



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO:

Producción, dirección y realización de un cortometraje de género documental que evidencie el abandono familiar de los adultos mayores en el asilo Plaza Dañín de la ciudad de Guayaquil.

AUTORES:

Arias Arana, Karen Loraine
Tello Ramírez, Priscila Elizabeth

TITULO DEL DOCUMENTAL
EL JARDIN DEL OLVIDO

TUTOR:

Navas Caicedo, Julio

Guayaquil, Ecuador

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Karen Loraine, Arias Arana y Priscila Elizabeth Tello Ramírez**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR (A)

Julio, Navas Caicedo

REVISOR(ES)

(Nombres, apellidos)

(Nombres, apellidos)

DIRECTOR DE LA CARRERA

Victor Hugo, Moreno Díaz

Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Karen Loraine Arias Arana**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: " **Producción, dirección y realización de un cortometraje de género documental que evidencie el abandono familiar de los adultos mayores en el asilo Plaza Dañín de la ciudad de Guayaquil**" previa a la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en artes audiovisuales**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014

EL AUTOR (A)

Karen Loraine, Arias Arana



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Priscila Elizabeth Tello Ramírez

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “ **Producción, dirección y realización de un cortometraje de género documental que evidencie el abandono familiar de los adultos mayores en el asilo Plaza Dañín de la ciudad de Guayaquil**” previa a la obtención del Título **de Ingeniería en Producción y Dirección en artes audiovisuales**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014

EL AUTOR (A)

Priscila Elizabeth, Tello Ramírez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Karen Loraine Arias Arana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: " **Producción, dirección y realización de un cortometraje de género documental que evidencie el abandono familiar de los adultos mayores en el asilo Plaza Dañín de la ciudad de Guayaquil**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014

EL (LA) AUTOR(A):

Karen Loraine, Arias Aran



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Priscila Elizabeth Tello Ramírez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: " **Producción, dirección y realización de un cortometraje de género documental que evidencie el abandono familiar de los adultos mayores en el asilo Plaza Dañín de la ciudad de Guayaquil**",, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014

EL (LA) AUTOR(A):

Priscila Elizabeth, Tello Ramírez

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios porque él nos llevó a conocer a las personas por las cuales hemos creado este proyecto, porque estuvo en cada paso de nuestras vidas mostrándonos el camino que debíamos seguir hasta llegar a lo que ahora somos.

A nuestras familias porque fueron los que nos hicieron perseverar en nuestra carrera, en nuestra vida porque sin ellos no estuviéramos presentando nuestro proyecto de titulación, por su apoyo incondicional en cada paso de nuestra carrera universitaria.

A nuestros compañeros de clases por su apoyo y amistad en todos los años de nuestra etapa estudiantil, ustedes son la excepción a la regla que dice que en la universidad no se puede encontrar verdaderos amigos.

Y por último pero no menos importantes a los abuelitos del Asilo Carlos Luis Plaza Dañín, ustedes fueron la inspiración para la realización de este proyecto que está hecho con mucho cariño y amor.

Karen Arias & Priscila Tello

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación se lo quiero dedicar a Dios porque gracias a él tengo a mis padres que han hecho lo imposible para que pueda culminar esta etapa de mi vida, hoy les doy las gracias porque ustedes han depositado en mi la confianza que necesitaba para salir adelante, también a mis hermanas que con sus experiencias y consejos he realizado un mejor trabajo y no podía dejar de lado a mis sobrinos que pese a su edad me daban ese apoyo para culminarlo. Gracias y este proyecto es para ustedes.

Karen Loraine Arias Arana

Este proyecto se lo dedico a mis padres porque ellos me ayudan y motivan diariamente a desarrollar y alcanzar cada una de mis metas, a mis hermanas, tíos y primos, que con cada sugerencia que me hacían podía mejorar la idea de este proyecto y así llegar al resultado obtenido y también quisiera dedicárselo a los abuelitos del Asilo Carlos Luis Plaza Dañín porque ellos fueron la inspiración para este proyecto espero que lo realizado, sea un granito de arena para cambiar la realidad en la que ellos se encuentran.

Priscila Elizabeth Tello Ramírez

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

OPONENTE

DOCENTE DELEGADO

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ
DIRECTOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN ARTES AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

**Julio Fernando Navas Caicedo
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

1. CAPITULO	3
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3. PREGUNTA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	7
1.4.1. Objetivo General:	7
1.4.2. Objetivos específicos:	7
2. CAPITULO	9
2.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	9
2.2. RESULTADOS	14
2.3. Matriz de Resultados en el método de observación	19
3. CAPÍTULO	23
3.1. ORGANIGRAMA	23
3.2. CRONOGRAMA	26
3.3. Presupuesto	27
3.4. Propuesta Artística	28
3.4.1. Guion Literario	28
3.4.2. Guion Técnico	35
3.4.3. Story board	43
3.4.4. Casting	50
3.4.5. Plan de Rodaje	52
3.4.6. Escaleta	54
3.5. Gestión de proyección del producto artístico	57

RESUMEN (ABSTRACT)

The garden of forgiveness is a short documentary that shows the problems in our society that is how families leave their elders behind in a home called asylum, this project collects the stories about four elders that are living in the asylum Carlos Luis Plaza Dañín, they tell us about how their lives were when they were young, who brought them to this place, which were the circumstances that led them here and finally how their lives expectancy has changed in the asylum.

This short documental shows how it is to live in an asylum and at the same time it shows how these seniors are missing their lives in the real world.

In this project we interviewed Dr. Aldo Guevara who is a volunteer at the asylum for seniors and explained that these people are not supposed to be in places like these, because they belong to the real world with their families, the society and not being a prisoner of an asylum.

Palabras Claves:

Documental

Adultos mayores

Abandono

Tristeza

Asilo

Familia

INTRODUCCIÓN

El proyecto de titulación a presentar consiste en un corto documental que evidencie el abandono por parte de los familiares de los adultos mayores que habitan en el asilo Luis Plaza Dañin, el cual será difundido por redes sociales para causar un mayor impacto en la sociedad.

El principal objetivo de este corto documental es promover e incrementar las visitas de los familiares de los adultos mayores que residen en el asilo, el cual se logrará presentando opiniones de los ancianos sobre cómo es su diario vivir dentro de este albergue.

El primer capítulo cuenta con datos estadísticos presentados por diferentes países que muestran el abandono a los adultos mayores por sus familiares, realidad que también se vive en Ecuador, además se explica algunas de las razones por las cuales este problema va en crecimiento en el país.

Dentro de la primera parte, también se plantea la problemática y se muestran los objetivos generales y específicos del proyecto.

El segundo capítulo de la investigación muestra el método a utilizar para obtener la información necesaria para la elaboración del corto-documental, que será basada en entrevistas a expertos sobre el tema, mediante el cual obtendremos los resultados para evidenciar si los adultos mayores sufren de abandono.

En el tercer capítulo se presentarán los aspectos necesarios para la realización del corto documental. Contará con el cronograma de actividades,

organigrama de la producción, presupuesto a utilizar durante el rodaje del producto, se definirá los recursos técnicos y operativos a usar.

Este capítulo también contiene la propuesta artística que muestra toda la parte creativa que va ser especificada en el guion literario, el cual posee parte de los diálogos que se utilizarán dentro del corto documental, el guion técnico para ayuda del personal de producción para facilitar los planos y encuadres al momento de grabar.

1. CAPITULO

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El abandono en los asilos por parte de los familiares de los adultos mayores reviste especial importancia a nivel mundial porque afecta a las personas mayores de distintos status sociales y además es una realidad que la viven la mayor parte de los ancianos en Ecuador.

En México el Sistema Nacional para el desarrollo Integral de la Familia afirma que 60 de 100 personas de la tercera edad ingresan a los centros gerontológicos presentando rechazo o abandono total por parte de sus familiares. (Invent_Pilar, 2010)

En Bogotá los adultos mayores se han convertido en víctimas de violencia y maltrato, según la Secretaria de Integración Social (SDIS), al día son abandonados dos personas mayores de 60 años, lo que significa que al año más de 730 ancianos son dejado en hospitales, calles o asilos. (Perez, 2013)

El Ministerio de Inclusión Económica y Social en su Agenda de igualdad para Adultos Mayores 2012- 2013, asegura que el 14,9% los adultos mayores son víctimas de abandono en el Ecuador y el 14,70 fueron víctimas de insultos. (Ministerio de inclusión Económica y social, 2012-2013)

La vejez está dentro de la categoría social de la tercera edad que según la constitución del Ecuador comprende desde los sesenta y cinco años en adelante, en donde los adultos mayores que fueron parte de esta sociedad son jubilados y ya no son parte de la población económicamente activa y

que no posee una vida laboral útil, lo que genera gastos extras en la familia, debido a esta situación se generan trastornos en los hijos e hijas, los padres empiezan a ser una molestia en sus hogares, existen peleas con sus parejas o simplemente se avergüenzan de sus actitudes frente a sus amistades, es ahí cuando deciden que una casa hogar, asilos, entre otros son mejores para ellos.

La depresión es la enfermedad mental más frecuente en los ancianos. Se estima que entre el 15% y el 20% de estos individuos sufren de depresión pero con frecuencia no reciben tratamiento adecuado.

La depresión en los ancianos puede ser difícil de detectar, ya que algunos de los síntomas tales como la fatiga, la falta de apetito y los problemas para dormir pueden ser parte del proceso de envejecimiento. (Anónimo, 2013)

La vida en sociedad es una limitante para los ancianos ya que al llegar a cierta edad empiezan a ser rechazados, maltratados, juzgados. Esta situación hace que los adultos mayores se priven de los derechos que aún tienen como ciudadanos hasta el punto de creer que estar lejos de sus familiares es la mejor opción para pasar sus últimos años de vida.

