



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TEMA:

Diseño de material didáctico visual, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil.

AUTOR (A):

María Lorena Wellington Avellán

Trabajo de titulación previa la obtención del título:

LICENCIATURA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TUTOR (A):

YULIANA CORRAL, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA
CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Lorena Wellington Avellán**, como requerimiento parcial para la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

TUTOR (A)

YULIANA CORRAL, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE

Guayaquil, a los 29 días del mes de abril del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **María Lorena Wellington Avellán**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación diseño de material didáctico visual, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil previa a la obtención del título de Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 29 días del mes de abril del año 2016

EL AUTOR (A)

María Lorena Wellington Avellán



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA
AUTORIZACIÓN**

Yo, **María Lorena Wellington Avellán**

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación diseño de material didáctico visual, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 29 días del mes de abril del año 2016

EL AUTOR (A)

María Lorena Wellington Avellán

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por darme vida y salud para poder realizar este proyecto como culminación de mis estudios universitarios; así como también le agradezco por haberme dado los padres que tengo, los cuales me han guiado con los mejores valores y principios, así como también inculcándome siempre la importancia y valor que tiene el estudio ya que solamente así podía llegar a desenvolverme como una mujer independiente y profesional.

También agradezco a mis amigos con los cuales he vivido mi etapa universitaria con los cuales compartiremos nuestras experiencias ya como profesionales y a las personas que me abrieron las puertas, o me ayudaron directa o indirectamente a que no decaiga mi deseo de cumplir con este proyecto, gracias.

DEDICATORIA

 Mi proyecto, aunque su forma e idea cambió un poco la esencia y fondo fue el mismo, demostrar que pueden crearse nuevas maneras didácticas de enseñar a los niños. Mi inspiración, una de las personas mas importantes en mi vida, mi hermana Belén. A ella le dedico este proyecto, para demostrarle que a pesar de las adversidades y obstáculos en mi andar, pude lograrlo, al igual que ella puede lograr muchas cosas en su vida sin darse por vencida.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

María Fernanda Compte
DIRECTORA DELEGADA

Anais Sánchez
COORDINADORA DELEGADA

Washington Quintana
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

YULIANA CORRAL, Mgs.

CONTACTO DE LA INSTITUCIÓN

Centro de Educación Inicial

Provincia de Cotopaxi.

Efraín Paladines (Rector)

Telf. 600816

Correo: inicial_cotopaxi@outlook.es

Dialys Vera (Profesora)

Telf. 0991167785

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	14
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Objetivos del proyecto.....	18
1.2.1 Objetivo General.....	18
1.2.2 Objetivos Específicos.....	18
2. CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
Entrevista	19
Investigación Documental	25
La foto ilustración	25
Pop up	26
Desarrollo del pensamiento	26
Análisis de programas infantiles.	28
Peppa Pig (Ver figura 3)	28
Bubbles Guppies (Ver figura 4).....	30
Contenido de materias.....	32
Material docente para las cátedras.....	34
Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público.....	40
2.2 Análisis de proyectos similares.....	41
3. CAPÍTULO III: PROYECTO.....	50

a. Definición de criterios de diseño	50
3.2 Desarrollo de bocetos Iniciales	56
3.3 Evaluación de artes iniciales	57
3.4 Desarrollo de propuesta gráfica inicial	58
3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva.....	59
3.6 Arte final de las piezas gráficas.....	61
3.7 Implementación y verificación de las piezas gráficas.....	64
4. CAPÍTULO IV: Conclusiones y recomendaciones.....	71
5. BIBLIOGRAFÍA.....	72
6. ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Infografía sobre resumen de entrevista.	22
Figura 2. Mapa conceptual sobre el desarrollo del pensamiento según la teoría de Piaget (1987).	27
Figura 3. Personaje Peppa Pig	28
Figura 4. Personajes Bubble Guppies	30
Figura 5. Distribución de las horas y asignaturas por grado de EGB	32
Figura 6. Horario de clase de primer grado de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.	32
Figura 7. Libro Primer Grado 1	34
Figura 8. Página del libro correspondiente al tema ¿Qué comiste hoy?	35
Figura 9. Página del libro correspondiente al tema La casa.	36
Figura 10. Página del libro correspondiente al tema La margarita blanca.	37
Figura 11. Página del libro correspondiente al tema ¿Qué hacer con tanta basura?	38
Figura 12. Página del libro correspondiente al tema ¿Dónde trabajan?	39
Figura 13. Material didáctico sobre Etnias Ecuatorianas	41
Figura 14. Tipos de Libros Móviles según Caja Madrid, 2005	43
Figura 15. Ilustración tomada del libro “ESTUDIOS SOCIALES 4”	44
Figura 16. Material didáctico sobre Etnias Ecuatorianas	45
Figura 19. Páginas interiores del libro “Los niños del agua” Océano Ámbar, 2008. ..	48
Figura 20. Composición de foto ilustración de Johan Thörnqvist.	49
Figura 21. Composición de foto ilustración de Johan Thörnqvist.	49
Figura 22. Tipografía KG Always A Good Time	52
Figura 23. Variaciones cromáticas para Niños.	53

Figura 24. Identidad del Material Didáctico.....	53
Figura 25. Porcentaje cromático de la identidad del material didáctico.....	54
Figura 26. Retícula de 3 columnas de la Guía.....	55
Figura 27. Proceso de bocetos iniciales.	56
Figura 28. Infografía de la Evaluación de artes.	57
Figura 29. Propuesta inicial del material.....	58
Figura 30. Cartilla anterior nº 1 tema: ¿Qué comiste hoy?.....	59
Figura 31. Cartilla corregida del tema ¿Qué comiste hoy?.....	60
Figura 32. Cartillas nº 1 tema: ¿Qué comiste hoy?.....	61
Figura 33. Aplicación del material con los niños.....	65
Figura 34. Maestra empleando las cartillas.	67
Figura 35. Niño participando con el material didáctico.....	68

1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto parte del diseño editorial y la fotografía, usando la técnica Pop-up¹ como elemento del diseño del material didáctico de los temas correspondientes al Primer año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños. El Pop-up aporta con elementos de interacción inmediata profesor-alumno, causando en el estudiante mayor interés a la hora de clase. El complemento de las técnicas hace que el material obtenga los resultados deseados.

La Educación General Básica en el Ecuador (EGB) abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo, este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, interpretar, resolver problemas, y comprender su entorno natural y social. Los niños son capaces de decodificar imágenes bidimensionales desde temprana edad, siendo la “lectura” una de las formas de interacción materno-infantil más común, mencionado por Salsa & Peralta (2004), así mismo Elia Cassa (2010) nos dice que “En la etapa de desarrollo de 0 a 6 años, los aspectos emocionales juegan un papel esencial para la vida y constituyen la base o condición necesaria para el progreso de los niños en las diferentes dimensiones de su desarrollo”.

Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico

¹ “Libro de 3 dimensiones con piezas que se mueven: lengüetas, pestañas, ruedas. Cuando lo abres se convierte en tridimensional” (Carter & Diaz, 1999)

como ciudadanos ecuatorianos. (Educación, 2016)

“Por todos es sabido que la vista es el máspreciado de nuestros sentidos. Todo lo que vemos está unido a nuestras experiencias personales e incluso se podría afirmar que la mayoría de nuestras comunicaciones, son una respuesta a una experiencia visual” señalado por Begoña Sanz Sánchez en “La importancia de lo visual” (1997).

Es importante tener en cuenta que para trabajar con la imagen en la educación, se debe dar sentido a la fotografía que se pretende mostrar y complementarla conceptualizándola. Existen formas tradicionales de empleo de la fotografía hasta la actualidad utilizados por los docentes en la enseñanza como el vocabulario, asociando imágenes, haciendo descripciones según sus experiencias y conocimientos de lo que ven, entre otros.

“En el desarrollo de la educación, la imagen ha mantenido un papel fundamental, siendo el medio visual, el más óptimo para representar una idea a los niños”. (educar., 2016) Es importante conocer las ventajas que posee este imponente instrumento de comunicación que pueda facilitar la enseñanza y mantener a los estudiantes motivados y atentos día a día, ya que gracias a la imagen es posible realizar actividades y acceder a los materiales antes difíciles de conseguir. Otra ventaja de la imagen es que favorece la enseñanza, ya que despierta el interés y desarrolla la creatividad del niño; también es de fácil acceso a todo tipo de información, y para la educación especial es el mejor apoyo, acelera el

ritmo de las clases y agiliza el proceso de enseñanza, por eso la imagen es un gran recurso y apoyo para el profesorado y los estudiantes.

1.1 Planteamiento del problema

La realización del proyecto se enfoca en la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil, con el objetivo de proponer un material didáctico que logre estimular el desarrollo del pensamiento en los niños de Primer año de EGB, tomando en cuenta que durante el desarrollo del proyecto se encontraron las siguientes problemáticas:

- La institución no emplea técnicas para el desarrollo del pensamiento de los niños, debido a que no cuentan con material suficiente para ampliar el tema y por ende estimular a los niños en su desarrollo o aprendizaje.
- La falta de presupuesto por ser una institución pública, es un problema porque no tienen autogestión para realizar esta clase de gastos.
- El número de estudiantes (30 por paralelo), es otro factor considerable pues el material debe ser accesible, legible y visible para todos.
- El desconocimiento del material didáctico por parte de los docentes de la institución.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar material didáctico visual basado en foto-ilustración y la técnica Pop Up, para estimular mediante piezas gráficas el proceso “desarrollo del pensamiento”, de los niños del Primer año de Educación Básica (5 años) de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Definir actividades de interacción con la técnica Pop-up para la aplicación del material didáctico.
- Definir las áreas de conocimiento para su aplicación en el material didáctico.
- Crear una guía para el uso del material didáctico visual.

2. CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La metodología más apropiada es de carácter cualitativo² que según Sampieri (2003) dice: “Da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista (fresco, natural y holístico) de los fenómenos, así como flexibilidad.”, por esta razón se realizan entrevistas a los profesionales que trabajan con los niños diariamente para conocer su labor en clase.

El objetivo de las entrevistas es definir las preferencias visuales y descriptivas a fin de conocer los criterios más acertados para el material.

Entrevista

Se realizan entrevistas a 4 docentes de la institución conformadas por las 3 maestras tutoras de primer año de EGB y la psicóloga estudiantil, las mismas que fueron seleccionadas por ser quienes tienen todo el conocimiento y experiencia acerca del tema planteado, pues según Sampieri (2004), indica que la elección de los sujetos de investigación depende del investigador. Por ende se debe elegir cuidadosamente a personas con características que conciernen al tema por la calidad de información, y no tanto por la cantidad ni por la estandarización; de esta manera, se realizarán

² Métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2003)

entrevistas a las docentes de la institución: Lic. Rita Mera, Lic. Dialys Vega y Lic. Silvia Humanante.

Cada entrevista tuvo una duración aproximada de 40 minutos, fue realizada directamente en la institución con previa cita y de manera personal. Para obtener mayor fidelidad en su aportación, las entrevistas fueron grabadas. (Ver tabla 1)

Entrevista #1

<p>Objetivo: Obtener información acerca de las características de los niños de 5 años, el material didáctico en la institución, criterio sobre el material actual, y actividades que se deberían desarrollar.</p>
--

Tabla 1 Información de Entrevista #1.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevistada #1: Dialys Vega

Según la docente los niños son muy creativos, muy veloces en cuanto a órdenes dictadas en clase, les gusta aprender por medio del juego. Con respecto al material didáctico de la institución, la maestra manifiesta que es pobre y que tienen que ajustarse a lo que tienen (legos y rompecabezas). Además cree que es importante que se provea de material didáctico para el desarrollo de los niños. Finalmente comentó que como actividad usa la tecnología como apoyo en sus clases.

Entrevistada #2: Silvia Humanante

La docente dice que los niños de 5 años son muy “avispados”, les gusta saber más, investigar, y son preguntones. En cuanto al aprendizaje manifestó que captan mensajes de las actividades en las que tienen que intervenir. Y que considera que falta material didáctico en la institución, que lo que tienen es muy poco. Así también indicó que la enseñanza debería ser vivencial³, asegurando que en esta instrucción los niños receptan de manera más efectiva la información. Finalmente testificó que para tener material suficiente, ha solicitado a los padres de familia que colaboren realizándolo.

