



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Pre-Producción y Producción del Documental Histórico de la Universidad  
Católica de Santiago de Guayaquil “50 Años de Ciencia y Fe”**

**Previo a la obtención del título de**

**INGENIERO EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES AUDIOVISUALES**

**ELABORADO POR:**

**CRESPO GÓMEZ KASSANDRA KAROLINE  
MERCHÁN LLORE DIEGO FERNANDO**

**GUAYAQUIL, DICIEMBRE DE 2012**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Srta. Kassandra Karoline Crespo Gómez y el Sr. Diego Fernando Merchán Llore como requerimiento parcial para la obtención del título de INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

Guayaquil, Diciembre de 2012

Mgs. Víctor Hugo Moreno

DIRECTOR DE TESIS

REVISADO POR:

Lcdo. Alberto Mite

LECTOR

Abg. Luigi de Ángello

LECTOR

Mgs. Víctor Hugo Moreno

RESPONSABLE ACADÉMICO

DIRECTOR DE CARRERA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ING. EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES AUDIOVISUALES.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

CRESPO GÓMEZ KASSANDRA KAROLINE  
MERCHÁN LLORE DIEGO FERNANDO

DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado denominado “Pre-Producción y Producción del Documental Histórico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance investigativo del proyecto de grado en mención.

Guayaquil, Diciembre del 2012

LOS AUTORES

CRESPO GÓMEZ KASSANDRA KAROLINE  
MERCHÁN LLORE DIEGO FERNANDO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Nosotros, CRESPO GÓMEZ KASSANDRA KAROLINE Y MERCHÁN LLORE DIEGO FERNANDO

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación, en la biblioteca de la institución del proyecto titulado: “Pre-Producción y Producción del Documental Histórico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Guayaquil, Diciembre del 2012

LOS AUTORES

CRESPO GÓMEZ KASSANDRA KAROLINE  
MERCHÁN LLORE DIEGO FERNANDO

## **Agradecimientos**

Agradezco Primero a Dios ya que dio la fortaleza y sabiduría para enfrentar los retos que viví a diario, a mi Madre por guiarme y darme la fuerza que necesitaba para desarrollarme profesionalmente. A mis hermanos por estar siempre a mi lado.

A los directivos de la Facultad de Artes y Humanidades por darme la oportunidad de pertenecer a ella, y confiarme este proyecto de gran magnitud, así mismo al Director de Carrera por su apoyo incondicional a lo largo del proceso, a las personas que han estado ahí día a día brindándome su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.

### **Kassandra Crespo Gómez**

La realización de este proyecto es parte importante para la culminación de una etapa más en mi vida, y de mi crecimiento personal y profesional.

Agradezco a Dios, a mis padres, hermanos, familia y amigos, por darme la oportunidad de cumplir una de mis grandes metas, y por el apoyo incondicional a lo largo de la carrera y del desarrollo de este proyecto.

También agradezco a los Directivos de la Facultad de Artes y Humanidades, al Director y a los lectores de tesis por el enorme apoyo y colaboración en cuanto a experiencias y conocimientos, para el cumplimiento y culminación de nuestra tesis de grado "Documental", y en especial a mis compañeros de tesis ya que sin ellos este proyecto no sería realidad.

### **Diego Merchán Llore**

## **Dedicatorias**

La realización de este proyecto quiero dedicárselo a Dios por darme sabiduría, salud y paciencia para enfrentar cada desafío que se vive en esta etapa, a mi Madre por darme no solo su apoyo incondicional sino también por inculcar en mi valentía y optimismo para no darme por vencida, a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y a la Facultad de Artes y Humanidades por la oportunidad y por los conocimientos que impartió a lo largo de estos años.

### **Kassandra Crespo Gómez**

Este proyecto va dedicado primero a Dios por darme la vida, salud y fortaleza para afrontar los retos que día a día vivo, a mis padres, por el apoyo incondicional, y por los valores que inculcaron en mi, sobre todo por creer en mis capacidades. A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y en especial a la Facultad de Artes y Humanidades por darme la oportunidad de crecer como profesional socialmente responsable.

### **Diego Merchán Llore**

## **Resumen Ejecutivo**

En conjunto con la realización del documental “50 años de ciencia y fe”, fue necesario crear un documento que muestre todas las etapas que se cumplieron para la culminación de esta obra audio visual. Este documento cuenta con cuatro capítulos, que fueron hechos bajo una investigación exhaustiva, y muestran el proceso de recolección y organización de información que fue necesaria para llevar a cabo la preproducción y producción del documental.

La primera etapa de este documento, nos muestra como capítulo, el problema de investigación. En donde se encuentra planteado como punto principal el antecedente, que nos brinda una breve reseña histórica de los inicios de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y como nace la idea de realizar un proyecto de esta magnitud. Luego se plantea el problema, y se identifican síntomas, y causas que nos llevaran a sacar un pronóstico final de lo investigado. Ya con el resultado de la investigación obtenida, se plantea varias soluciones, entre estas se encuentra como punto primordial la realización de un documental histórico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Como pasos siguientes tenemos la formulación y sistematización del problema, que lleva a crear varias interrogantes con respecto a la realización de dicho proyecto audiovisual. Esto hizo plantear varios objetivos dentro del proyecto, uno general y varios específicos, los cuales ayudan a tener claro lo que se necesita cumplir para la realización del documental. Luego se muestra el alcance que puede tener el proyecto y su justificación, que nos muestra cómo y de donde se obtuvo la información para cumplir con esta etapa. También se plantea una hipótesis general y varias específicas, en donde se crea una idea de la importancia y el resultado que tendrá el documental y como se llevara a cabo cada proceso de este. Acompañado de la hipótesis tenemos las variables independientes y dependientes, y las empíricas, cada una de estas se divide en generales y particulares y nos muestran soluciones en cuanto a lo planteado en las hipótesis y los objetivos. Con estos puntos culmina la etapa del problema de investigación dejando claro que se necesita cumplir para la realización de este proyecto audiovisual.

En la siguiente etapa, como capítulo dos están el marco teórico, que empieza mostrando la importancia del documental “50 años de ciencia y fe” y el porqué de un proyecto de esta magnitud para contar la historia de esta ilustre institución. Se muestran conceptos específicos del cine documental como producto y objeto cultural, clasificaciones del cine documental, en donde se especifica el por qué se eligió el documental histórico para mostrar la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Siendo base fundamental de su formación y estando en su misión se utilizó como eje principal dentro de la investigación la responsabilidad social, en especial la responsabilidad social universitaria.

Con la decisión de que el documental sea histórico, fue importante la obtención de un registro escrito y audiovisual de sus cinco décadas de vida institucional y de todos los cambios y procesos que sufrió a lo largo de estos años, que está detallado en los diferentes puntos obtenidos del libro “memorias de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil” y de las distintas entrevistas que se realizaron a personajes relevantes que formaron parte de varios de los procesos, y nos contaron sus experiencias. Los puntos que fueron tomados para redactar la historia fueron los siguientes: inicios, infraestructura, cogobierno, distanciamiento de la iglesia, pensión diferenciada, y el crecimiento y desarrollo en infraestructura y academia.

Como puntos más cercanos a lo que fue el proceso humano y creativo tenemos, conceptos de la preproducción y producción del documental en donde se desenlazan varios puntos y pasos que hacen que el proyecto audiovisual se haga realidad. Dentro de la preproducción se encuentran los siguientes puntos que forman parte de este proceso: el proceso de guionización, síntesis de investigación, sinopsis, guión, plan de rodaje, planificación y organización, presupuesto y financiamiento, plan de producción, locaciones. En la etapa de producción todos los elementos se vinculan en una suerte de realización final, en donde encontramos, el equipo de producción no técnico, y el equipo de producción, que cuenta con el siguiente grupo humano: productor ejecutivo, productor, director, director de fotografía, guionista, compositor, camarógrafo, editor, entrevistador, entre otros.



Un capítulo más de este documento es el marco metodológico, que muestra el tipo de investigación que se realizó en el proyecto, de los tres tipos de investigación la Explorativa es la que más se adapta a las necesidades del tema a investigar, ya que según sus características es la que se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido. Dentro de la investigación se encuentran las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que son los medios con los que el investigador se relaciona con los personajes para obtener información. Dentro de los métodos de recolección de datos, los idóneos para la etapa de investigación son: observación y entrevista. Cada uno aporta con información verídica y confiable para el documental, cumpliendo con los objetivos planteados en la primera etapa.

Dentro de este capítulo también encontramos otros puntos importantes en la metodología de trabajo del proyecto como lo es, las herramientas de desarrollo, que nos muestra la tecnología física e intangible con la que contamos en la preproducción y la realización del documental, alojamiento y almacenamiento de la información obtenida, y por último los beneficios tangible e intangibles del proyecto hacia el público al que se lo piensa mostrar.

El último capítulo del documento escrito nos muestra la descripción general del proyecto, dentro de esta etapa tenemos, el cronograma, que muestra de forma ordenada semana a semana todas las actividades que se plantearon para la planificación del documental. También encontramos en esta etapa, documentos de mucha importancia tales como: el guión, pietaje o fragmentación de brutos de las entrevistas, desglose argumental o estructura, el objetivo general y los específicos, escenarios principales, entrevistados, definición de preguntas para cada entrevistado, locaciones de entrevistas, documentos de archivos plan de entrevistas, plan de trabajo, plan de rodaje. Todos estos documentos fueron parte fundamental en la etapa de preproducción y producción y realización del documental ya que son las herramientas con las que se hizo posible la culminación de tan anhelado proyecto audiovisual.

# TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	1
<b>CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>2</b>
1.1 Antecedente .....	2
1.2. El problema de investigación .....	3
1.2.1 Planteamiento del problema .....	3
1.3 Síntoma .....	3
1.4 Causas .....	3
1.5 Pronóstico .....	4
1.6 Control al pronóstico .....	4
1.7 Formulación del problema .....	4
1.8 Sistematización del problema .....	4
1.9 Objetivos del proyecto .....	5
1.9.1 Objetivo general.....	5
1.9.2 Objetivos específicos.....	5
1.10 Alcance .....	5
1.11 Justificación .....	6
1.12 Hipótesis .....	8
1.12.1 Hipótesis general.....	8
1.12.2 Hipótesis particulares .....	8
1.13 Variables .....	8
1.13.1 Variables independientes y dependientes.....	8
1.13.1.1 General.....	8
1.13.1.2 Particulares.....	8
1.13.2 Variables empiricas .....	9
1.13.2.1 General.....	9
1.13.2.2 Particulares.....	9

<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1 Importancia del documental.....	11
2.1.1 El cine documental como producto y objeto cultural .....	11
2.1.2 Clasificación del cine documental .....	11
2.1.2.1 Documental histórico .....	12
2.2 Rresponsabilidad social.....	12
2.3 Responsabilidad social universitaria .....	13
2.4 Historia de la universidad católica de santiago de guayaquil .....	14
2.4.1 Introducción .....	14
2.4.2 Inicios.....	14
2.4.3 Infraestructura.....	16
2.4.4 Cogobierno .....	18
2.4.5 Distanciamiento de la iglesia .....	18
2.4.6 Pensión diferenciada .....	21
2.4.7 Desarrollo en infraestructura y academia.....	21
2.5 La preproducción .....	24
2.5.1 Introducción .....	24
2.5.2 Análisis y desarrollo del proyecto .....	25
2.5.2.1 Definición del proyecto .....	25
2.5.2.2 Elección del tema .....	26
2.5.2.3 Definir el punto de vista del realizador. ....	26
2.5.2.4 Definir los objetivos del proyecto con el “P-O” .....	26
2.5.2.5 Definir el tipo de producción del proyecto .....	26
2.5.2.6 Definir el contexto de difusión .....	26
2.5.2.7 La investigación .....	27
2.5.3. Análisis de investigación.....	27
2.5.3.1 Guionización.....	28
2.5.3.2 Dialogo de producción .....	28
2.5.3.3 Sinopsis .....	29
2.5.3.4 Guión .....	29
2.5.4 Plan de rodaje.....	30
2.5.5 Planificación y la organización de la preproducción.....	30
2.5.6 Presupuesto de producción.....	31

2.5.7	Financiamiento del proyecto.....	31
2.5.8	El plan de producción.....	32
2.5.9	Locaciones.....	32
2.5.10	Minutos antes del rodaje.....	32
2.6	La producción.....	33
2.7	Equipo de producción no técnico.....	34
2.8	Equipo de producción.....	34

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....36**

3.1	Tipo de investigación.....	36
3.1.1	Investigación explorativa.....	36
3.2	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.2.1	Observación.....	38
3.2.2	Entrevistas.....	39
3.3	Herramientas de desarrollo.....	41
3.4	Alojamiento o almacenamiento.....	42
3.5	Beneficios.....	42
3.5.1	Beneficios tangibles.....	42
3.5.2	Beneficios intangibles.....	42

### **CAPITULO IV: DESCRIPCIÓN GENERAL .....43**

4.1	Cronograma.....	43
4.2	Planificación del documental.....	43
4.3	Guión.....	43
4.4	Pietaje.....	48
4.5	Desglose.....	55
4.6	Estructura argumental.....	56
4.7	Conceptos artísticos y técnicos.....	57
4.8	Escenarios.....	58
4.9	Guía de tomas.....	59
4.10	Entrevistados.....	68

4.11	Guía de Iluminación .....	69
4.12	Definición de preguntas .....	71
4.13	Locaciones.....	81
4.14	Documentos de archivo .....	82
4.15	Plan de entrevistas .....	83
4.16	Plan de trabajo.....	84
4.17	Plan de rodaje.....	86
4.18	Costos y presupuestos .....	87
4.19	Imágenes del proceso de rodaje .....	89
	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>92</b>
	<b>Conclusiones</b> .....	<b>92</b>
	<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>94</b>

## Índice de tablas

Tabla 2-1:	Tipos de documentales .....	11
Tabla 2-2:	Ejemplo de plan de rodaje .....	30
Tabla 3-3:	Herramientas de desarrollo .....	41
Tabla 4-4:	Guión .....	47
Tabla 4-5:	Pietaje .....	54
Tabla 4-6:	Cuadro de desglose .....	55
Tabla 4-7:	Estructura argumental .....	56
Tabla 4-8:	Planteamiento artístico y técnico .....	58
Tabla 4-9:	Entrevistados .....	68
Tabla 4-10:	Definición de preguntas .....	81
Tabla 4-11:	Locaciones .....	82
Tabla 4-12:	Documentos de archivo .....	82
Tabla 4-13:	Plan de entrevista .....	83
Tabla 4-14:	Plan de trabajo .....	85
Tabla 4-15:	Plan de rodaje .....	87
Tabla 4-16:	Costo y presupuesto .....	88
Tabla 4-17:	Cronograma .....	93

## Índice de Gráficos

Gráfico 2-1: Guionización .....	28
Gráfico 2-2: Presupuesto de producción .....	31
Gráfico 2-3: Equipo de producción .....	33
Gráfico 3-4: Tipos de investigación .....	36
Gráfico 3-5: Técnicas de recolección de datos .....	38
Gráfico 3-6: Técnicas de recolección de datos del proyecto .....	38
Gráfico 3-7: Transferencia de información .....	42
Gráfico 4-8: Guía de iluminación 1 .....	69
Gráfico 4-9: Guía de iluminación 2 .....	70
Gráfico 4-10: Tipos de archivos .....	82

## Índice de Figuras

Figura 4-1: Plano medio .....	59
Figura 4-2: Plano americano .....	59
Figura 4-3: Plano medio 3/4 .....	60
Figura 4-4: Plano medio corto frontal .....	60
Figura 4-5: Plano americano 3/4.....	60
Figura 4-6: Plano medio .....	61
Figura 4-7: Primer plano .....	61
Figura 4-8: Plano cerrado .....	61
Figura 4-9: Gran plano general .....	62
Figura 4-10: Plano entero - contrapicado .....	62
Figura 4-11: Plano general - lateral contrapicado.....	62
Figura 4-12: Plano general - lateral .....	63
Figura 4-13: Plano general - contrapicado con punto de fuga.....	63
Figura 4-14: Plano entero - lateral .....	63
Figura 4-15: Plano general .....	64
Figura 4-16: Plano holandés - contrapicado .....	64
Figura 4-17: Plano cerrado .....	64
Figura 4-18: Plano general - contrapicado en contraluz .....	65

Figura 4-19: Plano general - contrapicado en contraluz .....	65
Figura 4-20: Plano medio.....	65
Figura 4-21: Plano americano.....	66
Figura 4-22: Plano medio.....	66
Figura 4-23: Plano entero - contrapicado .....	66
Figura 4-24: Plano general .....	67
Figura 4-25: Plano detalle.....	67
Figura 4-26: Plano detalle - contrapicado .....	67
Figura 4-27: Ab. Guillermo Villacres .....	69
Figura 4-28: Eco. Mauro Toscanini.....	70
Figura 4-29: Entrevista.....	89
Figura 4-30: Entrevista.....	89
Figura 4-31: Iluminación de locación .....	90
Figura 4-32: Dialogo de equipo y personaje .....	90
Figura 4-33: Preparando equipo de audio y video.....	90
Figura 4-34: Indicaciones previo a la entrevista .....	91
Figura 4-35: Filmación .....	91
Figura 4-36: Filmación - entrevista .....	91

## **Anexo**

Cronograma .....	93
------------------	----

## **Introducción**

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se encontraba próxima a cumplir sus 50 años de fundación, y por ello, para conmemorar sus cinco décadas, la Dra. Lourdes Estrada de Soria, Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, presento como propuesta la realización de un documental Histórico que narre los hechos más trascendentales que vivió la Institución a lo largo de todos estos años. La obra seria encargada a estudiantes de la misma Facultad, luego de presentada la propuesta, nace “50 años de Ciencia y Fe”. Siendo este un proyecto de gran magnitud para la Facultad de Artes y Humanidades y convirtiéndose en un reto tanto para las autoridades como para los estudiantes.

Se decide tomar este documental como un tema de tesis, dejando a cargo la pre-producción y producción de esta obra audiovisual a estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, para cumplir, no solo con los requerimientos, sino por tener conocimientos y capacidades necesarias para realizarlo, siendo Kassandra Crespo la Productora General y Diego Merchán el Director de Fotografía, formando un equipo de trabajo, junto con la colaboración de Nicolás Pablo y Santiago Dalgo, que se encargaron de la edición y postproducción del documental.

El proyecto audiovisual por ser un tema de tesis, debe cumplir los respectivos procesos que van previo a la obtención del título. El proceso de pre-producción y producción duro alrededor de 3 meses con un arduo trabajo e investigación.

El documental tiene como finalidad narrar la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y para ello es necesario involucrarse por completo en la elaboración de este trabajo, y así presentar un producto de excelente calidad técnica y de contenido investigativo, que cumpla con altos estándares en cuanto a su proceso de realización, utilizando las herramientas idóneas para cubrir las expectativas de la comunidad universitaria y del público en general.



## CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Antecedentes

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil fue creada el 17 de mayo de 1962, a petición de la Junta Pro Universidad Católica que presidía Mons. César Antonio Mosquera Corral, arzobispo de Guayaquil, el jurista Dr. Leónidas Ortega Moreira y el Padre Joaquín Flor Vásconez S.J., que fueron sus autoridades fundadoras, como Gran Canciller, primer rector y consejero, respectivamente. El presidente Constitucional de la República, Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy, mediante el respectivo Acuerdo Ejecutivo # 936, aprobó el estatuto.

Este 17 de Mayo del 2012 nuestra querida Alma Mater cumple sus 50 años de existencia y de ser un baluarte de la Educación Superior en Ecuador, basada siempre como lo establece su Misión en *formar personas competentes y profesionales socialmente responsables para el desarrollo sustentable del país*, por lo cual consideramos una muy buena oportunidad de mostrar ante la comunidad universitaria y la sociedad los logros obtenidos en el ámbito académico, cultural, deportivo, social y profesional de los estudiantes así como de sus graduados que representan su mayor carta de presentación. Es así que la Facultad de Artes y Humanidades a través de su Decana decide proponer la realización de un documental Histórico por los 50 años de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, siendo su herramienta prioritaria los estudiantes de la Facultad de Artes y humanidades, quienes poseen las competencias necesarias para el desarrollo de una producción de este alcance.

Debido a la propuesta realizada por la Facultad se decidió participar de la realización del proyecto, que será válido como tema de Tesis de Grado debido a su magnitud e importancia, quedando a cargo la Pre-producción y Producción Kassandra Crespo Gómez y Diego Merchán Llore, ambos estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, y en una segunda etapa del proyecto Nicolás Pablo y Santiago Dalgo también estudiantes de la facultad de Artes y Humanidades que se encargaran de la post- producción y edición.

## **1.2. El problema de investigación**

### **1.2.1. Planteamiento del problema**

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuenta con fuentes de información en cuanto a su historia, tales como libros, fotografías, imágenes, recortes y videos institucionales. Pero no tiene un producto audiovisual de la calidad de un documental, que muestre la historia a través de las nuevas tecnologías que hoy en día brinda el mundo audiovisual.

### **1.3. Síntoma**

- Su libro histórico cuenta con grandes contenidos de información que puede causar molestias y desinterés en los lectores.
- Falta de interés de los jóvenes hacia la historia de la Institución en la que estudian.
- Desconocimiento de los hechos más importantes en la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Falta de motivación de los estudiantes al momento de investigar la historia de la universidad.
- Información poco didáctica y poco llamativa hacia las nuevas tendencias comunicacionales.

### **1.4. Causas**

- La universidad no cuenta con un documental histórico de calidad técnica y de contenido investigativo.
- Información de la Universidad se encuentra solo en libros, fotografías, imágenes, videos institucionales que representan a la época en que se realizaron y en la página de la Universidad pero con muy poco contenido.
- El video institucional existente no cuenta con la calidad visual y de contenido que debería tener una Universidad de prestigio.
- El poco aprovechamiento de las cualidades y destrezas de los estudiantes de la universidad para el desarrollo de estos proyectos, que hacen que la universidad crezca de la mano de su producto principal que son los futuros profesionales.

## **1.5. Pronóstico**

Al no contar con un documental histórico de calidad técnica y de un contenido investigativo importante, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil no estaría a la vanguardia de las otras instituciones nacionales e internacionales, que cuentan con un video de esta calidad, y más si es realizado por los estudiantes que son el producto principal que le brinda a la sociedad.