El envejecimiento es un proceso que forma parte de la vida, por el cual todos los seres humanos pasan, consiste en los cambios irreversibles de un organismo y esto conlleva a enfermedades que podrían causar la muerte (Moreno) antes de lo debido sino mantienen un cuidado constante en los ancianos; las enfermedades más comunes son el Alzheimer, Parkinson, diabetes, entre otros; enfermedades que para su tratamiento requieren de mucho dinero y mucho tiempo para las terapias y medicinas, es así que esta

se convierte en otra de las razones por la cual los ancianos son abandonados en los asilos.

Con este corto documental se busca evidenciar la problemática de abandono familiar que viven a diario los adultos mayores en el Asilo Luis Plaza Dañín, el cual tiene 51 años sirviendo a los ancianos que son llevados por sus familiares y también a los ancianos mendigos de toda la ciudad de Guayaquil. Dentro de este albergue las personas mayores encuentran el cariño y preocupación por parte de personas extrañas que han entregado su vida para el cuidado de ellos, quienes les brindan una mejor calidad de vida en sus últimos años, después de haber servido a la sociedad con sus trabajos y experiencias y que con el pasar del tiempo nada de eso está siendo agradecido.

El asilo Luis Plaza Dañín recibe donaciones de entidades privadas y cuenta con el apoyo de distintos movimientos como el MVC “Movimiento de vida cristiana”, que son jóvenes que están dispuestos a brindarles a los adultos mayores parte de su vida y de su tiempo, para llenar de alegría los corazones de los abuelitos que más los necesitan.

Guayaquil cuenta con aproximadamente 6 asilos en distintas partes de la ciudad que realizan la misma labor.

Otra de las razones por la cual se quiere realizar este corto documental es para generar un cambio de actitud en los familiares de los ancianos que se encuentran abandonados en el albergue, ya que pese a cualquier situación por la que hayan pasado, estas personas necesitan el afecto de sus familias, hay que recordar que el amor de los padres a los hijos es incondicional, ellos sacrifican todo para el bienestar de sus hijos, entonces dicho amor debería de recíproco.

El proyecto no sólo beneficiará a las personas asiladas de la tercera edad en el Albergue Luis Plaza Dañín, sino también a otros lugares que se dediquen al cuidado de personas ancianas abandonadas y carentes de afecto por parte de sus familiares.

Es necesario difundir este corto documental por todos los medios de comunicación que estén a nuestro alcance, para que este proyecto no se dé sólo a nivel nacional sino que trascienda a diferentes países con la misma problemática.

1.2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

A pesar de que existen entidades públicas y privadas que brindan apoyo a las personas de la tercera edad, la problemática de abandono familiar persiste ya que en Ecuador no existe un documento audiovisual que permita que el público conozca la realidad de las personas que residen en el asilo Luis Plaza Dañín, no existe un corto documental en donde se muestre la verdadera necesidad de las personas, no una necesidad material ya que en el albergue se les brinda lo necesario para que puedan tener una vida digna; en estos casos se habla de una necesidad sentimental por parte de sus familiares y que se trata de remplazar con el cariño y tiempo que les dedican personas extrañas a ellos.

1.3. PREGUNTA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El abandono de los ancianos ha aumentado durante los años, lo cual nos hace plantear la interrogante que si con la creación y producción de un corto documental se puede hacer entrar en conciencia a las personas de que no es lo óptimo dejar a un anciano en un asilo o albergue y contribuir a solucionar en parte esta situación. Las preguntas que serán contestadas con este proyecto serán:

¿Cómo se puede reducir el abandono por parte de los familiares de los adultos mayores en el asilo Luis Plaza Dañín?

¿Qué se podría hacer para ayudar a los ancianos que ya han sido abandonados?

¿Con qué herramientas es factible evidenciar la situación de abandono?

1.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.4.1 Objetivo General:

- Evidenciar mediante un corto documental el abandono que sufren por parte de los familiares los adultos mayores en el asilo Luis Plaza Dañín ubicado en la ciudad de Guayaquil.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Lograr un incremento en las visitas a los adultos mayores por parte de sus familiares.
- Originar encuentros con los familiares de los adultos mayores en los asilos

- Incrementar las donaciones por parte de las entidades públicas y privadas hacia los diferentes asilos en la ciudad de Guayaquil.
- Generar convenios con diferentes entidades públicas y privadas para que ayuden con doctores y psicólogos para los adultos mayores.

2. CAPITULO

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

2.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto considera la aplicación de varios métodos de investigación para la realización de éste, uno de los métodos a usar es la entrevista, éste será usado para la recolección de datos importantes para el desarrollo del trabajo ya que este método es esencial en la vida contemporánea de la sociedad y se aplica como método de comunicación y contribuye a la construcción de la realidad en la interrelación humana.

Además se hace uso del método de observación in situ, para conocer el comportamiento habitual de los ancianos en su día a día. Para lo cual se visita en diferentes horas del día para recabar información pertinente que arroje elementos que permita conocer con más profundidad la problemática planteada.

Se ha definido la entrevista como una situación construida o creada con el fin específico de que un individuo pueda expresar, al menos en una conversación, ciertas partes esenciales sobre sus referencias pasadas y/o presentes, así como sobre sus anticipaciones e intenciones futuras. (Peon, 1977)

La entrevista es un texto periodístico en el que se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje mediante un diálogo entre la persona entrevistada y el entrevistador. (Asturias, 2008)

En cuanto a las entrevistas, estructuras (Frey, 1994) señalan que esta clase de entrevistas hace referencia a “Situaciones en las cuales un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie preestablecida de preguntas con un conjunto limitado de categorías de respuestas. Las respuestas son registradas de acuerdo con códigos determinados por el propio entrevistador o por el director del proyecto de investigación.

Todos los entrevistados reciben el mismo conjunto de preguntas, en el mismo orden o secuencia”.

El método de la entrevista nos permite conocer más a fondo las experiencias por parte del entrevistado, ayuda a entender cómo se encuentran involucradas sentimentalmente las personas ante la situación que viven las personas del asilo Luis plaza Dañín.

Los entrevistados podrán aportar con datos estadísticos para la realización del documental y dar opiniones sobre la forma de vivir de los adultos mayores en el asilo.

Las personas que se han considerado y seleccionado para ser partícipes de las entrevistas, poseen un perfil ligado al entorno tratado siendo los antecedentes de los elegidos, los siguientes:

Inés: Administradora

Inés, administradora del asilo Carlos Luis Plaza Dañín, sirve a los asilados desde hace 20 años, es la encargada de recibir a los abuelitos que son abandonados en la puerta del asilo o llevados por los familiares para ser internados.

Inés hace el trabajo de una psicóloga tratando de obtener información sobre las personas que residen en el albergue, es la encargada de forma general de las decisiones que se tomen con respecto a la comida, limpieza y comportamiento de los asilados.

Aldo Guevara: Médico especializado en geriatría y Gerontología

Aldo Guevara, de 63 años, Director General del Voluntariado de Ancianos, médico voluntario en el asilo Carlos Luis Plaza Dañín, cuenta con trabajos publicados sobre la vejez, la psicología del anciano, problemas y prejuicios en la información acerca de la vejez.

Aldo visita el asilo dos veces por semana y es el encargado de controlar y mantener saludables a los adultos mayores residentes en el asilo.

Marta García: psicóloga Clínica

Marta García, de 40 años psicóloga clínica, brinda atención a los pacientes en proceso de duelo y formó parte de la clínica psiquiátrica “San Carlos”.

Realizó seminarios como el taller internacional: Metodología de intervención familiar y grupal, y una capacitación en procesos terapéuticos de duelo en la unidad de duelo - funeraria San Vicente en Medellín, Colombia.

El objetivo con el cual se realizarán estas entrevistas a estos profesionales es para analizar el punto de vista de las personas que están involucradas directamente con los adultos mayores del asilo y poder obtener información con datos generales sobre el asilo; cómo se sienten emocional y anímicamente los asilados, también dar a conocer desde el punto de vista profesional de una psicóloga qué tanto puede afectar el abandono a lo adultos mayores.

La administradora del asilo, Inés, especificará datos generales del asilo, tales como: cuántas personas están asiladas, cuántas son del sexo femenino y masculino, la edad, información e historia de cómo llegaron los adultos mayores al asilo.

Inés proporcionará información del manejo del asilo.

El especialista en gerontología y geriatría, Aldo Guevara, aportará en éste proyecto a comprender el comportamiento de los adultos mayores que han sido abandonados por sus familiares en el asilo Carlos Luis Plaza Dañín, a

las personas adultas en general y también cómo es el manejo de los asilos, albergues, centros geriátricos, universidades de adultos entre otros.

Proporcionará información acerca del voluntariado que él realiza en el albergue junto al frente de protección social.

La Psicóloga clínica nos aportará para entender un poco más sobre lo que es la vejez, desde un punto de vista más psicológico, qué tipos de cuidados se les deber de tener, que tipos de problemas tienen los ancianos, es decir enfermedades psicológicas o de motricidad, qué necesitan los asilos para que los ancianos aprovechen en todo sentido sus últimos días de vida, el tipo de abandono que tienen los ancianos, porque no sólo tienen un abandono económico de parte de sus hijos sino mas bien también emocional. Además en qué grado está bien que los adultos mayores sean llevados a los asilos y como se podrían tratar este tipo de casos.

