



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**El estrago materno y sus consecuencias en la construcción
del lazo social en los adolescentes contemporáneos**

AUTORA:

García Donoso, María Mercedes

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psic. Cl. De la Rosa García, José Miguel, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

9 de de septiembre del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **García Donoso, María Mercedes**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

Firmado digitalmente por
JOSE MIGUEL DE LA ROSA
GARCIA
Fecha: 2024.08.23 16:04:00
-05'00'

f. _____
Psic. CI. De la Rosa García, José Miguel, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. CI. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes

Guayaquil, a los 9 días del mes de septiembre del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **García Donoso, María Mercedes**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **El estrago materno y sus consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 9 días del mes de septiembre del año 2024

LA AUTORA

Mercedes García Donoso

f. _____
García Donoso, María Mercedes



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **García Donoso, María Mercedes**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El estrago materno y sus consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 9 días del mes de septiembre del año 2024

LA AUTORA

Mercedes García Donoso

f. _____

García Donoso, María Mercedes



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE ANÁLISIS COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

El estrago materno y sus consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos

3% Textos sospechosos

2% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

1% Idiomas no reconocidos

0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: maria.garcia.docx	Depositante: María García Donoso	Número de palabras: 19.862
ID del documento: 9b3ee3b6f04c3da0f1f5918f081b4ca3e05548a2	Fecha de depósito: 26/8/2024	Número de caracteres: 121.386
Tamaño del documento original: 934,74 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: María García Donoso	fecha de fin de análisis: 26/8/2024	

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: El estrago materno y sus consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos

AUTORA: García Donoso, María Mercedes

INFORME ELABORADO POR:

TUTOR

Firmado digitalmente por
JOSE MIGUEL DE LA ROSA
GARCIA
LA ROSA GARCIA
Fecha: 2024.08.23 16:04:00
-05'00'

f. _____
Psic. Cl. De la Rosa García, José Miguel, Mgs.

Guayaquil, a los 9 días del mes de septiembre del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi familia por brindarme todas las oportunidades para poder tener la mejor educación posible a lo largo de mi vida. También por mostrarme su apoyo incondicional cuando decidí cambiarme de carrera. Agradezco a mis amigos Amy y Luis por escucharme cada que me sentía mal por pensar que no iba a poder con la tesis, a Anna Paula por hacernos mutua compañía cada que nos sentábamos a hacer tesis en el CAP C.

Agradezco a Miguel por ser un tutor extraordinario, por demostrarme paciencia y comprensión a lo largo de este proceso. A mis amigas Arly, Daira, Johanna, Mónica y Romina, por aligerar la presión. A los showrunners de la serie House of The Dragon por llevar a la televisión la mente de George R.R Martin, que me sirvió de compañía cada que me sentaba a escribir.

Finalmente, gracias a Milka y Tango por desvelarse conmigo.

María Mercedes García Donoso



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Para mí y para todas aquellas mujeres que en algún momento se sintieron
atravesadas por el estrago materno.

María Mercedes García Donoso



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. TATIANA TORRES GALLARDO, MGS.
DIRECTOR - DELEGADO DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. MARÍA JOSÉ ZOLLER, MGS.
DOCENTE ESPECIALIZADO EN EL ÁREA

f. _____

PSIC. CL. JAVIER GARCÍA NAVAS, MGS.
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CALIFICACIÓN

NOTA: _____

ÍNDICE

RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	2
Planteamiento del problema de investigación.....	4
Pregunta general:	5
<i>Preguntas específicas:</i>	5
Objetivo general:.....	5
<i>Objetivos específicos:</i>	5
Justificación	5
ANTECEDENTES	10
CAPÍTULO 1	14
El estrago materno	14
El deseo materno...la metáfora paterna	14
<i>La metáfora paterna</i>	17
La boca del cocodrilo	19
La locura	20
Locura materna.....	21
El estrago como una estrategia femenina.....	23
El estrago materno.....	24
CAPÍTULO 2	27
La adolescencia y lo contemporáneo	27
¿Qué es la adolescencia?	27
<i>La rebeldía en la adolescencia</i>	29
<i>La división entre ser niño y ser adulto</i>	30
¿Qué es lo contemporáneo?.....	32

CAPÍTULO 3	34
El adolescente y el lazo social	34
¿Qué es el lazo social?.....	34
Síntomas contemporáneos en los adolescentes contemporáneos	36
<i>Bullying</i>	37
<i>Los Ni-Ni</i>	38
<i>Cutting</i>	40
<i>El adolescente contemporáneo y la tecnología</i>	41
CAPÍTULO 4	44
Metodología	44
Enfoque	44
Paradigma/Modelo.....	45
Método.....	45
Técnicas	46
Instrumentos	47
Población	48
CAPÍTULO 5	49
Presentación y análisis de resultados	49
Cine: Lady Bird	49
Viñeta 1: Dentro del estrago de C.....	51
Recorte clínico 1: Ana.....	53
Recorte clínico 2: Juana	54
Análisis de película, viñeta y recortes clínicos	56
<i>Análisis película</i>	56
<i>Análisis viñeta 1</i>	60
<i>Análisis recorte clínico 1</i>	61
<i>Análisis recorte clínico 2</i>	62

CONCLUSIONES	64
REFERENCIAS	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	51
Figura 2	57
Figura 3	58
Figura 4	59
Figura 5	60

RESUMEN

El presente trabajo demostró como la influencia del estrago materno en adolescentes contemporáneos puede tener consecuencias en la construcción del lazo social. Por medio de la revisión bibliográfica, análisis cinematográfico, análisis de viñeta y análisis de recortes clínicos, se pudo sustentar esta propuesta. Este trabajo de titulación se encuentra dentro de un enfoque social, psicológico y psicoanalítico. De tal manera se demostró que el estrago depende de factores específicos para que un sujeto lo experimente, siendo estos la función paterna y el deseo materno. Se logró el objetivo de la investigación, el cual se enfocó en analizar el estrago materno y el lazo social por medio del método descriptivo, permitiendo realizar un abordaje clínico respecto al tema. Para el método, se realizó un estudio a partir de libros y artículos sobre el estrago y la adolescencia, desde los años cincuenta hasta la actualidad. A partir de esta investigación, y de la lectura clínica necesaria, se obtuvo que el estrago materno influye significativamente en la construcción del lazo social con pares en la adolescencia. Esto orillará al adolescente a buscar síntomas contemporáneos como salida del estrago.

Palabras Claves: ESTRAGO MATERNO; LAZO SOCIAL; ADOLESCENCIA;
SÍNTOMA; CONTEMPORÁNEO; DESEO MATERNO

ABSTRACT

This degree work presented below demonstrated how the influence of maternal ravage in contemporary teenagers can have consequences in the construction of the social bond. Through literature review, film analysis, vignette analysis and analysis of clinical clippings, it was possible to support this proposal. This degree work is within a social, psychological and psychoanalytical approach. In such a way, it was demonstrated that the ravage depends on several factors in order to develop, being the paternal function and maternal desire one of them. The objective of the research was achieved, which focused on analyzing maternal ravage and the social bond by means of the descriptive method, allowing a clinical approach to the subject. For the method, a study was carried out based on books and articles on the ravage and adolescence, from the 1950s to the present. From this research, and from the necessary clinical reading, it was found that maternal ravage can influence the construction of the social bond in teenagers. This will lead the teenager to seek contemporary symptoms as a way out of the damage.

Keywords: MATERNAL RAVAGE; SOCIAL BOND; TEENAGE; SYMPTON;
CONTEMPORARY; MATERNAL DESIRE

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene la finalidad de analizar el estrago materno y sus consecuencias en la construcción de lazo social en las adolescentes femeninas. El estrago materno es un compendio de vivencias únicas para cada sujeto, experimentado en la relación madre e hija. La adolescencia trae consigo diferentes cambios para el sujeto.

Es también donde se experimenta con nuevos lazos sociales fuera del círculo familiar. A simple vista ninguna de estas variables se correlaciona, sin embargo, el estrago materno es una vivencia única a lo largo de las relaciones madre e hija que se podrían ver mayormente afectada en la etapa de la adolescencia, y el lazo social se vería afectado en el proceso.

El dominio y/o línea de investigación institucional UCSG (2024) con el que guarda relación esta investigación es el *Dominio 5: Educación, comunicación, arte y subjetividad*, este dominio se centra en trabajos en donde se involucre su objeto de estudio como la subjetividad.

El uso de la subjetividad dentro de esta investigación va a permitir tener diferentes perspectivas sobre el mismo tema, tomando la singularidad de cada sujeto. Planteando la problemática central de la investigación, podemos realizar un análisis desde:

El objeto de la Psicología esté ubicado en el malestar de la cultura, en la conducta, en el inconsciente, la cognición, las relaciones de comunicación y los contextos y la posición del sujeto; la subjetividad y la producción del sentido, resulta ser una categoría que atraviesa los sistemas conceptuales de los horizontes epistemológicos que sustentan cada uno de ellos. (párr. 3)

Tomando en cuenta esta última cita, el dominio guarda relación con el tema de investigación debido a que el estrago materno es importante las relaciones madre e hija y la subjetividad de cada una de esas experiencias, ante la construcción del lazo social en la adolescencia. Como se planteará después, el estrago materno puede también utilizarse como estrategia femenina frente a la inexistencia de relación sexual. Es por eso importante la recolección de

sujetos que hayan vivido la experiencia del estrago materno durante esta etapa de sus vidas.

Con respecto al *Plan de Creación de Oportunidades (Secretaría Nacionales de Planificación)* este trabajo de investigación se situaría dentro del *Eje Social*, guarda relación con la salud mental, la cual es mencionado dentro de este eje. Para el contexto de esta investigación cumple con el *objetivo 7* de este eje, el cual plantea que se debe “potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles” (República del Ecuador, 2021, p. 69).

Esta investigación está centrada en dar una comprensión más clara de las relaciones entre madre e hija que se ven atravesadas por el estrago. Relacionando al estrago con la construcción del lazo social, de tal manera de que se pueda comprender como estas dos variables llegan a afectar al sujeto dentro de la adolescencia.

Respondiendo al objetivo del eje, se pretende que esta investigación sirva de base y soporte para futuras investigaciones y proyecto que tengan relación con el estrago materno y el lazo social en adolescentes. Esta investigación formará como base ante la inminente falta de bibliográfica que entrelace las variables que plantea la investigación.

Por último, en cuanto al *Plan de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas Ecuador* el objetivo que guarda relación con la investigación es el *Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: salud y bienestar*. Está dentro de ese objetivo porque este objetivo busca que todas las personas, sin importar su edad, tengan una vida sana y bienestar. A su vez que promueve el tratamiento de la salud mental para obtener una reducción de riesgos.

La salud mental hoy en día es importante que se promueve. Debido a que podríamos evitar la propagación de síntomas contemporáneos en grupos vulnerables. Como ejemplo, dentro de las escuelas y colegios se podría promover la tolerancia cero ante el acoso escolar. Sin embargo, esta investigación podría llegar a ayudar a tener un mejor entendimiento del porque se dan este tipo de patologías. Teniendo en cuenta el contexto en el cual se va a trabajar esta investigación, teniendo como objetivo a la población femenina de las adolescentes y su experiencia con las relaciones madre e hija.

Planteamiento del problema de investigación

A partir de la revisión bibliográfica realizada, se evidenció que el estrago materno forma parte de las vivencias de adolescentes femeninas. Este es un término que comenzará denominado la madre preedípica y que posteriormente evolucionará a lo que conocemos como estrago materno. El lazo social se ve influenciada por la subjetividad del sujeto en constante formación. La cual podría desembocar en síntomas contemporáneos como el *bullying* o el *cutting*.

A nivel latinoamericano, en Uruguay, se encontró una tesis de grado de María Tosquellas (2023), *Relación madre-hija en etapas pre edípica y edípica, y en la repetición. Construcción de un caso clínico desde una perspectiva psicoanalítica*, menciona que “el niño empieza a darse cuenta de que ya no sólo se trata de satisfacer una necesidad, sino, que depende de la madre para poder alcanzar lo que necesita y, además, ella se lo puede negar” (p. 25). Tomando en cuenta esta última cita, el deseo de la madre se ve afectado por el niño, dando a entender que dentro de esta etapa de la infancia la madre puede gozar más allá de su hijo, teniendo un goce de mujer.

No podemos no hablar sobre el Complejo de Edipo, el cual dejaría en evidencia como la instauración del Nombre del Padre hace un corte en este intento de relación incestuosa entre madre e hija. Dentro de la investigación descubriremos como hay padres que interceden en este tipo de relaciones y como hay otros que se encuentran fascinados por ella como para intervenir.

En Ecuador se pudo ubicar un artículo publicado por Sarmiento y Egas (2021), *Estrago materno y función materna en madres adolescentes. Un recorrido teórico y clínico*, en el cual se comenta que es el complejo de castración el cual plantearía una relación de hostilidad entre madre e hija. Tomando en cuenta este punto, podría considerarse como un factor para la construcción el lazo social.

“En la adolescencia, el individuo construye su identidad sexual, reorganiza las identificaciones y reemplaza al Gran Otro primordial por el Otro social” (p. 106), el Otro social es aquel que define el lazo social entre pares. Se verá afectado por el estrago y su efecto en consecuencias como el embarazo adolescente. En este contexto el Gran Otro primordial sería la relación que se tenga con los padres que se afectada por la llegada de la adolescencia.

Siendo los padres el primer contacto con lo social que llegan a tener los niños durante sus primeras etapas de desarrollo.

Dentro de esta revisión bibliográfica inicial, no se pudo obtener resultados que ubiquen el lazo social en los adolescentes. Por todo lo expuesto anteriormente surgen las siguientes preguntas de investigación:

Pregunta general:

¿Cuáles son las consecuencias del estrago materno en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos?

Preguntas específicas:

- ¿Qué es el estrago materno?
- ¿Cómo construyen el lazo social en los adolescentes contemporáneos?
- ¿De qué modos el estrago materno tiene consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos?

Objetivo general:

Analizar las consecuencias del estrago materno en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos mediante el enfoque cualitativo para una práctica clínica centrada en lo singular.

Objetivos específicos:

- Definir el estrago materno por medio de la revisión de fuentes bibliográficas.
- Detallar los modos de construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos mediante la revisión de fuentes bibliográficas.
- Explicar los modos en que el estrago materno tiene consecuencias en la construcción del lazo social en el adolescente por medio de un análisis de contenido de la película “Lady Bird” y análisis de viñetas y recortes clínicos.

Justificación

A partir de lo expuesto, la elección de este tema de investigación viene a partir de un interés personal por las consecuencias del estrago materno,

dentro de la adolescencia específicamente. A nivel teórico, se debe de tener en cuenta la recolección de material bibliográfico de distintos autores, priorizando a aquellos cuyo enfoque sea el psicoanalítico teniendo de perspectiva la relación entre el estrago materno, la adolescencia y el lazo social.

A nivel profesional, con este trabajo de titulación se podrán evidenciar conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica. Lo cual permitirá trabajar con la subjetividad dentro de la investigación. Este trabajo de investigación generaría una apertura a una mirada profesional al estrago materno y como va a afectando al lazo social dentro de la vulnerabilidad de la etapa de la adolescencia.

El estrago materno, en sus inicios como concepto, se ha visto reflejado desde una perspectiva masculina en torno a la castración real o no. El contenido de análisis permitirá abrir mejor la comprensión de este concepto desde la perspectiva femenina. Además, usará la experiencia femenina adolescente como ejemplo de las consecuencias que puede llegar a tener el estrago materno durante esta etapa difícil en la vida de los seres hablantes, debido a que

La metodología que se utilizara para esta investigación es el enfoque cualitativo, ya que se podrá trabajar con objetos de estudio para entender mejor el tema. Utilizando una película y viñetas para el análisis. El paradigma que se utilizará es el interpretativo, el cual permite trabajar con la subjetividad del sujeto.