Entrevistada #3: Rita Mera Mendoza

En cuanto al conocimiento la docente dice que deben tener conocimientos básicos como destrezas finas y gruesas, y que algunas de las características de los niños son: ser apasionados por aprender, añadió que les gusta manipular materiales, y que éstos deberían ser concretos, que ellos puedan visualizar, tocar.

Asimismo indica que siempre hace falta material didáctico para los niños, especialmente de la parte concreta, pues esto les atrae. También informó que el material que poseen es el que les provee el gobierno, y no tienen más que los juegos que son de alguna manera dinámicos y buenos para poder incrementar el entusiasmo y la atención del niño.

³ “Se aprende viviendo, sintiendo y haciendo”. (Eva Campos Navarro, 2016)

Recopilando toda la información de la entrevista a las maestras se obtienen los siguientes resultados: (Ver figura 1)

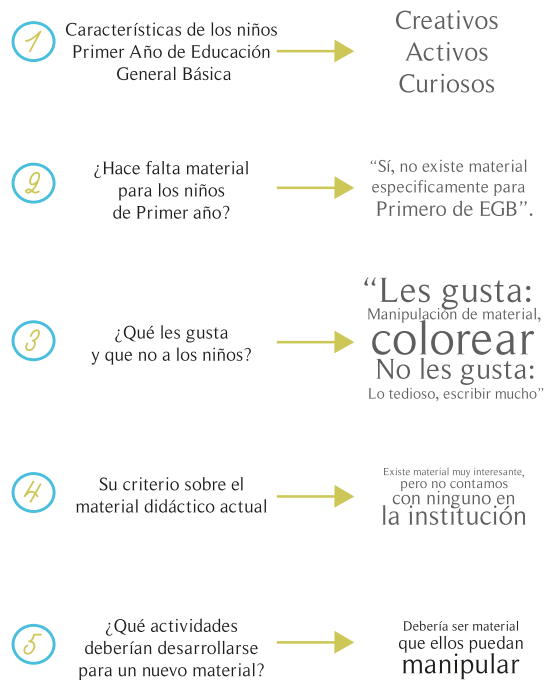


Figura 1. Infografía sobre resumen de entrevista.

Fuente: Elaboración propia

Entrevista #2

Objetivo: Materias con las que imparten el desarrollo del pensamiento, contenidos, como desarrollan el tema, criterios sobre el material didáctico y su opinión.

Tabla 2 Información de Entrevista #2.

Fuente: Elaboración propia.

Entrevistada #1: Pc. Mariela Zamora

En la entrevista realizada a la docente Mariela Zamora, ella indicó que en cuanto a las materias en las que se imparte el Desarrollo del pensamiento son: descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural; además, señaló que los niños desarrollan la motricidad con rompecabezas pinzas, rincón musical, plastilina. Asimismo manifestó que el material didáctico visual le parece ideal, práctico y eficiente que va acorde para llegar al pensamiento y conocimiento del niño.

Entrevistada #2: Silvia Humanante

La docente indica que las materias que aplican, Desarrollo del pensamiento son: Entorno, Lógica matemática y Artística, igualmente dijo que los niños descubren e investigan con los materiales que se les dé, Lógica matemática con legos, números y en Artística dibujando, creando. Además testificó que con legos, dándoles órdenes y material con que crear, desarrollar la motricidad, finalmente comentó acerca del material didáctico visual: si le gustó mucho y le parece que es práctico.

Entrevistada #3: Rita Mera

La docente dijo que en todas las materias imparten el Desarrollo del pensamiento por ejemplo en Lenguaje con fonemas y por medio de imágenes, porque es mejor lo vivencial. Además dijo que trabajan con material que ellas, las maestras elaboran. En cuanto al material le parece que si es ideal, los colores, el

relieve, porque el aprendizaje se vuelve significativo, ese tipo de tarjetas se les queda por que los sorprende.

Entrevistada #4: Dialys Vega

Finalmente se determina con la docente que las materias que en su contenido tienen temas o actividades de Desarrollo del pensamiento son: Lógica matemática, Lengua con cartillas para que se familiaricen. Señaló como ejemplo que ella lo realiza por grupos, con cartillas, y que ella lleva sus materiales didácticos, Finalmente dijo que el material didáctico es hermoso, ideal, y es muy novedoso.

Resumiendo la información de la entrevista a las maestras y psicóloga del plantel se obtienen los siguientes puntos:

- Las materias en donde imparten el desarrollo del pensamiento, son todas.
- Tienen diferentes contenidos pero su semejanza en cuanto al objetivo es que buscan desempeñar destrezas⁴.
- Se trabaja de manera vivencial, porque de esta manera los niños aprenden, ya que les gusta participar.
- El material fue definido como: ideal, práctico tanto en color, relieve, pues el aprendizaje se vuelve significativo.

⁴ "Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente". (Google.com.ec, 2016)

Investigación Documental

Se realiza investigación documental a diferentes materiales bibliográficos: libros, publicaciones, trabajos de grado para obtener información acertada logrando obtener criterios y así cumplir el objetivo del proyecto que es diseñar un material didáctico.

La foto ilustración

Abel Sutilo⁵, indica que la foto ilustración nace de la publicidad y es un mecanismo de menor coste ante la fotografía, es toda imagen fotográfica, sea compuesta de fotografías en collage y fotomontaje, electrónicos o convencionales; o de fotografía combinada con otros elementos gráficos que cumpla con la función clásica de la ilustración. Esta función la podemos resumir como aquella que tiene como finalidad la mejor comprensión de un objeto, de un hecho, de un concepto o de una idea, bien representándola miméticamente o bien interpretando visualmente rasgos esenciales para su comprensión, a través de procedimientos de retórica visual y de simbolización. (Sutilo, 2010)

Existen diferentes formas de crear una foto-ilustración: collage, fotomontajes, entre otros y como lo indica Sutilo, nos ayudan a representar una idea de una forma más clara, es por eso que se ha escogido como una de las técnicas para la

⁵ Diseñador español, se dedica al diseño visual y maquetación de interfaces para proyectos en la red, tiene experiencia en el diseño y maquetación de portales temáticos, sitios corporativos y redes sociales. (Abelsutilo.com, 2016)

elaboración del material didáctico, para lograr los objetivos trazados y atraer la atención del niño.

Pop up

Según el Ingeniero del papel David Carter, creador de “The Elements of Pop-up A Pop-up Book for Aspiring Paper Engineers” el pop-up “es un libro en tres dimensiones con piezas que se mueven: lengüetas, pestañas, tuedas. Cuando lo abres se convierte en tridimensional” (Carter & Diaz, 1999)

Se elige la técnica (Pop-up) como complementaria para el material pues son libros que principalmente están compuestos con ilustraciones, característica que los hace muy interesantes, además su texto es reducido comparado a los habituales; lo cual hace del Pop-up un elemento de gran capacidad didáctica para los niños, pues al momento de interactuar con el material se fomenta en él interés y creatividad.

Desarrollo del pensamiento

Mediante una investigación, se analiza la teoría de Piaget acerca del desarrollo de pensamiento de los niños, considerando a la etapa del Pensamiento Pre operacional pertinente para el presente proyecto, conformada de niños de 2 a 7 años. Edad de los estudiantes de Primer año de EGB.

Piaget explica que en esta etapa los niños se encuentran en un “estado cognitivo”, es decir ellos van creando su propio concepto del mundo, es denominada así por ser anterior a la etapa operacional. (Ver figura 2)

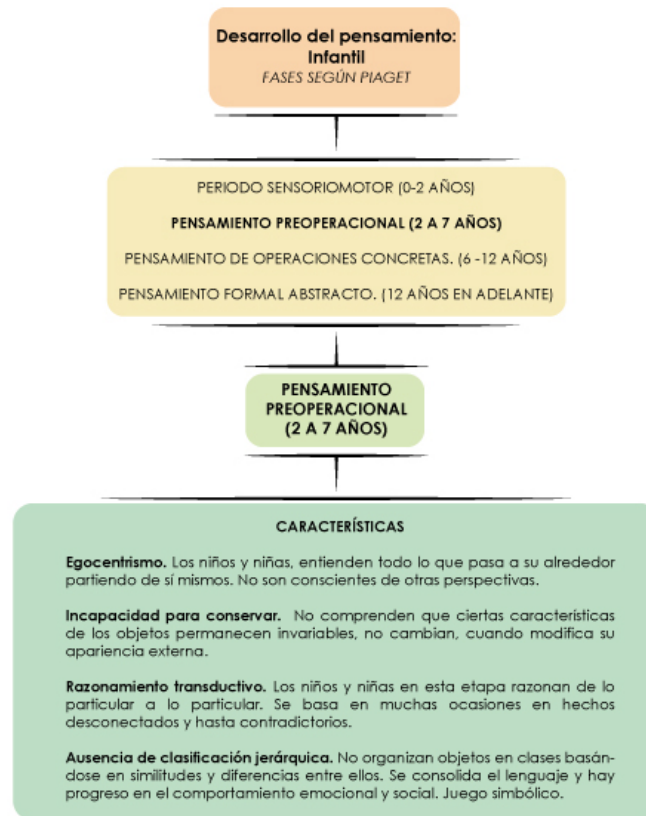


Figura 2. Mapa conceptual sobre el desarrollo del pensamiento según la teoría de Piaget (1987).

Fuente: Elaboración propia

Análisis de programas infantiles.

Se realiza el análisis de 2 programas infantiles para rescatar información del aprendizaje dinámico que se promueve, características de los personajes, cromática y temáticas.

Peppa Pig (Ver figura 3)



Figura 3. Personaje Peppa Pig
Fuente: Nick Jr.

Esta serie está dirigida a niños de 2 a 6 años, el personaje principal es una cerdita rosa con rasgos antropomórficos⁶, y contiene en sus guiones, pequeñas historias de la vida diaria sin organización repetitiva, “Cada escena está hecha desde la perspectiva de los niños, por eso la casa de Peppa está en una colina”, comentó Mark Baker⁷, que escribe cada capítulo mano a mano con Neville Astley⁸. “Es divertido y optimista que cada vez que salen a jugar tienen que subir o bajar la colina”. Los personajes tienen características buenas y malas.

Con este análisis se obtienen referencias como:

⁶ Se aplica a la cosa o vegetal que tiene un aspecto físico parecido al del ser humano. (TheFreeDictionary.com, 2016)

⁷ Lingüista estadounidense.

⁸ Director de cine.

1. Los capítulos se caracterizan por ser auténticos, nada repetitivos para mantener la atención en los niños y se cautiven en la historia.
2. Se presentan problemas o incógnitas donde se incita a participar a los niños de manera indirecta, esto hace hincapié en la idea de diseñar un material llamativo para agregarlo al proyecto y así tenga mejor acogida.

Bubbles Guppies (Ver figura 4)



Figura 4. Personajes Bubble Guppies
Fuente: Nick Jr.

Esta serie tiene como personajes principales a 3 tritones y 3 sirenas. El programa maneja una cromática saturada con escenarios ambientados bajo el agua, que a través de animadas canciones y sencillos bailes refuerzan el aprendizaje. Es dirigida al público preescolar y escolar. La animación fue creada por Johnny Belt y Robert Scull ganadores de un premio Emmy⁹ por fomentar el aprendizaje infantil. Concluyendo se trata de una serie entretenida, dinámica, que invita a los niños a aprender o reforzar conocimientos básicos.

Luego del análisis se obtienen referencias como:

1. La ilustración de los personajes mantienen colores saturados y características adecuadas al público objetivo.
2. Incentivan la participación de los niños.
3. Buscan reforzar conocimientos básicos.

⁹ Son galardones que se entregan anualmente como premio a la excelencia en la industria de la televisión estadounidense. (Television Academy, 2016)

Recopilando toda la información del análisis de los programas, se obtienen lo siguiente:

1. Todos los programas muestran personajes amigables, que provocan interacción con el niño animándolo a responder a las situaciones que se producen en el programa.
2. Cabe destacar la enseñanza de valores y virtudes que ellos promueven es notoria, es decir que el contenido es correctamente planeado.
3. Los términos utilizados son acordes a la edad de los niños al igual que las situaciones, de fácil deducción e interpretación.
4. En cuanto al diseño, los personajes fueron creados bajo la perspectiva de los niños, los colores usados son saturados, pues según los autores de “Sensación, significado y aplicación del color”, Matt W. Moore, Andrew Pearce y Sarah Applebaum “a medida que aumenta la edad del niño, también se incrementa su gusto por los colores y combinaciones más complejas”. (W. Moore, Pearce & Applebaum, 2010)

Asignaturas de 1ero de Educación General Básica.

