



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

TÍTULO:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA DE LA CIUDAD DE GUYAQUIL

AUTOR:

MORENO ARAUJO, JOSÉ ISRAEL

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

TUTOR:

ARQ. ZURITA CHAVAL HÉCTOR, MSG

**Guayaquil, Ecuador
2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Moreno Araujo, José Israel**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Diseño de Interiores**.

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Moreno Araujo, José Israel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Rediseño de los espacios interiores del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del Título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016

EL AUTOR

f.

Moreno Araujo, José Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Moreno Araujo, José Israel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño de los espacios interiores del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016

EL AUTOR:

f. 

Moreno Araujo, José Israel

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por crearme, darme vida, cuidarme, guiarme, fortalecerme y regalarme muchas bendiciones en mi camino.

A mis padres por sus consejos y apoyos, por creer en mí y mis decisiones, por aceptarme tal y como soy, porque sin ustedes nada tuviera y sería posible.

A mis hermanos por estar siempre conmigo en momentos buenos y malos en el camino de mi destino.

A Mishell Poveda, Astrid Castro, Angie Vera, Andrés Valle, Gioconda Moreno, Erika Quijije, Mishell Camacho y Ángela Plaza por formar parte de mi vida universitaria y brindarme su amistad sincera.

A mi asesor(es) de trabajo de titulación, Arq. Nury Vanegas y Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs. por su guía, ayuda y paciencia para la finalización de este proyecto de titulación.

Moreno Araujo, José Israel

DEDICATORIA

A mis padres José Moreno y Luz Araujo por su incondicional amor puro y sincero, por guiarme y fortalecerme en el camino de la vida, por enseñarme a nunca agachar la cabeza y rendirme ante los obstáculos y lograr a conseguir mis sueños y metas.

Este primer logro, no es solo mío, también es de ustedes, por su esfuerzo y tiempo, los amo.

Moreno Araujo, José Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

EVALUADORES

Dis. Patricia Margarita Feraud Morán, Mgs.

Dis. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016

RESUMEN

El presente trabajo de rediseño, busca solucionar los problemas interiores del polideportivo Huancavilca De la ciudad de Guayaquil, que se plantean en los objetivos específicos de este documento, para lograr dar un mejor confort a los estudiantes deportista y padres de familias que acompañan a sus hijos en la institución. Se realizó un estudio de tipologías tanto nacional como internacional para comparar aciertos y desaciertos con los demás polideportivos. Es importante resaltar que a lo largo de este documento se plantea el funcionamiento de un restaurante en el salón de eventos en los días de desuso, para poder dar un ingreso adicional a la institución ya que carece de fondos adicionales para el mantenimiento constante de la institución polideportiva Huancavilca. Finalmente se presentarán los cuadros de acabados de piso, paredes y tumbados de los diferentes ambientes a rediseñar para su óptimo funcionamiento y desempeño de sus usuarios y colaboradores de la institución.

PALABRAS CLAVES

Polideportivo Huancavilca, salas de espera, personas especiales, áreas, insuficiencia y penumbra

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	1	11. Zonificación.....	26
2. Antecedentes	1	11.1 Zonificación Existente.....	26
3. Alcances y limitaciones.....	2	11.2 Zonificación Propuesta.....	28
3.1 Limitaciones.....	2	12. Estudio formal y espacial	30
4. Ubicación	3	12.1 Propuesta de plantas arquitectónicas	30
4.1 Sector	3	12.2 Propuesta de planta de distribución.....	43
5. Planteamiento del problema.....	4	12.3 Planta de circulación	45
6. Objetivos el proyecto	5	12.4 Planta de tumbado	47
6.1 Objetivo general.....	5	12.5 Planta de luminaria.....	49
6.2 Objetivo específico	5	12.6 Propuesta de corte	51
7. Análisis tipológicos.....	6	12.7 Rendrs.....	54
7.1 Diagnóstico de las tipologías analizadas	12	13. Propuesta de mobiliario.....	58
7.2 Conclusiones tipológicas	13	13.1 Catálogo de mobiliario	58
8. Estrategia de intervención	13	13.2 Diseño de mobiliario	67
8.1 Objetivos y estrategia de diseño	13	14. Cuadros de acabados	90
9. Programa de necesidades	14	15. Memoria técnica	97
10. Estudio de relaciones funcionales	25	15.1 Acceso y circulación interior.....	97
10.1 Planta baja	25	15.2 Matariles de recubrimiento.....	97
10.2 Planta alta 1	25	15.3 Instalaciones sanitarias	98
		15.4 Instalaciones eléctricas	98

15.5	Climatización	98
15.6	Criterios constructivos	98
16.	Referencia	99
17.	Bibliografías	99
18.	Anexos	100
	Anexo A: planos existentes	100
	Anexo B: pendiente de rampas.	104
	Anexo C: dimensiones de áreas sanitarias para discapacitados.	104
	Anexo D: dimensiones y condiciones de la barra de apoyo.	106
	Anexo E: dimensiones de lavabo para discapacitados.	106
	Anexo F: forma y disposición de barras de apoyo.	107
	Anexo G: ancho de espacio libre de puertas especiales.	107
	Anexo H: plataforma vertical.....	108
	Anexo I: salidas de emergencia.....	108
	Anexo F: entrevista	109

ÍNDICE DE FIGURA

<i>Figura 1:</i>	planta baja y alta del Polideportivo Huancavilca.	2
<i>Figura 2:</i>	planta baja y alta del Polideportivo Huancavilca.	2
<i>Figura 3:</i>	ubicación del Polideportivo Huancavilca.....	3

<i>Figura 4:</i>	Polideportivo Huancavilca.	3
<i>Figura 5:</i>	ingreso actual.....	4
<i>Figura 6:</i>	iluminación actual.	4
<i>Figura 7:</i>	instalaciones sanitarias vista actual.	4
<i>Figura 8:</i>	escalera actual.....	4
<i>Figura 9:</i>	instalaciones - Complejo Deportivo San José la Salle.	6
<i>Figura 10:</i>	salón de eventos - Complejo Deportivo San José la Salle.....	6
<i>Figura 11:</i>	auditorio - Complejo Deportivo San José la Salle.....	6
<i>Figura 12:</i>	exterior - Complejo Deportivo San José la Salle.....	6
<i>Figura 13:</i>	instalaciones – Club Deportivo Diana Quintana.	7
<i>Figura 14:</i>	salón de eventos - Club Deportivo Diana Quintana.	7
<i>Figura 15:</i>	acabados - Club Deportivo Diana Quintana.	7
<i>Figura 16:</i>	exterior - Club Deportivo Diana Quintana.	7
<i>Figura 17:</i>	instalaciones - Polideportivo San Agustín Zaragoza.	8
<i>Figura 18:</i>	circulación - Polideportivo San Agustín Zaragoza.	8
<i>Figura 19:</i>	auditorio - Polideportivo San Agustín Zaragoza.	8
<i>Figura 20:</i>	fachada - Polideportivo San Agustín Zaragoza.	8
<i>Figura 21:</i>	espacios - Complejo Deportivo Cultural Petxina.	9
<i>Figura 22:</i>	auditorio - Complejo Deportivo Cultural Petxina.	9
<i>Figura 23:</i>	mobiliarios - Complejo Deportivo Cultural Petxina.....	9
<i>Figura 24:</i>	fachadas - Complejo Deportivo Cultural Petxina.....	9
<i>Figura 25:</i>	instalaciones - Sede Deportiva Colombiana.	10
<i>Figura 26:</i>	vestidores - Sede Deportiva Colombiana.	10
<i>Figura 27:</i>	acabados - Sede Deportiva Colombiana.....	10

Figura 28: fachada - Sede Deportiva Colombiana.....	10	Figura 52: aseo 1.....	17
Figura 29: instalaciones - Club Deportivo Censodep A.C.....	11	Figura 53: cocina.....	17
Figura 30: cubículos de baños - Club Deportivo Censodep A.C.....	11	Figura 54: despensa.....	17
Figura 31: acabados - Club Deportivo Censodep A.C.	11	Figura 55: aseo 2.....	18
Figura 32: exterior - Club Deportivo Censodep A.C.....	11	Figura 56: vestuario mixto - personal.	18
Figura 33: distribución del espacio.....	13	Figura 57: bodega 1.....	18
Figura 34: normas antropométricas	13	Figura 58: S.S.H.H. hombre - personal.....	18
Figura 35: formas de fuente de luz.	13	Figura 59: S.S.H.H. mujer - personal.....	18
Figura 36: sala de espera exterior.	14	Figura 60: audiencia.....	19
Figura 37: sala de espera interior 1.....	14	Figura 61: tarima.....	19
Figura 38: sala de espera interior 2.....	14	Figura 62: audiovisual.....	19
Figura 39: sala de espera interior 3.....	14	Figura 63: S.S.H.H. hombre.....	19
Figura 40: sala de espera interior 4.....	15	Figura 64: S.S.H.H. mujer.....	19
Figura 41: sala de espera interior 3.....	15	Figura 65: S.S.H.H. especiales mixto.	20
Figura 42: plataforma vertical.....	15	Figura 66: aseo 3.....	20
Figura 43: oficina del guardián.....	15	Figura 67: bodega 4.....	20
Figura 44: bar.....	15	Figura 68: corredores.	20
Figura 45: salón.	16	Figura 69: S.S.H.H. especiales de mujer.....	21
Figura 46: fonda.....	16	Figura 70: S.S.H.H. especiales de Hombre.....	21
Figura 47: tarima.....	16	Figura 71: S.S.H.H. hombre lavamanos.....	21
Figura 48: cantina.	16	Figura 72: S.S.H.H. hombre ducha-vestidor.	21
Figura 49: S.S.H.H. personas especiales.	16	Figura 73: S.S.H.H. hombre urinario.	22
Figura 50: S.S.H.H. hombre - clientes.....	17	Figura 74: S.S.H.H. hombre inodoro.	22
Figura 51: S.S.H.H. mujer - clientes.....	17	Figura 75: S.S.H.H. hombre aseo 4.....	22

Figura 76: S.S.H.H. hombre bodega.....	22	Figura 100: camilla de examinación.....	61
Figura 77: S.S.H.H. mujer lavamanos.....	23	Figura 101: puerta de cortafuego doble.....	61
Figura 78: S.S.H.H. mujer ducha vestidor.....	23	Figura 102: mesa de centro.....	62
Figura 79: S.S.H.H. mujer inodoros.....	23	Figura 103: mostrador.....	62
Figura 80: S.S.H.H. mujer bodega 3.....	23	Figura 104: mesa de centro.....	62
Figura 81: S.S.H.H. mujer aseo 5.....	24	Figura 105: mostrador.....	62
Figura 82: sala de espera.....	24	Figura 106: mostrador.....	63
Figura 83: consultorio.....	24	Figura 107: mesa de centro.....	63
Figura 84: sala de revisión.....	24	Figura 108: mostrador.....	63
Figura 85: S.S.H.H. medico.....	24	Figura 109: banca.....	64
Figura 86: macetero colgante.....	58	Figura 110: okladias griego.....	64
Figura 87: mesa plegable.....	58	Figura 111: macetero.....	64
Figura 88: mesa buffet.....	58	Figura 112: islas de Grecia.....	64
Figura 89: mesa redonda alta.....	58	Figura 113: sofá de 3.....	64
Figura 90: mesa cuadrada alta.....	59	Figura 114: curul.....	64
Figura 91: macetero # 1.....	59	Figura 115: mesa de centro.....	64
Figura 92: macetero # 1.....	59	Figura 116: curul.....	64
Figura 93: pof.....	59	Figura 117: sofá de 2.....	65
Figura 94: silla ejecutiva.....	60	Figura 118: cenefa griega.....	65
Figura 95: silla de atención.....	60	Figura 119: pared divisor.....	65
Figura 96: vitrina de dos cuerpo.....	60	Figura 120: escritura griega.....	65
Figura 97: camilla de examinación.....	60	Figura 121: sofá de 2.....	65
Figura 98: mesa auxiliar para equipo.....	61	Figura 122: silla klismos.....	65
Figura 99: taburete medico.....	61	Figura 123: mesa de centro.....	65

Figura 124: cenefa griega.....	65
Figura 125: sofá de espera 3.....	66
Figura 126: templo griego.....	66
Figura 127: mostrador de trofeos.....	66
Figura 128: ánforas griegas.....	66
Figura 129: casilleros.....	66
Figura 130: muebles griegos.....	66
Figura 131: piso de baño 1.....	90
Figura 132: piso de baño 2.....	90
Figura 133: piso de corredor 1.....	90
Figura 134: piso corredor 2.....	90
Figura 135: piso bar.....	91
Figura 136: piso departamento medico.....	91
Figura 137: piso auditorio.....	91
Figura 138: piso auditorio - baño.....	91
Figura 139: piso bar.....	92
Figura 140: piso departamento medico.....	92
Figura 141: piso auditorio.....	92
Figura 142: piso auditorio - baño.....	92
Figura 143: Gypsum.....	93
Figura 144: fibra mineral.....	93
Figura 145: cielo raso de aluminio.....	93
Figura 146: ojo de buey redondo.....	94
Figura 147: manguera LED.....	94

Figura 148: panel LED.....	94
Figura 149: bañador de pared.....	94
Figura 150: spot.....	95
Figura 151: letrero LED.....	95
Figura 152: ojo de buey cuadrado.....	95
Figura 153: lengüita de suegra.....	96
Figura 154: mala madre.....	96
Figura 155: begonias.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>empresas de servicios</i>	3
Tabla 2: <i>matriz problemática</i>	4
Tabla 3: <i>tipología # 1</i>	6
Tabla 4: <i>tipología # 2</i>	7
Tabla 5: <i>tipología # 3</i>	8
Tabla 6: <i>tipología # 4</i>	9
Tabla 7: <i>tipología # 5</i>	10
Tabla 8: <i>tipología # 6</i>	11
Tabla 9: <i>similitudes tipológicas</i>	12
Tabla 10: <i>objetivos y criterios de diseño</i>	13
Tabla 11: <i>programa de necesidades planta baja # 1</i>	14
Tabla 12: <i>programa de necesidades planta baja # 2</i>	15
Tabla 13: <i>programa de necesidades planta baja # 3</i>	16

Tabla 14: <i>programa de necesidades planta baja # 4</i>	17
Tabla 15: <i>programa de necesidades planta baja # 5</i>	18
Tabla 16: <i>programa de necesidades planta alta 1 # 1</i>	19
Tabla 17: <i>programa de necesidades planta alta 1 # 2</i>	20
Tabla 18: <i>programa de necesidades planta alta 1 # 3</i>	21
Tabla 19: <i>programa de necesidades planta alta 1 # 4</i>	22
Tabla 20: <i>programa de necesidades planta alta 1 # 5</i>	23
Tabla 21: <i>programa de necesidades planta alta 1 # 6</i>	24
Tabla 22: <i>catálogo de mobiliario #1</i>	58
Tabla 23: <i>catálogo de mobiliario #2</i>	59
Tabla 24: <i>catálogo de mobiliario #3</i>	60
Tabla 25: <i>catálogo de mobiliario #4</i>	61
Tabla 26: <i>reutilización de mobiliario # 1</i>	62
Tabla 27: <i>reutilización de mobiliario # 2</i>	63
Tabla 28: <i>diseño de mobiliario #1</i>	64
Tabla 29: <i>diseño de mobiliario #2</i>	65
Tabla 30: <i>diseño de mobiliario #3</i>	66
Tabla 31: <i>cuadro de acabado de piso # 1</i>	90
Tabla 32: <i>cuadro de acabado de paredes # 1</i>	91
Tabla 33: <i>cuadro de acabado de paredes # 2</i>	92
Tabla 34: <i>cuadro de acabado de tumbado # 1</i>	93
Tabla 35: <i>cuadro de iluminarias #1</i>	94
Tabla 36: <i>cuadro de iluminarias # 2</i>	95
Tabla 37: <i>cuadro de especie vegetal # 1</i>	96

1. Introducción

El presente rediseño, busca solucionar problemas en los ambientes existentes, implementándose los conocimientos creativos adquiridos en la carrera de Diseño de Interiores, cursado en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, teniendo presente lo estético la proporción y la funcionabilidad en las áreas a trabajar dentro del Polideportivo Huancavilca.

Este rediseño nace con la finalidad de mejorar los escenarios señalados por la Arquitecta Rosa Edith Rada para el confort de sus estudiantes deportistas, familiares y funcionarios que asisten en el Polideportivo Huancavilca, ubicada en la ciudad de Guayaquil; alcanzando el objetivo primordial de la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, el Buen Vivir.

Se rediseñará el diseño existente del ingreso, corredor principal, salón de evento y el bar, ubicados en la planta baja; además del corredor, auditorio, departamento médico y los baños, ubicados en la planta alta del Polideportivo Huancavilca; mejorando la distribución de luminarias y salas de espera, además de crear accesibilidad para personas con lesiones y personas con capacidades especiales.

Es de esencial importancia el saber que, la institución del Polideportivo Huancavilca obtiene muy poco ingreso económico para su mantenimiento, por tal motivo se planteará un doble funcionamiento al Salón de Eventos, ya que este ambiente a intervenir posee potencial en aprovechar el sector, para ayudar a generar un ingreso adicional a la institución. Es de este modo que, a lo largo del desarrollo de este rediseño se puntualizarán otras necesidades que requiera esta institución polideportiva para su óptimo funcionamiento, debido que actualmente carece de lo ya expuesto.

2. Antecedentes

El 25 de Julio de 1922, en la ciudad de Guayaquil, se funda la Federación Deportiva del Guayas. Su primer presidente fue Guillermo Roca Boloña quien, junto a un grupo de jóvenes emprendedores revolucionaron la actividad deportiva formando la Institución albiceleste que, en sus inicios se llamó Federación Deportiva de Guayaquil. Más adelante, se extendió en toda la provincia; cambió su nombre a Federación Deportiva del Guayas, o Fedeguayas, manteniéndose así actualmente.

La Federación Deportiva del Guayas a lo largo de noventa y cuatro años de historia, se ha convertido en una de las instituciones de mayor prestigio y credibilidad, formando así a grandes deportistas desde la niñez; trayendo triunfos y glorias a la provincia y posteriormente al país, como Francisco Segura Cano, múltiple campeón bolivariano, sudamericano y mundial de tenis, entre otros. La Federación Deportiva del Guayas posee la más grande infraestructura deportiva del país y auspicia más de 40 disciplinas deportivas con escenarios referentes a su propia historia, como el Complejo de Piscinas Cuatro Mosqueteros, el Coliseo Abel Jiménez Parra, el Coliseo Cubierto Voltaire Paladines Polo, el Estadio Alberto Spencer Herrera y el Estadio de Béisbol Yeyo Uraga.

Inicialmente; el Polideportivo Huancavilca se construye en la presidencia del Ing. León Febres Cordero Rivadeneira, el 29 de julio de 1988 en la Ciudad de Guayaquil. La construcción de esta institución se crea con la finalidad de abarcar todos los escenarios de combate cuerpo a cuerpo y brindar un valioso aporte al desarrollo de las actividades deportivas; además de contar con una propuesta de atención integral al deportista que incluya planes de educación, nutrición, medicina deportiva entre otros beneficios. Es importante resaltar que, el polideportivo Huancavilca y las demás instituciones provinciales son privadas, autónomas, formativas, que manejan recursos proporcionados por el Estado Ecuatoriano. (Fedeguayas, 2012)

3. Alcances y limitaciones

El presente rediseño, busca solucionar problemas en los ambientes interiores existentes, del Polideportivo Huancavilca señalados por la Arquitecta Rosa Edith Rada. Se intervendrán en las áreas del Ingreso, Corredor Principal, Salón de Evento y el Bar, ubicados en la Planta Baja; además del Corredor, Auditorio, Departamento Medico y los Baños, ubicados en la Planta Alta; sumando un área total a rediseñar de 1.844,33 m²

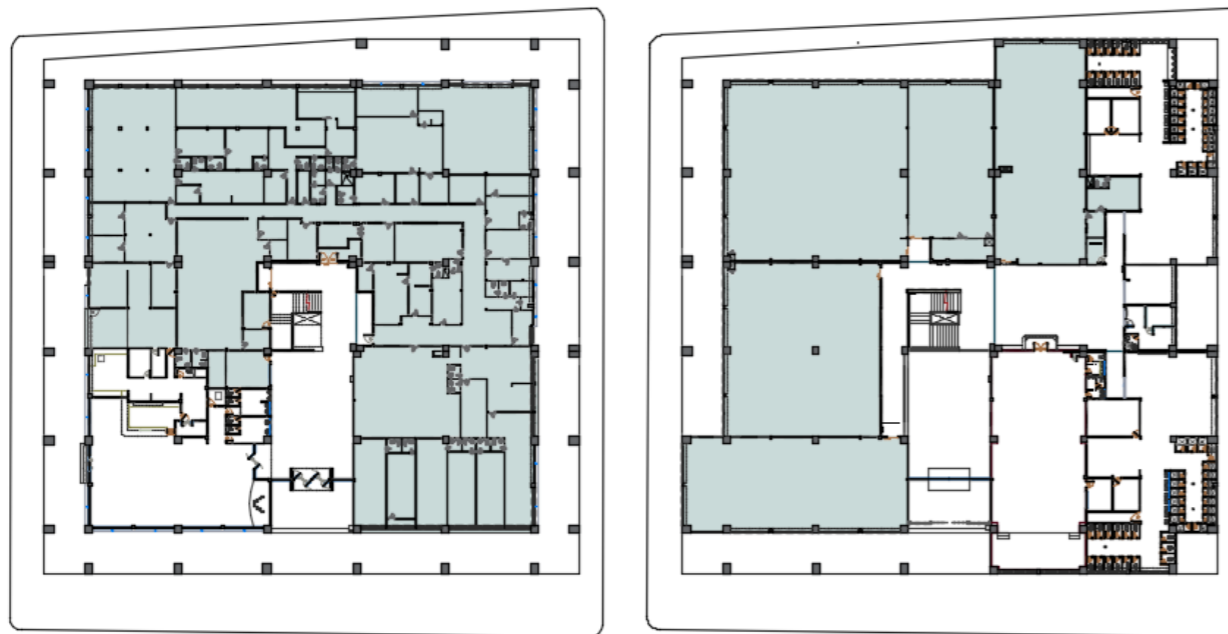


Figura 1: planta baja y alta del Polideportivo Huancavilca.
Fuente: elaboración propia.

3.1 Limitaciones

Las áreas que no se intervendrán en el presente rediseño son: locales comerciales, oficina de control, cuarto de transformadores, cuarto de bomba y las antiguas áreas utilizadas por la empresa de Interagua que, actualmente están deshabilitadas y son utilizadas como bodegas, ubicados en la planta baja; además de la sala de potenciación y los escenarios deportivos como boxeo, aikido, judo y lucha ubicados en la planta baja, sumando un área total sin intervenir de 3.285,86 m²

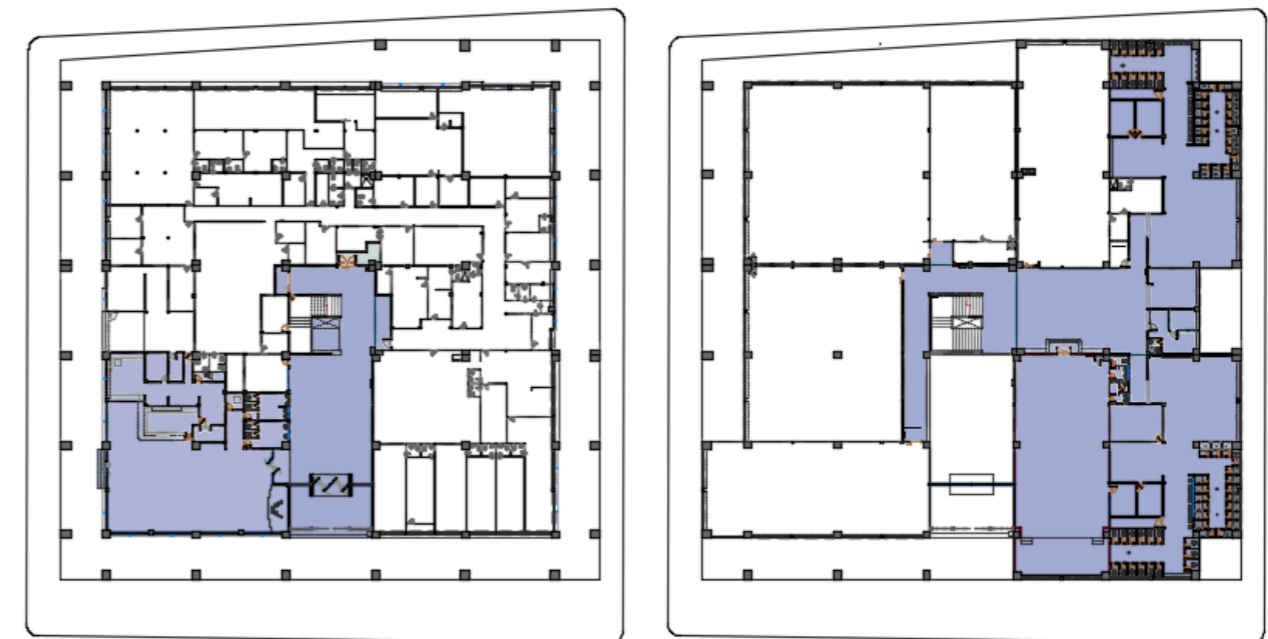


Figura 2: planta baja y alta del Polideportivo Huancavilca.
Fuente: elaboración propia.

4. Ubicación

El Polideportivo Huancavilca está situado en las calles Chimborazo y Gral. Calicuchima, al Sur de la ciudad de Guayaquil, Guayas, Ecuador.



Figura 3: ubicación del Polideportivo Huancavilca.

Fuente: Google maps. (2016)



Figura 4: Polideportivo Huancavilca.

Fuente: elaboración propia.

4.1 Sector

El sector donde está situado el Polideportivo Huancavilca, maneja un sector terciario en la economía, donde se desarrollan diferentes líneas de mercado por las empresas de servicios que se encuentran en el lugar. Cada una de estas empresas cuenta con su estructura de trabajo y su personal; la cual tiene necesidades primarias como es comer, demandando así al sector locales de comida entre las 12:00 a 13:00 PM., hora del almuerzo de cada trabajador de las siguientes empresas.

Tabla 1: empresas de servicios

Empresas	Tamaño	Distancia
Gran Akí	Grande	1 ½ cuadra
Clínica central de Guayaquil APROFE	Grande	2 cuadras
Ferrisariato	Grande	2 cuadras
Centro Comercial Romannacorp S.A.	Mediana	½ cuadra
Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús	Mediana	2 cuadra
Panamerican Diesel Jiménez S.A.	Mediana	2 cuadras
Mueblería de cuenca	Mediana	2 ½ cuadra
Agencia de atención al cliente - Interagua	Mediana	2 ½ cuadra
Ferretería M.B.S.	Pequeña	1 ½ cuadra
Mueblería Todo en Uno	Pequeña	1 ½ cuadra

Autor: elaboración propia.





Por la ubicación de estas empresas de servicio en el sector, se puede plantear el funcionamiento adicional de un restaurante o cafetería entre las 12H00 PM. Y 13:30 PM., hora estratégica para la venta de comidas. Se sugiere que este funcionamiento adicional se lleve a cabo en el ambiente del salón de evento del Polideportivo Huancavilca, debido que reúne los siguientes requisitos:

- Visibilidad por parte de los transeúntes.
- Accesibilidad externa e interna del ambiente.
- Similitud con las dimensiones e instalaciones con el ambiente del salón de eventos a rediseñar como el bar, la cocina, los baños y bodegas.

5. Planteamiento del problema

No obstante, de haber llevado a cabo un análisis de las actuales instalaciones a intervenir, donde se efectúan las diferentes actividades deportivas destinados a niños y jóvenes; además de la espera por parte de sus familiares y el desempeño de sus funcionarios, se afirma que el entorno donde se sitúan, no hace referencia a las necesidades funcionales y estéticas que todo polideportivo debe estar sujeto. Por consiguiente, se puede contribuir al mejoramiento de los ambientes mencionados, mediante soluciones de diseño que ayuden a disminuir o erradicar las problemáticas siguientes.

Tabla 2: matriz problemática.

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Aglomeración de usuarios en la sala de espera	Distribución inadecuada de áreas y ambientes en el ingreso y el corredor principal.	Congestionamiento de personas dentro de la sala de espera en la jornada vespertina a partir de las 15H00 PM; hora que comienza las actividades deportivas.	 <p>Figura 5: ingreso actual Fuente: elaboración propia.</p>
Iluminación artificial deficiente.	Carencia de un estudio lumínico por ambientes. Utilización de lámparas y luminarias inadecuadas.	Se crean ambientes de penumbra, a partir de las 17:00 PM.	 <p>Figura 6: iluminación actual. Fuente: elaboración propia.</p>
Instalaciones eléctricas y sanitarias vistas.	Incorrecta adecuación de las instalaciones.	Omisión de estética e incomodidad visual dentro de los ambientes.	 <p>Figura 7: instalaciones sanitarias vista actual. Fuente: elaboración propia.</p>
Ausencia de accesibilidad para personas con lesiones y capacidades especiales.	Espacios no planificados.	Incomodidad de estudiantes deportistas por lesiones dentro de la institución.	 <p>Figura 8: escalera actual. Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia.

6. Objetivos el proyecto

6.1 Objetivo general

Rediseñar los ambientes a intervenir en la institución Polideportiva Huancavilca, ubicada en la ciudad de Guayaquil mediante la investigación y su análisis, sin perder la estética para brindar solución a los problemas existentes en el lugar.

6.2 Objetivo específico

- Proyectar esquemas de zonificación, circulación y ubicación de accesorio-mobiliario, para rediseñar espacios funcionales que garanticen la satisfacción y confort del usuario, respecto a las actividades cotidianas que se realizan en el Polideportivo Huancavilca.
- Diseñar mobiliario de acuerdo a las necesidades del usuario y al ambiente a rediseñar.
- Plantear un sistema de iluminación adecuado para erradicar la penumbra y mejorar su visibilidad en las áreas a intervenir.

7. Análisis tipológicos

Tabla 3: tipología # 1.

COMPLEJO DEPORTIVO SAN JOSÉ LA SALLE		
Ubicación: Cdla. Pájaro Azul. Av. Felipe Pezo Campuzano. Guayaquil, Guayas, Ecuador		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas deportivas • Ingreso y corredor principal • Corredores • Salón de eventos • Auditorio • Área de piqueo • Área de comida • Áreas verdes • Baños • Departamento medico 	 <p>Figura 9: instalaciones - Complejo Deportivo San José la Salle. Fuente: La Salle (2016).</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación amplia • Distribución de áreas adecuadas • Escenarios amplios • Mobiliarios móviles y fijos • Acabados modernos y conservadores • Ambientes perfectamente iluminados 	 <p>Figura 10: salón de eventos - Complejo Deportivo San José la Salle. Fuente: La Salle (2016).</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios • Implementación de la luz natural • Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado como porcelanato, adoquines y yeso • Aire centralizado • Mobiliario contemporáneos 	 <p>Figura 11: auditorio - Complejo Deportivo San José la Salle. Fuente: La Salle (2016).</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Estructuras de acero • Rejas de metálicas • Plancha de zinc y policarbonato 	 <p>Figura 12: exterior - Complejo Deportivo San José la Salle. Fuente: La Salle (2016).</p>

Autor: elaboración propia.

CLUB DEPORTIVO DIANA QUINTANA

Ubicación: Av. Samborondón Km 2.5, Urbanización Tornero III, Solar 18. Guayaquil, Guayas, Ecuador

Espacios

- Ingreso y corredor principal
- Sala polivalente/ auditorio
- Salón de eventos
- Departamento medico
- Baños
- Áreas deportivas
- Gimnasio
- Administración
- Área de piqueo
- Corredores
- Área de comida



Figura 13: instalaciones – Club Deportivo Diana Quintana.
Fuente: Diana Quintana (2015).

Funcional

- Circulación amplia
- Distribución de áreas adecuadas
- Escenarios amplios
- Mobiliarios móviles y fijos
- Acabados rústicos y modernos
- Ambientes perfectamente iluminados



Figura 14: salón de eventos - Club Deportivo Diana Quintana.
Fuente: Diana Quintana (2015).

Formal

- Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios
- Implementación de la luz natural
- Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado como porcelanato, duelas de madera y yeso
- Aire centralizado
- Mobiliario rustico



Figura 15: acabados - Club Deportivo Diana Quintana.
Fuente: Diana Quintana (2015).