El segundo método de investigación que hemos escogido ha sido el de observación directa “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.” (Fabbri)

La observación científica "tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico." (E.F, 2009)

Hemos escogido este método porque da la habilidad de fijarse en diferentes actitudes del objeto a investigar, así mismo el entorno y ambiente donde se encuentra.

En el caso de este proyecto el método de observación se realizará en las instalaciones del Albergue Carlos Luis Plaza Dañín, para realizar una investigación directa de lo que ocurre en el lugar, y así demostrar la situación de abandono en la que se encuentran, palpar su realidad, y lo que sufren al pasar cada día solos en una habitación. La influencia que tiene en el anciano la actitud de sus compañeros, trabajadores y demás personas que están en este ambiente, qué hace que el asilado quiera seguir viviendo ahí, como también puede hacer que se quiera ir del albergue pero no pueda.

2.2. RESULTADOS

Los resultados que reflejan las entrevistas realizadas a los especialistas en el tema son los siguientes:

Nombre del Entrevistado	Contribuyó al tema (Si/No)	Aporte al tema tratado	Comentario del investigador
Inés	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Número de habitantes en el asilo divididos por sexo • Historia de cada anciano que reside en el asilo Luis plaza Dañín • Encargados sobre la alimentación de los asilados 	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo la información necesaria pero se nota que en la administración no llevan un control al día de las cosas • Inés es como una madre para los asilados puesto que ella sabe

		<ul style="list-style-type: none"> • Entidades que realizan voluntariado en el asilo 	<p>cada enfermedad que padecen los adultos mayores</p> <ul style="list-style-type: none"> • No existe una persona especialista en geriatría para auxiliar de inmediato a los mayores • Durante la semana no se ve mucho movimiento en cuanto a las visitas de los adultos mayores
Dr. Aldo Guevara	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento de los adultos mayores • Historia de los asilos en Francia • Su voluntariado en el asilo Carlos Luis Plaza Dañín • Abandono de los ancianos por parte de los familiares y la 	<ul style="list-style-type: none"> • El comportamiento de los adultos mayores es por la etapa de vida en la que se encuentran, que es la vejez • La historia de los asilos nos hizo ver la realidad que no sólo en el

		<p>sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poca colaboración del gobierno en la actualidad • Falta de actividades para los adultos residentes en el asilo • Tergiversación del significado asilo en el País 	<p>país existe el abandono, sino que a nivel mundial está igual o en algunos casos en peor estado</p> <ul style="list-style-type: none"> • La falta de actividades hace que los adultos mayores sientan que no son útiles y su motricidad se ve afectada por la falta de movimiento • La poca colaboración del gobierno afecta a las entidades que brindan estos servicios, ya que no brindan la ayuda necesaria para solventar los gastos que requieren las personas mayores
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Un asilo es un lugar para las personas de baja situación económica que no tienen donde vivir, mas no un hogar para las personas que son una molestia en sus hogares
Martha García	Si	<ul style="list-style-type: none"> • Las forma en que los asilos se ven desde la perspectiva internacional • Las actividades que se deberían realizar para que los asilados se sienta útiles • lo que en realidad le falta a un anciano abandonado es el afecto. • las personas necesarias que deberían de 	<ul style="list-style-type: none"> • Con esa aclaración nos hizo dar cuenta que en otros lugares como Estados Unidos hay gente que ahorra el dinero suficiente para vivir su vejez en este tipo de lugares, ya que ellos tienen un nivel de independización diferente al que encontramos aquí en Ecuador

		<p>encontrarse en un asilo para que sea completamente funcional para las personas que se van a quedar ahí.</p>	<p>porque acá se cree que el cuidado de la persona mayor se debe referir a los hijos y no a ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con esto nos ayudó a darnos cuenta una vez más que para algunas personas ancianas es mejor realizar actividades con las cuales se puedan sentir útil. • El afecto es una parte importante para el adulto mayor, porque cuando éste deja de sentirlo es cuando más abandonado se siente. • Nos dimos cuenta que el lugar que hemos
--	--	--	---

			<p>escogido no tiene el personal suficientemente preparado para dirigir y controlar un asilo, a esto nos referimos con un Doctor especialista en geriatría, un psicólogo y un nutricionista.</p>
--	--	--	--

2.3. Matriz de Resultados en el método de observación

Los resultados que reflejan las entrevistas realizadas a los especialistas en el tema son los siguientes:

Principales Hallazgos	Personal involucrado	Comentarios del investigador
Selección de alimentos	<ul style="list-style-type: none"> • Encargado de la cocina • Administradora 	<ul style="list-style-type: none"> • No tienen una dieta individual, ya que algunos de ellos sufren de diabetes y otro tipo de

		<p>enfermedades que no les permiten comer de todo</p>
<p>Limpieza del lugar en general</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleados del asilo • Administradora • Asilados 	<ul style="list-style-type: none"> • El asilo cuenta con dos pisos, el primer piso se ve muy limpio pero al subir al segundo en la parte de Albergue nos encontramos con un poquito de mal olor por la falta de ventilación de los cuartos.
<p>Actividades diarias inexistentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Administradora • Asilados • Empleados • Familiares en general • Voluntarios 	<ul style="list-style-type: none"> • No se encuentran actividades diarias, para que así los adultos mayores se sientan útiles en el día a día. • Tampoco se ve la iniciativa de los

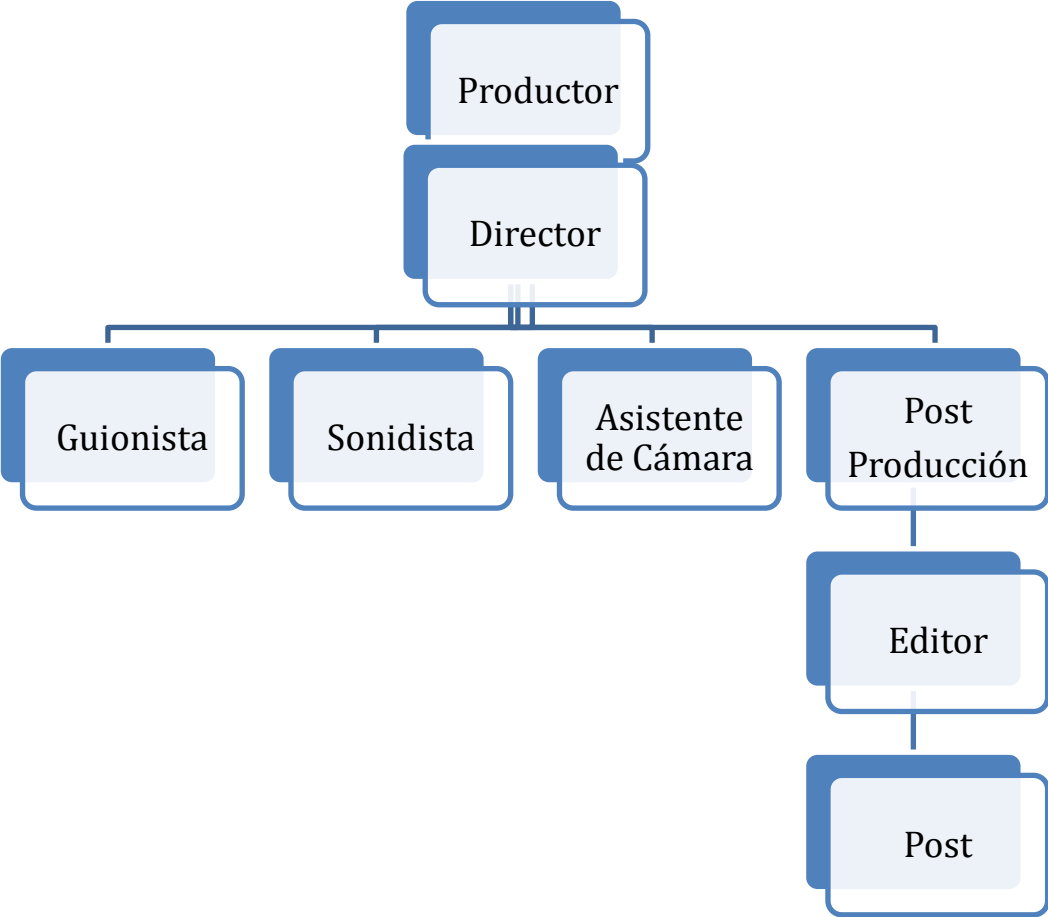
		<p>familiares para que se realicen actividades en el lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ancianos dan a notar una sed de querer hacer algo y no pasar sus últimos días sentados viendo televisión • Existen diferentes grupos de voluntarios que llevan cierta cantidad de actividades para así poder hacer sentir a los adultos mayores que tienen a alguien a su lado.
<p>Empleados no tienen un trato de respeto hacia los ancianos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleados • Asilados 	<ul style="list-style-type: none"> • Los adultos mayores merecen mucho respeto, pero algunos empleados parece no importarles eso y tienen un tono

		<p>de voz no condescendiente hacia ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunos ancianos no se sienten cómodos con este tipo de trato, sin embargo no se quejan del mismo
Recursos económicos	<ul style="list-style-type: none"> Administración Asociación Frente de protección social. 	<ul style="list-style-type: none"> Nos encontramos que no hay suficientes recursos para las actividades que se deberían realizar en asilo, como lo es el recurso de rampas para la movilización de algunos ancianos y los pisos sin tantas grietas.