Usando el método descriptivo se podrá desarrollar de mejor manera la representación del estrago materno y sus consecuencias en la construcción en el lazo social en adolescentes femeninas. Como ya se dijo, el uso de material cinematográfico y análisis de viñetas formarían parte de las técnicas empleadas, además del uso de revisión bibliográfica.

A grandes rasgos, dentro del capítulo 1 se planteará qué es el estrago materno. En el capítulo 2, tendremos varias perspectivas de la contemporaneidad en los adolescentes y el lazo social. Se desarrollará la metodología en el capítulo 3. Finalmente, en el capítulo 4 se desarrollará el análisis de material cinematográfico, viñetas y recortes clínico.

Entre los cuales cuenta con un caso trabajado por la autora de esta investigación sobre la relación madre e hija de una paciente atendida en el CAP C, una película contemporánea ambientada en el 2002 de nombre *Lady Bird* que aborda temas entre la relación madre e hija, y dos recortes clínicos extraídos del libro *Bullying, ni-ni y cutting en los adolescentes* de Damasia Amadeo.

Dentro del capítulo 1 sobre el estrago materno, se abordarán subtemas como el deseo de la madre, el cual es un pilar teórico fundamental al momento de hablar sobre el estrago materno. A igual manera se hablará brevemente sobre la metáfora paterna y su intersección en la relación madre e hija puede llegar a afectar el desarrollo del estrago materno. A su vez, se habla de la boca del cocodrilo, usando esto como metáfora ante el deseo materno devorador.

Dentro de los siguientes subtemas tenemos el de la locura, el cual nos sirve de antesala para poder hablar acerca de la locura materna. Si bien el subtema no es extenso, sirve para ejemplificar lo que pasa con el deseo de la madre cuando se desborda, teniendo consecuencias devastadoras para la relación madre e hija.

Por último, los dos últimos subtemas dentro de este capítulo plantean el tema de este. Tenemos al estrago como estrategia femenina, el cual es planteado desde la perspectiva de Marie-Hélène Brousse. El último subtema siendo el del estrago materno, en el cual se habla desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano entre otros autores que aportan sus conocimientos al tema.

El capítulo 2 de esta investigación el lazo social en los adolescentes contemporáneos. Comenzamos planteando qué es la adolescencia desde la perspectiva del psicoanálisis. De igual manera se respeta la perspectiva biológica del comienzo de la pubertad y la adolescencia dentro de este apartado. El siguiente subtema trata de cuestionar qué es lo que se considera contemporáneo. Este subtema es importante dentro de la investigación porque nos ayudará a plantear lo que sería un adolescente contemporáneo.

El lazo social también es un subtema muy importante que es trabajado dentro de este capítulo. Se comienza planteando lo que es el lazo social y cómo funciona dentro de los seres hablantes.

Como último subtema, en el cual hay otros cuatro subtemas, tenemos los síntomas contemporáneos de los cuales podrían estar sufriendo los adolescentes. Como primer síntoma tenemos al *bullying*. En dicho subtema se plantea desde la perspectiva de autores como Damasia Amadeo o José Luis Ubieto. Se habla acerca de las perspectivas del acosador y del acosado. Se aborda el tema del *cutting*, el cuál habla sobre como hay adolescentes que optan por escoger como vía de escape el cortar partes de su cuerpo hasta causar sangrado.

Dentro de los subtemas también tenemos a los *ni-ni*, en el cual se trabaja con la perspectiva teórica de que hay adolescentes que ni estudian ni trabajan. Lo cual los mantiene en un estado adolescente perpetuo. Los *ni-ni* es un término que ha ido agarrando fuerza a lo largo de estos últimos años.

Y claro, se debe de tomar el tema de la tecnología, debido a la época en la que nos encontramos viviendo, es importante entender el manejo de las redes sociales y el internet dentro de la adolescencia. Entender como los adolescentes se movilizan a través de la red con otros pares.

Dentro del capítulo 3 se aborda la metodología abordada dentro de este trabajo de investigación. En el cual se dará explicación a la elección del paradigma de investigación, entre otras variables que competen netamente a la metodología.

El capítulo 4 dentro de este trabajo de investigación es la presentación de la película, viñeta y recortes clínicos que posteriormente se analizarán según lo expuesto dentro del marco teórico. La película que se utilizará dentro del análisis es la de *Lady Bird*, película escrita y dirigida por Greta Gerwig, del año 2017.

Esta película es la representación cinematográfica del estrago materno, que se usará dentro del análisis. La viñeta que se presenta dentro de este apartado es trabajada por la autora de esta investigación. En el cual narra uno de los casos trabajados dentro de las practicas preprofesionales del periodo A del presente año.

Los dos recortes clínicos seleccionados para este trabajo son de autoría de Damasia Amadeo. En cada uno de ellos podemos apreciar temas como el *bullying*, el *cutting* y el uso del internet dentro de los adolescentes contemporáneos. Dentro del apartado de conclusiones se ahondará en cada

uno de los objetivos de esta investigación, para poder verificar si se ha podido cumplir con cada uno de los objetivos previamente planteados en esta investigación.

ANTECEDENTES

La presente investigación tiene como fin identificar y analizar el estrago materno desde el psicoanálisis, y cómo este puede generar consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos. Sin embargo, después de la revisión bibliográfica realizada en distintas bases de dato, se ha podido llegar a la conclusión que existe una escasez de información que involucre a las tres variables de esta investigación: estrago materno, lazo social y adolescentes contemporáneos.

Sarmiento y Egas (2021) en su investigación titulada *Estrago y función materna en madres adolescentes. Un recorrido teórico y clínico* explican que:

La función materna constituye un generador de amor, protección y cuidado al niño/a, siendo indispensable para la supervivencia del sujeto durante sus primeros años de vida. Pero, la madre llegar a devorar subjetivamente a la hija cuando esta decide separarse de ella, absorbiéndola y convirtiendo esta función en un estrago, que se consolida en forma de rechazo en la relación entre madre e hija (...). (p. 117)

Sarmiento y Egas dan una perspectiva de cómo opera la función materna dentro de la relación madre e hija. Y como en algún momento de la ecuación se convierte en una función estragante que envuelve dicha relación.

Por otro lado, Tosquellas (2023) en su trabajo final de grado llamada *Relación madre-hija en etapas pre edípica y edípica, y en la repetición. Construcción de un caso clínico desde una perspectiva psicoanalítica*, hará una breve explicación del origen de este término psicoanalítico, “la propuesta es pensar cómo la relación madre e hija en etapas preedípica y edípica puede definir posiciones subjetivas que traen malestar y sufrimiento al presente” (p. 4).

En esta investigación podemos apreciar que se comienza a formular una problemática alrededor de las consecuencias que puede tener en las posiciones subjetivas de la sujeto. Esto se puede traer a la adolescencia, ya que las subjetividades se encuentran en constante construcción.

Comparando a estos autores, podemos deducir que el amor de una madre debería de proteger al hijo. Sin embargo, puede llegar a ser devorador. Esto nos trae a la teoría de la madre devoradora, el deseo de la madre en este caso

es aquel que busca interceder en esta relación entre madre e hija. Tosquellas trae a su investigación el término de madre preedípica y edípica, los cuales son términos con los que comenzó a plantear Freud el estrago materno. Un tema que se toca también es la subjetividad, la subjetividad está en constante desarrollo durante la adolescencia, que podría verse afectada por la incidencia del estrago materno.

Una de las diferencias que podemos plantear entre estos primeros autores, es la elección de corriente teórica por la que se orientan. Egas y Sarmiento optan por abordar al estrago materno desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano. Por otro lado, Tosquellas aborda el tema desde el psicoanálisis freudiano, el cual hace un breve trabajo sobre el término que más adelante en la historia Lacan termina por desarrollarlo a fondo.

Dentro de los artículos encontrados a nivel latinoamericano, en Argentina, Zawady (2017) habla en su investigación *El "estrago" materno como concepto psicoanalítico: la reflexión clínica sobre el "estrago materno"*, plantea que:

[...] El estrago responde a aquello del goce de la madre que lo simbólico no consigue recubrir, se interroga la insuficiencia del padre-síntoma para recubrir el deseo materno, en la medida en que éste último está soportado en otro vacío: la inexistencia del significante que articule el sexo femenino en el inconsciente. Se deduce entonces que si el padre-síntoma falla también por estructura al sancionar en la madre a una mujer como causa de su deseo, la aceptación de la mujer en la madre resulta entrampada para ambos sexos. (párr. 1)

Tomando como referencia que a pesar de que el estrago materno involucre netamente a la relación madre e hija, se deberá de tener en cuenta la intersección simbólica del padre. Sarmiento, Egas y Zawady toman la perspectiva del psicoanálisis lacaniano al momento de hablar sobre el estrago materno. Podemos comenzar a plantear desde ya la necesidad de la intersección del Nombre del Padre dentro del deseo materno, en forma de que actúe como un regulador ante el deseo de la madre.

Zawady también plantea que la usencia de significantes es aquel que ayudaría a regular, o el que desmide, el deseo materno. Por último, plantea que tanto el hijo como la hija se pueden llegar a ver afectados por este goce de la madre.

Para Noriega (2019) en su tesis doctoral el *Estrago madre-hija y el superyó*: “[...] la niña parece buscar más subsistencia en la relación con la madre que con el padre, bien como en el carácter erotómano de la demanda de las mujeres” (párr. 1), este artículo plantea una base importante entre el rol del padre dentro de la relación madre e hija y como este se ve envuelto por la misma. Como Zawady plantea que no hay diferencia de sexos en el estrago, para Noriega termina siendo todo lo contrario.

La relación entre madre e hija, y como consecuencia el estrago materno, será una vivencia única para cada una de las sujetas. Comparando a Zawady con Noriega, el uso del estrago estará arraigado con el uso del goce en lo femenino.

Por otro lado, Acuña (2018) plantea otra perspectiva de los vínculos en su trabajo titulado *La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objétales*:

En la infancia se gesta el futuro del individuo durante todas las etapas de la vida y la importancia que tiene esta para determinar la estructura de personalidad del ser humano, destacándose que la gran mayoría de los procesos psíquicos tienen su origen en la infancia. [...] Permite conocer las dificultades y problemas que le niño debe resolver en cada edad para formarse psíquicamente, pone en evidencia como, con posibilidades corporales y mentales todavía limitadas. (párr. 1)

Referenciando esta cita, podemos tener en cuenta cómo se va manejando los lazos sociales desde la perspectiva de la infancia. Sin embargo, no podemos saber qué tipo de consecuencia tendrá al involucrarse con el estrago materno en la adolescencia.

Como se ha indicado anteriormente, la madre funge la función de ser un lugar seguro para el niño. Los vínculos parentales serán aquel primer contacto ante lo social para el niño. Esto se verá afectado en un futuro dentro de futuras relaciones con pares a causa del estrago. Lo que se deberá de identificar es de que manera sintomática la sujeto opta por lidiar con el estrago materno.

La perspectiva psicoanalítica del adolescente que se pudo recuperar es la de Marcelo Pereira (2020), en su artículo *¿Qué quiere un adolescente? Los límites del psicoanálisis y los múltiples modos de interpretar a ese sujeto*:

Hay que escuchar a los jóvenes para saber, incluso, si es realmente sintomático de varios de ellos lidiar con lo real, esto es, con el agujero no cubierto por lo simbólico, resultante de un sujeto no ser o de no sentirse algo para el otro o para la polis. (p. 131)

El autor Pereira es quien trae la mirada de los adolescentes, comenta que lo sintomático en dichos adolescentes se encuentra en lo real. La falta de significantes dentro de la adolescencia es lo que alivia lo sintomático.

CAPÍTULO 1

El estrago materno

En este capítulo abordaremos lo qué es el estrago materno desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano. De igual manera, se plantearán los distintos factores que interceden entre la relación madre e hija para que esta se convierta en estragante.

El deseo materno...la metáfora paterna

El deseo materno demuestra que la madre no solo puede ser una figura maternal y protectora para el niño, la madre tiene deseos propios que van más allá de su posición. ¿Exactamente qué es lo que abarca el deseo de la madre? Este es un término originario de Lacan, que se trabaja durante su enseñanza. Dentro del psicoanálisis este concepto implica un elemento clave para la constitución del sujeto y la relación madre-hijo. La existencia del deseo materno quiere decir que hay un lugar en el que el hijo se va a alojar de manera libidinal para la madre.

Lacan (1955-56) dentro del *Seminario 3: Las Psicosis*, hace mención acerca de la posición de la mujer ante ser mujer, “volverse mujer y preguntarse qué es ser mujer son dos cosas esencialmente diferentes. [...] La metafísica de su posición es el rodeo impuesto a la realización subjetiva en la mujer. Su posición es esencialmente problemática y, hasta cierto punto, inasimilable” (p. 54).

Cuando Lacan habla de “volverse mujer” y de la pregunta sobre “¿qué es ser mujer?” hace referencia al cómo gozan las mujeres. Lacan plantea una clara diferencia entre el goce de una mujer y la función materna, destacando del primero la capacidad de la mujer de poder más allá de la maternidad. Esta construcción de la identidad arraigada al goce va más allá del rol de ser madre, poniendo en juego la feminidad de una mujer.

Es esencial que el niño llegue a dividir a la madre, con lo cual ella logre ubicar su deseo más allá de su propio hijo. En el momento en que la mujer se

convierte en madre su hijo comienza a ser parte de su deseo, dejando a un lado su deseo como mujer. Se espera que exista una separación entre la madre y el hijo, dicha separación no tiene un tiempo exacto, se espera que ocurra a lo largo de la infancia del niño.

Aquí entra la figura paterna a imponer el Nombre del Padre, que es básicamente la ley, que impone la separación entre madre e hijo. Más adelante dentro de este capítulo se explicará acerca de la metáfora paterna y su incidencia en el deseo de la madre. Esta separación gradual permitirá que el niño desarrolle una identidad propia, independiente de la de su madre, así que ambos podrán satisfacer sus propios deseos.

El deseo de la madre se interpone en el deseo de la mujer, Miller (2005) menciona en el texto *El niño, entre la mujer y la madre* que:

Cuanto más colma el hijo a la madre, más la angustia, de acuerdo con la fórmula según la cual lo que angustia es la falta de la falta. La madre angustiada es, de entrada, la que no desea –o desea poco, o mal– como mujer. (p. 3)

La falta del deseo de la madre como mujer se debe a la satisfacción ilusoria que hay en el hecho de brindarle todo el amor y la atención a su hijo. Convirtiéndolo en un objeto de deseo que llena su falta. Cuando la madre se percata de esta satisfacción como ilusoria, se presenta en ella la angustia debido a que esto no colma su deseo como mujer.

La madre al tomar conciencia de su falta, a partir de su angustia, puede, si existe un tercer elemento, encaminar a que su propio deseo tome un rumbo más hacia el deseo de mujer, de ella como sujeto. Esto permite el paso, no solo al padre en su presencia real, sino a la posibilidad de la instauración del Nombre del Padre.

Un ejemplo que podemos encontrar dentro del cine es la película de *Coraline* y la relación de la protagonista con la Otra Madre. La premisa de la película nos habla de Coraline, una niña que al cambiarse a su nueva casa descubre una puerta dentro del nuevo departamento que la lleva a un mundo paralelo al suyo. Dentro de este mundo Coraline tiene encuentros con

personajes de su vida cotidiana con la diferencia de que estos usan botones en los ojos.

El personaje de la Otra Madre es quien controla el otro mundo, y quien a su vez tiene sus propios planes para que Coraline se quede con ella para siempre. La Otra madre se ve como la figura materna ideal, la cual satisface todos los deseos de Coraline, escondiendo a su vez el deseo insaciable de la Otra Madre.

Al darse cuenta de que Coraline no puede llegar a satisfacer sus deseos es cuando entra en angustia y desesperación, intentando de todo para que Coraline no se vaya de su lado. “Lo que llamamos en esta ocasión deseo de la madre es aquí una etiqueta, una designación simbólica de lo que constatamos en los hechos, a saber, la promoción correlativa y quebrada del objeto del deseo en dos mitades irreconciliables” (Lacan, 1957-58, p. 336).