Constructivo

- De hormigón armado y ladrillo cocido
- Planchas de policarbonato
- Estructuras de acero
- Rejas de metal

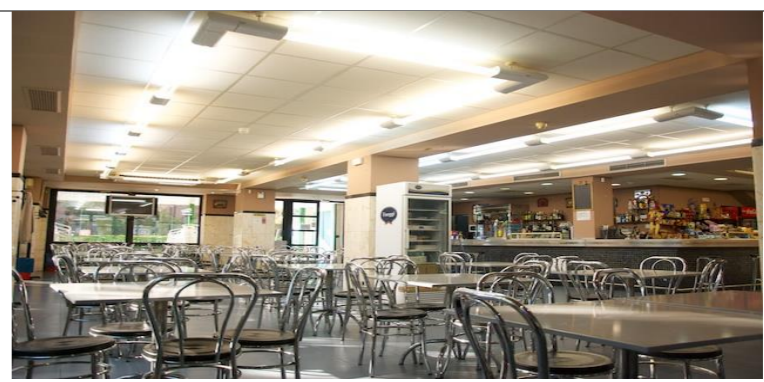





Figura 16: exterior - Club Deportivo Diana Quintana.
Fuente: google earth (2016).

Autor: elaboración propia.

POLIDEPORTIVO SAN AGUSTÍN ZARAGOZA





Ubicación: Paseo de los Rosales y Caminos de las Torres. Aragón, Zaragoza, España.

Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y corredor principal • Salón de eventos • Sala polivalente/auditorios • Áreas deportivas • Corredores • Baños • Departamento medico • Gimnasio • Área de piqueo • Área de comida • Ludoteca 		<p>Figura 17: instalaciones - Polideportivo San Agustín Zaragoza. Fuente: Poli San Agustín (2015).</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación amplia • Distribución de áreas adecuadas • Escenarios amplios • Mobiliarios móviles y fijos • Acabados con materiales modernos • Accesibilidad para personas especiales • Ambientes perfectamente iluminados 		<p>Figura 18: circulación - Polideportivo San Agustín Zaragoza. Fuente: Poli San Agustín (2015).</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios • Implementación de la luz natural • Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado como porcelanato, duelas de madera y yeso • Aire centralizado • Accesorios contemporáneos 		<p>Figura 19: auditorio - Polideportivo San Agustín Zaragoza. Fuente: Poli San Agustín (2015).</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Estructuras de acero • Rejas metálicas • Rampas 		<p>Figura 20: fachada - Polideportivo San Agustín Zaragoza. Fuente: google earth (2016).</p>

Autor: elaboración propia.

COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL PETXINA





Ubicación: Paseo de la Petxina 42 # 46008, Valencia, Valencia, España

<p>Espacios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y corredor principal • Baños • Departamento medico • Salón de eventos • Salón de exposición /auditorio • Sala polivalente • Corredores • Gimnasio • Área de comida y piqueo • Áreas deportivas • Administración • Ludoteca • biblioteca • Residencia 	 <p>Figura 21: espacios - Complejo Deportivo Cultural Petxina. Fuente: Campo (2012).</p>
<p>Funcional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación amplia • Distribución áreas adecuadas • Escenarios amplios • Mobiliarios móviles y fijos • Acabados con materiales renacentista y moderno • Accesibilidad para personas especiales • Ambientes perfectamente iluminados 	 <p>Figura 22: auditorio - Complejo Deportivo Cultural Petxina. Fuente: Petxina Food (2016).</p>
<p>Formal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios • Implementación de la luz natural • Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado como porcelanato, duelas de madera y yeso • Aire centralizado • Mobiliarios rústicos 	 <p>Figura 23: mobiliarios - Complejo Deportivo Cultural Petxina. Fuente: Deporte Valencia (2016).</p>
<p>Constructivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón, ladrillo cocido y mármol • Estructuras de acero • Rampas 	 <p>Figura 24: fachadas - Complejo Deportivo Cultural Petxina. Fuente: Google Earth (2016).</p>

Autor: elaboración propia.

SEDE DEPORTIVA COLOMBIANA

Ubicación: Carrera 30 # 63G-53, Bogotá, Cundinamarca, Colombia

Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y corredor principal • Baños • Departamento medico • Salón de actos • Auditorio • Residencia • Área de comida y piqueo • Áreas deportivas • Sala de conferencia • Gimnasio • Sauna • Corredores • Áreas verdes • Área recreativa 		<p>Figura 25: instalaciones - Sede Deportiva Colombiana. Fuente: FCF (2013).</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación amplia • Distribución de áreas adecuadas • Escenarios amplios • Mobiliarios móviles y fijos • Acabados con materiales modernos. • Ambientes perfectamente iluminados 		<p>Figura 26: vestidores - Sede Deportiva Colombiana. Fuente: FCF (2013).</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios • Implementación de la luz natural • Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado como porcelanato, duelas de madera y yeso • Aire centralizado • Accesorios rústicos y contemporáneo 		<p>Figura 27: acabados - Sede Deportiva Colombiana. Fuente: FCF (2013).</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón armado • Estructuras de acero • Estructura Vidrio • Rejas metálicas 		<p>Figura 28: fachada - Sede Deportiva Colombiana. Fuente: Colprensa (2013).</p>

Autor: elaboración propia.

CLUB DEPORTIVO CENSODEP A.C.

Ubicación: Av. Santa Ana 750. San Francisco Culhuacán, Coyoacán. Distrito Federal.





Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y corredor principal • Baños • Departamento medico • Salón de eventos • Auditorio al aire libre • Corredores • Sala polivalente • Área de piqueo • Área de comida • Gimnasio • Ludoteca • Área recreativa • Áreas deportivas 	
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación amplia • Distribución de áreas adecuadas • Escenarios amplios • Mobiliarios móviles y fijos • Acabados con materiales moderno • Accesibilidad para personas especiales 	
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios • Implementación de la luz natural • Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado como porcelanato y yeso • Aire centralizado • Mobiliarios contemporáneos 	
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón y ladrillo cocido • Estructuras de acero • Rampas 	

Figura 29: instalaciones - Club Deportivo Censodep A.C.
Fuente: Censodep (2013).

Figura 30: cubículos de baños - Club Deportivo Censodep A.C.
Fuente: Censodep (2013).

Figura 31: acabados - Club Deportivo Censodep A.C.
Fuente: Censodep (2013).

Figura 32: exterior - Club Deportivo Censodep A.C.
Fuente: Censodep (2013).

Autor: elaboración propia.

7.1 Diagnóstico de las tipologías analizadas

Tabla 9: similitudes tipológicas

Espacio	Aspecto funcional	Aspecto formal	Aspecto constructivo
<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y corredor principal • Área de piqueo • Área de comida • Áreas deportivas • Corredores • Auditorio • Salón de eventos • Departamento medico • Baños 	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación amplia • Escenarios amplios • Distribución de áreas adecuadas • Ambientes perfectamente iluminados • Mobiliarios móviles y fijos • Acabados modernos 	<ul style="list-style-type: none"> • Textura en acabados satinados y tonalidades neutras contrastado en mobiliario y accesorios • Implementación de la luz natural • Aire centralizado • Utilización de materiales de fácil mantenimiento en paredes, piso y tumbado 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón • Estructura de acero

Autor: elaboración propia.

7.2 Conclusiones tipológicas

Basado en el análisis tipológico, los ambientes a intervenir en la Institución Polideportiva Huancavilca, los espacios deben contar con los siguientes aspectos funciones, formales y constructivos:

Espacios: la institución debe contar con un ingreso y su corredor principal que abarque adicionalmente áreas de, vestíbulo, salas de espera y una oficina para el guardia que servirá como centro de información al cliente, también un auditorio para los directivos y docentes de la institución, un salón de eventos que contenga áreas de bar, cocina, baños y bodegas para el funcionamiento adicional de un restaurante, además de un área de piqueo para el consumo de los usuarios. Adicionalmente áreas deportivas, corredores, departamento medico bien equipado y finalmente baños que contengan áreas de vestidor.

Aspecto funcional: cada escenario a intervenir debe estar sujeto a una distribución correcta de áreas y una amplia circulación, para su óptimo funcionamiento con las actividades a ejercer, además debe estar acompañado con una eficiente iluminación, sea por luz artificial o luz natural, para evitar penumbras. Es importante la implementación de mobiliario fijo y móvil en cada espacio a intervenir, para facilitar una redistribución a futuro, si acaso lo amerita. Respecto a las paredes, piso, tumbado, mobiliario y accesorios, se recomienda el uso de acabados contemporáneos para dar mejor percepción a la institución.

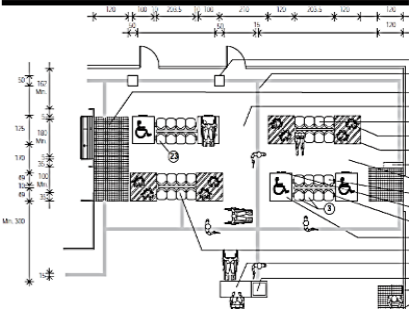
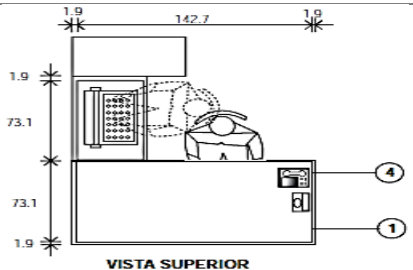
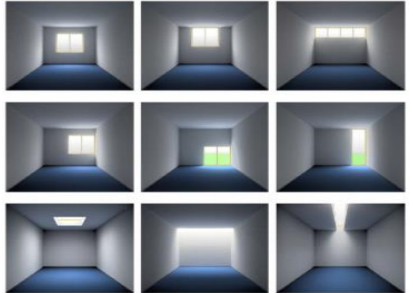
Aspecto formal: la utilización de texturas en acabados satinados y la utilización de colores neutros en los ambientes a rediseñar, crearán mejor confort y contraste con los accesorios y mobiliario, debido que se aprovechará la luz natural para lograr resaltar estos colores, además de la utilización de acondicionadores de aire central para mejorar la climatización de los espacios. Adicionalmente se emplearán materiales de fácil mantenimiento en paredes, pisos y tumbados.

Aspecto contractivo: se respetará el 90% del diseño contractivo de las fachadas y paredes perimetrales existente en la Institución Polideportiva Huancavilca, para que permita el paso de luz natural.

8. Estrategia de intervención

8.1 Objetivos y estrategia de diseño

Tabla 10: *objetivos y criterios de diseño*

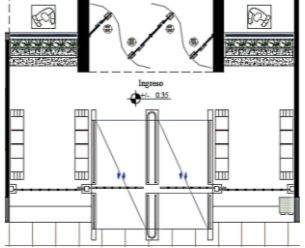
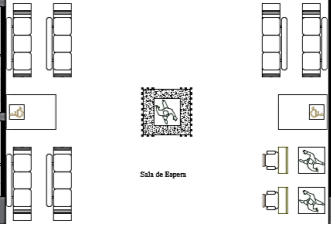
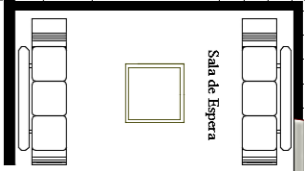
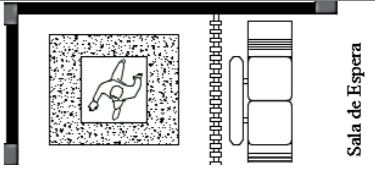
Objetivo	Criterio	Esquema
Proyectar esquemas de zonificación, circulación y ubicación de accesorio-mobiliario, para rediseñar espacios funcionales que garanticen la satisfacción y confort del usuario, respecto a las actividades cotidianas que se realiza en el Polideportivo Huancavilca.	Distribución adecuada de medidas a cada aspecto funcional por ambiente y sus áreas.	 <p>Figura 33: distribución del espacio. Fuente: Geosideo Gráfico (2000).</p>
Diseñar mobiliario acorde a las necesidades del usuario y al ambiente a rediseñar.	Diseño de mobiliario con parámetros antropométricos. Privilegio a los usuarios en sus necesidades al diseñar los mobiliarios.	 <p>Figura 34: normas antropométricas Fuente: Geosideo Gráfico (2000).</p>
Plantear un sistema de iluminación adecuado para eliminar o disminuir la penumbra y mejorar su visibilidad en las áreas a intervenir.	Selección de luminarias convenientes para la distribución del flujo luminoso en el espacio. Utilización del sistema artificial lumínico Led.	 <p>Figura 35: formas de fuente de luz. Fuente: La luz (2011).</p>

Autor: elaboración propia.

9. Programa de necesidades

El presente programa de necesidades se ha elaborado valorando la demanda actual por los estudiantes deportistas que conforman parte del Polideportivo Huancavilca, y la esperas por parte de sus familiares en las jornadas vespertina y nocturna.

Tabla 11: programa de necesidades planta baja # 1

Planta baja											
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Ingreso	Sala de espera externa	56,12	2 2	Bancas Mueble de maceta	3,76 2,66	Gypsum Aluminio	Porcelanato	LED	Natural	Ornamental Piedrilla Maceteros vertical Rejas Metálicas Rampa Pasamanos Estatua	
	Figura 36: sala de espera exterior. Fuente: elaboración propia.										
Corredor Principal	Sala de espera interior 1	57,04	6 2	Muebles de 3 Sillas	8,82 0,40	Gypsum Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Piedrilla Estatuas Gigantografía Tubos metálicos Señalización para sillas de ruedas	
	Figura 37: sala de espera interior 1. Fuente: elaboración propia.										
	Sala de espera interna 2	9,03	2 1	Mueble de 3 Mesa de centro	2,94 0,72	Debajo de la escalera	Porcelanato	LED	A/C	Revistas	
Figura 38: sala de espera interior 2. Fuente: elaboración propia.											
Sala de espera interna 3	2,35	1 1	Mueble de 2 Divisor de pared	1,12 0,13	Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Estatua Piedrilla Piedrilla		
Figura 39: sala de espera interior 3. Fuente: elaboración propia.											

Autor: elaboración propia.

Tabla 12: programa de necesidades planta baja # 2


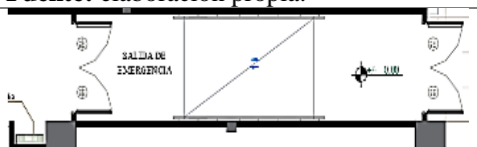
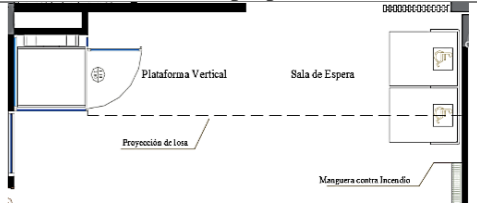
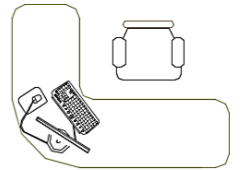
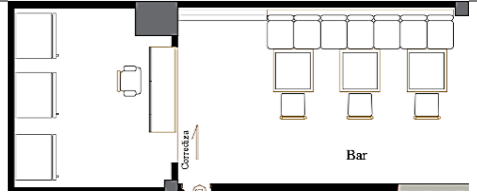
Planta baja											
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Corredor Principal	Sala de espera interna 4	2,42	4	Muebles pof redondos	0,80	Gypsum	Porcelanato	LED	A./C.	Cuadros	
	Salida de emergencia	21,57	2	Puertas cortafuego doble	7,20	Gypsum	Porcelanato	LED	Natural	Señalización Extintor Manguera contra incendio	
	Plataforma vertical	25,57	1 1	Plataforma vertical Divisor de pared	1,54 0,11	Gypsum	Porcelanato	LED	Natural	Señalización para sillas de ruedas cabina Sistema hidráulico Extintor	
	Oficina del guardián	5,92	1 1	Escritorio en L Silla rodante	1,30 0,23	Gypsum	Porcelanato	LED	Natural	Tacho de basura Computadora	
Piqueo	Bar	16,22	1 3 3	Mueble de 7 Sillas Mesas cuadradas	2,10 0,20 0,56	Gypsum	Porcelanato	LED	Natural	Televisor Tacho de basura	

Figura 40: sala de espera interior 4.
Fuente: elaboración propia.

Figura 41: sala de espera interior 3.
Fuente: elaboración propia.

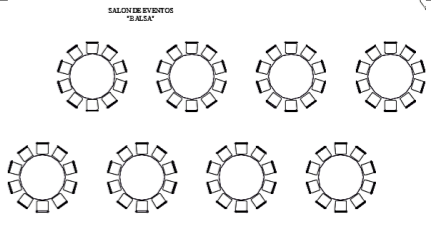
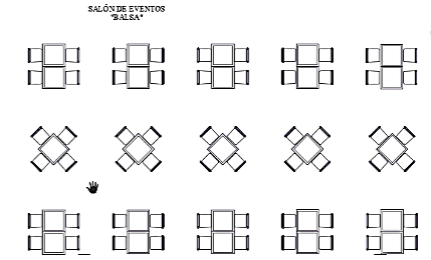
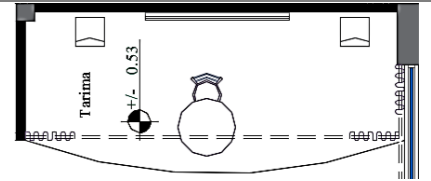
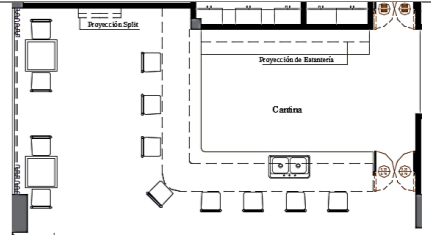

Figura 42: plataforma vertical.
Fuente: elaboración propia.

Figura 43: oficina del guardián.
Fuente: elaboración propia.

Figura 44: bar.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 13: programa de necesidades planta baja # 3

Planta baja											
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Evento y Fonda	Salón	181,32	8 84	Mesas redondas grandes Sillas	20,34 16,20	Gypsum Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Cortinas Tubos Metálicos Balsa Rampas Pasamanos	 <p>Figura 45: salón. Fuente: elaboración propia.</p>
	Fonda	181,32	27 64	Mesas cuadradas Sillas	15,18 12,97	Gypsum Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Cortinas Tubos Metálicos Balsa Rampas Pasamanos	 <p>Figura 46: fonda. Fuente: elaboración propia.</p>
	Tarima	10,40	1 1	Mesa redonda Silla alta	0,50 0,20	Aluminio	Duela de madera	LED	A./C.	Corinas Parlantes Proyector Pantalla proyector	 <p>Figura 47: tarima. Fuente: elaboración propia.</p>
	Cantina	23,76	8 1 2 2 2	Sillas altas Fregadero doble Repisas Mesas redondas altas Mesa cuadrada alta	2,43 0,52 2,62 1,00 0,98	Aluminio	Porcelanato	LED	A./C.	Espejos Copas Botellas Platos	 <p>Figura 48: cantina. Fuente: elaboración propia.</p>
	S.S.H.H. personas especiales mixto	5,56	1 1	Mueble lavamanos Inodoro	0,49 0,28	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Tacho de basura Espejo Secador de mano Dispensador de jabón	 <p>Figura 49: S.S.H.H. personas especiales. Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 14: programa de necesidades planta baja # 4

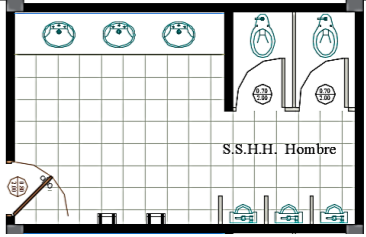
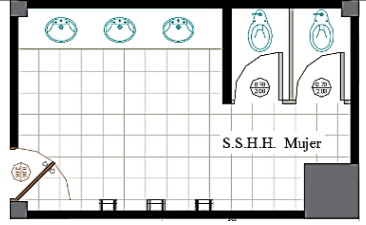
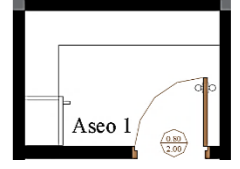
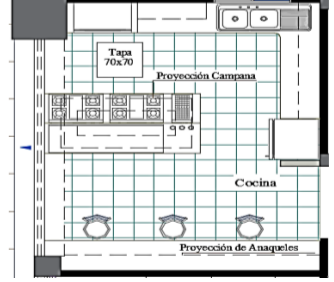
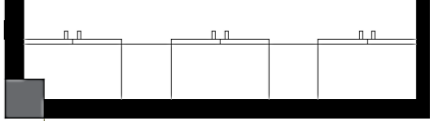
Planta baja											
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Evento y Fonda	S.S.H.H. Hombre (clientes)	14,58	3	lavamanos 2 Inodoros 3 Urinarios	0,60 0,56 0,42	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura	
	S.S.H.H. Mujer (clientes)	14,44	3	lavamanos 2 Inodoros	0,60 0,56	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura	
	Aseo 1	2,74	3	Repisas	1,05	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Utensilios Aspiradora	
	Cocina	22,51	3	Silla redonda 3 Anaqueles 1 Refrigerador 1 Fregadero 2 Cocina d inducción	0,60 2,41 0,60 0,78 0,92	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Ventiladores	Horno Campana Freidora Asador Tacho de basura Utensilios	
	Despensa	2,18	1	Estantería metálica	0,94	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Platos Vasos Cubiertos	

Figura 50: S.S.H.H. hombre - clientes.
Fuente: elaboración propia.

Figura 51: S.S.H.H. mujer - clientes.
Fuente: elaboración propia.

Figura 52: aseo 1.
Fuente: elaboración propia.

Figura 53: cocina.
Fuente: elaboración propia.

Figura 54: despensa.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 15: programa de necesidades planta baja # 5

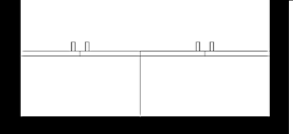
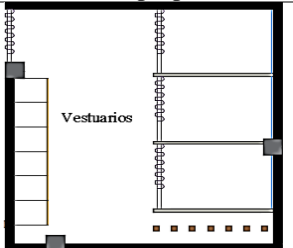

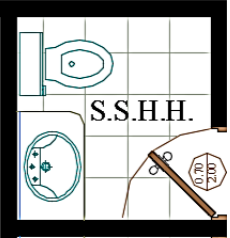
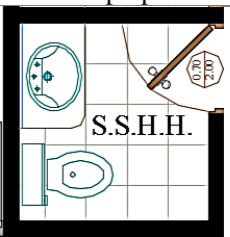
Planta baja											
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Evento y Fonda	Aseo 2	1,28	1	Estantería metálica	0,55	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Utensilios Aspiradora	
	Vestuario hombre y mujer (personal)	12,60	3 6	Cubículo Casilleros	4,86 1,02	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Cortinas Espejo Palos de madera	
	Bodega 1	7,86	---	-----	-----	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	-----	
	S.S.H.H. Hombre (personal)	2,20	1 1	lavamanos Inodoro	0,20 0,28	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Tacho de basura	
	S.S.H.H. Mujer (personal)	2,20	1 1	lavamanos Inodoro	0,20 0,28	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Tacho de basura	

Figura 55: aseo 2.

Fuente: elaboración propia.

Figura 56: vestuario mixto - personal.

Fuente: elaboración propia.

Figura 57: bodega 1.

Fuente: elaboración propia.

Figura 58: S.S.H.H. hombre - personal.

Fuente: elaboración propia.

Figura 59: S.S.H.H. mujer - personal.

Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 16: programa de necesidades planta alta 1 # 1

Planta alta 1

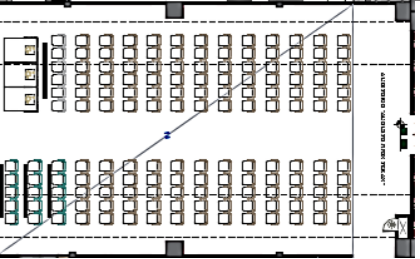
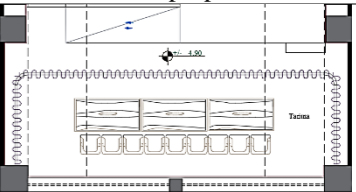
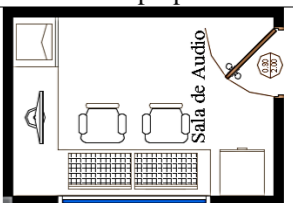
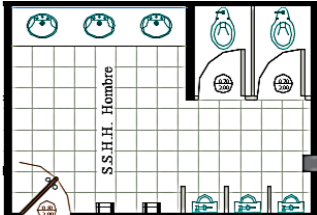
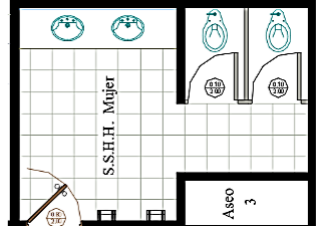
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Auditorio	Audiencia	203,08	12 15 1 3	Butacas de 6 Butacas de 5 Butaca de 6 para movilidad reducida Butacas de 5 para deficiencia visual	21,72 22,68 1,81 3,71	Gypsum Fibra mineral	Duela de madera	LED	A./C.	Cuadros	
	Tarima	45,34	9 3	Sillones Escritorio	3,24 6,00	Gypsum	Duela de madera	LED	A./C.	Corinas Parlantes Proyector Pantalla proyector	
	Audiovisual	5,74	2 1 1	Sillas Escritorio en L Archivero	0,45 1,83 0,50	Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Computadora Tablero de audio Parlantes Cámaras	
	S.S.H.H. Hombre	13,95	3 2 3	lavamanos Inodoros Urinarios	0,60 0,56 0,42	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura	
	S.S.H.H. Mujer	11,51	2 2	lavamanos Inodoros	0,40 0,56	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura	

Figura 60: audiencia.
Fuente: elaboración propia.

Figura 61: tarima.
Fuente: elaboración propia.

Figura 62: audiovisual.
Fuente: elaboración propia.

Figura 63: S.S.H.H. hombre.
Fuente: elaboración propia.

Figura 64: S.S.H.H. mujer.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 17: programa de necesidades planta alta 1 # 2

Planta alta 1

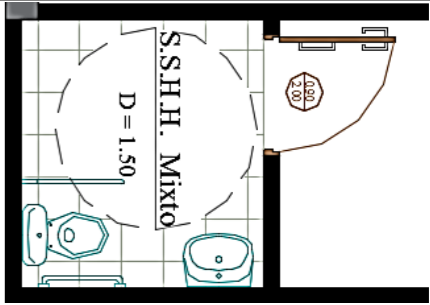

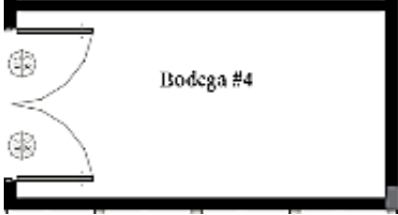
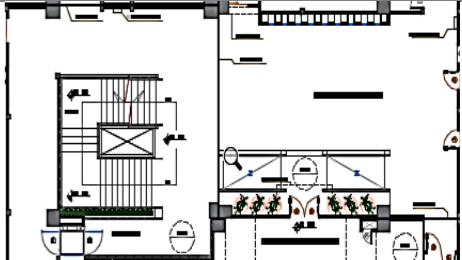
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Auditorio	S.S.H.H. personas especiales mixto	3,56	1	Mueble lavamanos Inodoro	0,49 0,28	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Tacho de basura Espejo Secador de mano Dispensador de jabón	
	Aseo 3	1,22	3	Repisas	1,83	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Utensilios Aspiradora	
	Bodega 4	7,25	---	-----	-----	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	-----	
Corredor	Corredores	272,08	1	Vitrina	3,81	Gypsum	Porcelanato	LED	Natural	Lámpara Ornamentación Pasamanos Rampas Cabina Sistema hidráulico	

Figura 65: S.S.H.H. especiales mixto.
Fuente: elaboración propia.

Figura 66: aseo 3.
Fuente: elaboración propia.

Figura 67: bodega 4.
Fuente: elaboración propia.

Figura 68: corredores.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 18: programa de necesidades planta alta 1 # 3

Planta alta 1

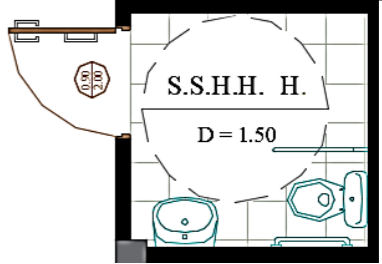
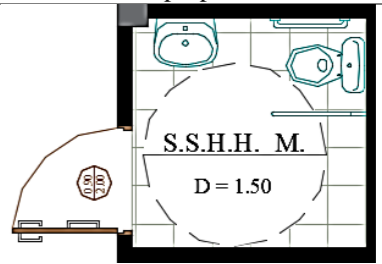
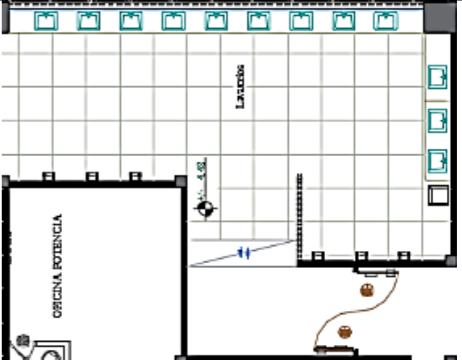

Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
Corredor	S.S.H.H. Hombre para personas especiales	3,55	1	Mueble lavamanos Inodoro	0,49 0,28	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Tacho de basura Espejo Secador de mano Dispensador de jabón	
	S.S.H.H. Mujer para personas especiales	3,55	1	Mueble lavamanos Inodoro	0,49 0,28	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Tacho de basura Espejo Secador de mano Dispensador de jabón	
S.S.H.H.	S.S.H.H. Hombre Lavamanos	49,38	10 2	lavamanos Lavamanos para personas especiales	2,00 0,40	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura Duchas Tacho de basura	
	S.S.H.H. Hombre Ducha vestuario	91,45	18 1 3 3	Placa de ducha Placa de ducha para personas especiales casilleros Bancas	11,52 0,81 5,64 5,26	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Tachos de basura Ganchos	

Figura 69: S.S.H.H. especiales de mujer.
Fuente: elaboración propia.

Figura 70: S.S.H.H. especiales de Hombre.
Fuente: elaboración propia.

Figura 71: S.S.H.H. hombre lavamanos.
Fuente: elaboración propia.

Figura 72: S.S.H.H. hombre ducha-vestidor.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 19: programa de necesidades planta alta 1 # 4

Planta alta 1

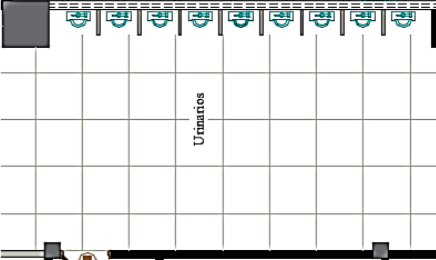
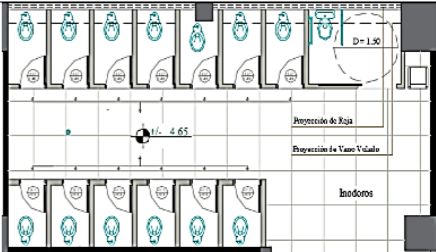

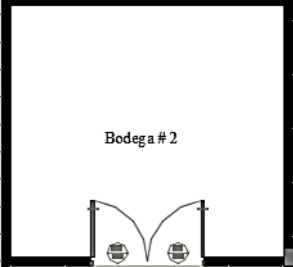
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
S.S.H.H.	S.S.H.H. Hombre Urinarios	23,98	9	Urinarios	1,26	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores		
	S.S.H.H. Hombre Cabinas de inodoro	50,53	13 1	Inodoros Inodora para personas especiales	3,64 0,28	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Tachos de basura Papel Agarraderas	
	S.S.H.H. Hombre Aseo 4	6,23	6	Repisas	3,15	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Utensilios Aspiradora	
	S.S.H.H. Hombre Bodega 2	13,19	---	-----	-----	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	-----	

Figura 73: S.S.H.H. hombre urinario.
Fuente: elaboración propia.

Figura 74: S.S.H.H. hombre inodoro.
Fuente: elaboración propia.

Figura 75: S.S.H.H. hombre aseo 4.
Fuente: elaboración propia.

Figura 76: S.S.H.H. hombre bodega.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

Tabla 20: programa de necesidades planta alta 1 # 5

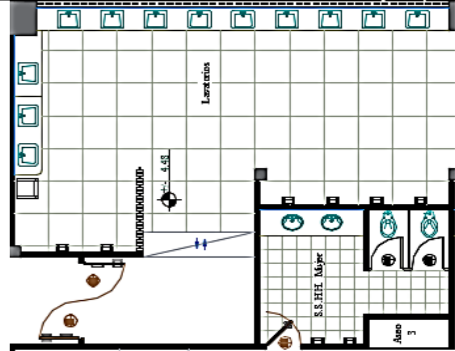
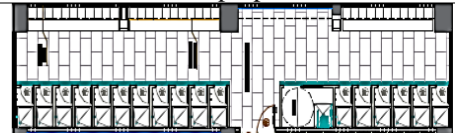
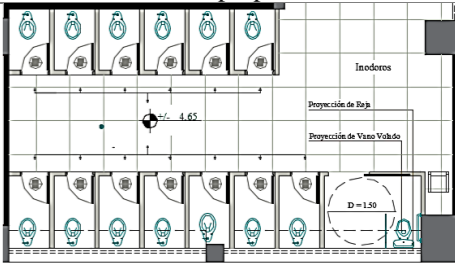
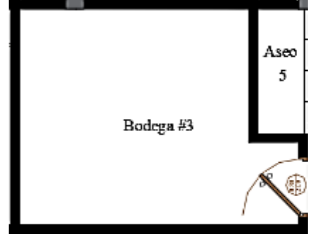
Planta alta 1											
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas
S.S.H.H.	S.S.H.H. Mujer Lavamanos	49,34	10 2	lavamanos lavamanos para personas espéciale	2,00 0,40	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura	
	S.S.H.H. Mujer Ducha vestidor	89,57	17 1 3 3	Placa de ducha Placa de ducha para personas especiales casilleros Bancas	10,88 0,81 5,64 5,26	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Tachos de basura Ganchos	
	S.S.H.H. Mujer Cabina de inodoro	52,20	13 1	Inodoros Inodora para personas especiales	3,64 0,28	Aluminio	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Tachos de basura Papel Agarraderas	
	S.S.H.H. Mujer Bodega 3	10,02	---	-----	-----	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	-----	

Figura 77: S.S.H.H. mujer lavamanos.
Fuente: elaboración propia.

