sale de su casa y cierra la puerta con seguro. la casa de alado encuentra un vecino, GUILLERMO TAKURY (37 AÑOS) regando las plantas.

59: GUILLERMO TAKURY
Sara como has estado, no te hemos visto en tres días.

Sara se encuentra un poco desorientada.

60: SARA
(desorientada)
No me he estado sintiendo bien.

Sara ve a la ventana de los Mendoza, ahí se encuentran dos siluetas observándola.

61: GUILLERMO TAKURY (O.S.)
¿Vas a un lugar en particular?

Sara se gira a ver a Guillermo.

62: SARA
¿Disculpa?

63: GUILLERMO TAKURY
¿Que si vas a salir a algún lado?... Lo digo, porque estas muy arreglada.

Guillermo señala la ropa de Sara. Sara mira su ropa.

64: SARA
(desorientada)
Ah sí, tengo cita con mi psiquiatra.

CORTE A:

20. INT. SALA DE ESPERA DEL PSIQUIATRA - TARDE

Sara esta sentada en el mueble de la sala de espera. hay música de ambiente: Aguarrosa (instrumental) de Lorenzo Once.

Sara se encuentra sola un poco desesperada su pierna se mueve de arriba a abajo y manos tiemblan.

Ella mira las revistas que están encima del escritorio, ahí ve una nota que dice: "SE VIERON LUCES EN EL CIELO". Ella al ver esto se altera.

Sara escucha pasos al fondo del pasillo y la luz comienza a parpadear. Ella se levanta de su asiento, con su mano izquierda toca el collar con el cristal del artefacto y camina hasta el sonido del fondo del pasillo.

Entre los parpadeos de luces se revela a un ser de aspecto alienígena que la señala con el dedo mientras suelta un chirrido de su boca. Automáticamente Sara se paraliza y pierde el conocimiento

FUNDIDO A NEGRO:

21. EXT. BOSQUE - NOCHE

Vemos los ojos de Sara siendo impactados por unas luces. Ella rápidamente abre los ojos. Sara se encuentra alterada, ella se da cuenta que está en medio del bosque. A un costado de ella está Teo de pie.

65: TEO
¡Ya están aquí! ¡Por fin llegaron!

Sara se encuentra totalmente desorientada. Teo levanta los brazos a modo de adoración.

Las luces siguen totalmente a Sara.

FUNDIDO A BLANCO:

22. INT. NAVE ALIENIGENA - NOCHE

INICIO DE ESCENA EN BLANCO Y NEGRO:

Sara se encuentra totalmente paralizada, ella no puede moverse. Hay una luz que sale del techo.

De la oscuridad aparece Teo.

66: TEO
(A Sara)
Lo conseguimos Sara, al fin lo conseguimos.

De la oscuridad sale una persona con una túnica colorida y negra con una apariencia de un alien humanoide.

67: TEO
(Al Alienígena)
La traje ante usted maestro.

El Alienígena extiende la mano hacia el estómago de Sara

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mogrovejo Ávila, Juan José** con C.C: # 0922842281 autor/a del trabajo de titulación: **Desarrollo del cortometraje Eurolita: Exploración del género drama-suspenso con elementos musicales** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **04 de 09 de 2024**

f. _____

Nombre: **Mogrovejo Ávila, Juan José**

C.C: **0922842281**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Desarrollo del cortometraje 'Eurolita': Exploración del género drama-suspenso con elementos musicales		
AUTOR(ES)	Juan José, Mogrovejo Ávila		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de septiembre de 2024	No. DE PÁGINAS:	92
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine, Cortometraje, Cinematografía		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Salud mental, realismo psicológico, elementos sobrenaturales, percepción de la realidad		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>"Eurolita" es un cortometraje que explora los desafíos de la salud mental desde una perspectiva innovadora, combinando realismo psicológico con elementos sobrenaturales. La narrativa sigue el viaje emocional de Sara, cuya lucha interna se refleja en un entorno visualmente rico, influenciado por estudios de psicología del color. Inspirado por trabajos como "Área 51", el cortometraje emplea contrastes tonales para crear una atmósfera emocionalmente resonante que invita a la reflexión sobre la condición humana. "Eurolita" busca desafiar las percepciones de la realidad y promover la empatía, al tiempo que ofrece una experiencia cinematográfica única y profunda.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 0959845514	E-mail:juanjosemogrove@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +59343804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			