Dentro del contexto de la película de *Coraline*, la Otra Madre es presentada como la madre ideal para Coraline, lo cual termina siendo una distorsión del deseo materno. Según la cita de Lacan, plantea que el deseo materno puede dividirse en dos vertientes, en Coraline sería el deseo genuino de una madre por proteger a su hijo y el deseo distorsionado de la Otra Madre por retener a Coraline contra su voluntad en el mundo paralelo al de ella.

Miller explora la dualidad de la madre, ubicándola entre el ser madre y el ser mujer. “Por eso el padre, el falso padre, obliga al hijo a encontrar refugio en el fantasma materno, el fantasma de una madre negada como mujer” (Miller, 2005, p. 5). La dualidad entre el ser madre y el ser mujer puede afectar la subjetividad de la madre e hijo. Aquí entra la figura simbólica del padre, con lo cual la madre puede convertirse en la mujer deseante, acatando a su propio deseo, pero solo si lo consiente.

Por otro lado, tenemos a ese padre que se encuentra *infatuated* (encantado, embobado y por eso inhibido en su función) por la relación madre-hijo. Un padre *infatuated* no instaura la función paterna en el hijo, más bien, busca reconstruir la completud de la madre sin tener que intervenir en la relación madre-hijo.

Trayendo de vuelta el ejemplo de Coraline, Lacan (1957-58) en el *Seminario 5: Las formaciones del inconsciente*, hace mención de que:

Observemos este deseo del Otro, que es el deseo de la madre y que tiene un más allá. Ya sólo para alcanzar este más allá se necesita una mediación, y esta mediación la da precisamente la posición del padre en el orden simbólico. (p. 189).

En la película no hay una intersección del padre biológico de Coraline, pero podemos identificar una metáfora paterna por quienes intentan ayudarla a salir de ese mundo y de las garras de la Otra Madre.

La metáfora paterna

Según Lacan, la metáfora paterna tiene la función de interceder entre el niño y el deseo materno. Articulando así la Ley al deseo materno, imponiéndose como un autorregulador para este en el vínculo con el hijo. Para poder hablar de la metáfora paterna hay que precisar las coordenadas del Complejo de Edipo.

La teoría del complejo de Edipo le debe su nombre a la obra de Sófocles, "Edipo Rey". Freud plantea en esta teoría que el niño experimenta un deseo sexual ante la madre y una rivalidad con el padre. Este planteamiento se consolida a partir de las etapas del desarrollo psicosexual, las cuales son: la etapa oral, anal, fálica, latencia y genital. Según Freud, el niño teme ser castrado, enfrentando esto como un castigo ante su deseo por la madre.

En la fase fálica, que se da alrededor de los 3 a 6 años, coincide en el niño con el desarrollo psicosexual, y es donde el deseo hacia la madre agarra más fuerza. Luego, tenemos la etapa de resolución, la de latencia, que se da alrededor de los 6 años, en la cual el niño comienza a declinar el Edipo por medio de aceptar la intervención del padre y el acceso a la cultura.

Desde la perspectiva de Lacan, el Complejo de Edipo se formula en tiempos lógicos, más que en etapas psicosexuales como lo postula Freud. Lacan pasa de la figura del padre a la función paterna, la cual es simbólica; esto quiere decir que no es la figura biológica sino la representación de la Ley

que viene a realizar una separación, es decir, un corte. Durante el primer tiempo el niño desea poder satisfacer el deseo de su madre. El segundo tiempo se encuentra dentro del plano imaginario, en donde el padre entra para poder privar a la mujer en su función de toda madre.

En el tercer tiempo el padre termina interviniendo como real e impetuoso, este es el tiempo que viene después de la privación o castración que afecta a la madre; con lo cual el niño logra identificarse a aquello que el padre transmite en torno a un rasgo y la construcción del deseo propio.

Lacan dentro del *Seminario 5: Las Formaciones del Inconsciente* menciona que:

El padre está en una posición metafórica si y sólo si la madre lo convierte en aquel que con su presencia sanciona la existencia del lugar de la ley. Queda, pues, un inmenso margen para las formas y los medios con los que esto se puede realizar, porque es compatible con diversas configuraciones concretas. (1957-58, p. 202)

Es aquí donde entra la metáfora paterna, siendo el padre el representante de la Ley, como regulador del deseo materno y separador del niño y la madre. Permite al niño salir de la posición de objeto de deseo materno. Pero ¿qué es la castración dentro del campo del psicoanálisis? La castración es el momento en el que la falta es introducida en el campo del deseo, y dentro del Complejo de Edipo opera como un corte separando al niño del deseo de la madre. Hace que el sujeto se enfrente con su propia falta y de ella pueda advenir un deseo por fuera de la endogamia.

Tomando como referencia la cita antes mencionada, podemos destacar que la función paterna se llegue a inscribir en el niño, solo si la madre le da lugar. La metáfora paterna es la representación de la inscripción del Nombre del Padre en el orden simbólico, introducción de la ley y la castración al niño. La madre no inscribe la función paterna en el niño, pero tiene un papel importante en su facilitación, dándole su lugar. La metáfora paterna opera entre el orden simbólico, que en el psicoanálisis lacaniano comprende la ley y el lenguaje, y lo real que lleva siendo aquello que es imposible de simbolizar.

Otros conceptos claves que se imponen entre el deseo materno y la metáfora paterna es el significante fálico. “El deseo es efecto de la renuncia a la madre, o si se quiere, de la renuncia del sujeto a ser el falo, el objeto de deseo de la madre” (Marqués, 2007, p. 47), es decir que, si hay renuncia a la madre, adviene la constitución del objeto a como el objeto perdido, pero al mismo tiempo motor del deseo. De esta operación se da la inscripción del falo tanto por la vía simbólica como imaginaria. El falo simbólico representa la falta y el falo imaginario representa el sentido que se le da a esta: aspiraciones, necesidades, metas, caprichos, distintos modos de metaforizar la falta transformándola en deseo.

La boca del cocodrilo

Las madres dentro de la naturaleza tienen distintas maneras de operar. Las madres cocodrilo tienen una peculiar forma de proteger a sus crías de posibles depredadores. Utilizan su boca para ayudar a sus crías a nacer, haciendo que el huevo ruede dentro de boca para que el cascarón se rompa. Aunque parezca sorprendente por la naturaleza salvaje de estos animales, las crías permanecen por un periodo de 3 años junto a la madre. La boca de la madre cocodrilo sirve también para transportar a las crías hasta el agua, como un expreso escolar muy afilado, protegiendo a las crías de posibles depredadores que los quieran atacar en el camino.

Dentro del *Seminario 17: El reverso del psicoanálisis*, Lacan (1975) acerca del deseo de la madre, menciona:

El papel de la madre es el deseo de la madre. Esto es capital. El deseo de la madre no es algo que pueda soportarse tal cual, que pueda resultarles indiferente. Siempre produce estragos. Es estar dentro de la boca de un cocodrilo, eso es la madre. No se sabe qué mosca puede llegar a picarle de repente y va y cierra la boca. Eso es el deseo de la madre. (p. 118)

Haciendo alusión acerca de lo previamente mencionado, la naturaleza depredadora del cocodrilo, junto con su poderosa boca, encarna de manera brillante el deseo de la madre. La madre, igual que la mamá cocodrilo, puede

llegar a verse como una fuente de protección y de amor para sus hijos, siendo consumidos por este deseo insaciable.

La metáfora de la boca del cocodrilo sirve para poder entender un poco mejor aquella imposibilidad que existe de satisfacer el deseo de la madre. No importará que tanto amor de el niño a la madre, esta no podrá ser llenada, llevando a un vacío del deseo de la madre. El anhelo del niño por el amor y la aprobación de su madre puede llegar a ser abrumador.

La cuestión está en que el deseo materno cumple una función en torno al niño, pero no colma el deseo como tal, en tanto el deseo por estructura es un agujero y, aun cuando se ubique un sinfín de objetos en su contorno, permanece insatisfecho. Es por esto por lo que el deseo materno no colma el deseo de una mujer, que es como tal un sujeto.

La locura

Es fácil llegar a confundir la locura con la psicosis, quizás sea porque es lo primero con lo que asociamos a la psicosis. “La locura puede estar presente en todos, sin ser realmente perceptible para los demás” (Briole, 2024, p. 14). La cita hace referencia que no necesariamente tiene que haber una psicosis preexistente, es decir, hay algo de locura presente en cada uno de nosotros.

A lo largo de la historia de la humanidad se han formulado varias concepciones de cómo debería verse la locura en las personas. Normalmente está relacionado con el estado mental de la persona. Podríamos entender también por esto que la locura viene ligada a la razón, y que la respuesta a las personas locas es que son aquellas que no han sido del todo comprendidas.

“La locura siempre ha dado lugar a una división: por un lado, al mismo tiempo, su rechazo y su confinamiento” (Briole, 2024, p. 16). Con esta afirmación de Briole la podemos reflexionar acerca de lo que puede llegar a ser normal y lo que podríamos considerar anormal. La locura siempre será compleja por las vivencias humanas de cada uno.

Hay que tomar en consideración que, desde la perspectiva lacaniana, se llega a hablar que parte de la locura es el delirio. Todo el mundo llega a delirar, incluso los neuróticos. La diferencia entre el delirio psicótico y el delirio neurótico radica en cómo se origina cada uno y en el lazo que arman con su realidad. La realidad es un concepto diferente para cada uno. Freud propone como una cualidad del sistema inconsciente estar sometido a la realidad psíquica, constituida por verdades sin contradicción y afectación temporal.

Guy Briole (2024) en su libro *Monólogo compartido de la locura*, expone que:

El delirio encuentra su fuente en el sujeto y en sus sentimientos de insuficiencia en relación con el mundo exterior experimentado como hostil. [...] La paranoia está en la intersección de los conflictos vitales, su elaboración íntima y de las reacciones sociales. (p. 46)

Ahora, la psicosis paranoica surge entre los conflictos internos del sujeto y las reacciones sociales que puede llegar a experimentar. Sin embargo, los delirios del neurótico tienen como motivo la relación con el Otro inscrito en su fantasma. Se suele hacer mención que delirar implica la pérdida de la realidad psíquica, en el sentido de la caída del principio del placer.

O, en otras palabras, de la caída del fantasma como sostén para el sujeto. “La función del fantasma fundamental, [...] asegurar la estructura misma de corte, de deseo, en una perspectiva sincrónica” (Cordi, 2016, párr. 10). El delirio neurótico encuentra su raíz en el fantasma fundamental del sujeto, siendo esta la manera que tiene cada uno que arreglárselas con su síntoma.

Locura materna

Ha sido común llegar a escuchar que las madres pueden llegar a rozar con la locura con ciertos actos. Están aquellas madres que sufren psicosis postparto y sucumben a actos irreconocibles. Pero ¿qué es exactamente la locura materna? Podríamos pensarlo como una de las consecuencias del deseo materno no regulado, es decir, el deseo materno no regulado por la figura simbólica del padre.

Jacques-Alain Miller (2008) hace una recopilación de textos, bajo el nombre *El amor en las psicosis*, en el cual el escrito *El amor loco de una madre* de Éric Laurent plantea que el amor materno puede llegar a manifestarse de maneras intensas. Tanto así que podría llegar a matar. La muerte de la propia madre de la paciente que quiere matar a su hija repercute mucho en su propia relación madre-hija. “La “muerte anunciada” de su hija es un fantasma paranoico. Tocamos con él el núcleo del enigma de la relación entre madre e hija” (p. 145). Esta cita resalta que el amor de esta madre y su propio historial familiar puede caer en los elementos de la paranoia y la fantasía. Al mencionar la “muerte anunciada” de la hija como un fantasma paranoico, hace relación a los temores y deseos extremos de la madre que se han ido proyectando a lo largo de la relación con hija.

Al hablar de locura materna no solo contempla cómo una madre puede llegar a extremos para precautelar el bienestar de sus hijos. También se refiere a cómo dichos deseos pueden llegar a rozar en lo tóxico, poniendo en riesgo ese bienestar. El caso que expone Laurent es un ejemplo de esto, de aquella locura dentro de la maternidad que llega a ser peligrosa.

Marie-Hélène Brousse (2016) en *Saber hacer femenino con la relación. Las tres R: Astucia, Estrago y Arrebato*, menciona que “no es seguro que la solución por el arrebato incumba enteramente al orden del inconsciente, puesto que atañe al no todo y entonces no incumbe al para todohombre universalizante” (párr. 8). El arrebato no se limita únicamente al área del inconsciente. El arrebato no puede ser reducido a una categorización general que abarque a todas las mujeres y a todas las situaciones. El arrebato puede entenderse como aquel impulso intenso que a veces viene de la parte irracional. Estando arraigado a la vivencia de cada mujer con la maternidad y las vivencias personales.

Brousse (2016) también plantea que, “lo que de lo femenino no puede decirse en términos de para-todo, una vacuidad del cuerpo busca escribirse” (párr. 10), esta cita hace referencia a que existe complejidad y singularidad entre las experiencias femeninas con la maternidad y la relación madre-hijo que se ha venido planteando.

Una mujer es no toda, y el arrebató es una de estas experiencias en las cuales ella va más allá del falo, en donde las palabras, el discurso del Otro, no pueden nombrar su vivencia y se hace presente la vacuidad que Brousse menciona.

Brousse asemeja el arrebató, vacío del cuerpo, con un *vanishing point*, un punto sin retorno en el que la mujer desaparece y queda solo el cuerpo. Es una experiencia que no se logra inscribir en lo simbólico. Una mujer termina por desvanecerse como sujeto quedando soldada como cuerpo, experimentando un ser puro goce más allá del falo. Alexandra Reznak (2011) en *Freud: Sobre la sexualidad femenina 1931* plantea que “lo limitado del goce femenino se asienta en una relación no-toda fálica” (p. 9), concluyendo que el goce femenino es independiente de la relación con el falo, lo que lo hace de este un goce ilimitado.

El estrago como una estrategia femenina

El estrago materno es una propuesta que viene de Lacan. Si bien Freud no habla acerca del estrago como tal dentro de su trabajo, se puede encontrar pequeños rasgos de lo que se podría considerar como tal bajo el nombre de madre preedípica. Dando a entender la predominancia de la madre antes de la imposición de la función paterna.

El estrago materno es un conjunto de vivencias a lo largo de la relación entre una madre y su hija. Como hemos venido hablando acerca del deseo de la madre, el estrago es aquella consecuencia que puede darse entre la madre y su hija en un deseo materno no regulado.

Marie-Hélène Brousse (2017), en su escrito *Una dificultad en el análisis de las mujeres: el estrago de la relación con la madre* hace mención de que:

El estrago se sitúa en el campo de la relación entre el sujeto y la madre, incluyendo al Otro del lenguaje y la relación de la palabra. Este campo nombrado por Lacan “deseo de la madre”, a entender según las dos modalidades del genitivo francés, comporta una zona oscura, no

saturada por el Nombre del Padre, y como tal sin límite de nido. (párr. 23)

La vivencia del estrago materno envuelve la complejidad de cómo el deseo materno, aquel que no es regulado por el Nombre del Padre, puede llegar a influir de manera significativa en el desarrollo psíquico del sujeto. El deseo materno tiene importancia dentro de la estructuración del psiquismo infantil. El estrago materno es el que lleva a la ausencia de límites simbólicos en la relación con la figura materna.

Brousse propone que el estrago materno se manifiesta cuando el sujeto se encuentra atrapado entre el deseo de la madre y la influencia de esta, sin la intersección de la figura paterna.

El estrago materno

Desde la teoría de Lacan, el estrago materno no se limita entre la relación madre-hija, constituye más allá, como el lugar en donde los semblantes pueden llegar a vacilar. “El “estrago” del sujeto femenino, que Lacan menciona en *El atolondradicho* “El estrago que constituye para la mujer la relación con la madre” (Lacan, 2012, pág. 489), se presenta en el análisis articulado con el amor de transferencia” (Brousse, 2017, párr. 3). La falta de la simbolización genera un vacío dentro del sujeto que poco a poco es llenado por otros significantes.