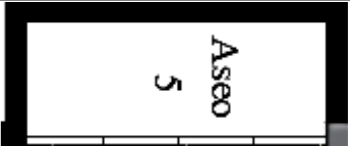
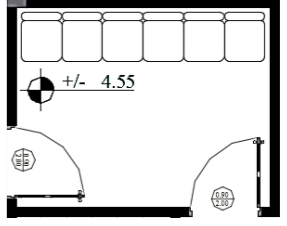
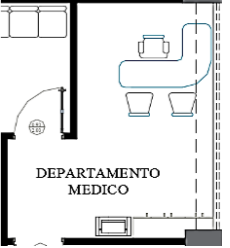
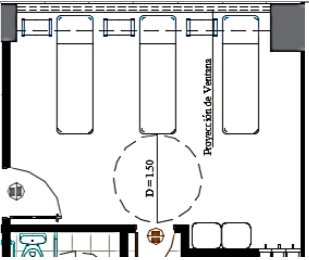
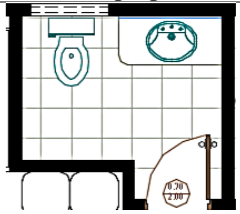
Figura 78: S.S.H.H. mujer ducha vestidor.
Fuente: elaboración propia.

Figura 79: S.S.H.H. mujer inodoros.
Fuente: elaboración propia.

Figura 80: S.S.H.H. mujer bodega 3.
Fuente: elaboración propia.

Autor: elaboración propia.

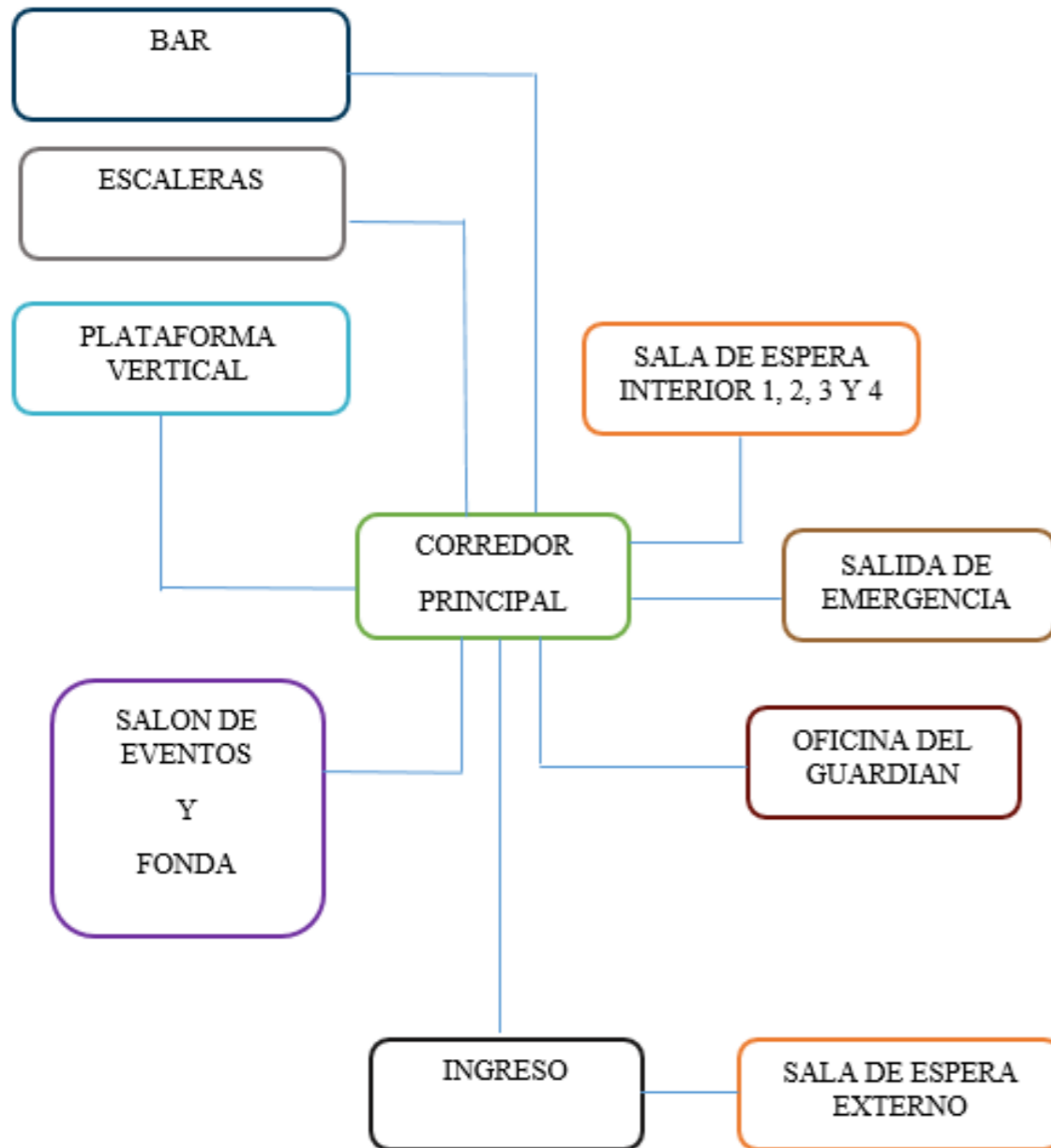
Tabla 21: programa de necesidades planta alta 1 # 6

Planta alta 1												
Zona	Área	M ²	#	Mobiliario	Área por M ²	Tumbado	Piso	Iluminación	Climatización	Complemento y equipo	Esquemas	
S.S.H.H.	S.S.H.H. Mujer Aseo 5	1,14	3	Repisas	5,04	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Natural	Utensilios Aspiradora		
	<i>Figura 81: S.S.H.H. mujer aseo 5. Fuente: elaboración propia.</i>											
Departamento Medico	Sala de espera	7,67	6	Silla	1,21	Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Cuadros Revistas		
	<i>Figura 82: sala de espera. Fuente: elaboración propia.</i>											
	Consultorio	12,91	1	Escritorio en L	1,30	Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Computadora Cuadros Balanza Utensilios		
	<i>Figura 83: consultorio. Fuente: elaboración propia.</i>											
Sala de revisión	18,50	3	Camilla	3,60	Fibra mineral	Porcelanato	LED	A./C.	Utensilios médicos			
		2	Taburete	0,40								
		3	Mesa de apoyo	0,39								
<i>Figura 84: sala de revisión. Fuente: elaboración propia.</i>												
S.S.H.H.	3,38	1	lavamanos	0,20	Fibra mineral	Porcelanato	LED	Extractor de olores	Espejo Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura			
		1	Inodoro	0,28								
<i>Figura 85: S.S.H.H. medico. Fuente: elaboración propia.</i>												

Autor: elaboración propia.

10. Estudio de relaciones funcionales

10.1 Planta baja



10.2 Planta alta 1



11. Zonificación

11.1 Zonificación existente



N

Simbología

- Corredor Principal
- Corredor Secundario
- Auditorio Augusto Gijon Teran
- Departamento Medico
- S.S.H.H. Hombres
- S.S.H.H. Mujeres

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:	
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA	
Contiene:	
Zonificación existente - planta baja	
Estudiante:	José Israel Moreno Araujo
Tutor:	Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.
Escala:	1:200
Lamina:	1
	26

11.2 Zonificación propuesta



Simbología

- Áreas Habilitadas
- Planteamiento de áreas donde antiguamente funcionaba Interagua

Zonas a Trabajar

- Corredor de Ingreso
- Corredor Principal
- Salón de Eventos " Balsa"
- Corredor Secundario
- Bar



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Zonificación propuesta - planta baja

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200

Lamina: 3

28



Simbología

○ Áreas Habilitadas

Zonas a Trabajar

- Corredor Principal
- Corredor Secundario
- Departamento Medico
- Auditorio Augusto Gijon Teran
- S.S.H.H. Hombres
- S.S.H.H. Mujeres
- S.S.H.H. Hombres Especiales
- S.S.H.H. Mujeres Especiales
- Casilleros de Potenciación



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Zonificación propuesta - planta alta 1

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

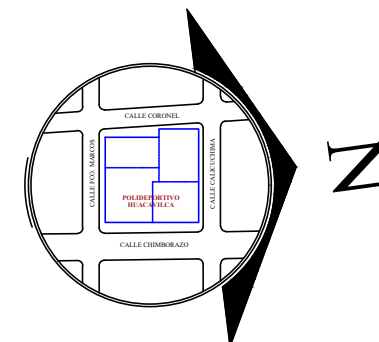
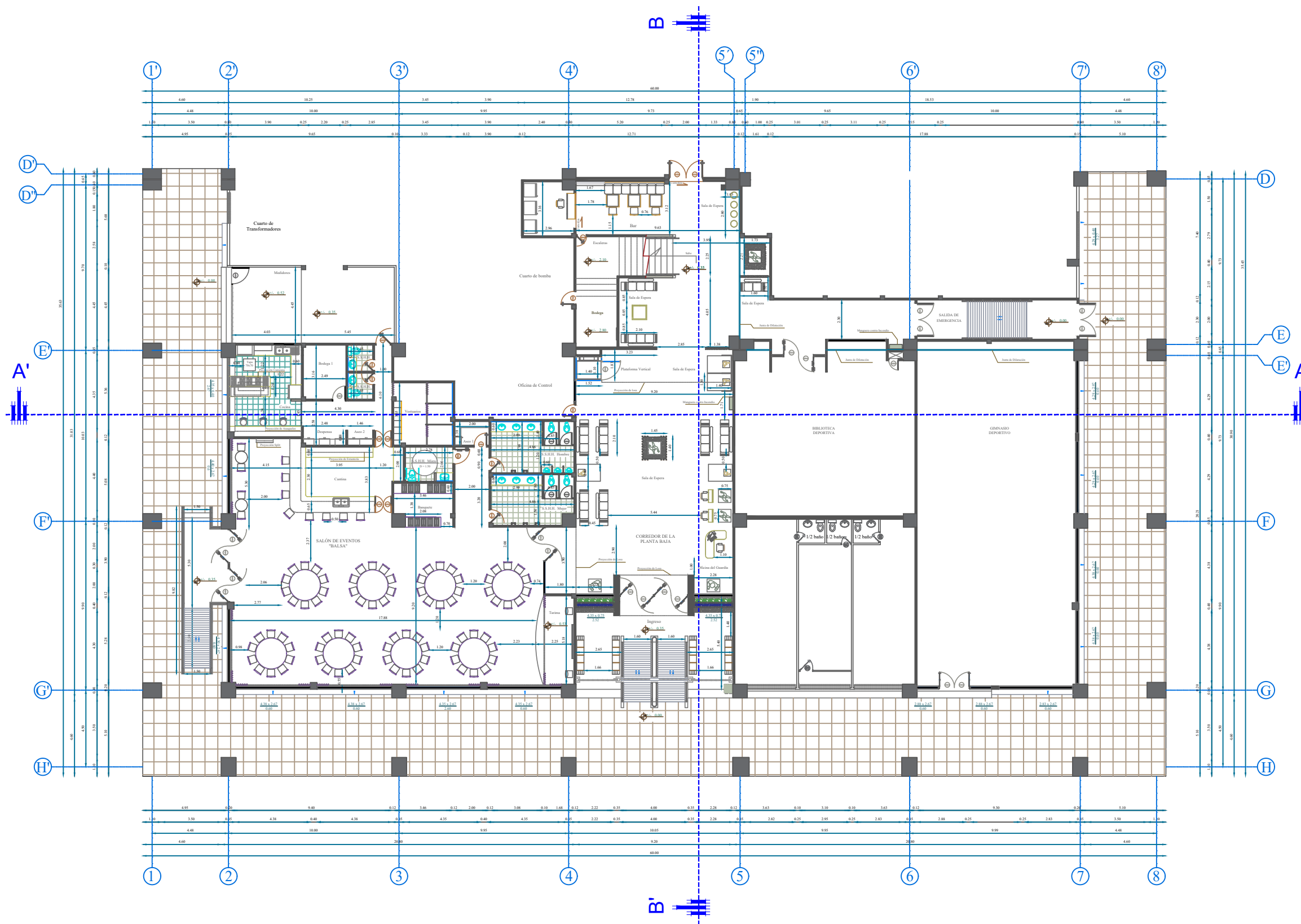
Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: **1:200**

Lamina: **4**

29



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

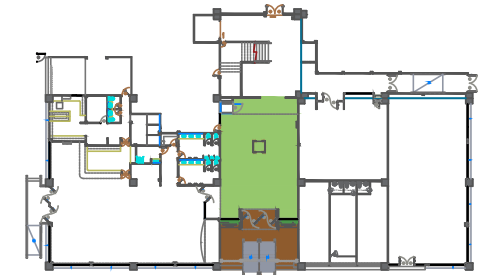
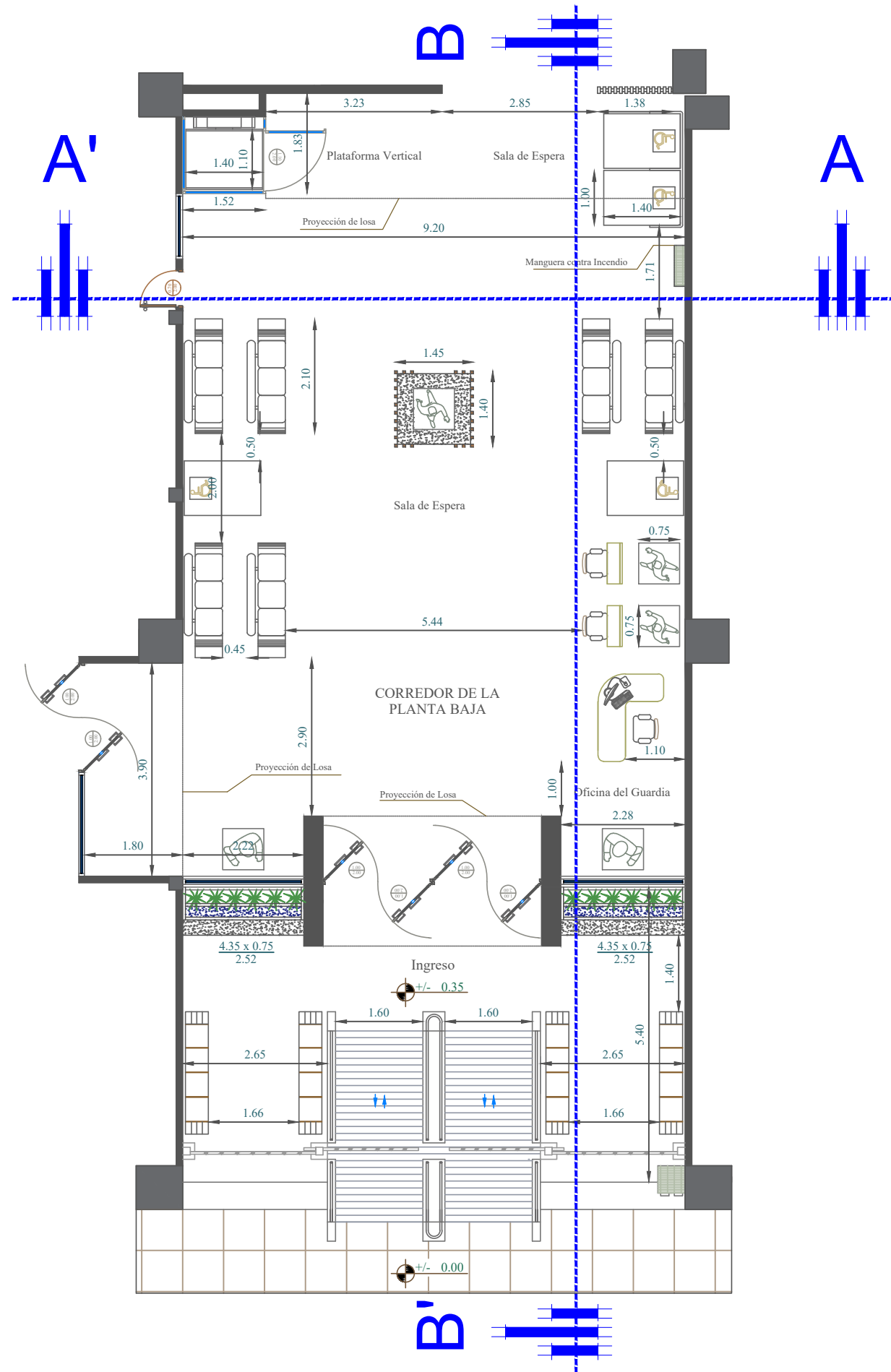
Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

Contiene:
Planta arquitectónica propuesta - planta baja

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: **1:200** Lamina: **5** **30**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Planta arquitectónica propuesta - planta baja
Corredor de ingreso y principal

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

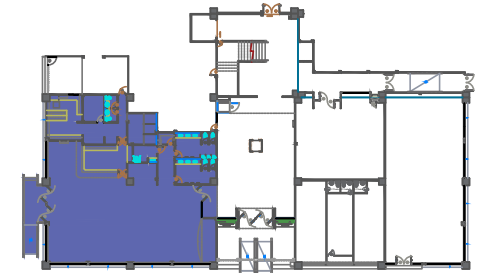
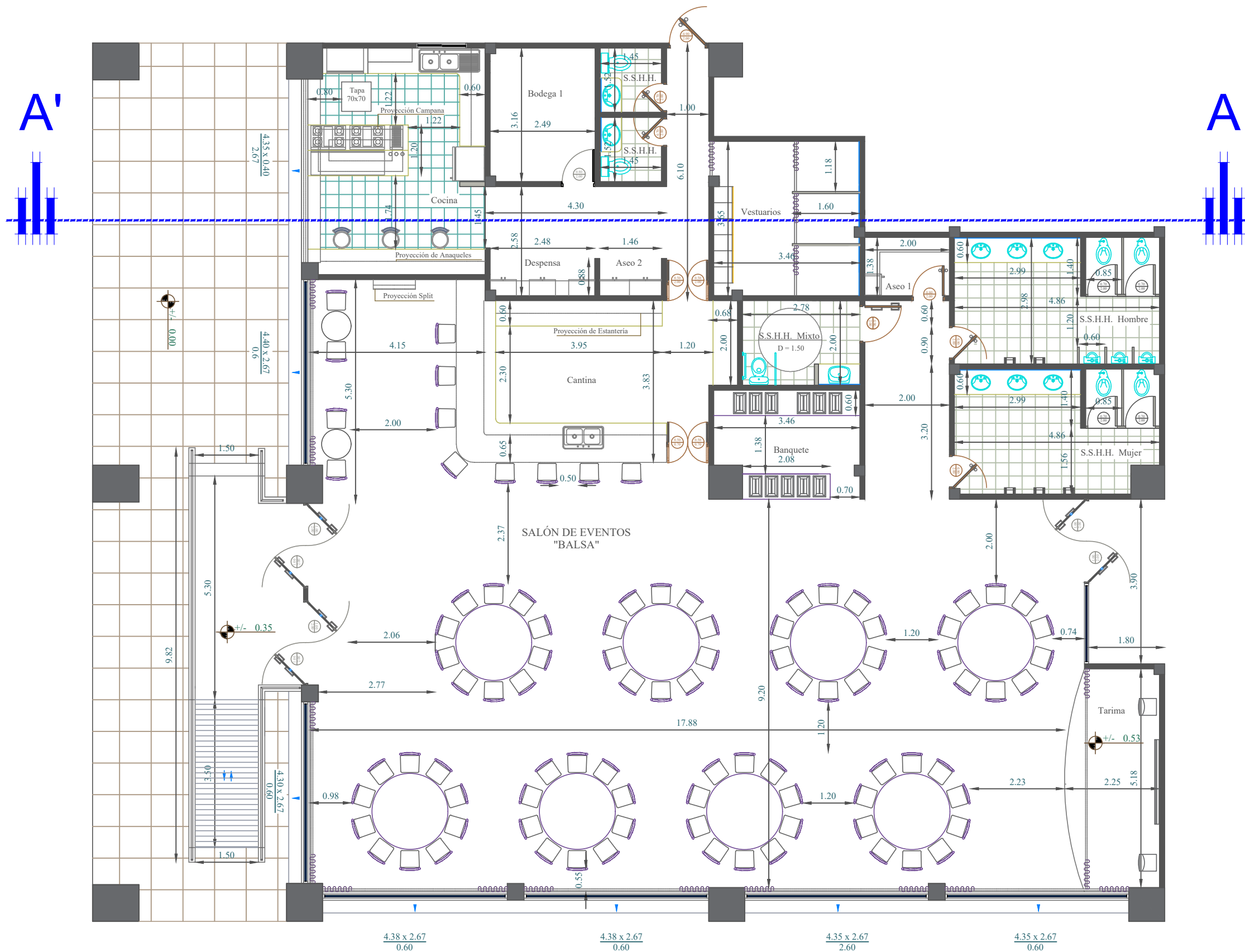
Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200

Lamina: 7

32



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

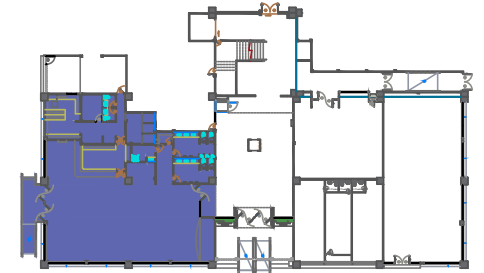
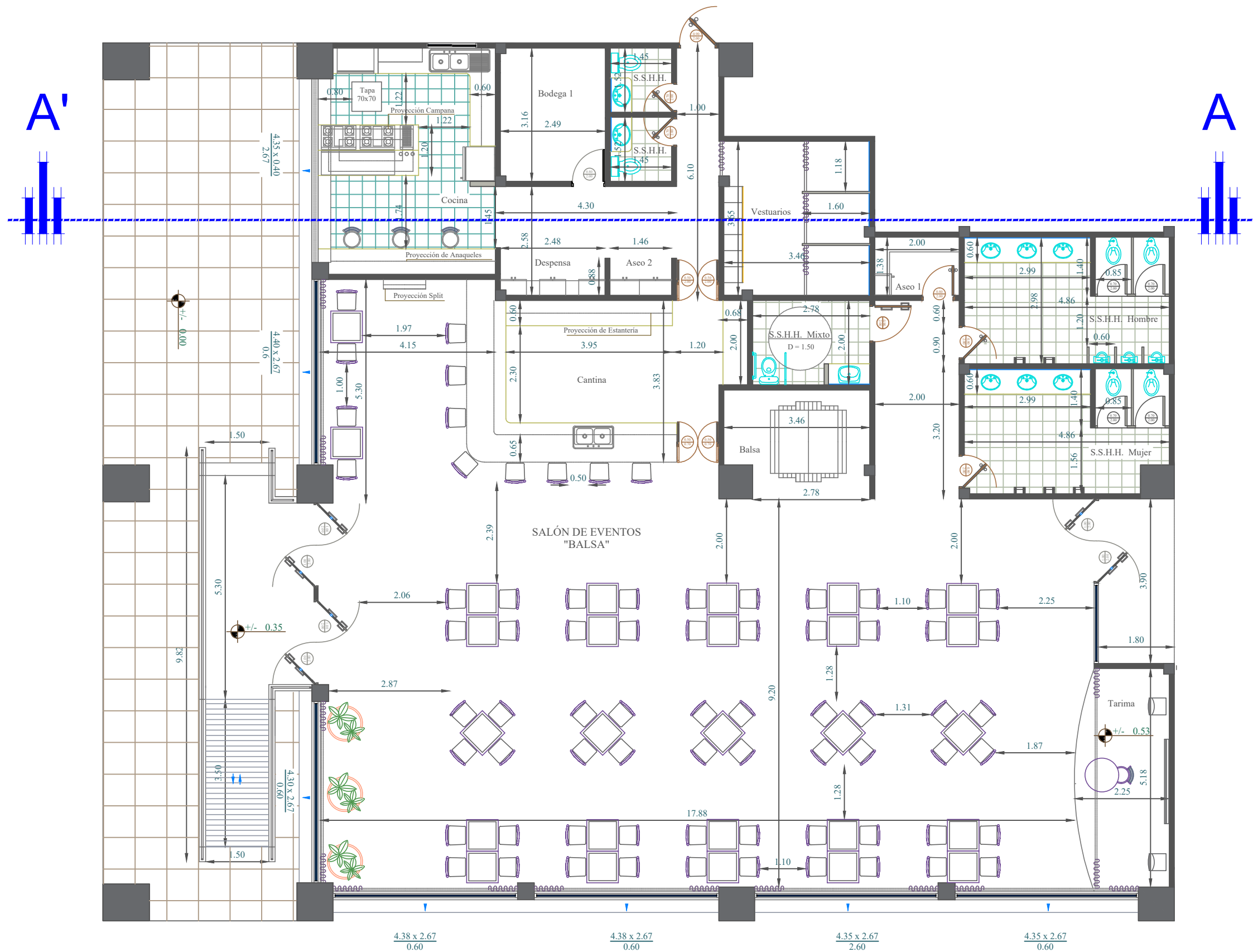
Proyecto:
**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene:
**Planta arquitectónica propuesta - planta baja
Salón de eventos**

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: **1:200** Lamina: **8** **33**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

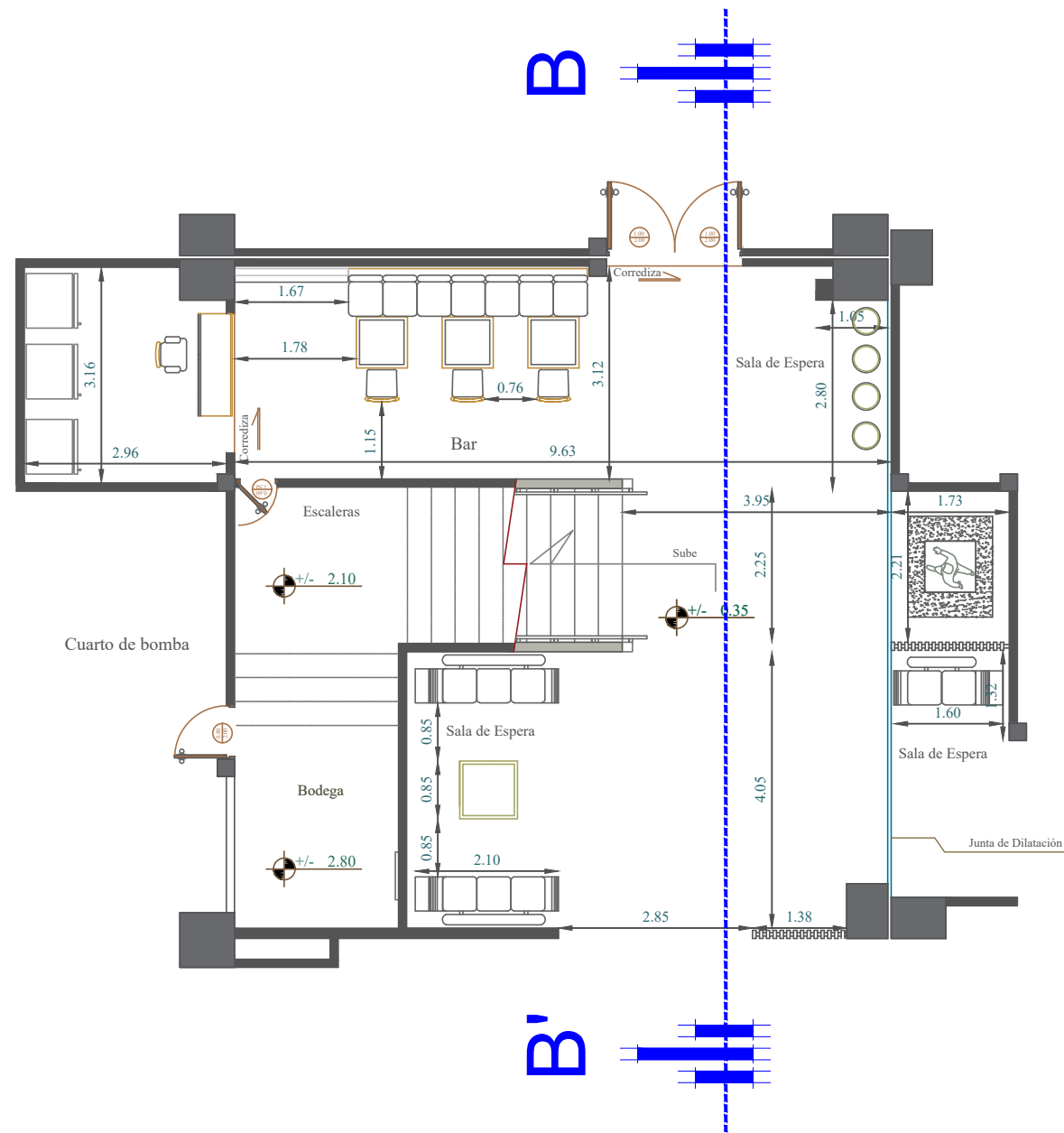
Proyecto:
**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene:
**Planta arquitectónica propuesta - planta baja
Cafetería**

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: **1:200** Lamina: **9** **34**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

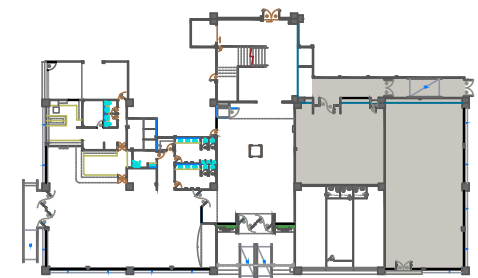
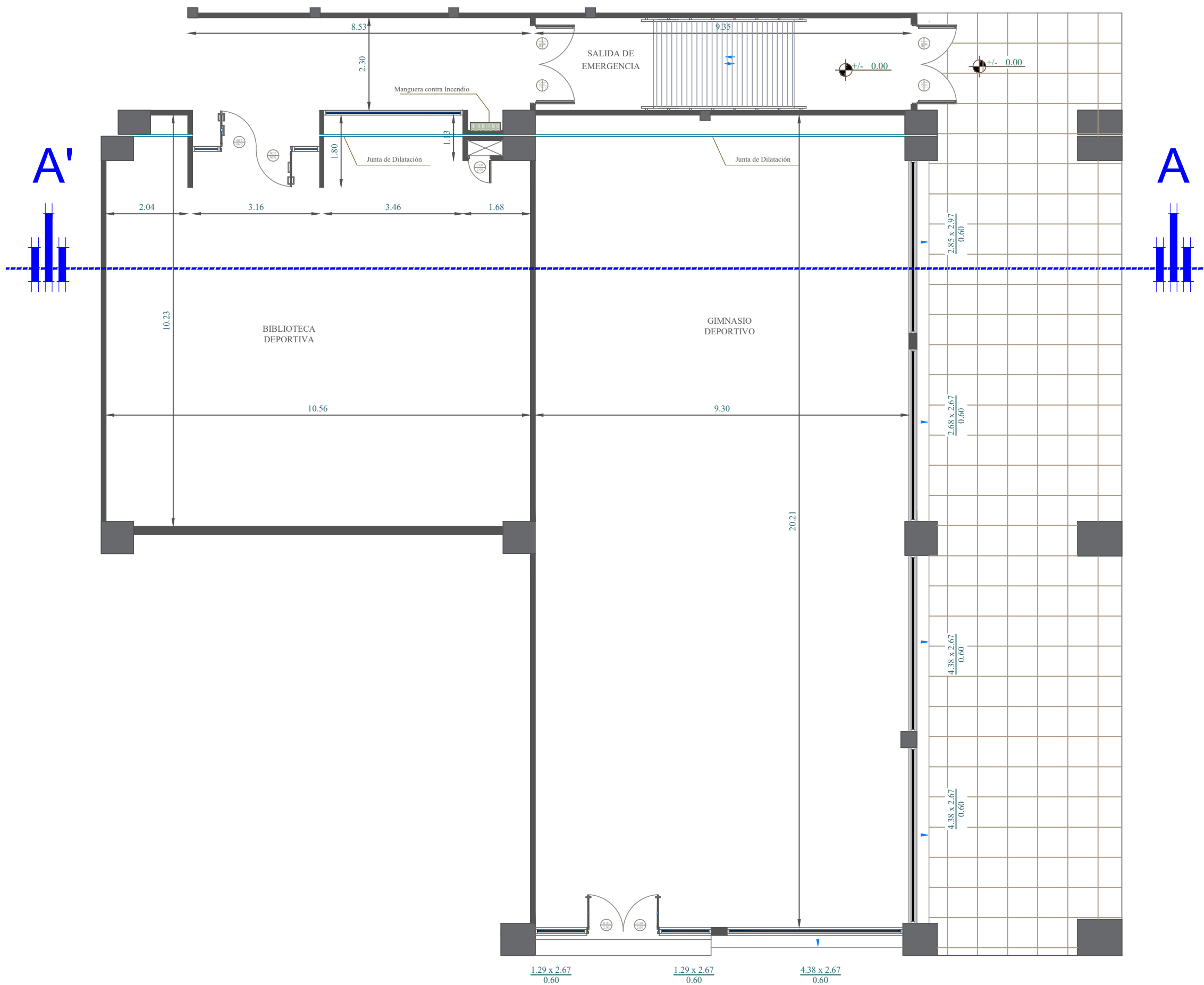
Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:
Planta arquitectónica propuesta - planta baja
Corredor secundario y bar