Se realiza investigación de las asignaturas para seleccionar correctamente los posibles temas del material didáctico. El siguiente cuadro explica la distribución de asignaturas y horas de clase según el Ministerio de Educación que el colegio ha tomado como referencia para reasignar sus asignaturas. (Ver figura 5)

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
LENGUA Y LITERATURA		12	12	9	9	9	9	6	6	6
MATEMÁTICA		8	8	7	7	7	7	6	6	6
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	25	5	5	-	-	-	-	-	-	-
CIENCIAS NATURALES		-	-	5	5	5	5	4	4	4
ESTUDIOS SOCIALES		-	-	4	4	4	4	4	4	4
EDUCACIÓN ESTÉTICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EDUCACIÓN FÍSICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
LENGUA EXTRANJERA		-	-	-	-	-	-	5	5	5
CLUBES		3	3	3	3	3	3	3	3	3

Figura 5. Distribución de las horas y asignaturas por grado de EGB
Fuente: www.educacion.gob.ec/educacion-general-basica/

Contenido de materias

Se ejecuta una investigación a fondo de las asignaturas en el plantel y su contenido, para definir las asignaturas con las que se desarrollará el material didáctico. (Ver figura 6)

UNIDAD EDUCATIVA "PROVINCIA DE COTOPAXI"					
Horario de clase de primer grado "A y B"					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:30 - 8:00	Ingreso de los estudiantes Desayuno escolar	Ingreso de los estudiantes Desayuno escolar	Ingreso de los estudiantes Desayuno escolar	Ingreso de los estudiantes Desayuno escolar	Ingreso de los estudiantes Desayuno escolar
8:00-8:30	CONVIVENCIA	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS	IDENTIDAD Y AUTONOMIA	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS
8:30-9:00	CONVIVENCIA	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS	IDENTIDAD Y AUTONOMIA	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS
9:00-9:30	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	DESCUBRIMIENTO Y COMPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
9:30-10:00	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	DESCUBRIMIENTO Y COMPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	COMPRESION Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
10:00-10:30	LUNCH Y RECREO	LUNCH Y RECREO	LUNCH Y RECREO	LUNCH Y RECREO	LUNCH Y RECREO
10:30-11:00	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS	COMPRESIÓN Y EXPRESION ARTISTICA	EXPRESION CORPORAL	DESCUBRIMIENTO Y COMPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	DESCUBRIMIENTO Y COMPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
11:00-11:30	RELACIONES LÓGICAS MATEMÁTICAS	COMPRESIÓN Y EXPRESION ARTISTICA	EXPRESION CORPORAL	DESCUBRIMIENTO Y COMPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	PROYECTO EDUCATIVO
11:30-12:00	APRENDIENDO EN MOVIMIENTO	APRENDIENDO EN MOVIMIENTO	APRENDIENDO EN MOVIMIENTO	PROYECTO EDUCATIVO	PROYECTO EDUCATIVO

MARTES, MIÉRCOLES Y VIERNES CON EL UNIFORME DE CULTURA FÍSICA

Figura 6. Horario de clase de primer grado de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.
Fuente: Dirigente Dialis Vera

Comprensión y expresión oral y escrita: el objetivo principal es que se vuelvan componentes comunicativos, o sea que sean capaces de comunicarse, tanto de forma oral como escrita. Para lograr todo esto, deberán desarrollar la conciencia de que la lengua es comunicación.

Relaciones lógicas matemáticas: ayudará en el desarrollo del pensamiento del niño, así como también a alcanzar las nociones y destrezas para comprender su entorno, intervenir e interactuar de la forma más adecuada.

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural: las destrezas con criterios de desempeño se encuentran en este componente. Busca promover el desarrollo del pensamiento y sugiere hacerlo por medio de preguntas abiertas.

Comprensión y expresión artística: Con esta materia se pretende desarrollar la motricidad fina y la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar.

Identidad y autonomía: este componente busca incentivar a los niños a expresar sus ideas, perseverar a la creación de proyectos, defender sus propias ideas, demostrar responsabilidad.

Expresión corporal: Imitar movimientos con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación. Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (izquierda-derecha).

Material docente para las cátedras.

El material con el cual trabajan las maestras es descargado de la página del Ministerio de Educación, el cual es un “currículo” en el que se incluye los bloques y destrezas que se deben trabajar según el curso. Además de tener un texto único utilizado durante todo el periodo escolar, que incluye todo el contenido de las materias que se dictan según lo establece el Ministerio de Educación. (Ver figura 7)

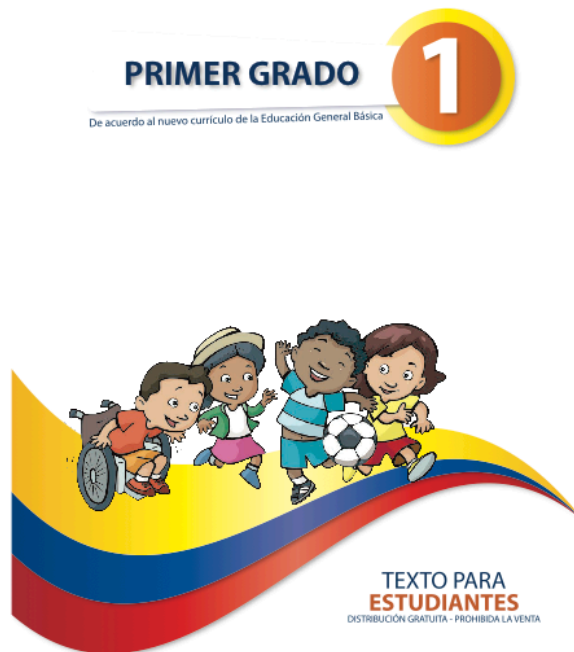


Figura 7. Libro Primer Grado 1

Fuente: www.educacion.gob.ec

De acuerdo a las entrevistas realizadas se seleccionan a 2 ejes de aprendizaje: Comprensión y expresión Oral y Escrita y Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, asignaturas sugeridas por las maestras y la psicóloga de la institución, de las que se escoge 5 temas del libro “Primer Grado 1” cada uno busca consumir destrezas en los niños y son:

• ¿Qué comiste hoy?

El tema correspondiente a la alimentación busca cumplir destrezas como reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir, comprender mensajes, ordenar secuencias lógicas y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias. (Ver figura 8)

¿Qué comiste hoy?

• Observa.

desayuno

almuerzo

cena

• Ordena.

Código: ■ primero ● después ▲ final

• Observa y conversa.
• Ordena las imágenes según el código propuesto.

Componentes de los ejes del aprendizaje

Destreza: • Ordenar secuencias lógicas.
• Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Componentes de los ejes del aprendizaje

Destreza: • Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir.
• Leer láminas y carteles que acompañan a las exposiciones y comprender mensajes.

• Dibuja.

• Encierra.

Desayuno Almuerzo Cena

• ¿Qué has desayunado hoy? Dibújalo.
• Encierra tres alimentos para cada comida.

Figura 8. Página del libro correspondiente al tema ¿Qué comiste hoy?
Fuente: www.educacion.gob.ec

• La casa

El tema busca identificar y valorar la utilidad de las viviendas para analizar sus características, además de comprender el significado de frases y expresiones en la comunicación oral. (Ver figura 9)


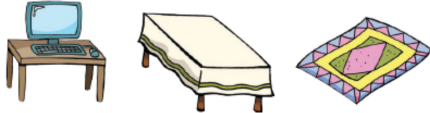

La casa

Organizar juegos en los que cada niño o niña asuma un papel: mamá, papá, abuela, hermano mayor, hermano menor, etc. Dejar que desarrollen su imaginación en el juego. Sus representaciones servidas como una forma de examinar su mundo afectivo y para detectar algún problema, ya que la relación familiar es vital para la estabilidad afectiva, que influye en el desarrollo de su personalidad.

Experiencia
Realizar el experimento de la página 259.

- ¿Cómo es tu casa?
- ¿Es parecida a la del gráfico?
- ¿Quiénes viven contigo?
- ¿Qué otras cosas tienen en tu casa?
- ¿Qué hacen los padres que aparecen en el gráfico?

Vocabulario

- **Busca.**
- 
- **Nombra.**
- 
- **Forma.**
- 

Busca estos objetos en la lámina y enciérralos. Después, explica para qué sirven.

- **Nombra** de forma rápida y lenta los objetos. Busca objetos de color rojo y repite de forma rápida y lenta.
- **Forma** oraciones sencillas y escríbelas con tu propio código y lee.

Destreza: Identificar y valorar la utilidad de las viviendas para analizar sus características. Comprender el significado de frases y expresiones en la comunicación oral.

- **Escribir** con su propio código descripciones de los miembros de su familia y leerlas en clase.

Componentes de los ejes del aprendizaje

Figura 9. Página del libro correspondiente al tema La casa.
Fuente: www.educacion.gob.ec

- **La margarita Blanca**

Esta lectura trata del cuidado de las plantas, explica de una manera muy sencilla su crecimiento, además pretende abarcar destrezas como para que los niños en conversaciones e interactúen compartiendo los cuidados de las plantas.

(Ver figura 10)



Figura 10. Página del libro correspondiente al tema La margarita blanca.

Fuente: www.educacion.gob.ec

- ¿Qué hacer con la basura?

El tema tiene como destrezas colaborar con el medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje y exponer experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido. (Ver figura 11)

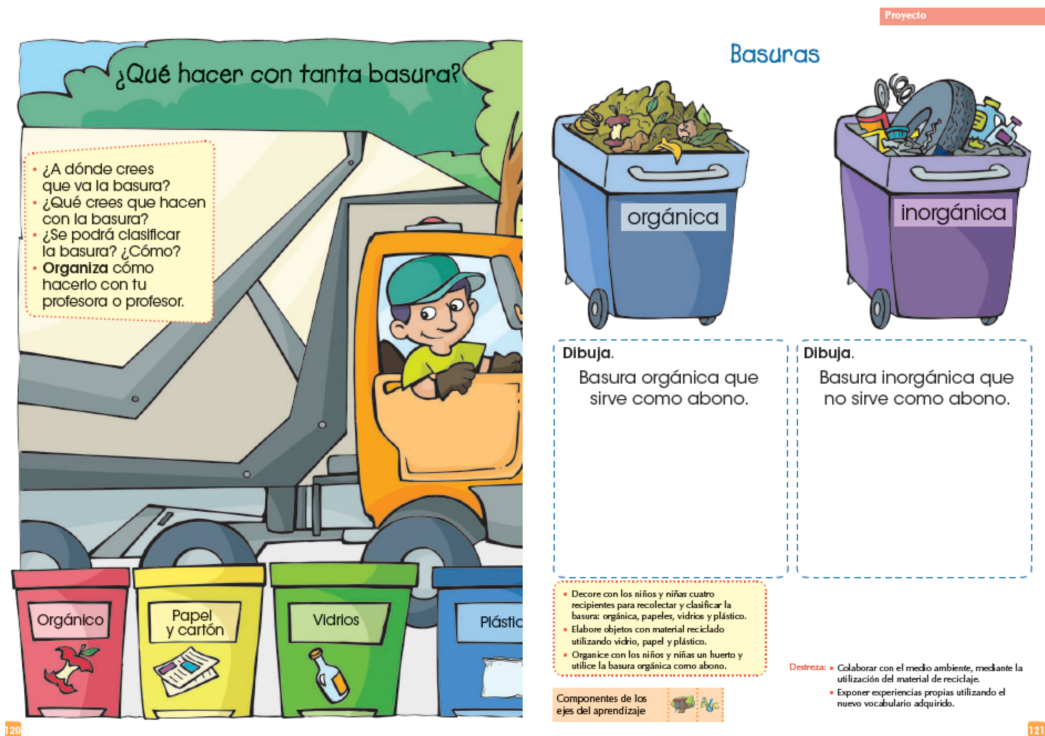


Figura 11. Página del libro correspondiente al tema ¿Qué hacer con tanta basura?
Fuente: www.educacion.gob.ec

- ¿Dónde trabajan?

El siguiente tema busca identificar las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios además leer imágenes que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes. (Ver figura 12)

¿Dónde trabajan?