Los semblantes son estructuras simbólicas que permiten que el sujeto pueda representarse a sí mismo. Dentro del contexto del estrago materno, los semblantes se ven perturbados. Es la falta de un significante clave que pueda articular el deseo materno, llega a generar un agujero dentro de la red simbólica, perdiendo la consistencia de los semblantes.

Lacan también plantea que el estrago materno afectará particularmente a la subjetividad femenina. La hija busca convertirse en el falo simbólico de la madre como su objeto de deseo. Sin embargo, esta búsqueda se encuentra frustrada porque, al ser mujer, la madre no posee un pene en el sentido literal.

La constitución de la identidad femenina está significativamente guiada por esta frustración.

“En esta relación al Otro barrado, al no-todo, al sin límite que puede encarnar el hombre, hay para la mujer un cursor que puede desplazarse del estrago al arrebató e inversamente” (Laurent, 2005, p. 27). El Otro barrado es un concepto formulado por Lacan, que se refiere a la falta del Otro, a su imposibilidad de alojar. Es el Otro que está marcado por una falta, falta significativa para la mujer, ya que sitúa su posición en no saber cómo encontrar su lugar en el deseo del Otro, dando paso a vivir el arrebató. El estrago hace referencia a aquellas consecuencias traumáticas que el deseo del Otro llega a tener sobre la mujer.

Con relación a lo que plantea Lacan (1957-58) dentro del *Seminario 5* a continuación, “La madre es una mujer a la que suponemos ya en la plenitud de sus capacidades de voracidad femenina (...)” (p. 212), la voracidad femenina de la que Lacan habla de la relación con el deseo insaciable de la madre por el niño. Dando paso a esta figura devoradora de la cual Lacan la denomina madre devoradora, devorando lo que esté a su paso.

También, Lacan utiliza este término para poder enfatizar cómo el deseo materno puede operar en el niño de manera abrumadora y dominante. Desde la perspectiva del psicoanálisis, trayendo de vuelta lo previamente mencionado, la madre devoradora sugiere que el deseo materno no siempre se encuentra regulado.

Esthela Solano (2003), en *Dolor de la Femenidad: entre el ser y la existencia* plantea:

El estrago caracteriza la relación de una mujer con su madre, tal como Lacan lo señala en un texto que se llama "El Atolondradicho". Lacan afirma que es la niña o la mujer las que parecen esperar de la madre más subsistencia que de su padre (...) Lacan presenta las fuentes lógicas de la desmesura de la espera femenina respecto de la madre. Esta desmesura se encuentra correlacionada al real de la posición femenina- en el sentido de real como siendo del orden de lo imposible,

lo imposible como 'lo que no cesa de no escribirse'. La demanda desmesurada de las mujeres proviene de lo que no cesa de no escribirse para ellas. (pp. 49 y 50)

La cita previamente expuesta, sugiere que las mujeres llegan a experimentar el estrago dentro de la relación con la figura materna. Revela cómo, debido a las complejidades internas y externas que modelan las relaciones entre madre e hija, el deseo femenino y la relación con la figura materna pueden llegar a enfrentarse para convertirse en estrago. El estrago materno como concepto psicoanalítico invita a explorar la complejidad de las relaciones entre madre-hija y el impacto que esta implica en la estructuración psíquica del sujeto.

CAPÍTULO 2

La adolescencia y lo contemporáneo

En este capítulo se abordará qué es la adolescencia desde la perspectiva del psicoanálisis. Se planteará de igual manera qué es lo que se considera contemporáneo y como la adolescencia hace convergencia con este nuevo término.

¿Qué es la adolescencia?

La adolescencia es un estadio por el que pasa todo ser hablante el cual involucra algunos cambios y experiencias: en su físico, en la sexualidad, en el lazo con sus otros y Otros, en sus identificaciones y deseos. Pero ¿no pasa esto en cada etapa de la vida de un ser hablante? Vamos a precisar aquellos cambios de una etapa para luego interrogarnos que hace que un sujeto sea adolescente.

Respondiendo esto último, comienza a darse la formación de nuevos lazos sociales. Reconfigurando a su vez la subjetividad del sujeto. Esta reconfiguración implica resignificación de la autoimagen y cuestionamientos sobre la propia identidad, lo cual es un importante despertar en esta etapa. Tomando en cuenta estos factores se podría decir que esto hace que un sujeto que sea adolescente. Un adolescente es además propenso, en la época en que habita, a configurar ciertos síntomas particulares que más adelante iremos precisando.

Desde lo biológico, se habla de que un sujeto comienza la pubertad entre los 12 y 13 años, lo cual conlleva abrir la puerta a la adolescencia. El adolescente pasa por un periodo de transición tanto física como emocional dentro de esta etapa de su vida. Los cambios biológicos se conocen como propios de la pubertad, mientras que la transición emocional que se vive en este periodo se conoce como adolescencia. Sin embargo, hay autores que plantean la existencia de una adolescencia prolongada.

Lo que marca la pubertad desde la mirada del psicoanálisis según Guillermo López (2019) es “cuando el fantasma desfallece, el adolescente de hoy angustiado no recurre en general al Otro sino a lo que tiene más a mano, su cuerpo” (p. 185). López plantea que el cuerpo de un adolescente durante la pubertad está lleno de angustia. Durante la pubertad el adolescente se enfrenta a la exploración de un nuevo cuerpo, un cuerpo que se siente ajeno. Como plantea López, la angustia busca una salida a través de este cuerpo, que es propio, pero extraño. Teniendo como resultado el *acting out* o pasaje al acto. Dando también como respuestas el bullying, buscar control en el cuerpo del Otro y el *cutting*.

Violeta Conde (2024) en *La Adolescencia y el Otro contemporáneo*, plantea que:

La adolescencia es considerada un momento de la vida en el que se suceden muchos cambios. Es un momento de separación del Otro que conlleva pérdidas, del Otro parental, del yo infantil, y del cuerpo de la infancia con el advenimiento de la pubertad. (párr. 2)

Tomando como referencia esta cita, la pubertad y la adolescencia son periodos cruciales para las separaciones con el Otro. Como se explicará más adelante, el lazo social y el uso del síntoma para su amarre, durante la adolescencia se arman los lazos con pares que posteriormente terminan siendo referentes dentro de su mundo. Aquellos pares que pasan por lo mismo y comprenden por lo que está pasando el otro. Encuentran en quien buscar confort para navegar esta etapa de sus vidas.

La adolescencia contiene sus propios ritos de iniciación. Los cuales entre los jóvenes permite diferenciar quienes han llegado al fin a la adolescencia y quienes aún no están dentro. Es como la entrada a un club exclusivo o la entrada a alguna banda delincuencial. Así como hay ritos de iniciación ¿existirán los ritos de culminación?

Para hablar un poco acerca de los ritos podemos comenzar hablando desde la perspectiva de Ana Rozenbaum, “los rituales son una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico. Están al servicio

de permitir liberar tensiones, aliviar angustias, elaborar procesos de duelo, procesar frustraciones, etc., etc” (2024, párr. 1). El ritual del comienzo de la adolescencia lo podríamos ver desde la perspectiva de los cambios físicos que dan su inicio con la pubertad. ¿Hay un rito de culminación? Y de haberlo ¿cuál sería? Beatriz García (2019) menciona que:

Salir de la adolescencia sería poder esbozar una idea de sí mismo y de lo que lo hace único entre otros susceptible de ser aceptada por el Otro social, que le permita sostenerse en el mundo y vislumbrar un futuro posible para sí”. (párr. 12)

El fin de la adolescencia, como una etapa crucial en la vida de un sujeto, no pasa por la culminación de los cambios físicos necesarios para su desarrollo, sino por la subjetivación de aquellos, incluyendo el lazo social y la perspectiva de sí. Esto explicaría la existencia de adultos que aún se comportan como adolescentes, los cuales buscan constante de su lugar en el Otro social, sin hacerse cargo de sus responsabilidades.

La rebeldía en la adolescencia

La adolescencia también se ve caracterizada por otro factor, el de la rebeldía. La rebeldía dentro de la adolescencia viene caracterizada con el intento de separación con la familia. Según Beatriz García (2019) “El adolescente de hoy a menudo se rebela sin orientación, esclavo de sus propias pulsiones y no guiado por la rebelión contra una autoridad que, en buena medida, ya ha caído” (párr. 9), el adolescente se ve impulsado por sus propias pulsiones al actuar, dejando de lado a los padres.

Entonces, ¿cuál sería la motivación del adolescente en su intento de corte o separación con los padres? La motivación vendría de la crisis de identidad que podrían llegar a experimentar durante esta etapa. En otras palabras, la falta de comprensión por lo que pasa el adolescente en estos momentos cruciales de esta etapa lo orillarían a buscar un otro que si lo haga. Este punto se desarrollará más adelante en el capítulo 3 de esta investigación.

Gerardo Castillo (2016) en su artículo *La rebeldía de los jóvenes: ¿Defecto o virtud?* Comenta que:

La actitud de la rebeldía es ambivalente: puede producirse con causa y sin causa; por algo que vale la pena o por algo intrascendente; para ayudar o para obtener una ventaja personal (la propia conveniencia); como reacción desde la inseguridad o en función de algún valor. La rebeldía surge en la pubertad (12-14 años) como mecanismo de defensa de una personalidad insegura que necesita autoafirmarse. Nace del miedo a actuar tras salir de la dependencia de la infancia (párr. 4 y 5).

Tomando en cuenta esta última cita, la rebeldía del adolescente se deberá a varios factores. Entre ellos esta la imperiosa necesidad de que sus padres los diferencien de los niños que solían ser a una versión más madura de ellos mismos. Sin embargo, debemos tomar en cuenta que la adolescencia no es lo mismo que la adultez.

Si bien Castillo lo cataloga como un intento de mecanismo de defensa esto también se podría considerar como un intento de separación ante los padres. “El adolescente se siente mal por dentro y proyecta su insatisfacción contra padres y profesores” (Castillo, 2016, párr. 7). El malestar ante esta nueva imagen que aparece durante la adolescencia busca salida en la rebeldía. A consecuencia se ven involucrados no los padres sino también las personas cercanas al adolescente. Haciendo una separación con aquellos que no pueden o llegan a comprenderlo.

La división entre ser niño y ser adulto

Martina Fernández (2018) menciona que “la adolescencia es una extensión artificial de la niñez, en la cual las capacidades del joven se hallan interferidas en su desarrollo a partir de su “infantilización”, la restricción y falta de derechos” (p. 119), esta podría llegar a ser otro factor que pueda definir la rebeldía en la adolescencia.

Natalia Ortiz (2023) en *Problemáticas contemporáneas de la clínica con adolescentes* comenta que:

Pareciera que toda la cuestión del cambio en el cuerpo no es algo que les genere incertidumbre y, además, no se encuentran insertados en algún grupo de amigos y no tienen ningún pasatiempo, como si prolongaran la

vida infantil para irse librando del torbellino de emociones que se vive en la adolescencia. (párr. 9)

Trayendo de vuelta la crisis de la imagen, la infantilización de algunos padres hacia sus hijos podría considerarse un mecanismo de defensa ante este cambio de etapa. Evitando así lo inevitable de la adolescencia. La adolescencia, como ya se había planteado, es una etapa llena de cambios físicos y psíquicos. En el cual buscará encajar dentro del ámbito social. Los padres tratarán de entender cómo sus hijos magnifican sus propias vivencias. Al no sentirse entendidos buscarán pares que logren hacerlo.

El adolescente se encuentra en el limbo entre dejar de ser un niño y no ser un adulto todavía. Sin embargo, el adolescente se puede llegar a tomar ciertas atribuciones que lo hagan sentirse como un adulto. Una de ellas sería el consumo de alcohol.

En gran parte de la historia de la humanidad se ha visto que el consumo de alcohol entre adolescentes representaría la madurez entre ellos. Aún así el consumir alcohol a una temprana edad no los termina por hacer adultos. No llevan consigo los deberes y responsabilidades que un adulto tendría.

Leonardo Rodríguez (2018) en *La adolescencia en este siglo* puntúa que:

La división subjetiva del adolescente no pasa, como en otros tiempos, de un lado, por el eje de querer y al mismo tiempo no querer seguir siendo un niño, *versus* el eje opuesto de querer y al mismo tiempo no querer ser adulto. Es el ser adulto, el ser del adulto, el que está en crisis de "identidad", correlativa del declinar de la función del padre, e incluso del declinar de la función de la madre, y de la debilidad de la organización de la familia. (párr. 17)

El adolescente va a querer ser tratado como un adulto, aquí es donde interviene la crisis de identidad. Estar entre el deseo de no querer ser un niño y el querer ser tratado como un adulto. Y se ven afectados la función de la madre y la función del padre.

¿Qué es lo contemporáneo?

Adriana Cabuli (2013) define lo contemporáneo como “una relación particular con el propio tiempo y nos dice que contemporáneo es aquel que mantiene su mirada fija en su tiempo para percibir, no sus luces, sino sus sombras” (párr. 1), Cabuli plantea que lo contemporáneo se vive según la conexión que se tenga con los eventos. No basta con solo vivir en el tiempo de los eventos. Deben de causar un impacto en el sujeto para que pueda generar dicha conexión.

Lo contemporáneo en los adolescentes actuales difiere de las vivencias de los adolescentes de hace 20 o 40 años. Hoy en día el adolescente se encuentra atravesado por la tecnología que influye en su relación con la contemporaneidad. Los adolescentes de hoy tienen en común el vivenciar esta era de hiperconectividad debido a la expansión del internet y la tecnología.

Hay factores que son muy propios de la vivencia contemporánea de los adolescentes. Con el apogeo de la tecnología de hoy en día nos podemos topar con el uso excesivo de este dentro de la adolescencia. Desde hace algún tiempo, aplicaciones de mensajería como *WhatsApp*, han optado por tener la opción de enviar mensajes *one time*. Es una opción dentro de la aplicación en el cual sirve para enviar una foto, ya sea con texto o no, pero con la diferencia en el que solo se puede ver una sola vez y no se pueden realizar *screenshots* a estos mensajes.

Por otro lado, tenemos los videos de corta duración. La red social pionera en este aspecto es *TikTok*, que agarró fuerza durante el tiempo de cuarentena. Es una red social en la que se pueden subir videos de corta duración, como lo son de 15 segundos a 1 minuto. Aunque, no hace mucho implementaron la actualización de subir videos de hasta 10 minutos.

Como ya hemos planteado anteriormente, la adolescencia del siglo XXI es muy diferente a la de épocas pasadas. ¿A qué se debe esto? El inminente crecimiento de las redes sociales, el internet e incluso la IA afecta a la experiencia de la adolescencia de hoy en día.

En el siguiente capítulo se planteará el lazo social en la adolescencia. Sin embargo, hay que dejar en claro que el uso de la tecnología también afectará a las habilidades básicas de los seres hablantes. De tal manera que todo lazo que se construya se haga a través de una pantalla.

Para cerrar con este tema, hay toda una generación que ha crecido con el apogeo de las redes sociales. Es decir, dicha generación ha visto surgir las aplicaciones populares actuales, ya sean *Instagram*, *Snapchat*, *TikTok*, *X* y *Facebook*. ¿Pero que comparten estas aplicaciones en común? Están diseñadas para que el usuario pueda compartir su vida y ver la vida de los demás. Hoy en día, los adolescentes necesitan compartir todo lo que hacen en su día a día en sus redes sociales.

CAPÍTULO 3

El adolescente y el lazo social

En este capítulo se hablará sobre la relación de los adolescentes y el lazo social. Y como algunos de los adolescentes contemporáneos pueden caer en sintomatología contemporánea por falta de lazo social. De tal manera podemos comparar como en el pasado la construcción del lazo social se daba de manera presencial. Los adolescentes solían entablar estos lazos cara a cara, lo cual se ha visto afectado por el inminente apogeo y crecimiento del internet y las redes sociales.