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200	Lamina: 10	35
----------------------	-------------------	-----------



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

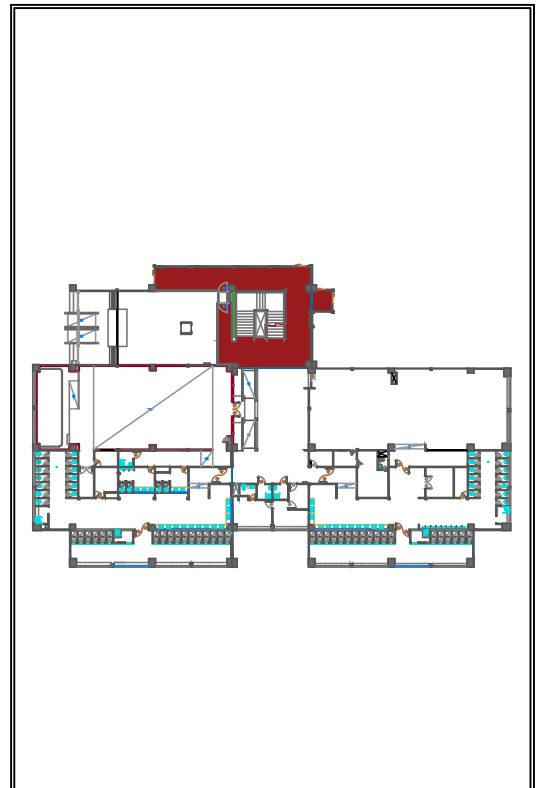
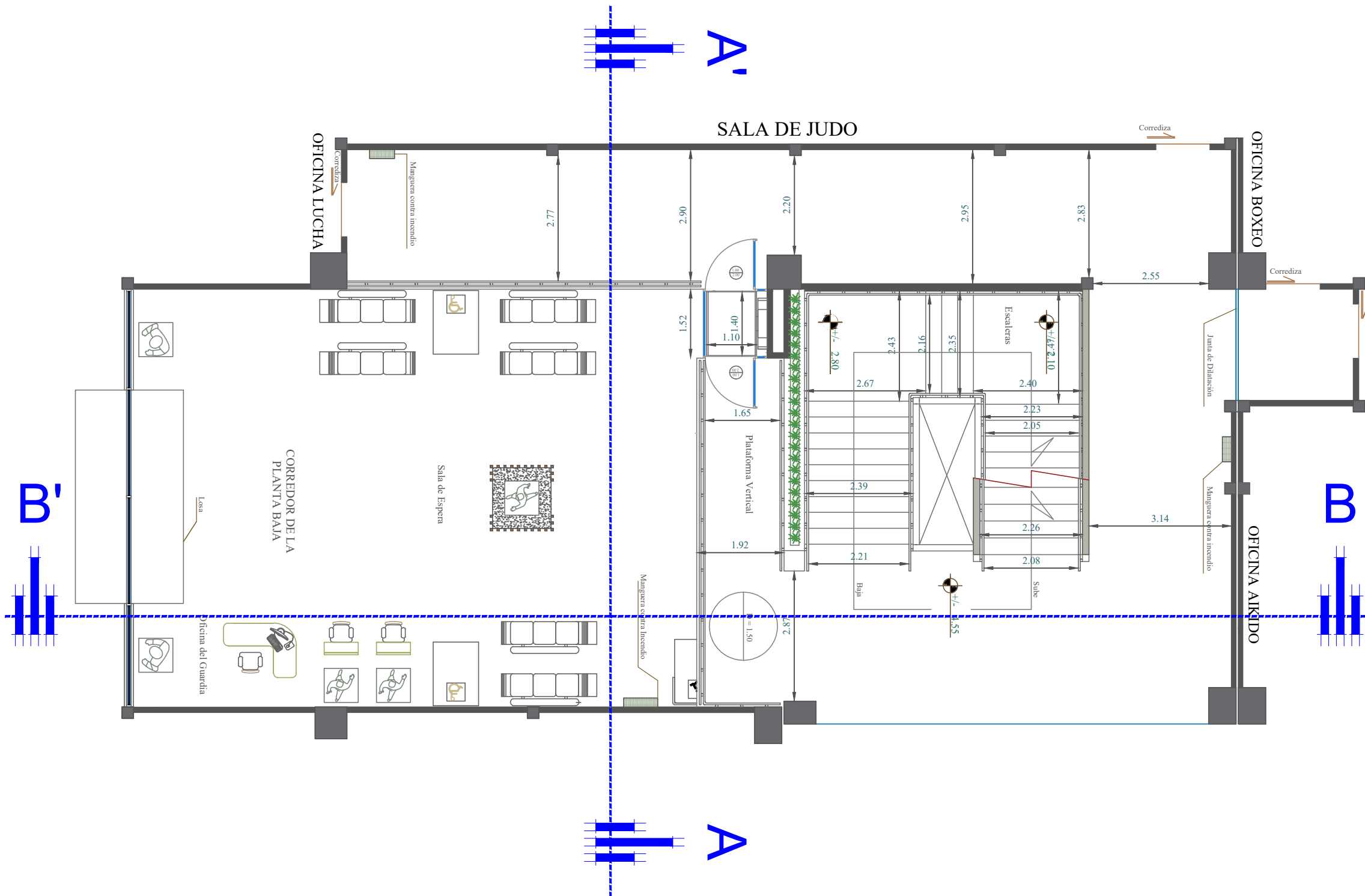
Proyecto:
**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene: **Planta arquitectónica propuesta**
**Planta baja - planteamiento de áreas: salida
de emergencia, biblioteca deportiva, gimnasio**

Estudiante: **José Israel Moreno Araujo**

Tutor: **Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.**

Escala: **1:200** Lamina: **11** **36**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

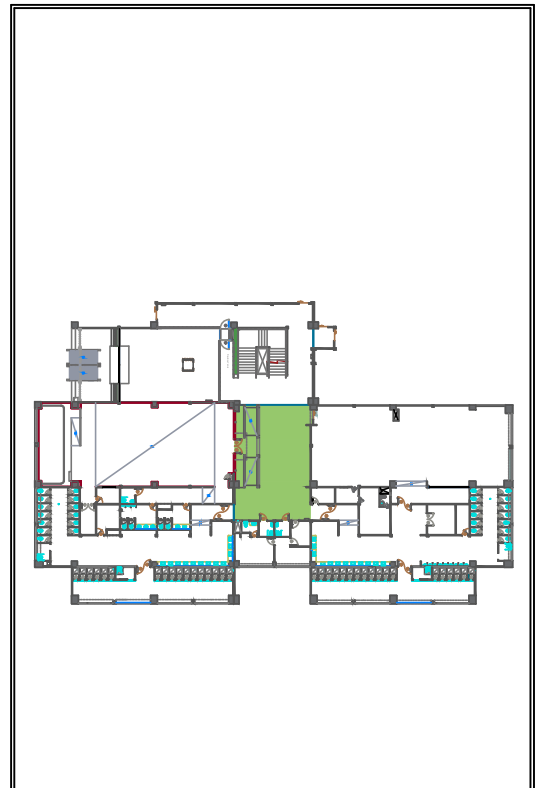
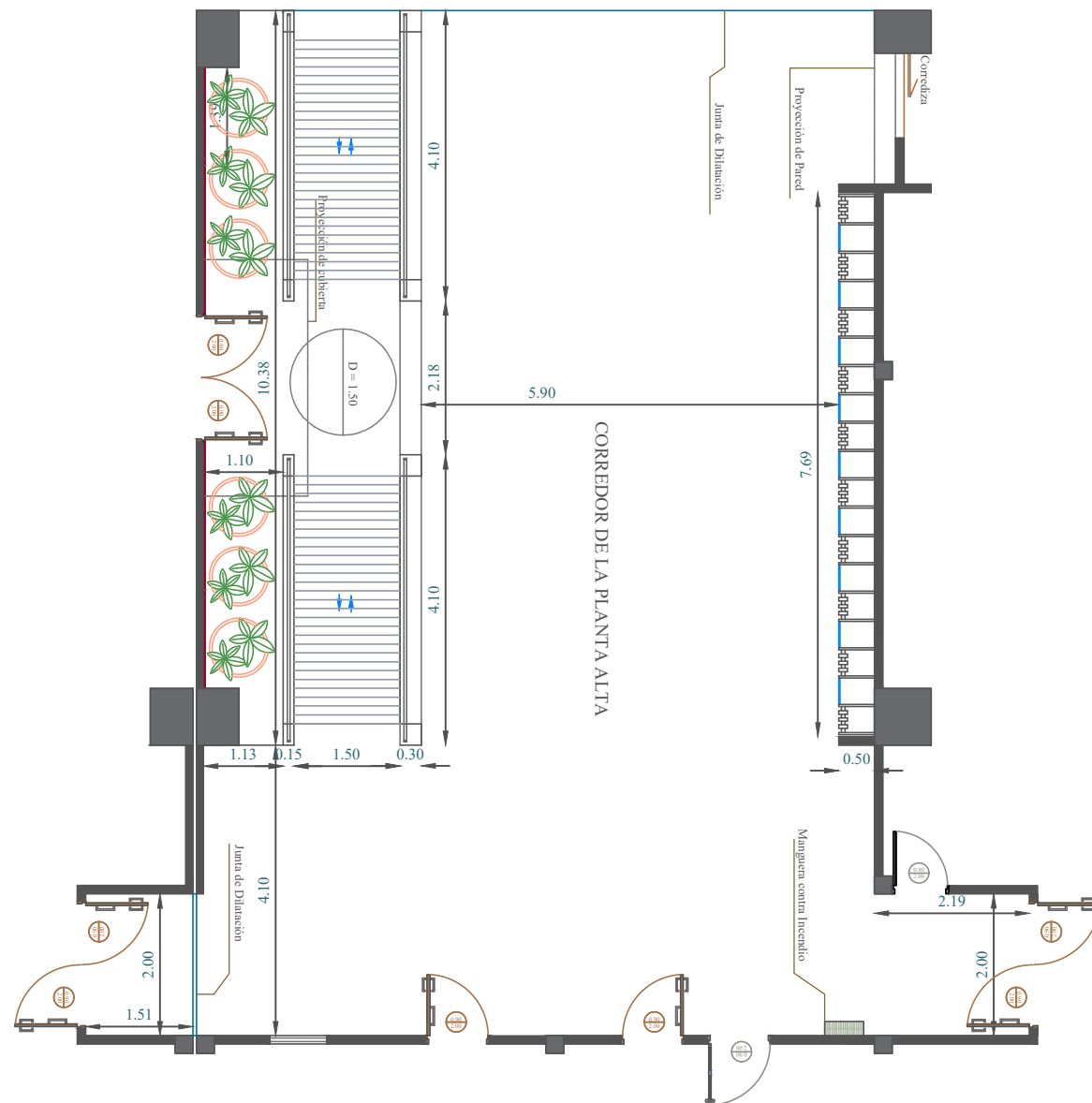
Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

Contiene:
Planta arquitectónica propuesta - planta alta 1 S.S.H.H. Mujer

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200	Lamina: 12	37
----------------------	-------------------	-----------



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

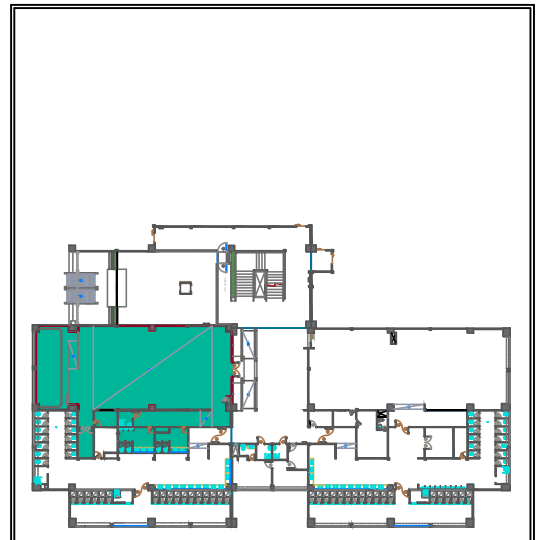
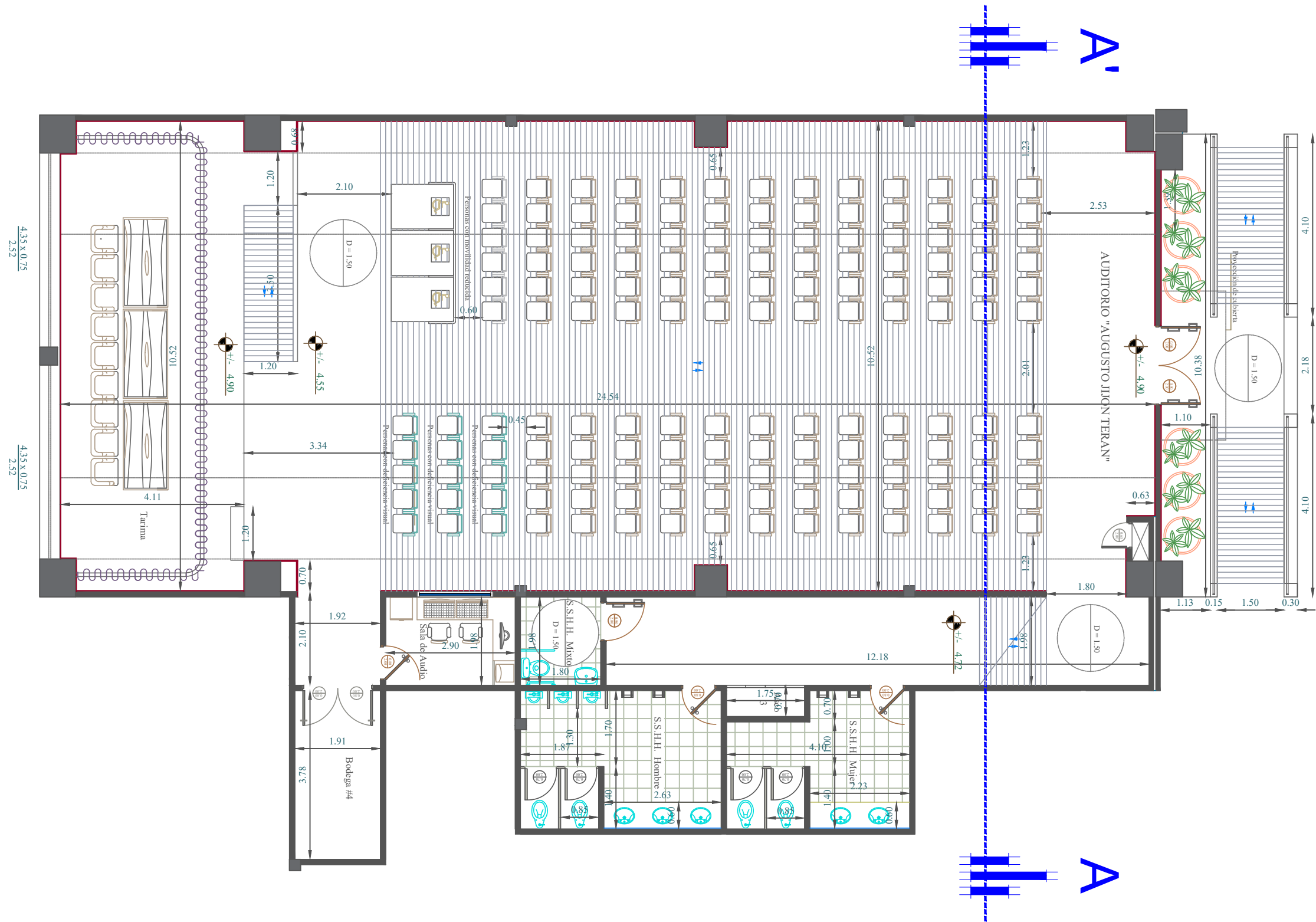
Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

Contiene:
Planta arquitectónica propuesta - planta alta 1
Corredor principal

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200	Lamina: 13	38
----------------------	-------------------	-----------



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

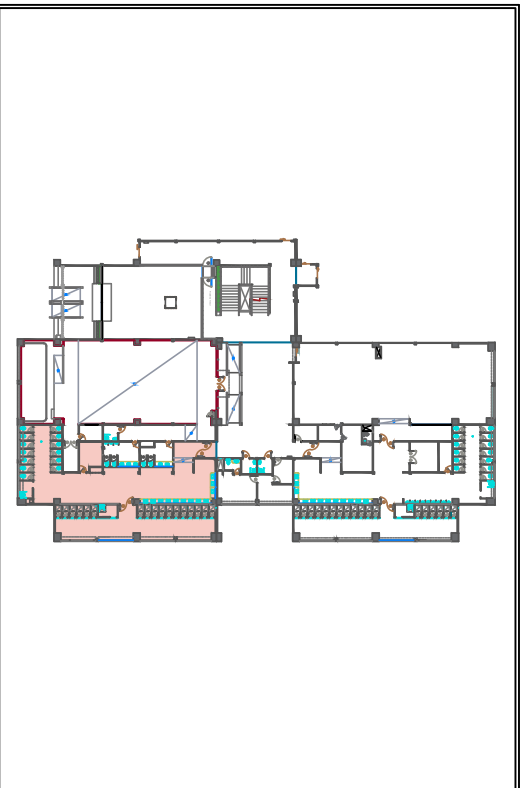
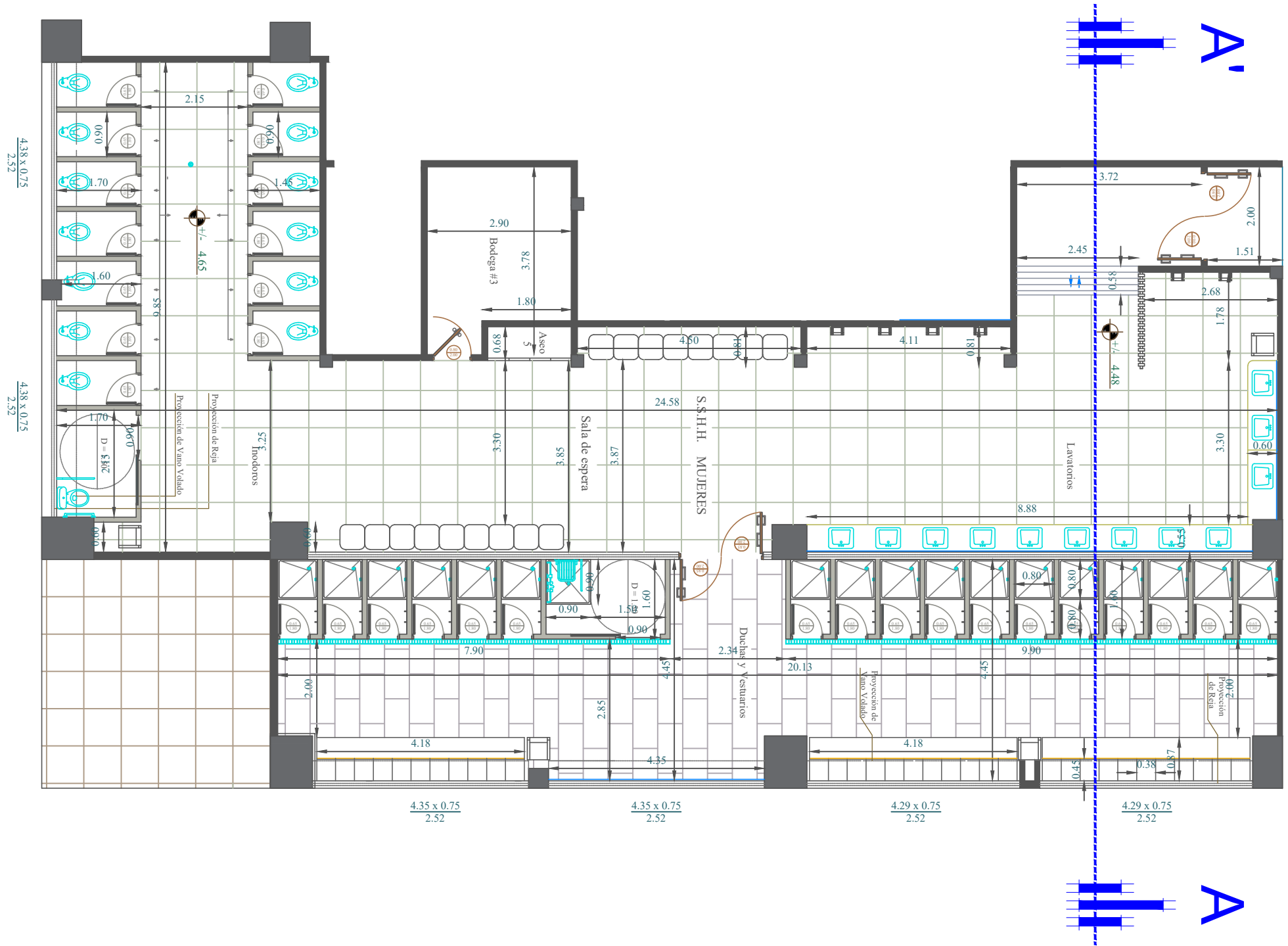
Proyecto: **REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene: **Planta arquitectónica propuesta - alta 1 Auditorio**

Estudiante: **José Israel Moreno Araujo**

Tutor: **Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.**

Escala: **1:200** Lamina: **14** **39**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

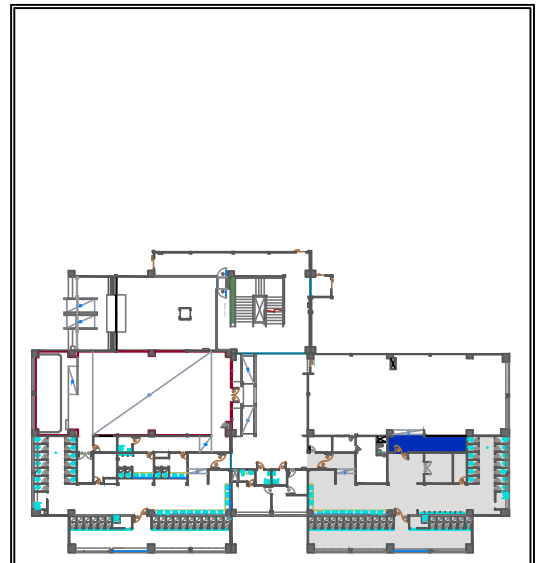
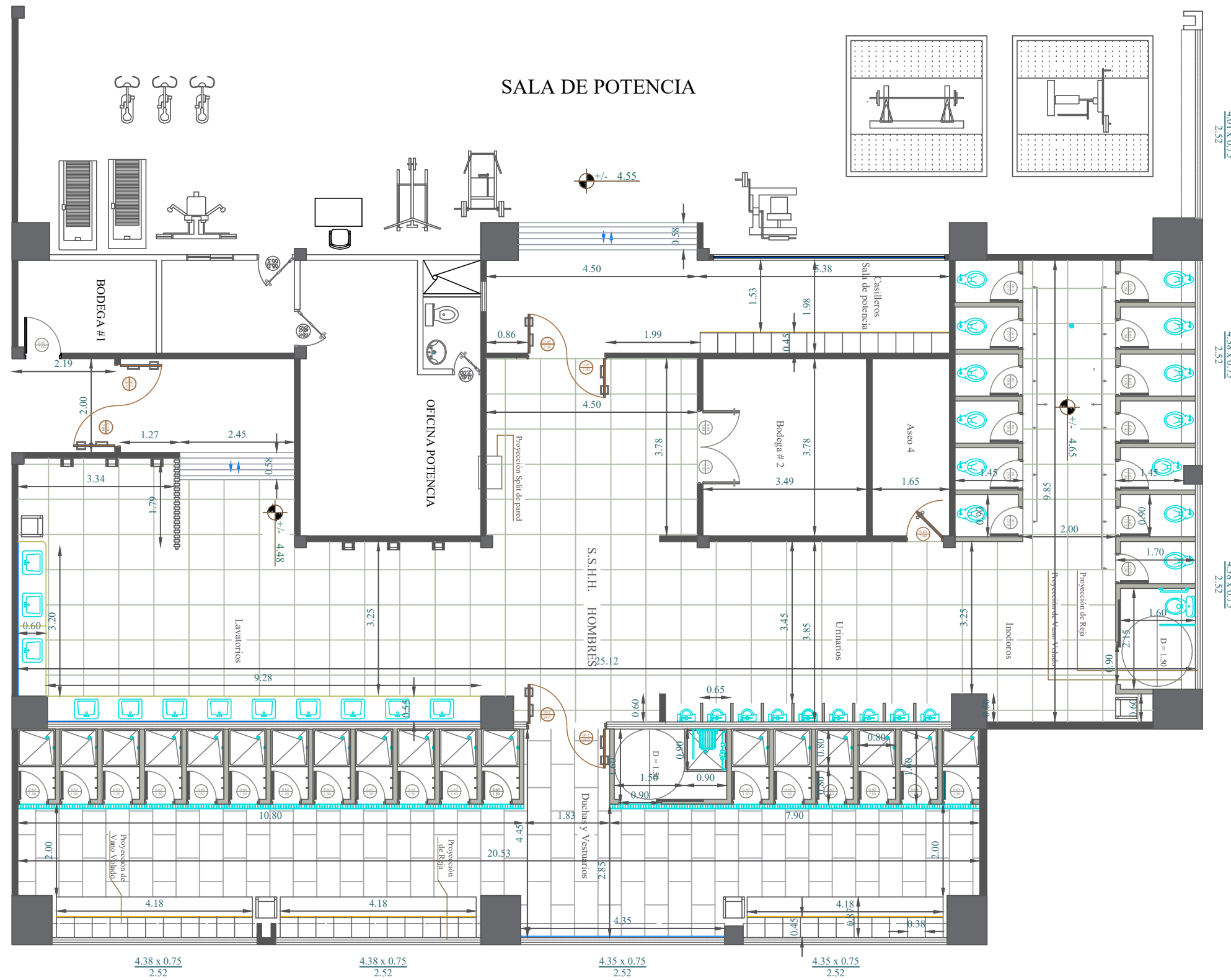
Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:
Planta arquitectónica propuesta - planta alta 1 S.S.H.H. Mujer

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200	Lamina: 15	40
----------------------	-------------------	-----------





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

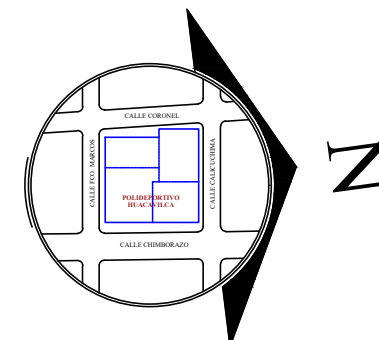
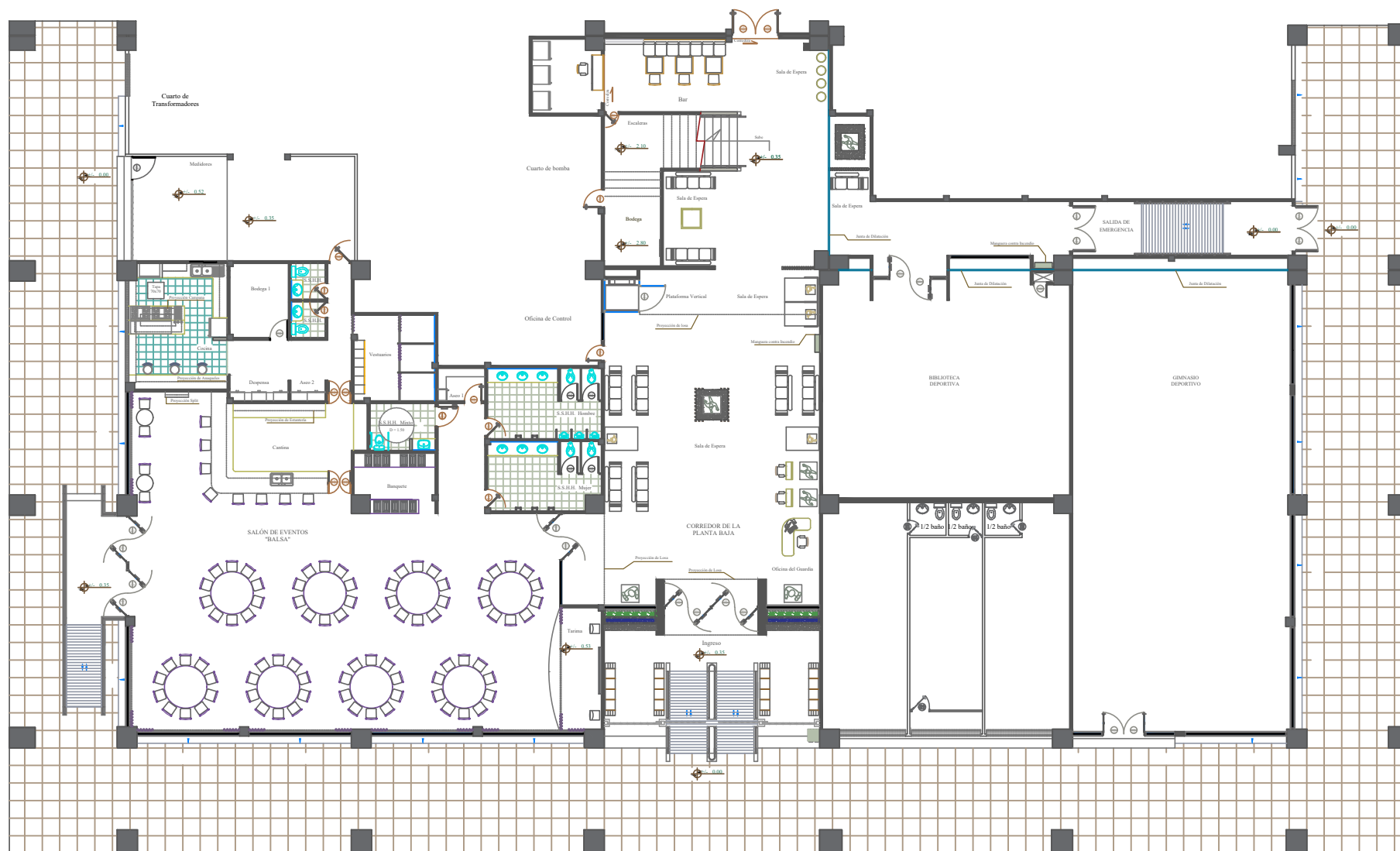
Contiene:

Planta arquitectónica propuesta - planta alta 1 S.S.H.H. Hombre

Estudiante: José Israel Moreno Araujo

Tutor: Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200	Lamina: 17	42
----------------------	-------------------	-----------