Visitar un taller de carpintería. Observar y conocer los nombres de las herramientas del carpintero y su uso. Conversar sobre las profesiones de los adultos; concluir que todas son necesarias.

• Une con una línea las personas con el lugar donde trabajan y cuenta tus experiencias.

Componentes de los ejes del aprendizaje



162

Destreza:

- Identificar las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios.
- Leer imágenes que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

Figura 12. Página del libro correspondiente al tema ¿Dónde trabajan?

Fuente: www.educacion.gob.ec

Luego de haber adquirido el conocimiento de los temas pertinentes al proyecto, se destina diseñar una guía para el material didáctico donde el docente pueda encontrar todas las instrucciones correspondientes al material y no exista alguna duda de su funcionamiento.

2.1.1 Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público.

La Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil tiene 60 años impartiendo una educación humanística, científica y cultural, como educación media y bachillerato. En la actualidad debido a la necesidad de promover la educación, se lleva a cabo el accionar del nuevo proyecto inicial que cuenta con 7 paralelos de inicial: 1 con niños de 3 años, 5 paralelos de inicial, 2 paralelos con niños de 4 años y 3 paralelos de primero de básica con niños de 5 años en horario matutino. El establecimiento alberga a 90 niños en el primer año de educación básica, repartidos en 3 paralelos quienes están bajo la dirección de las maestras tutoras, de profesión parvularias las mismas que mantienen los parámetros regulatorios distritales, dentro de su ambiente educativo cuentan con la participación del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) organizado con un equipo de tres profesionales, psicóloga educativa, psicóloga clínica y psicopedagoga.

Las autoridades de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi tienen un interés constante en medir los conocimientos y niveles de aprendizaje de los alumnos por medio de evaluaciones, gracias a esto se da apertura al desarrollo del proyecto.

2.2 Análisis de proyectos similares

Título: “Diseño de material didáctico para enseñanza de etnias ecuatorianas, Libro Pop-up, para niños de cuarto año de Educación Básica” (2013)

Como primer caso está la tesis “Diseño de material didáctico para enseñanza de etnias ecuatorianas, Libro Pop-up, para niños de cuarto año de Educación Básica” realizado en el 2013 cuyo autor es Jorge Miguel Arévalo Calderón, su objetivo fue crear un producto gráfico editorial, para el apoyo del aprendizaje de las etnias del Ecuador, en niños de cuarto de Educación Básica, y promover la interacción psicomotriz¹⁰ con el objeto didáctico dentro del aprendizaje, utiliza la técnica del pop up para complementar el material y hacerlo más llamativo para los niños. (Ver figura 13)

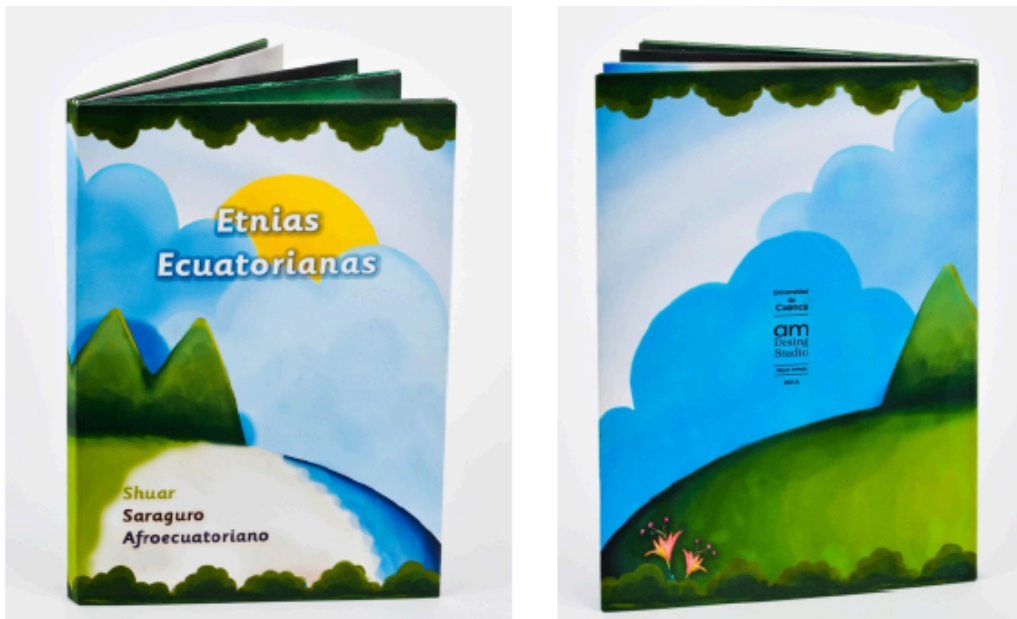


Figura 13. Material didáctico sobre Etnias Ecuatorianas
Fuente: Tesis de la Universidad de Cuenca – Escuela de Diseño

¹⁰ Permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo.

Mediante investigación realizada durante el proceso del proyecto al igual que el presente, tienen como fin crear un material que complemente la educación del niño de una manera eficaz; el autor asegura que mediante investigaciones también concluye que en Ecuador este tipo de libros al no ser muy utilizados no se ha manejado como material didáctico, haciendo escaso su uso, y los pocos que existen son de cuentos e historias. A partir del diseño editorial se diseña este el libro, reforzado con la técnica ya mencionada: Pop up.

Se elige entre los tipos de libros móviles las lengüetas ya que permiten interacciones directas sobre elementos del escenario que resultaran interesantes y atractivas a los niños y niñas, las solapas en cambio permiten agregar información extra, permitiendo mayor comprensión del tema y finalmente el pop-up pues al auto desplegarse evita daños posibles como pasaría con un teatrillo, aparte tiene un aspecto más tridimensional, prestándose mucho para una obra paisajística, pues son suficientes para atraer la atención de los niños según lo indica su autor. (Ver figura 14)

TIPOS DE LIBROS MÓVILES (Caja Madrid, 2005)

<p>1. Solapas</p> <p>El más sencillo de todos los mecanismos lo constituye una pieza plana que al desdoblarse hacia arriba destapa una ilustración oculta hasta el momento a los ojos del lector.</p>	<p>2. Imágenes combinadas</p> <p>En estos libros, las páginas están divididas en dos, tres o más secciones, de manera que puede pasarse una página completa, con todas sus divisiones, y verse una ilustración nueva, o sólo una parte apareciendo un dibujo que es combinación de otros varios.</p>	<p>2. Imágenes combinadas</p> <p>En estos libros, las páginas están divididas en dos, tres o más secciones, de manera que puede pasarse una página completa, con todas sus divisiones, y verse una ilustración nueva, o sólo una parte apareciendo un dibujo que es combinación de otros varios.</p>
<p>3. Imágenes transformables</p> <p>Estas pueden ser de tres tipos, por transformación horizontal, vertical o circular. En los dos primeros casos, dos imágenes están cortadas en lamas e imbricadas entre láminas de una imagen se deslizan sobre la otra, disolviéndose la imagen que veíamos y apareciendo una nueva; si el dibujo es circular, lo que tenemos son dos discos ilustrados y cortados en sectores circulares, deslizando con un asidero uno sobre el otro, se crea un efecto diafragma en el que una imagen se disuelve en otra.</p>	<p>4. Ruletas</p> <p>Un disco giratorio que al darlo vueltas provoca que la imagen que vemos en una ventana de la página, dé paso a la siguiente.</p>	<p>5. Libros carrusel</p> <p>Sus pastas se abren 360 grados hasta tocar una contra la otra, construyendo un tiovivo sobre el que ilustraciones y textos se disponen alrededor del eje formado por el canto del libro.</p>
<p>6. Teatrillos</p> <p>La apertura del libro revela un escenario sobre el que se sitúan en distintas capas, los decorados y personajes que ilustran un cuento o relato.</p>	<p>7. Peep-show</p> <p>También llamados "libros túnel", en los que el contenido se alarga como un acordeón de manera que al mirar desde un extremo se ven en perspectiva todas las páginas troqueladas que constituyen el libro, formando un escenario multicapa. se deslizan sobre la otra, disolviéndose la imagen que veíamos y apareciendo una nueva; si el dibujo es circular, lo que tenemos son dos discos ilustrados y cortados en sectores circulares, deslizando con un asidero uno sobre el otro, se crea un efecto diafragma en el que una imagen se disuelve en otra.</p>	<p>8. Lengüetas</p> <p>Muchos libros disponen de imágenes que se ponen en movimiento al tirar, empujar o deslizar una palanca de papel que puede crear movimientos basados en giros producidos por rótulas de metal o de plástico.</p>
<p>9. Pop-up</p> <p>La apertura de una página produce la energía necesaria para que una estructura tridimensional se auto despliegue, volviendo a su condición plana al cerrarse el libro.</p>	<p>10. Sobres y cartas</p> <p>Qué mejor manera de ilustrar un libro epistolar que reproducir las propias cartas tal y como se recogen del buzón.</p>	<p>11. Panoramas</p> <p>Todas las páginas del libro se desdoblan formando una tira con una única y continua ilustración formando un escenario multicapa se deslizan sobre la otra, disolviéndose la imagen que veíamos y apareciendo una nueva; si el dibujo es circular, lo que tenemos son dos discos ilustrados y cortados en sectores circulares, deslizando con un asidero uno sobre el otro, se crea un efecto diafragma en el que una imagen se disuelve en otra.</p>

Figura 14. Tipos de Libros Móviles según Caja Madrid, 2005
Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la ilustración para un libro infantil esto es muy importante “ ... a veces, para los niños es más relevante el lenguaje visual que el lenguaje hablado o escrito, no solo porque vivimos en una sociedad dominada por la imagen gráfica, sino también porque la ilustración es un poderoso medio de comunicación y un excelente recurso didáctico en el sistema educativo” (Montoya, 2003).

Como se tratan de niños de 4to Año de EGB se toma en cuenta aspectos de color pues influye en el mensaje, como también la imagen debe ser atractiva clara y tener significado con un nivel adecuado de complejidad de acuerdo a la edad del niño, se debe ser directo y evitar la ambigüedad pues podrían distorsionar el mensaje final. (Ver figura 15)



Figura 15. Ilustración tomada del libro “ESTUDIOS SOCIALES 4”
Fuente: Grupo Santillana

Según las conclusiones del proyecto, usar la técnica Pop-up genera alto poder comunicativo, siendo fundamental el proceso creativo. Este tipo de libros componen una interacción psicomotriz que despierta el interés del niño, de esta manera el docente podrá utilizar el material para la enseñanza de las etnias ecuatorianas. En este caso, tratándose de un tema que puede llegar a ser tedioso se logró dar un giro dinámico y diferente para los niños por medio de una técnica poco explotada pero muy efectiva en Ecuador. La investigación realizada ayudó a obtener un excelente resultado, este proyecto soporta la teoría de que la técnica es lo suficientemente efectiva para el objetivo trazado, en este caso se obtuvieron referencias bibliográficas. (Ver figura 16)



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867



Figura 42. Guardas y vista general interna POP-UP.

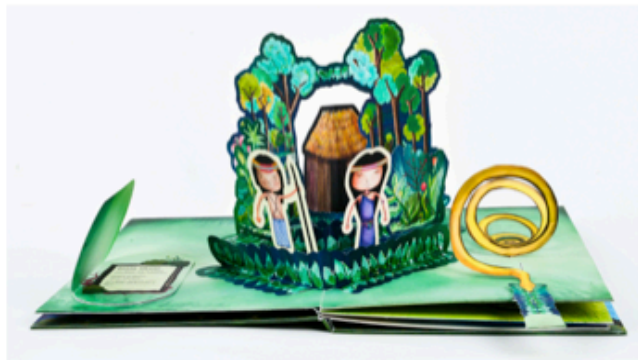


Figura 43. POP_UP etnia Shuar.



Figura 44. POP-UP etnia Saraguros.
Autor: Jorge Miguel Arévalo Calderón

42

Figura 16. Material didáctico sobre Etnias Ecuatorianas
Fuente: Tesis de la Universidad de Cuenca – Escuela de Diseño.

Título: “Los niños del agua” (2008)

En cuanto a la técnica de la foto ilustración existen muchos trabajos realizados por artistas, entre ellos están son los libros de cuentos como “Los niños del agua” basado en el relato de Charles Kingsley publicado en el 2008, en donde se une el trabajo fotográfico de Zena Holloway y las ilustraciones de Heidi Taylor.