3. CAPÍTULO

Descripción del producto o presentación

3.1. ORGANIGRAMA



Productor:

Es el encargado de administrar la parte económica de la producción; otros de los cargos que realiza el productor es el alquiler de equipos como las cámaras, luces, entre otros.

El productor coordina las entrevistas con las personas que serán parte del corto documental y es el encargado de realizar los pagos si es que fuesen necesarios.

Director:

Encargado de la parte creativa del documental, el cual tendrá su visión en la parte audiovisual tales como los planos y encuadres generados.

El director trabaja junto con el guionista para poder realizar la estructura con el cual se guiará el producto final.

Guionista:

Encargado de realizar el guion junto con el director con el cual la dirección y los personajes o entrevistados se registrarán en las grabaciones.

Sonidista:

Persona encargada capturar el sonido al momento de la grabación, informar al director en caso de que la locación sea un impedimento para la nitidez del sonido.

Editor de Sonido:

Encargado de sonorizar el documental una vez terminado en la edición, agregar efectos de sonido para crear el ambiente que se necesita en la toma sugerida por el director.

Asistente de Cámara:

Operador de cámara, se rige por las decisiones tomadas por el director al momento de grabar, controla la exposición de la imagen para que esta no sobrepase el nivel adecuado.

Post productor

Encargado de hacer las correcciones de color que no se pudieron corregir durante las grabaciones.

Editor

Persona encargada de revisar cada una de las tomas para luego unir las piezas para que el documental tome forma y al final tenga la visión que el director planteo.

El editor trabaja en conjunto con el director.

Post

Encargado de la realización de zocalos, claquetas entre otras del documental.

3.2. CRONOGRAMA

Cronograma de Actividades

N°	Actividades	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sept.				Oct.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Parte teórica del proyecto																								
2	Pre-producción																								
3	Grabación Ciudad de Guayaquil																								
4	Grabación de asilos																								
5	Grabación Entrevistas																								
6	Grabación Tomas de paso																								
7	Edición																								
8	Pos producción																								
9	Entrega Proyecto Final																								
10	Sustentación																								

3.3. Presupuesto

	<u>TOTAL</u>	<u>Documental</u>
GUIÓN Y FORMATO	0	
CANCIONES	0	
ESCENOGRAFÍA	0	
GRAFISMO E INFORMÁTICA	0	
DOCUMENTACIÓN	45	
MATERIAL SOPORTE	0	
ARREND. MEDIOS TÉCNICOS	2060	
DESPLAZ., DIETAS Y COMIDAS	0	
PREMIOS CONCURSO	0	
OTROS GASTOS PRODUCCIÓN	250	
GASTOS GENERALES	0	
PERSONAL ARTÍSTICO	0	
PERSONAL TÉCNICO	0	
<u>TOTAL PRODUCCIÓN</u>	US\$ 2355.00	

3.4. Propuesta Artística

3.4.1. Guion Literario

DOCUMENTAL EL INICIO DEL FIN

1 EXT. GUAYAQUIL – DÍA

Tomas de paso de la ciudad de Guayaquil, pasando a negro por cada cambio de toma

VOZ OFF

(Diferentes personas, con diferentes historias, pero todos tienen una cosa en común, viven en un lugar donde van a parar los que estorban)

Fade to black

Toma del nombre del lugar del asilo y yendo hacia Luis

Fade to black

Tomas de paso de Luis leyendo, y haciendo actividades diarias en el asilo

Fade to black

2 INT. CUARTO DE LUIS – DÍA

Luis: Adulto mayor, asilado del Carlos Luis Plaza Dañín

Entrevista a Luis.

Intercalación de tomas de paso y de la entrevista

ENTREVISTADOR

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿De dónde eres?
4. ¿Tenías sueños?
5. ¿Cumpliste tus sueños?
6. ¿Tienes hijos?
7. ¿Cómo era la relación con tus hijos cuando eran más jóvenes?
8. ¿Sufres de alguna enfermedad?
9. ¿Cómo llegaste al asilo?
10. ¿Quién te trajo?
11. ¿Por qué?
12. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el asilo?
13. ¿Tienes comunicación con tu familia?
14. ¿Cómo es la relación que mantienes con tu familia ahora?
15. ¿Cada cuánto te visitan?
16. ¿Qué piensas que ahora tu hijo no te regrese todo lo que tú le diste (sentimentalmente)?

FADE TO BLACK

3 INT. ASILO – DÍA
TOMAS DE PASO DE ADELA CON LUIS

FADE TO BLACK

4 INT. CUARTO DE ADELA – DÍA

Adela: Anciana asila en el Albergue Carlos Luis Plaza Dañín.

Intercalación de tomas de paso y de la entrevista

ENTREVISTADOR

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿De dónde eres?
4. ¿Tenías sueños?
5. ¿Cumpliste tus sueños?
6. ¿Tienes hijos?
7. ¿Cómo era la relación con tus hijos cuando eran más jóvenes?
8. ¿Sufres de alguna enfermedad?
9. ¿Cómo llegaste al asilo?
10. ¿Quién te trajo?
11. ¿Por qué?
12. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el asilo?
13. ¿Tienes comunicación con tu familia?
14. ¿Cómo es la relación que mantienes con tu familia ahora?
15. ¿Cada cuánto te visitan?
16. ¿Qué piensas que ahora tu hijo no te regrese todo lo que tú le diste (sentimentalmente)?

FADE TO BLACK

5 INT. ASILO – DÍA
TOMAS DE PASO DOCTOR ATENDIENDO

FADE TO BLACK

6 INT. CONSULTORIO DR.GUEVARA – DÍA

Rebeca: Doctor voluntario del Asilo Plaza Dañín
Intercalación de tomas de paso y de la entrevista

ENTREVISTADOR

1. ¿Qué es la vejez?
2. ¿Qué son los asilos?
3. ¿está de acuerdo con las existencias de estos lugares?
4. ¿El abandono es problema en crecimiento?
5. ¿Cuál es su labor en el Albergue Carlos Luis Plaza Dañín?
6. ¿Cuál es el motivo que las personas abandonen a los ancianos?

FADE TO BLACK

7 INT. ASILO – DÍA

TOMAS DE PASO DE REBECA

FADE TO BLACK

8 INT. CUARTO DE REBECA – DÍA

Rebeca: Anciana asilada en el Albergue Carlos Luis Plaza Dañín.

Intercalación de tomas de paso y de la entrevista

ENTREVISTADOR

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿De dónde eres?
4. ¿Tenías sueños?
5. ¿Cumpliste tus sueños?
6. ¿Tienes hijos?
7. ¿Cómo era la relación con tus hijos cuando eran más jóvenes?
8. ¿Sufres de alguna enfermedad?
9. ¿Cómo llegaste al asilo?
10. ¿Quién te trajo?
11. ¿Por qué?
12. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el asilo?
13. ¿Tienes comunicación con tu familia?
14. ¿Cómo es la relación que mantienes con tu familia ahora?
15. ¿Cada cuánto te visitan?

16. ¿Qué piensas que ahora tu hijo no te regrese todo lo que tú le diste (sentimentalmente)?

FADE TO BLACK

9 INT. ASILO – DÍA

TOMAS DE PASO DE VICENTE

FADE TO BLACK

10 EXT. GLORIETA DEL ASILO – DÍA

Vicente: Anciano de la parte de albergue del asilo Carlos Luis Plaza Dañín.

Intercalación de tomas de paso y de la entrevista

ENTREVISTADOR

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿De dónde eres?
4. ¿Tenías sueños?
5. ¿Cumpliste tus sueños?
6. ¿Tienes hijos?
7. ¿Cómo era la relación con tus hijos cuando eran más jóvenes?
8. ¿Sufres de alguna enfermedad?

9. ¿Cómo llegaste al asilo?
10. ¿Quién te trajo?
11. ¿Por qué?
12. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el asilo?
13. ¿Tienes comunicación con tu familia?
14. ¿Cómo es la relación que mantienes con tu familia ahora?
15. ¿Cada cuánto te visitan?
16. ¿Qué piensas que ahora tu hijo no te regrese todo lo que tú le diste (sentimentalmente)?

FADE TO BLACK

11 EXT. ASILO Y GUAYAQUIL – DÍA

Tomas de paso del Asilo y Guayaquil

TEXTO

(Hijo eres, padre serás, según hicieres, así harán, no te acostumbres a verlos en la soledad)

FADE TO BLACK

FIN

3.4.2. Guion Técnico

1 ESCGUAYAQUIL	EXT DIA	TIEMPO (40 Seg)
-----------------------	----------------	------------------------

Fondo musical "Prelude Piano solo vol 2"

- | | |
|-------------|--|
| 1.1.1 (P.G) | Amaneciendo en Guayaquil |
| 1.1.2 (P.G) | Edificio "The point" el rio y cerro Santa Ana. |
| 1.1.3 (P.G) | Puente Unidad Nacional con carros circulando. |
| 1.1.4 (P.G) | Entrada iglesia San Francisco. |
| 1.1.5 (P.M) | Ancianas en la Plaza San Francisco conversando en una banca. |
| 1.1.6 (P.G) | Anciano dormido en una banca Plaza San Francisco. |

Se funde en negro.