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

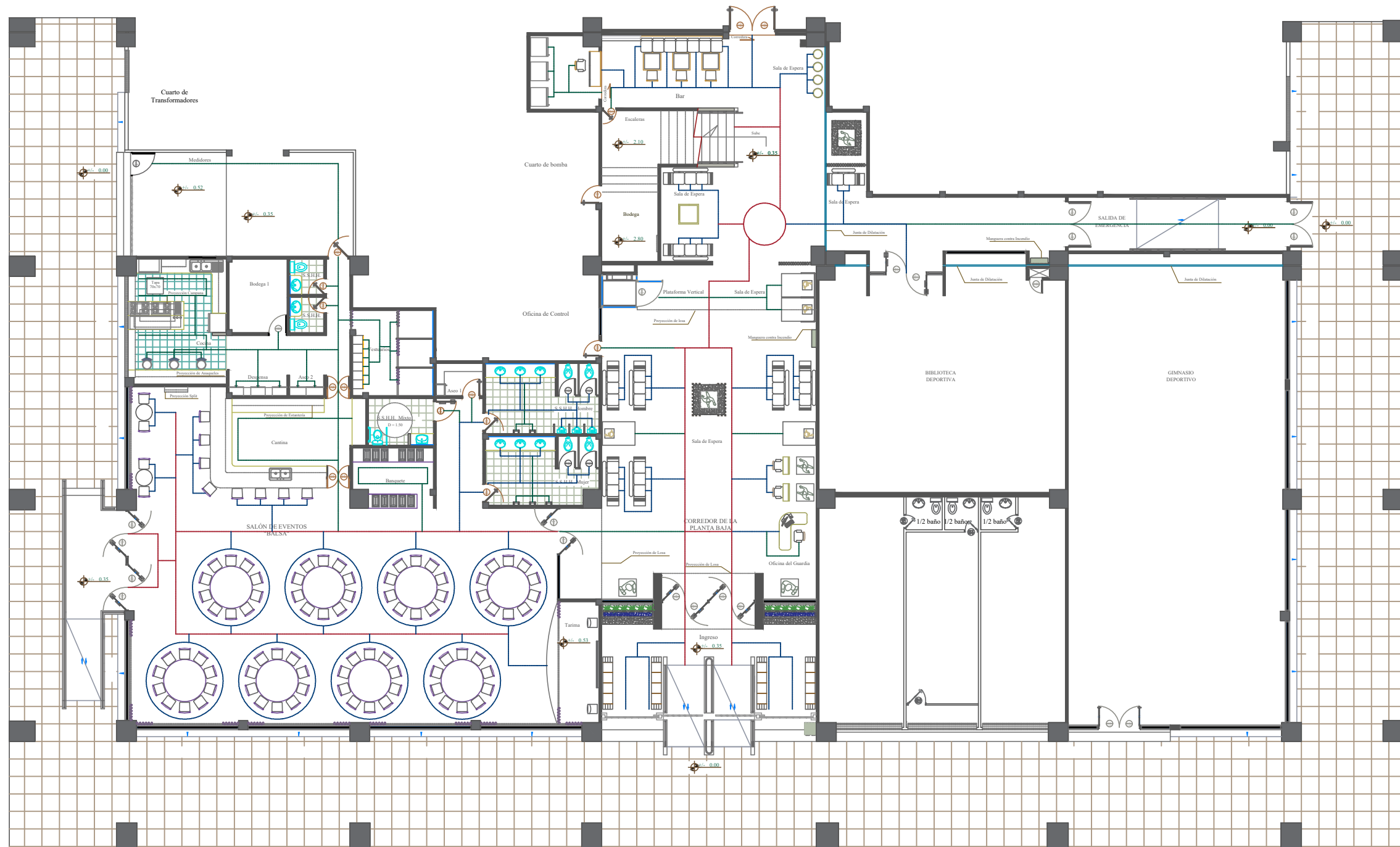
Proyecto:
**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene:
Planta arquitectónica propuesta - planta baja

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200	Lamina: 18	43
----------------------	-------------------	-----------



Simbología

- Alto Tránsito
- Medio Tránsito
- Bajo Tránsito



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Circulación propuesta - Planta baja

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

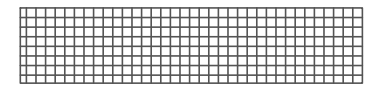
Escala: 1:200

Lamina: 20

45



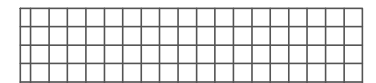
Simbología



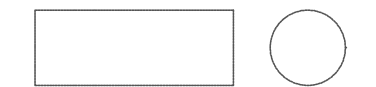
Cielo raso de aluminio



Cielo raso de gypsum



Cielo raso de fibra mineral



Cielo raso de fibra mineral colgante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Tumbado propuesta - planta baja

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

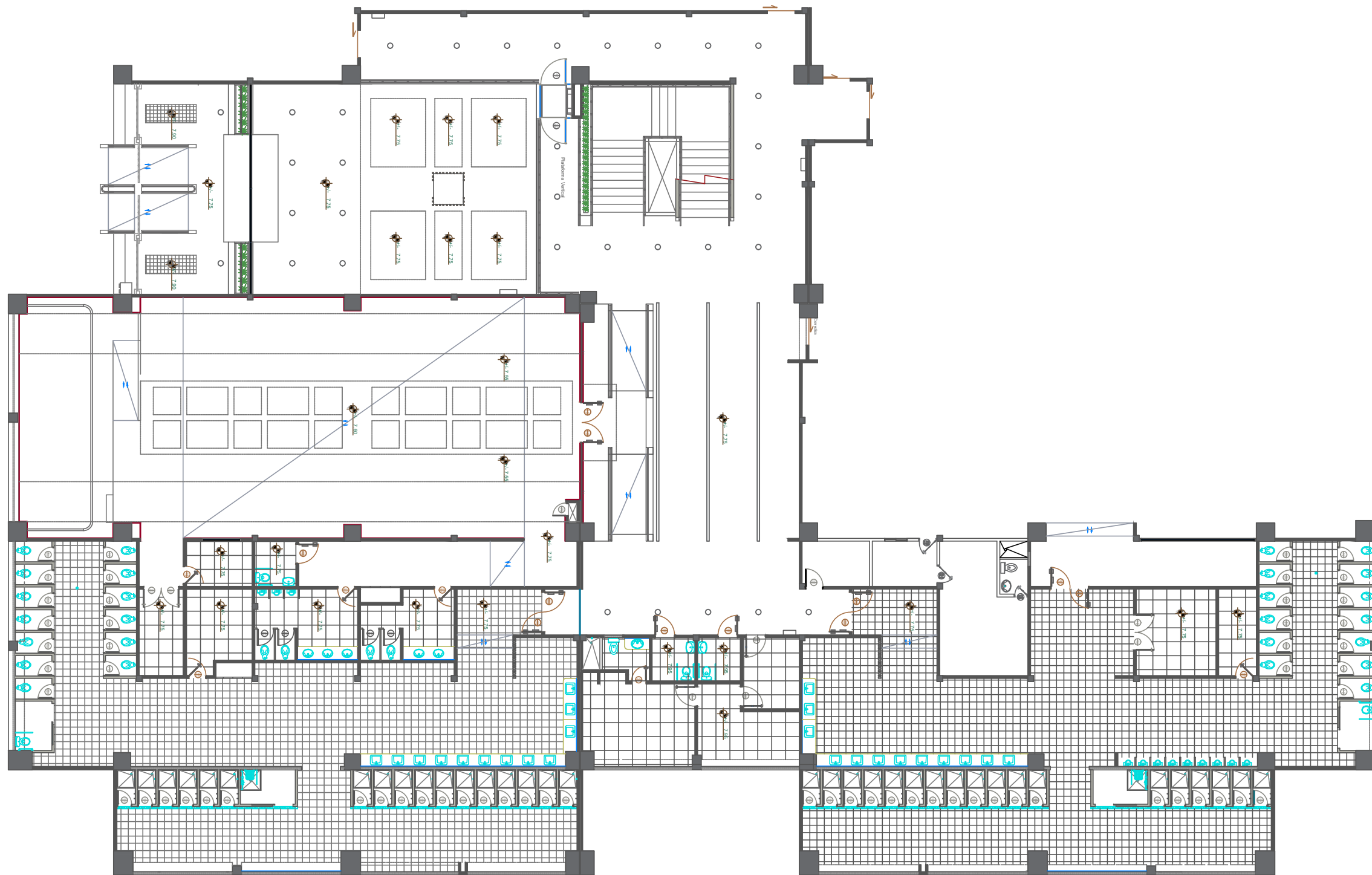
Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

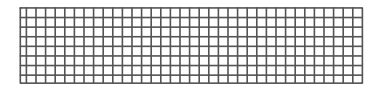
Escala: 1:200

Lamina: 22

47



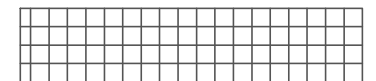
Simbología



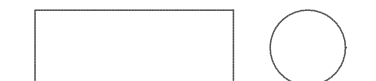
Cielo raso de aluminio



Cielo raso de gypsum



Cielo raso de fibra mineral



Cielo raso de fibra mineral colgante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:
Tumbado propuesta - planta alta 1








Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala:	1:200	Lamina:	23	48
---------	--------------	---------	-----------	-----------



Simbología

-  Ojo de buey circular 20 W
-  Ojo de buey cuadrado 18W
-  Panel LED cuadrado 60x60 cm
-  Aplique de pared
-  Lámpara colgante
-  Ojo de buey spot 5w
-  Cinta LED 4.8 W



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

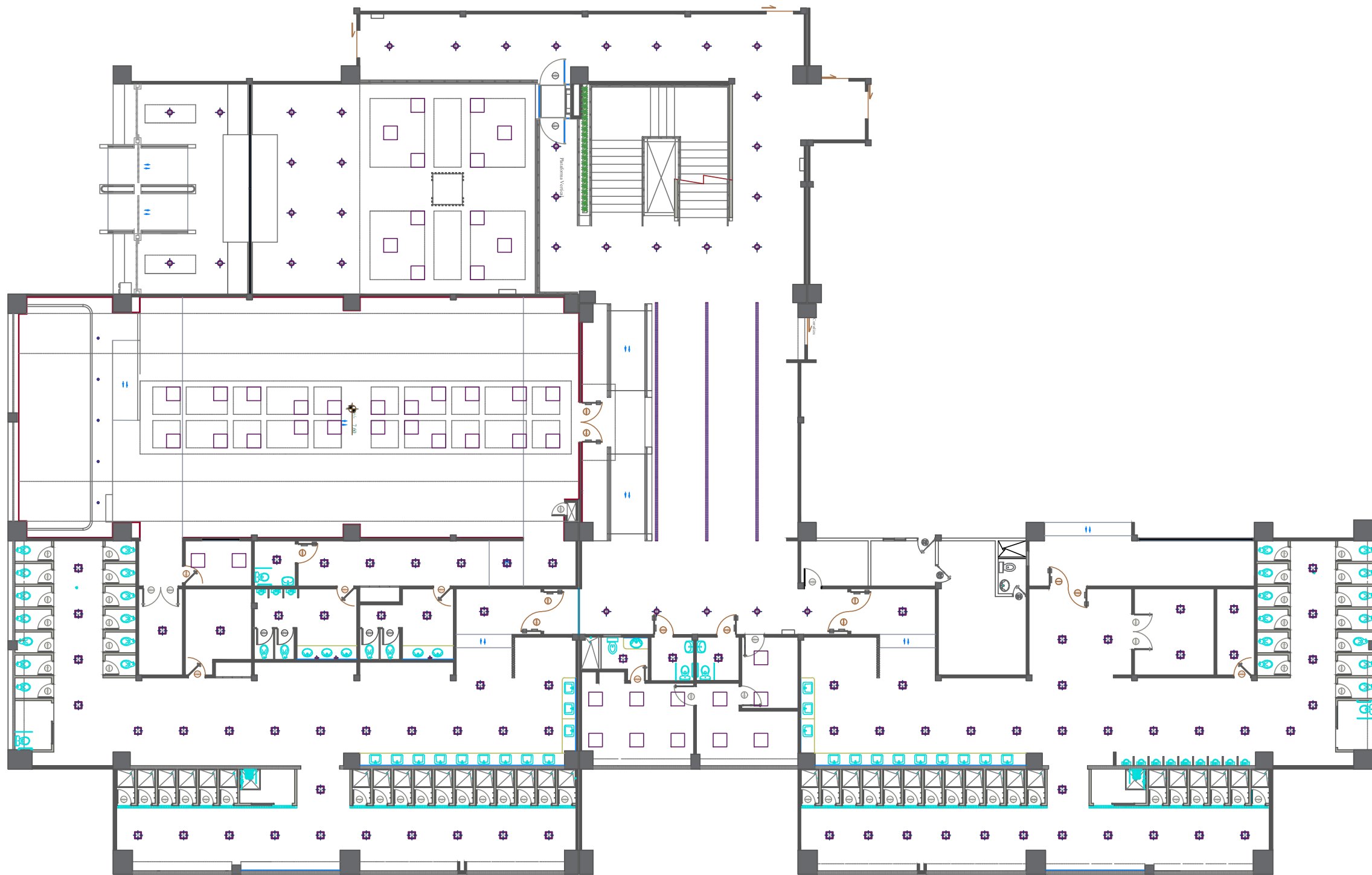
Proyecto: **REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene: **Luminaria propuesta - planta baja**








Estudiante: **José Israel Moreno Araujo**

Tutor: **Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.**

Escala:	1:200	Lamina:	24	49
---------	--------------	---------	-----------	-----------



Simbología

-  Ojo de buey circular 20 W
-  Ojo de buey cuadrado 18W
-  Panel LED cuadrado 60x60 cm
-  Aplique de pared
-  Lámpara colgante
-  Ojo de buey spot 5w
-  Cinta LED 4.8 W



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Luminaria propuesta - planta alta 1

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

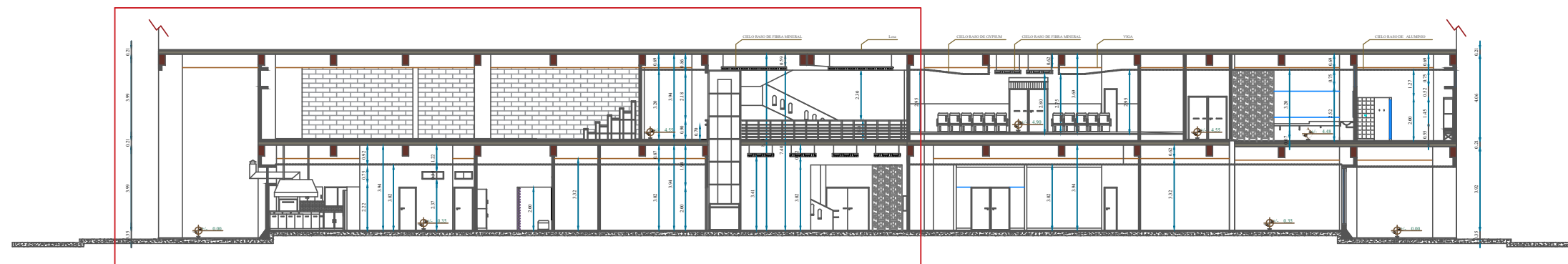
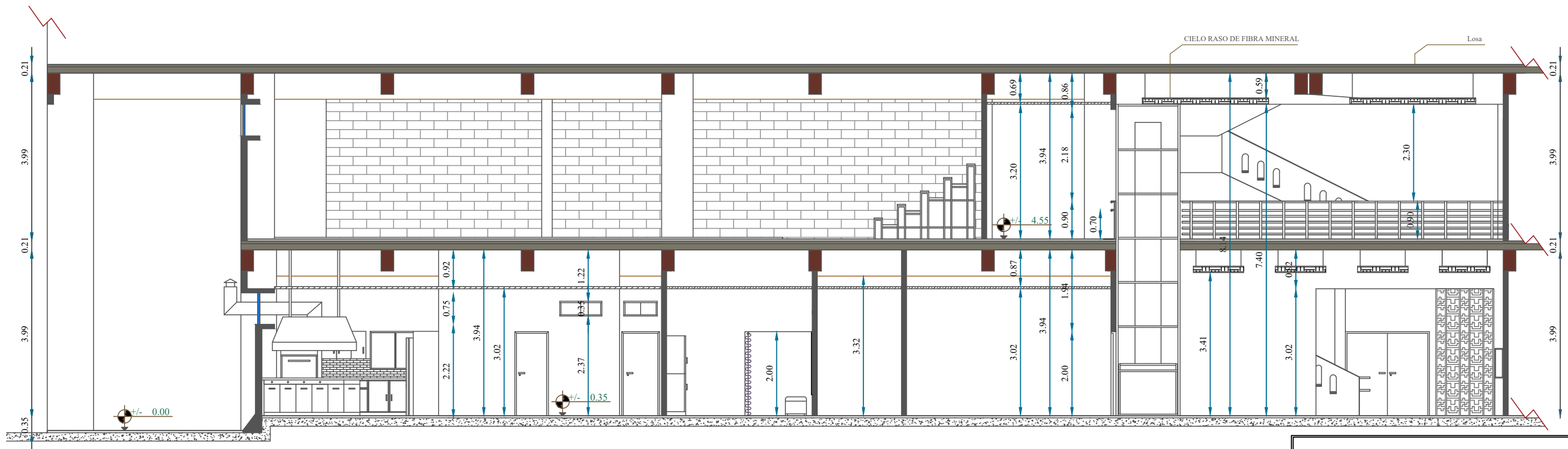
Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:200

Lamina: 25

50



▲ CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

CORTE PROPUESTA
ESC 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Corte arquitectónico propuesta A - A'

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

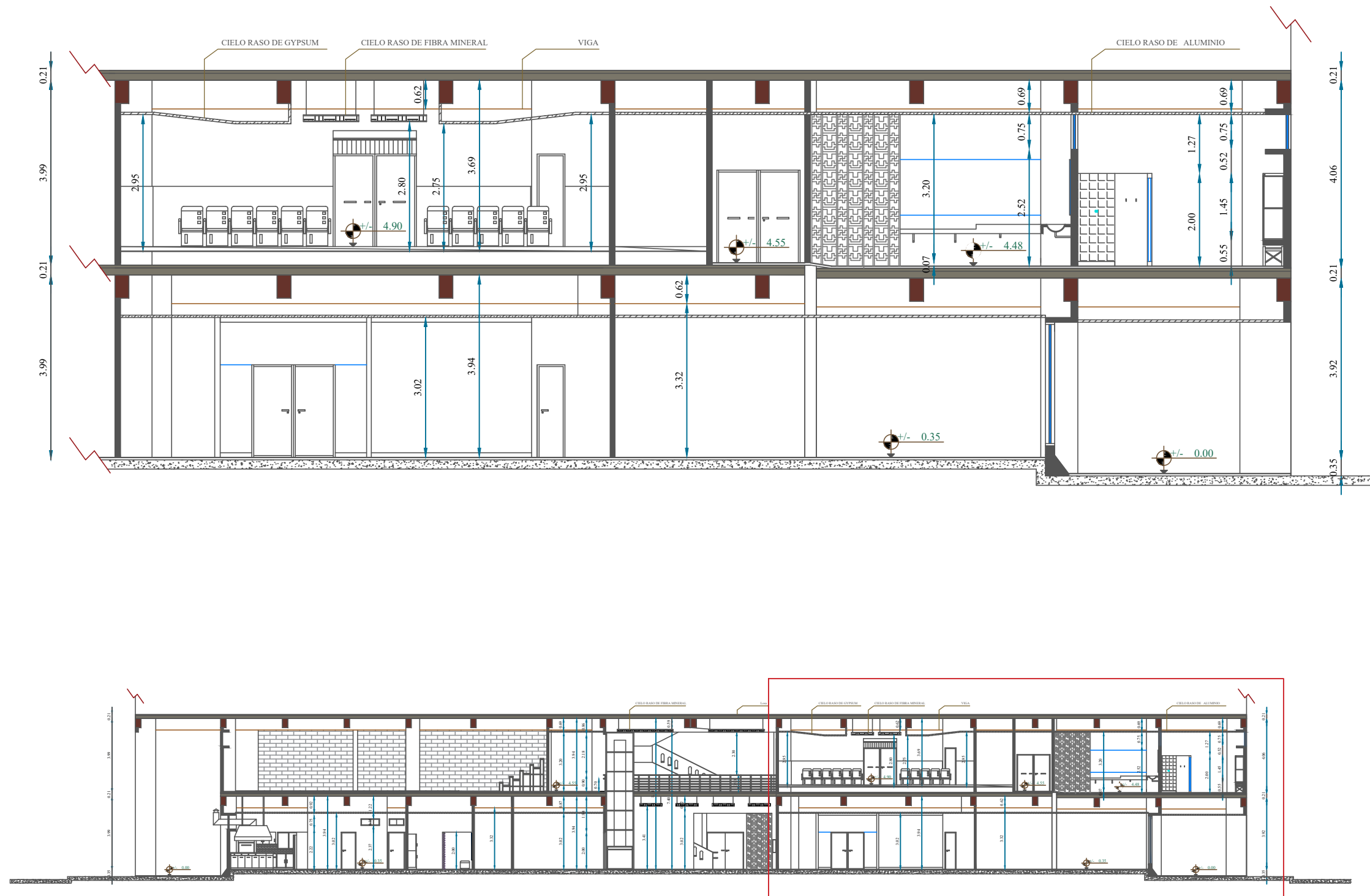
Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:100

Lamina: 26

51

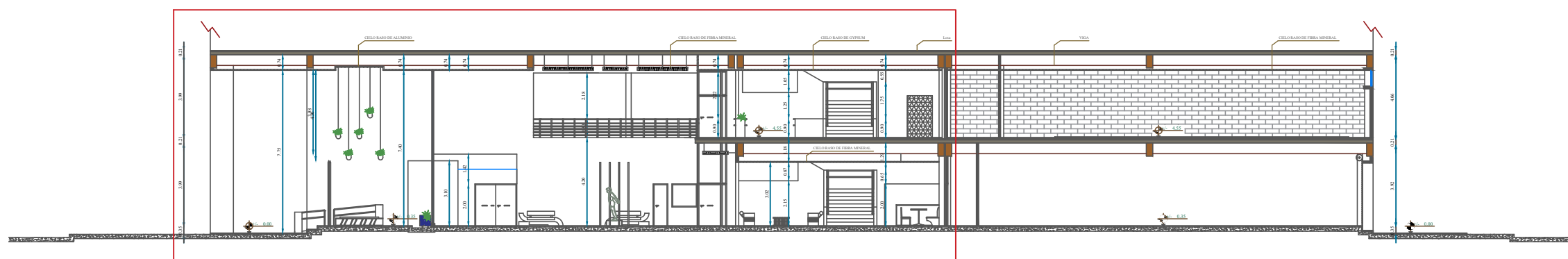
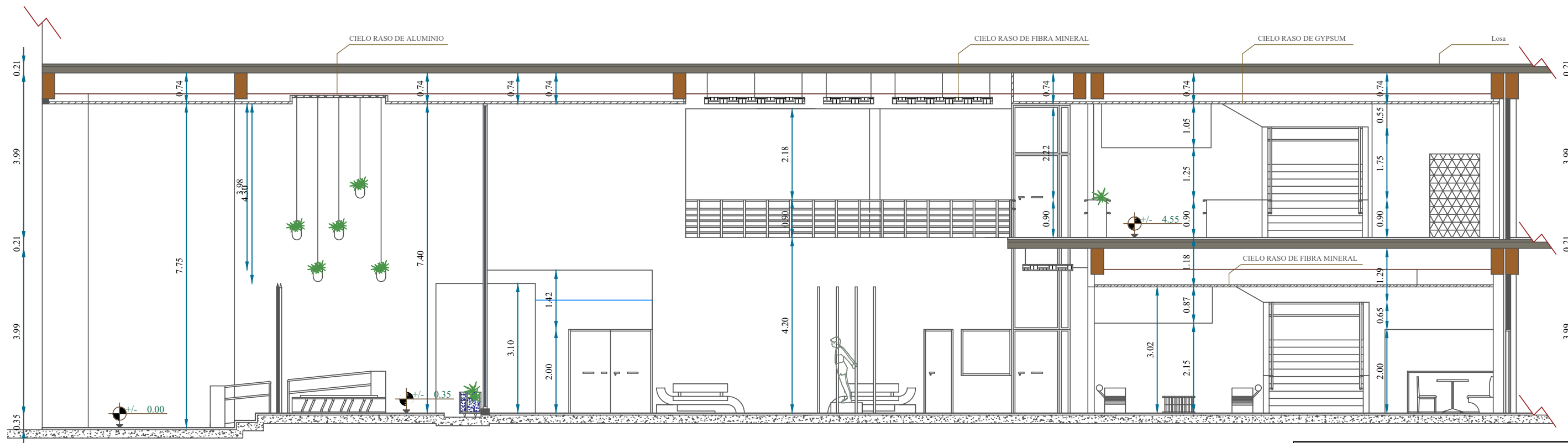


▲ CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

CORTE PROPUESTA

ESC 1:250

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES		
Proyecto:		
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA		
Contiene:		
Corte arquitectónico propuesta A - A'		
Estudiante:		
José Israel Moreno Araujo		
Tutor:		
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.		
Escala:	1:100	Lamina:
		27
		52



▲ CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

CORTE PROPUESTA
ESC 1:250

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES		
Proyecto:		
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA		
Contiene:		
Corte arquitectónico propuesta B - B'		
Estudiante:		
José Israel Moreno Araujo		
Tutor:		
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.		
Escala:	1:100	Lamina:
		28
		53

12.7 Rendrs



Planta baja: corredor principal y sala de espera 1.



Planta baja: bar.



Planta baja: ingreso y sala de espera exterior.



Planta baja: bar.



planta baja. Corredor secundario y sala de espera 4.



Planta baja: corredor secundario.



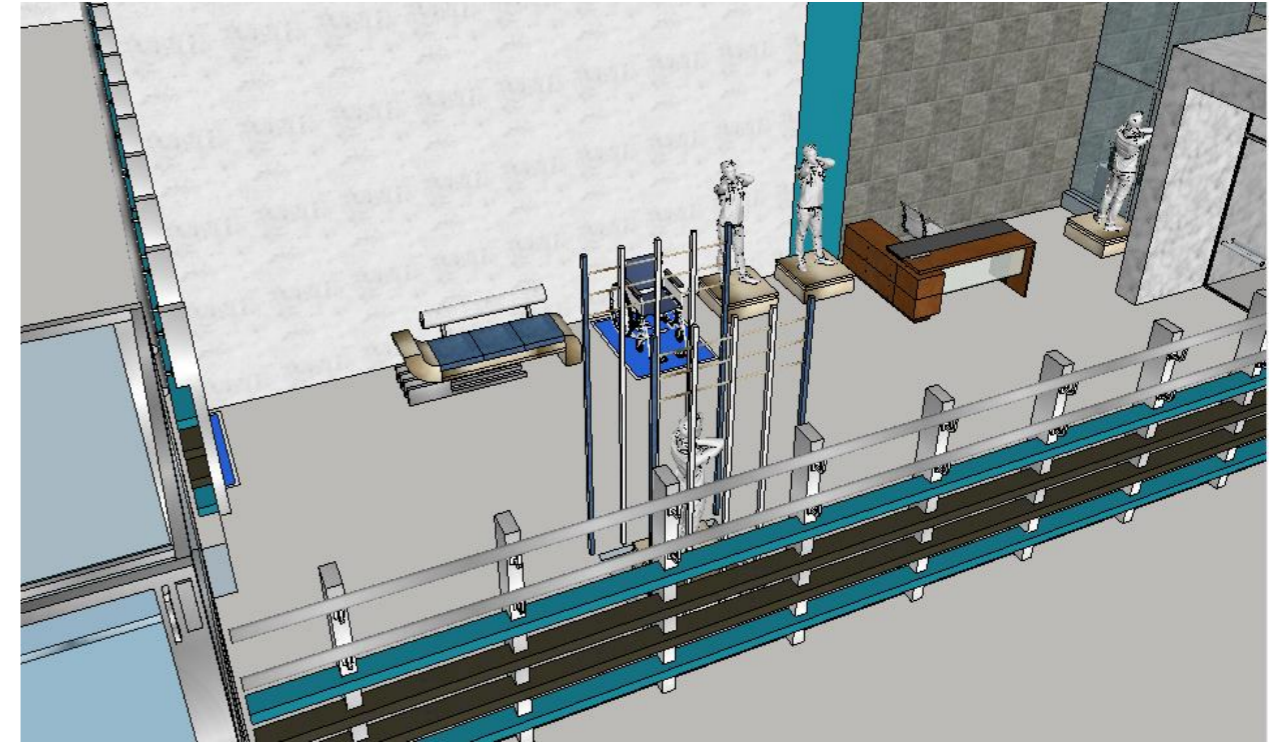
Planta alta: corredor secundario.



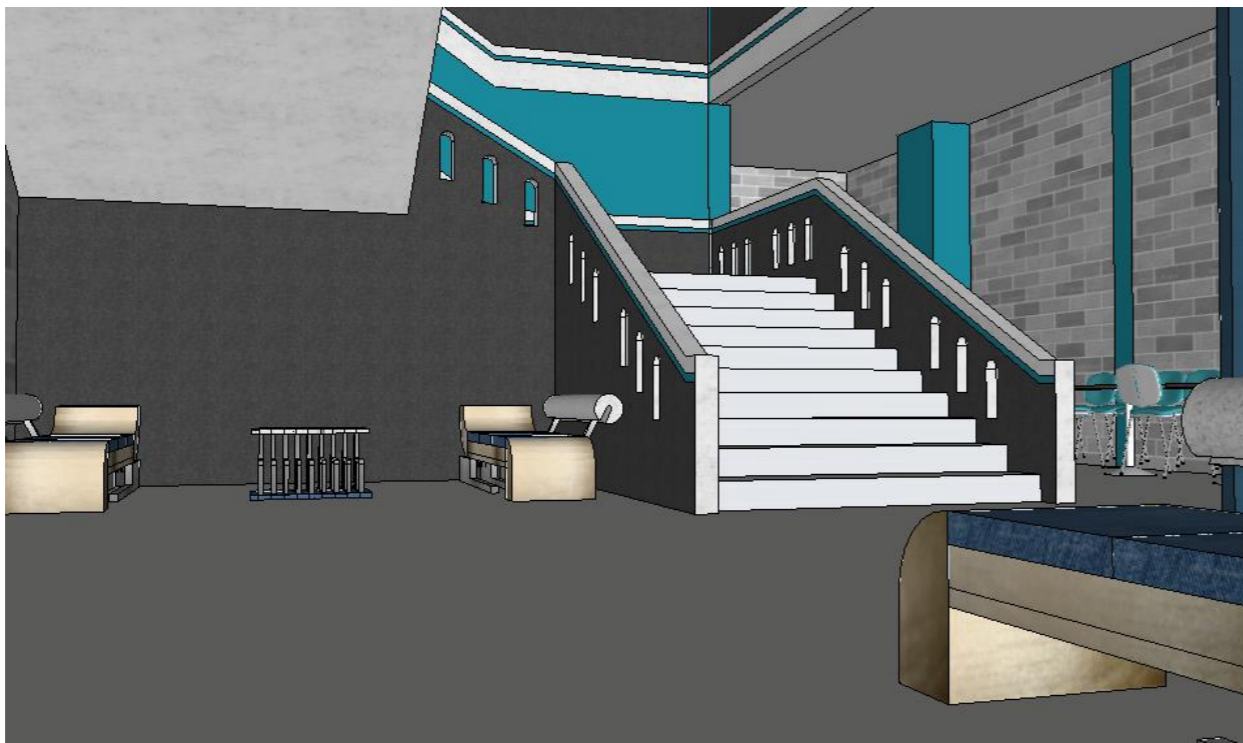
Planta alta: corredor principal.



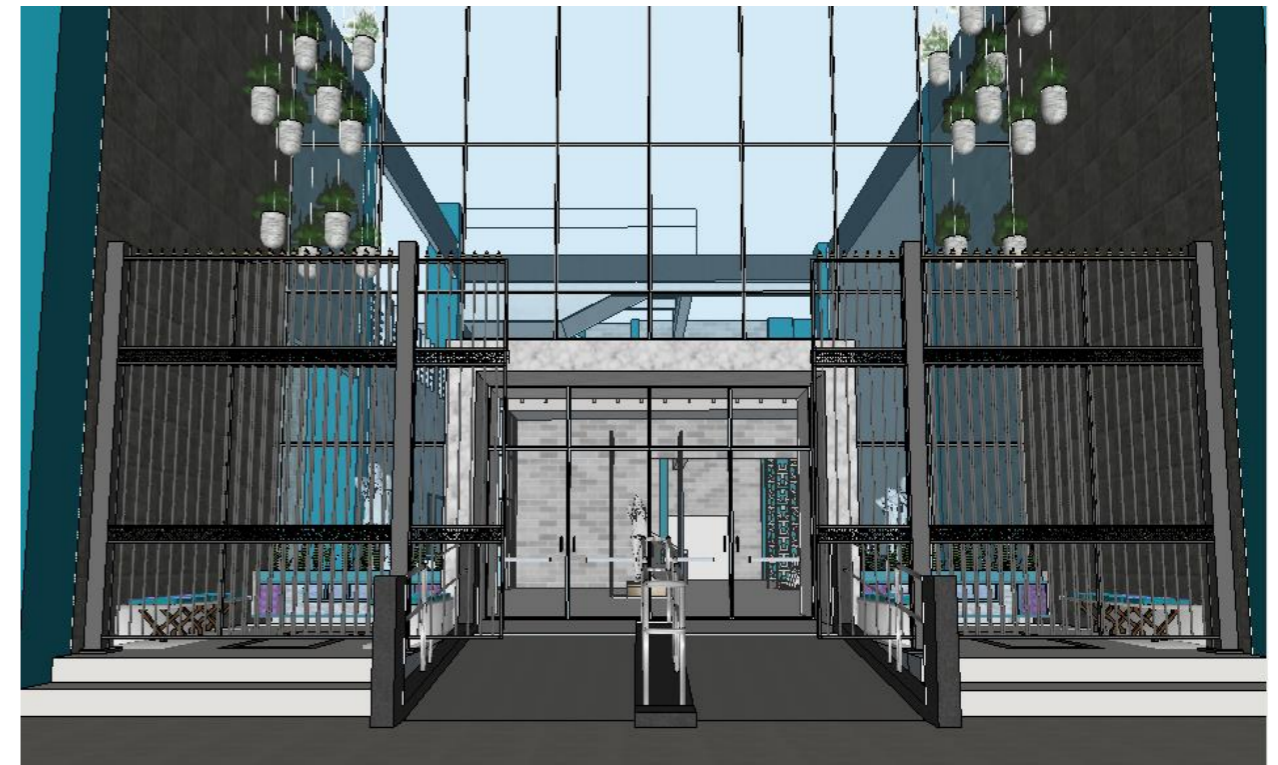
Planta alta: corredor secundario y plataforma vertical.