(Ver figura 17)

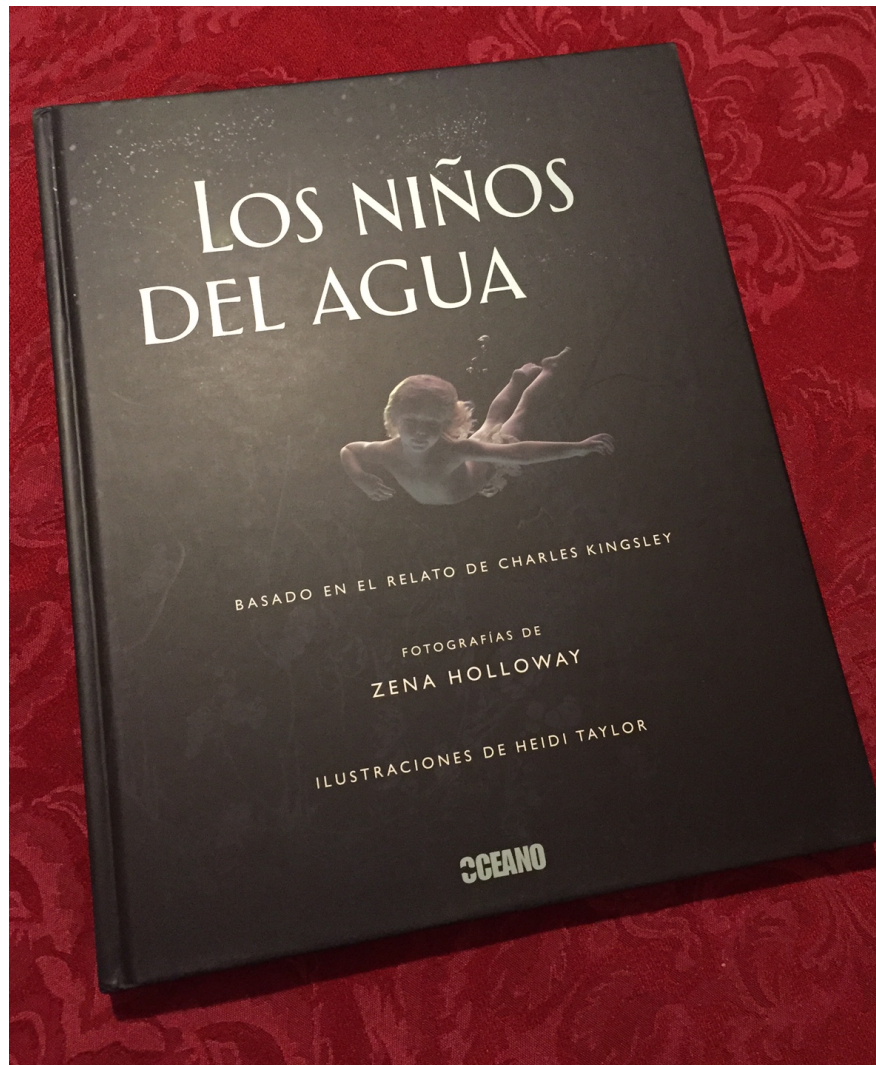


Figura 17. Portada del libro “Los niños del agua” Océano Ámbar, 2008
Fuente: Fotografía propia

El libro tiene temática de fantasía, por eso Holloway reconocida por sus fotos bajo el agua y Taylor con delicadas ilustraciones crean hermosas composiciones que juntas le dan fuerza y vitalidad a la historia. (Ver figura 18 y 19)



**Figura 18. Páginas interiores del libro “Los niños del agua” Océano
Ámbar, 2008**

Fuente: Fotografía propia



Figura 19. Páginas interiores del libro “Los niños del agua” Océano Ámbar, 2008
Fuente: Fotografía propia

Título: “Obra independiente” (s.f)

Existen artistas que no empiezan desde cero, y este es el caso de algunos ilustradores que se dedican en dar un significado nuevo a obras creada por otro o por ellos mismos, son collages¹¹ prácticamente. Laura Campillo (2015) Proyectos personales de artistas como el de Johan Thörnqvist, que fusionó las 2 técnicas creando un composición poco común transformando fotos de objetos y paisajes cotidianos tomadas con el celular, para luego dibujar directamente sobre las imágenes. En el mundo de Thörnqvist, nos anima a conservar al niño que llevamos dentro. (Ver figura 20 y 21)

¹¹ Técnica pictórica que consiste en pegar sobre una tela, papel u otra superficie otros materiales, como papel, tela, fotografías, etc.



Figura 20. Composición de foto ilustración de Johan Thörnqvist.
Fuente: www.snarlik.se



Figura 21. Composición de foto ilustración de Johan Thörnqvist.
Fuente: www.snarlik.se

3. CAPÍTULO III: PROYECTO

a. Definición de criterios de diseño

Para diseñar el material didáctico y la guía se ha considerado tomar como referencia los diferentes géneros de ilustración como: conceptual, narrativa, científica, técnica, entre otras; la ilustración narrativa como óptima para lograr el objetivo deseado, el cual es desarrollar el pensamiento de los niños. Como se ha indicado anteriormente se toman 5 temas para el desarrollo del material los cuales son:

- ¿Qué comiste hoy?
- La casa
- La margarita Blanca
- ¿Qué hacer con la basura?
- ¿Donde trabajan?

3.1.1 Formato.- De acuerdo al resultado de las entrevistas el formato óptimo es A3, para la elaboración del material realizado, pues debe ser manejable y con dimensiones acordes a los parámetros, que los niños puedan manipular de manera fácil. Para la guía se opta por un formato A5, horizontal, adecuado para que los tutores puedan accionar de manera fácil el contenido.

3.1.2 Material.- El material usado en la impresión de la guía didáctica es cartulina couche de 300gr, garantizando de esta manera la durabilidad del material ante la manipulación que se dará con los niños en clase. Para la elaboración de la guía el sustrato elegido es cartulina couche

de 300grs para las páginas interiores, y empastado.

3.1.3 Técnica.- Se realiza la fusión de la técnica de la foto-ilustración y de la técnica pop up creando una propuesta diferente tanto para el niño como el maestro.

3.1.4 Tipos de libro móvil.- El pop up será el principal tipo, pues da versatilidad y facilidad al auto desplegarse, aparte brinda un efecto más tridimensional haciéndolo atractivo y novedoso para el niño, además se utilizará las solapas, siendo uno de los más sencillos de todos los mecanismos. Posteriormente se emplearán las lengüetas, cuyo mecanismo parte de tirar, empujar o deslizar una palanca de papel que puede crear diversos movimientos.

3.1.5 Tipografía.- En vista que el público objetivo son niños de 5 años, se toma en cuenta la sugerencia que brindaron las autoridades en la evaluación de artes iniciales, quienes indicaron que están en el proceso de aprenden a escribir, y se opta por una tipografía Script o manuscrita, para el logo, los indicadores del tema. (Ver figura 22)

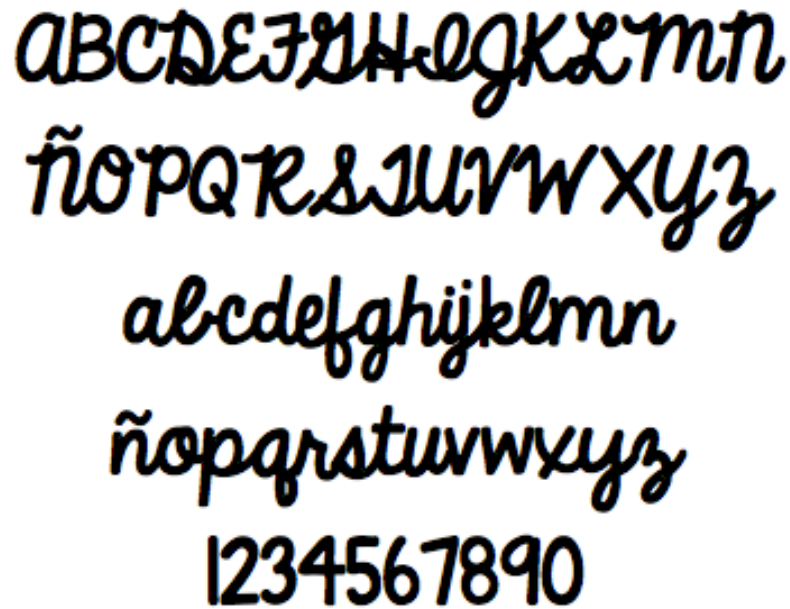


Figura 22. Tipografía KG Always A Good Time
Fuente: Dafont.com

Para los títulos de la guía se selecciona la fuente Verdana, de clase San Serif, pues al no tener remates en los extremos la hace una tipografía de alto contraste, moderna y sobria. Así mismo para el contenido del manual se opta por la fuente RomanSerif, de clase Serif, pues expresa elegancia y seriedad.

3.1.6 Cromática.- Se concluye gracias a las entrevistas que es recomendable usar colores saturados, para llamar la atención del niño. Para el logotipo del material el cual es importante recordar que es para niños, se toma como referencia el libro Sensación, significado y aplicación del color de Matt W. Moore, Andrew Pearce, Sarah Applebaum, (2010) el apartado que se refiere a los niños que indica que “a medida que aumenta la edad del niño, también se incrementa su gusto por los colores y combinaciones más complejas”. (W. Moore, Pearce & Applebaum, 2010) (Ver figura 23)



Figura 23. Variaciones cromáticas para Niños.
Fuente: Sensación, significado y aplicación del color.

El diseño de la identidad del material didáctico se crea partir de los criterios obtenidos dando como resultado un imagotipo, el cual está compuesto por el texto y 5 personajes con características antropomórficas, representando cada uno de los temas por color. (Ver figura 21)



Figura 24. Identidad del Material Didáctico.
Fuente: Elaboración propia.

Los colores son seleccionados a partir de su significado según lo indica la psicología del color iniciando con el celeste o cyan que simboliza la protección en cambio el magenta simboliza la creatividad. Fragmentando de esta combinación de tonos cálido y frío se selecciona los colores para cada tema del material. Se escoge el color amarillo que representa la diversión

para el tema ¿Qué comiste hoy?, al rojo representa el amor y la fuerza para “La casa”, el verde que simboliza lo sano representado a el tema “La margarita blanca”, la conciencia ambiental, para el contenido de ¿Qué hacer con tanta basura? se prefiere el color morado que denota cambio y finalmente el tema ¿Dónde trabajan? representado por el azul que denota seguridad.

(Ver figura 25)

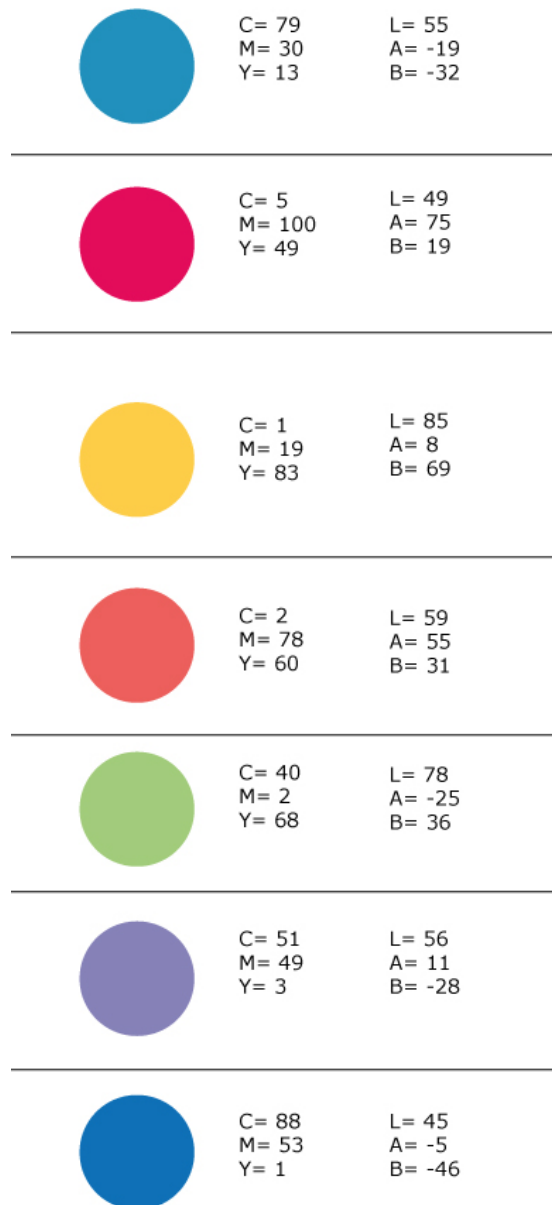


Figura 25. Porcentaje cromático de la identidad del material didáctico.
Fuente: Elaboración propia.