## **1.6. Control al pronóstico**

La solución a lo expuesto anteriormente en el problema, es la realización de un documental histórico que abarque 50 años de vida institucional de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y que muestre de una forma didáctica, informativa y entretenida acorde a las nuevas tendencias audiovisuales, brindando a la comunidad universitaria y a la sociedad en general un producto audiovisual de excelente calidad técnica y de contenido investigativo.

## **1.7. Formulación del problema**

¿Cómo sintetizar la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a través de un producto audiovisual, que cumpla con requisitos de calidad en cuanto a lo estético, contenido y precisión de los datos históricos presentados?

## **1.8. Sistematización del problema**

- ¿Cómo reducir el contenido informativo histórico de la UCSG?
- ¿De qué manera hacer que el contenido sea didáctico y atractivo visualmente?
- ¿Cómo hacer que la banda sonora y el contenido visual se compenetren con el espectador?

## **1.9. Objetivos del proyecto**

### **1.9.1. Objetivo general**

Resumir 50 años de historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en un producto audiovisual de 30 minutos, destacando los hitos académicos, sociales, políticos y culturales de la institución, que será realizado dentro de la etapa de preproducción y producción.

Tomando en cuenta que habrá una segunda etapa en donde se trabajara la producción y post-producción del documental mencionado.

### **1.9.2. Objetivos específicos**

- Recopilar la mayor cantidad de información, para realizar la estructura del documental.
- Guiar y orientar la investigación en lo que respecta a la responsabilidad social ya que es uno de los puntos con mayor relevancia en el Documental.
- Definir los personajes que han sido importantes para el logro del objetivo principal y del desarrollo del documental.
- Establecer las locaciones que servirán para el desarrollo del proyecto.
- Cumplir con el cronograma establecido de entrevistas a personalidades que han estado vinculadas a la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Realizar coberturas de locaciones, dentro y fuera del campus universitario que servirán para el correcto desenvolvimiento y desarrollo del proyecto audiovisual.
- Plasmar los conocimientos técnicos, en cuanto a lo que respecta planos, movimientos de cámara, registro de sonido, iluminación, y correcto manejo de equipos audiovisuales en general.

### **1.10. Alcance**

- La comunidad universitaria y la sociedad podrá ver un documental de calidad técnica y de contenido, que muestre el crecimiento de la universidad a lo largo de sus 50 años de vida institucional.
- La posibilidad de compartir hechos históricos importantes, que pocas personas conocen.

- La oportunidad de mostrar la importancia de esta Universidad en el desarrollo de la ciudad de Guayaquil y el Ecuador.
- La iniciativa de mostrar a través de las destrezas y capacidades de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades frente a la realización del proyecto de gran importancia para la institución a la que representa.
- La oportunidad de celebrar el cincuentenario de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil mostrando lo importante que es a través de la historia y en la actualidad.

### **1.11. Justificación**

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil es un establecimiento de educación superior que, de acuerdo a lo establecido en su Misión, tiene como finalidades esenciales:

“Generar, promover, difundir y preservar la ciencia, tecnología, arte y cultura, formando personas competentes y profesionales socialmente responsables para el desarrollo sustentable del país, inspirados en la fe cristiana de la Iglesia Católica.”<sup>1</sup>

Para cumplir con ella, fomenta la superación del hombre ecuatoriano en un marco de convivencia democrática, justicia social, paz creadora, respeto y exaltación a los valores y derechos humanos. Cada uno de estos valores no son necesariamente conocidos, ni por la totalidad de la comunidad universitaria y peor aún por la comunidad externa.

Partiendo de esta premisa, se considera que, al poseer la Carrera de Producción y Dirección de Artes Audiovisuales las competencias necesarias para crear una comunicación audiovisual entre la Universidad y la Sociedad, se podría registrar en un producto audiovisual de calidad técnica y de contenido sobre el desarrollo de su historia que está llena de desafíos, cambios y metas que para la mayoría representarán ejemplos de superación y optimización de recursos, así como logros que serán expuestos a través de destacados ex

---

<sup>1</sup> Misión y Visión UCSG - [http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=796](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=796)

alumnos que se forjaron como profesionales en sus aulas siendo actualmente personalidades que colaboran en el desarrollo sustentable del país.

Con estos antecedentes, la Decana de la Facultad de Artes y Humanidades por medio de la Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales propone realizar un Documental en conmemoración por los 50 años de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Con este objetivo, se empezó a trabajar en la investigación y profundización de los temas a tratar en el proyecto audiovisual, utilizando como herramientas no solo información de la web, sino también libros que relatan la historia de esta importante Institución Educativa, y otros recursos sustentados por personas idóneas que han vivido y formado parte de la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La investigación no es solo escrita sino también visual y cuenta con el apoyo de un banco de imágenes y fotografías, que han servido como sustento para el guión así como, recortes de diarios de la época, que resaltan las vivencias y cambios importantes para la institución.

Se buscó consolidar el proyecto a través de entrevistas grabadas a personajes que relaten con mayor profundidad la historia de esta universidad a través de sus vivencias. Todo esto ha fortalecido la estructura argumental y audiovisual del documental.

Como medio metodológico se ha recopilado información del libro Memorias de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que recoge 40 años de vida de nuestra querida Alma Mater, y dio origen a las entrevistas a personalidades, como se sostuvo anteriormente.

## **1.12. Hipótesis**

### **1.12.1. Hipótesis general**

Con la realización de un Documental Histórico de alta calidad técnica y de contenido investigativo, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil podrá mostrar su importancia a través de hechos históricos que el proyecto audiovisual presentara. Ubicando a la Universidad entre las mejores del país, ya que tendrá el registro de su historia durante estos 50 años.

### **1.12.2. Hipótesis particulares**

- La implementación de los medios audiovisuales y multimedia, facilitara la realización del Documental.
- Con la realización de entrevistas a personalidades públicas y relevantes de la Universidad y del país. Que serán aporte para el desarrollo del documental.
- La utilización de recursos tales como fotografías, archivos históricos y recortes de periódicos.
- La duración del Documental en la cual será contada la historia de la universidad será de un tiempo prudente que evitara la fatiga en el espectador.
- El manejo de equipos y tecnologías de primer nivel para la realización del documental.
- La divulgación de este a través de diferentes medios audiovisuales.

## **1.13. Variables**

### **1.13.1. Variables independientes y dependientes**

#### **1.13.1.1. General**

**VIHG:** La implementación de equipos y medios audiovisuales y multimedia.

**VDHG:** Responder a la necesidad de brindarle a la Universidad un producto audiovisual de excelente calidad.

#### **1.13.1.2. Particulares**

**VIHP1:** Implementación de equipos y medios audiovisuales.

**VDHP1:** Detallar la información de manera esquematizada.

**VIHP2:** Realizar un producto audiovisual que sirva como referente histórico de la Universidad.

**VDHP2:** Importancia del Documental como referente máximo de los 50 años de la Universidad.

**VIHP3:** Empleando técnicas de manejo de cámara en cuanto a composición iluminación y fotografía.

**VDHP3:** Incentivar a los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales a que realicen productos de excelente calidad que aporten a la comunidad universitaria y a la sociedad.

### **1.13.2. Variables Empíricas**

#### **1.13.2.1. General**

**VE1VIHG:** Implementación de equipos y medios audiovisuales.

**VE2VIHG:** La implementación de personal humano en la realización del Documental.

**VE1VDHG:** Responder a las necesidades de la universidad en cuanto a difundir el cincuentenario a través de un documental.

**VE2VDHG:** Cubrir las expectativas que tienen las autoridades y personas interesadas en este proyecto.

#### **1.13.2.2. Particulares**

**VE1VDHP1:** Responder a las necesidades de la universidad en cuanto a difundir el cincuentenario a través de un documental.

**VE2VDHP1:** Cubrir las expectativas que tienen las autoridades y personas interesadas en este proyecto.

**VE1VIHP2:** Realizar un producto audiovisual que sirva como referente histórico de la Universidad.

**VE1VDHP2:** Empleando técnicas de manejo de cámara en cuanto a composición iluminación y fotografía.



## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Importancia del Documental

Debido a la importancia del tema, se eligió el documental que se consideró la herramienta idónea para mostrar la historia de la universidad católica de Santiago de Guayaquil a lo largo de estos 50 años; ya que solo a través de esta muestra audiovisual se puede visualizar el pasado y sentir emociones que solo un producto de la calidad de un documental nos puede brindar.

Teóricamente, el cine documental está basado en hechos ciertos. Trata de demostrar la verdad de los acontecimientos, situaciones, comportamientos ya que, es el género cinematográfico que permite plasmar la realidad para que sea percibida por el espectador desde su contexto.

La naturaleza del documental se fundamenta en un discurso narrativo que ha fragmentado previamente la realidad, a través del montaje esencia de la secuencialidad audiovisual. Hay que valorar qué criterios se utilizan para elegir los fragmentos audiovisuales que finalmente se emitirán. *Ej.: un documental sobre las 24h de un proceso, personaje, no tiene 24h de duración. Para evitar esta manipulación, Andy Warhol filmaba planos secuencia sin interrupción alguna.*

El documentalista debe ser honrado con sus instrumentos de expresión, para mantener en equilibrio entre la realidad y la imagen. El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad. De todos modos, el documental es un género que desde sus inicios se comprometió fuertemente con la realidad. *Ej.: El primer trabajo filmado fue un documental de los hermanos Lumière. Pero con la TV aparecieron otros compromisos.*

El lenguaje usado en cine, en vídeo y en televisión es el mismo: el lenguaje cinematográfico. Por eso, en la construcción de documentales se han introducido recursos expresivos del cine de ficción o el experimental, según datos obtenidos por Lloren Soler (2012).

### 2.1.1. El cine documental como producto y objeto cultural

Se cree que la cultura es base importante del crecimiento de una sociedad, y es a través de las artes audiovisuales se puede transmitir y reconstruir el pasado, mostrándolo en el presente como pieza invaluable del crecimiento de nuestra querida Alma Mater, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A propósito de lo cual, Nichols Bill sostiene que: “El cine documental como objeto, nos impone su presencia y nos abre una vía de acceso a la vivencia, experiencia del significado de la obra. Es un significante estético construido, elaborado y con sentido. Pero detrás de toda obra hay un sujeto que crea, que está inmerso en su proceso y fenómeno creativo y que aporta, recordemos, su particular punto de vista.

“Las obras artísticas, objetos significantes con significado, son elaboraciones, así, de sus propios contextos micro y macro históricos, problemas e inquietudes (micro/macro) sociales”, (Nieves Febrer, 2010). Quizás ha sido el cine (documental) el más consciente en el hecho de crear una forma más concreta de representación y narración de la realidad que nos rodea.

### 2.1.2. Clasificación del cine documental

Este género informativo cinematográfico se divide atendiendo a su contenido semántico y a su intencionalidad expresiva en otra serie de subgéneros.

Tipos de Documentales	
Documental social	Documental verite
Documental reportero	Documental naturaleza
Documental explorador	Documental científico
Documental de invención o ficción	Documental contemporáneo o de nuevo ciclo
Documental cronista	<u>Documental histórico</u>

TABLA 2 – 1: Tipos de Documentales

### **2.1.2.1. Documental histórico**

Por la importancia y trascendencia de lo que significa cumplir 50 años de vida institucional, con conocimientos y formando profesionales que han aportado y aportan a la sociedad, es idóneo decir que la forma correcta de realizar este proyecto audiovisual, se puede lograr mostrando la historia que es fiel testigo del crecimiento de esta institución. Ya que un documental nos muestra la realidad a través del tiempo en una recopilación de imágenes y de información, que manejadas y orientadas de una forma esquematizada a través de una estructura y un guión, nos puede traer al presente lo que fue y lo que es la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Según el historiador norteamericano Robert A. Rosenstone, los documentales históricos que él llama tradicionales muestran una visión o argumentación del pasado cerrada y simple, que se comunica a la audiencia preferentemente a través de la selección y el montaje de las imágenes “de forma continua en secuencias que vienen reforzadas por una banda sonora para dar al espectador la falsa sensación de que nada ha sido manipulado”<sup>2</sup>, y de la presencia explícita de intertítulos o de una voz en off autoritaria, lo que hace que se pueda incluir este género dentro de la modalidad documental que Bill Nichols denomina “expositiva”.<sup>3</sup>

El cine y en general los medios audiovisuales son las ventanas ideales para resucitar el pasado, ya que cuentan con la tecnología y el poder investigativo e informativo que brinda la nueva era. El documental histórico no tiene como fin principal un solo asunto, su objeto puede ser un personaje o un determinado tema.

## **2.2. Responsabilidad social**

La responsabilidad social, es la teoría ética o ideológica que una entidad ya sea un gobierno, corporación, organización o individuo tiene hacia la sociedad. Y es el eje principal sobre el cual se desenvuelve el documental, ya que la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil durante sus 50 años de existencia, ha sido una de las principales instituciones formadoras de valores y

---

<sup>2</sup> ROSENSTONE, Robert A., El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia, Ariel, Barcelona, 1997.

<sup>3</sup> NICHOLS, Bill, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, Barcelona, 1997.

conocimientos en nuestra sociedad, y de ella han salido grandes personalidades que aportaron y aportan al crecimiento y desarrollo del país. Algunos de ellos forman parte del documental, ya que su conocimiento es especialmente importante, para mostrar la historia desde un punto de vista idóneo y con un pensamiento orientado a buscar la verdad y la realidad de lo que la universidad fue, es y será (como un pensamiento personal de lo que se puede lograr).

En resumen, la responsabilidad social viene a ser un compromiso u obligación que los miembros de una sociedad, ya sea como individuos o como miembros de subgrupos, tienen con la sociedad en su conjunto, compromiso que implica la consideración del impacto, positivo o negativo, de una decisión.

### **2.3. Responsabilidad social universitaria**

En la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la responsabilidad social es la base fundamental de la educación en los estudiantes, es así que es parte esencial de la formación en valores que la universidad brinda, como lo dice en su misión (...), *“formando personas competentes y profesionales socialmente responsables para el desarrollo sustentable del país”*.

Para François Vallaëys es una dimensión ética que toda organización o institución debería tener como visión y promover en su actividad diaria. Hace buen tiempo que el mundo empresarial ha acogido y desarrollado la idea, pero la reflexión acerca de la responsabilidad social recién empieza a darse en el ámbito universitario. Se requiere aportar una contribución al nuevo debate, definiendo el concepto de modo no reduccionista, y sin caer en la trampa de plagiar la definición empresarial de Responsabilidad Social (la Universidad no es, ni debe ser una empresa). También quisiéramos fijar el "horizonte de radicalidad" si se puede decir, hacia el cual debería caminar todo esfuerzo académico e institucional, si pretendemos practicar la Responsabilidad Social Universitaria de modo responsable, y no como mera receta cosmética.

Al igual que la Empresa que ha debido superar el enfoque filantrópico de la inversión social (como gasto extra) para entenderse a sí misma bajo el nuevo

paradigma de la Responsabilidad Social, la Universidad debe tratar de superar el enfoque de la "proyección social y extensión universitaria" como "apéndices" bien intencionados a su función central de formación estudiantil y producción de conocimientos, para poder asumir la verdadera exigencia de la Responsabilidad Social Universitaria.<sup>4</sup>

## **2.4. Historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**

### **2.4.1. Introducción**

Se realizó una investigación sobre la historia de la universidad usando varias fuentes, como: entrevistas a personajes que han formado parte de la institución a lo largo de estas 5 décadas, recortes de periódicos de la época, imágenes y como fuente principal, el libro "Memorias de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil" escrito por el Dr. Alberto Moreno Argudo, que relata muchos de los hechos que vivió la Universidad Católica a lo largo de 40 años de vida institucional. A continuación se relatará fragmentos esenciales que sirvieron para el desarrollo del documental "50 Años de Ciencia y Fe".

### **2.4.2. Inicios**

El arzobispo de Guayaquil, Monseñor César Antonio Mosquera Corral quería que la formación cristiana esté presente en la juventud ecuatoriana, y hacerla posible con la creación de una institución de educación superior, con una sólida formación cristiana, por lo que en el despacho del Dr. José Santiago Castillo Barredo convocaron una reunión a ilustres de la ciudad el 1 de mayo de 1962, fecha en la cual se discutiría el tema. El 3 de mayo de 1962, se llevó a cabo dicha reunión, la cual estaba liderada por el Mons. Mosquera.

Las primeras facultades fueron las de Derecho, de Filosofía y Letras y la de Ingeniería. Como lo menciona en la entrevista el Ab. Vladimiro Alvares, "la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil no tenía local propio, funcionaba en las instalaciones del Colegio 20 de Abril" durante el día (por ser

---

<sup>4</sup> <http://www.cedus.cl/files/RSUusb.pdf> Recuperado Marzo 6 del 2012

nocturno).<sup>5</sup> En ese entonces se cobraba de 400 a 500 sucres como pensión estudiantil más una matrícula y remunerar a los profesores con 40 sucres por hora.

Los máximos representantes de la universidad serían el Gran Canciller y el Rector Magnífico. El Gran Canciller estaría por encima de todas las demás autoridades, cargo que sería ocupado por el arzobispo, Mons. Mosquera.<sup>6</sup>

El arzobispo propuso que se elija democráticamente al rector, pero luego decidió por su cuenta designar al Dr. Leónidas Ortega Moreira, por su gran labor con la Iglesia. La reunión concluyó a las 21:00, quedando que para crear la institución deberían llevar a cabo la aprobación de la Santa Sede y al Gobierno, que en ese entonces estaba regido por el Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy, junto con el Ministerio de Educación, cuyo ministro era Gonzalo Abad Grijalva. El 17 de mayo de 1962 se autorizó el funcionamiento de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, mediante el acuerdo ejecutivo #936 (publicado el 26 de mayo) por resolución #1158.

La administración de la institución se conformaba por dos grupos:

El Cuerpo Gubernativo, el cual participaban el Gran Canciller, el rector, el vicerrector y 4 profesores vocales, era responsable de gobernar a la Universidad, tanto en lo financiero, como en lo administrativo, esto también incluye la designación de sus miembros, cuyo encargado era el Gran Canciller.

El Consejo Académico, formado por el rector, el vicerrector, los decanos y un profesor (elegido por estudiantes). Se encargaba de los asuntos académicos, como la planificación de cursos, elección de profesores, etc. Se pensó comenzar con el primer periodo de clases el 6 de junio, pero debido al accidente de tránsito que sufrió el Padre José Espinoza Pollit, se realizaron las exequias de su fallecimiento, por lo que el 8 de junio de 1962 comenzaron oficialmente las clases.

---

<sup>5</sup> Entrevista Abogado Vladimiro Álvarez, documental "50 años de ciencia y fe" año 2012

<sup>6</sup> Entrevista Dr. José Vaquerizo Maldonado, documental "50 años de ciencia y fe" año 2012

Las primeras facultades que funcionaron fueron tres: la de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, la de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y la de Ciencias Físicas y Matemáticas, con la escuela de Ingeniería Civil y Arquitectura. Las clases de física, dependiendo del pensum, las dictaban en los laboratorios del colegio San José La Salle. En la misma institución se realizaban las actividades deportivas y culturales de la universidad.

El porcentaje mínimo de asistencias para aprobar las materias debía ser de 70%. Se incluyó como materia “Cultura Superior Religiosa” para todas las carreras, esto para mantener las enseñanzas cristianas como institución católica. Además las materias de Inglés y Francés porque el rector Ortega pensaba que todo hombre culto debía conocer por lo menos dos idiomas.

En cuanto a los símbolos institucionales, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil comenzó con un logo que contenía la Cruz de Santiago, cuya forma es triangular. Actualmente se sigue usando en un estandarte, durante las ceremonias y actos solemnes de la universidad. Este logo tuvo su primera transformación en 1970, adoptando una forma circular y el nombre completo de la institución rodearía su figura. Finalmente en 1990 evolucionó al logotipo que hasta el día de hoy representa a la universidad.

### **2.4.3. Infraestructura**

Pese a que el valor de las pensiones era de 300 sucres, los ingresos de la universidad no eran suficientes para sostenerse, sin mencionar que existían atrasos en los pagos. Esto puso en un estado crítico a la administración financiera. Desde entonces, la universidad contó con varias donaciones. Entre las más destacadas están las siguientes:

- Don Gabriel Luque Rodhe, quien donó un terreno ubicado junto a la avenida Carlos Julio Arosemena (antes llamado como la carretera a Salinas) el cual sería el campus universitario.

- El señor José María Díaz y su esposa doña Catalina Luque, donaron a la universidad los terrenos en donde actualmente se encuentra el Aula Magna.
- El arzobispo de Boston, el Mons. Richard Cushing, colaboró con el financiamiento de la construcción del Edificio Principal.
- El arzobispo de Múnich, Julius Döpfner de Alemana, ayudo a financiar la construcción de la capilla para usos múltiples, lo que ahora sería el Aula Magna.
- A pedido del rector, el alcalde de Guayaquil, en ese entonces Roberto Serrano Rolando, dispuso la construcción de las vías de acceso al campus
- Los herederos de don Francisco Illescas Barreiro, donaron el terreno en donde se construiría la biblioteca general.

Cabe destacar que el número de estudiantes creció rápidamente. Se cree que en 1964 fue de 600, pero para enero del 1967 eran de 764.

El edificio principal se comenzó a construir el 16 de enero de 1965. El diseño de los planos estuvo a cargo del Arq. Alamiro González Valdebernito. La infraestructura de este edificio constaba de 30 aulas, con capacidad para 100 estudiantes en cada uno, más un oratorio que fue asignado al Padre José Cifuentes Romero. Los estudiantes de las tres facultades recibían clases mientras los trabajos de construcción continuaban, por eso estaban rodeados de materiales de construcción. El 14 de mayo de 1966, se realizó la inauguración solemne del Edificio Principal.

Luego se planificó la construcción de la capilla multifuncional, cuyo diseño también fue trabajado por el Arq. González, manteniendo el estilo arquitectónico del Edificio Principal. El contrato de construcción se dio el 20 de octubre de 1966 y las obras terminaron el 27 de mayo de 1969, tomando el



nombre del Mons. Mosquera, mientras que la sala de conferencias en el edificio principal tomó el nombre del Dr. Ortega.

En cuanto a la biblioteca general, comenzó a funcionar en la terraza del edificio principal. Debía trasladarse a las nuevas instalaciones que se construirían gracias a la donación de los familiares del Dr. Francisco Illescas Barreiro, siendo el Arq. González quien diseñe el edificio, pero su proyecto no se llevó a cabo. Se construiría con el segundo rector e inaugurada por el tercero.