Planta alta: corredor secundario y plataforma vertical.



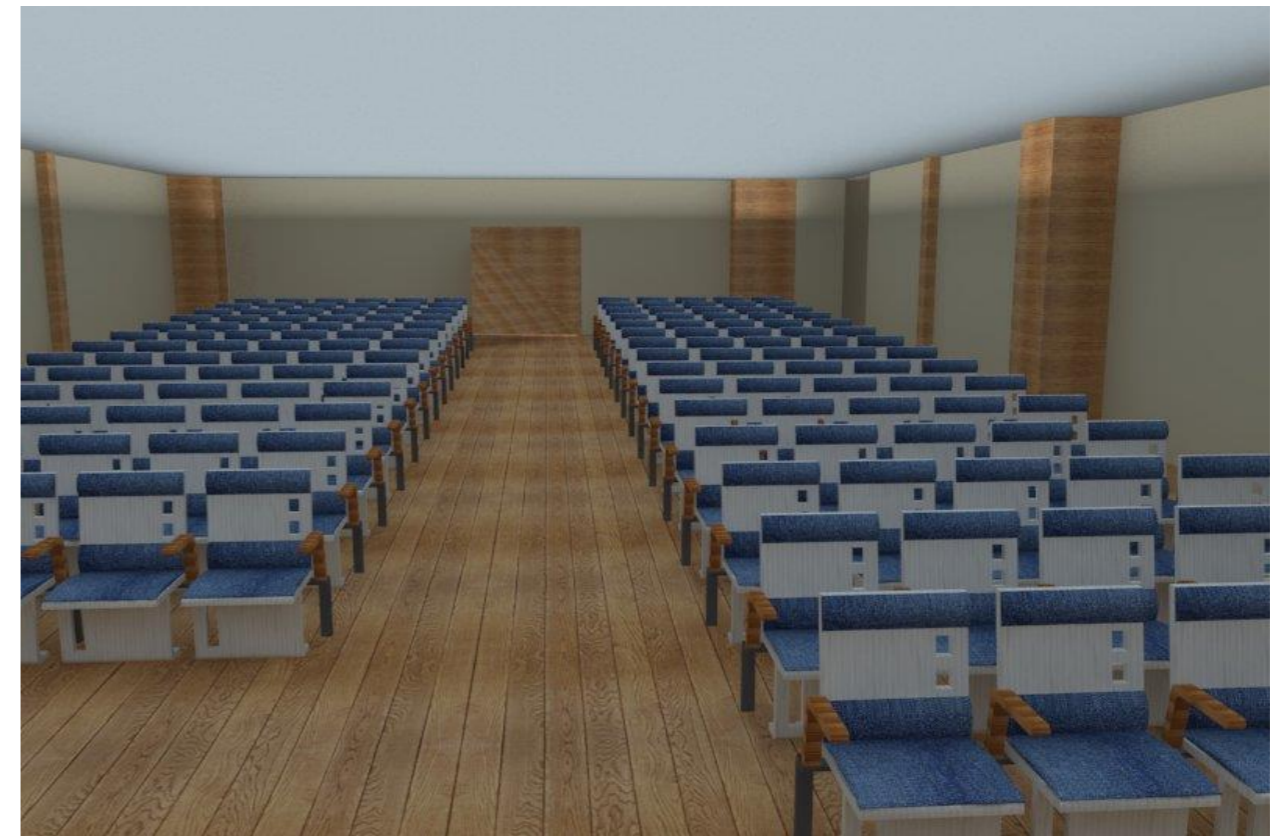
Planta alta: corredor secundario y plataforma vertical.



Planta alta: corredor secundario y plataforma vertical.



Planta alta: auditorio.







Planta alta: auditorio.

13. Propuesta de mobiliario





13.1 Catálogo de mobiliario

Tabla 22: catálogo de mobiliario # 1

Mueble	Imagen	Ubicación	Proveedor	Característica
Macetero colgante		Sala de espera exterior	Decoración y jardines	<ul style="list-style-type: none"> • Macetero colgante • Maceta de barro • Color blanco • Estructura de cuerda
<i>Figura 1:</i> macetero colgante. Fuente: decoración y jardines (2016).				
Mesa redonda pagable		Salón de eventos.	Diplástica	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa pagable de 1.80 de diámetro. • Estructura de acero. • Acabado de pintura platicada.
<i>Figura 2:</i> mesa plegable. Fuente: Diplástica (2016).				
Mesa de buffet pagable		Salón de eventos	Diplástica	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa pagable de 1.80 de diámetro. • Estructura de acero. • Acabado de pintura platicada.
<i>Figura 3:</i> mesa buffet. Fuente: Diplástica (2016).				
Mesa redonda alta		Salón de eventos	Molena	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de 0.70 de diámetro • Pedestal de metal. • Base de hierro fundido • Tablero laminado. • Bordes de goma. • Elección de color.
<i>Figura 4:</i> mesa redonda alta. Fuente: molena (2016).				





Autor: elaboración propia.

Tabla 23: catálogo de mobiliario # 2

Mueble	Imagen	Ubicación	Proveedor	Característica
Mesa cuadrada alta	 <p><i>Figura 5:</i> mesa cuadrada alta. Fuente: molena (2016).</p>	Fonda	Molena	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de 0.70 m • Pedestal de metal. • Su estructura es de acero inoxidable pulido y con base cuadrada. • Tablero chapado o laminado. • Borde de goma. • Elección de color.
Macetero # 1	 <p><i>Figura 6:</i> macetero # 1. Fuente: Yamel cabal (2016).</p>	Fonda	Yamel cabal	<ul style="list-style-type: none"> • Macetero de fibra y resina • Color blanco • Altura: 0.55 m • Ancho: 0.50 m
Sillas altas	 <p><i>Figura 7:</i> macetero # 1. Fuente: muebleitalo (2016).</p>	Fonda	muebleitalo	<ul style="list-style-type: none"> • Su estructura es de madera • Espuma de poliuretano
Pof	 <p><i>Figura 8:</i> pof Fuente: Mydecoshoop (2016).</p>	Sala de espera 4	Mydecoshoop	<ul style="list-style-type: none"> • Espuma de poliuretano de alta densidad. • Su mantenimiento es a vapor o con un cepillo manual.





Autor: elaboración propia.

Tabla 24: catálogo de mobiliario # 3

Mueble	Imagen	Ubicación	Proveedor	Característica
Sillas ejecutiva	 <p><i>Figura 9:</i> silla ejecutiva. Fuente: star office (2016).</p>	Departamento médico	Star Office	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyabrazos de PVC • Patas con rueda direccionales. • Asiento forrado con cuerina. • Acabado de color negro.
Silla de atención	 <p><i>Figura 10:</i> silla de atención. Fuente: Jano medical (2016).</p>	Departamento médico	Jano Medical	<ul style="list-style-type: none"> • Silla ergonómica y apilable. • Respaldo y asiento tapizado con poliuretano. • Apoyabrazos de metal cromado y de PVC. • Estructura de metal cromado.
Vitrina de dos cuerpos	 <p><i>Figura 11:</i> vitrina de dos cuerpo Fuente: promedico S.A. (2016).</p>	Departamento médico	Promedico S.A	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de acero y vidrio • De color gris y azul • Altura: 1,80 m • Ancho: 0,90 m
Vitrina de un cuerpo	 <p><i>Figura 12:</i> camilla de examinación. Fuente: promedico S.A. (2016).</p>	Departamento médico	Promedico S.A	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de acero y vidrio • De color gris y azul • Altura: 1,80 m • Ancho: 0,50 m



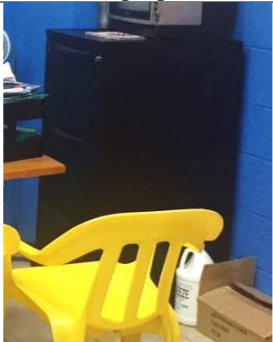

Autor: elaboración propia.

Tabla 25: catálogo de mobiliario # 4

Mueble	Imagen	Ubicación	Proveedor	Característica
Mesa auxiliar para equipo		Departamento médico	Jano Medical	<ul style="list-style-type: none"> • Bandeja de acero inoxidable. • Altura ajustable. • 2 ruedas de 3 pulgadas que brinda su desplazamiento.
	<p><i>Figura 13:</i> mesa auxiliar para equipo. Fuente: Jano medical (2016).</p>			
Taburete medico		Departamento médico	Promedico S.A	<ul style="list-style-type: none"> • Taburete de 4 patas con rueda direccionales. • Asiento con espuma giratorio de color azul marino • Estructura tubular de aceró color blanco • Acabado de pintura electroestática
	<p><i>Figura 14:</i> taburete medico Fuente: promedico S.A. (2016).</p>			
Camilla de examinación		Departamento médico	Promedico S.A	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura tubular color blanco • Camilla de cabezal regulable. • Colchoneta esponjada forrada de plástico expandible color azul marino. • Equipo ergonómico y confortable • Acabado de pintura electroestática
	<p><i>Figura 15:</i> camilla de examinación. Fuente: promedico S.A. (2016).</p>			
Puertas de corta fuego dobles		Salida de emergencia	Eurorepresentaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Marco de acero con conductividad térmica • Pintura polvo epoxy. • Bisagra de acero. • Placa de homologación. • Bulón de antipalanca. • Cerradura CF reversible. • Grosor de puerta 51 mm. • Puerta reversible. • Puerta de doble hoja.
	<p><i>Figura 16:</i> puerta de cortafuego doble . Fuente: eurorepresentaciones. (2016).</p>			

Autor: elaboración propia.

Tabla 26: reutilización de mobiliario # 1

Mueble	Imagen Existente	Ubicación existente	Ubicación actual	Característica
Balsa	 <p>Figura 17: mesa de centro. Fuente: elaboración propia.</p>	Salón de eventos	Salón de eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Su estructura es de bambú con hojas de palma • Largo: 1,80 m • Ancho: 1,90 m • Altura: 1,00 m
Escritorio de L	 <p>Figura 18: mostrador. Fuente: elaboración propia.</p>	Departamento medico	Departamento medico	<ul style="list-style-type: none"> • Su estructura es acero y madera • Escritorio en forma de L • Color: negro, acero y café claro
Archivador	 <p>Figura 19: mesa de centro. Fuente: elaboración propia.</p>	Departamento medico	Departamento medico	<ul style="list-style-type: none"> • Su estructura es acero • Color negro • De forma cuadrada • Largo: 0.50 m • Ancho: 0.50 m • Altura: 1,20 m
Butacas	 <p>Figura 20: mostrador. Fuente: elaboración propia.</p>	Auditorio	Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> • Silla tapizada turquesa • Su estructura es de madera • Largo: 0,60 m • Ancho: 0,60 m • Altura: 0,90 m

Autor: elaboración propia.

Tabla 27: reutilización de mobiliario # 2



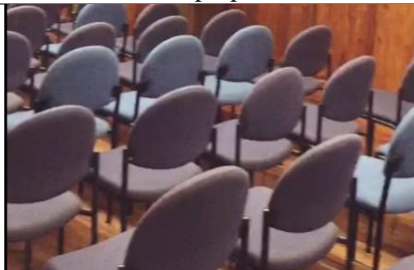
Mueble	Imagen Existente	Ubicación Existente	Ubicación Actual	Característica
Mesa		Salón de eventos	Cafetería	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de estructura de madera • Material: madera y vidrio • Largo: 0,75 m • Ancho: 0,75 m • Altura: 0,80 m
Silla # 1		Salón de eventos	Cafetería	<ul style="list-style-type: none"> • Silla tapizada. • Su estructura es de madera • Largo: 0,45 m • Ancho: 0,45 m • Altura: 0,90 m
Silla # 1		Auditorio	Bar Departamento medico	<ul style="list-style-type: none"> • Silla tapizada. • Su estructura es de acero tubular • Largo: 0,45 m • Ancho: 0,45 m • Altura: 0,90 m

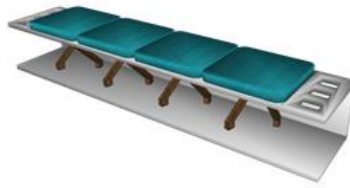

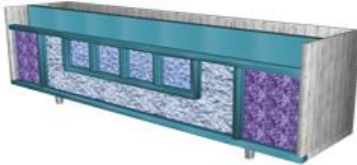





Figura 21: mostrador.
Fuente: elaboración propia.

Figura 22: mesa de centro.
Fuente: elaboración propia.

Figura 23: mostrador.
Fuente: elaboración propia.

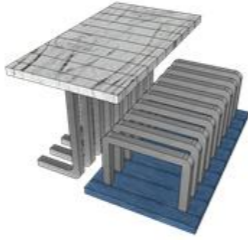

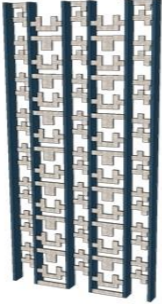





Autor: elaboración propia.

Tabla 28: diseño de mobiliario #1

Mueble	Imagen	Ubicación	Inspiración	Proveedor	Característica
Banca	 <p>Figura 24: banca. Fuente: elaboración propia.</p>	Sala de espera exterior	 <p>Figura 25: okladias griego. Fuente: Rafael Parras (2015).</p>	Elaboracion propia	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura: madera. • Color: gris claro y café • Ancho: 0,42 m • Largo: 2.20 m • Altura: 0,40 m
Macetero	 <p>Figura 26: macetero. Fuente: elaboración propia.</p>	Sala de espera exterior	 <p>Figura 27: islas de Grecia. Fuente: Fernando Sánchez (2015).</p>	Elaboracion propia	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura: madera RH. y vidrio y acero • Color: gris claro y oscuro • Ancho: 0,52 m • Largo: 2.18 m • Altura: 0,60 m
Sofá de 3	 <p>Figura 28: sofá de 3. Fuente: elaboración propia.</p>	Sala de espera 1	 <p>Figura 29: curul. Fuente: Jasmine cabezudo (2015).</p>	Elaboracion propia	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y acero • Color: crema y gris semiclaro y azul metálico • Ancho: 0,80 m • Largo: 2.10 m • Altura: 0,60 m
Sofá de 2	 <p>Figura 30: mesa de centro. Fuente: elaboración propia.</p>	Sala de espera 2	 <p>Figura 31: curul. Fuente: Jasmine cabezudo (2015).</p>	Elaboracion propia	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y acero • Color: azul metálico y haya catedral • Ancho: 0,77 m • Largo: 0,70 m • Altura: 0,40 m



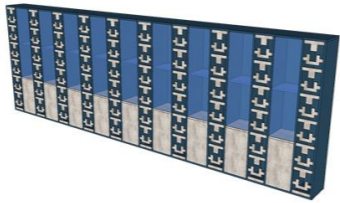



Autor: elaboración propia.

Tabla 29: diseño de mobiliario #2

Mueble	Imagen	Ubicación	Proveedor	Característica
Mesa de centro	 <p>Figura 32: sofá de 2. Fuente: elaboración propia.</p>	Sala de espera 3	 <p>Figura 33: cenefa griega. Fuente: dekrea (2015).</p>	<p>Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y acero • Color: crema y gris semiclaro y azul metálico • Ancho: 0,80 m • Largo: 2.10 m • Altura: 0,60 m
Pared divisor	 <p>Figura 34: pared divisor Fuente: elaboración propia.</p>	Sala de espera 3	 <p>Figura 35: escritura griega. Fuente: Fausto Ramírez (2012).</p>	<p>Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera • Color: crema y gris oscuro • Ancho: 0,12 m • Largo: 1,40 - 1,73 – 1,95 m • Altura: 3,20 – 3,27 m
Silla de eventos	 <p>Figura 36: sofá de 2 Fuente: elaboración propia.</p>	Salón de eventos	 <p>Figura 37: silla klismos. Fuente: e-hermes. (2012).</p>	<p>Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y acero • Color: limo y azul violeta • Ancho: 0,53 m • Largo: 0,48 m • Altura: 0,88 m
Butacas	 <p>Figura 38: mesa de centro. Fuente: elaboración propia.</p>	Auditorio	 <p>Figura 39: cenefa griega. Fuente: vinilag. (2015).</p>	<p>Elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y acero oscuro • Color: blanco hueso y turquesa • Ancho: 3,35 – 2,82 m • Largo: 0,48 m • Altura: 0,86 m

Autor: elaboración propia.

Tabla 30: diseño de mobiliario #3

Mueble	Imagen	Ubicación	Proveedor	Característica
Escritorio	 <p>Figura 40: sofá de espera 3. Fuente: elaboración propia.</p>	Auditorio	 <p>Figura 41: templo griego. Fuente: arqhys (2015).</p>	<p>Elaboracion propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y acero tubular • Color: acero, melanina roble antracita, turquesa y gris liso mate • Ancho: 0,80 m • Largo: 2,00 m • Altura: 0,78 m
Mostrador de trofeos	 <p>Figura 42: mostrador de trofeos. Fuente: elaboración propia.</p>	Corredor	 <p>Figura 43: ánforas griegas. Fuente: Achaman Tahoro (2015).</p>	<p>Elaboracion propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera y vidrio • Color: crema y gris oscuro • Ancho: 0,55 m • Largo: 7,63 m • Altura: 3,00 m
Casilleros	 <p>Figura 44: casilleros. Fuente: elaboración propia.</p>	S.S.H.H. Principales	 <p>Figura 45: muebles griegos. Fuente: Katherine Morazán (2014).</p>	<p>Elaboracion propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de acero inoxidable. • Color: metalizado • Ancho: 0,87 m • Altura: 1,80 m

Autor: elaboración propia.

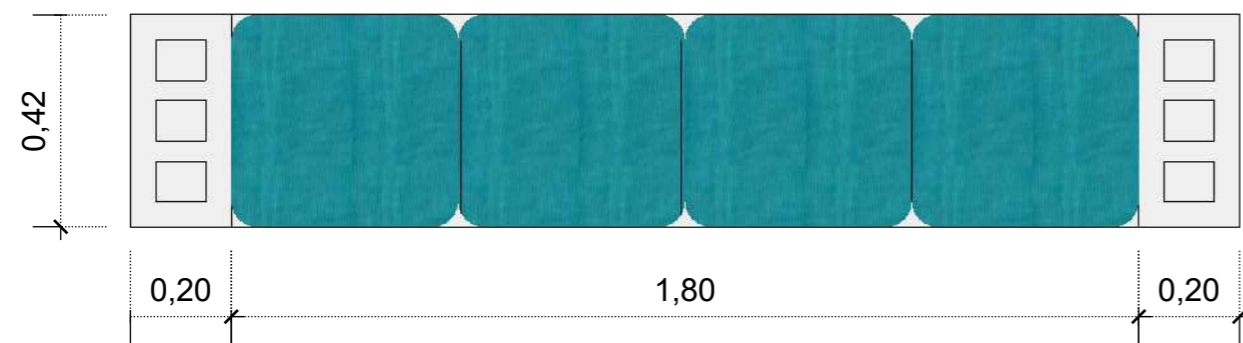
13.2 Diseño de mobiliario

DISEÑO DEL MUEBLE # 1: BANCA

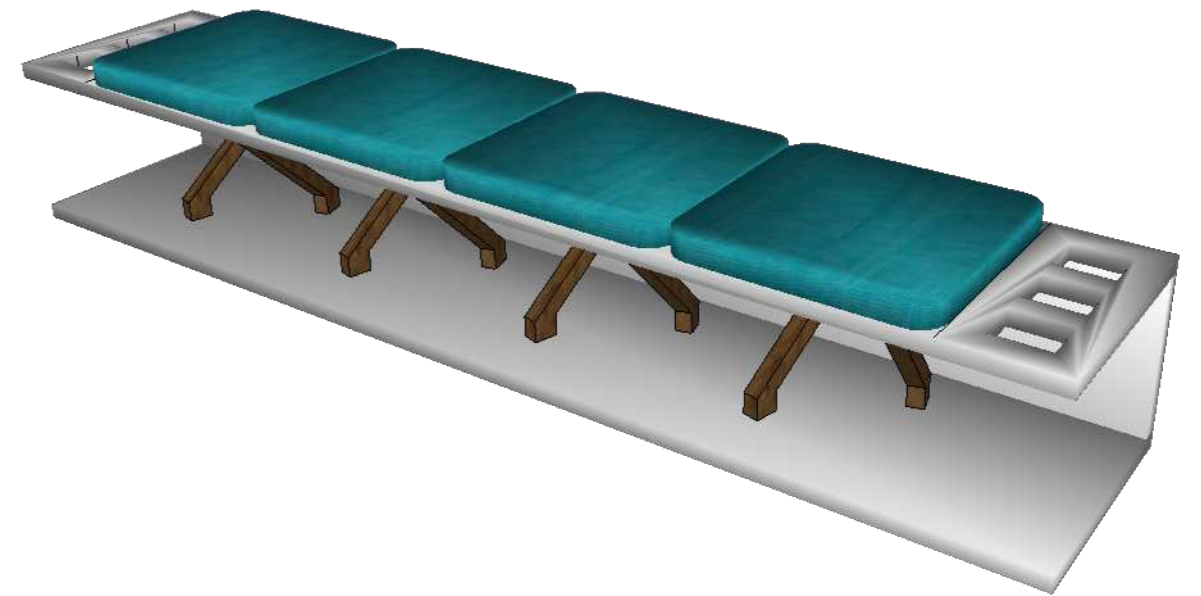
LAMINA # 29 A

ESCALA. 1:15

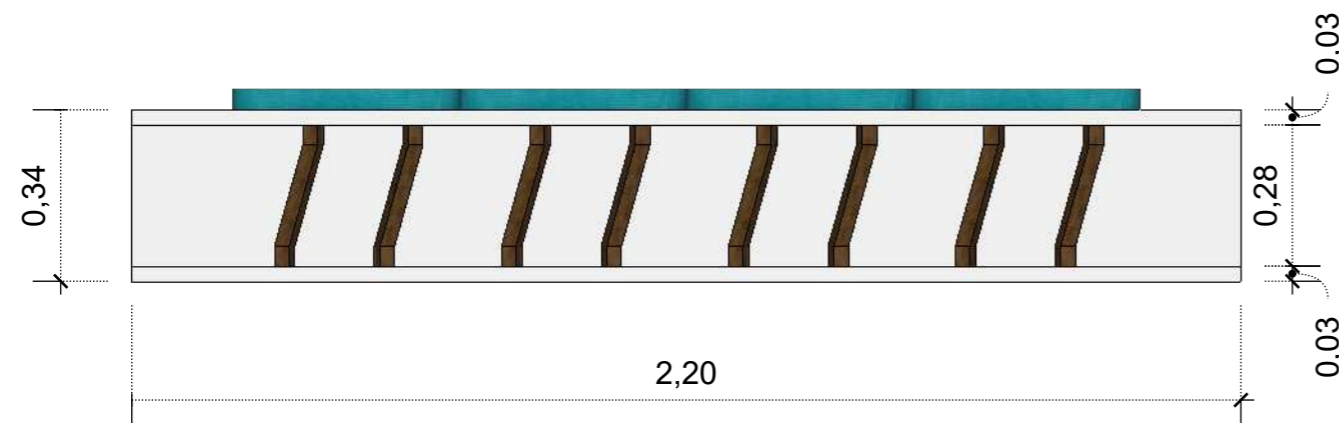
PLANTA



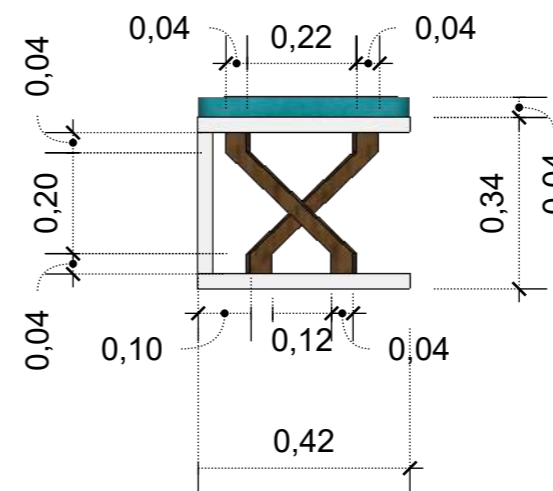
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

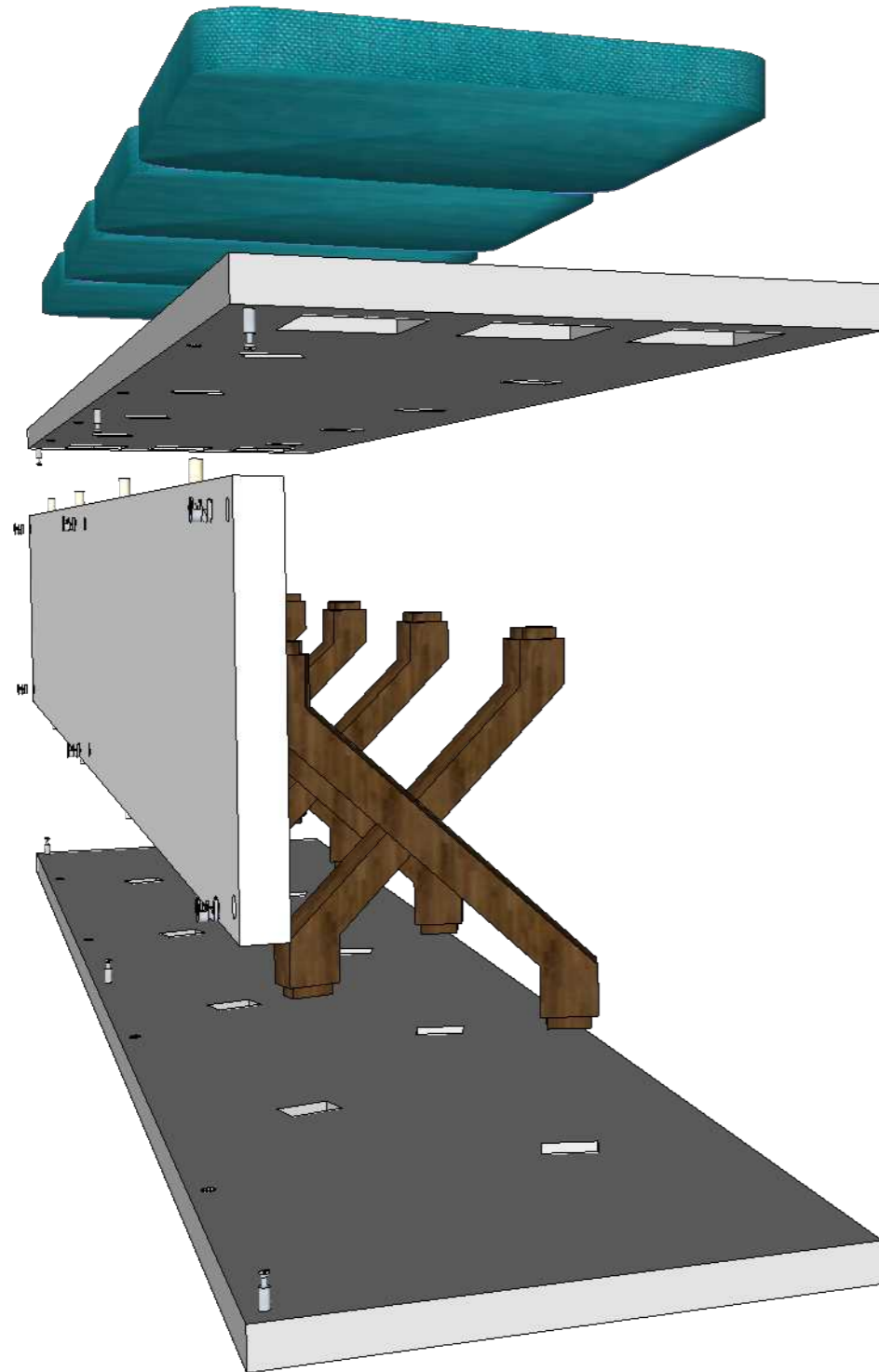


ELEVACION LATERAL



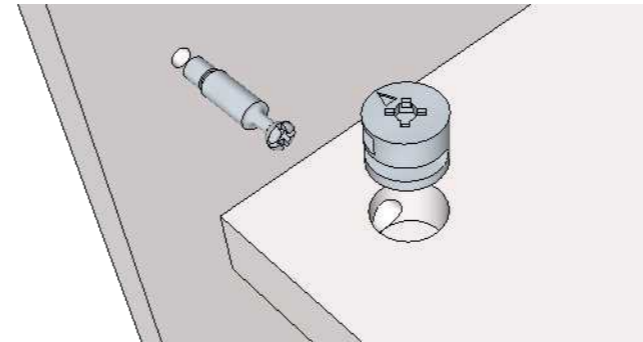
DISEÑO DEL MUEBLE # 1: BANCA
LAMINA # 29 B

DESPIECE



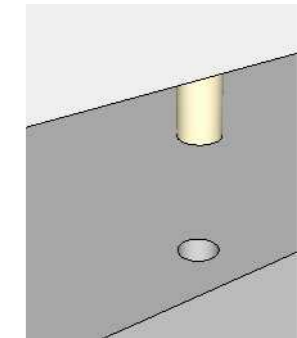
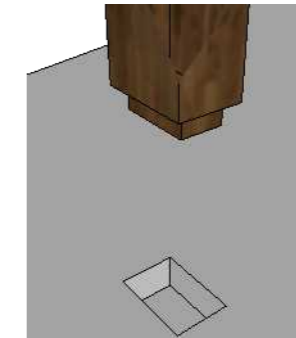
DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX



- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm
- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico

SISTEMA MACHO-HEMBRA



- Macho dimensiones
20 mm de saliente
30 mm de ancho
40 mm de largo
- Hembra dimensiones
20 de profundidad
30 mm de ancho
40 mm de largo
- Macho tarugo de madera.
20 mm saliente
16 mm de diámetro
- Hembra dimensiones
20 mm de profundidad
16 mm de diámetro

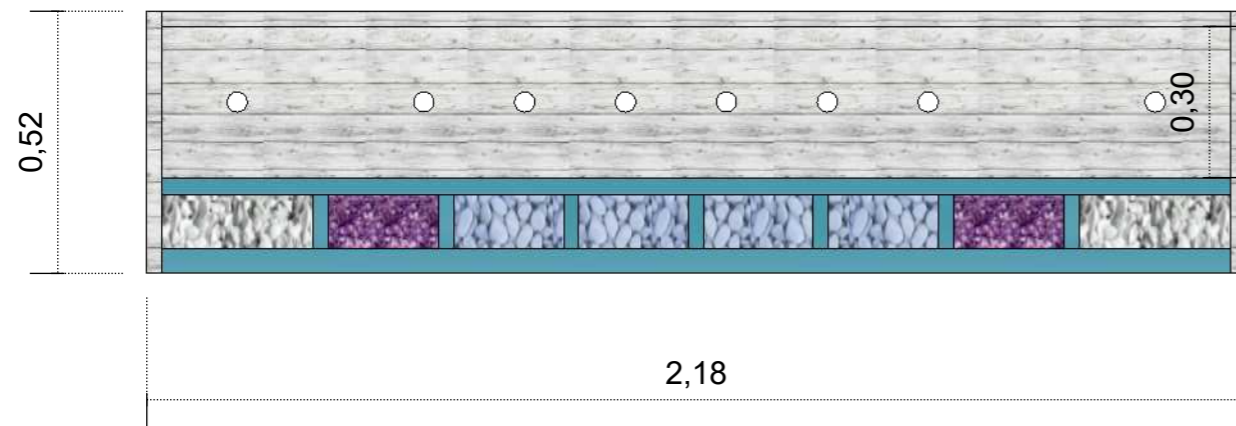
DETALLE

- Tablero MDP laminado gris mate
- Grosor. 32mm
- Palets pintado de color caoba y laqueado 40 x 30 mm
- Asiento tapizado de color turquesa