¿Qué es el lazo social?

El concepto de lazo social difiere del vínculo social. El lazo social es un concepto utilizado dentro del psicoanálisis, a pesar de también haber sido trabajo dentro de otras áreas como la psicología social o la sociología. Daniel Álvaro (2016) en el artículo de investigación titulado *La metáfora del lazo social en Jean-Jacques Rousseau y Émile Durkheim*, menciona que:

El lazo social es metáfora de la sociabilidad humana, es decir, de un modo particular de ser o estar con los demás, de un modo que tiende a la asociación antes que a la disociación y que supone de antemano individuos dispuestos a entablar relaciones con otros individuos, ya sea por inclinación natural, ya sea por necesidad o interés. (p. 1)

Esta cita hace referencia sobre cómo el término lazo social, trabajado por Freud dentro del psicoanálisis, puede resaltar el tipo de conexiones que se establecen a lo largo de la estancia humana. El lazo social puede llegar a ser descrito por ser una conexión más fuerte que se tiene por otros semejantes que no puede llegar a ser explicado del todo por el vínculo social.

Por otro lado, tenemos aquellos tipos de lazos que se pueden llegar a formar. Ya sean estos lazos familiares, de amor o de amistades y eventualmente lazos de enemistades.

Héctor Ferrari (2021) en su artículo *Lazo social. Revisitando Psicología de las masas y análisis del yo*, hace mención que “los lazos unen, atan, se gozan o generan conflictos. Todos estos lazos merecen ser considerados sociales” (p. 139). El ser humano tiene una naturaleza social, dichos lazos que se van creando a lo largo de su formación como sujetos pueden llegar a causar inconformidad. Ferrari menciona que todos los lazos merecen ser considerados social ¿por qué? Esto se debe a la influencia que cada uno de los lazos pueden llegar a causar en la formación del sujeto.

Más adelante dentro de la misma lectura, Ferrari (2021) hace hincapié de que “el lenguaje es un componente esencial del lazo social, un vehículo cuya función es especialmente la comunicación” (p. 154), como seres de lenguaje, estamos atravesados por los significantes desde que nacemos. El lenguaje les da un peso a las experiencias del sujeto. De modo que se pueda representar mediante la palabra el comienzo de aquellos lazos.

El comienzo del lazo social se ve conmocionado por la relación fraternal entre padre e hijo. “El padre aparece como condición de posibilidad necesaria para la constitución del lazo que da origen a la comunidad y el orden simbólico en el que se inscribe el sujeto” (Ferrari, 2021, p. 154).

Es aquel primer lazo fraternal que interviene en la parte de la construcción social de futuros lazos. Hablando del complejo de Edipo y la rivalidad entre padre e hijo, puede interpretarse como una intrusión fraternal. La cual, a partir del lazo familiar determinado por aquellas experiencias tempranas, permitirá la construcción de lazos en la sociedad.

Para aclarar la naturaleza del lazo social hay que entender que no es una relación. El lazo se va construyendo a lo largo de la vida de los seres hablantes. Dicho lazo llega a tambalear durante la adolescencia, esto hace referencia a que el lazo puede llegar a amarrarse, reamarrar y desamarrar. Entonces, en esta etapa llena de cambios, los lazos pueden llegar a desamarrarse. ¿Qué es lo que crea a un lazo? Los síntomas son los encargados de amarrar a los lazos.

Adolescentes con síntomas en común tienden a crear lazos, una vez que esos síntomas cambian se pueden desamarrar. Así mismo en un futuro, fuera de la adolescencia, se pueden llegar a reamarrar. No debemos catalogar al lazo como una relación, ya que eso implicaría que hay dos elementos que se complementan, eso no existe dentro de los seres hablantes.

Síntomas contemporáneos en los adolescentes contemporáneos

Ser adolescente ha ido cambiando a lo largo de las épocas. Si bien se pasa por las mismas transiciones a nivel físico, no se puede comparar los problemas o síntomas de un adolescente de la Edad Media a un adolescente contemporáneo. Incluso, los modos en cómo se vivieron los cambios físicos en otras épocas son distintos e incluso inéditas, lo cual depende en gran parte del lugar que un adolescente, femenino o masculino, tendría dentro del contexto social.

¿Qué tipo de cuestiones inéditas podemos encontrar en la época contemporánea que han llevado a precisarse síntomas sociales como subjetivos que atraviesan a un adolescente? Hay cuestiones inéditas en la época contemporánea que son los síntomas sociales que atraviesan a un adolescente. Por ejemplo, tenemos el acceso a la educación y la posterior salida al mercado laboral. Esto podría llegar a plantear una adolescencia prolongada.

La tecnología y las redes sociales y su influencia en la percepción de la imagen del adolescente. Cada vez se exponen a un ideal marcado por la sociedad que interfiere en la creación de su propio autoconcepto. El impacto que pueden causar eventos importantes, marcando así a una nueva generación.

Hay que hacer una distinción acerca de los síntomas de la época y los síntomas subjetivos. Nos podemos encontrar con síntomas subjetivos propios de los adolescentes contemporáneos, tales como el *bullying*, los ni-ni y el uso excesivo de la tecnología en esta época de hiperconectividad. Cada uno con sus propios factores de riesgo.

Dentro de la contemporaneidad de los adolescentes existen otros tipos de síntomas, tales como la relación de los adolescentes con la imagen. Al toparse con esta nueva imagen que trae consigo el inicio de la pubertad, puede llegar a ser abrumador. La imagen del cuerpo también puede llegar a traer consigo síntomas como la bulimia o la anorexia. La identidad es otro tipo de síntoma que llega a generar molestia durante la adolescencia.

La adolescencia es la etapa en la que los seres hablantes comienzan a buscar una identidad fuera del círculo familiar en el que se encuentran. Buscando pares que se le asemejen. Sin embargo, nos centraremos en síntomas como el *bullying*, el *cutting*, los ni-ni y el uso de la tecnología en la adolescencia.

Bullying

El *bullying* o el acoso escolar es una vivencia que ha estado presente entre los adolescentes desde siempre. Sin embargo, parece ser que cada vez agarra más fuerza entre ellos. Existen varias maneras en que una persona puede llegar a vivenciar el *bullying*. Ya sea por internet, dentro o fuera de la escuela.

Damasia Amadeo (2019) en *Bullying, ni-ni y cutting en los adolescentes Trayectos del padre a la nominación* menciona que, “respecto del acoso en sí, no se trata de actos impulsivos, sino de estrategias, monitoreo y fríos cálculos” (p. 66), el hostigar y acosar a una víctima genera una sensación de poder por parte del hostigador. La víctima se encuentra sometida ante el acoso, aceptando la situación y pensando en que nada podría cambiar para que el hostigamiento se pueda detener.

Dentro de las escuelas los profesores son los encargados de reportar los casos de acoso que se vayan presentando entre su grupo de estudiantes. “Se resalta la tarea de la escuela y de los docentes, los cuales, más que autoridad, debieran ejercer su responsabilidad debido al vínculo transferencial que se da con los alumnos” (Amadeo, 2019, p. 66), se cree que el vínculo transferencial hace más sencillo para la víctima poder contar lo que le pasa, es decir que

sería más fácil hablar sobre el acoso dentro de transferencia con los profesores.

José Luis Ubieto (2016) en la entrevista *El acosador libera su angustia en la víctima*, comenta que:

El bullying no es solo una muestra de crueldad entre adolescentes sino la evidencia de la dificultad de hacer el tránsito en la juventud, donde el sujeto debe pasar a la adultez y asumir su sexualidad. [...] Habitar ese cuerpo les produce extrañeza y les inquieta. La primera respuesta es manipularlo para hacerlo suyo. (párr. 2)

Cómo se había planteado anteriormente dentro de otro apartado, la adolescencia está llena de cambios, tanto psicológicos como biológicos. Al no controlar este nuevo cuerpo, el hostigador trata de manipular el cuerpo de la víctima mediante las agresiones físicas. Así, su propio cuerpo no corre peligro. Este poder que ejerce el hostigador ante la víctima podría llegar a orillarse al pasaje al acto o *acting out*. "(...) nunca se trata de impulsividad sino de un comportamiento calculado; su reiteración no formaría parte de las cualidades de un síntoma, sino de un propósito claro respecto de las consecuencias en el otro" (Amadeo, 2019, p. 94), referenciando esta cita Amadeo plantea entonces que el bullying no sería un síntoma, sino un método calculado en el que se busca la dominación de la otra persona.

Los Ni-Ni

Los ni-ni es un término relativamente nuevo, es un fenómeno que se ve manifestado entre los adolescentes contemporáneos. ¿Qué son los ni-ni? Los ni-ni son aquellos individuos jóvenes que ni estudian ni trabajan, los adolescentes también se encuentran dentro de esta categoría que ha ido agarrando fuerza con las décadas. Son productos de la deserción escolar a temprana edad.

Sin embargo, el contexto socioeconómico del sujeto juega un papel importante dentro de la escolaridad. Dentro de este grupo de adolescentes, los que mayor probabilidad de que deserten de la escuela, son aquellos que carecen de los recursos económicos necesarios.

Otro factor importante es el género. Las mujeres de un estrato social bajo son más propensas a tener un embarazo adolescente del cual la carga de cuidar un hijo, un trabajo y estudiar las hace dejar ambos, estudio y trabajo. Esto no quiere decir que no exista el embarazo adolescente dentro de la alta sociedad, en el privilegio de la comodidad económica resulta más fácil manejar aquellos factores como el trabajo o el estudio.

Damasia Amadeo (2016) en *El adolescente contemporáneo: Problemas clínicos*, menciona que:

Desde Freud, el psicoanálisis considera a la adolescencia como un momento de pasaje en el que se trata de superar al padre reemplazándolo por otras figuras de identificación. Dicha etapa, que evoluciona hacia la adultez, le daba un al adolescente un sustento sólido en el que apoyarse para encontrar una vocación propia, desarrollar una profesión, insertarse laboralmente y poder crear una nueva familia. (p. 18)

Los ni-ni son producto del paso por este proceso. En el que no encuentran alguna figura de identificación que los ayude a pasar a la adultez, como el sentido de independencia que les podría dar el pertenecer a la fuerza laboral. Seguirán en una constante búsqueda que les permita dar ese cierre a la adolescencia. Es por eso por lo que hoy en día podemos encontrar adultos que se siguen en una posición adolescente.

Por otro lado, Damasia Amadeo (2019) plantea ciertos factores de riesgos dentro de los ni-ni, “el rol del ni-ni no queda claro ni diferenciado del sujeto que sería el adolescente actual” (p. 109). Esto sería como si el sujeto estuviese atrapado en una cápsula dentro de la adolescencia por un tiempo indefinido. Opta por no tomar la palabra del Otro, siendo esto la de los padres, maestros o de un mismo psicólogo.

Otros de los factores que podrían influir en la construcción de los ni-ni es el fracaso escolar y la violencia que se ha generado dentro de las escuelas. Una de las principales razones de la deserción escolar es el fracaso. Y como lo plantea Amadeo (2015) en su libro *El adolescente actual*:

(...) ese error o fracaso escolar colectivo (escuela, sociedad y alumnos) es un síntoma y una solución, un signo de algo que no va en una lógica colectiva, y una respuesta que cada uno encuentra para dar forma a lo que en él mismo es un goce pulsional. (p. 80)

Con esta cita consideramos que el fracaso escolar puede ser una salida para el goce pulsional de los adolescentes, o una respuesta a ello. Al hablar de la lógica colectiva, hacemos referencia a que es un factor que se sale de lo normativo de la sociedad, de lo aceptable dentro de la sociedad. Se debe tener en cuenta el nivel socioeconómico que se ve más afectado por estos factores.

Por otro lado, el acceso a la educación en poblaciones donde mayoritariamente el nivel socioeconómico es bajo, se envuelve en la dificultad de tener acceso a la educación. En el otro extremo, están aquellos adolescentes que no encuentran acceso a la educación, pero que proveen para sus hogares.

Damasia Amadeo (2019) plantea que "(...) dado que no pueden adquirir autonomía a causa de la desocupación o de la precariedad laboral que se les ofrece, por lo que deben permanecer bajo la tutela familiar de modo forzado" (p.46), el no tener acceso a la vida laboral restringiría en el joven adulto una vida de independencia y autonomía. Estar bajo el mismo techo que los padres estando en la adultez representaría seguir viviendo bajo las mismas reglas que se tienen en la adolescencia. La comodidad que representa la casa de los padres también permite que los jóvenes se queden más tiempo en ellas. Esto representaría una prolongación de la adolescencia, teniendo a estos jóvenes que no desean dejar ese confort que representa el hogar familiar.

Cutting

El *cutting* es una práctica contemporánea entre los adolescentes. Es el ejercer violencia por el sujeto hacia sí, a partir de realizar cortes en su cuerpo – sean estos visibles o no. De ahí su nombre derivado de la palabra en inglés *cut* que significa cortar. "La autolesión superficial, tal como lo llaman sería una conducta asociada a lo femenino –dato que creemos de suma relevancia-,

mientras que los hombres sería un fenómeno secundario (...)” (Amadeo, 2019, p. 116).

Tomando en cuenta esta última cita, el *cutting* es una práctica más arraigada en las mujeres, la cual sirve como solución ante este nuevo ser con el que se encuentran durante la adolescencia, es decir, una salida a la tensión que llegan a experimentar durante esta etapa. Este es un fenómeno preocupante, ya que involucra que el sujeto violente su propia integridad. Igualmente, es una práctica que tarda en transmitirse dentro del análisis de sujetos adolescentes. Es una práctica que se realiza en silencio por el sujeto buscando aliviar el sufrimiento de existir.

El adolescente contemporáneo y la tecnología

Con el tiempo el uso de la tecnología se ha vuelto cada vez más frecuente. Hoy en día la mayoría del mundo se encuentra conectado a través del internet. A la vez que la tecnología avanza las nuevas generaciones llegan a tener una facilidad y acceso a ella que llega a ser impresionante. El consumo excesivo de tecnología representa un potencial peligro en la psiquis de los adolescentes.

La tecnología, el uso de internet como tal, representan un método de escape para los adolescentes. Un encuentro de desconexión. “(...) Una de las funciones principales de la cosmología es aportar mecanismos de interpretación a los acontecimientos” (Amadeo, 2019, p. 29), la autora plantea que la cosmología podría llegar a ser un mecanismo que ayude a interpretar las vivencias traumáticas. Poco después en la lectura introduce el término de cosmotecnología, que, al contrario de cosmología, busca controlar las vivencias traumáticas.

El uso de tecnología dentro de la adolescencia trae consigo consecuencias. En la adolescencia el sujeto comienza a descubrir su imagen. Esto se puede llegar a ver influenciado por el uso de las redes sociales y la estética establecida por la sociedad en la que vivimos. “El sentimiento de discordancia entre la imagen proyectada y la percepción del cuerpo real intensificará la

frustración” (Amadeo, 2019, p. 30), la exposición a la distorsión de esta imagen del sujeto en construcción puede llegar a ser dañina para su psiquis.

Trayendo a colación lo previamente expuesto acerca de la hiperconectividad en medio de la contemporaneidad. Los adolescentes usan los mensajes *one time* para proteger su privacidad en torno a las cosas que les dicen a los demás. Una práctica común durante la adolescencia es el *sexting*. El cuál es el intercambio de mensajes de índole sexual que pueden o no contener material explícito en fotos y videos. Esta práctica coincide con el despertar sexual de los adolescentes durante esta etapa.

Entonces, poniendo como ejemplo esta referencia, sería sensato pensar en proteger la intimidad de uno. ¿Qué tan confiables realmente son estos pares? A pesar de la precaución con la que usan la mensajería *one time* no están exentos de una filtración de dicho contenido, porque es tan fácil como agarrar otro celular y tomarle una foto al contenido.