#### **2.4.4. Cogobierno**

El 11 de noviembre de 1970, se aprobó la creación de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil "FEUC-G" siendo elegido a Nicolás Issa Obando como su primer presidente, el actual representante de la federación es Luis Córdova Fernández.

#### **2.4.5. Distanciamiento de la iglesia**

En 1972, el Ing. Pedro Aguayo, quien en 1971 inauguró el edificio de la Facultad de Medicina, creada en 1968, renunció de su cargo. El Mons. Bernardino Echeverría Ruíz, en ese entonces nombrado como Gran Canciller desde 1969, designó al vicerrector Nicolás Parducci Sciacaluga como el tercer rector, quien en poco tiempo se enfrentaría con un hecho difícil, causado por pensamientos e ideologías de los estudiantes.

Desde 1970, la comunidad estudiantil ya manifestaba su malestar hacia las autoridades con conflictos, pero luego el ambiente se normalizó hasta 1972, cuando los alumnos expresaron que la reforma universitaria necesitaba cambios, pidieron que la tarea económica del Cuerpo Gubernativo pase al Consejo Académico, y la parte académica de este último a los Consejos Consultivos. Esto incluía que las elecciones de los rectores se realicen democráticamente. Sin embargo los cuerpos de gobierno no aceptaban dicha propuesta.

Sin embargo se seguían manteniendo los diálogos entre autoridades y alumnos, pero tras no haber un acuerdo, el 21 de junio de 1972, se realizó huelga en el campus, la cual duraría meses. Luego de que el 13 de septiembre el rector Parducci renunciara, y del mismo modo el vicerrector. El Cuerpo Gubernativo decide clausurar temporalmente la universidad. Poco tiempo después, los estudiantes se tomaron las instalaciones del campus universitario.

El 22 de septiembre el Cuerpo Gubernativo entra en sesión. Estando presente el ex rector Dr. Leonidas Ortega, resolviendo que, él retomara el mando, con el fin de reorganizar la universidad. Pero el 27 de septiembre, el Consejo Académico no aceptó dicho nombramiento, decisión que el día 29 del mismo mes fue rechazada por el Cuerpo Gubernativo.

En la noche del 13 de octubre, los estudiantes llegaron a la casa arzobispal, manifestando los cambios que exigían desde meses atrás. El arzobispo Echeverría tuvo que enfrentar la protesta y finalmente acató con las demandas. Fue así como el Cuerpo Gubernativo resolvió la dimisión del Dr. Ortega, designando a Santiago Castillo como vicerrector el 17 de octubre, y al Dr. José Baquerizo Maldonado como rector el 31 de octubre, dejando a la Iglesia relacionarse únicamente con la fe, más no con lo académico, ni con lo administrativo.

El Dr. José Baquerizo Maldonado, siendo el cuarto rector, comenzó a trabajar en el avance de la universidad. Sus obras más destacadas fueron:

- La inauguración del edificio de la Facultad de Ingeniería en 1973.
- La construcción de dos canchas y una de básquet, realizando en 1974 la primera olimpiada.
- La designación del aula de antropología de la Facultad de Medicina, encontrado debajo del Aula Magna (en ese lugar actualmente funciona el Centro de Difusión Cultural).

- Se inauguró el edificio de la biblioteca general en agosto de 1974.
- Se crearon las vías universitarias, áreas verdes, la iluminación dentro del campus, un estacionamiento peatonal y una planta telefónica.

El 13 de noviembre de 1975, mediante votación la asamblea universitaria eligió como quinto rector al Ing. Eudoro Cevallos de la Jara.

Entre sus logros más destacados está la creación de cuatro departamentos (Teología, Ciencias Humanas, Matemáticas e Idioma), el establecimiento de una comisión académica asesora en 1976 y la publicación anual de los reconocimientos a estudiantes que sobresalgan en sus notas con dos semestres seguidos. En 1979 la Facultad de Arquitectura tuvo su edificio propio.

En cuanto a los cambios administrativos, el vicerrector renuncia en agosto de 1979 para tomar el cargo de Ministro de Educación y el Dr. Gustavo Cornejo Montalvo asume el puesto en octubre, sin embargo el 12 de julio de 1980 el rector Cevallos de la Jara falleció.

Es así que el 14 de julio, el Dr. Cornejo es designado como el sexto rector de la universidad. Durante esta nueva administración se realizaron importantes logros, entre ellos están:

- La fundación de la Asociación de Profesores (APUCG) el 4 de mayo de 1982.
- La construcción de edificio de la Facultad de Economía en 1982 y su inauguración en junio de 1983.
- La inauguración de un dispensario médico en 1984.
- Se inaugura el puente peatonal de la universidad el 10 de marzo de 1986.

El Dr. Gustavo Cornejo termina el período el 1986 y el Dr. Gustavo Noboa Bejarano es elegido como séptimo rector junto con la Dra. Nila Velásquez como vicerrectora.

#### **2.4.6. Pensión diferenciada**

El 21 de marzo de 1986, Rafael Correa Delgado, en ese entonces el presidente de la FEUC-G presentó al rector Cornejo una propuesta que sería el proyecto de pensión diferenciada, pero no fue tratada por el Consejo Universitario. Sin embargo en la administración del rector Noboa, el Eco. Correa regresa a la universidad como Director Financiero y junto con el rector, se autorizó una comisión para recopilar información de otros centros educativos superiores. Esta comisión estuvo conformada por la Lic. Balvina de Mora, el Dr. Alberto Rigáil como representante docente, el Eco. Rafael Correa y Rolando Panchana como presidente de la FEUC-G.

Después de que el Consejo Universitario conociera el informe de dicha comisión, el 7 de abril de 1989 se crea el Centro de Pensión Diferenciada. Las pensiones consistían en 14 escalas, las cuales en la primera habría que pagar 2000 sucres, mientras que en la última 28000 sucres. Posteriormente este centro se fusionaría con el Centro de Bienestar en la administración del Ab. Vladimiro Álvarez, y estas escalas se reducirían después de un análisis y estudio en 3 niveles con el rectorado del Dr. Michel Doumet.<sup>7</sup>

#### **2.4.7. Desarrollo en infraestructura y academia**

Desde que el Dr. Gustavo Noboa asumió el mando como rector en 1986, se ha registrado numerosas mejoras en la infraestructura, no solamente con él sino también con las administraciones futuras. Entre los logros más destacables fueron:

- La creación del coliseo, producto también de un aporte por parte del Ab. Jaime Nebot Saadi, gobernador del Guayas en ese entonces, cuya inauguración fue el 26 de diciembre de 1989.

---

<sup>7</sup> Entrevista Dr. Gustavo Cornejo - documental "50 años de ciencia y fe" año 2012

- La inauguración del edificio de la Escuela de Sistemas en 1990, ubicado detrás de las instalaciones de la Facultad de Ingeniería.
- La inauguración de los edificios de las facultades de Filosofía y de Educación Técnica para el Desarrollo en 1991.

Entre otros, también destacan impulsos en el proyecto BID, mejoras en la biblioteca general, pavimentación del campus, depuración de problemas de alcantarillado, mejoras en las áreas verdes, la instalación de la primera red de interconexión entre facultades y departamentos, ampliaciones en la infraestructura del edificio principal, el local del consultorio jurídico situado en el centro, y convenios con la Cámara de Comercio para extender las oportunidades laborales de los estudiantes de niveles avanzados con notas altas.

El Dr. Gustavo Noboa terminaría su ciclo como rector en 1991, pero fue reelegido. Durante su segundo periodo, se efectuaron varios cambios académicos, nuevas carreras fueron creadas, se logró una comisión para proponer cursos de postgrado, se finalizó la instalación de las redes internas, que luego podrían usarse para crear sistemas de consultas y de información, se creó el edificio para el Centro de Entrenamiento y Servicios Informáticos (CEYS) y se construyó la vía de salida del campus que actualmente sigue usándose.<sup>8</sup>

Finalmente el Dr. Noboa concluye con su periodo en 1996. Entonces el Ab. Vladimiro Álvarez Grau, que además fue uno de los alumnos fundadores de esta universidad, fue elegido como el octavo rector junto con el Dr. Doumet como vicerrector. Sin embargo en 1998, el entonces Presidente del Ecuador Jamil Mahuad, solicitó los servicios de Álvarez en el Ministerio de Educación y el Consejo Universitario concede la autorización al Ab. Álvarez para que asuma los dos cargos. En el año 2000, Álvarez dejaría su puesto de ministro y regresaría totalmente como rector. Entre los logros más destacados durante su administración están:

---

<sup>8</sup> Entrevista Dr. Gustavo Noboa Bejarano - documental "50 años de ciencia y fe" año 2012

- La creación del Instituto de Biología Molecular.
- Se impulsó el funcionamiento de un dispensario médico, con consultas, laboratorio clínico, odontología, farmacias y emergencias.
- La implementación de una red de fibra óptica con tecnología ATM (modo de transferencia asíncrona) para enlazar a todos los edificios del campus con transferencia de datos de voz y video y hacer posible las sesiones de teleconferencias, tanto internas como para Internet.
- La instalación del sitio web de la Universidad, cuyas direcciones serían [www.ucv.edu](http://www.ucv.edu) y [www.ucsg.edu.ec](http://www.ucsg.edu.ec) además del servicio de correo electrónico.
- La creación del Centro de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- La creación del sistema de postgrado.
- Se unificó el Centro de Pensión Diferenciada con el Centro de Bienestar, así este último centro se encargaría de las pensiones y de las becas.
- Se terminó de construir el Centro Pastoral, junto con la actual capilla, donde fue Álvarez quien se encargó del seguimiento de su decoración, como las vidrieras, la estatua del cuerpo de Jesús y el mensaje en latín en la parte superior de la estatua. El lugar se inauguró el 17 de mayo del 2001, cuya ceremonia tuvo como invitado al ex rector Noboa, que en ese entonces fue Presidente de la República.
- La entrega de un edificio propio a Facultad de Jurisprudencia, incluyendo una frase en latín, cuyas palabras fueron agregadas bajo pedido de Álvarez, como él lo afirma en su entrevista.<sup>9</sup>

En el año 2001, el Ab. Vladimiro Álvarez termina su periodo y el Dr. Michel Doumet Antón es elegido como noveno rector. En su periodo es artífice de un gran desarrollo tecnológico y varios cambios en la infraestructura universitaria. Entre sus logros están:

- La creación del Sistema de Investigación y Desarrollo (SINDE).
- La remodelación arquitectónica en “Las Ruinas”, donde ahora funciona el Centro de Difusión Cultural, la Galería Mirador y la Galería Permanente.

---

<sup>9</sup> Entrevista Ab. Vladimiro Álvarez Maldonado – Material bruto - documental “50 años de ciencia y fe” año 2012

- La construcción de un local para la FEUC-G.
- Durante esta administración, también se logró la inauguración de un puente peatonal que sería un centro comercial, uniendo al campus universitario con el Parque Lineal.
- La creación de un canal y una emisora de radio (UCSG Radio y TV)
- Tomando como referencia el texto publicado en la revista Croni Católica, el Consejo Universitario aprobó en febrero del 2003 el Himno Institucional de la Universidad, cuya compositora es la Dra. Sonia Manzano.<sup>10</sup>
- Se crearon dos nuevas facultades, la Facultad de Especialidades Empresariales, que también tuvo su edificio propio, siendo el más alto del campus y la Facultad de Artes y Humanidades.<sup>11</sup>

Luego de los dos periodos que cumplió el Dr. Doumet, al lograr una reelección, finalmente concluye con su segundo periodo en el 2011. El Eco. Mauro Toscanini Segale es elegido como el décimo y actual rector de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, uno de sus primeros retos fue el tener el honor de dirigir y llevar a cabo las celebraciones por el cincuentenario de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y es así como se inicia una nueva era, en donde se espera que esta querida institución crezca de la mano de los directivos y en general de la comunidad universitaria.

## **2.5. La preproducción**

### **2.5.1. Introducción**

La etapa más importante en el desarrollo de una producción, en esta se decide muchos factores referentes al documental, de aquí se verá la buena o mala viabilidad del proyecto. Las personas involucradas en la preproducción deben sumergirse en la tarea de selección del equipo en general y construir el engranaje que permita garantizar el desarrollo del documental, incluido el presupuesto. En este periodo se define si el proyecto es viable o no.

---

<sup>10</sup> Revista Cronicatólica, Dirección de publicaciones UCSG "Himno de la UCSG" edición N.- 53, Septiembre - octubre 2011

<sup>11</sup> Entrevista Dr. Michel Doumet - documental "50 años de ciencia y fe" año 2012

En lo que concierne al documental, incluye la definición del registro audiovisual o tema, los trabajos de investigación, la formación de un equipo, equipos de grabación, los detalles del programa y horarios de rodaje. La excelente coordinación de esta etapa será decisiva para hacer que el documental sea un objeto visual coherente. La dirección de un proyecto audiovisual, como un documental, no es un proceso de investigación espontánea, sino más bien una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación.<sup>12</sup>

La preproducción es usualmente la fase más larga de una producción, todo depende de la magnitud del proyecto y de los obstáculos que se presenten. En esta fase el proyecto puede ser encaminado por un buen rumbo o desviado tanto así que no habrá tiempo, talento o habilidad de edición que pueda salvarlo. Así mismo, el equipo tendrá mayores posibilidades de evitar errores, sorpresas u olvidos, disminuyendo así el impacto de imprevistos, retrasos y dificultades que normalmente se encuentran durante las diferentes etapas del rodaje.

**Las etapas principales de la preproducción son:**

- Análisis y desarrollo del proyecto
- Planificación y organización de la producción

## **2.5.2. Análisis y desarrollo del proyecto**

### **2.5.2.1. Definición del proyecto**

Lo primero que hay que definir en la realización de un proyecto de alta calidad visual y de investigación es el tema, es decir, lo que queremos expresar, a que público está destinado, que tipo de proyecto es, y a través de qué medios de comunicación se va a mostrar el producto final. Con el perfeccionamiento y evolución de las técnicas de grabación, existen muchos tipos de realización para un mismo tema. Es así que es favorable definir con exactitud qué es exactamente lo que se quiere lograr con este proyecto final, dará como resultado una excelente realización en todos sus aspectos.

---

<sup>12</sup> MARTINEZ, Pedro. "video documental" En: materia de producción y dirección documental. Año 2005



### **2.5.2.2. Elección del tema**

La elección del tema es primordial para que un proyecto de la calidad de un documental pueda producirse. Para esto se debe tomar en cuenta una temática, diversos agentes que se entrelazan para poder profundizar en ella. Se debe tomar en cuenta, si es un proyecto innovador, si tiene una gran aportación a la sociedad, si existe la posibilidad y factibilidad de desarrollarlo, y cuál sería la expansión que tendría desde el punto investigativo y conceptual. Ya con la elección del tema, y el análisis de su factibilidad, se puede comenzar a trabajar en el desarrollo del proyecto.

### **2.5.2.3. Definir el punto de vista del realizador.**

Es esencial definir el punto de vista del realizador, como sería su posición con relación al tema, cuales son las herramientas con las que cuenta y que quiere destacar, esto ayudara a tener un acercamiento a lo que podría ser un propuesta inicial del documental.

### **2.5.2.4. Definir los objetivos del proyecto con el “P-O”**

Es importante saber que se quiere obtener con el video y el público al que se va a dirigir. Por ello, es importante anotar de manera clara y precisa el objetivo primordial que se persigue para el desarrollo del proyecto. (“P-O” publico observador).

### **2.5.2.5. Definir el tipo de producción del proyecto**

Existen muchos tipos de producción de video, en este caso lo importante es conocer con cual se va a trabajar y cuál es el más apropiado según el tema y orientarlo al objetivo principal. Estos pueden ser, educativos, informativos, de entretenimiento, conmemorativo etc.

### **2.5.2.6. Definir el contexto de difusión**

Es aquí en donde se planifica la difusión del trabajo, puede ser exhibido en la televisión, en salas de cine, auditorios, entre autoridades, o compañeros de clase o de trabajo, en una videoteca o en una sustentación de tesis.

### **2.5.2.7. La investigación**

En la investigación es muy aparte del trabajo de producción del documental o de ficción. Trabajar con los hechos reales implica el seguimiento o la construcción misma de un método de investigación riguroso que guie hacia el conocimiento del fenómeno que abordamos. En esta etapa se realiza la búsqueda y recopilación de materiales que documenten y den sustento a la historia y permita analizar el fenómeno que se quiere dar a conocer. Existen dos clases de fuentes que nos proporcionan los datos y materiales que sustentara el documental:

Las primeras, que vienen de los archivos y que se encuentran en la investigación documental, denominadas fuentes indirectas. Constan las bibliográficas y las hemerográficas (mapas, artículos, notas periodísticas y anuncios); las auditivas (programas de radio, discursos grabados, músicas); las imágenes fílmicas, video grabadas, televisivas o de foto fija. Existen también los archivos institucionales y personales que nos proporcionan correspondencia, escritos íntimos (diarios), documentos oficiales y no oficiales que dan luz al tema.

La segunda clase de fuentes son aquellas en las que se trabaja en una investigación de campo, denominada también, como investigación directa. Esta investigación permite ubicar locaciones, personajes, eventos y entrevistas susceptibles de ser grabados. Este tipo de investigación se realiza a través de un prolongado e intenso contacto con el campo o la situación de vida normal, reflejo de la vida diaria de los individuos, los grupos, las sociedades y las organizaciones.

### **2.5.3. Análisis de investigación**

Esta fase está dedicada a analizar con visión crítica los materiales con el que se dispone y a seleccionar aquellos que son ampliamente reveladores y que conducen a lo que se espera decir o que abren nuevas opciones que enriquecen el tema. Ordenar los materiales desechando lo excesivo, lo oscuro, lo distractor, significa un ahorro de recursos, tiempo y trabajo tanto en el rodaje como en la posproducción. Los materiales con que se cuentan deben ser

aprovechados al máximo, de tal manera que en el documental tengan un papel más que de simple ilustración, que aporten información o emoción, que el espectador pueda ver, entender y disfrutar.

### **2.5.3.1. Guionización**

La guionización está compuesta por tres pasos principales que son de mucha importancia para el desarrollo de creación de una estructura argumental, estos son: Dialogo, sinopsis y guión.

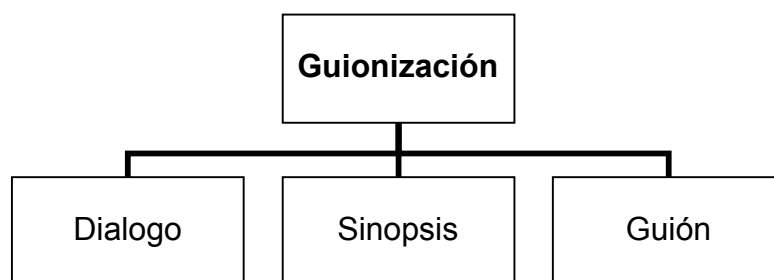


Grafico 2 – 1: Guionización

### **2.5.3.2. Dialogo de producción**

Para analizar y examinar el tema, se requiere definir, el público de mira, el punto de vista a priorizar y finalmente, los objetivos.

Una vez que se ha identificado cuales son las necesidades a las que el video quiere responder, se puede establecer la meta que se busca. Poco a poco se lograra afinar y depurar los objetivos hasta que sean claros y precisos. Con esto se puede definir si el objetivo del video es el de informar, explicar, convencer, sensibilizar, denunciar, criticar, cuestionar un planteamiento, expresar una opinión, etc.

En este mismo momento se puede hacer una elección entre el reportaje, el documental, o el docudrama. Se decidirá si se otorga superioridad a la imagen o texto; a las entrevista o a una narración. Se determinara la duración del documento, y revisara concretamente las posibilidades financieras para poder producir.

### **2.5.3.3. Sinopsis**

La sinopsis es de contenido corto entre un párrafo y una página de extensión. Es un resumen que presenta fundamentalmente las ideas generales de la producción y menciona detenidamente las intenciones perseguidas por el autor o realizador, al mismo tiempo que precisa el punto de vista privilegiado para el tratamiento del tema. En resumen, la sinopsis presenta a los personajes y a las situaciones sobre las que estará basada la producción.<sup>13</sup>

### **2.5.3.4. Guión**

El guión propiamente dicho es el relato cronológico del desarrollo del video documental. Es un texto temporal que describe lo fundamental del documento bajo la forma de una serie de secuencias que se enlazan desde el inicio hasta el final. Los guiones de video se escriben teniendo en cuenta las características del discurso oral. Se usan oraciones cortas concisas y directas, acortándolas con diferentes variables, tales como comillas o puntos suspensivos, que indican el recorte de la frase mencionada.

Conviene más el uso de oraciones simples que subordinadas. Es adecuado pensar en términos de imágenes, sonidos, situaciones, acontecimientos que la cámara y micrófonos pueden captar.

El guión de un video documental no puede ser exacto ni definitivo, como lo es el de la ficción, ya que este no puede predecir con precisión lo que sucederá cuando se esté rodando. Tampoco es una etapa prolija, es una guía necesaria e importante, ya que sin las pautas que nos brinda, se corre el riesgo de dejarse atraer por detalles inútiles que pueden alejar el tema y los objetivos.

Por lo tanto, el guión goza de todo espacio necesario para adaptarse a la realidad concreta que se observe frente a la cámara. Y la fórmula ideal es que el dialogo o narración tenga relación y complemente lo que se ve en el video.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> BEAUVAIS, Daniel, Producir en video "material pedagógico guía y video cassette", Editorial, Video Tiers-Monde inc, 1989, instituto para America Latina, Tomo 2.

<sup>14</sup> MILLERSON, Gerald, "Manual de producción de video", Editorial: Paraninfo S.A (Madrid-España), 1992, 3era Edición

### 2.5.4. Plan de rodaje

Es provechoso en ciertos casos planear varias fases de rodaje: primero se puede comenzar con la grabación de lo que ya se tiene, luego se deben analizar las imágenes registradas y evaluar que es lo que realmente hace falta para contar la historia. En una segunda fase, se va directamente sobre lo preciso, grabando un nuevo momento del suceso, dependiendo del desarrollo.

Con un examen exhaustivo de los eventos y contratiempos se podrá hacer que la planificación y la logística sean certeras y eficaces, con poco lugar a la improvisación. Un buen plan de rodaje se debe planificar con cierta flexibilidad para lograr los objetivos planteados con mejor calidad, sin desperdicios de tiempo y dinero y bajo el mejor ambiente de trabajo.