2 ESC ASILO PLAZA DANIN	EXT/INT DIA	TIEMPO (35 Seg)
--------------------------------	--------------------	------------------------

Fondo musical "Prelude Piano solo vol 2"

- | | |
|---------------|--|
| 2.1.1 (P.G) | Fachada Asilo, Vicente caminado con los hermanos. |
| 2.1.2 (P.A) | Hermanos y Vicente entrando al asilo. |
| 2.1.3 (P.P.P) | Manos de Vicente cogiendo una revista para leerla. |
| 2.1.4 (P.G) | Vicente sentado en la sala de espera leyendo la revista. |
| 2.1.5 (P.P) | Vicente leyendo la revista. |

3 ESC GLORIETA ASILO EXT DIA TIEMPO (7 Seg)

Fondo musical "Prelude Piano solo vol 2"

3.1.1 (P.M) Vicente sentado frente a la cámara dando la entrevista.

4 ESC CUARTO VICENTE ASILO INT DIA TIEMPO (8 Seg)

Fondo musical "Prelude Piano solo vol 2"

4.1.1 (P.G) Vicente arreglando su cama.

5 ESC GLORIETA ASILO EXT DIA TIEMPO (10 Seg)

Fondo musical "Prelude Piano solo vol 2"

5.1.1 (P.M) Vicente sentado frente a la cámara dando la entrevista.

6 ESC JARDIN ASILO EXT DIA TIEMPO (6 Seg)

Fondo musical "Breedin & Peterson Vol 1 Covers"

6.1.1 (P.G) Vicente caminando por el jardín del asilo.

7 ESC GLORIETA ASILO EXT DIA TIEMPO (13 Seg)

Fondo musical "Breedin & Peterson Vol 1 Covers"

7.1.1 (P.M) Vicente sentado frente a la cámara dando la entrevista.

8 ESC IGLESIA ASILO INT DIA TIEMPO(9 Seg)

Fondo musical "Breedin & Peterson Vol 1 Covers"

8.1.1 (P.O.S) Vicente rezando en la iglesia.

8.1.2 (P.A) Vicente rezando en la iglesia.

8.1.2 (P.G) Vicente rezando en la iglesia.

9 ESC GLORIETA ASILO EXT DIA TIEMPO (19 Seg)

Fondo musical "Breedin & Peterson Vol 1 Covers"

9.1.1 (P.M) Vicente sentado frente a la cámara dando la
entrevista.

10 ESC JARDIN ASILO EXT DIA TIEMPO (4 Seg)

Fondo musical "Breedin & Peterson Vol 1 Covers"

10.1.1 (P.G) Vicente sentado en una banca pensando.

11 ESC GLORIETA ASILO EXT DIA TIEMPO (14 Seg)

Fondo musical "Breedin & Peterson Vol 1 Covers"

11.1.1 (P.M) Vicente sentado frente a la cámara dando la
entrevista.

12 ESC JARDIN ASILO EXT DIA TIEMPO (4 Seg)

Fondo musical "Stories from Emono I Maya Filipic"

12.1.1 (P.G) Adela y Vicente conversando sentados en una
banca.

Se funde a Negro

13 ESC CUARTO ADELA ASILO INT DIA TIEMPO (2:48 Min)

Fondo musical “Stories from Emono I Maya Filipic”

- | | |
|--------------------|--|
| 13.1.1 (P.P.P) | Manos de Adela rezando. |
| 13.1.2 (P.M) | Adela desayunando sentada en su escritorio. |
| 13.1.3 (P.D) | Mano de Adela cogiendo la taza de café. |
| 13.1.4 (P.M) | Entrevista Adela en su cuarto sentada en la cama, Jesucristo de fondo. |
| 13.1.5 (Till Down) | Fotografía esposo de Adela. |
| 13.1.6 (P.M) | Entrevista Adela en su cuarto sentada en la cama, Jesucristo de fondo. |
| 13.1.7 (Till up) | Adela rezando, till up a Jesucristo. |
| 13.1.8 (P.M) | Entrevista Adela en su cuarto sentada en la cama, Jesucristo de fondo. |
| 13.1.9 (P.D) | Manos de Adela cruzadas. |
| 13.1.10 (P.D) | Zapato de Adela. |
| 13.1.11 (P.P) | Manos de Adela tejiendo, till up cara Adela. |
| 13.1.12 (P.P.P) | Adela sonriendo (cámara lenta) |
| 13.1.13 (P.M) | Entrevista Adela en su cuarto sentada en la cama, Jesucristo de fondo. |
| 13.1.14 (P.P) | Anciano viendo a la cámara. |
| 13.1.15 (P.G) | Anciano leyendo en el periódico. |

13.1.16 (P.M) Entrevista Adela en su cuarto sentada en la cama, Jesucristo de fondo.

Se funde a negro

14 ESC ASILO PLAZA DANIN EXT DIA TIEMPO (34 Seg)

Tomas de paso de los Ancianos asilados

Fondo musical "Stories from Emono I Maya Filipic"

14.1.1 (P.G) Anciano desayunando solo.

14.1.2 (P.M) Anciano mirando hacia el horizonte.

14.1.4 (P.G) Anciano caminando con un bastón.

14.1.5 (P.P.P) Anciano viendo a la cámara con tristeza

14.1.6 (P.G) Ancianas sentadas en un pasillo.

14.1.7 (P.G) Anciano sentado en una banca.

14.1.8 (P.G) Silla mecedora sola moviéndose.

15 ESC CONSULTORIO DR. INT/EXT DIA TIEMPO (1:44 Min)

Durante la entrevista del Dr. Aldo Guevara se graficará con toma de los ancianos en el asilo.

Fondo musical "Galson Old Times"

15.1.1 (P.M) Entrevista Dr. Guevara en su consultorio.

15.1.2 (P.G) Anciana sentada en el jardín hablando sola.

15.1.3 (P.G) Anciano leyendo un libro en el jardín.

15.1.4 (P.G)	Anciano sentado solo en el jardín.
15.1.5 (P.M)	Anciano sentado por el pasillo.
15.1.6 (P.P.P)	Anciana con mirada perdida.
15.1.7 (P.M)	Entrevista Dr. Guevara en su consultorio.
15.1.8 (P.G)	Ancianas sentadas en el jardín conversando.
15.1.9 (P.M)	Anciano desayunando solo
15.1.10 (P.M)	Entrevista Dr. Guevara en su consultorio.

16 ESC TOMAS DE PASO EXT DIA TIEMPO (24 Seg)

16.1.1 (P.A)	Dr. Revisando a los ancianos.
16.1.2 (P.M)	Dr. Revisando a otros ancianos.
16.1.3 (P.G)	Anciana caminando con un andador por el pasillo.
16.1.4 (P.M)	Ancianas rezando en sillas de rueda.
16.1.5 (P.P)	Anciano caminando hacia la cámara.
	Se funde a negro

17 ESC LUIS EN SU CUARTO EXT DIA TIEMPO (2:20 Min)

Entrevista de Luis será graficada con tomas de el por todo el asilo.

Fondo Musical "Maya Filipi Stories from Emona"

17.1.1 (P.M)	Luis leyendo un libro sentado en su cuarto.
17.1.2 (P.D)	Manos de Luis sosteniendo el libro.
17.1.3 (P.M)	Entrevista Luis en su cuarto.

17.1.4 (P.G)	Luis arreglando su cuarto.
17.1.5 (P.O.S)	Luis viendo la televisión en su cuarto.
17.1.6 (P.A)	Luis sentado viendo televisión.
17.1.7 (P.M)	Entrevista Luis en su cuarto.
17.1.8 (P.G)	Luis caminando por los pasillos del asilo
17.1.9 (P.M)	Entrevista Luis en su cuarto.
17.1.10 (P.G)	Luis caminado hacia la terraza.
17.1.11 (P.M)	Entrevista Luis en su cuarto.
17.1.12 (Paneo)	cuadro de fotos de Luis, terminamos con el acostado en la cama durmiendo.
17.1.13 (P.M)	Entrevista Luis en su cuarto.
17.1.14 (P.M)	Luis sentado viendo a la cámara.
17.1.15 (P.M)	Entrevista Luis en su cuarto.
17.1.16 (P.G)	Adela y Luis caminando por el asilo.
17.1.17 (P.M)	Luis asomado en la terraza.
	Se funde a negro

18 ESC CUARTO DE REBECA EXT DIA TIEMPO (1:39 Min)

Entrevista de Luis será graficada con tomas de el por todo el asilo.