Aquí entra en juego el tema del lazo social en los adolescentes. Si bien el lazo social en la adolescencia está en constante construcción, no sería uno fuerte en el caso de no ser un referente confiable. “El lazo social con los pares permite al joven lograr la separación e individuación de sus padres, momento crucial para su desarrollo subjetivo” (Durand, 2021, párr. 3), cuando este lazo se ve cuestionado por la falta de confiabilidad de otro par se pone en cuestión el desarrollo de su subjetividad.

TikTok es un pionero en la creación de contenido de corta duración. Hoy en día plataformas como *Instagram* y *YouTube* han sacado sus propias versiones de los videos cortos. Pero si de pioneros habláramos, deberíamos de mencionar en primer lugar a *Snapchat*. Que a pesar de que hoy en día su apogeo en países que no sean Estados Unidos es menor, comenzó como una aplicación de foto y video en el cual se podía cargar contenido que tuvieran una duración máxima de 10 segundos.

Diferenciando esta aplicación con *TikTok*, podemos considerarla como una plataforma de entretenimiento. En el cual se requiere una mínima de capacidad de concentración para poder ver el contenido. Videos más cortos

hacen que plataformas como *YouTube*, donde los videos no tienen exactamente un máximo de duración, tambaleen con su audiencia. ¿Realmente hay tanto aburrimiento como para buscar contenido fácil de digerir de manera tan compulsiva?

Es común dentro de esta etapa que un adolescente diga “estoy aburrido”, pero ¿aburrido de qué? A pesar de las grandes cantidades de horas que un adolescente contemporáneo puede consumir de *TikTok*, esto no lo saca de su aburrimiento. María Antón hace referencia acerca del aburrimiento en su investigación titulada *El aburrimiento*:

El aburrimiento tiene relación con ciertas características de la época: para mencionar su sexta forma, el aburrimiento contemporáneo, si consideramos que el hastío también se encuentra por medio de la imagen, la escasez de tiempo libre por la complejización de las actividades humanas, la desocupación laboral. El aburrimiento puede ser una forma de conectarnos con determinados objetos del mercado (...). (2012, p. 105)

Dentro de este contexto, la cita hace referencia a que hay deseo de encontrar algo que llene el vacío que deja el aburrimiento. Una manera de enfrentar a lo que puede complicarse durante la adolescencia. *TikTok* se convertiría en una forma de solución o salida ante este aburrimiento.

Por último, hay una necesidad imperativa entre los jóvenes de compartir, exponer, su vida personal de manera tan pública. El exponer todo lo que pasa en sus vidas en las redes sociales se ha convertido una práctica común, así convirtiéndose en un ritual. Podríamos plantear que el exponer su vida privada de tal manera a lo público es un *acting*. Tratando de buscar su lugar en este Otro que bien podrían ser sus padres o amigos.

CAPÍTULO 4

Metodología

En esta sección se describe la metodología utilizada en este trabajo de investigación. Se trabajó bajo un enfoque cualitativo, ya que se utilizaron variables intangibles tales como la vivencia del estrago materno y la adolescencia contemporánea en nuestros tiempos. De tal manera se abordó dentro del marco teórico como el deseo materno influye posteriormente en la vivencia de una mujer del estrago materno, y la adolescencia contemporánea dentro del lazo social.

El uso de este enfoque se complementó con el empleo del paradigma interpretativo y el método descriptivo, siendo estos fundamentales en la investigación. Con base en lo mencionado, se realizó la revisión bibliográfica, análisis de viñetas clínicas y análisis de contenido. Para estos dos últimos puntos se utilizó el instrumento de viñetas clínicas y la película de *Lady Bird* de Greta Gerwig del año 2017.

Enfoque

El enfoque que se usa dentro de esta investigación es cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso” (p. 7). Este tipo de enfoque permite trabajar con la subjetividad de la población elegida. Se consideró que trabajar con este enfoque ayudaría a analizar de mejor manera las variables de esta investigación.

Desde la perspectiva de otro autor, Flick (2015) plantea que “la investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de “ahí fuera” (no en entornos de investigación especializada como laboratorios) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales desde el interior” (p. 12).

Se consideró utilizar este enfoque para poder profundizar en los fenómenos psíquicos que se abordaron en esta investigación: cómo la experiencia del estrago materno trae consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos.

Paradigma/Modelo

El paradigma con el cual se trabajó en la investigación es el interpretativo. Miranda y Ortiz (2020) definen a este paradigma como:

Este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. (p. 9)

Entonces, dentro de esta investigación se tomaron las experiencias de adolescentes femeninas para explicar el estrago materno y como este afecta la construcción del lazo social dentro de esta etapa. Estas experiencias ayudaron a comprender como funcionan e interactúan entre si las variables dentro de esta investigación.

Método

El método que se utilizó dentro de investigación fue el método descriptivo. Augusta Valle (2022) en su investigación *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*, señala que “en los estudios descriptivos, es muy importante detallar el contexto el en que se produce la situación, el fenómeno o el hecho” (p. 16).

En esta investigación cualitativa, el método descriptivo se utilizó para detallar el análisis de las variables que se pretenden investigar, las cuales fueron: adolescentes femeninas, estrago materno y el lazo social. Se tomó en cuenta la información recolectada de varios autores que permitió llevar a la interpretación subjetiva de dicha información plasmada dentro de la investigación realizada.

Técnicas

Las técnicas utilizadas en este trabajo de investigación fueron: la revisión bibliográfica, análisis de contenido y análisis de casos.

El uso de análisis de contenido cinematográfico y análisis de viñetas y recortes clínicos permitieron examinar a fondo la realidad de los sujetos y su propia experiencia con el estrago materno. Esta técnica permitió poder enlazar la teoría, previamente expuesta en esta investigación, a la práctica clínica en el caso del análisis de casos.

Fue importante señalar que “a partir de una correcta revisión bibliográfica se puede disponer de una base sólida donde fundamentar la futura investigación, teniendo en cuenta el estado actual del conocimiento y tomando conciencia de todas las diferentes teorías y sus bases científicas” (Esquirol, Sánchez & Dalmau, 2017, p. 36). La revisión bibliográfica que se realizó para el marco teórico permitió poder comparar y contrastar las ideas de varios autores sobre las variables planteadas en esta investigación.

La revisión bibliográfica contó con autores contemporáneos centrados en el psicoanálisis que ayudaron a nutrir la investigación. Se utilizaron exponentes pioneros en el psicoanálisis como Freud y Lacan. Se utilizaron elementos como: textos, libros, artículos, seminarios y películas, que estuvieron relacionados con el estrago materno, el lazo social y los adolescentes contemporáneos.

Algunos de los autores contemporáneos que contribuyeron con textos, libros y artículos dentro de esta investigación tenemos a: *Marie-Hélène Brousse*, *Damasia Amadeo*, *Esthela Solano*, *Guy Briole*; se tomó como ejemplo la película de *Coraline* dirigida por *Henry Selick*. Para el análisis de contenido se utilizó la película del 2017, *Lady Bird*, opera prima de *Greta Gerwig*.

Haciendo referencia al análisis de contenido, se utilizó esta técnica porque la película representa como se ve una vivencia adolescente del estrago materno. Fernando López (2002) en su artículo de investigación *El análisis de contenido como método de investigación* hace mención que “el análisis de

contenido difiere de las técnicas clásicas de estudio de documentos [...] en las que tiende a mediatizar la subjetividad personal del investigador” (p. 173). Referenciando esta cita, el análisis de contenido permitió agregar subjetividad a la investigación a la hora de incorporar el análisis de esta película a esta misma. La elección de esta película contemporánea fue clave para la representación de la adolescencia y el estrago materno dentro de una producción audiovisual.

Posteriormente se hizo uso del análisis clínico, en el cual se tomaron en cuenta las tres variables de esta investigación, las cuales son: el estrago materno, el lazo social y la adolescencia. Variables explyadas en el marco teórico. Dicho análisis se trabajó con los instrumentos utilizados en la investigación: película, viñeta y recortes clínicos.

Instrumentos

Los instrumentos empleados fueron una viñeta construida por la autora y dos recortes clínicos de la psicoanalista Damasia Amadeo, así como a película de *Lady Bird*. Estos son instrumentos que, después de realizar el debido análisis, permitieron responder las preguntas previamente planteadas al inicio de la investigación.

Según Yáñez, Ahumada y Rivas (2012) en el uso de las viñetas clínicas, “su uso surge de las limitaciones que presentan las técnicas de recolección de datos tradicionales” (p. 10). Dentro del contexto manejado en esta investigación, las viñetas sirvieron para recolectar información más precisa de lo que es la vivencia del estrago materno dentro de la adolescencia. Siendo el estrago materno una vivencia única para quien lo experimenta.

Como se mencionó previamente, el análisis de la película permite trabajar con la propia subjetividad del investigador. “Queremos sostener la idea de que, por su constitución material (imágenes en movimiento más sonido), el audiovisual permite modos de generar, interpretar y comunicar análisis específicos (...)” (Müller, 2021, p. 175). Tomando como referencia esta cita, al momento de tener un material audiovisual nos permite ir más allá en el análisis. Más allá de lo que se podría analizar si se tuviera un caso por escrito.

Población

Para la población se trabajó con una muestra no probabilística. Hernández, Fernández y Baptista (2014) hace mención en el libro *Metodología de la Investigación* que este tipo de muestra es un “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p. 176). Dentro de esta investigación, siguiendo el planteamiento de problema, tenemos la selección de muestra a adolescentes femeninas.

La viñeta que se utilizó dentro del apartado de análisis es trabajada por la autora de esta investigación. A comparación de los dos recortes clínicos seleccionado que son tomado del libro *Bullying, ni-ni y cutting* de Damasia Amadeo. Por último, el uso de la vivencia adolescente reflejada en la película de Greta Gerwig llamada *Lady Bird*. Estos sujetos femeninos fueron escogidos por su vivencia única del estrago materno y la dificultad de la construcción del lazo social durante la adolescencia, teniendo en cuenta estas tres variables en el desarrollo del análisis. Estos aspectos se explicarán después en el análisis.

CAPÍTULO 5

Presentación y análisis de resultados

En este apartado se presenta el trabajo de una viñeta trabajada por la autora, dos recortes clínicos incluidos en el libro *Bullying, ni-ni y cutting en los adolescentes* de Damasia Amadeo y la película escrita y dirigida por Greta Gerwig titulada *Lady Bird*. Estos trabajos son una representación de las tres variables ya planteadas dentro de esta investigación: el estrago materno, el lazo social y la adolescencia.

Dentro de este apartado de la investigación se tratará de desglosar la relación que guardan el estrago materno y la construcción del lazo social en adolescentes femeninas.

Cine: Lady Bird

Lady Bird es una película escrita y dirigida por Greta Gerwig, considerando esta como su ópera primera, se estrenó en el año 2017. Narra la historia de Christine “Lady Bird” McPherson (Saoirse Ronan), una adolescente de 17 años que vive en los suburbios de Sacramento, California. Vive con sus padres, su hermano y la novia de este último. A lo largo de la película se ve como mantiene una relación complicada con su madre, teniendo de único aliado en su casa a su padre.

La película comienza con Lady Bird y su madre Marion (Laurie Metcalf) viajando en auto de regreso de visitar universidades. En el cual tienen una discusión en la que Marion demuestra que no cree capaz a su hija en conseguir a una universidad en la costa este del país. Marion tampoco está de acuerdo que su hija, Christine, se allá dado otro nombre aparte del que le dieron al nacer. Así que se niega a llamarla Lady Bird.

Es una adolescente conflictuada por la diferencia entre ella y sus compañeros de la escuela católica a la que asiste. Julie (Beanie Feldstein) es la mejor amiga de Lady Bird, con quien se une al club de teatro y conoce a Lucas (Danny O’Neill) quien termina siendo su novio posteriormente. Relación que dura poco porque Lucas es gay.

En Lady Bird se encuentra el sentimiento constante de sentir que no encaja dentro de su familia, ni en su escuela. La diferencia monetaria que existe entre ella y sus compañeros la hacen sentir avergonzada, encontrando la necesidad de mentir con respecto a donde vive. En su lucha por encajar, luego de descubrir de que Lucas era gay, Lady Bird se comienza a interesar por Kyle (Timothée Chalamet) haciendo que tome la decisión de acercarse a Jenna (Odeya Rush), una de las chicas populares de la escuela.

Forman un lazo a partir de una situación en clases lo cual termina por romper el lazo que tenía con Julie. El cual posteriormente se termina volviendo a amarrar luego de que Jenna haya descubierto que Lady Bird le mintió acerca de donde vivía y de que Kyle le haya mentido a Lady Bird acerca de su virginidad.

La relación de Lady Bird y Marion se ve marcada por cuatro sucesos importantes dentro de la película. El primero es la escena con la que abre la película. Lady Bird y Marion regresando de su tour de universidades, discuten por la capacidad de Lady Bird en poder entrar en una universidad de elite. Al ver el enojo con el que su madre catalogaba su posibilidad de entrar, termina por tirarse del auto.

El segundo momento es cuando Lady Bird es suspendida de la escuela. Al momento de que Marion y Larry McPherson (Tracy Letts) se enteran de esto Marion le dice que es una desconsidera por no considerar lo que cuesta mandarla a ese colegio. La respuesta de Lady Bird es pedirle a su madre que le dé la cifra de cuanto ha costado criarla y que ella se lo pagaría cuando fuera mayor, a lo que una vez más, su madre vuelve a dudar de su capacidad contestándole que duda que encuentre un trabajo en el que gane mucho dinero.

El tercer momento se da en la escena en la que Lady Bird y Marion van a buscar vestidos para el baile de graduación. En dicha escena Marion se encuentra inconforme con la elección de vestido de su hija. Lady Bird le pregunta a su madre si ella realmente le agrada, a lo cual responde que si la quiere. Sin embargo, la conversación terminar en discusión acerca de los deseos de Marion para su propia hija. Deseando que esta se convierta en su

mejor versión, que para Lady Bird sienta que ella ya está siendo su mejor versión.

Figura 1

Escena del vestido



Nota: Escena extraída de la película *Lady Bird* de Greta Gerwig, 2017.

El cuarto momento se da casi al final de la película. Lady Bird logra entrar a una universidad en la ciudad de Nueva York, decisión que toma a escondidas de su madre. Al enterarse Marion decide dejarle de hablar a Lady Bird, sintiéndose herida ante la decisión de su hija. Una vez que se muda a la universidad podemos ver como Marion hace un esfuerzo de escribirle a su hija cartas, buscando reconciliarse con ella.

Es solo cuando Lady Bird se muda a Nueva York para la universidad que termina aceptando el nombre que sus padres le dieron, Christine.

Viñeta 1: Dentro del estrago de C

C es una paciente de 21 años derivada por otro practicante del CAP C, quien la atendía con regularidad durante el voluntariado de las vacaciones. Durante la primera sesión la practicante le pide que dé un poco de contexto sobre su motivo de consulta. Esta petición parecía que le había molestado. La idea de tener que repetir las cosas una vez más era lo que no le convencía, eventualmente procede a hablar. Comienza por aquellas cosas que había resuelto durante las sesiones con el practicante que la había atendido anteriormente. También comenta que desea aprender a manejar mejor sus

relaciones interpersonales. Hace breve mención acerca de lo consciente que está sobre la imagen que proyecta a los demás, a lo cual añade que no le gusta que piensen algo que *ella no es*. Durante la siguiente sesión esto sería un punto importante. Por último, menciona la relación complicada con su madre y su familia.

Durante la segunda sesión con C, menciona que desea hablar sobre algo en específico. Narra que en casa se siente no escuchada y dejada de lado por su familia. Esto se ve reflejado en el tipo de relación que tiene su madre con sus otras tres hermanas, siendo ella una de las mayores.