Con el plan de rodaje se puede obtener una lista bastante completa de los planos básicos que hay que rodar. Esta lista permitirá decidir cuál será el orden en el que va a rodar las escenas y calcular aproximadamente el tiempo necesario de rodaje. Con la ayuda de las fichas y las notas de locaciones, se planifica el horario de rodaje de manera práctica, ordenada y económica.

EJEMPLO DE PLAN DE RODAJE

Fecha	Que se graba	Lugar de grabación	Locación
04/04/2012	Entrevista ex rector	Guayaquil/ 9 de Octubre y Boyacá	Interior

TABLA 2 – 2: Ejemplo de plan de rodaje

### 2.5.5. Planificación y la organización de la preproducción

El trabajo primordial en la elaboración de un video es el de planificar y organizar. Administrar adecuadamente los recursos humanos, financieros y materiales de los que se dispone, resulta aun más importante si se trabaja con un equipo reducido, con medios restringidos y dentro de plazos limitados. No obstante, aun cuando se disponga de grandes recursos se necesitara repartir en el tiempo las etapas preparatorias de la producción y organizar el rodaje de manera funcional.

### 2.5.6. Presupuesto de producción

Ya que en estos rodajes no se requiere de actores, vestuario, maquillaje e iluminaciones y aparatos especiales, en cambio implica gastos fuertes en materiales de grabación, en desplazamientos, permisos, autorizaciones y tiempos de posproducción.

Cuando se rueda una producción de gran magnitud se puede recurrir a organismos que otorgan ayudas o prestamos, el presupuesto ayudara a identificar y prever los costos.

A continuación se detalla los elementos básicos importantes que se debe considerar en el presupuesto de un video documental.

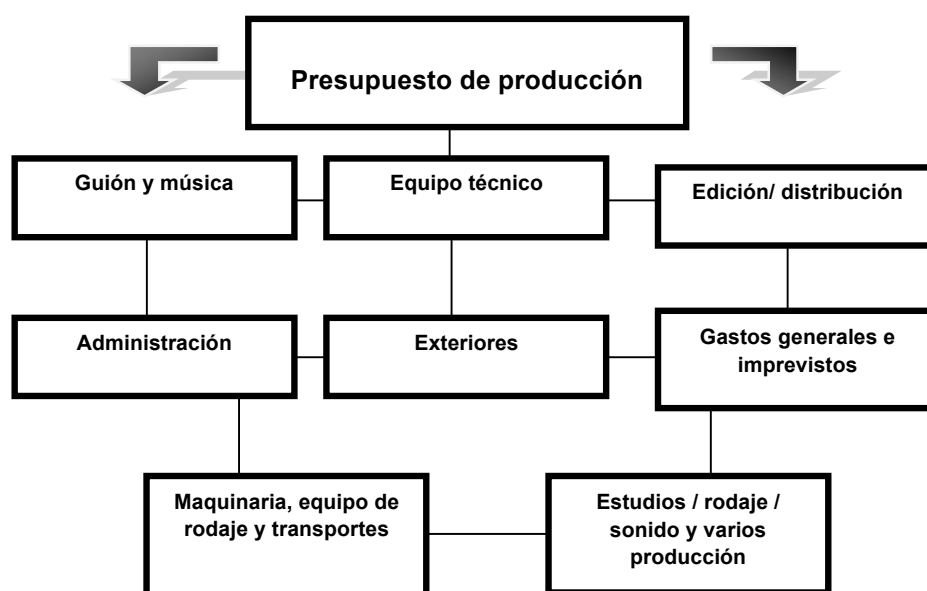


Grafico 2 – 2: Presupuesto de producción

### 2.5.7. Financiamiento del proyecto

Mientras que los proyectos de producción sean realizables con presupuestos reducidos, es seguro que dicho trabajo se llevara a cabo sin tener que recurrir a subvenciones. Para obtener estas ayudas es indispensable presentar el proyecto de producción a organismos capaces de financiar los costos, y sobre todo a organismos que podrían estar interesados en financiar el proyecto.

### **2.5.8. El plan de producción**

Un plan de producción es un registro de vencimiento en el que se anotan cada una de las tareas a realizarse y sobretodo es un registro en donde constan los miembros del equipo y su rol principal en el desarrollo del video documental.

También determina la duración y luego las fechas de cada una de las etapas, es decir, ¿cuándo empezar con la investigación?, ¿cuándo tiene que estar terminada la investigación?, ¿para cuándo se ha previsto el rodaje?, ¿cuándo comenzara la edición?, etc.

### **2.5.9. Locaciones**

Consiste en encontrar, antes que empiece la etapa de grabación, las situaciones, acontecimientos y lugares, así como a las personas que intervendrán (entrevistas y testimonios). Donde, quien o quienes y que sucesos se grabaran para mostrar la viabilidad del proyecto. Buscar y examinar el terreno adecuado para darle significado a las imágenes, es importante, así como analizar el ambiente del lugar.

Cuando se visita las localidades, también, es oportunidad para evaluar ciertos aspectos, entre ellos, la cantidad de equipo y el número de personas que se va a necesitar para la producción y en caso de alojamiento, se valora, también, el tiempo, la alimentación y el hospedaje.

### **2.5.10. Minutos antes del rodaje**

Es mejor prever dificultades que puedan presentarse y considerar las soluciones de reemplazo, así se evita perder tiempo durante el rodaje. Por ende se debe considerar lo siguiente:

- Confirmar por adelantado las citas con la gente que se va a entrevistar o de los que se dependerá para el rodaje.
- Revisión del material y equipo que se va a utilizar.
- Tener el material donde se va a grabar.
- La utilización de etiquetas en los casetes o material de grabación.
- Llevar un registro del contenido de los videos.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> BEAUVAIS, Daniel, Producir en video "material pedagógico guía y videocasete", Editorial, Video Tiers-Monde inc., 1989, Instituto para América Latina, Tomo 2, págs. 137-143

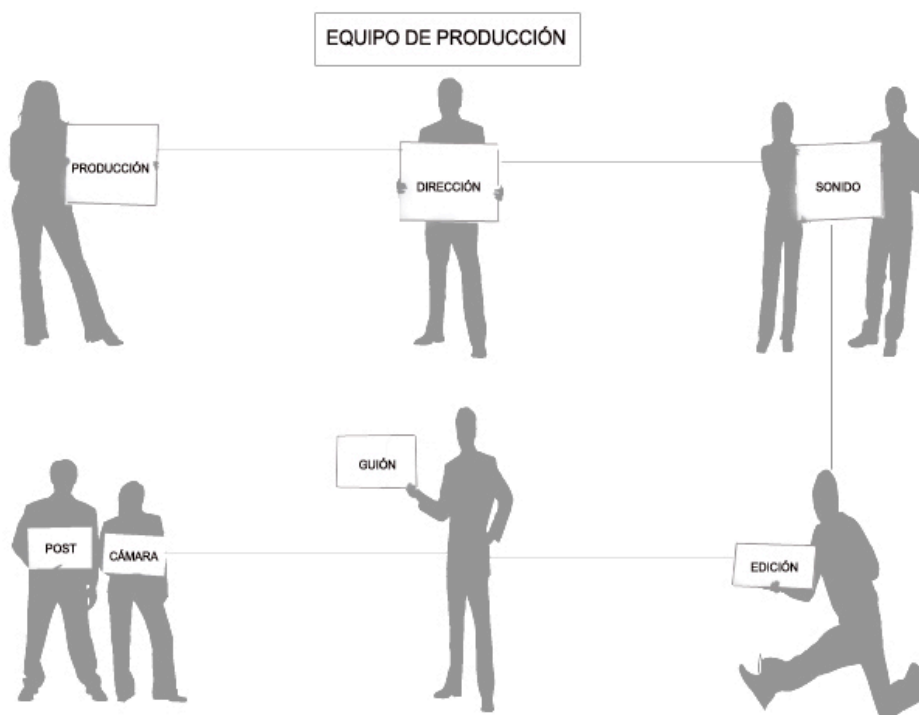
## 2.6. La producción

La etapa de producción es donde todos los elementos se agrupan culminando en la realización. Esta fase comprende la grabación del documental. Es aquí donde encontramos grandes retos, puesto que hay que dirigir al equipo, realizar las grabaciones en los plazos previstos, y no permitir sobrepasar el presupuesto de producción.

En un rodaje, es necesario manejar el lenguaje audiovisual entre el equipo humano de producción, ya que permite un mejor desarrollo técnico en el trabajo y facilita el rodaje de este. Y es necesario en ese momento el guión, el plan de rodaje y el calendario de rodaje; estos elementos nos indicaran donde, como, y cuando realizar la grabación.

## 2.7. Equipo de producción no técnico

El equipo humano de producción, puede ser extenso o corto, todo depende de la producción (documental o ficción) y del presupuesto.



EQUIPO HUMANO ENCARGADO DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL

Grafico 2 – 3: Equipo de producción



## **2.8. Equipo de producción**

La formación de un equipo de producción muy rara vez, estará conformado por un solo individuo. Lo ideal es contar con suficientes personas para el desempeño de las diversas tareas. Aunque la mayoría de las veces cada uno debe acumular varias tareas.

En caso de un video documental lo esencial es:

**Productor ejecutivo:** Maneja el presupuesto; forma el equipo técnico y profesional, obtiene financiamientos, planea tiempos de grabación, maneja los recursos, coordina la posproducción, protege la obra, etc.

**Director:** Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guion literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a los planos, movimientos y puestas en escena.

**Director de fotografía:** Se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estratégicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la cámara y crea sensaciones y efectos.

**Guionista:** La función del guionista varía de modo sensible según el tipo de producción que se trate. Un guionista puede ser contratado para desarrollar una idea o para adaptar una novela, obra de teatro o musical.

El guionista podrá escribir el guion o libreto, con los diálogos (si es necesario) y la descripción de las secuencias, escenas o planos. En algunos casos, el guion también indica los movimientos de cámara y el montaje (en este caso se denomina guion técnico). El rol principal es proporcionar la trama de base sobre la cual se construirá el documental.

**Compositor:** El compositor crea la banda musical que acompaña otros sonidos, los diálogos o solo la imagen.

**Entrevistador:** El entrevistador debe ser una persona letrada y dominar el tema, conocer la situación y los últimos acontecimientos. El éxito de la entrevista se basa en la buena investigación, esto nos permitirá realizar preguntas significativas, cortas y precisas. En un documental, el director casi siempre es el que asume el papel de entrevistador, ya que es, el que está más empapado de información general del proyecto audiovisual.

**Asesor de contenido:** El asesor de contenido vigila el tratamiento audiovisual del contenido, asegurándose de que sea veraz y claro, que no sufra alteraciones, tergiversaciones, o se haga uso inadecuado de términos, conceptos o interpretaciones.

**Camarógrafo:** El camarógrafo es el encargado del manejo de la cámara y, sobre todo, debe tener un amplio conocimiento del lenguaje audiovisual. Debe ser ágil y decidido.

**Editor:** El editor analiza, evalúa y selecciona los planos grabados y el material sonoro, para ensamblar u ordenar una secuencia que transcurra, rítmicamente, y sin cambios bruscos, es un arte especializado.

**Otros:** luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros.

## CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Tipo de investigación

La investigación puede ser de varios tipos, y en tal sentido se puede clasificar de distintas maneras, sin embargo es común hacerlo en función de su nivel, su diseño y su propósito. Sin embargo, dada la naturaleza compleja de los fenómenos estudiados, por lo general, para abordarlos es necesario aplicar no uno sino una mezcla de diferentes tipos de investigación. De hecho es común que hallar investigaciones que son simultáneamente descriptivas y transversales, por solo mencionar un caso.

El nivel de investigación: Este se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. Así, en función de su nivel el tipo de investigación puede ser: Descriptiva, Exploratoria o Explicativa.

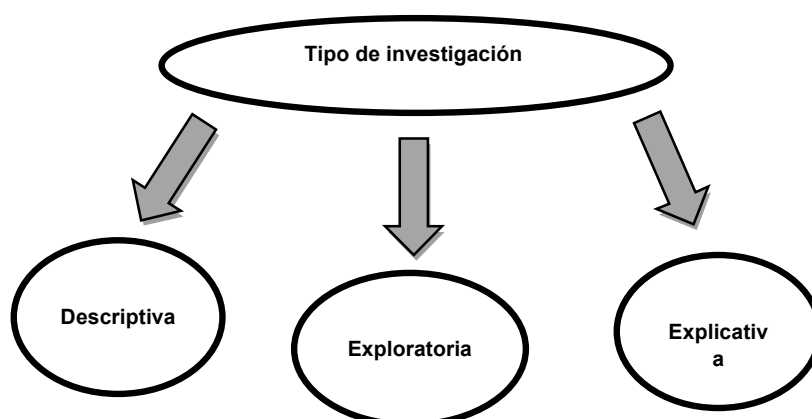


Grafico 3 – 4: Tipos de investigación

#### 3.1.1. Investigación Explorativa

Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación, de acuerdo con Sellriz (1980) pueden ser:

a) Dirigidos a la formulación más precisa de un problema de investigación , dado que se carece de información suficiente y de conocimientos previos del objeto de estudio , resulta lógico que la formulación inicial del problema sea

imprecisa. En este caso la exploración permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

b) Conducentes al planteamiento de una hipótesis: cuando se desconoce al objeto de estudio resulta difícil formular hipótesis acerca del mismo. La función de la investigación exploratoria es descubrir las bases y recabar información que permita como resultado del estudio, la formulación de una hipótesis. Las investigaciones exploratorias son útiles por cuanto sirve para familiarizar al investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido, sirve como base para la posterior realización de una investigación descriptiva, puede crear en otros investigadores el interés por el estudio de un nuevo tema o problema y puede ayudar a precisar un problema o a concluir con la formulación de una hipótesis.<sup>16</sup>

El tipo de investigación que se realizó en el presente proyecto es Explorativa, ya que se efectuó una indagación más profunda de hechos no antes contados, haciendo del proceso exploratorio un documento de mayor peso y veracidad en cuanto al contenido de información profunda de los temas que se utilizaron en el documental “50 Años de Ciencia y Fe”.

### **3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Es importante destacar que los métodos de recolección de datos, se puede definir como: al medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita lograr los objetivos de la investigación.

De modo que para recolectar la información hay que tener presente:

1. Seleccionar un instrumento de medición el cual debe ser válido y confiable para poder aceptar los resultados
2. Aplicar dicho instrumento de medición
3. Organizar las mediciones obtenidas, para poder analizarlos

---

<sup>16</sup> Recuperado 16/09/2010 a las 13:30 – Tipos de Investigación: <http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

Dentro de las técnicas para la recolección de datos están:

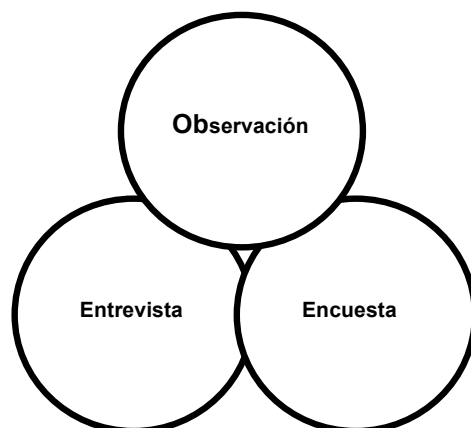


Grafico 3 – 5: Técnicas de recolección de datos

Para el logro de los objetivos de estudio del proyecto que se realizó, se utilizaron las siguientes técnicas para la recolección de datos:

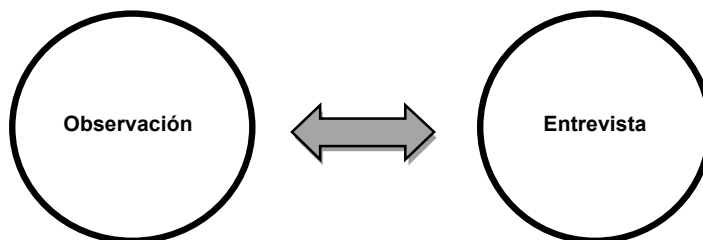


Grafico 3 – 6: Técnicas de recolección de datos del proyecto

### **3.2.1. Observación**

Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia.

Al igual con los otros métodos, previamente a la ejecución de la observación el investigador debe definir los objetivos que persigue, determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberán registrarse.

Cuando se decide utilizarla hay que tomar en cuenta ciertas consideraciones. Como método de recolección de datos, debe ser planificado cuidadosamente para que reúna los requisitos de validez y confiabilidad. Se le debe conducir de

manera hábil y sistemática y tener destreza en el registro de datos, diferenciando los aspectos significativos de la situación y los que no tienen importancia según lo afirma Sampieri (1998).<sup>17</sup>

En este punto la investigación que se realizó fue orientada a buscar información de la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, ya que nuestro objetivo principal es la pre-producción y realización de un Documental Histórico, en donde se mostrara el crecimiento, desarrollo y aporte de la institución antes mencionada.

Las herramientas utilizadas para conseguir dichos objetivos fueron las siguientes:

- Recolección de fotografías históricas de la Institución.
- Recopilación, lectura y análisis de datos históricos de archivos escritos ya existentes.
- Búsqueda de información a través de páginas en la web.
- Apuntes de información recopiladas de personas vinculadas con la historia de la Universidad.
- Estructuración y manejo de contenido informativo mencionado en los puntos anteriores, que fueron de gran aporte para el proyecto audiovisual.

Con la información obtenida en cada uno de los puntos antes mencionados se pudo obtener una visión general del proyecto a realizar, ya que el contenido de dichos datos sirvió para el desarrollo de una estructura que será la base en la cual se elaborara el Documental.

### **3.2.2. Entrevistas**

La comunicación establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Se estima que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa. A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar

---

<sup>17</sup> Hernández Sampieri, Roberto (1998) *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Editores. México

claramente la información que necesita, si hay una interpretación errónea de la pregunta permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

Hay dos tipos de entrevista: la estructurada y la no estructurada, la primera se caracteriza por estar rígidamente estandarizada, replantean idénticas preguntas y en el mismo orden a cada uno de los participantes, quienes deben escoger la respuesta en 2, 3 o más alternativas que se les ofrecen. Inclusive los comentarios introductorios y finales se formulan de la misma manera en todas las situaciones. Para orientar mejor la entrevista se elabora un formulario que contenga todas las preguntas. Sin embargo, al utilizar este tipo de entrevista el investigador tiene limitada libertad de formular preguntas independientes generadas por la interacción personal.

La entrevista no estructurada es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden profundidad y formulación se encuentra por entero en manos del entrevistador. Si bien el investigador, sobre las bases del problema, los objetivos y las variables, elabora las preguntas antes de realizar la entrevista, modifica el orden, la forma de encauzar las preguntas o su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio.<sup>18</sup>

Dentro de la investigación previa al desarrollo del documental se utilizaron varias técnicas de recolección de datos, entre ellas, entrevistas a personajes relevantes que han formado parte de la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, estas son de tipo no estructuradas, ya que permitieron profundizar más en los temas establecidos en las preguntas, y se pudo contar con el aporte no limitado de los personajes.

Dentro de la entrevista se respetaron los siguientes puntos:

- Se realizó una investigación de los temas y personajes previos a la entrevista.
- Hubo libertad al momento de contestar cada pregunta.
- Se profundizó en diversos temas.

---

<sup>18</sup> Hernández Sampieri, Roberto (1998) *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Editores. México

- Se respeto la opinión del entrevistado.

Con los puntos antes mencionados se pudo recolectar la información de una manera exitosa, esto ayudo a que los personajes entrevistados se sintieran cómodos y pudieran expresarse libremente, facilitando el dialogo y la obtención de datos importantes para el desarrollo del documental.

### 3.3. Herramientas de desarrollo

Las herramientas que se utilizaron en la pre-producción y realización del documental fueron de importante apoyo para la realización de las entrevistas y tomas del documental y la revisión del material grabado, para supervisar el correcto procedimiento de las entrevistas y tomas antes realizadas.

Herramientas de desarrollo
Sistema Operativo WINDOWS 7
Sistema Operativo MAC OS
Cámara HD Panasonic
Micrófono corbatero Sony
Kit de Luces lowel
Trípodes Pearstone
Cámara fotográfica Cannon
Audífonos
Cables y extensiones para equipos
Computadora IMAC
Computadora PC
Disco duro externo
TV LED de 50" pulgadas

TABLA 3 – 3: Herramientas de desarrollo



### 3.4. Alojamiento o almacenamiento

La información recopilada durante la etapa de pre-producción y realización fue respaldada en un dispositivo externo de almacenamiento masivo “Disco duro” y DVDs.

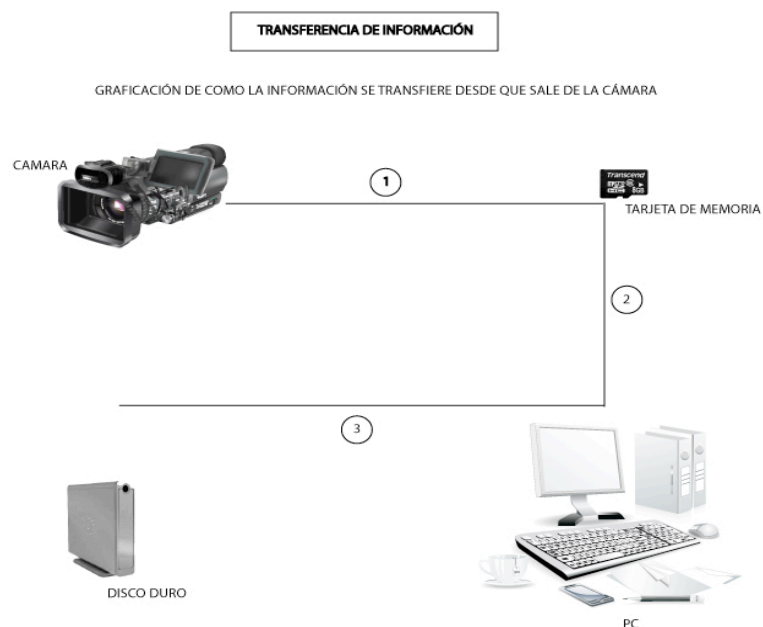


Grafico 3 – 7: Transferencia de información

### 3.5. Beneficios

#### 3.5.1. Beneficios tangibles

- Cuenta con información precisa y bien estructurada
- Cuenta con imágenes de excelente calidad
- El tener un material audiovisual que recopile la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

#### 3.5.2. Beneficios intangibles

- Mejora la imagen institucional de la Universidad
- Muestra la historia de la Universidad de manera más accesible a la comunidad de estudiantes
- Promueve sentimientos de amor y pertenencia de los estudiantes a la Institución
- Ubica a la universidad a la vanguardia con las mejores universidades del país.