3.1.7 Retícula.- La retícula utilizada para la diagramación del libro es la Retícula por columnas. Nos ofrece bastante flexibilidad y versatilidad puesto que podemos destinar esta división en columnas para diferentes tipos de contenido (unas para imágenes, otras para texto, titulares, cuerpos...). Esta retícula se adapta perfectamente a la guía del material debido a que es libro instructivo, que dará suficiente flexibilidad para organizar el contenido como lo son texto y fotos. (Ver figura 26)



Figura 26. Retícula de 3 columnas de la Guía
Fuente: Elaboración propia

3.2 Desarrollo de bocetos Iniciales

Con la ayuda de toda la información recolectada, en el proceso del proyecto se realizan los bocetos iniciales. Empezando con la elección de los temas a desarrollar para luego realizar un primer boceto, el cual sirve para dar una idea de cómo sería el espacio para realizar la producción pre y post fotográfica. Teniendo como resultado el espacio para trabajar la ilustración, basándose en un modelo y así se obtendría la foto ilustración, para finalmente llegar al proceso de troquelado¹². (Ver Figura 27)

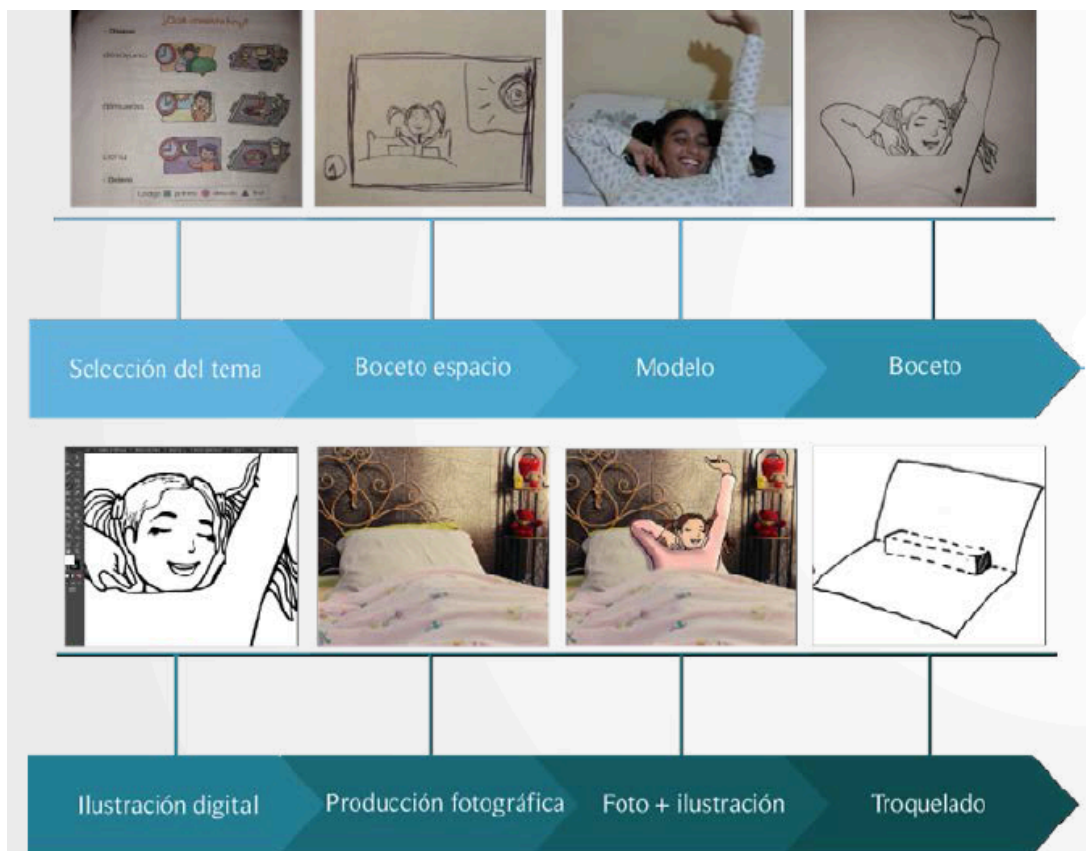


Figura 27. Proceso de bocetos iniciales.
Fuente: Elaboración propia.

¹²Operación mecánica que se utiliza para realizar agujeros en chapas de metal, láminas de plástico, papel o cartón.

3.3 Evaluación de artes iniciales

Una vez obtenido el prototipo se realiza la evaluación con el Rector, la Psicóloga de inicial y 2 maestras de Primero de Educación Básica General de la institución para conocer su criterio y recomendaciones a fin de mejorar el material didáctico. (Ver figura 28)

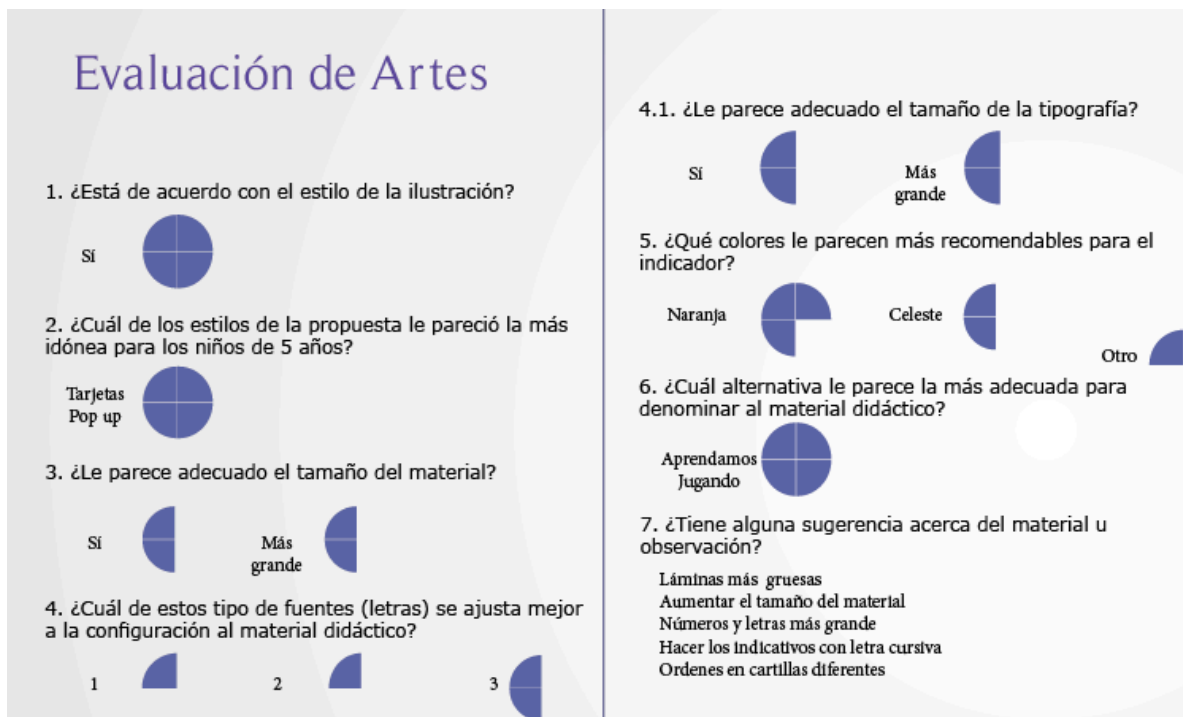


Figura 28. Infografía de la Evaluación de artes.
Fuente: Elaboración propia

Como conclusiones tenemos que el estilo de la ilustración fue adecuada para la edad del niño y agradable para las autoridades, según los comentarios que brindaban, se elige como idóneo la propuesta de tarjetas pop up. El tamaño del material también como el gramaje de las cartillas, y las órdenes de los ejercicios fueron las sugerencias que se tomaron en cuenta para mejorar en la elaboración del material final. En cuanto a la tipografía las maestras tutoras coincidieron que se

utilizara una fuente “manuscrita”, pues los niños a esta edad están aprendiendo a leer y a escribir con este tipo de letra. Luego pasamos al indicador del tema presentado, el cual fue aceptado en tanto cromática. Continuando se presentaron 3 propuestas para denominar el material, resultando “Aprendamos Jugando” como el nombre designado.

3.4 Desarrollo de propuesta gráfica inicial

Se realiza la primera propuesta de uno de los 5 temas para el material didáctico para la evaluación de artes. (Ver figura 29)

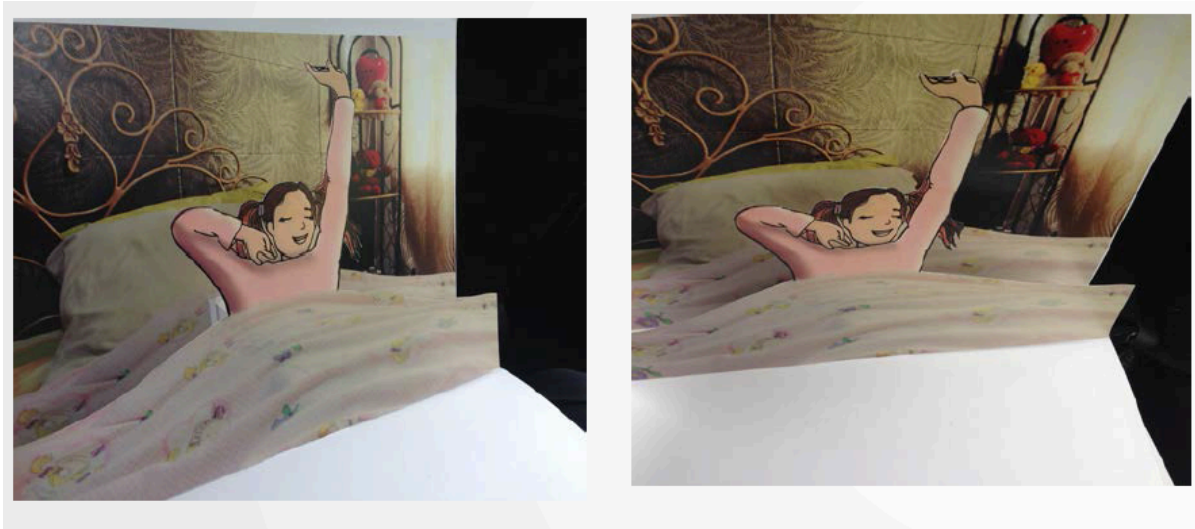


Figura 29. Propuesta inicial del material.
Fuente: Fotografías propias.

3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva.