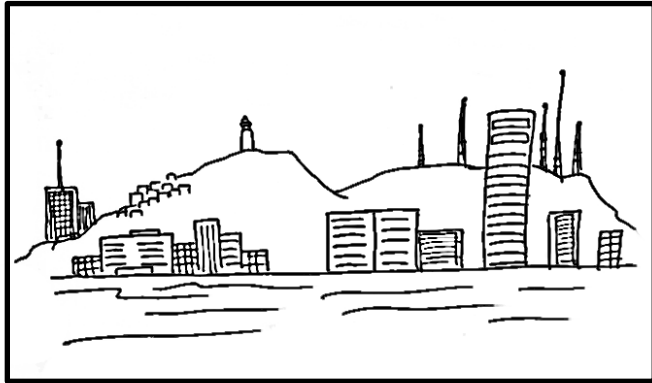
Fondo musical “Maya Filipi Stories from Emona”

18.1.1 (P.D)	Rebeca abrochándose el vestido.
--------------	---------------------------------

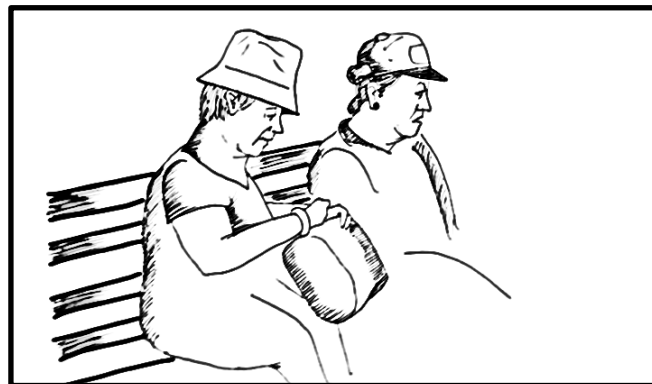
18.1.2 (P.M)	Rebeca peinandose en su cuarto.
18.1.3 (P.D)	Rebeca poniendose los zatapos.
18.1.4 (P.G)	Rebeca tendiendo su cama.
18.1.5 (P.M)	Entrevista de Rebeca
18.1.6 (P.G)	Bajando las escaleras
18.1.7 (P.G)	Bajando escaleras, ayuda de una chica
18.1.8 (P/M)	Entrevista de Rebeca
18.1.9 (P.G)	Rebeca conversando con otros ancianos
18.1.10 (P.M)	Entrevista de Rebeca
18.1.11 (P.G)	Rebeca rezando en la iglesia
18.1.12 (P.D)	Manos de Rebeca con un rosario
18.1.13 (P.M)	Entrevista de Rebeca
18.1.14 (P.O.S)	Rebeca viendo hacia la iglesia
18.1.15 (P.M)	Entrevista de Rebeca
18.1.16 (P.G)	Rebeca entrando a la iglesia
18.1.17 (P.G)	Banca con pasillo vacios
18.1.18 (P.G)	Jardín del Asillo vacio
18.1.19 (P.G)	Luis caminando por el pasillo

3.4.3. Story board

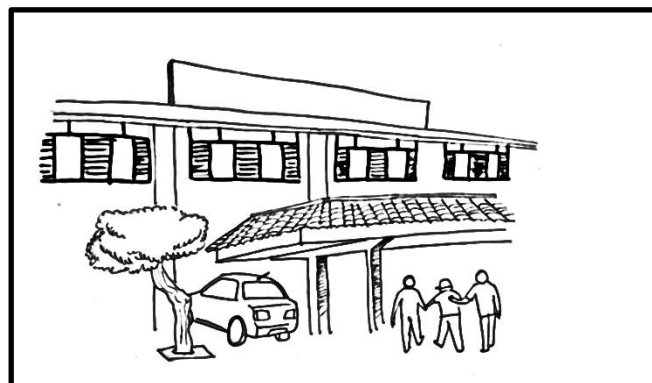
El contenido de este story board muestra las escenas que el documental quiere mostrar



Plano general de la ciudad de Guayaquil desde Durán se puede ver el edificio “El Tornillo” y parte del cerro santa Ana



Tomas de paso de diferentes ancianos en la ciudad de Guayaquil



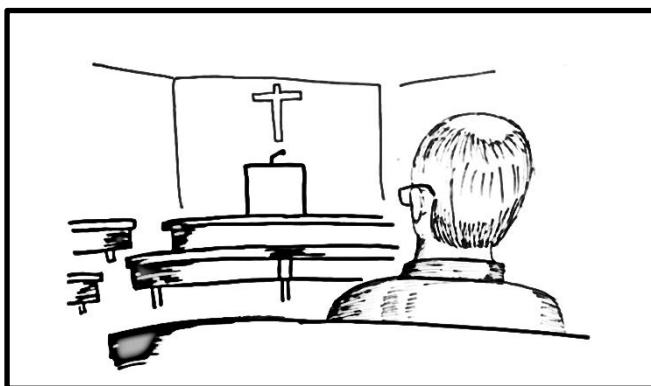
Plano General de la entrada del Albergue, ingresando Vicente, junto a “sus hijos”



Plano medio de Vicente mientras se le hace la entrevista



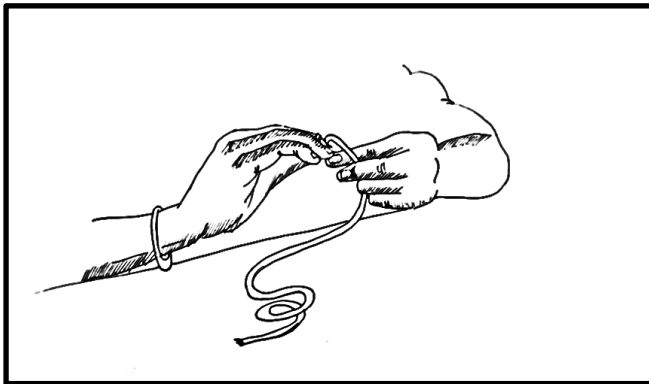
Tomas de paso de Vicente haciendo sus actividades diarias: Plano sobre el hombro de Vicente leyendo un periódico o revista.



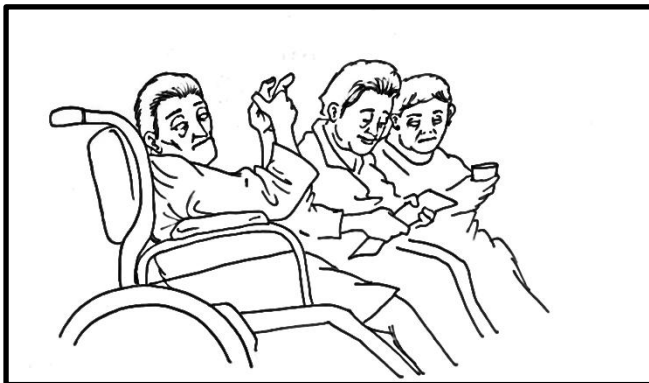
Tomas de paso Vicente: Sobre el hombro Vicente en la iglesia



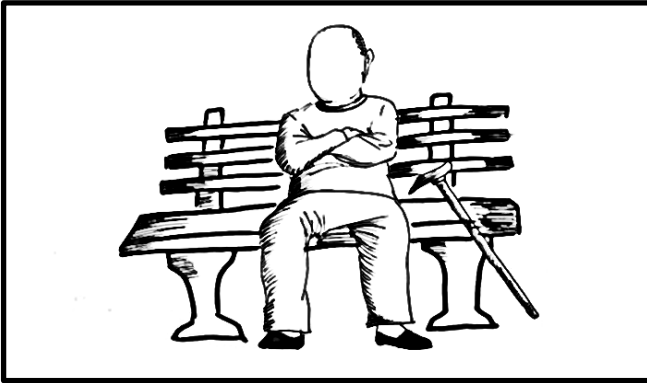
Plano medio de Adela mientras se hace la entrevista.



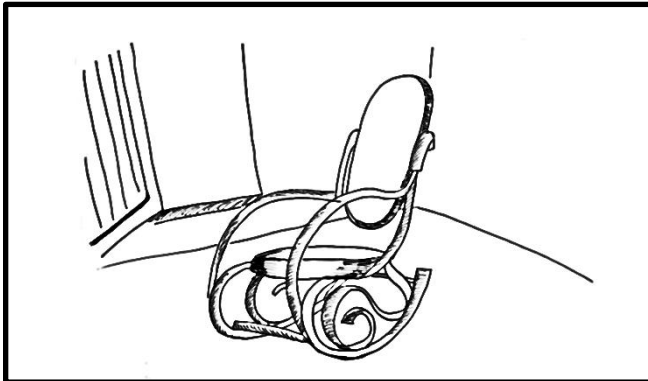
Tomas de paso de Adela: Plano detalle de las manos de Adela tejiendo.



Tomas de paso del Asilo entre cada entrevista.



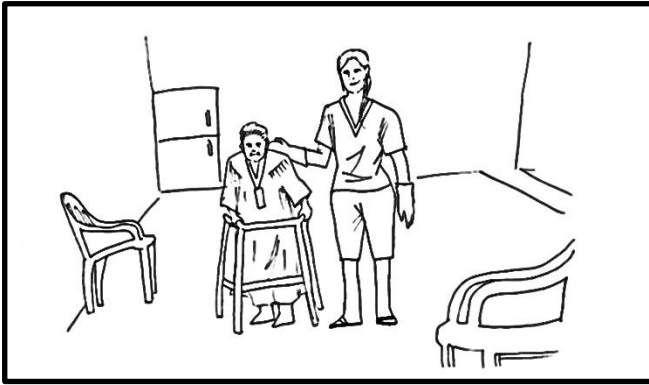
Tomas de paso del Asilo: Por ejemplo un plano entero de los abuelitos sentados en el jardín



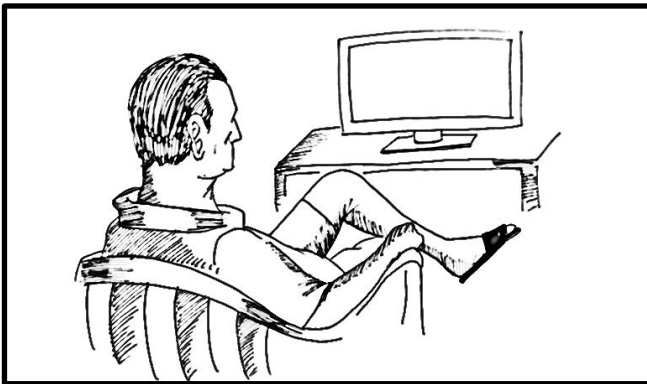
Tomas de paso del Asilo: objetos que se vean desolados y tristes



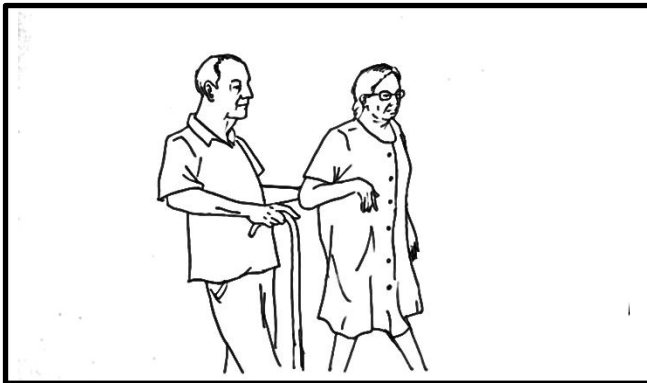
Plano medio del Dr. Aldo Guevara mientras se hace la entrevista.