## CAPITULO IV: DESCRIPCIÓN GENERAL.

### 4.1. Cronograma

Un cronograma es la interpretación en una gráfica o escrito, del tiempo. La cronología de un hecho o trabajo que se representa en un par de ejes de coordenadas, el eje de abscisas se divide en fracciones de tiempo, por ejemplo, días, semanas, meses, años, y en el eje de coordenadas se describe la tarea a realizar o la tarea realizada marcando el tiempo.

### ANEXO: CRONOGRAMA DE TRABAJO PAG. 93

### 4.2. Planificación del documental

Este cronograma establece 15 semanas de trabajo, en donde se tiene previsto la realización del proyecto escrito y la pre-producción y realización del documental histórico de los 50 años, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con el fin de cumplir con el objetivo y las fechas planteadas.

### 4.3. Guión

Un guión es un texto en que se expone, los detalles necesarios para la realización de una película, documental, programa de radio o televisión. Es decir, un escrito que contiene las indicaciones de todo aquello que la obra requiere para su realización. Abarca tanto los aspectos literarios como acotaciones, escenografía, iluminación o sonido.

<b>Género:</b> Documental Histórico	
<b>Duración:</b> 32 min	
<b>Título:</b> "50 Años de Ciencia y Fe"	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>Logos de la UCSG y de FAH</b> <b>Intro del Documental</b>  <b>PM Estudiante</b> <b>PM Estudiante</b> <b>PCJ Estudiante</b>	Efectos de sonido Fondo musical  (Porque es... recorrido) (Es ..... que saben) (Creo ..... enseñado eso)

<p><b>PG Estudiante</b>  <b>PMC Estudiante</b>  <b>PA Estudiante</b>  <b>PM Luis Córdova</b>  <b>Transición con fotos de archivo</b>  <b>PMC Vladimiro Álvarez</b>  <b>PM Rafael Correa</b>  <b>PM Mauro Toscanini</b>  <b>PMC Alfredo Escala</b>  <b>PMC Jaime Nebot</b>  <b>PM Olilia Carlier</b>  <b>PM Cecilia Vera</b>  <b>Foto de archivo (Cesar Mosquera Corral)</b>  <b>Claqueta (Inicios)</b>  <b>Foto de archivo (Carlos Julio Arosemena)</b>  <b>Pedro Aguayo Cubillo</b>  <b>Foto archivo</b>  <b>Foto archivo (imagen Leonidas Ortega)</b>  <b>PMC Vladimiro Álvarez:</b>  <b>Foto archivo (colegio 20 de abril)</b></p> <p><b>PM Alberto Sánchez:</b>  <b>Foto archivo (aulas colegio San José)</b></p> <p><b>Foto archivo</b></p> <p><b>PM Alberto Villacres</b>  <b>Imagen archivo</b>  <b>Render 1</b>  <b>(Edificio Principal)</b>  <b>Foto archivo</b>  <b>PM Vladimiro Álvarez:</b></p> <p><b>Foto archivo</b>  <b>Foto archivo</b>  <b>PM Ramiro Larrea</b>  <b>Foto archivo</b>  <b>Foto archivo</b></p>	<p>(Campus.... Tiene)          (Yo estudio.... En Ecuador)          Lo que.... De vida)          (Siempre el... Persona)          Fondo musical          (Ha significado.... Me rejuvenece)          (Ha sido.... Buenos lideres)          (Satisfacción.... Especialmente cristianos)          (Yo diría.... Estar en la Universidad)          (Evidentemente.... Pertenencia)          (Siento que es.... Como persona)          (Mi alma Mater.... Abrió sus aulas)          Fondo musical          Fondo musical          Fondo musical          (La Universidad Católica nace...          (Entonces bajo ese concepto) <b>(voz off)</b>          ...Leónidas Ortega, Rector fundador) <b>(voz off)</b>          (En aquella época....          (En la calle Eloy Alfaro) <b>(voz off)</b>          Junto a la Iglesia San José)          (Entonces gracias...          (Pues en el colegio) <b>(voz off)</b>          ... se instalaron los laboratorios....          (Si en el colegio San José la Salle)... puso a disposición sus          laboratorios de física y de química. <b>(voz off)</b>          (En 1965...          (Aproximadamente son....) <b>(voz off)</b>          La posibilidad que.... <b>(voz off)</b>          Era evidente que.          .... En poco tiempo) <b>(voz off)</b>          (A medida que paso el tiempo...          ....Pero todavía estaban cañas          ...Para los acabados) <b>(voz off)</b>          (... pero nosotros ya recibíamos clases allí)          (Cuando nació la UCSG...          (hubo pues una respuesta) <b>(voz off)</b>          (los estudiantes se sintieron) <b>(voz off)</b>          (... Hacer una educación superior)</p>
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Claqueta de los benefactores</b>  <b>Claqueta cogobierno</b>  <b>Claqueta con palabras de Ms. Cesar Mosquera</b>  <b>Corral</b>  <b>PM José Baquerizo</b>  <b>PM Gustavo Noboa</b></p>	<p>Música de fondo          Música de fondo          Música de fondo          (El primer personero.... Condicionado al arzobispo al          canciller)          (Mi facultad de derecho...          (Primero designado...) <b>(voz off)</b></p>

Foto archivo	(Ese salto fue...) <b>(voz off)</b>
Foto archivo	...Por allá por años 71... (...fueran directamente las autoridades de la Universidad)
PMC Nicolás Parducci	(Cuando hay convulsiones...
Foto archivo	(Y claro que) <b>(voz off)</b>
Foto archivo	...Faltaban seguramente
Foto archivo	(Faltaban aulas) <b>(voz off)</b>
Foto archivo	.... Esto es muy importante.
	(... y se tomo esa decisión) <b>(voz off)</b>
	(Ese año había una crisis...
PM José Baquerizo	(Que tuve que afrontarla) <b>(voz off)</b>
Foto archivo	(... cambiar la manera de ser de la Universidad)
	(Históricamente hablando...
PMC Alfredo Escala	(... en beneficio de los docentes) <b>(voz off)</b>
Foto archivo	(Yo recuerdo que cuando... (...Había que dejar paso a la nueva organización)
PM Nicolás Parducci	(Hablando con Monseñor...)
PM José Baquerizo	(Me dio facilidades) <b>(voz off)</b>
Foto archivo	(... La parte académica que debía tener un rector)
	(Lo importante... un espacio de debate)
PMC Guillermo Villacres	(Ha logrado sembrar... emulada por los futuros egresados)
PM Carlos Chong	(Debemos sentirnos... al cumplirse medio siglo de existencia)
PMC Bolívar Ulloa	(Los trabajadores.... Estudiantes, trabajadores y profesores)
PM Javier Huayamabe	Fondo musical
Claqueta con tomas de la Universidad	Fondo musical
Claqueta Infraestructura	(Por allá por los años 64....
PM Alberto Sánchez	<b>(voz off) Alberto Sánchez</b>
Foto archivo (Cardenal de Boston)	<b>(voz off) Alberto Sánchez</b>
Render 2 (Edificio Principal)	<b>(voz off) Alberto Sánchez</b>
Render 3 (Aula edificio principal)	<b>(voz off) Alberto Sánchez</b>
Render 4 (Facultad de Medicina)	(En 1967 llega a Guayaquil...)
PM Alberto Sánchez	<b>(voz off) Alberto Sánchez</b>
Foto archivo (Cardenal Juliof Dofner)	(Esta vez para construir....)
PM Alberto Sánchez	<b>(voz off) Alberto Sánchez</b>
Render 5 (Aula Magna)	(Y significo un avance...)
PM Gustavo Noboa	<b>(voz off) Gustavo Noboa</b>
Tomas de archivo (Campus UCSG)	(En 10 años construimos...)
PM Gustavo Noboa	<b>(voz off) Gustavo Noboa</b>
Tomas de archivo (Campus UCSG)	(Ese coliseo que ustedes...)
PM Gustavo Noboa	<b>(voz off) Gustavo Noboa</b>
Tomas y fotos de archivo (Campus UCSG)	Fondo musical
Claqueta con tomas de Universidad	Fondo musical
Claqueta de academia	(Yo asumí el vicerrectorado... también el saber hacer y el saber aprender)
Cecilia Vera	(Trabajamos por un lado una... proceso de convivencia universitaria)
PM Elizabeth Larrea	(Manejamos todos los procesos.... Aspectos sistémicos y

<p><b>PM Cecilia Loor</b></p> <p><b>PM Michel Doumet</b></p> <p><b>PM Guillermo Villacres</b> Tomas de archivo (Campus UCSG)</p> <p><b>PM Michel Doumet</b></p> <p><b>PMC Jaime Nebot</b></p> <p><b>PM Michel Doumet</b></p> <p><b>Tomas de la Universidad</b> <b>Claqueta pensión diferenciada</b></p> <p><b>PM Gustavo Cornejo</b> Foto archivo (Rodolfo - Cornejo)</p> <p><b>PM Gustavo Cornejo</b></p> <p><b>PM Rafael Correa</b></p> <p><b>PM Gustavo Noboa</b></p> <p><b>PM Michel Doumet</b> Tomas de archivo (Campus UCSG)</p> <p><b>PM Michel Doumet</b></p> <p><b>PM Guillermo Villacres</b></p> <p><b>PMC Nicolás Parducci</b></p> <p><b>PM Alberto Rigail</b></p> <p><b>PM Gustavo Noboa</b></p> <p><b>PM Jonathan Sánchez</b> <b>Claqueta Desafíos</b></p> <p><b>PM Gustavo Cornejo</b></p> <p><b>PM Nila Velásquez</b></p> <p><b>PM José Baquerizo</b></p> <p><b>PM Cecilia Loor</b></p> <p><b>PM Nila Velásquez</b></p> <p><b>PM Rafael Correa</b></p>	<p>pedagógicos de una organización)</p> <p>(Creo que la principal fue haber.... Papel fundamental en el formar jóvenes)</p> <p>(Nosotros tenemos un sistema...)</p> <p><b>(voz off) Guillermo Villacres</b></p> <p>(Y fue un proyecto que... fue un apoyo sustancial)</p> <p>(Gracias a Dios la Universidad.... Mínimo de asistencia a cumplir)</p> <p>(Había un gran recorrido... mayor madurez en el estudiantado)</p> <p>Fondo musical</p> <p>Fondo musical</p> <p>(Fue la implementación de....)</p> <p><b>(voz off) Gustavo Cornejo</b></p> <p>(Lo importante fue que se.... Hubo resistencia y bastante apoyo)</p> <p>(En ese momento era una Universidad... lo mas cristiano que se ha hecho la pensión diferenciada)</p> <p>(En la cual definitivamente Rafael Correa... A los que no tenían dinero)</p> <p>(Entonces nosotros hicimos...)</p> <p><b>(voz off) Michel Doumet</b></p> <p>(Realmente la vivienda también influye...indicaba el nivel socioeconómico del chico)</p> <p>(Luego llego estas corrientes.... Situación siempre limitante)</p> <p>(Pienso que la pensión diferenciada... si la UCSG la puede brindar bendita la hora)</p> <p>(En 1989 se crea ya... 28.000 la escala más alta)</p> <p>(Muy simpática fue... y tienen hijos y ya muy grandes)</p> <p>(La pensión diferenciada.... Y así cumplir mis metas)</p> <p>Fondo musical</p> <p>(Los retos actuales son de.... Perfeccionando a sus profesores)</p> <p>(Yo creo que... adecuado para el momento)</p> <p>(Una Universidad que no... con la ciencia en todos los campos)</p> <p>(Hay que tener una pasión... por apropiarse de ellas)</p> <p>(Creo que el mundo contemporáneo... a los que el mundo está sometido)</p> <p>(Primero... no la retaguardia)</p>
<b>DESENLACE</b>	
<p><b>Claqueta Responsabilidad social</b></p> <p><b>PM Guillermo Villacres</b></p> <p><b>PMC Nicolás Parducci</b></p> <p><b>PM José Cifuentes</b></p>	<p>Fondo musical</p> <p>(Las profesiones como tales.... Trabajo de servicio a la comunidad)</p> <p>(Incluso yo impulse algo... según su especialización)</p> <p>(En qué consiste la responsabilidad.... Justicia amor y la</p>

<b>PM Michel Doumet</b>	verdad)
<b>Foto archivo</b> (Ecomateriales)	(se implemento...)
<b>PM Michel Doumet</b>	(Muchas de las brigadas....) <b>(voz off)</b>
<b>PM Guillermo Villacres</b>	(Yo diría de valores....acceso el pueblo)
<b>PM Ollia Carlier</b>	(La disposición a.... practica ha existido)
<b>PM Rafael Correa</b>	(Acontecimientos de poder.... Vivir en esta institución)
<b>PM Margarita Cedeño</b>	(Yo no es que me creo más.... Conocí gente extraordinaria)
<b>Render 6</b> (Estandartes de la UCSG)	(Con esto buscamos un desarrollo.... Incluido en la sociedad)
<b>Tomas de archivo</b> (Campus UCSG)	Fondo musical
<b>Claqueta en memoria a Eudoro Cevallos.</b>	Fondo musical
<b>PM Jaime Nebot</b>	Fondo musical
<b>PMC Alberto Rigai</b>	(Felicitaciones... número de años con éxito)
<b>PM Rafael Correa</b>	(Esto es el gran.... De las ideas)
<b>PM Guillermo Villacres</b>	(Ya me siento viejo... y de servicio a los demás)
<b>PM Vladimiro Álvarez</b>	(Así que mi esperanza... y mayor éxito)
<b>PM Michel Doumet</b>	(De esa manera... y respetada)
<b>PM José Baquerizo</b>	(Los 50 años con.... Sobre todo en valores)
<b>PM Pedro Aguayo</b>	(Yo le deseo a la UCSG.... El mundo actual nos exige)
<b>PMC Nicolás Parducci</b>	(En estos 50 años.... Desarrollo humano)
<b>PM Mauro Toscanini</b>	(A nuestra querida.... Y que cumpla su misión)
<b>Claqueta con nombres de las Facultades.</b>	(Un agradecimiento... espíritu cristiano que tenemos)
<b>Logo de la UCSG</b>	Fondo musical
<b>Créditos</b>	Fondo musical

TABLA 4 – 4: Guión

#### 4.4. Pietaje

El pietaje es un recurso audiovisual que sirve para fragmentar todo el material recopilado (específicamente con videos) para seleccionar los segundos o minutos más importantes para llevarlos a la línea de edición. Y así facilitar al editor para que pueda hacer un trabajo más rápido y eficaz.

NOMBRE	DESCRIPCION	CAM	VIDEO	TIEMPO
Jaime Nebot	Mensaje por los 50 años.	1	00000	19';00 - 19';27
Jaime Nebot	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	10';41 - 10';50
Jaime Nebot	Cambio de instalaciones	1	00000	00';17;17 - 01';11;01
Jaime Nebot	Cogobierno	1	00000	12';19;17 - 13';53;01
Jaime Nebot	Retos actuales	1	00000	08';13;25 - 09';28;03
Jaime Nebot	académico	1	00000	01';18;15 - 03';00;08
Rafael Correa	Mensaje por los 50 años.	1	00000	24';56 - 25';10
Rafael Correa	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	18';10 - 18';15
Rafael Correa	Pensión diferenciada	1	00000	02';20;25 - 05';29;06
Rafael Correa	Pensión diferenciada	1	00000	05';33;12 - 05';47;16
Rafael Correa	cogobierno	1	00000	07';56;22 - 09';52;25
Rafael Correa	Que le dio la UCSG	1	00000	13';56;23 - 14';40;19
Rafael Correa	Que le dio la UCSG	1	00000	15';04;08 - 15';07;28
Rafael Correa	Mensaje a jóvenes	1	00000	15';36;00 - 15';50;03
Rafael Correa	Mensaje a jóvenes	1	00000	17';19;07 - 17';40;10
Rafael Correa	Recuerdos UCSG	1	00000	17';45;15 - 18';14;09
Rafael Correa	Que le dio la UCSG	1	00000	18';29;16 - 19';04;05
Rafael Correa	experiencias	1	00000	21';22;29 - 21';45;00
Rafael Correa	retos	1	00000	22';31;10 - 22';49;12
Alberto Sánchez	Antecedentes	1	00000	04';18;07 - 05';51;29
	20 de abril	1	00000	08';18;12 - 10';23;25
Alberto Sánchez	Edificio principal	1	00000	10';25;13 - 10';33;00 11';06;26 - 12';30;13 12';51;18 - 13';56;26
Alberto Sánchez	Académico	1	00000	18';54;16 - 19';36;17 21';05;17 - 22';46;04 23';38;00 - 25';40;00
Alberto Sánchez	Co – gobierno	1	00000	25';49;09 - 28';43;16 28';59;02 - 29';12;27 29';25;59 - 29';39;23
Alberto Sánchez	Académico	1	00001	00';25;23 - 01';18;10 01';19;26 - 01';57;24 03';07;00 - 04';16;05

**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

Alberto Sánchez	Gobierno rectores	1	00001	04';48;15 – 05';57;02 11';27;20 – 12';19;22 12';20;25 – 13';13;24 14';21;03 – 15';20;16 16';01;17 – 17';29;10 19';02;09 – 19';35;21
Nila Velásquez	Mensaje por los 50 años.	1	00000	16';20 – 17';00
Nila Velásquez	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	12' ;05 – 12' ;46
Nila Velásquez	Experiencia	1	00000	01';16;14 – 02';12;02
Nila Velásquez	Retos como vicerrectora	1	00000	02';25;17 – 03';46;09
Nila Velásquez	Pensión diferenciada	1	00000	04';21;25 – 05';51;09
Nila Velásquez	Retos actuales	1	00000	07';03;13 – 07';40;01 07';51;07 – 08';01;13
Nila Velásquez	Responsabilidad	1	00000	08';57;27 – 09';40;26
Nila Velásquez	Expectativas	1	00000	10;25;18 – 10';39;41 13;12;08 – 13';55;22
Nila Velásquez	Reforma curricular	1	00000	14';06;10 – 14';24;13 14';36;26 – 15';40;15
Alfredo Escala	cogobierno	1	00000	01';28;01 – 02';07;07 02';07;17 – 03';02;27
Alfredo Escala	Mensaje por los 50 años.	1	00000	24';39;13 – 25';15;10
Alfredo Escala	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	19';14;24 – 20';17;17
Alfredo Escala	Académico pasado	1	00000	03';04;22 – 03';02;27 03';48;21 – 04';40;09 04';32;19 – 04';40;09
Alfredo Escala	desafíos	1	00000	07';48;10 – 08';24;28
Alfredo Escala	Crecimiento UCSG	1	00000	09';21;18 – 10';11;01
Alfredo Escala	Etapa estudiante	1	00000	12';47;07 – 14';58;02
Alfredo Escala	cogobierno	1	00000	14';58;17 – 16';30;12 16';54;27 – 17';28;02 17';28;04 – 18';24;07 18';25;04 – 18';56;04
Alfredo Escala	Calidad académica	1	00000	23';21;06 – 24';16;14
Alfredo Escala	anécdota	1	00000	29';25;19 – 30';18;00
Margarita Cedeño	Mensaje por los 50 años.	1	00000	20';30;03 – 21';04;17
Margarita Cedeño	¿Qué significa la UCSG?	1	00000	04';23;22 – 05';20;20
Margarita Cedeño	Experiencia	1	00000	00';45;23 – 01';28;27
Margarita Cedeño	Carrera trabajo social	1	00000	02';52;23 – 03';17;26
Margarita Cedeño	Vida profesional	1	00000	03';57;00 – 04';23;02 07';01;11 – 07';10;24 08';15;00 – 09';15;00
Margarita Cedeño	Co – Gobierno	1	00000	10';37;28 – 11';41;00 11';52;29 – 12';51;20



**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

				13';03;00 – 13';26;12
Margarita Cedeño	Responsabilidad social	1	00000	14';16;12 – 15';13;05 15';24;04 – 15';48;01
Margarita Cedeño	Pensión diferenciada	1	00001	02';20;12 – 03';18;18
Alberto Rigail	¿Qué significa la UCSG?	1	00003	16';39 – 17';00
Alberto Rigail	Vinculación con la universidad	1	00003	00';02;00 – 00';37;09 01';00;02 – 01';13;29
Alberto Rigail	Pensión diferenciada	1	00003	01';29;19 – 02';16;20 03';06;11 – 03;33;28
Alberto Rigail	Momentos gratos	1	00003	03';57;04 – 06';01;21 04';57;04 – 06';01;21
Alberto Rigail	Académico	1	00003	06';05;28 – 07';00;11
Alberto Rigail	Responsabilidad social	1	00003	07';07;12 – 08';34;23
Alberto Rigail	Comisión de derechos humanos	1	00003	08';42;14 – 09';22;14
Alberto Rigail	Experiencia	1	00003	11';42;15 – 12';56;07
Alberto Rigail	Co gobierno	1	00003	13';01;17 – 13';59;08
Alberto Rigail	Visión actual	1	00003	14';07;18 – 14';49;09 15';20;19 – 15';38;07
Cecilia Loor	Mensaje por los 50 años	1	00003	21';32 – 22';02
Cecilia Loor	Cargos	1	00003	00';25;18 – 01';22;23
Gustavo Noboa	Mensaje por los 50 años	1	00007	39';15 – 39';40
Gustavo Noboa	¿Qué significa la UCSG?	1	00007	29';46 – 30';16
Gustavo Noboa	Inicios académicos	1	00007	01';50 – 03';10
Gustavo Noboa	Trabajo social	1	00007	03';12 – 04';59
Gustavo Noboa	Consultorio Jurídico	1	00007	05';02 – 05';50
Gustavo Noboa	Económico	1	00007	06';00 – 06';30
Gustavo Noboa	Pensión diferenciada	1	00007	09';59 – 10';45
Gustavo Noboa	Anécdota	1	00007	11';25 – 12';30
Gustavo Noboa	Obras	1	00007	12';45 – 13';44
Gustavo Noboa	Ser universitario	1	00008	05';42 – 05';58
Gustavo Noboa	Responsabilidad del estudiante	1	00008	09';27 – 11';00
Gustavo Noboa	Pontificia a pluralista	1	00008	11';20 – 13';05
Gustavo Noboa	Co gobierno	1	00008	15';30 – 15';54 16';45 – 17';00
Gustavo Noboa	Académico	1	00008	17';08 – 17';24
Gustavo Noboa	Infraestructura	1	00008	19';18 – 19';55
Gustavo Noboa	Experiencias	1	00008	20';05 – 21';57 27';26 – 28';19
Gustavo Noboa	Restos de él como rector	1	00008	22';40 – 23';25
Gustavo Noboa	Retos de la universidad	1	00008	24';04 – 24';22