Para el desarrollo final de la línea gráfica definitiva se tomo en consideración la composición y maquetación de la cartilla así como las piezas gráficas. Para esto se tomó en cuenta un soporte mas resistente, cartulina couche de 300 grs, para proteger la manipulación del material y para la impresión se opta por laminar cada cartilla. Del mismo modo se procedió a corregir las ilustraciones puesto que los detalles como el cabello y colores no eran legibles o eran muy opacos, lo cual dificultaba su reproducción. (Ver imagen 30 y 31)



Figura 30. Cartilla anterior nº 1 tema: ¿Qué comiste hoy?
Fuente: Elaboración propia



Figura 31. Cartilla corregida del tema ¿Qué comiste hoy?
Fuente: Elaboración propia

3.6 Arte final de las piezas gráficas.

En las siguientes imágenes se ven los cambios realizados tanto en la ilustración color y composición de la foto-ilustración. (Ver figura 31)

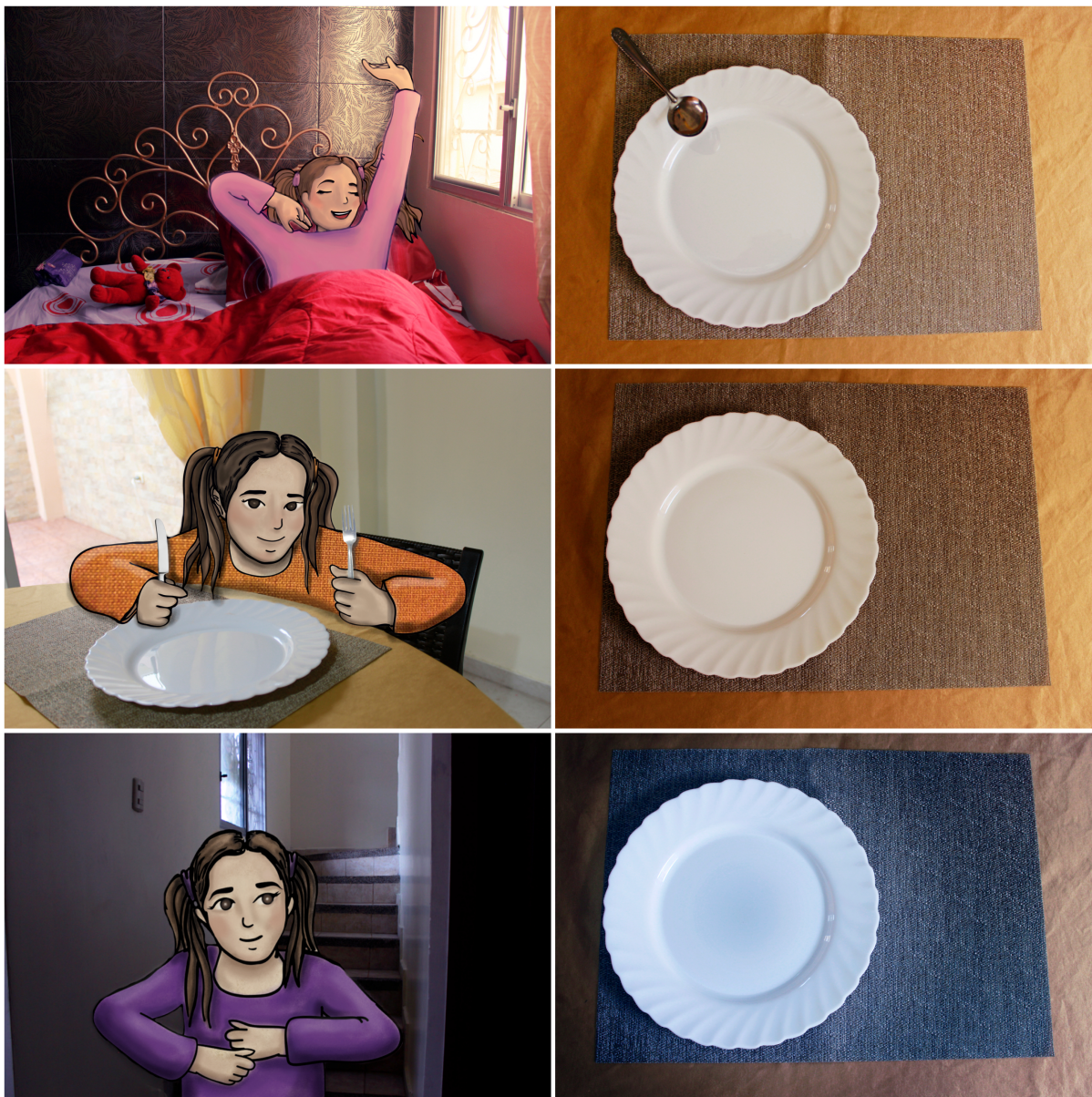
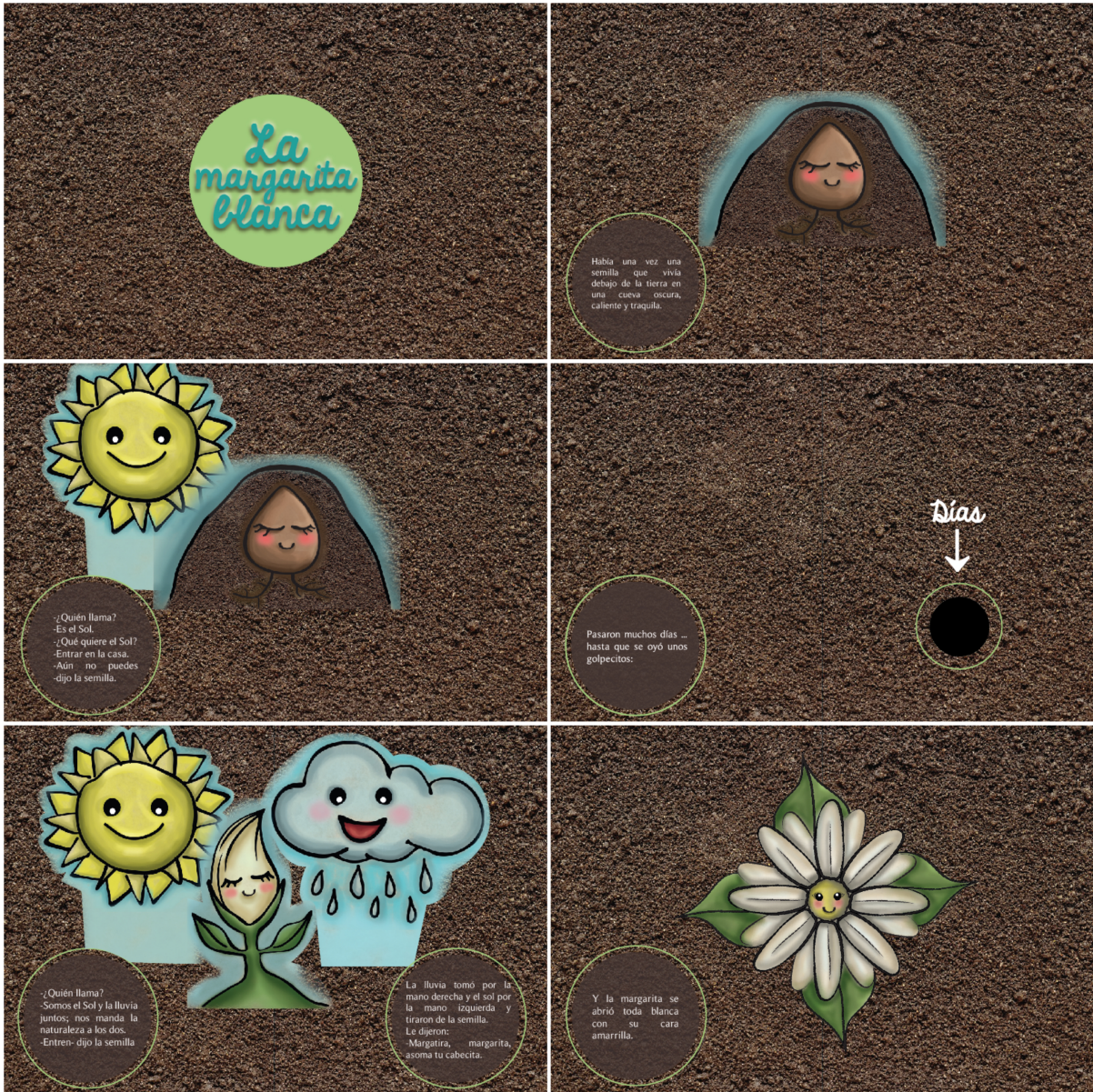


Figura 32. Cartillas nº 1 tema: ¿Qué comiste hoy?
Fuente: Elaboración propia





3.7 Implementación y verificación de las piezas gráficas.

Para la evaluación se realizó un sondeo de opinión, el cual estaba estructurado por 7 preguntas:

1. ¿El material contiene elementos que posibiliten el aprendizaje?
2. ¿Es adecuado para el nivel cognoscitivo de los alumnos?
3. ¿Ha logrado captar la atención de los niños?
4. ¿Guarda coherencia con los objetivos planteados?
5. ¿Tuvieron todos los alumnos acceso al material?
6. El lugar donde se elaboró la verificación fue el adecuado?
7. Fue suficiente el tiempo para trabajar el material?

Realizadas a la maestra Lic. Silvia Humanante el día 30 de Enero del 2016.

Los resultados de este sondeo fue en su totalidad positivos y éste se centraba en temas de diagramación, discurso visual y pedagogía. (Ver figura 33)



Figura 33. Aplicación del material con los niños.
Fuentes: Elaboración propia.

Los comentarios de los niños fueron positivos al igual que los de la maestra, quien expresó que el material tuvo acogida rápida con los niños quienes querían ver cada vez más; además, se sentían entusiasmados y contestaban rápidamente las preguntas. Todo el tiempo estuvieron dispuestos a participar del ejercicio e incluso algunos se acercaron a preguntar cuando volverían a efectuar el ejercicio.

La gráfica fue aceptable y comprensible para los niños, pudieron participar de todos los temas sin vacilación alguna, los elementos gráficos que sin duda llamaron la atención fueron las cartillas desplegadas pop up, pues mostraban expresiones de asombro y sus comentarios ante las piezas gráficas fueron positivos, además de la participación que tuvieron con el material al interactuar con él.

3.8 Producto final: Aprendamos jugando

Para la realización del material didáctico se tomaron 5 temas del libro “Primer año 1”, libro que brinda el Ministerio de Educación a toda las instituciones públicas; los temas que abarcan siendo estos:

1. ¿Qué comiste hoy?
2. La casa
3. La margarita Blanca
4. ¿Qué hacer con la basura?
5. ¿Donde trabajan?

Para la introducción del material didáctico se planificó una semana de explicación dirigida a los docentes, el objetivo de esta semana introductoria fue informar y dar a conocer la propuesta de material didáctico, asignando a cada día de la semana uno de los temas antes mencionados. Dentro de esta semana se tomaron puntos como el desarrollo de los temas, el trabajo con los estudiantes y el uso del material didáctico. Las dinámicas y el manejo de las cartillas fueron expuestas a los docentes de la siguiente manera como se muestra en el ejemplo, tomando como referencia el tema ¿Qué comiste hoy?.

El tema hace referencia a la alimentación y a la importancia de la misma, se desarrolla con 6 cartillas con participación directa de los niños por observación, reconocimiento y clasificación de alimentos.

Explicación del tema:

Previo a la dinámica se realiza una charla con los estudiantes acerca del tema a tratar de manera general. (Ver figura 27)



Figura 34. Maestra empleando las cartillas.

Fuente: Elaboración propia

Dinámica: Se realiza el ejercicio presentando la primera cartilla y formulando 3 preguntas puntuales a todos los niños:

1. ¿Qué esta haciendo la niña?
2. ¿Qué hacemos nosotros cuando nos levantamos de dormir?
3. ¿Qué creen que hará ahora la niña?

De esta manera se crea un diálogo de razonamiento con el niño. Luego de realizar las preguntas se le muestra una cartilla donde se encuentra el plato de comida en el cual

de acuerdo a la cartilla anterior deberán colocar los alimentos que consumen, pegando velcro con velcro. (Ver figura 28)

Este proceso se repetirá hasta la última cartilla.



Figura 35. Niño participando con el material didáctico.
Fuente: Elaboración propia

Tema:

La casa

La presentación de la casa busca identificar y valorar la utilidad de la vivienda para analizar sus características.

Explicación del tema:

La casa y sus características.

Dinámica:

Se realiza el ejercicio enseñando la primera cartilla, donde se muestra una casa y se realizan asimismo 3 preguntas puntuales para así crear un diálogo de razonamiento

con el niño, para continuar a las siguientes cartillas donde se encuentran los espacios interiores de la casa.

Tema:

La margarita blanca

Cuento que pretende enseñar el ciclo de florecimiento de una manera divertida.

Explicación del tema:

Las plantas, características y su función

Dinámica:

Se realiza el ejercicio relatando la historia, la cual esta bajo el indicador de cada cartilla y así, poco a poco se irán mostrando las cartillas.

En la todas las cartillas a medida que se muestra en el aula, se formulan 3 preguntas puntuales para así crear un diálogo de razonamiento con el niño. Luego de realizar las preguntas se da paso a que los niños den su opinión.

Tema:

¿Qué hacer con tanta basura?

Colabora con el medio ambiente, mediante de la utilización del material del reciclaje.

Explicación del tema:

La basura, el reciclaje y el medio ambiente.

Dinámica:

Se realiza el ejercicio presentando 4 cartillas mostrando cada uno de los tachos de basura para reciclaje, con su respectiva explicación.

Luego se procede a mostrar la última cartilla en donde cada niño tendrá que depositar en cada tacho la basura que corresponda.

Tema:

¿Dónde trabajan?