Cuenta que su hermana mayor trabaja, sus hermanas menores aún están en el colegio y ella es quien se encarga de quehaceres como cocinar u ordenar la casa. Su madre acababa de dejar su trabajo y pasaba más tiempo en casa, pero C parecía evitarla. Cuando la practicante le pregunta por el motivo contesta que su mamá la ve como alguien que solo causa problemas y con la que tiene discusiones constantes cuando está en casa.

En un momento saca un cuaderno y comienza a hablar acerca de una tarea que le habían mandado en la universidad. Comenta que los mandaron a contestar varias preguntas, una de ellas era “¿cómo te ven las demás personas?”. La pregunta se la hizo a su hermana y le molestó mucho su respuesta. “Ella me ve como una persona fuerte, decidida y como una guerrera, me molesta esa palabra. Me hace pensar en los incas cuando estaban listos para luchar con sus lanzas y yo no soy una guerrera”.

En las siguientes sesiones la practicante se percató que la paciente se sentía cuestionada frente a algunas de las preguntas, por lo cual decidió maniobrar distinto. Había un claro sufrimiento ante las cosas que los demás podrían llegar a pensar sobre ella. En su casa, y en su etapa del colegio también, era percibida como *la busca problemas*. Ante esto dice, “no es que busque los problemas, no me gusta quedarme callada ante las cosas que sé que están mal”.

Hubo un momento durante esa sesión en la que comenta acerca de sus amistades dentro de la universidad. Cuenta que ella no tiene un grupo

definido, es amiga de todos, pero que aun así le gustaría no ser tan distantes con ellos.

Durante una de las últimas sesiones abordadas con C, pudo profundizar un poco acerca del último punto hablado en sesión. “Creo que no le agrado a todo el mundo, es que no dejo de ser distantes con ellos”. Surge el tema de cómo se siente vista por sus amigos. No le gusta pedir ayuda y comentar si algo la hace sentir mal.

Al mencionar esto no puede evitar mencionar que es así como su madre la ha criado. Si algo le pasaba en casa su madre se mostraba fría y distante al no querer escucharla. Por último, comenta que le gustaría que las cosas cambiaran en su hogar, pero que sabe que eso no pasará. Por esta razón, prefiere llegar siempre tarde a casa.

Recorte clínico 1: Ana

La madre de Ana ya no sabe qué hacer con su hija. En realidad, ella nunca supo bien cómo desarrollar su rol materno. La crio con el apoyo de su madre, a quien el alcoholismo no impidió darle cobijo a su hija y nieta; esto debido a las condiciones de vulnerabilidad social en que se encontraban. La infancia de Ana transcurrió más ligada a su abuela que a su madre, dedicada, como estuvo durante esos años, a solventar mínimamente los gastos de ambas para aliviar la cargas de quien les diera alojamiento.

Ana desarrolló desde temprano una hostilidad considerable hacia su madre. Tiene la certeza de no ser querida lo suficiente, y esa idea encuentra su justificación en las palabras que la madre no le ahorró desde muy pequeña: “debería haberme animado a hacerme un aborto”, le decía cuando se enfurecía en las peleas con ella. Esta frase selló para Ana un estado de ánimo que oscila entre la depresión y la furia, que tiene como destinatario el ámbito de la casa, pero más allá también. Ana es agresiva, y también la agreden. La agresión reina en la casa donde viven tres mujeres y en la que los hombres brillan por su ausencia.

En una entrevista Ana dice, sin vueltas, que le gustaría matar a alguien. Esas palabras, en la boca de una adolescente cuya imagen condice con la

requerida por la tribu urbana a la que pertenece, no dejan de intimidar. Ella cree que podría matar a sus compañeros de escuela; los odia y estos la odian a ella. Así mismo como su aspecto es intimidante para algunos, para otros es motivo suficiente para dar rienda suelta al escarnio y a las burlas dirigidas a su imagen.

Ana no duda en considerarse alguien que hace *bullying* y, a la vez, es objeto de este, aunque aclara que si ella se vuelve acosadora es para defenderse del acoso del que es objeto sistemáticamente.

En una ocasión asiste a la consulta muy angustiada; su abuela tuvo un ataque de ira producto de su estado alcohólico y Ana respondió a la altura, con insultos. En esa situación, en la que ambas se atacaban y defendían alternativamente como en un campo de batalla cuyas armas eran únicamente las palabras, en un momento dado la abuela le suplica que agarre un cuchillo de la cocina y le ponga fin a esa vida de calvario que lleva desde siempre. Ana queda paralizada ante esas palabras. Cuando por fin sale del estupor, solo atina llamar a una ambulancia.

Este episodio doloroso afloja sus defensas. Poco a poco, Ana va subjetivando y elaborando el odio que la habita. Razones no le faltan: avallasada por el Otro, encontró cómo defenderse armándose de una fortaleza imaginaria que no hace más que potenciar la segregación por parte de sus semejantes debido a ese rasgo imaginario que ella se afana en edificar para protegerse del mal que la acompaña desde niña.

Durante el tratamiento, Ana puede constatar que sus fortificaciones se ablandan por el solo hecho de hablar. El análisis la ha dotado de mejores herramientas para desenvolverse en su casa y en la escuela.

Recorte clínico 2: Juana

La niñez no fue fácil para Juana. Desvinculada de su padre desde muy temprano, la depresión de la madre como única compañía de vida fue minando su ser. En la pubertad echó mano de ese rasgo materno, que era lo que mejor conocía como comportamiento y actitud ante la vida. La falta de lazo social propició la búsqueda de blogs, páginas y sitios en internet, los que

le permitieron finalmente anclarse en un rasgo identificatorio que le permitió crear un lazo -aunque virtual para pelear el sentimiento de soledad que la embargaba.

Juana da con el perfil que estaba buscando. Se une a un grupo de fans de una figura mediática cuya particularidad se basa en que sus seguidores debían emular su imagen bastante estafalaria. Juana cambia su semblante, su vestimenta y otras partes del cuerpo. El impacto en los semejantes frente a tan repentina y tajante modificación de la imagen encontró muy rápido una vía de escape en el *bullying* del que se hizo destinataria. El acoso fue directamente proporcional al cambio exponencial en el semblante con el cual se presentó, de la noche a la mañana, ante sus compañeros de escuela. El hostigamiento del que fue objeto acentuó su introspección y su aislamiento, también potenció la angustia.

Ante una situación que ella llegó a considerar sin salida, el recurso que encontró, antes de presentarse a la consulta, fue realizarse cortes en los brazos, lo que le daba resultados positivos, aunque momentáneos, respecto de una tensión angustiante que ella no dudó en considerar enloquecedora. En ese estado, el corta la aliviaba, porque transformaba el dolor psíquico en un dolor físico totalmente tolerable.

Un círculo vicioso se hizo evidente para la analista y también para Juana. Los tres comportamientos: la pertenencia a un grupo de fans, el *bullying* y los cortes en sus brazos redoblaban la angustia que la había acompañado durante toda su vida, pero ahora lograba adjudicar a un objeto externo, responsable de esa desgracia que ella portaba injustamente, según sus palabras.

Para Juana fue largo y duro el camino para resituar la causa de la angustia. Durante ese doloroso proceso pudo ir desmontando el semblante con el que se vestía y protegía, lo que repercutió inmediatamente en el acoso, dejando al descubierto la crueldad gratuita y por diversión de quienes la hostigaban. Ellos, a su vez, debieron retirarse avergonzados cuando ya no dispusieron más del disfraz que también les daba cuerpo y justificaba su agresión.

Finalmente, los cortes perdieron su razón de ser una vez aminorado el hostigamiento.

Análisis de película, viñeta y recortes clínicos

Análisis película

En el análisis de esta cinta cinematográfica se puede hablar del estrago materno por la relación madre e hija de las protagonistas, Lady Bird y Marion, y como esto afecta a los lazos sociales de Lady Bird durante su adolescencia. La película es filmada desde la perspectiva de la protagonista adolescente, teniendo una experiencia de primera mano de lo que pasa en sus últimos años en la escuela antes de la universidad. La historia también nos deja ver breves momentos del punto de vista de Marion, madre de Lady Bird. A continuación, se desarrollarán cada uno de los momentos que definen a la relación entre Lady Bird y su madre dentro de la película.

Dentro de las primeras escenas de la película podemos observar cómo se ve el estrago materno para una adolescente. Como lo menciona Lacan dentro de su *Seminario*, el estrago femenino se basa en la compleja relación con la madre, de la cual una sujeto no logra separarse amablemente. Lady Bird desea estudiar fuera de su estado, generando debate entre ella y su madre.

Marion no está de acuerdo con las aspiraciones y sueños de su hija, en lo que termina diciendo: “deberías ir a City College, por tu ética de trabajo solo ve a City College y después a prisión y regresas a City College, y después aprendas como esforzarte” (Gerwig, 2017).

En este caso, este dialogo evidencia lo que plantea Esthela Solano, la relación del estrago con la madre involucra las complejidades internas y externas de ambas. Marion antepone sus propios deseos ante los deseos de su hija, involucrando sus complejidades internas.

Figura 2
Lady Bird y Marion



Nota: Escena extraída de la película *Lady Bird* de Greta Gerwig, 2017.

Más adelante en la historia luego de enterarse de que Lucas, su primer novio, era gay Lady Bird comienza a interesarse en Kyle. De manera que comienza a acercarse a Jenna, haciendo un amarre temporal del lazo con ella y un desamarre del lazo con su mejor amiga Julie. Buscando desesperadamente encajar dentro de este colegio de niños privilegiados.

En la película la protagonista menciona que nació en el lado equivocado de las vías del tren, aludiendo a su descontento ante su situación económica. En el intento de construir un lazo entre ella y Jenna, realizan una broma en la escuela que causa que la expulsen. El lazo social se va construyendo entre las similitudes entre un sujeto u otro, lo que entrelazaba a Julie y Lady Bird era que ambas no pertenecían a un grupo de chicas populares y vivían en familias promedio.

Por otro lado, el intento de lazo social entre Jenna y Lady Bird se ve al intentar forzar gustos entre ambas. Al final esto tiene éxito, sin embargo, es un lazo que logra hacer un desamarre en poco tiempo

Figura 3
Lady y Bird probándose vestidos



Nota: Escena extraída de la película *Lady Bird* de Greta Gerwig, 2017.

La reacción de Marion ante la situación de la expulsión es de generar conflicto entre ambas. El estrago materno entre Marion y Lady Bird también se debe a la falta de una instauración consistente del Nombre del Padre del cual servirse frente al estrago. La función paterna es la que produce un corte operativo entre el niño y el deseo de la madre, al no verse instaurado, tiene como consecuencia un deseo materno loco y estragante.

Lady Bird si crece con un padre que podría realizar este corte en la relación, sin embargo, no logra hacerlo. La pelea de esta escena en la película termina con Marion diciéndole a Lady Bird que jamás sería capaz de ganar un buen sueldo. Lo que se liga un poco al diálogo del primer momento previamente mencionado. Siendo este un detonador para que Lady Bird busque más universidades lejos de casa.

Pasando al tercer momento cuando Lady Bird y Marion se encuentran comprando vestidos, el descontento de la madre ante las elecciones de su hija es claro. Lady Bird desea obtener la aprobación de su madre ante sus elecciones. Una vez más surgen las discusiones en la cual Lady Bird se cuestiona si realmente le agrada a su madre o solo la soporta porque es su hija.

El estrago en las relaciones entre madre e hija produce la falta de un significativo clave, el cual permitiría, por un lado, la regulación del deseo materno, y por otro, un mecanismo para poder realizar un corte. En el caso de

Lady Bird, carece de dicho significante que ayude a resignificar el deseo materno que termina siendo avallasador en su relación madre e hija.

El cuarto momento se da justamente después de la graduación de Lady Bird. Marion se entera que su hija irá a la universidad en Nueva York. Se encuentra ante el sentimiento de decepción y traición que presenta el ser excluida en la toma de decisiones de su hija. El deseo propio es aquel que envuelve a Lady Bird a crear una nueva identidad, lejos de la persona en la que su madre quiere que se convierta, pudiendo realizar un corte.

Es esa la razón de crear un nuevo nombre, dado por ella y para ella. Christine representaba aquello que a Marion le hubiera gustado tener, aspiraciones como tener una carrera, algo que Marion sí tiene pero que espera que su hija pueda superarla. El terminar este momento escribiéndole cartas a su hija representa de reconciliación ante el hecho de que no puede cambiar las decisiones de Lady Bird, a su manera, intenta reconstruir el lazo entre ambas.

Figura 4
Marion escribiéndole cartas a Lady Bird



Nota: Escena extraída de la película *Lady Bird* de Greta Gerwig, 2017.

Cada que Marion y Lady Bird peleaban a lo largo de la película, podemos presenciar los intentos de construcción de lazo social fuera del lazo familiar que realiza Lady Bird. Ya sea con Lucas, Jenna o Kyle, cada uno de los lazos terminan por desamarrarse. El único que podemos ver que perdura a lo largo de la película, a pesar de la breve distancia entre los personajes, es el lazo que Julie y Lady Bird. Julie es la persona que realmente entiende a Lady Bird

y su deseo de encajar, a pesar de que ella misma no lo intente, hace sentir a la protagonista acompañada. Al final, la aceptación de Lady Bird ante el nombre que sus padres le dieron, Christine, es como hace lazo entre ella y su madre.

Figura 5
Escena final de la película



Nota: Escena extraída de la película *Lady Bird* de Greta Gerwig, 2017.

Análisis viñeta 1

La paciente C, a pesar de tener 21 años, si se encuentra en una posición adolescente. Tomando como referencia lo previamente expuesto en el marco teórico, C se encuentra bajo la de sus padres, no se ha independizado y tampoco trabaja. Aunque no se la podría catalogar como una ni-ni, no se encuentra en independencia total, vive todavía con sus padres y acata sus órdenes dentro de su hogar. Esto la ubica en una posición adolescente, indiferentemente de su edad.

C mantiene una relación complicada entre todos los miembros de su familia. Una de las cosas que le resuena a C es como la ven los demás. La constante preocupación por su imagen y que es aquello que le gustaría proyectar. Siendo esto una suerte del propio reflejo de cómo la ve su madre.

El lazo social en C se ve afectado. Lo primero que se puede apreciar del lazo es en su relación familiar. El lazo familiar es el primer contacto que el ser hablante experimenta ante el lazo social. C no mantiene uno en su familia, aunque es una de las hermanas que más ayuda en casa, no puede dejar de sentirse dejada de lado por ellos. Este lazo se encuentra desamarrado al igual

que el lazo social entre pares, haciendo referencia de amigos y compañeros de universidad.

Para la madre de C su hija está catalogada como una persona problemática. Y esta mirada es la que desemboca en la preocupación de C por el qué dirán de ella. Esta preocupación realmente esta arraigada a esta mirada materna que la expone: *indiferencia y frialdad*. En la relación madre e hija de la paciente C, podemos identificar un Otro marcado por la falta e incapaz de sostener su deseo. Esto causa que una mujer no sepa como situarse ante el deseo del Otro, lo que pone en escena el arrebató. Siendo el estrago, una consecuencia traumática del deseo loco del Otro, representado por la madre. Afectando de manera significativa el acceso al goce de la sujeto como mujer.

C menciona que cada que le sucede algo no lo hablará con sus amigos, sino que buscará la manera de alejarse. De igual manera como lo hace su madre hacía ella, impone un castigo ante sus amigos. Que quizás se podría considerar como un *acing out* ante esto que C está reprimiendo.

Otro aspecto por notar dentro de este caso es que C busca alejarse de casa a pesar de que su día en la universidad haya terminado, buscando alejarse de casa como un mecanismo de defensa ante el estrago vivido en casa. Hay que relacionar esta actitud ante sus amigos, de fría y distante, tal como una identificación con aquello que transmite su madre, a manera de un S1, pero que, al encontrarse estragada, no permite que la sujeto se formule una pregunta sobre su subjetividad.

Entonces, podemos ver dentro del caso de C como su posición adolescente tiene consecuencias en su trato con la familia. El trato que tiene hacia sus compañeros, siendo el mismo que le da su madre, provoca consecuencias en su lazo social. Llegar tarde a casa, hasta el momento, es el recurso que le sirve como una suerte de corte con la madre.