**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

Guillermo Villacrés	Mensaje por los 50 años	1	00000	40';17;22 – 40;28;12
Guillermo Villacrés	Historia	1	00000	03';40 – 04';25
Guillermo Villacrés	Co gobierno	1	00000	05';53 – 06';14 07';09 – 08';15
Guillermo Villacrés	Responsabilidad social	1	00000	13';09 – 14';24 15';29 – 15';22 16';04 – 16';42
Guillermo Villacrés	Pensión diferenciada	1	00000	18';15 – 19';27
Guillermo Villacrés	20 de abril	1	00000	21';02 – 21';49
Guillermo Villacrés	Facultades	1	00000	22';09 – 22';57 23';09 – 23';59
Guillermo Villacrés	Académico	1	00000	24';40 – 25';21 25';45 – 26';18
Guillermo Villacrés	Universidad	1	00000	27';18 – 28';35 29';17 – 30';16 32';28 – 33';06
Guillermo Villacrés	Donaciones	1	00000	31';33 – 32';25
Guillermo Villacrés	Visión propia	1	00000	33';51 – 34'21
Leyes	Opiniones de los estudiantes.	1	00001	00';05 – 00';25
Ingeniería	Opiniones de los estudiantes.	1	00004	00';19 – 00';25
Arquitectura	Opiniones de los estudiantes.	1	00005	00';28 – 00';35
Filosofía	Opiniones de los estudiantes.	1	00008	00';22 – 00';32
Filosofía	Opiniones de los estudiantes.	1	00009	00';06 – 00';27
Economía	Opiniones de los estudiantes.	1	00010	00';50 – 01';03
Odontología	Opiniones de los estudiantes.	1	00013	00';08 – 00';26
Odontología	Opiniones de los estudiantes.	1	00014	00';20 – 00';32
Principal	Opiniones de los estudiantes.	1	00016	00';04 – 00';12
Biblioteca	Opiniones de los estudiantes.	1	00018	00';19 – 00';33
Medicina	Opiniones de los estudiantes.	1	00019	00';40 – 00';48
Liz Larrea de Granados	¿Qué significa la universidad para usted?	1	00008	00';22 – 00';59
Liz Larrea de Granados	¿Cuáles son los desafíos que enfrentó?	1	00008	01';35 – 02';41 04';47 – 05';10
Liz Larrea de Granados	¿Cómo acepto la comunidad universitario los cambios?	1	00008	08';28 – 09';02
Liz Larrea de Granados	Mensaje por los 50 años	1	00008	16';08 – 16';35
Mauro Toscanini	¿Cuál es su compromiso dentro de la UCSG?	1	00005	01';46 – 02';33
Mauro Toscanini	¿Qué significa la universidad para usted?	1	00005	04';55 – 05';07
Mauro Toscanini	¿Cuál es la evolución de la	1	00005	05';28 – 06';19

**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

	Universidad en estos años?			
Mauro Toscanini	¿Hacia dónde se dirige la Universidad?	1	00005	08';26 – 09';01
Mauro Toscanini	¿Qué desafíos enfrenta la UCSG?	1	00005	10';52 – 11';34
Mauro Toscanini	Háblenos de la responsabilidad social	1	00005	13';55 – 14';34
Mauro Toscanini	Mensaje por los 50 años	1	00005	19';21 – 20';02
Bolívar Ulloa	¿Cómo vivió el proceso de co-gobierno?	1	00001	01';46 – 02';50 03';45 – 05';08
Bolívar Ulloa	Responsabilidad social aplicada	1	00001	07';31 – 08';41
Bolívar Ulloa	Mensaje por los 50 años	1	00001	09';47 – 10';55
Carlos Chong	Mensaje por parte de los profesores los 50 años	1	00003	00';13 – 01';06
Carlos Chong	¿Cuáles son los retos que enfrenta la UCSG?	1	00003	00';22 – 02';05
Carlos Chong	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00003	02';10 – 02';44
Carlos Chong	Mensaje final por los 50 años	1	00004	00';08 – 01';01
Cecilia Vera	¿Cómo se dio la reforma académica?	1	00004	00';26 – 02';06
Cecilia Vera	¿Cómo recibió la UCSG estos cambios?	1	00004	03';16 – 04';25
Cecilia Vera	¿Qué es la responsabilidad social?	1	00004	05';58 – 07';04
Cecilia Vera	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00004	08';14 – 08';20
Cecilia Vera	Algún momento memorable	1	00004	09';27 – 10';13
Cecilia Vera	Mensaje final por los 50 años	1	00004	11';57 – 12';58
Gustavo Cornejo	¿Qué desafíos enfrentó la UCSG en su rectorado?	1	00000	01';38 – 02';30
Gustavo Cornejo	¿Cómo se solucionaron los desafíos?	1	00000	02';36 – 02';55
Gustavo Cornejo	Hitos más relevantes	1	00000	03';04 – 03';49
Gustavo Cornejo	En que implanto la responsabilidad social	1	00000	04';32 – 05';20
Gustavo Cornejo	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00000	05';31 – 06';11
Gustavo Cornejo	Retos actuales de la UCSG	1	00000	06';20 – 07';05
Gustavo Cornejo	La visión a futuro de la UCSG	1	00000	07';14 – 08';14
Gustavo Cornejo	Mensaje final por los 50 años	1	00000	11';52 – 12';23
Javier Huayamabe	Mensaje del gremio de trabajadores por los 50 años	1	00002	00';30 – 01';07

**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

Javier Huayamabe	Mensaje final por los 50 años	1	00002	01';15 – 01';52
José Baquerizo	¿Cómo se dio el co-gobierno en la UCSG?	1	00000	01';12 – 02';58 03';56 – 04';50 06';32 – 07';15
José Baquerizo	¿Cómo aplicaba la responsabilidad social a sus alumnos?	1	00000	16';22 – 17';56 18';30 – 19';18
José Baquerizo	¿Cómo vivió la etapa de co-gobierno?	1	00000	22';34 – 24';12
José Baquerizo	Responsabilidad Social	1	00000	26';04 – 26';40 26';55 – 27';26
José Baquerizo	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00000	29';45 – 30';38
José Cifuentes	¿Para qué se fundó la UCSG?	1	00000	00';41 – 01';42
José Cifuentes	¿En qué consiste la responsabilidad social?	1	00000	03';23 – 04';26
José Cifuentes	Mensaje final por los 50 años	1	00000	04';36 – 05';30
Michel Doumet	¿Qué representa la UCSG para usted?	1	00000	00';49 – 01';08
Michel Doumet	¿Cuántos años de su vida aportó a la UCSG?	1	00000	01';27 – 02';34
Michel Doumet	Los mejores recuerdos que tenga de la UCSG	1	00000	02';39 – 04';31
Michel Doumet	¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentó en su rectorado?	1	00000	04';28 – 05';56
Michel Doumet	¿Háblenos del co-gobierno?	1	00000	06';10 – 07';11
Michel Doumet	Mensaje final por los 50 años	1	00000	07';19 – 08';20
Michel Doumet	¿Cómo aplico la responsabilidad social?	1	00000	08';38 – 10';28
Michel Doumet	Pensión diferenciada	1	00000	10';48 – 14';12
Nicolás Parducci	¿Cómo se dio la huelga estudiantil?	1	00000	04';16 – 06';08
Nicolás Parducci	¿Por qué los estudiantes empezaron una huelga?	1	00000	09';21 – 10';34
Nicolás Parducci	¿Cómo aplico la responsabilidad social?	1	00000	10';47 – 11';50
Nicolás Parducci	Desafíos que enfrentó en su rectorado	1	00000	13';08 – 13';17
Nicolás Parducci	¿Qué es la pensión diferenciada?	1	00000	18';22 – 18';41
Nicolás Parducci	¿Qué significa la UCSG para usted?	1	00000	18';48 – 19';27
Nicolás Parducci	Mensaje final por los 50 años	1	00000	18';38 – 20';33
Olilia Carlier	¿Cuál fue su experiencia como alumna fundadora?	1	00010	00';28 – 01';12

**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

Olilia Carlier	Mensaje final por los 50 años	1	00010	01';21 – 02';09
Olilia Carlier	¿Cómo se inculco la responsabilidad social en usted?	1	00010	02';21 – 03';16
Olilia Carlier	¿Una experiencia importante en su vida como estudiante?	1	00010	03';46 – 04';20
Pedro Aguayo	Háblenos sobre su etapa como rector	1	00007	04';40 – 06';30 07';03 – 08';17
Pedro Aguayo	¿Cómo se dio el proceso de co-gobierno?	1	00007	11';00 – 13';31
Pedro Aguayo	¿Por qué es importante la responsabilidad social?	1	00007	14';21 – 17';36
Pedro Aguayo	Desafíos que enfrentó en su rectorado	1	00007	17';44 – 18';42
Pedro Aguayo	¿Qué significa para usted la UCSG?	1	00008	01';28 – 02';20
Pedro Aguayo	Mensaje final por los 50 años	1	00008	02';49 – 03';22
Ramiro Larrea	Ideales con los que se creó la UCSG	1	00000	00';49 – 01';40
Ramiro Larrea	¿Cuál fue y es su visión?	1	00000	09';47 – 11';17
Ramiro Larrea	¿Qué cambios evidencio a lo largo del tiempo?	1	00000	11';25 – 12';43
Ramiro Larrea	¿Cómo han cambiado los estudiantes a lo largo del tiempo?	1	00000	16';40 – 17';44
Ramiro Larrea	Mensaje final por los 50 años	1	00000	22';45 – 23';09
Vladimiro Álvarez	Experiencia como alumno fundador	1	00002	00';54 – 01';46
Vladimiro Álvarez	¿Cómo fue la etapa del co-gobierno?	1	00002	12';15 – 13';20
Vladimiro Álvarez	Desafíos que enfrento en su rectorado	1	00002	13';40 – 16';31
Vladimiro Álvarez	¿Qué es la responsabilidad social?	1	00002	20';33 – 22';20
Vladimiro Álvarez	¿Cómo se dio la pensión diferenciada?	1	00002	22';45 – 23';35
Vladimiro Álvarez	Mensaje por los 50 años	1	00002	28';30 – 30';32

**TABLA 4 – 5: Pietaje**

## 4.5. Desglose

El desglose nos sirve para determinar todos los elementos necesarios para la grabación. Por tanto se trata de extraer todo tipo de información del guión literalmente o entre líneas a través de sencillas técnicas de lectura, subrayado y división.

Para realizar el desglose de producción, el guión se divide en lo que se llama secuencias mecánicas, que no debe confundirse con la secuencia narrativa. Mientras que esta última puede desarrollarse en distintos escenarios y tiempos y mantiene una unidad dramática completa, la secuencia mecánica o secuencia de producción se desarrolla en un mismo escenario y en un mismo tiempo.

DESGLOSE
❖ Estructura argumental
❖ Conceptos artísticos y técnicos
❖ Escenarios
❖ Plan de rodaje
❖ Definición de preguntas
❖ Locaciones
❖ Documentos de archivo
❖ Entrevistados
❖ Plan de trabajo
❖ Plan de entrevistas

TABLA 4 – 6: Cuadro de desglose

## 4.6. Estructura argumental

La estructura argumental es el esqueleto del guión, en ella se puntualiza sobre los temas o información a tratar en el documental, haciendo una breve descripción y recopilación de ideas.

---

### ESTRUCTURA

#### Estructura inicial del documental

Para la realización del documental sobre la historia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se iniciará con una animación en 3D que nos muestre en breves rasgos los cambios que se han vivido a lo largo del tiempo, después estudiantes actuales de la Institución nos dirán lo que más les gusta de la Universidad, tomando en cuenta también la opinión de graduados destacados que nos contarán que significa la universidad para ellos. Con esto lograremos un enganche de la gente desde que inicia el documental.

#### Pasos trascendentales de la UCSG

En el desarrollo de este bloque tendremos los pasos trascendentales que vivió la Institución para lograr llegar a donde esta, ellos fueron el cambio de pontificia a pluralista o el llamado Co-gobierno, en el que personalidades involucradas nos contarán desde su punto de vista lo que realmente paso. Por otro lado tenemos la pensión diferenciada, que fue uno de los hitos más importantes que hasta la actualidad se mantiene. Entre otras vivencias que los entrevistados nos irán contando a lo largo del Documental.

#### La responsabilidad social universitaria

La responsabilidad social como lo dice la misión de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, es algo muy importante para el desarrollo personal y profesional de un graduado de esta institución, es por esto que los estudiantes como profesores nos hablan sobre con ha influido en ellos. Es importante resaltar que algunos de los entrevistados están vinculados a la política, esto nos demuestra como la responsabilidad social dada desde la Institución influye en el desarrollo sustentable del país.

#### Visión a futuro de la UCSG

En este último bloque tendremos las visiones a futuro que cada entrevistado tiene de la Universidad así como también un mensaje felicitando por los 50 años de vida Institucional.

---

**TABLA 4 – 7: Estructura argumental**

## 4.7. Conceptos artísticos y técnicos

Los conceptos artísticos y técnicos son los que permiten que el documental sea estético y agradable a la vista, como por ejemplo: tipos de planos, movimientos de cámara, tipo de fotografía (colores que maneja el documental: fríos o cálidos. Entre los fríos tenemos: amarillo fuerte, verde o azul, y entre los cálidos: amarillo bajo, naranja y rojo), Aquí en esta parte se pone a consideración manejar desenfoques y juegos de luz. Todo esto está dentro de lo que corresponde a los conceptos artísticos y técnicos.

Mantener una estética permite presentar un proyecto de mayor escala que no solo se base en presentar la información, sino que maneje los conceptos necesarios para que se demuestre los conocimientos con los que se lo ha llevado, así obtendremos un producto de alta calidad.

Planteamientos artísticos y técnicos
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ En el inicio del documental se planea empezar con una animación en 3D de los logos de la UCSG y la FAH. Y la Intro será una animación de imágenes con recorridos en 3D del aula magna y terminara con una animación 3D de una medalla con el escudo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Para las entrevistas de los estudiantes, se planea hacerlas en diferentes locaciones del campus universitario, tratando de variar en algunos planos, para lograr dar ritmo a la imagen, con locaciones y composiciones adecuadas que muestren la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Para las entrevistas a los ex rectores y ex vicerrectores, ya sea en oficina o en su hogar, se tratara de buscar composiciones o ubicar objetos que los identifiquen como parte de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y haremos planos medios o medios cortos, que sean sobrios.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Para los autoridades actuales, las entrevistas serán en sus oficinas, estas tendrán planos medios plano, medio corto, y planos detalles y se buscara composición con cuadros y libros,</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Para las demás personalidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se buscaran distintas locaciones, como el Aula Magna, el salón Leonidas Ortega, parte del campus, aulas, oficinas y el estudio de televisión, siempre buscando una composición que identifique a la Universidad.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Las tomas que se hagan de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, tendrán variedad de planos, GPG, PG, PM, PA, PH, PD, etc. y se harán en el día para aprovechar la luz del sol, se mostraran los</li></ul>



edificios mas emblemáticos con planos aberrados y contrapicados para apreciar su magnitud, también se realizaran tomas con dolly en pasillos y en el campus.
➤ La iluminación de las entrevistas serán en tonalidades cálidas, serán ubicadas tres luces por cada entrevistado, una de frente con difuminador, una de recorte por detrás y una de relleno.
➤ Las tomas en exteriores variaran de frías a cálidas, según la temperatura del sol, se utilizaran filtro para mejorar las imágenes. Y se utilizaran desenfokes en algunas de ellas.
➤ También se harán tomas de los estudiantes en el campus, en las aulas y pasillos, en diversos planos en preferencia detalles, para hacer transiciones rítmicas entre entrevistas.
➤ Se tratara de hacer tomas aéreas o de los edificios más altos, para captar planos generales del campus universitario y del estero salado.
➤ También se realizaran tomas de la entrada del campus, de sus diversos departamentos de trabajo, y de el edificio en donde se inicio, estas tendrán planos generales y detalles.

**TABLA 4 – 8: Planteamiento artístico y técnico**

## **4.8. Escenarios**

Los escenarios son los lugares en donde se desarrollara todo el Documental, dependiendo de cada entrevistado y como se piensa manejar las entrevistas y las tomas, dependiendo de la importancia de cada tema se obtendrá la información necesaria para graficar y detallar cada tema tratado dentro del Documental.

- Campus Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- Gobierno Zonal de Guayaquil
- M.I. Municipalidad de Guayaquil
- Penhouse Grupo Nobis
- Diario el Universo
- Casa y oficinas de los Ex-rectores
- Colegio 20 de Abril
- Consultorio Jurídico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

## **4.9. Guía de tomas**

La guía de tomas, permitirá tener una muestra grafica de las tiros de cámara y planos que se quieren realizar en el documental, mostrando las características visuales de estos.



**FIGURA 4 – 1: Plano medio**  
Estudiante Facultad de Medicina



**FIGURA 4 – 2: Plano americano**  
Estudiante Facultad Arquitectura



**FIGURA 4 – 3: Plano medio tres 3/4**

Dr. Gustavo Noboa



**FIGURA 4 – 4: Plano medio corto frontal**

Ab. Jaime Nebot



**FIGURA 4 – 5: Plano americano 3/4**

Dr. Michael Doumet



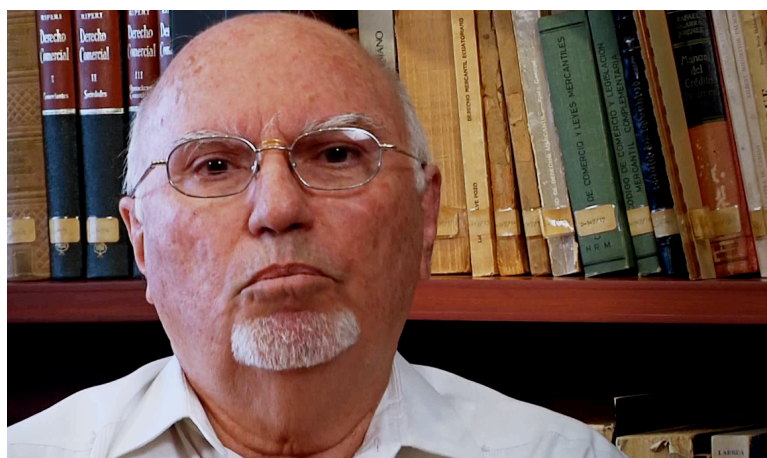
**FIGURA 4 – 6: Plano medio**

Eco. Rafael Correa



**FIGURA 4 – 7: Primer plano**

Dr. Alberto Rigall



**FIGURA 4 – 8: Plano cerrado**

Dr. Nicolás Parducci



**FIGURA 4 – 9: Gran plano general**

Toma aérea campus UCSG



**FIGURA 4 – 10: Plano entero – contrapicado**

Facultad de Leyes



**FIGURA 4 – 11: Plano general – lateral contrapicado**

Edificio Principal



**FIGURA 4 – 12: Plano general – lateral**  
Facultad de Ingeniería



**FIGURA 4 – 13: Plano general – contrapicado con punto de fuga**  
Coliseo UCSG



**FIGURA 4 – 14: Plano entero – lateral**  
Mural Coliseo UCSG



**FIGURA 4 – 15: Plano general**  
Facultad de Empresariales



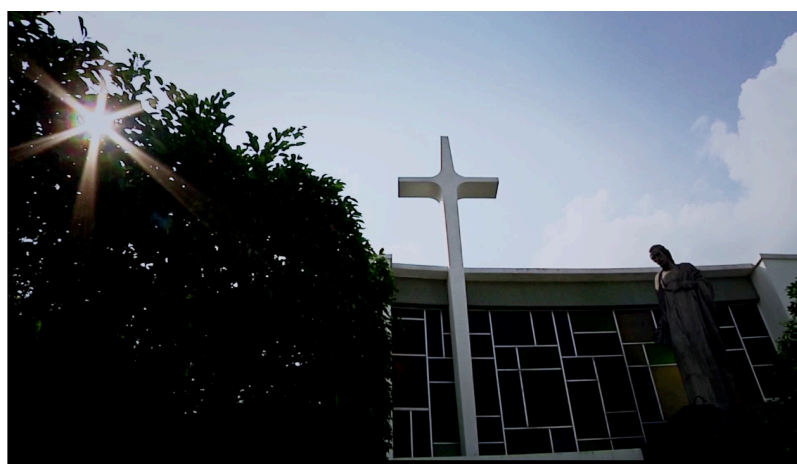
**FIGURA 4 – 16: Plano holandés – contrapicado**  
Facultad de Empresariales



**FIGURA 4 – 17: Plano cerrado**  
Facultad de Empresariales



**FIGURA 4 – 18: Plano general – contrapicado en contraluz**  
Pileta campus UCSG



**FIGURA 4 – 19: Plano general – contrapicado en contraluz**  
Aula Magna UCSG



**FIGURA 4 – 20: Plano medio**  
Nuevo paso peatonal UCSG





**FIGURA 4 – 21: Plano americano**  
Estudiantes en paso peatonal UCSG



**FIGURA 4 – 22: Plano medio**  
Estudiantes en clases



**FIGURA 4 – 23: Plano entero - contrapicado**  
Facultad de Artes y Humanidades



**FIGURA 4 – 24: Plano general**

Lateral con punto de fuga – Sala de computo UCSG



**FIGURA 4 – 25: Plano detalle**

Recorte de Diario El Universo 1972



**FIGURA 4 – 26: Plano detalle – contrapicado**

Facultad de Artes y Humanidades

#### 4.10. Entrevistados

Los entrevistados son las personas que narran la historia de la Institución detalladamente, cada uno de ellos se destaca por conocer varios temas que se tratan dentro del mismo. Son la parte más importante del proyecto porque sin ellos no se tendría una narración, a cada entrevistado se le ha especificado una locación, las cuales se detallan a continuación en un cuadro dedicado a cada uno..