Referente para identificar y reconocer las diferentes ocupaciones y sus beneficios.

Explicación del tema:

Las ocupaciones y sus características

Dinámica:

Se realiza el ejercicio mostrando las primeras cartillas, donde se muestran 3 personas ejerciendo su profesión para luego formular 3 preguntas puntuales y así crear un diálogo de razonamiento con el niño.

Finalmente se muestra la última cartilla donde el niño deberá colocar a la persona en el lugar donde trabaja.

4. CAPÍTULO IV: Conclusiones y recomendaciones

Este trabajo cuya intencionalidad es aportar con una nueva herramienta para estimular a los niños en su aprendizaje, afianzando los conocimientos que ya hayan adquirido de su entorno, y también como una ayuda a las maestras para retroalimentar con los ejercicios de la propuesta.

En el proyecto que se logró diseñar, presento un material didáctico cuyo contenido es de fácil comprensión y aplicabilidad, lo cual se hizo efectivo en la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.

Las investigaciones, las entrevistas previas fueron de gran ayuda para la ejecución del proyecto que servirá como material de apoyo para los maestros por lo novedoso y didáctico de la propuesta. Es necesario recomendar que propuestas como éstas sean un aporte para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje con material atractivo para los niños.

El objetivo se cumple en la verificación, en la aplicación de la propuesta que fue positiva.

- Continuar con el proyecto, pues al tener una respuesta efectiva por parte de alumnos y maestras motivó ampliarlo y aplicarlo.
- Difundir el material didáctico en otras instituciones que lo requieran.
- La propuesta se puede realizar con otras materias como Lógica matemática, pues según las entrevistadas es también una materia acorde al desarrollo del pensamiento.

5. BIBLIOGRAFÍA

Abelsutilo. (2016). Abel Sutilo. Retrieved 1 February 2016, from <http://www.abelsutilo.com>

Carter, D., & Diaz, J. (1999). *The elements of pop-up*. New York: Little Simon.

Cassa, E. L. (2010). *Educación Emocional y Valores*. Las Rozas: WOLTERS KLUWER EDUCACION.

Educación, M. (2016). Educación General Básica | Ministerio de Educación.

Educacion.gob.ec. Retrieved 2 February 2016, from <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>

Educar., V. (2016). Imagen y Educación: Ventajas y Desventajas del uso de la imagen para educar.. Aggelein.blogspot.com. Retrieved 28 January 2016, from <http://aggelein.blogspot.com/p/ventajas-y-desventajas-del-uso-de-la.html>

Eva Campos Navarro,. (2016). Aprendizaje vivencial - Eva Campos Navarro. Retrieved 12 February 2016, from <http://www.evacamposnavarro.es/coaching/aprendizaje-vivencial>

Google.com.ec,. (2016). *Google*. Retrieved 10 February 2016, from https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=Id_KVqGJNO3M8AeBxb_4Cw&gws_rd=ssl#q=destreza

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.

lamonomagazine | art&urban culture magazine,. (2016). 6 artistas que ilustran sobre fotografías. Retrieved 7 January 2016, from <http://lamonomagazine.com/6-artistas-que-ilustran-sobre-fotografias/>

Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera.

Piaget, J., Allport, F. H., Day, E. J., Lewis, M., Dennis, W. (., & Bernstein, J. (1987). *El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño Pequeño*. Barcelona: Paidós.

Salsa, A y Peralta, O (2004). *LA INSTRUCCIÓN EN LA COMPRENSIÓN TEMPRANA DE LOS OBJETOS SIMBÓLICOS*.

Sanz, B. (1997). *LA IMPORTANCIA DE LO VISUAL (Un ejemplo con fotografías)*

Snarlik.se,. (2016). *Snarlik.se – Johan Thörnqvist*. Retrieved 10 February 2016, from <http://snarlik.se>

Television Academy,. (2016). *All Awards*. Retrieved 6 February 2016, from <http://www.emmys.com/awards>

TheFreeDictionary.com,. (2016). *antropomórfico*. Retrieved 7 February 2016, from <http://es.thefreedictionary.com/antropomórfico>

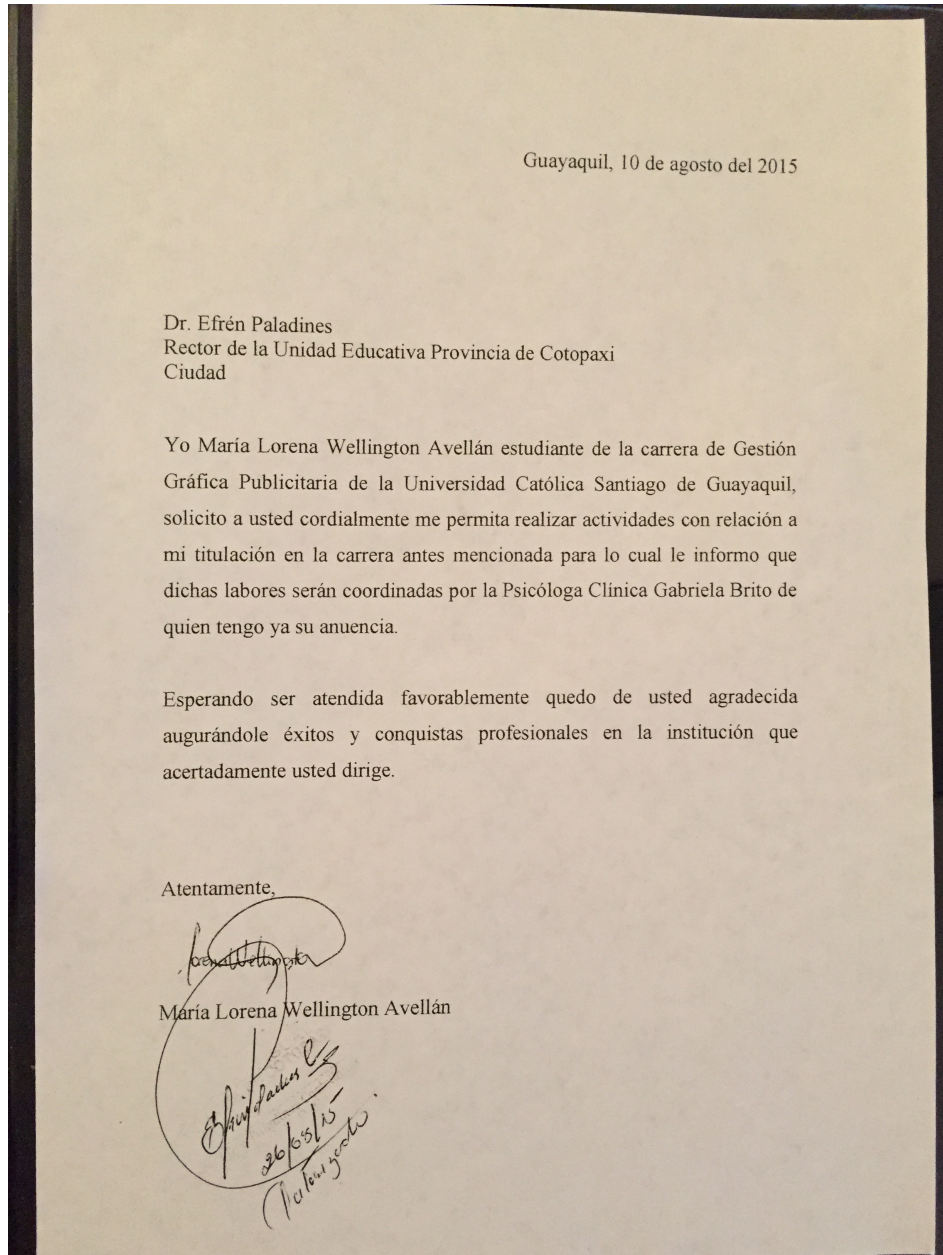
Trenchi, N. (2011). *¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad..* Uruguay: UNICEF.

W. Moore, M., Pearce, A., & Applebaum, S. (2010). *Sensación, significado y aplicación del color*. Chile: LFNT.

6. ANEXOS

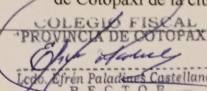
Anexo 1

Carta al Rector de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.



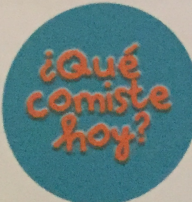


Anexo 2

Entrevista realizada al Rector de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.

TRABAJO DE TITULACIÓN FICHA DE EVALUACIÓN	
ELABORADO POR	María Lorena Wellington Avellán
TEMA	Diseño de material didáctico visual, para mejorar el desarrollo del pensamiento de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil.
EVALUADOR	 COLEGIO FISCAL PROVINCIA DE COTOPAXI Legido Efraín Paladines Castellanos R E C T O R

CUESTIONARIO

- ¿Está de acuerdo con el estilo de la ilustración?
 - SI ✓
 - NO ¿Porqué?: _____
- ¿Cuál de los estilos de la propuesta le pareció la más idónea para los niños de 5 años?
 - Los bits de inteligencia
 - Tarjetas Pop-up ✓
- ¿Le parece adecuado el tamaño del material?
 - SI
 - NO
 - Más grande ✓
 - Más pequeño
- ¿Cuál de estos tipo de fuentes (letras) se ajusta mejor a la configuración al material didáctico?

Anexo 3

Distribución de ejercicios por tema.

Fotos
↓

- **La casa**
 - sala
 - cuarto
 - cocina
 - comedor
 - la casa: P. general.
- **¿Dónde trabajan?**
 - consultorio clínico: doctora atendiendo paciente.
 - casa quemándose: bomberos apagando fuego.
- **¿Qué comiste hoy?** → mejorar color y forma de comida.
 1. niña levantándose
 - + lavando dientes.
 - + foto de lavavoz + cepillo sin pasta + pasta
 - + selpa q' descubre el cepillo con pasta
 - + cambiando se de ropa.
 - + refrigeradora con comida.
 11. plato de comida.
 - + niña yendo a la escuela
 - + cambiando uniforme.
 2. almuerzo.
 - + ~~plato de comida~~
 22. plato de comida
 - + deberes.
 - + diversión.
 3. hora de ~~almuerzo~~ merienda. (merienda)
 - + lavarse los manos
 33. plato comida.
 - + bañarse
 - + acostarse a dormir.

○ **Margarita blanca**
 ○ tierra: cenilla en la tierra.
 ○ cielo y tierra: sol saliendo a la gente.
 ○ días pasados.
 ○ sol y la lluvia.
 ○ sol y lluvia: tengo la mano en la semilla.

○ **flor florecida**

Reconoce los personajes?
 ¿qué la visitó?
 ¿en qué se convirtió?

- **¿Que hacer con tanta basura?**
 - presentación de factos en laminas individuales
 - tacho y basura regada

Anexo 4

Guía para material



Anexo 4

Empaque del material





REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de material didáctico visual, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Wellington Avellán, María Lorena		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Corral Ruiz, Andrea Yuliana		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	29 de abril de 2016	No. DE PÁGINAS:	78
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño gráfico, Diseño Editorial		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO EDITORIAL, POP-UP, FOTO ILUSTRACIÓN, DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, MATERIAL DIDÁCTICO, ILUSTRACIÓN INFANTIL, PEDAGOGÍA		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo de titulación propone diseñar un material didáctico visual, el cual sirva para estimular mediante piezas gráficas el proceso "desarrollo del pensamiento", de los niños del Primer año de Educación Básica (5 años) de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi. Para el desarrollo del proyecto se realizan entrevistas, investigación documental logrando obtener resultados que permitieron la construcción del material didáctico basado en foto-ilustración y la técnica Pop Up, posteriormente este trabajo devira la construcción de una guía didáctica para el uso de los maestros que servirá de apoyo para el material didáctico visual.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-93037756/3885785	E-mail: maria.wellington@cu.ucsg.edu.ec/ lorenawellington@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Sánchez Mosquera, Fernanda Anais		
	Teléfono: +593-4-2206950 / 0994856252		
	E-mail: fernanda.sanchez01@cu.ucsg.edu.ec / siana20crist@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Wellington Avellán María Lorena, con C.C: # 0929799492 autor/a del trabajo de titulación: Diseño de material didáctico visual, para estimular el desarrollo del pensamiento de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi de la ciudad de Guayaquil previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 29 de abril de 2016

f. _____
Nombre: Wellington Avellán María Lorena
C.C: 0929799492