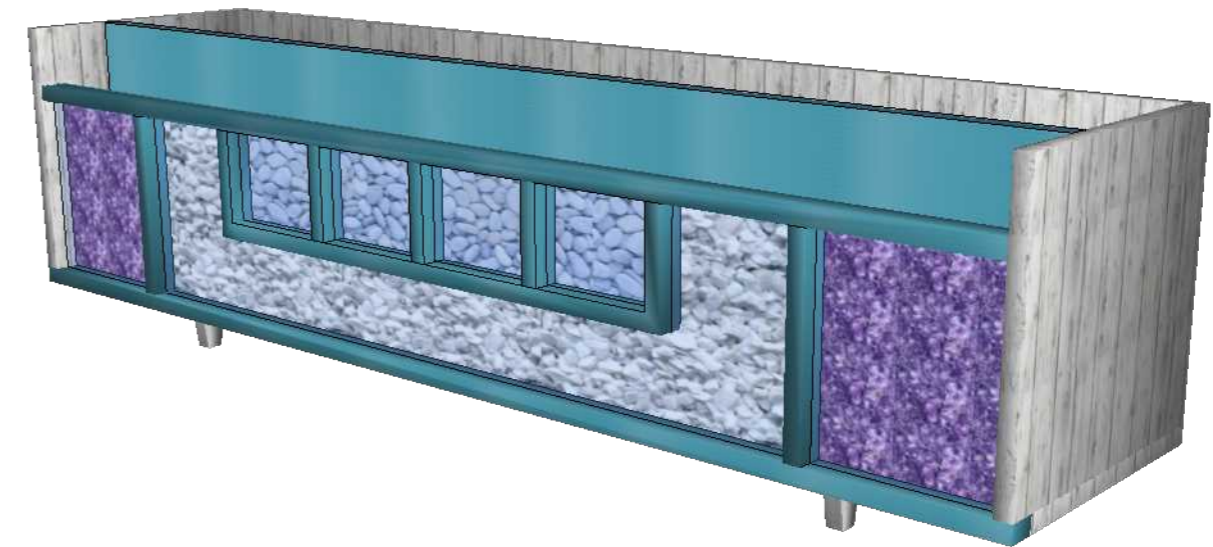


DISEÑO DEL MUEBLE # 2: MACETERO
LAMINA # 30 A
 ESCALA. 1:15

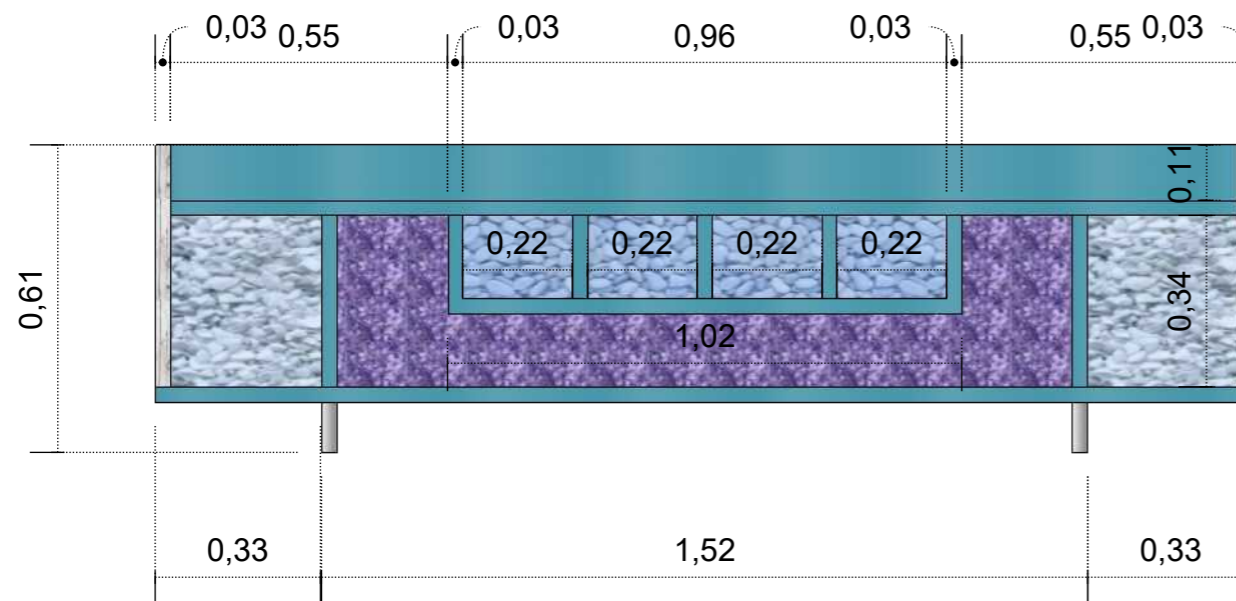
PLANTA



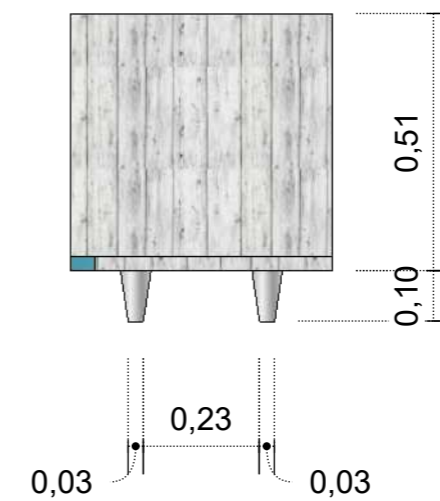
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

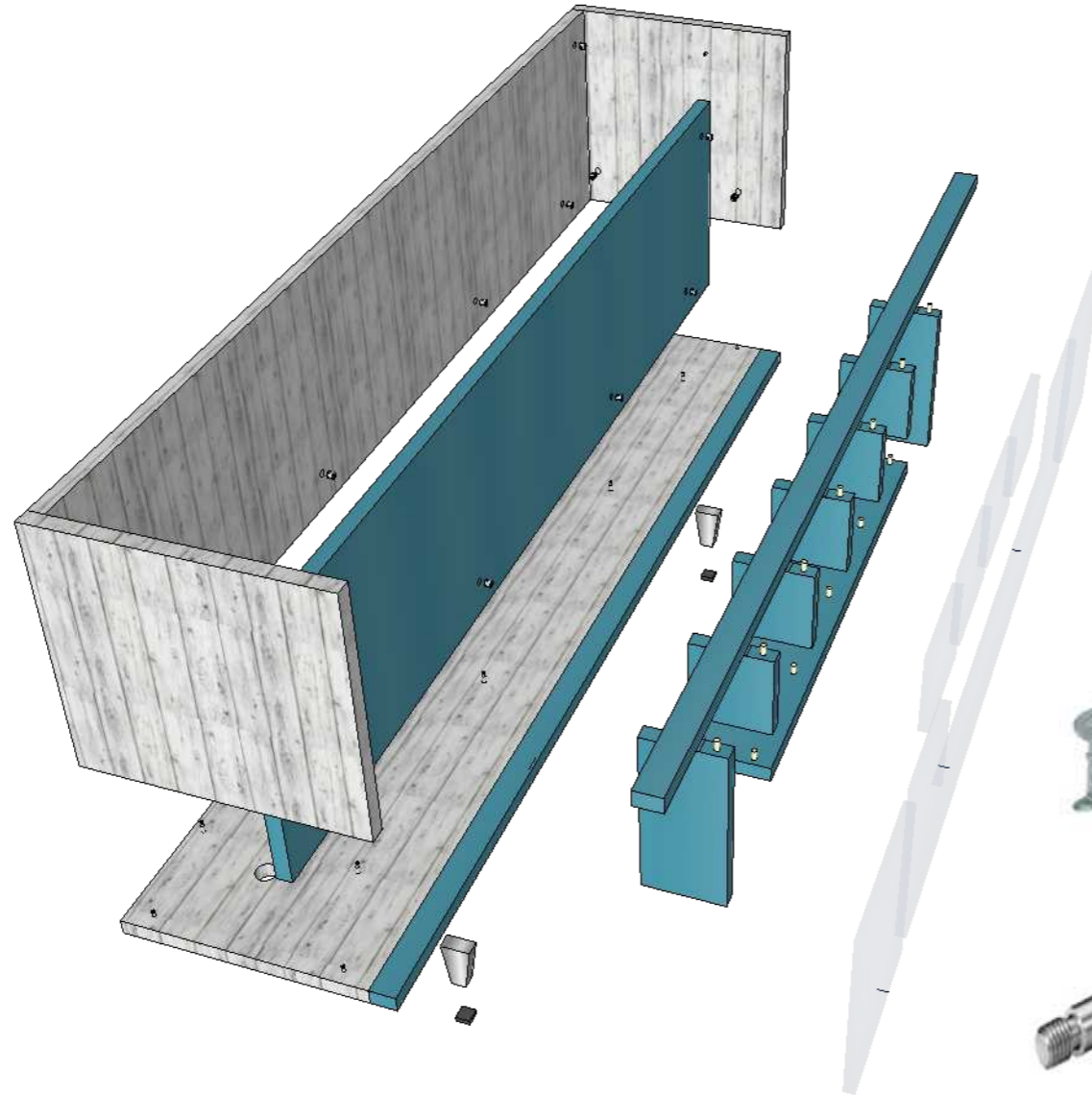


ELEVACION LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE # 2: MACETERO
LAMINA # 30 B

DESPIECE



DETALLE

- Tablero MDP Pintado , tonalidad azul bondi
- Grosor. 30 mm
- Tablero MDP Pintado con la técnica decape, tonalidad gris claro
- Grosor. 30 mm
- Para protección contra la humedad en el interior del mueble se aplicara acrílico antigoteras.
- Protección de goma en las patas del mueble
- Vidrio de 4 mm
- Pidrilla de tonalidades violeta, blanco y agua azul



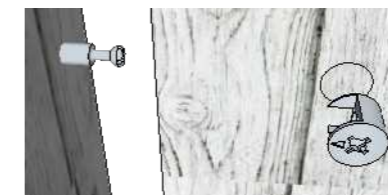
DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX

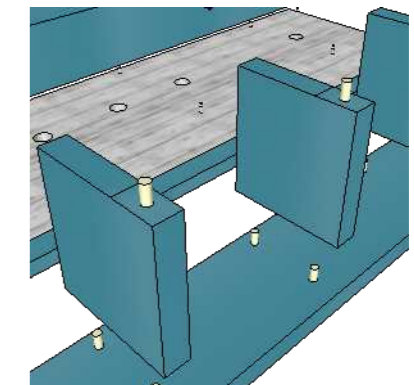
- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural

- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm

- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico



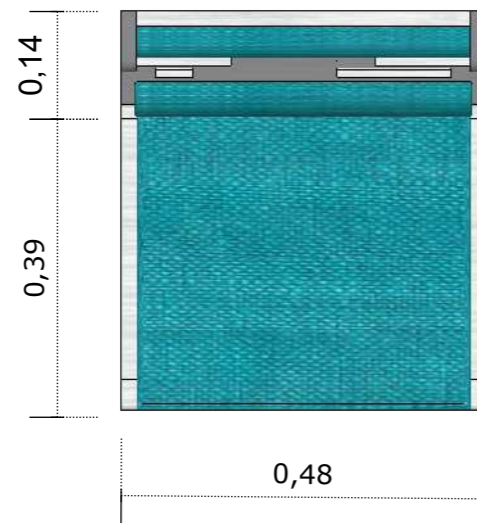
SISTEMA MACHO- HEMBRA



- Macho tarugo de madera. 20 mm saliente 16 mm de diámetro
- Hembra dimensiones 20 mm de profundidad 16 mm de diámetro

DISEÑO DEL MUEBLE # 3: SILLA
LAMINA # 31
ESCALA 1:10

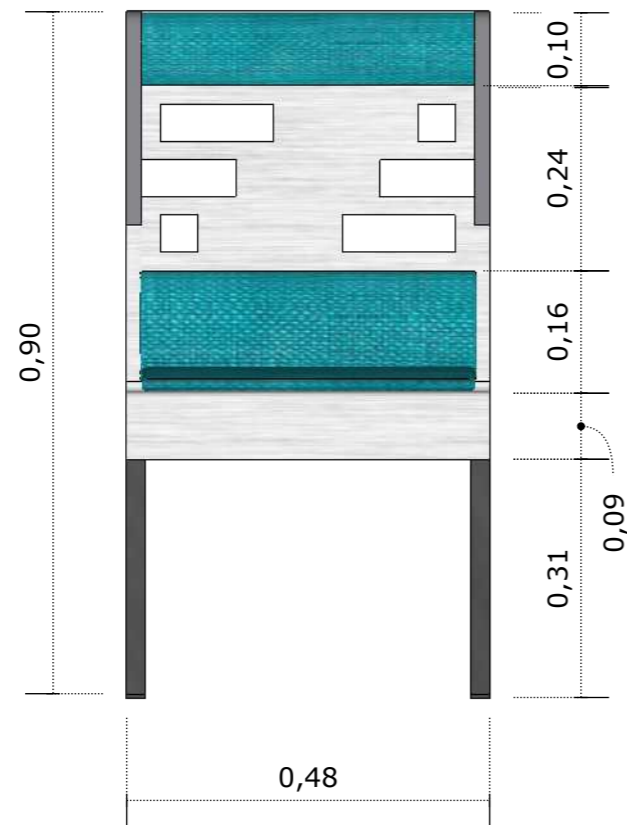
PLANTA



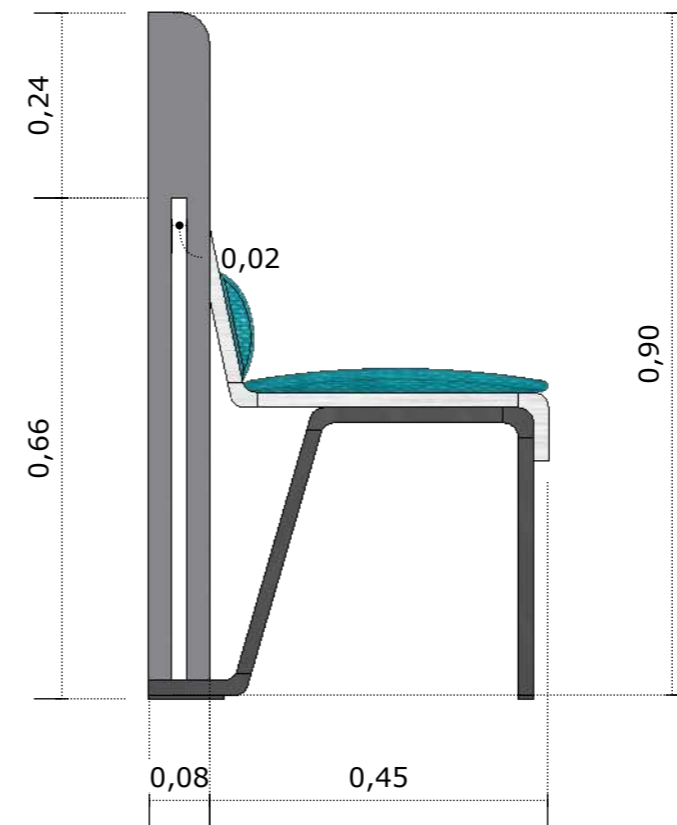
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL



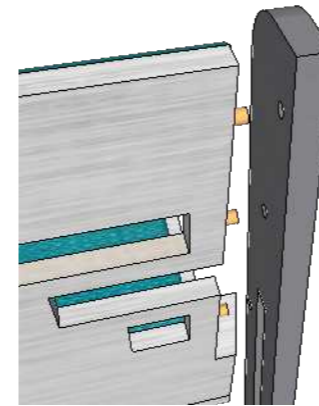
DISEÑO DEL MUEBLE # 3: SILLA
LAMINA # 31

DESPIECE



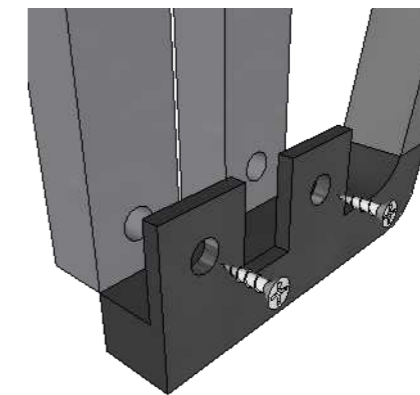
DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MACHO- HEMBRA



- Macho tarugo de madera.
20 mm saliente
16 mm de diámetro
- Hembra dimensiones
20 mm de profundidad
16 mm de diámetro

SISTEMA DE SOLDADURA Y TORNILLOS



- Placa de acero cuadrada de 4*4 cm soldada tubo cuadrado
- Tornillo Fischer 1" cabeza redonda
- Tornillo Allen de cabeza plana inoxidable 2"



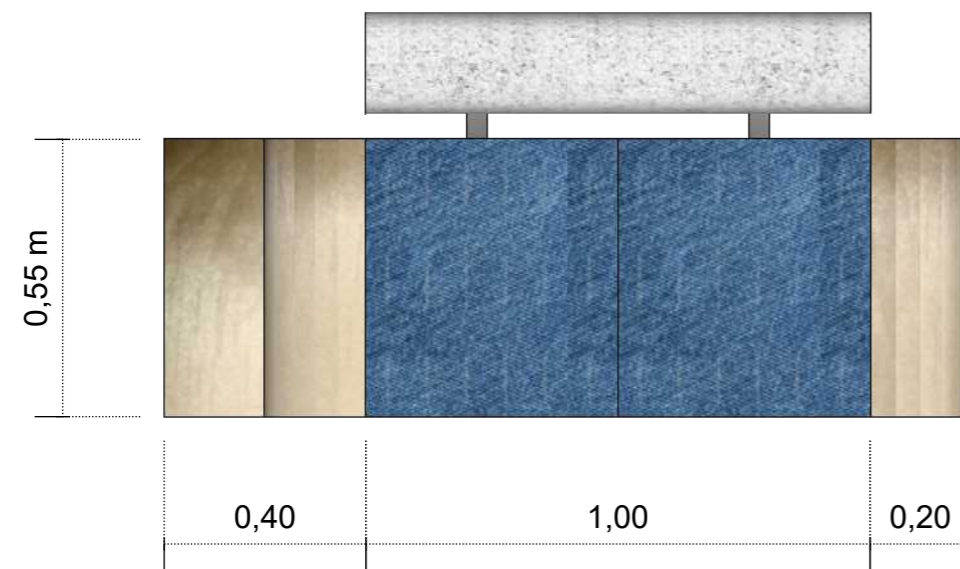
DETALLE

- Tablero MDP laminado de tono gris con ondas 3D
- Grosor: 30 mm
- Tablero MDP laminado de tono aluminio
- Tapizado color verde turqueza
- Estructura de acero inoxidable gris oscuro



DISEÑO DEL MUEBLE # 4: SOFA DE 2 ASIENTOS
LAMINA # 32 A
ESCALA. 1:15

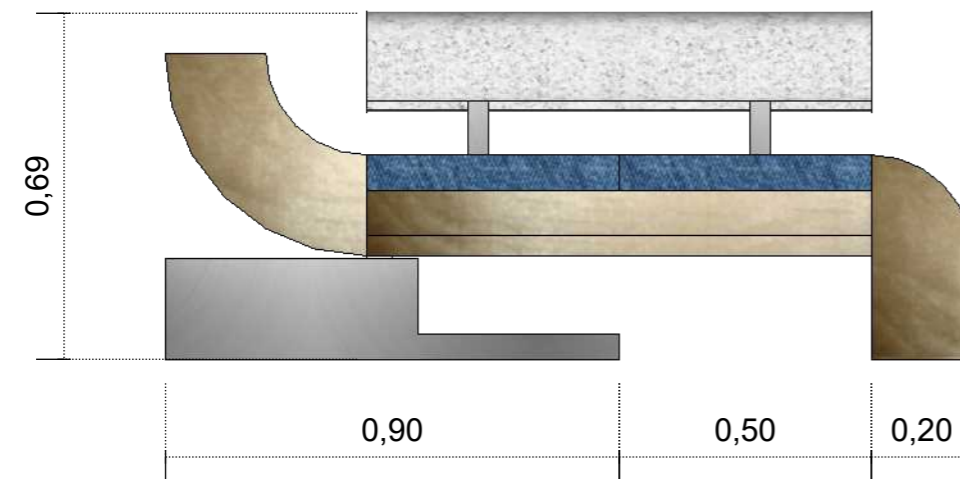
PLANTA



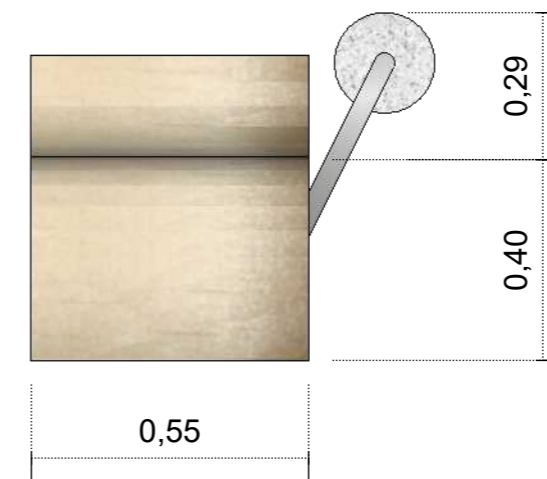
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

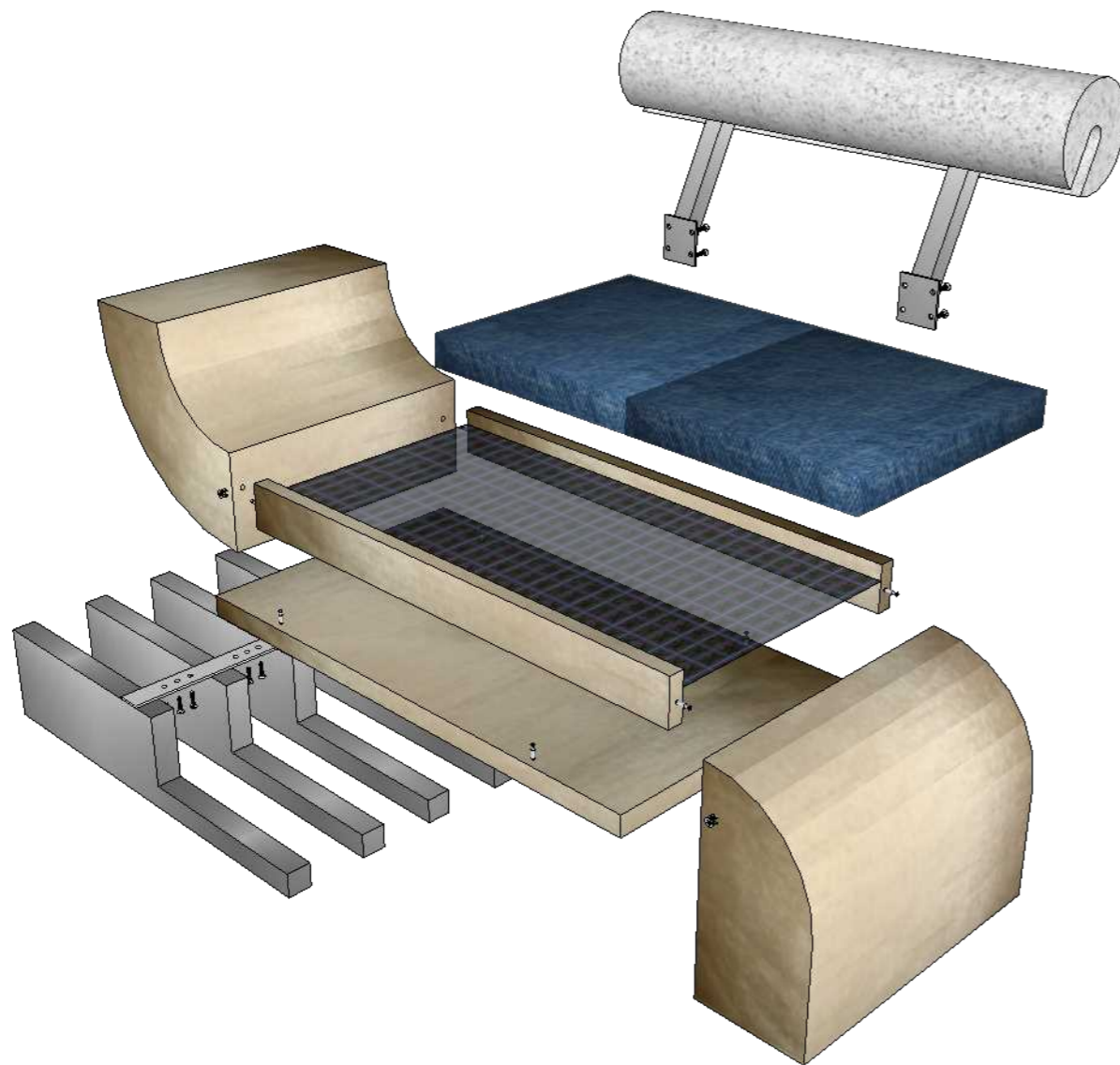


ELEVACION LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE # 4: SOFA DE 2 ASIENTOS
LAMINA # 32 B

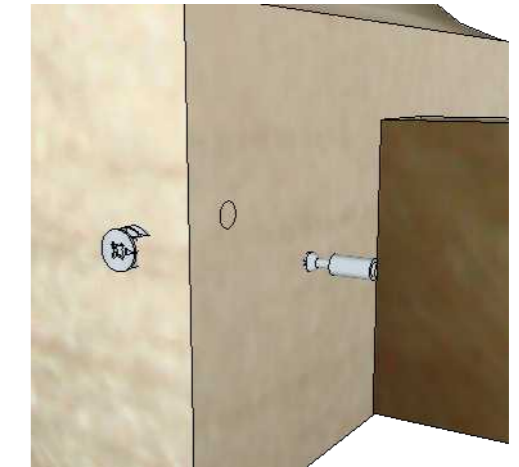
DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

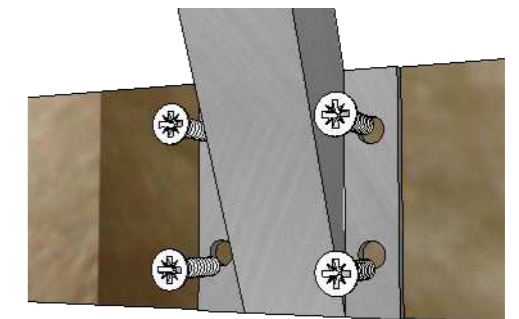
SISTEMA MINIFIX

- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm
- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico

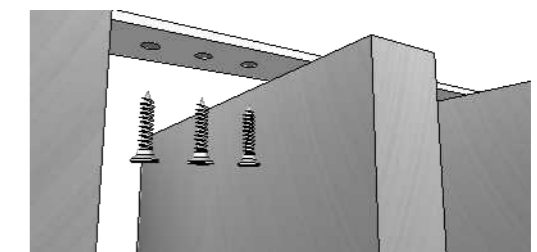


SISTEMA DE SOLDADURA Y TORNILLO

- Placa cuadrada de 9 x 9 cm soldada con el tubo cuadrado

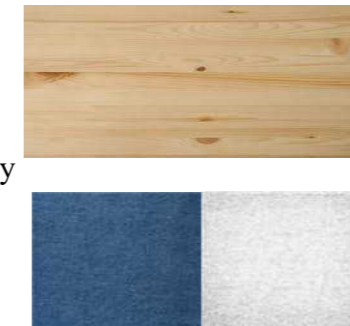


- Placa rectangular de 5 x 55 cm soldada con el tubo cuadrado



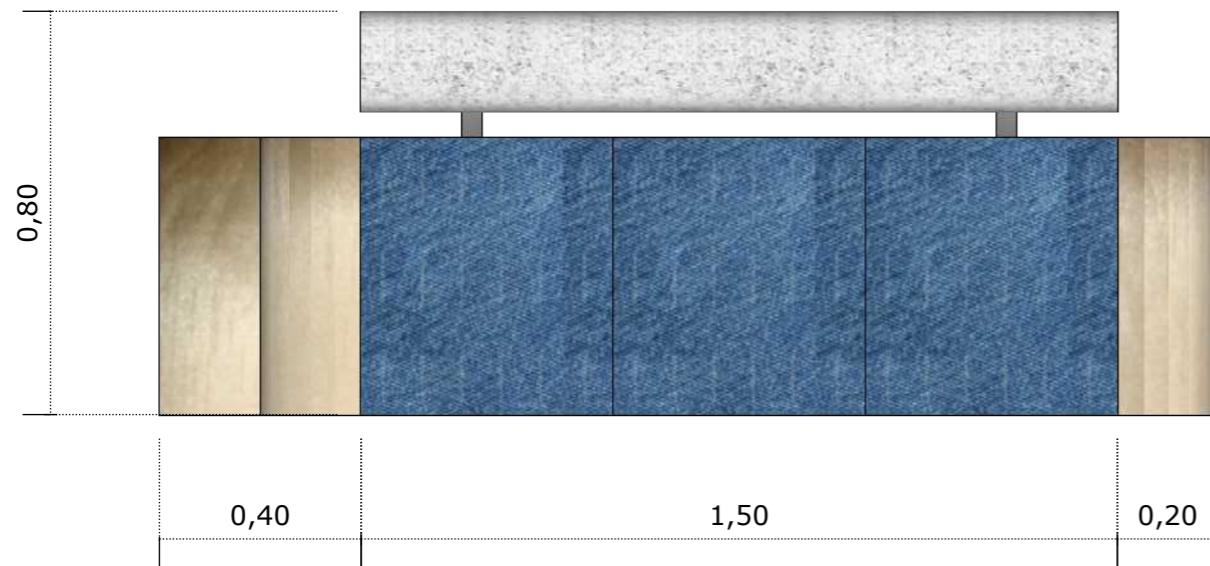
DETALLE

- Madera natural pino de 3 mm y barnizado
- Tapis de color azul viejo para los asientos y blanco con gris para el respaldo
- Acero inoxidable cuadrado de 50 mm
- Tornillo Fischer de 1" de cabeza plana
- Banda Elástica



DISEÑO DEL MUEBLE # 5: SOFA DE 3 ASIENTO
LAMINA # 33 A
ESCALA. 1:15

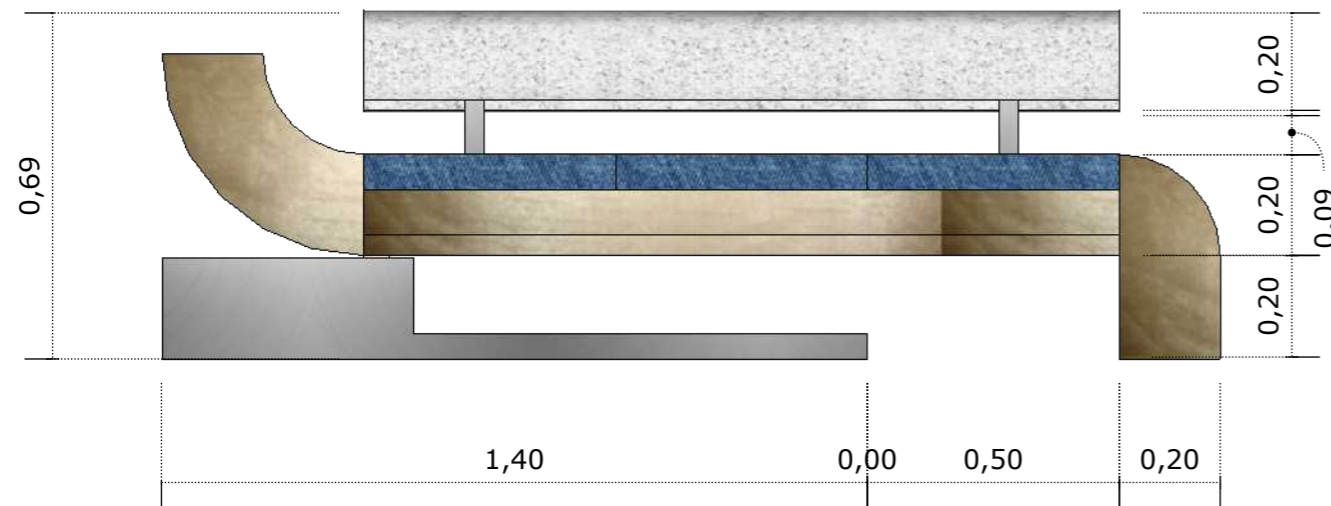
PLANTA



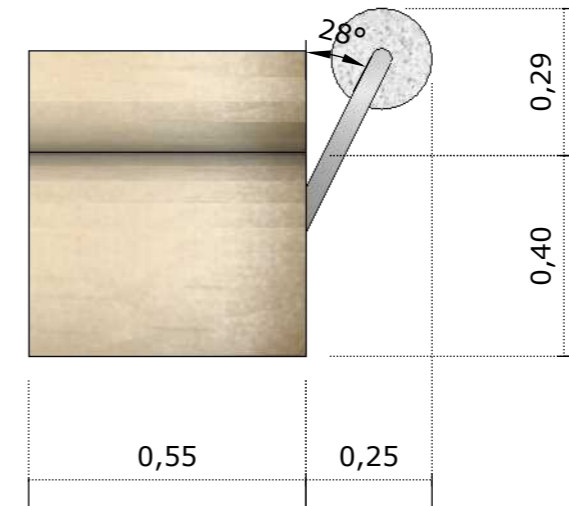
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