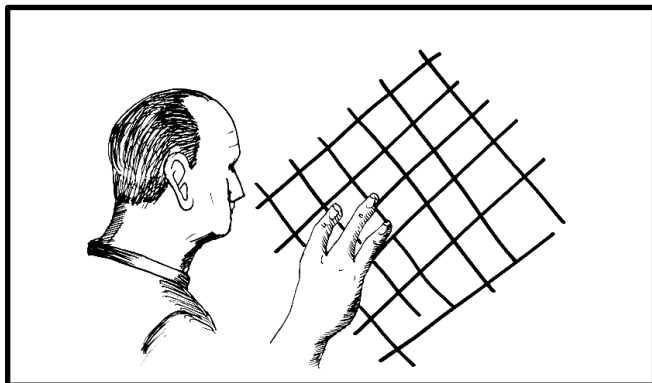
Tomas de paso del Asilo: Plano entero de los abuelitos caminando junto con los empleados.



Tomas de paso de Luis introduciéndolo para darle paso a la entrevista.



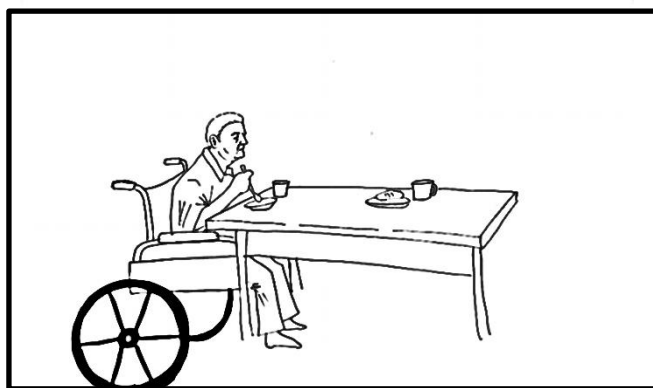
Tomas de paso de Luis haciendo sus actividades diarias.



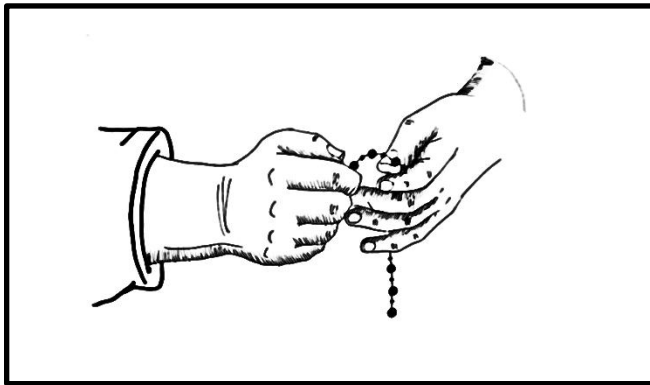
Tomas de paso de Luis en el asilo como por ejemplo cuando sale a caminar por las mañanas.



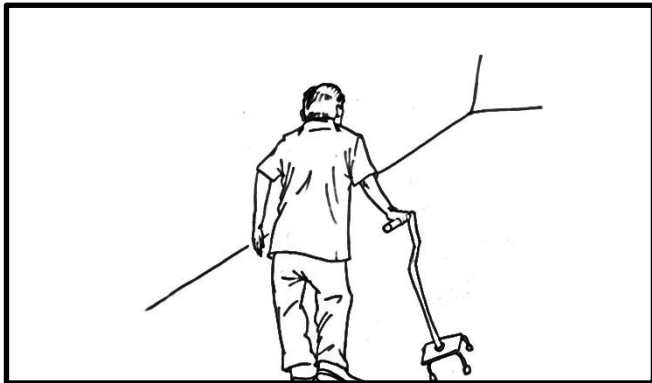
Plano medio de Rebeca mientras se le hace la entrevista.



Tomas de paso del Asilo: ejemplo abuelitos en diferentes lugares del asilo.



Planos detalles de los abuelitos en las actividades que realiza diariamente.



Tomas de paso del Asilo: Abuelitos caminando solos para darle sentido de soledad al documental

3.4.4. Casting

El casting tiene como objetivo de encontrar a las personas que no hayan perdido la noción del conocimiento, puesto que el documental trata de que los adultos mayores cuenten como se sienten en este, que ahora llaman su hogar o simplemente un refugio, la selección será de: 3 hombres y 2 mujeres a continuación describiremos las características que se requieren para poder ser participe del corto documental.

Hombres:

- Hombre 1: Anciano de unos 80 años de edad, carismático con aspecto de buen vivir, con el que se pueda conversar, cuente de su vida sin tener ninguna atadura, que esté en sus cabales y que sea comprensible lo que dice, de preferencia un anciano del aérea de pensionado del Asilo Carlos Luis Plaza Dañín.
- Hombre 2: Anciano que luzca de unos 70 años, carismático que le guste hablar y que tenga recuerdos de los eventos de su vida, que tenga una pronunciación adecuada y comprensible, que se sienta a gusto con las cosas que suceden ahora, de preferencia un anciano del área de Albergue del Asilo Carlos Luis Plaza Dañín.
- Hombre 3: Persona que esté al tanto con lo que pasa en el Asilo; puede ser un Doctor que nos podría informar a nosotros y a las personas que verán el documental como afecta estos lugares a los ancianos que pasan su día a día ahí, y cómo podemos ayudarlos que su vida sea más fácil de sobrellevar.

Mujeres:

- Mujer 1: Anciana de unos 80 años dispuesta dejarnos entrar en los recuerdos de su vida, carismática, fácil conversadora, con buena pronunciación, que se sienta a gusto con las cámaras siguiéndola y hablando delante de ella, de preferencia del área de pensionado del Asilo Carlos Luis Plaza Dañín
- Mujer 2: Anciana que esté entre los 70 u 80 años que sea muy católica y que sienta el abandono que tiene día a día de su familia, que esté a gusto hablando frente a cámara y que su pronunciación sea comprensible, de preferencia que sea del área de media pensión del Asilo Carlos Luis Plaza Dañín.

3.4.5. Plan de Rodaje

<u>Escena</u>	<u>Localización</u>	<u>Personaje</u>	<u>Tema</u>	<u>Int/Ext</u>	<u>Día</u>	<u>Hora</u>
Puerto Santa Ana	Durán	Guayaquil		Ext	Sábado 12 de Julio	5:00 a.m.
Puente de Durán	Durán	Puente		Ext	Sábado 12 de Julio	5:20 a.m.
Ancianos Plaza San Francisco	Guayaquil	Adultos mayores	Ancianos mendigos	Ext	Sábado 12 de Julio	6:00 a.m.
Entrevista	Asilo Plaza Dañín	Luis Palacio	Conocer sobre su vida	Int	Lunes 21 de Julio	9:15 a.m.
Entrevista	Asilo Plaza Dañín	Vicente	Conocer sobre su vida	Int	Lunes 21 de Julio	11:00 a.m.
Tomas de paso	Asilo Plaza Dañín	Luis Palacio	Como vive en el asilo	Ext/Int	Martes 22 de julio	9:00 a.m.
Tomas de paso	Asilo Plaza Dañín	Vicente	Como vive en el asilo	Ext/Int	Martes 22 de julio	9:00 a.m.
Entrevista	Asilo Plaza Dañín	Rebeca	Conocer sobre su vida	Int	Miércoles 23 de Julio	9:15
Entrevista	Asilo Plaza Dañín	Adela	Conocer sobre su vida	Int	Miércoles 23 de Julio	11:00 a.m.
Tomas de	Asilo Plaza	Rebeca	Como vive en	Ext/Int	Jueves 24 de	9:00

paso	Dañín		el asilo		julio	a.m.
Tomas de paso	Asilo Plaza Dañín	Adela	Como vive en el asilo	Ext/Int	Jueves 24 de julio	9:00 a.m.
Entrevista	Colón 602 y Boyacá	Dr. Aldo Guevara	Que es la vejez	Int	Jueves 24 de julio	12:30 a.m.
Entrevista	Tomas de paso	Dr. Aldo Guevara	Visita al Asilo	Ext	Lunes 28 de Julio	9:00 a.m.
Tomas de paso	Asilo Plaza Dañín	Asilo	Abuelitos	Ext/Int	Sábado 26 de julio	9:00 a.m.
Tomas de paso	Asilo Plaza Dañín	Asilo	Abuelitos	Ext/Int	Sábado 26 de julio	11:00 a.m.