Análisis recorte clínico 1

En el caso de Ana, es una adolescente que sufre de *bullying* y a su vez busca hacérselo a otros. Podemos plantear que tanto la madre y la abuela se

encuentran estragadas dentro de su propia relación. Logrando que esto sea una consecuencia dentro de la relación entre Ana y su mamá. Desembocando en una dirigida netamente hacia su madre. Existe una clara desconexión materna entre Ana y su mamá, lo que provoca que se pueda construir un lazo más estrecho entre ella y su abuela, influyendo esta significativamente en su desarrollo.

Como hace mención Ubieto dentro del marco teórico, el acosador dentro del *bullying* es acosador porque busca hacer daño a la imagen del otro a modo de protección de su propia imagen. Si bien la adolescencia es una etapa confusa para aquellos que la transitan, en el caso de Ana, se ve particularmente afectada. Su imagen, el cómo se ve ella, se ve atravesada por la mirada de su madre. Cuando su madre le hace mención de que debió haberla abortado influye en su propia mirada de su ser.

Ana es una joven que creció con un odio dirigido hacia su madre, odio que termina canalizando a sus compañeros de clase. En cuestión del lazo, logra armarlo con sus compañeros. Se encuentra estragada por el odio a la madre, y aquello repercute en la imposibilidad de construir un lazo con ellos. Sin embargo, trata de construir una salida a través de la relación con su abuela. Este episodio que vive con ella le permite ir tramitando el odio que tiene hacia los demás.

Análisis recorte clínico 2

En el caso de Juana, la desvinculación con su padre no permitió que haya una instauración ante el Nombre del Padre y su relación materna. Teniendo una madre presente y ausente por la depresión. No existe un vínculo social entre ella y su madre lo que la orilla a buscar construir alguno dentro del internet.

En este caso podemos presenciar la hiperconectividad brevemente planteada dentro del marco teórico. Juana está buscando una salida ante la situación en la que se encuentra en su casa. Llevándola a cambiar su apariencia también. Si bien Juana construye un lazo social gracias al internet, es lo que la hace un blanco ante el *bullying*. A lo cual busca salida y alivio en

los cortes. La realización de cortes en cualquier área del cuerpo debe de verse como un grito ahogado de ayuda y un escape ante la angustia.

Juana se ve en una posición de vulnerabilidad ante esta desconexión materna. No podrá realizar un corte real entre ella y su madre, por lo que realiza un corte simbólico poner su cuerpo como vía de alivio.

CONCLUSIONES

El objetivo general de este trabajo de investigación es el de analizar las consecuencias del estrago materno en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos mediante el enfoque cualitativo para una práctica clínica centrada en lo singular. En ese sentido, se puede afirmar que el estrago afecta la posibilidad de armar un lazo con el otro. Frente a lo cual el sujeto estragado buscará arreglos sintomáticos para intentar hacer corte con el Otro materno; maniobras que les permite sostener algo de su deseo.

Respondiendo al primer objetivo específico, que habla sobre la definición del estrago materno, se debe tener en cuenta que la excesiva presencia del deseo materno será el causante de que la relación madre e hija se vuelva estragante. Existirán factores a considerar que envuelvan al estrago, como la función paterna. La función paterna es aquella que permitirá realizar un corte entre la madre y el hijo dentro del Complejo de Edipo.

La débil intervención del Nombre del Padre, a nivel de la ley, tendrá como consecuencia que el deseo materno se presente como loco e ilimitado. La locura materna desemboca en que la madre tome la característica de devoradora, imposibilitando la separación. Sin embargo, el estrago como estrategia femenina es un modo de saber-hacer frente a la inexistencia de la relación sexual; cuestión que podría interesar a futuras investigaciones.

El segundo objetivo específico comprende los modos de construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos, los cuales tienen sus particularidades a partir del empleo de distintas redes sociales. El lazo comienza desde lo familiar. La familia es el primer contacto ante lo que es el lazo social. Ahora, durante la adolescencia, se busca hacer lazo con aquellos pares que guardan relación con gustos e intereses.

A igual manera, el crear un lazo durante esta etapa del desarrollo de los seres hablantes, realmente trae como finalidad el buscar a alguien que entienda por lo que se pasa por esa etapa tan confusa. La ausencia o problemas para crear lazos sociales produce la construcción de síntomas propios de la época, tales como: el bullying, con el cual el sujeto al no saber qué hacer con su imagen, daña la del otro; el cutting, como un modo de exteriorizar y localizar sus frustraciones ante situaciones difíciles al hacerse

cortes en la piel; los ni-ni, identificación que deja en evidencia si un sujeto se encuentra ante un estado adolescente perpetuo o no. Además, la hiperconectividad considerado como un síntoma social, resultado del uso masivo y desmedido de las redes sociales. Hoy muchos adolescentes pueden crear lazos sociales a través de una pantalla.

El tercer objetivo específico, guarda relación con las consecuencias del estrago materno en lazo social en la película planteada y las viñetas expuestas. Para Lady Bird, su lazo social con sus pares se ve afectado por el estrago materno. Podemos apreciar que cada que Lady Bird se encuentra en una pelea con su madre busca construir un lazo social con alguien más que no sea ella.

En el Caso de C, el trato con sus pares se ve atravesado por el propio trato con su madre, el como ella la mira influye en su propia mirada hacia ella y la constante preocupación por como la mirarán los demás. Ana se ve envuelta en medio del estrago entre su madre y su abuela. Su estrago queda enmarcado al recibir de la madre, con violencia, la frase sobre el intento de aborto. El bullying que realiza a sus compañeros, es una estrategia con la cual desplaza hacia ellos el odio por su madre.

Por último, Juana tiene una desconexión con su propia madre que termina por ser estragante, dimensionada por la depresión de la madre. Al no poder hacer lazo con sus compañeros, en presencia, lo intenta vía las redes sociales. El *cutting* tiene la característica de considerarse como una salida ante la angustia que el sujeto tiene en el cuerpo.

En general, cada una de las sujetos emplea alguna estrategia sintomática que permita hacer, singularmente corte con el Otro materno, y así posibilitar, de buena o mala manera, algún lazo exogámico que le permite expresar algo en torno a su deseo.

REFERENCIAS

- Acuña, E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Tempo Psicoanalítico*, 50(1), 325-353. <https://tempopsicanalitico.com.br/tempopsicanalitico/article/view/331>
- Alvaro, D. (2016). La metáfora del lazo social en Jean-Jacques Rousseau y Émile Drukheim. <https://doi.org/10.1387/pceic.15726>
- Amadeo, D. (2015). El adolescente actual. Bs. As.: UNSAM EDITA de Universidad Nacional de San Martín.
- Amadeo, D. (2016). El adolescente contemporáneo: Problemas clínicos. Bs. As.: Grama.
- Amadeo, D. (2019). Bullying, ni-ni y cutting en los adolescentes. Bs. As.: UNSAM EDITA de Universidad Nacional de San Martín.
- Antón, M. (2012). El aburrimiento. *Perspectiva en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 9 (3) 104-109.
- Briole, G. (2024). Monólogo compartido con la locura. Grama ed.
- Brousse, M. (2016). *Saber hacer femenino con la relación. Las tres R: Astucia, Estrago y Arrebato*. <https://mujeres.jornadaselp.com/lazoamp/saber-hacer-femenino-con-la-relacion-las-tres-r-astucia-estrago-y-arrebato/>
- Brousse, M. (2017). Una dificultad en el análisis de las mujeres: el estrado de la relación con la madre. *Ética y Cine Journal*, 7 (2) 29-35. [Una dificultad en el análisis de las mujeres: el estrago de la relación con la madre \(redalyc.org\)](https://redalyc.org/org)
- Cabuli, A. (2013). Algunas reflexiones sobre lo contemporáneo en relación al cuerpo. *Psicoanálisis Ayer y Hoy*. <https://www.elpsicoanalisis.org.ar/nota/algunas-reflexiones-sobre-lo-contemporaneo-en-relacion-al-cuerpo/>
- Castillo, G. (2016). La rebeldía de los jóvenes: ¿Defecto o virtud? *El Confidencial Digital*. Recuperado de: <https://www.unav.edu/opinion/-/contents/27/04/2016/la-rebeldia-de-los-jovenes-defecto-o-virtud/content/CnBM7sduyZOb/10246631#:~:text=La%20rebeldía%20surge%20en%20la,de%20reclusión%20en%20sí%20mismo>

- Conde, V. (2024). La Adolescencia y el Otro contemporáneo. Recuperado de: <https://puntodefugarevista.com/la-adolescencia-y-el-otro-contemporaneo/>
- Durand, A. (2021). El lazo social en los adolescentes. Recuperado de: <https://triacentro.com/el-lazo-social-en-los-adolescentes/>
- Esquirol, Sánchez & Dalmau. (2017). La revisión bibliográfica, base de la investigación. Barcelona: Col·legi de Fisioteràpia de Catalunya.
- Fernández, M. (2018). Debates sobre el estatuto de la adolescencia y sus variantes estructurales en psicoanálisis. *Revista universitaria de psicoanálisis*, 19, 115-124. https://www.psi.uba.ar/publicaciones/psicoanalisis/trabajos_completos/revista19/fernandez.pdf
- Ferrari, H. (2021). Lazo social. Revisitando Psicología de las masas y análisis del yo. *Psicoanálisis*, 137-166. <https://www.psicoanalisisapdeba.org/wp-content/uploads/2021/11/12.-FERRARI.pdf>
- Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. Barcelona: Morata.
- García, B. (2019). El psicoanálisis y las salidas de la adolescencia. Recuperado de: <https://beatrizgarcia.org/el-psicoanalisis-y-las-salidas-de-la-adolescencia/>
- Genial. (2023). El bebé más protegido al que no te atreverás a acercarte. Recuperado de: [El bebé animal más protegido al que no te atreverás a acercarte / Genial](#)
- Gerwig, G. (Directora). (2017). *Ladybird* [Película].
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.a ed). Mexico: McGraw-Hill.
- Lacan, J. (1955-1956). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 3: Las Psicosis*. Bs. As. Paidós, 2009.
- Lacan, J. (1957-58). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 5: Las Formaciones del Inconsciente*. Bs. As. Paidós.
- Lacan, J. (1975). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 17: El Reverso del Psicoanálisis*. Bs. As. Paidós, 2008.
- Lacan, J. (2012). El atolondradicho. *Otros escritos*. Bs. As.: Paidós.

- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4, 167-179.
- López, G. (2019). *Adoles(seres): La orientación a lo real en la clínica psicoanalítica con adolescentes*. Bs. As.: Grama.
- Marqués, C. (2007). *El falo: simbólico privilegiado del psicoanálisis*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717995.pdf>
- Miller, J. (2005). El niño, entre la mujer y la madre. *Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana*.
- Miller, J. (2008). El amor loco de una madre. *El amor en las psicosis*. Bs. As.: Paidós.
- Miranda, S. & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11 (21). <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf> 2007-7467-ride-11-21-e064.pdf (scielo.org.mx)
- Müller, M. (2021). Perspectiva audiovisual en la investigación cualitativa. *Semana Internacional de Diseño en Palermo*, 34, 174-179.
- Noriega, A. (2019). Estrago madre-hija y el superyó. *Revista Affectio Societatis*, 16(30), 177-184. https://www.researchgate.net/publication/337067897_Estrago_madrehija_y_superyo
- ONU. (2024). *Cómo la ONU apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Ecuador*. Naciones Unidas Ecuador. <https://ecuador.un.org/es/sdgs>
- Ortiz, N. (2023). *Problemáticas contemporáneas de la clínica con adolescentes*. Recuperado de: <https://www.centroeleia.edu.mx/blog/problematicas-contemporaneas-de-la-clinica-con-adolescentes/>
- Pereira, M. (2020). ¿Qué quiere un adolescente? Los límites del psicoanálisis y los múltiples modos de interpretar a ese sujeto. *Revista Affectio Societatis*, 17(31), 129-159. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8171573.pdf>

- Quadrado, S. (2016). El acosador libera su angustia en la víctima. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20160123/301616858984/acosador-angustia-victima.html>
- República del Ecuador. (2021). Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creación-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- Reznak, A. (2011). *Freud: Sobre la sexualidad femenina 1931*. Recuperado de: <https://nucep.com/wp-content/uploads/2013/01/Sexualidad-femenina-1931-Alexandra-Reznakdoc.pdf>
- Rodríguez, L. (2018). *La adolescencia de este siglo*. Recuperado de: <https://colegiodepsicoanalisisdemadrid.es/la-adolescencia-de-este-siglo/>
- Rozenbaum, A. (2024). *Rituales de iniciación en la adolescencia*. La Época APA Online. Recuperado de: <https://anteriores.laepoca.apa.org.ar/autores/ana-rozenbaum/rituales-de-iniciacion-en-la-adolescencia/>
- Sarmiento, A. & Egas, M. (2021). Estrago materno y función materna en madres adolescentes. Un recorrido teórico y clínico. *Revista Eugenio Espejo*, 15(3), 105-122. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8421665.pdf#page15>
- Selick, H. (Director). (2009). *Coraline* [Película].
- Solano E. (2003) Dolor de la Femenidad: entre el ser y la existencia. *Clínica lacaniana*. Bs. As: Tres Haches.
- Tosquellas, M. (2023). Relación madre-hija en etapas pre edípica y edípica, y en la repetición. Construcción de un caso clínico desde una perspectiva psicoanalítica. (p.25). https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/40726/1/tfg_andrea_tosquellas.pdf
- UCSG. (2024). Dominios Institucionales. (párr. 3). <https://www.ucsg.edu.ec/institutos/dominios-institucionales/>
- Valle, A. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Yáñez, R., Ahumada, H. & Rivas, E. (2012). La técnica de viñeta y su aplicación en investigaciones en enfermería. *Ciencia y Enfermería XVIII* (3) 9-15.

Zawady, M. (2017). El “estrago materno” como concepto psicoanalítico. *Ética y Cine Journal*, 7(2), 47-54.
<https://www.redalyc.org/journal/5644/564462745008/html>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Donoso, María Mercedes**, con C.C: # **0931439491** autora del trabajo de titulación: **El estrago materno y sus consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 9 de septiembre de 2024

Mercedes García Donoso

f. _____

Nombre: **García Donoso, María Mercedes**

C.C: # **0931439491**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El estrago materno y sus consecuencias en la construcción del lazo social en los adolescentes contemporáneos		
AUTOR(ES)	García Donoso, María Mercedes		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. José Miguel, De la Rosa García, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Carrera de Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	9 de septiembre de 2024	No. DE PÁGINAS:	69
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, enfoque cualitativo y psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estrago materno; Lazo social; Adolescencia; Síntoma; Contemporáneo; Deseo materno		
RESUMEN:	<p>El presente trabajo demostró como la influencia del estrago materno en adolescentes contemporáneos puede tener consecuencias en la construcción del lazo social. Por medio de la revisión bibliográfica, análisis cinematográfico, análisis de viñeta y análisis de recortes clínicos, se pudo sustentar esta propuesta. Este trabajo de titulación se encuentra dentro de un enfoque social, psicológico y psicoanalítico. De tal manera se demostró que el estrago depende de factores específicos para que un sujeto lo experimente, siendo estos la función paterna y el deseo materno. Se logró el objetivo de la investigación, el cual se enfocó en analizar el estrago materno y el lazo social por medio del método descriptivo, permitiendo realizar un abordaje clínico respecto al tema. Para el método, se realizó un estudio a partir de libros y artículos sobre el estrago y la adolescencia, desde los años cincuenta hasta la actualidad. A partir de esta investigación, y de la lectura clínica necesaria, se obtuvo que el estrago materno influye significativamente en la construcción del lazo social con pares en la adolescencia. Esto orillará al adolescente a buscar síntomas contemporáneos como salida del estrago.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-999824422	E-mail: maria.garcia56@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			