NOMBRE Y APELLIDO	CARGO O ESPECIALIDAD	LOCACIÓN
Eco. Mauro Toscanini	Rector UCSG	Oficina Rectorado UCSG
Dr. Alfredo Escala	Vicerrector General	Oficina Vicerrectorado General UCSG
Mgs. Cecilia Loor	Vicerrectora Académica	Oficina Vicerrectorado Académico UCSG
Ab. Guillermo Villacres	Secretario General	Aula Magna UCSG
Dr. Alberto Rigall	Director del Centro de Seguridad y Salud UCSG	Sala Leónidas Ortega
Ing. Alberto Sánchez	Director de Publicaciones	UCSG Televisión
Mgs. Margarita Cedeño	Directora de Adultos Mayores UCSG.	Aula FAH – 02
Luis Córdoba	Presidente Federación de Estudiantes.	Federación de Estudiantes.
Dr. Ramiro Larrea	Profesor fundador UCSG	Sala de profesores Facultad de Jurisprudencia.
Eco. Rafael Correa	Presidente de la República	Gobierno Zonal de Guayaquil
Ab. Jaime Nebot	Alcalde de la Ciudad	M.I. Municipalidad de Guayaquil
Dra. Nila Velásquez	Directora Diario El Universo	Oficina Diario El Universo
Dr. Nicolás Parducci	Consultor Jurídico	Oficina Edificio Induauto
Dr. José Baquerizo	Profesor UCSG	Casa
Dr. Gustavo Cornejo	Doctor	Casa
Dr. Gustavo Noboa	Doctor	Casa
Ab. Vladimiro Álvarez	Abogado	Penhouse Grupo Nobis
Dr. Michael Doumet	Doctor	Fundación Leónidas Ortega
Elisabeth Larrea	Licenciada.	Campus UCSG
Bolívar Ulloa	Representante Gremio de docentes	Campus UCSG
Carlos Chong	Decano de Ingeniería	Oficina – Bellavista
Cecilia Vera	Rectora Jefferson	Colegio Jefferson
Javier Huayamabe	Representante gremio de trabajadores	Campus UCSG
José Cifuentes	Padre y Docente	Campus UCSG
Olilia Carlier	Directora de Postgrado	Campus UCSG
Pedro Aguayo	Director Fundación	Oficina - Kennedy

TABLA 4 – 9: Entrevistados

### 4.11. Guía de iluminación

La guía de iluminación, nos permite tener una muestra grafica del tipo de luces y la técnica de iluminación que se utilizo para las entrevistas, en el documental se implemento dos tipos de esquemas de iluminación.



FIGURA 4 – 27: Ab. Guillermo Villacres

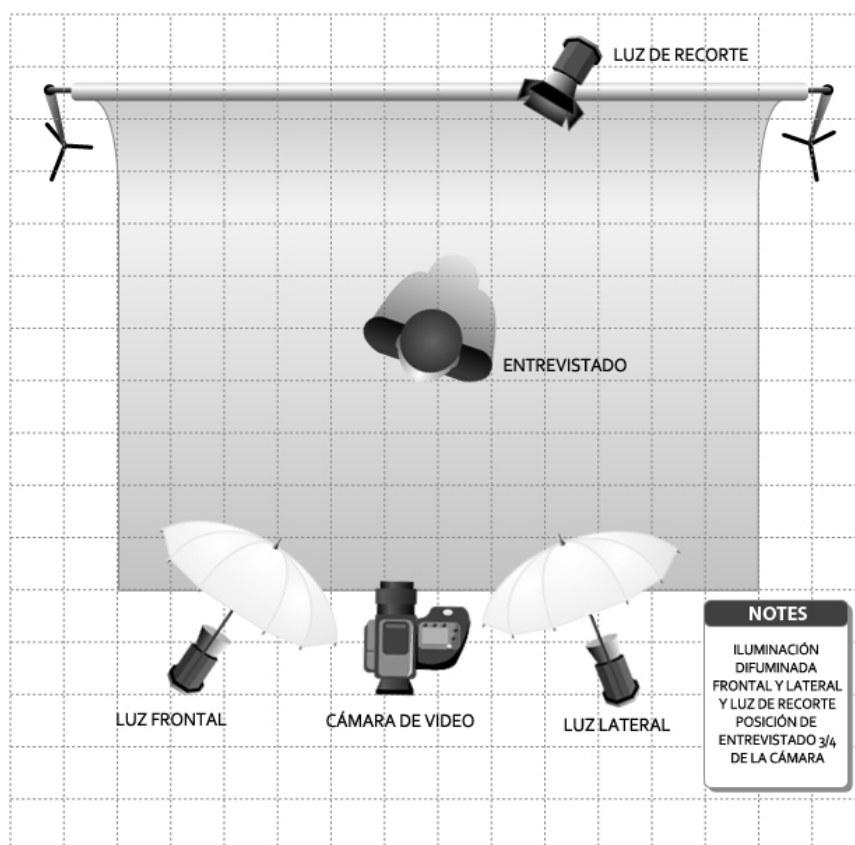


Grafico 4 – 8: Guía de iluminación 1



FIGURA 4 – 28: Eco. Mauro Toscanini

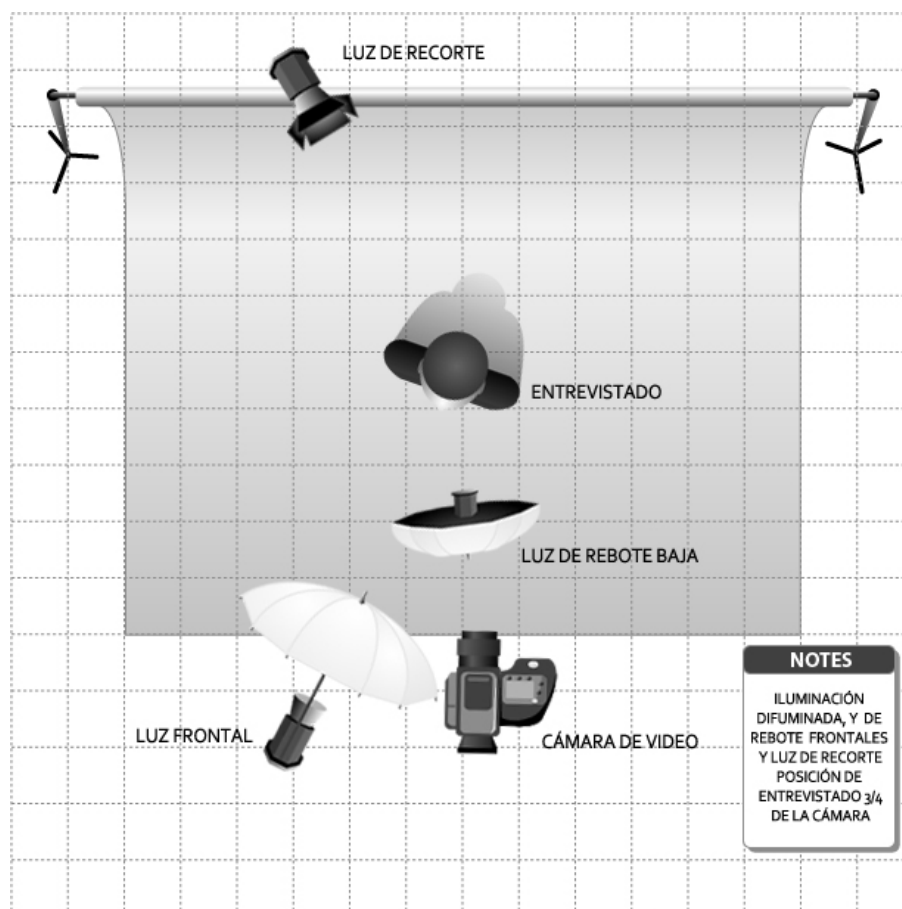


Grafico 4 – 9: Guía de iluminación 2

## 4.12. Definición de preguntas

Las preguntas son la base fundamental para realizar una entrevista, estas van de la mano con una investigación, a cada entrevistado se le hace una cuestionario, que se desarrollan según el tema a tratar. A continuación mediante cuadros detallaremos a cada entrevistado con sus respectivas preguntas.

NOMBRE Y APELLIDO	BLOQUE Ó TEMA	PREGUNTAS TEMATICAS
Eco. Mauro Toscanini	Compromiso con la UCSG, Metas, Calidad Educativa, Responsabilidad Social, Desafíos, Significado de la UCSG, Mensaje por los 50 años.	<p>Sabemos que es ex-alumno de la Universidad Católica. ¿Su compromiso con la UCSG, lo motivó para los cargos que desempeñó en ella?</p> <p>Siendo actualmente el rector de la UCSG ¿Cuáles son sus metas para mejorar la calidad educativa, la infraestructura y el servicio que brinda la Universidad?</p> <p>¿La Universidad Católica inculcó en usted valores como la responsabilidad social en su etapa como estudiante?</p> <p>¿Y en qué forma ha influido en su vida profesional y personal?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG</p>
Dr. Alfredo Escala	Significado de la UCSG, Inicios, Proceso de co-gobierno, Responsabilidad social, valores, experiencias, mensaje por los 50 años.	<p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>¿Háblenos de sus inicios en la UCSG?</p> <p>¿Cómo se dio el proceso de Co-gobierno?</p> <p>¿Qué es la responsabilidad social para usted? ¿Y cómo ha influido en su vida personal y profesional?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿Qué valores inculco la UCSG en usted?</p>

		<p>¿Qué experiencias dentro de la Universidad más recuerda?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG</p>
<p><b>Mgs. Cecilia Loor</b></p>	<p>Compromiso con la UCSG, Metas para mejorar la calidad académica, responsabilidad social, desafíos que enfrenta actualmente, que significa la UCSG, Mensaje por los 50 años.</p>	<p>Sabemos que es ex-alumna de la Universidad Católica. ¿Su compromiso con la UCSG, la motivó para los cargos que desempeñó en ella?</p> <p>Siendo actualmente la vicerrectora académica de la UCSG ¿Cuáles son sus metas para mejorar la calidad educativa la Universidad?</p> <p>¿Hubo algún profesor en esta Universidad que le inculcó particularmente valores como la responsabilidad social en su etapa como estudiante?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG</p>
<p><b>Ab. Guillermo Villacres</b></p>	<p>Historia, Co-gobierno, hitos importantes, crecimiento en infraestructura, Pensión diferenciada, Cambios académicos, significado y mensaje por 50 años.</p>	<p>Háblenos de la historia de la UCSG.</p> <p>¿Cómo fue el proceso del co-gobierno y porque se dio?</p> <p>¿Qué significó el cambio de que se dio de pontificios a laicos?</p> <p>¿Cuáles fueron los hitos más importantes que se pueden rescatar de los 50 años de historia de la UCSG?</p> <p>Háblenos del crecimiento en infraestructura de la UCSG.</p> <p>¿Qué cambios ha dado la UCSG en el ámbito académico?</p> <p>¿Cómo visualiza a la universidad en el futuro?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Mensaje final por los 50 años</p>

<p><b>Dr. Alberto Rigáil</b></p>	<p>Historia, Co-gobierno, hitos importantes, crecimiento en infraestructura, Pensión diferenciada, Cambios académicos, significado y mensaje por 50 años.</p>	<p>Cuéntenos sobre la historia de la UCSG</p> <p>Nómbrenos los momentos que fueron memorables durante los años vinculado a la UCSG</p> <p>Coméntenos sobre el proceso de implementación de la pensión diferenciada</p> <p>¿Cuáles son los más gratos recuerdos que tiene de la Universidad?</p> <p>¿Cómo incidencia usted la calidad académica de la Universidad?</p> <p>Coméntenos los proyectos de la Universidad en el campo de la Responsabilidad Social, durante los 50 años de vida institucional.</p> <p>¿Coméntenos sobre la creación de la comisión de los derechos humanos en la que formo parte?</p> <p>¿Qué experiencia le dejó formar parte activa, como representante de los profesores ante el consejo universitario?</p> <p>¿Cuál es su visión personal, sobre el sistema de Co-Gobierno de la universidad?</p>
<p><b>Ing. Alberto Sánchez</b></p>	<p>Historia, Co-gobierno, hitos importantes, crecimiento en infraestructura, Pensión diferenciada, Cambios académicos, significado y mensaje por 50 años.</p>	<p>Cuéntenos sobre la historia de la UCSG</p> <p>Coméntenos sobre el proceso de implementación de la pensión diferenciada</p> <p>¿Cómo incidencia usted la calidad académica de la Universidad?</p> <p>Coméntenos los proyectos de la Universidad en el campo de la Responsabilidad Social, durante los 50 años de vida institucional.</p> <p>¿Cuál es su visión personal, sobre el sistema de Co-Gobierno de la universidad?</p> <p>¿Qué visión actual y futura tiene usted de la UCSG? Y un mensaje</p>



**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

<p><b>Mgs.Margarita Cedeño</b></p>	<p>Cargos desempeñados, Experiencia como estudiante y funcionaria pública, responsabilidad social, visión de la UCSG, y que significa.</p>	<p>Háblenos de los cargos que ha desempeñado a lo largo de su vida.</p> <p>Háblenos un poco de su experiencia como funcionaria pública y encargada de los departamentos a los que estuvo vinculada en la universidad.</p> <p>¿Cuál fue su experiencia durante su etapa de estudiante?</p> <p>¿Qué enfoque tenía en ese entonces y mantiene aun la universidad respecto a su responsabilidad social?</p> <p>¿Cómo ha fomentado la universidad, la vinculación y responsabilidad con la colectividad entre los estudiantes durante sus años de estudio?</p> <p>¿Qué valores recata de la educación de recibió en la UCSG?</p> <p>Denos su visión de la UCSG.</p>
<p><b>Dr. Ramiro Larrea</b></p>	<p>Significado, Inicios de la UCSG, Pensión diferenciada, Hitos, Responsabilidad social, Visión, Retos y Mensaje por 50 años.</p>	<p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>Háblenos de los inicios de la UCSG</p> <p>¿Cómo eran los estudiantes de aquella época?</p> <p>Háblenos de la pensión diferenciada</p> <p>¿Cuáles fueron los hitos que vivió a lo largo de todos estos años?</p> <p>¿Usted como profesor, implemento la responsabilidad social en los estudiantes?</p> <p>¿Cuál es du visión a futuro de la UCSG?</p> <p>¿Cuáles son los retos actuales que enfrenta la Institución?</p> <p>Mensaje por los 50 años de la UCSG</p>
<p><b>Eco. Rafael Correa</b></p>	<p>Responsabilidad Social, Pensión diferenciada, Co-gobierno,</p>	<p>Consideramos que es UD, Sr. Presidente el graduado jerárquicamente más</p>

	<p>Recomendaciones para futuros estudiantes, Que significa y Mensaje para la UCSG.</p>	<p>importante de la UCSG, su presencia está marcando una época de cambios en la historia social y política del país; sus experiencias en la Universidad ¿Tuvieron algo que ver en su enorme compromiso con la responsabilidad social?</p> <p>En la historia de la UCSG, fue muy importante su intervención respecto a la pensión diferenciada. ¿Qué experiencias importantes recuerda de esta etapa? ¿Le sirvieron éstas de base para alguna de las reformas actuales en educación, sobre todo en lo que respecta a becas de responsabilidad social?</p> <p>La UCSG ha estado a la vanguardia del cogobierno en las universidades; al conmemorarse los 50 años como institución educativa ¿Cree UD que han cambiado los paradigmas comunicativos entre estudiantes, maestros y autoridades? ¿Cómo percibe a los jóvenes de hoy, respecto al desarrollo de valores que se puedan comprobar en el buen vivir?</p> <p>¿Qué recomendaciones compartiría con los actuales y futuros estudiantes de la UCSG, considerando que sus reformas educativas tratan de promover, entre otras cosas, la movilidad estudiantil y la internacionalización promovida por la UNESCO?</p> <p>¿Qué representa para usted, la UCSG?</p>
<p><b>Ab. Jaime Nebot</b></p>	<p>Su vida estudiantil, Expectativas, Visión, Aspecto académico, Que representa la UCSG, Responsabilidad social. Mensaje por los 50 años.</p>	<p>Háblenos sobre su vida estudiantil en la UCSG.</p> <p>¿Cuáles fueron sus expectativas al ingresar a la UCSG y como las evidenció al graduarse?</p> <p>¿Cuál es su visión de la Universidad en los 50 años de vida institucional?</p> <p>¿Cuáles cree usted que han sido los retos más importantes de la Universidad en el aspecto académico e institucional y cuáles considera usted que son sus nuevos</p>

		<p>desafíos?</p> <p>¿Qué representa para usted la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?</p> <p>¿En qué forma la UCSG aportó en el ámbito de responsabilidad social y cómo le ha servido en su vida personal y profesional?</p> <p>Un mensaje final por los 50 años de la Universidad.</p>
<p><b>Dra. Nila Velásquez</b></p>	<p>Expectativas en sus diferentes etapas, Responsabilidad Social, Retos académicos, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Sabemos que fue ex-alumna, maestra y la primera mujer en el cargo de vice-rectora académica de la UCSG. ¿Cuáles fueron sus experiencias en sus diferentes etapas?</p> <p>¿Tuvo algo que ver la UCSG con el desarrollo de la responsabilidad social en su vida?</p> <p>¿Qué retos fueron los que afrontó la UCSG refiriéndonos a lo académico en ese entonces?</p> <p>¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta la UCSG en la actualidad?</p> <p>¿De qué forma aplicó en sus diferentes etapas o cargos que desempeño, la responsabilidad social que la universidad católica inculcó en usted?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG</p>
<p><b>Dr. Nicolás Parducci</b></p>	<p>Experiencias, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Háblenos de su experiencia, desde los cargos que tuvo en la Universidad.</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrentó como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cómo vivió el proceso de Co-gobierno?</p> <p>¿Cree usted que este proceso ayudó a la UCSG en su desarrollo?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la</p>

		<p>UCSG hoy en día?</p> <p>Siendo parte de la misión de la UCSG la responsabilidad social ¿Cree usted que se ha visto reflejada en usted al momento de transmitirla a sus estudiantes</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<p><b>Dr. José Baquerizo</b></p>	<p>Historia, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Háblenos de los inicios de la UCSG</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrento como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cómo vivió el proceso de Co-gobierno?</p> <p>¿Cree usted que este proceso ayudo a la UCSG en su desarrollo?</p> <p>¿Qué cambios académicos se dieron en su tiempo de rectorado?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la UCSG hoy en día?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<p><b>Dr. Gustavo Cornejo</b></p>	<p>Historia, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Háblenos de los inicios de la UCSG</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrento como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cree usted que el proceso de Co-gobierno, ayudo al desarrollo de la UCSG?</p> <p>La implementación de la pensión diferenciada ¿cree que fue algo que le sirvió a la UCSG?</p> <p>¿Qué cambios académicos se dieron en su tiempo de rectorado?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la UCSG hoy en día?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>

<p><b>Dr. Gustavo Noboa</b></p>	<p>Experiencias, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Háblenos de su experiencia, desde los cargos que tuvo en la Universidad.</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrentó como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Háblenos de la etapa del Co-gobierno?</p> <p>¿Cómo incremento en infraestructura la UCSG?</p> <p>¿Cómo se dio el proceso de pensión diferenciada?</p> <p>Siendo parte de la misión de la UCSG la responsabilidad social ¿Cree usted que se ha visto reflejada en los alumnos que han salido de esta institución?, y ¿cuál es su punto de vista acerca de esta?.</p> <p>¿Cómo influye en nuestro país la responsabilidad social que la Universidad ha inculcado en sus estudiantes?</p> <p>Durante su etapa como rector de la UCSG, ¿cuáles fueron sus experiencias más agradables?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG</p>
<p><b>Ab. Vladimiro Álvarez</b></p>	<p>Historia, Experiencias, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Háblenos de sus inicios en la UCSG</p> <p>¿Háblenos de la etapa del Co-gobierno?</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre proceso de pensión diferenciada?</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que enfrentó como rector de la UCSG en ese entonces?</p> <p>¿Cómo incremento en infraestructura la UCSG?</p> <p>Siendo parte de la misión de la UCSG la responsabilidad social ¿Cree usted que se ha visto reflejada en los alumnos que han salido de esta institución?, y ¿cuál es su punto de vista acerca de esta?</p> <p>Durante su etapa como rector de la UCSG, ¿cuáles fueron sus experiencias más</p>

		<p>agradables?</p> <p>¿Cuáles son los retos que enfrenta actualmente la UCSG?</p> <p>¿Cuál es su visión a futuro de la UCSG?</p> <p>¿Qué significa para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje a la UCSG por sus 50 años.</p>
<p><b>Dr. Michel Doumet</b></p>	<p>Cargos, Experiencias, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>¿Cuáles fueron los puestos o cargos que desempeño en la UCSG?</p> <p>Nómbrenos los momentos que fueron memorables durante los años vinculado a la UCSG</p> <p>¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentó durante su rectorado? Y ¿cuáles son los que enfrenta actualmente la UCSG?</p> <p>¿Cuáles son los más gratos recuerdos que tiene de la Universidad?</p> <p>¿Cómo incidencia usted la calidad académica de la Universidad?</p> <p>¿La UCSG inculco en usted la responsabilidad social? Y ¿y de qué manera la utilizo durante sus diferentes etapas o cargos en la UCSG?</p> <p>¿Cuál es su visión personal, sobre el sistema de Co-Gobierno de la universidad?</p> <p>¿Qué visión actual y futura tiene usted de la UCSG?</p> <p>¿Qué es para usted la UCSG?</p> <p>Un mensaje por los 50 años de la UCSG</p>
<p><b>Elizabeth Larrea</b></p>	<p>Académico, Experiencias, Responsabilidad Social, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>¿Qué significa la Universidad Católica para usted?</p> <p>¿Cuáles son los desafíos que enfrentó en su Vicerrectorado Académico?</p> <p>¿Cómo acepto la comunidad universitaria</p>

**Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG**

		<p>los cambios?</p> <p>Mensaje por los 50 años</p>
<b>Bolívar Ulloa</b>	<p>Cargos, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, y Mensaje a la UCSG</p>	<p>¿Cómo vivió el proceso de co-gobierno?</p> <p>¿Cómo aplica la responsabilidad social en su vida y trabajo?</p> <p>Mensaje por los 50 años</p>
<b>Carlos Chong</b>	<p>Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Mensaje por parte del gremio de profesores de la UCSG por los 50 años</p> <p>¿Cuáles son los retos que enfrenta la UCSG?</p> <p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>Mensaje final por los 50 años</p>
<b>Cecilia Vera</b>	<p>Académico, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>¿Cómo se dio la reforma académica en su vicerrectorado?</p> <p>¿Cómo recibió la UCSG estos cambios?</p> <p>¿Qué es la responsabilidad social, y como la aplica en sus estudiantes?</p> <p>¿Qué significa la UCSG para usted?</p> <p>Algún momento memorable que recuerde</p> <p>Mensaje por los 50 años</p>
<b>Javier Huayamabe</b>	<p>Co-gobierno, Significa y Mensaje a la UCSG</p>	<p>Como representante del gremio de trabajadores, ¿qué le quiere decir a la UCSG por los 50 años?</p> <p>Mensaje final por los 50 años</p>
<b>José Cifuentes</b>	<p>Responsabilidad Social, Co-gobierno, Pensión, diferenciada</p>	<p>¿Para qué o con qué fin se fundó la UCSG?</p> <p>¿En qué consiste la responsabilidad</p>

		social? Mensaje final por los 50 años
<b>Olilia Carlier</b>	Experiencias, Responsabilidad Social, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG	¿Cuál fue su experiencia como alumna fundadora? Mensaje final por los 50 años ¿Cómo se inculco la responsabilidad social en usted? ¿Una experiencia importante en su vida como estudiante?
<b>Pedro Aguayo</b>	Cargos, Experiencias, Responsabilidad Social, Retos, Co-gobierno, Pensión, diferenciada, Desafíos actuales, Significa y Mensaje a la UCSG	Háblenos sobre su etapa como rector en la UCSG ¿Cómo se dio el proceso de co-gobierno mientras se encontraba en su rectorado? ¿Por qué es importante la responsabilidad social en los estudiantes y profesores? Desafíos que enfrentó en su mandato ¿Qué significa para usted la UCSG? Mensaje final por los 50 años

TABLA 4 – 10: Definición de preguntas

### 4.13. Locaciones

A continuación en las tablas detallaremos cada una de las locaciones con sus respectivas direcciones y a que entrevistado pertenece.