3.4.6. Escaleta

Tema	Recursos Audiovisual	Tiempo Aproximado
Tomas de la ciudad de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> • Amanecer en Guayaquil • Toma del río Babahoyo con puente • Canoas en el río • Puerto Santa Ana • Iglesia San Francisco 	0:25 seg
Tomas de adultos mayores por la ciudad de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> • Abuelitos sentados las bancas en la Plaza San Francisco • Abuelitos esperando algo • Entrada asilo Carlos Luis Plaza Dañín 	0:15 seg
Entrevista Vicente	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Vicente • Tomas de Vicente iglesia 	2:00 min

	<ul style="list-style-type: none"> • Vicente en su cuarto • Vicente desayunando 	
Entrevista Adela	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista Adela • Tomas de Adela desayunando • Adela tejiendo • Tomas de Adela rezando 	2:50 min
Tomas de Paso	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas de adultos mayores del asilo • Desayunando • Sentados esperando • Conversando • Sillas vacías 	0:35 seg
Entrevista Dr. Guevara	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al Dr. Aldo Guevara • Tomas atendiendo Adultos mayores • Adultos mayores solos en el asilo • Tomas de paso 	2:00 min

Entrevista Luis	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Luis • Tomas de Luis en su cuarto • Luis caminado por el asilo • Luis viendo Televisión 	2:20 min
Entrevista Rebeca	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas de paso Rebeca en su cuarto • Entrevista de Rebeca • Rebeca en la iglesia 	2:00 min
Tomas de paso	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas del asilo vacío 	25 seg

3.5. Gestión de proyección del producto artístico

El corto documental será difundido por medio de diferentes redes sociales como lo son: facebook, twitter, tumblr e instagram, ya que se quiere llegar a diferentes personas con distintas edades y así poder cumplir con los objetivos planteados al inicio del proyecto.

Además de dichas redes sociales se realizarán los respectivos trámites para poder transmitir el documental en su totalidad por UCSG televisión.

Otro medio por el cual será transmitido será el canal de la metrovía, puesto que este medio de transporte es el más utilizado por la sociedad y se podrá tener un mayor alcance a cumplir los objetivos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber culminado la investigación y desarrollado la producción del corto documental realizado en el asilo de ancianos Luis Plaza Dañín se puede concluir que se logró cumplir con el objetivo de captar como evidencia audiovisual la grave problemática de los ancianos abandonados en el albergue, quienes como lo suponíamos exponen a través de este producto su estado emocional.

Por lo tanto se recomienda que en base a lo captado en el corto documental, el mismo deba ser difundido en el mayor número de medios y canales posible para invitar a las personas a crear conciencia y reducir el problema de abandono de los adultos mayores en estas instituciones que los acogen.

También recomendamos que las instituciones gubernamentales (MIES) y municipales tengan una participación mas activa en ayudar a resolver esta problemática, se debería implementar planes para concienciar a la población.

BIBLIOGRAFÍA

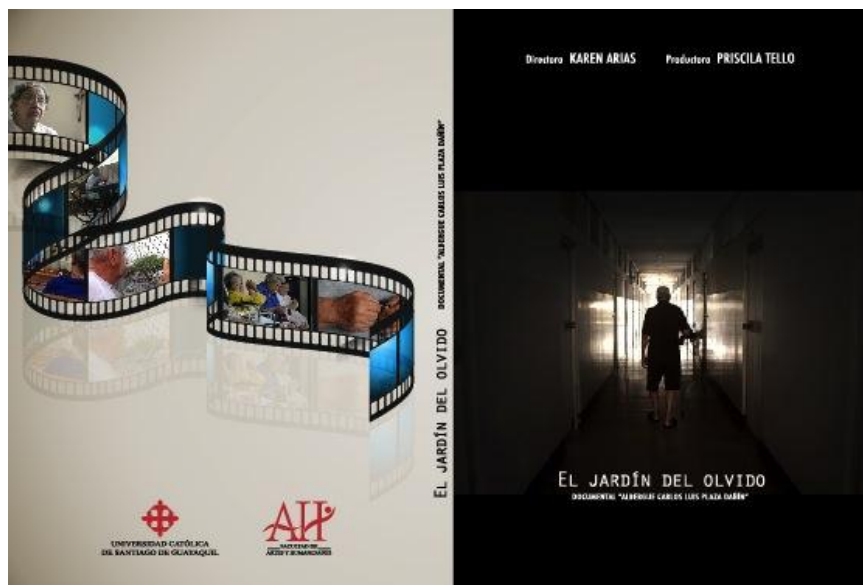
- http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Agendas_ADULTOS.pdf
(Ministerio de inclusión Económica y social, 2012-2013)
- <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/231104/230/1/Abandono%20del%20adulto%20mayor%20en%20la%20casa.pdf>
(Tinoco, 2007)
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1975/1/TESIS%20GABRIELA%20CEVALLOS%20SERRANO.pdf> (Serrano, 2011)
- <http://especiales.eluniverso.com/otroquayaquil/vivir-sin-centros-geriatricos/> (Chang, 2012)

ANEXOS

Afiche



Portada del DVD



Caratula DVD



Presupuesto extendido

Denominación	Observaciones	Unidad	Nº	Precio	Total	Coste por Capítulo
		Tipo	Unidades	o unidad		

GUIÓN Y FORMATO

Derechos de autor					0	
Guión/argumento original					0	
Otros derechos					0	
Total Guión y formato					0	

MUSICAS

Derechos autor musica y sintonía					0	
Derechos arreglista,director,interpretes etc.					0	
Adaptación musical de librería					0	
Total Músicas					0	

ESCENOGRAFIA

Diseño del decorado					0	
Decorado					0	
Mantenimiento decorado					0	
Atrezzo					0	
Atrezzo alquilado					0	
Montaje y desmontaje del decorado					0	
Vestuario					0	
Materiales peluquería, maquillaje etc.					0	
Total Escenografía					0	

GRAFISMO E INFORMATICA

Grafismo					0	
Software					0	
Cabeceras y ráfagas					0	
Otros grafismo					0	
Total Grafismo e informática					0	

DOCUMENTACIÓN

Prensa y libros					30	
Discos					15	
Imágenes y fotografías de archivo					0	

Otros documentación					0
Total Documentación	45				

MATERIAL SOPORTE

Cintas de vídeo					0
Cintas de audio					0
Otros soportes					0
Total material soporte	0				

ARRENDAMIENTOS MEDIOS TECNICOS

Estudios (con su equipamiento)					0
Unidades móviles					0
Cámaras E.N.G.					2000
Cabeza caliente					0
Steadycam					0
Gruas					0
Opticas especiales					0
Otros equipos de imagen y sonido					0
Material iluminación					0
Material sonido					0
Grupos electrógenos					0
Postproducción imagen					0
Postproducción sonido					0
Repicados					0
Vehículos					60
Otros alquileres (especificar)					0
Total arrendamientos medios técnicos	2060				

DESPLAZAMIENTOS, DIETAS Y COMIDAS

Dietas nacional personal técnico					0
Dietas extranjero personal técnico					0
Restaurantes y comidas					0
Alojamiento personal técnico					0
Locomoción personal técnico					0
Kilometraje personal técnico					0
Locomoción artistas e invitados					0
Alojamiento artistas e invitados					0
Comidas/catering artistas					0

e invitados					
Locomoción público				0	
Comidas/catering público				0	
Total Desplaz., dietas y comidas				0	

PREMIOS CONCURSO

Premios en metálico				0	
Premios en especie				0	
Premios en especie con intercambio publicidad				0	
Total premios concurso				0	

OTROS GASTOS PARA LA PRODUCCIÓN

Impuestos y tasas				0	
Permisos				0	
Seguros sobre los equipos				100	
Seguros sobre las personas				0	
Seguros s/actividad y/o responsabilidad				0	
Atención a público y/o invitados				150	
Seguridad				0	
Limpieza plató o exteriores				0	
Teléfonos y líneas para producción				0	
Empresas transporte para producción				0	
Gastos de aduanas y fletes				0	
Peajes y parking				0	
Taxis				0	
Otros gastos producción....				0	
Otros gastos producción....				0	
Otros gastos producción....				0	
Total otros gastos para la producción				250	

GASTOS GENERALES

Alquileres				0	
Teléfono				0	
Mensajeros y correo				0	
Material oficina				0	
Suministros (luz, agua...)				0	
Limpieza				0	
Otros gastos				0	

generales.....						
Otros gastos generales.....					0	
Total gastos generales	0					

Denominación	Nº de pers onas	Tipo de relación:			Uni dad Tipo	Nº de Uni- dades en:	P	R	T	Total Unid ades	Prec io unid ad	Tot al Ret rib.	Segu ridad Socia l	To tal Co ste
		Pr of.	A ut o	La bo										

**PERSONAL
ARTISTICO**

Presentador/a														0
Artistas														0
Figurantes														0
Coreógrafo														0
Bailarines														0
Director orquesta														0
Musicos														0
Solistas														0
Total Personal artístico	0													

**PERSONAL
TÉCNICO**

Director														0
Ayudante dirección														0
Productor Ejecutivo														0
Realizador														0
Ayudante realización														0
Productor														0
Ayudante producción														0
Auxiliar Producción														0
Guionista														0
Redactor														0
Documentalista														0
Asesor en....														0
Arreglista musical														0
Coordinador público e invitados														0
Azafatas														0
Regidor														0
Operador de cámara														0

Operador de sonido																				0
Iluminador																				0
Operador de iluminación																				0
Operador de equipos																				0
Técnico eléctrico y/o electrónico																				0
Auxiliar de explotación																				0
Operador de grúa																				0
Decorador/a																				0
Operarios decorados y ambientación																				0
Especialista en vestuario																				0
Sastre/a																				0
Maquillador/a																				0
Peluquero/a																				0
Auxiliar Maquillaje y Peluquería																				0
Total personal técnico																				0

TOTAL COSTE PERSONAL **0**