LOCACIÓN	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN
Campus Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 1/2 Vía Daule.	Entrevistas a personalidades del la UCSG, tomas y fotografías, y entrevistas a estudiantes.
Gobierno Zonal de Guayaquil M.I. Municipalidad de Guayaquil	Av. Francisco de Orellana Pichincha 605 entre Clemente Ballén y 10 de Agosto	Entrevista al Eco. Rafael Correa Entrevista al Ab. Jaime Nebot
Penhouse Grupo Nobis	Av. Juan Tancamarengo Y Av. Joaquín Orrantia	Entrevista al Ab. Vladimiro Álvarez
Diario el Universo	Av. Domingo Comín entre Calle 11 y	Entrevista a Mgs. Nila Velásquez



Casa de los Ex-rectores	Av. Ernesto Albán (Información privada)	Entrevistas a los respectivos ex rectores
Colegio 20 de Abril	Eloy Alfaro 506	Tomas y fotografías del Colegio para graficar los inicios de la UCSG
Consultorio Jurídico de la UCSG	Tungurahua y los ríos	Tomas y fotografías para graficar entrevistas
Colegio Jefferson	Ceibos	Entrevista Cecilia Vera
Edificio Induauto	Centro de la Ciudad	Entrevista Nicolas Parducci
Fundación Aprendamos	Kennedy	Entrevista Pedro Aguayo

TABLA 4 – 11: Locaciones

#### 4.14. Documentos de archivo

Los documentos de archivos, son los que nos permitirán poder graficar con mayor precisión los temas del Documental, así como también mediante libros y textos entender más de la historia que guarda la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



Grafico 4 – 10: Tipos de documentos

DOCUMENTO TIPO	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	BLOQUE (S) / SECCIÓN (ES)
Disco duro externo / Fotos / Libro / Videos / Documentos impresos /	Información del libro "Memorias de la UCSG" fotografías de la época actual, y antiguas, recortes de periódicos, documentos impresos proporcionados por autoridades.	IMac PC Disco Duro	2 carpetas de fotos (60) Videos (3)

TABLA 4 – 12: Documentos de archivo

#### 4.15. Plan de entrevistas

El plan de entrevistas es un cuadro en donde se definen los días y las horas exactas en que se realizara cada entrevista, es siempre necesario tener un plan porque de esta manera se tendrá más organizado, y no abran cruces de entrevistas.

ENTREVISTADOS	FECHA	HORA	LUGAR
Eco. Mauro Toscanini	Confirmada	09:30	UCSG
Dr. Alfredo Escala	Confirmada	15:00	UCSG
Mgs. Cecilia Loor	Confirmada	10:00	UCSG
Ab. Guillermo Villacres	Confirmada	11:00	UCSG
Dr. Alberto Rigail	Confirmada	11:00	UCSG
Ing. Alberto Sánchez	Confirmada	09:30	UCSG
Mgs. Margarita Cedeño	Confirmada	11:30	UCSG
Luis Córdoba	Confirmada	11:00	UCSG
Dr. Ramiro Larrea	Confirmada	11:30	UCSG
Eco. Rafael Correa	Confirmada	09:00	Gobierno Zonal de Guayaquil
Ab. Jaime Nebot	Confirmada	11:00	M.I. Municipalidad de Guayaquil
Dra. Nila Velásquez	Confirmada	15:00	Oficina Diario El Universo
Dr. Nicolás Parducci	Confirmada	12:00	Oficina Edificio Induauto
Dr. José Baquerizo	Confirmada	17:00	Casa (Sur de la Ciudad)
Dr. Gustavo Cornejo	Confirmada	15:00	Casa (Urdesa Central)
Dr. Gustavo Noboa	Confirmada	18:00	Casa (Vía Samborondon)
Ab. Vladimiro Álvarez	Confirmada	11:00	Penhouse Grupo Nobis
Dr. Michel Doumet	Confirmada	16:00	Fundación (Urdesa Central)
Elisabeth Larrea	Confirmada	11:00	UCSG
Bolívar Ulloa	Confirmada	15:00	UCSG
Carlos Chong	Confirmada	12:00	UCSG
Cecilia Vera	Confirmada	09:00	Colegio Jefferson
Javier Huayamabe	Confirmada	11:00	UCSG
José Cifuentes	Confirmada	12:00	UCSG
Oililia Carlier	Confirmada	11:00	UCSG
Pedro Aguayo	Confirmada	10:00	Oficina

TABLA 4 – 13: Plan de entrevista

## 4.16. Plan de trabajo

El plan de trabajo es un documento que nos permite llevar un mayor control de todo el documental dividido en semanas, de esta manera organizaremos por día tareas que agilicen el desarrollo del documental.

DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR
<b>SEMANA 1</b> Investigación bibliográfica	30/01/12 03/02/12	<b>11:00</b>	Oficina UCSG
<b>SEMANA 2</b> Reunión de Producción Investigación Bibliográfica	06/02/12 10/02/12	<b>11:00</b>	Oficina UCSG
<b>SEMANA 3</b> Reunión de producción Desarrollo de escaleta del documental Grabación de soportes audiovisuales "Scouting" de locaciones para entrevistas	13/02/12 17/02/12	<b>11:00</b>	Oficina UCSG
<b>SEMANA 4</b> Elaboración de preguntas para entrevistas Reunión de producción Grabación de soportes audiovisuales Pauta de grabación pendiente "Scouting" de locaciones para entrevistas	20/02/12 24/02/12	<b>12:00</b>	Oficina UCSG
<b>SEMANA 5</b> Desarrollo de propuesta de guión del documental Reunión de Producción Revisión de material audiovisual	27/02/12 02/03/12	<b>11:00</b>	Oficina UCSG
<b>SEMANA 6</b> Reunión de producción Revisión de material audiovisual	05/03/12 09/03/12	<b>12:00</b>	Oficina UCSG

Desarrollo de guión	16/03/12		
<b>SEMANA 11</b>			
Reunión de producción	09/04/12 13/04/12	10:00	Oficina UCSG
<b>SEMANA 12</b>			
Reunión de producción			
Tomas de paso de la universidad	16/03/12 20/04/12	08:00	Oficina UCSG
Elaboración de pietaje de entrevistas			
<b>SEMANA 13</b>			
Reunión de producción			
Elaboración de pietaje de entrevistas	23/04/12 27/04/12	10:00	Oficina UCSG
Supervisión de Edición final del documental			
<b>SEMANA 14</b>			
Reunión de producción			
Supervisión de Edición final del documental	30/04/12 04/05/12	10:00	Oficina UCSG
<b>SEMANA 15</b>			
Revisión de material terminado			
Reunión de producción	07/05/12 11/05/12	10:00	Oficina UCSG
Revisión de material terminado			

TABLA 4 – 14: Plan de trabajo

#### 4.17. Plan de rodaje

El plan de rodaje se lo elabora después de tener el plan de trabajo, pero este documento es el que guarda los días de rodaje tanto de las entrevistas como de las tomas de paso, visitas a los personajes, y búsqueda de información.

	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>LUGAR</b>
Tomas de paso de la universidad	<del>Semana 12</del>	Tarde	UCSG Diario El Universo
Entrevistas a estudiantes de la UCSG	<b>Semana 3</b>	Mañana	UCSG
Entrevista a la Magister Margarita Cedeño	<b>Semana 4</b>	Tarde	UCSG
Entrevista a Nila Velásquez, ex-vice-rectora académica UCSG	<b>Semana 5</b>	Mañana	UCSG
José Cifuentes		Tarde	M.I. Municipalidad de Guayaquil
Tomas de paso Campus	<b>Semana 13</b>	Mañana	UCSG
Entrevista Dr. Nicolás Parducci		Tarde	Edificio Induauto
Entrevista Ab. Vladimiro Álvarez			Penhouse Grupo Nobis
Olilia Carlier			UCSG
Tomas de paso 20 de abril	<b>Semana 6</b> <b>Semana 14</b>	Mañana Mañana	Gobierno Zonal de Guayaquil Sur de la Ciudad
Entrevista Dr. José Baquerizo		Tarde	Casa (Vía Samborondon)
Pedro Aguayo		Tarde	Urdesa Central (2)
Entrevista Dr. Gustavo Cornejo			Colegio Jefferson
Entrevista Dr. Michel Doumet			
Entrevista al Ab. Guillermo Villacres, secretario de la UCSG	<b>Semana 7</b>	Mañana	UCSG
Entrevista al Dr. Ramiro Larrea			
Entrevista al Ing. Alberto Sánchez	<b>Semana 11</b>	Mañana	UCSG
Entrevista a Cecilia Loor de Tamariz, vicerrectora académica		Tarde	
Entrevista al Eco. Mauro Toscanini, rector de la UCSG			
Javier Huayamabe			

TABLA 4 – 15: Plan de rodaje

#### 4.18. Costos y Presupuesto

Esta tabla sirve para ver con detalle, cuál será el valor del proyecto de manera específica, ya que se detallan los costos de la producción en sus diferentes etapas, sin escatimar cualquier detalle, todo esto nos ayuda a tener un balance general de la magnitud económica del proyecto audiovisual.

En el caso del documental “50 Años de Ciencia y Fe” la mayor parte de los costos fueron cubiertos por la Facultad de Artes y Humanidades, y por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y en una menor cantidad por los estudiantes que formaron parte del equipo de realización.

Los costos del proyecto se especifican en los siguientes rubros:

CANT.	DETALLE	MESES	VALOR UNI	COSTO
	<b>PERSONAL TÉCNICO</b>			
1	Productor ejecutivo	3	\$ 500	\$ 1500
1	Productor de campo	3	\$ 500	\$ 1500
1	Director	3	\$ 500	\$ 1500
1	Director de fotografía	3	\$ 500	\$ 1500
1	Asesor de contenido	3	\$ 250	\$ 750
1	Entrevistador	3	\$ 250	\$ 750
1	Camarógrafo	3	\$ 250	\$ 750
1	Sonidista	3	\$ 250	\$ 750
1	Música	1	\$ 500	\$ 500
1	Editor	1	\$ 1000	\$ 1000
1	Diseñador 3D	1	\$ 1000	\$ 1000
	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>			
2	Cámara HD Panasonic		\$ 4000	\$ 8000
1	Cámara fotográfica Cannon		\$ 800	\$ 800
1	Kit de luces lowel		\$ 1000	\$ 1000
2	Trípode Pearstone		\$ 300	\$ 600
2	Micrófono corbatero Sony		\$ 350	\$ 700
2	Audífonos		\$ 50	\$ 100
1	Dolly		\$ 150	\$ 150
1	Computador editor de video		\$ 1000	\$ 1000
1	Computador editor 3D Y 2D		\$ 1700	\$ 1700
1	Disco duro externo 1 TB		\$ 300	\$ 300

1	TV LEC de 50" Pulgadas		\$ 1200	\$ 1200
10	Baterías "pilas"		\$ 2	\$ 20
2	Cables de audio		\$ 20	\$ 40
2	Extensiones eléctricas		\$ 15	\$ 30
	<b>Extras</b>			
1	Alquiler de estudio de grabación de video, por un día.	1 día	\$ 500	\$ 500
6	Movilización – viáticos		\$ 300	\$ 1800
...	Papelería en general, dvds, etc.		\$ 400	\$ 400
	Toma aérea (En helicóptero)		\$ 600	\$ 600
	<b>Valores generales</b>			
	Sueldos tiempo total			\$ 12.500
	Equipos			\$ 15.640
	Extras			\$ 3.300
	<b>VALOR TOTAL DEL PROYECTO</b>			<b>\$ 31.440</b>

TABLA 4 – 16: Costo y presupuestos

#### 4.19. Imágenes del proceso de rodaje

Estas imágenes detallan, el proceso de producción del documental, en ellas se muestran varias de las locaciones en donde se realizaron las entrevistas, y el proceso que se llevaba a cabo para la realización y grabación de estas, desde la iluminación, hasta el manejo de la cámara, audio y los diálogos entre la producción y los personajes entrevistados. Dejando muestra de que el trabajo que se realizó cumplió estándares técnicos y de preparación para el cumplimiento del proyecto documental "50 años de ciencia y fe".



**FIGURA 4 – 29: Entrevista**



**FIGURA 4 – 30: Entrevista**



**FIGURA 4 – 31: Iluminación de locación**





**FIGURA 4 – 32: Dialogo de equipo y personaje**



**FIGURA 4 – 33: Preparando equipo de audio y video**



**FIGURA 4 – 34: Indicaciones previo entrevista**



**FIGURA 4 – 35: Grabación**



**FIGURA 4 – 36: Grabación – entrevista**

## **Recomendaciones**

De acuerdo a lo que se conoce la universidad Católica de Santiago de Guayaquil no contaba antes con un producto audiovisual de esta magnitud. Siendo este el primero, se recomienda el correcto manejo y utilización de este material al momento de distribuirlo y mostrarlo a la comunidad universitaria y a la sociedad, ya que esta información y material en bruto y final pertenece exclusivamente a la Institución ya antes mencionada y a los autores del documental.

Todo el material utilizado para la realización del documental estará en manos de la facultad de Artes y Humanidades, este podrá ser utilizado para futuros

proyectos de esta misma magnitud, ya que es un aporte importante en cuanto a contenido histórico lo que este grupo de trabajo ha logrado obtener.

También sería interesante que se siga motivando y utilizando las virtudes y conocimientos de los estudiantes de la misma Universidad, ya que aportaría con el crecimiento de la institución y de ellos, y también reduciría los costos que actualmente tiene este tipo de producciones y se fomentaría la pertenencia, cariño y respeto a la Universidad.

## **Conclusiones**

Como conclusión tenemos que este documental será de gran importancia para la imagen de la Universidad, ya que pocas instituciones cuentan con un producto de esta calidad. También podemos decir que el proyecto fue realizado con total profesionalismo y cariño por parte de estudiantes de la misma Institución, creando sentimientos de pertenencia y dejando la puerta abierta a la realización de más producciones de esta magnitud. Aportando al crecimiento y desarrollo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Pre-producción y Producción del Documental Histórico de la UCSG

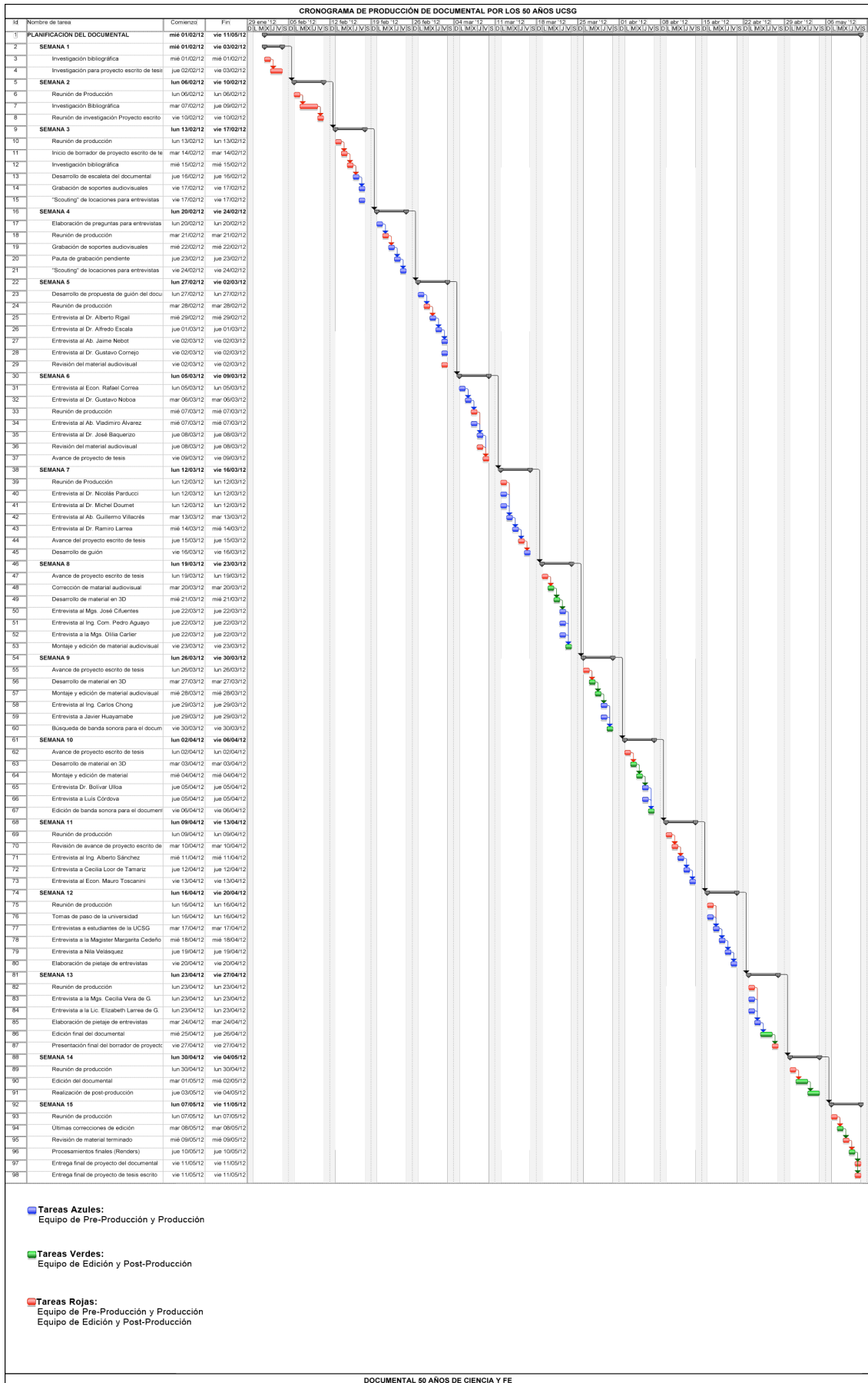


TABLA 4 – 17: Cronograma

## Referencias bibliográficas:

- MORENO, Alberto. “Memorias de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil”. Año 1964 - 2002
- MARTINEZ, Pedro. “video documental” En: materia de producción y dirección documental. Año 2005
- BEAUVAIS, Daniel, Producir en video “material pedagógico guía y video cassette”, Editorial, Video Tiers-Monde inc, 1989, instituto para América Latina, Tomo 2.
- MILLERSON, Gerald, “Manual de producción de video”, Editorial: Paraninfo S.A (Madrid-España), 1992, 3era Edición
- CABEZON, Luis, GOMEZ, Félix, “La producción cinematográfica”, Ediciones: Cátedra (grupo Anaya S.A), 1988 – 2003, Segunda Edición, Págs. 47-56 y 111-114
- BEAUVAIS, Daniel, Producir en video “material pedagógico guía y videocassette”, Editorial, Video Tiers-Monde inc., 1989, Instituto para América Latina, Tomo 2, págs. 137-143
- Revista Cronicatólica, Dirección de publicaciones UCSG “Himno de la UCSG” edición N.- 53, Septiembre - octubre 201
- Hernández Sampieri, Roberto (1998) *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Editores. México
- ROSENSTONE, Robert A., El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia, Ariel, Barcelona, 1997.
- NICHOLS, Bill, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, Barcelona, 1997.

**Video:** Entrevista Dr. Michel Doumet - documental “50 años de ciencia y fe” año 2012

- Entrevista Ab. Vladimiro Álvarez - documental “50 años de ciencia y fe” año 2012
- Entrevista Dr. Gustavo Noboa- documental “50 años de ciencia y fe” año 2012
- Entrevista Dr. Gustavo Cornejo - documental “50 años de ciencia y fe” año 2012

- Entrevista Dr. José Baquerizo Maldonado - documental “50 años de ciencia y fe” año 2012

**Web:**

- La Universidad – Reseña Histórica

---

[http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1&Itemid=794](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=794)

- Documental y Reportaje - Recuperado 7 de marzo del 2012

---

<http://es.scribd.com/doc/75448132/El-Documental-Se-Reinventa>

- Documental se reinventa - Recuperado 7 de marzo del 2012

---

<http://www.ikki.ws/showpost?postid=17>

- Cine documental - Recuperado Marzo 7 del 2012

---

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

- Responsabilidad social universitaria - Recuperado 6 de marzo del 2012

---

<http://www.cedus.cl/files/RSUusb.pdf>

- Historia de documental

---

[www.documental.kinoki.org/historia.htm](http://www.documental.kinoki.org/historia.htm)

- Misión y Visión UCSG

---

[http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=796](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=796)