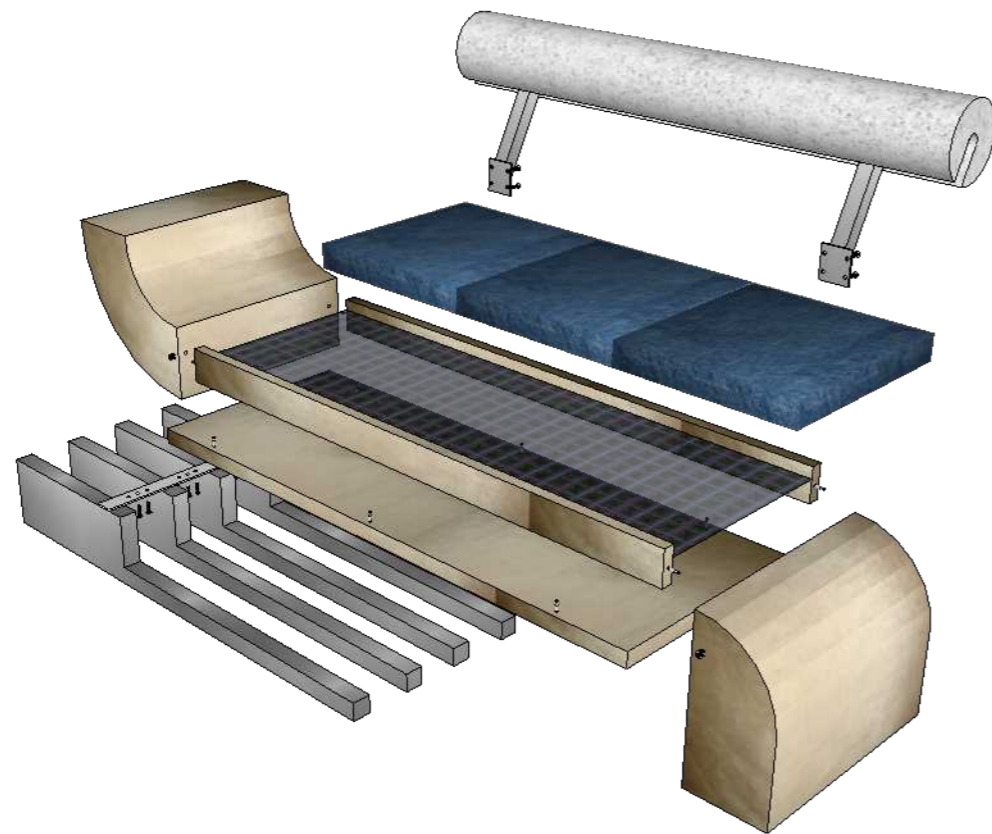


ELEVACION LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE # 5: SOFA DE 3 ASIENTOS
LAMINA # 33 B

DESPIECE

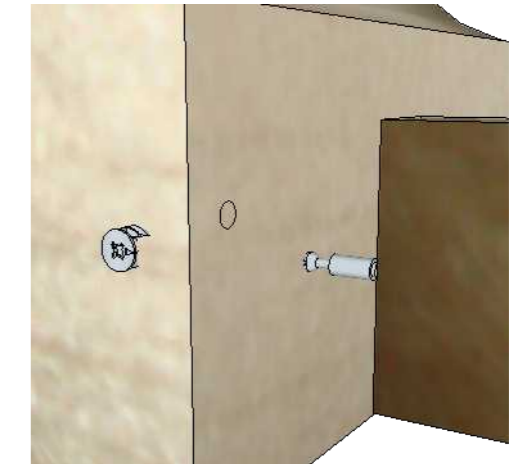


DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX

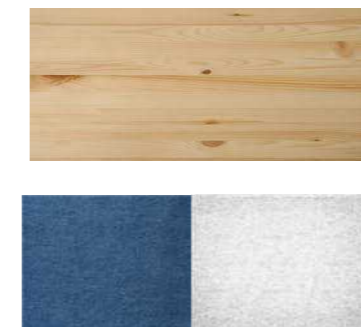


- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm
- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico



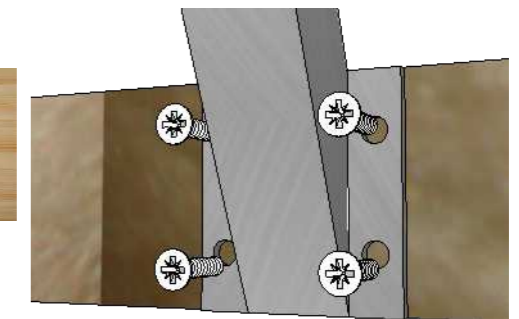
DETALLE

- Madera natural pino de 3 mm, y barnizado
- Tapis de color azul viejo para los asientos y blanco con gris para el respaldo
- Acero inoxidable cuadrado de 50 mm
- Tornillo Fischer de 1" de cabeza plana
- Banda Elástica

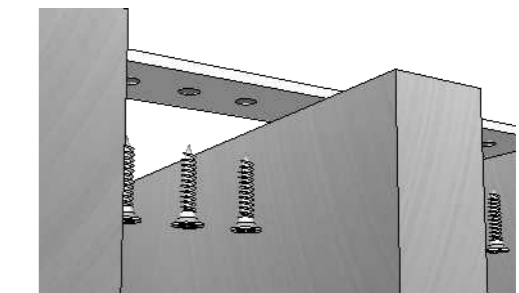


SISTEMA DE SOLDADURA Y TORNILLO

- Placa cuadrada de 9 x 9 cm soldada con el tubo cuadrado

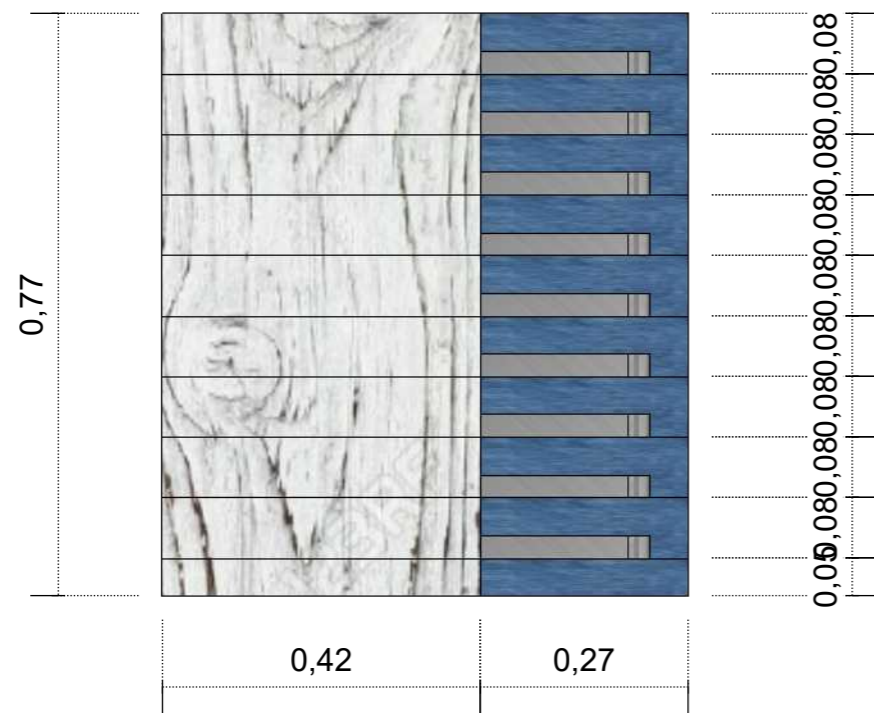


- Placa rectangular de 5 x 55 cm soldada con el tubo cuadrado

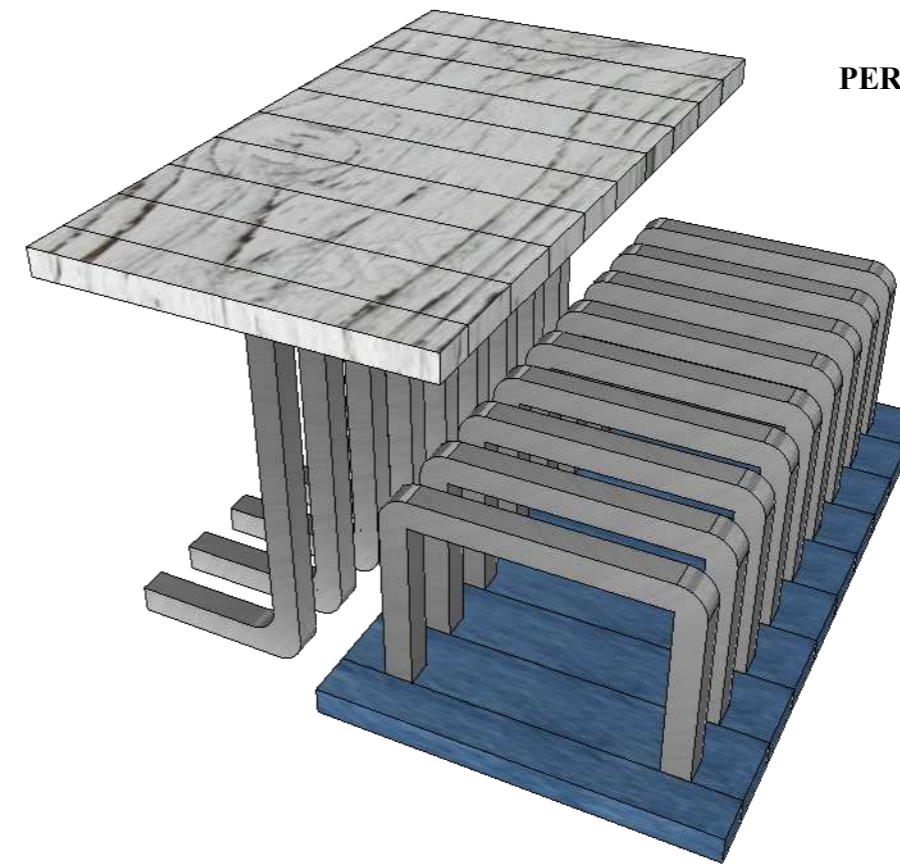


DISEÑO DEL MUEBLE # 6: MESA DE CENTRO
LAMINA # 34 A
 ESCALA. 1:10

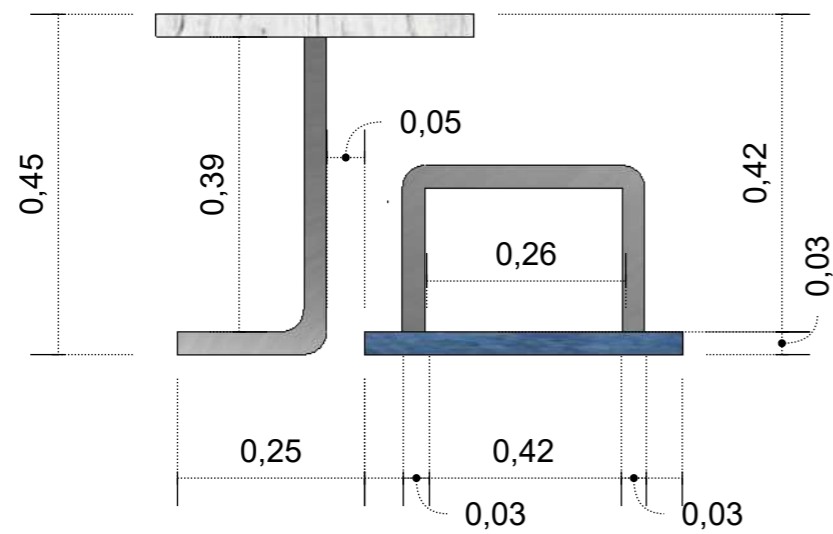
PLANTA



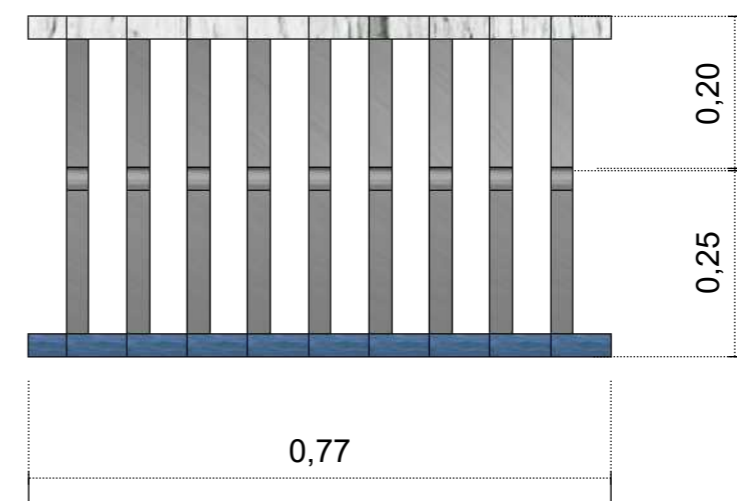
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

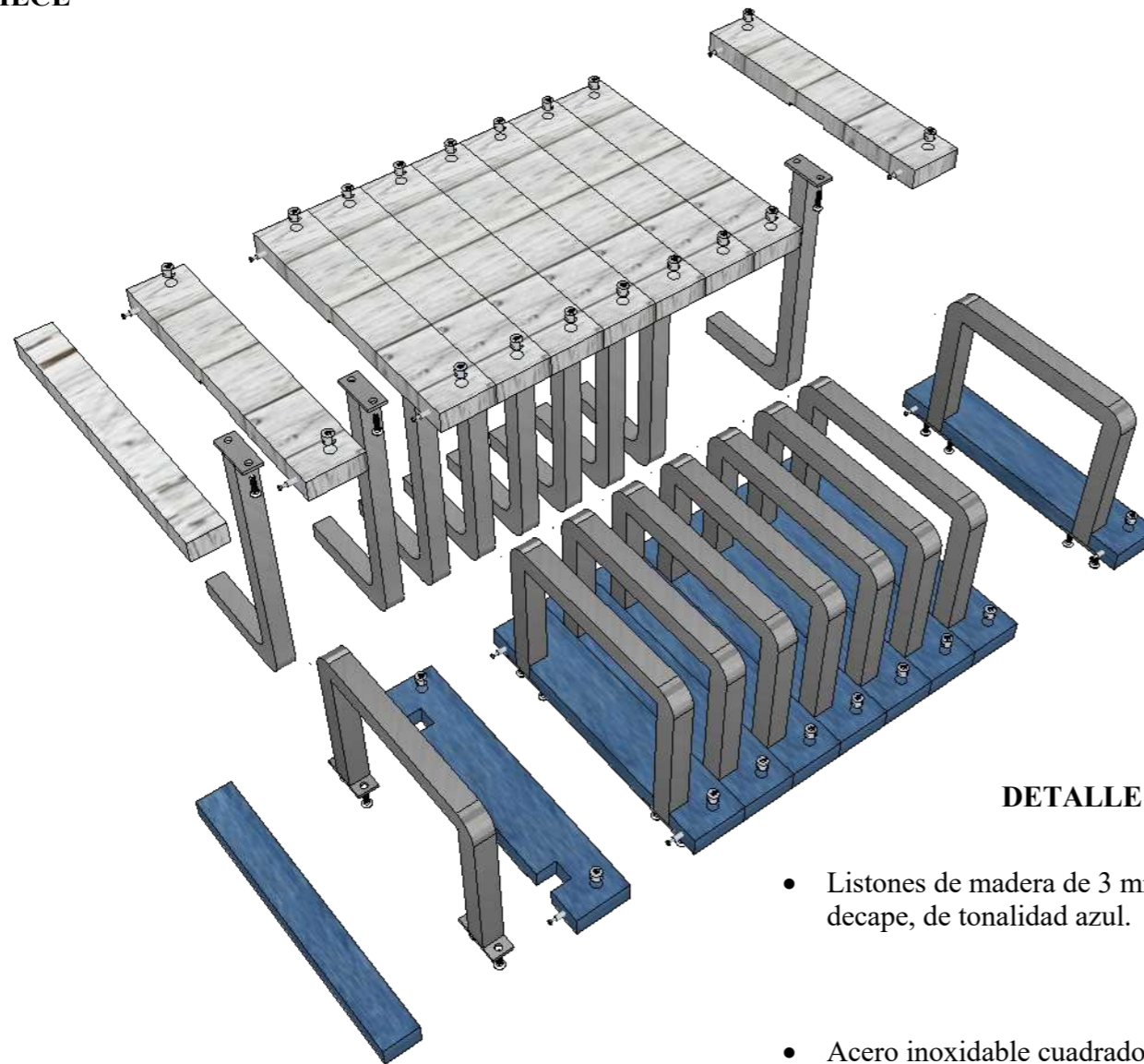


ELEVACION LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE # 6: MESA DE CENTRO
LAMINA # 34 B

DESPIECE

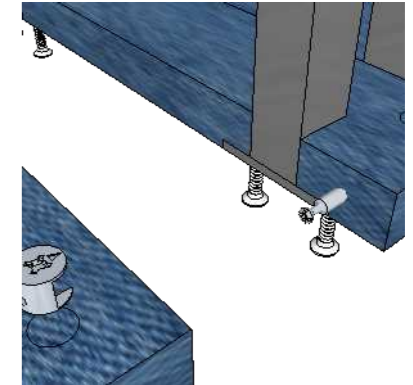


DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX



- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm
- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico



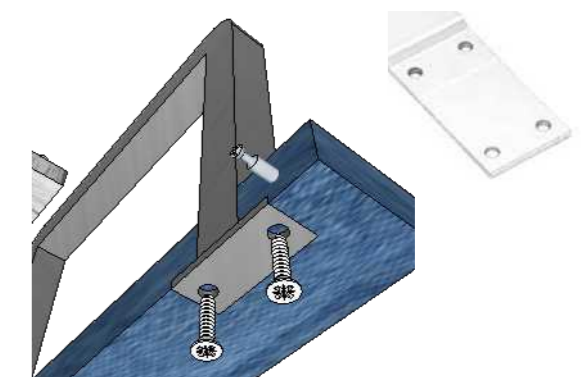
DETALLE

- Listones de madera de 3 mm, pintado con el tecnica de decape, de tonalidad azul.
- Acero inoxidable cuadrado de 30 mm
- Tornillo Fischer de 1" de cabeza plana

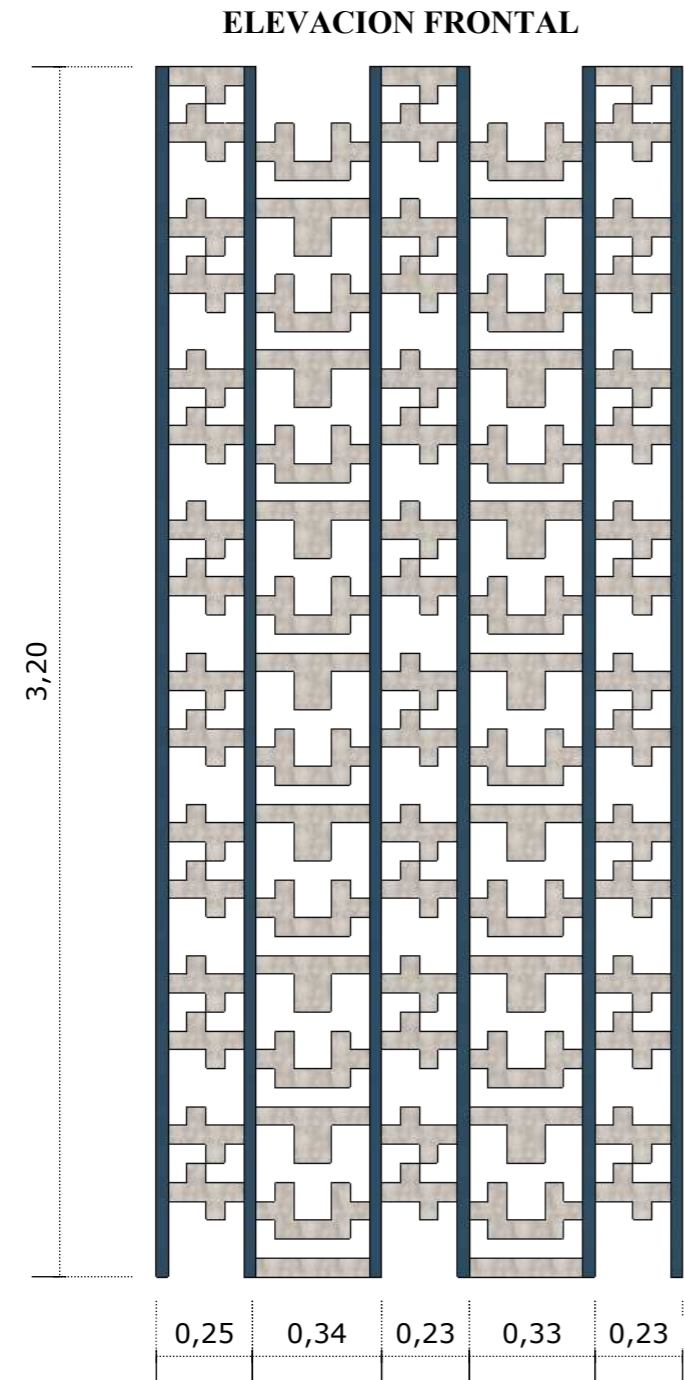
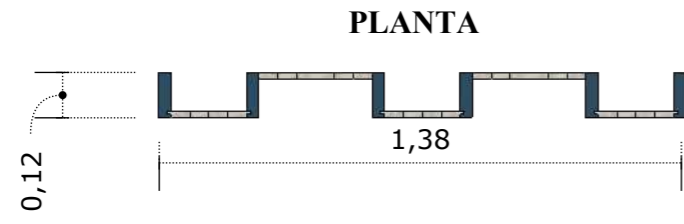


SISTEMA DE SOLDADURA Y TORNILLO

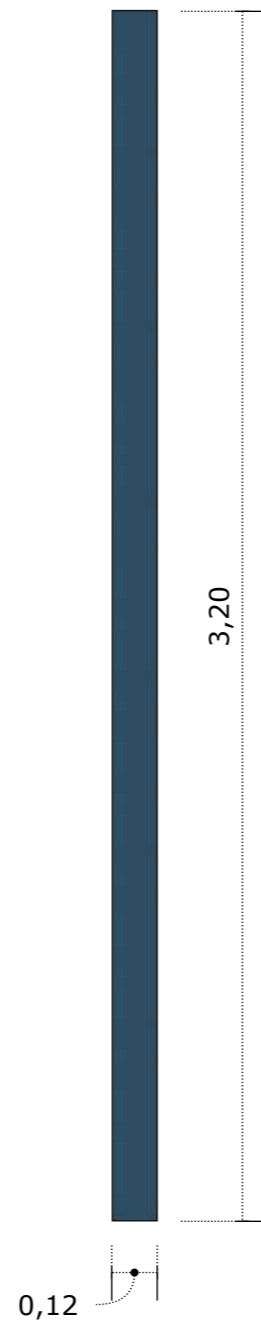
- Placa rectangular de 3 x 8 cm soldada con el tubo cuadrado



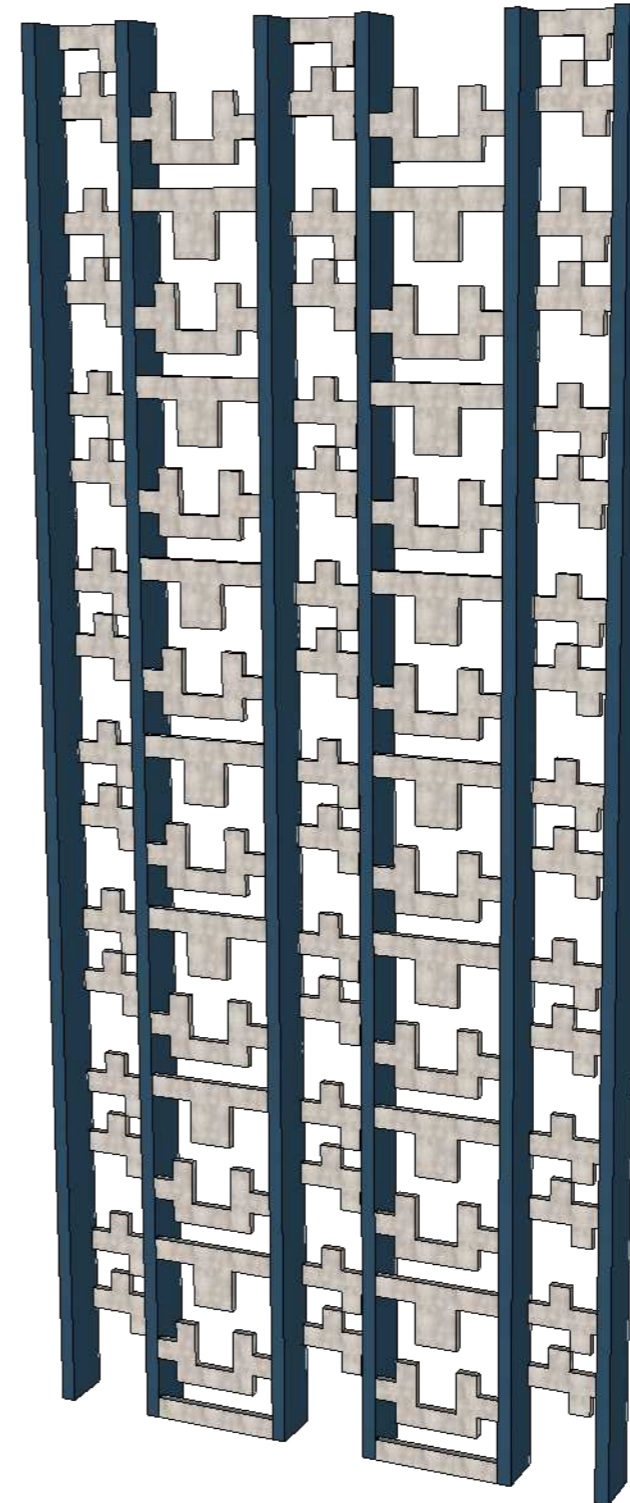
DISEÑO DEL MUEBLE # 7: SEPARADOR DE AMBIENTE
LAMINA # 35 A
 ESCALA. 1:20



ELEVACION LATERAL

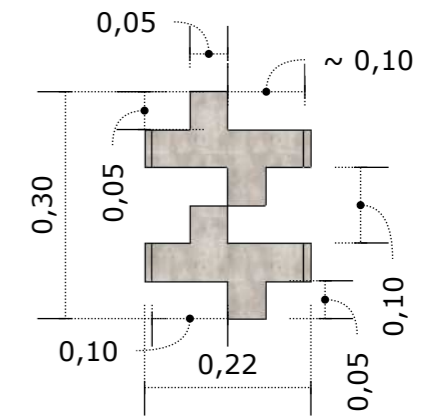


PERSPECTIVA

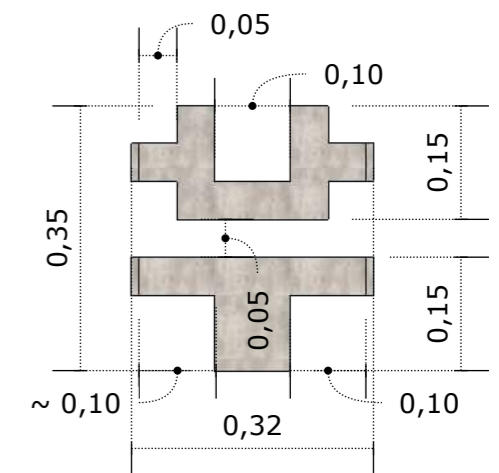


PIESAS DE MADERA
 ESC. 1:10

PIESA - A

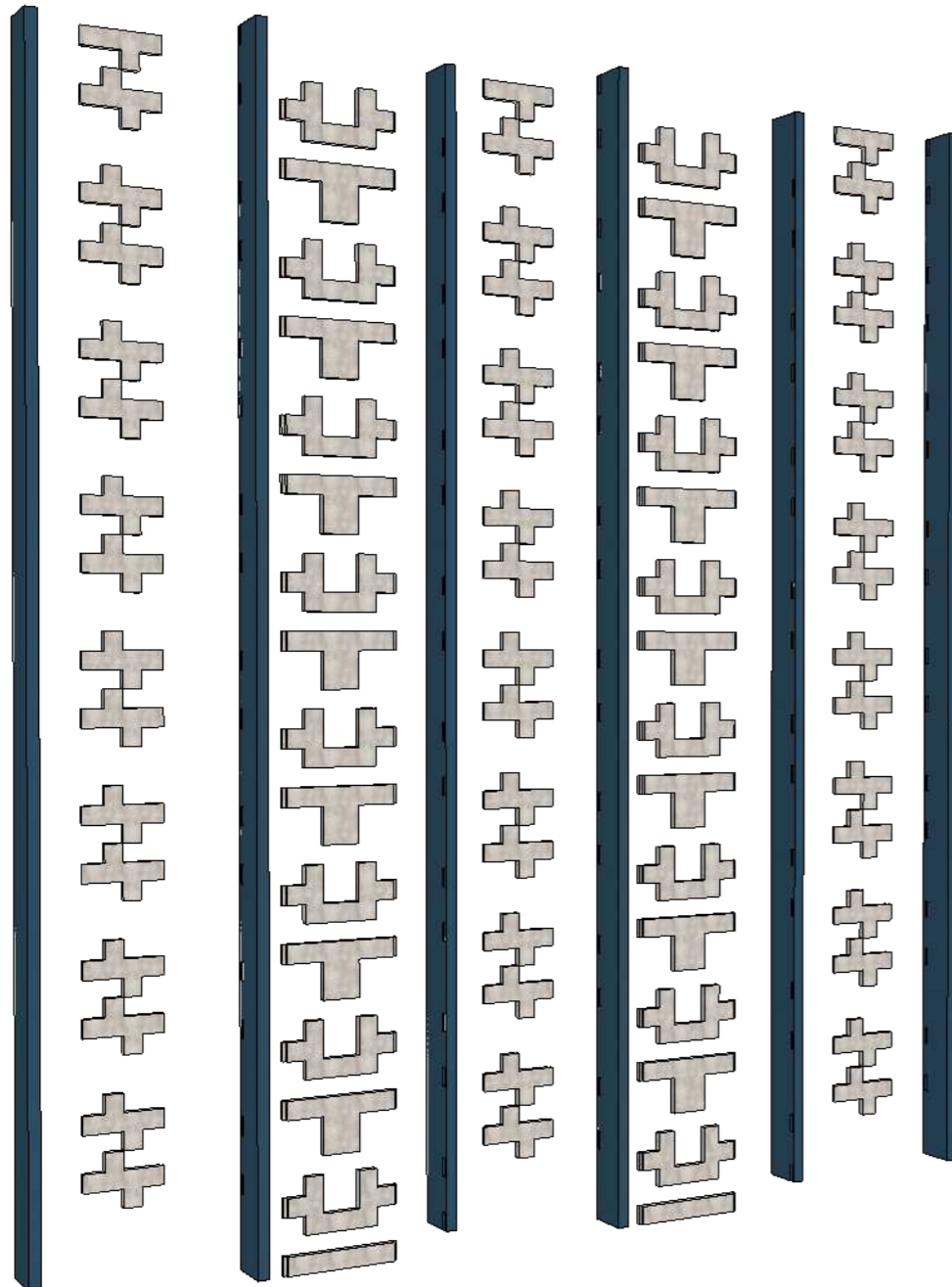


PIESA - B



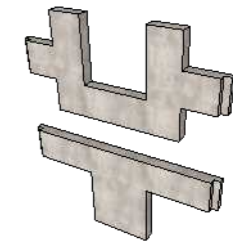
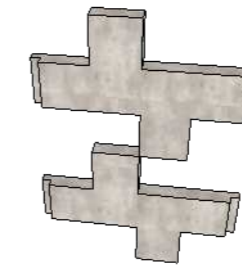
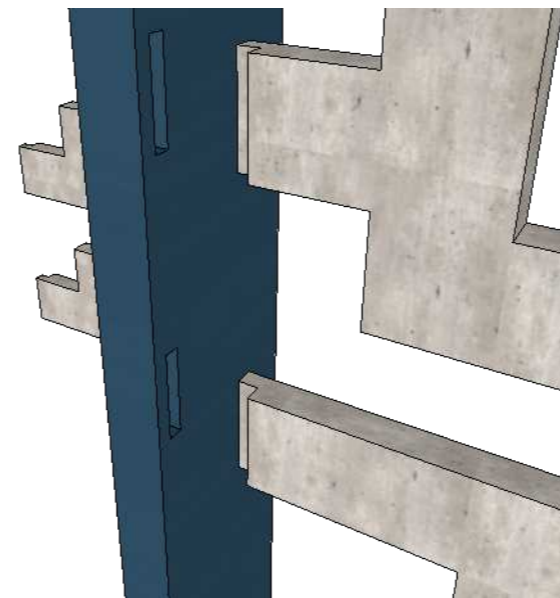
DISEÑO DEL MUEBLE # 7: SEPARADOR DE AMBIENTE
LAMINA # 35 B

DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MACHO- HEMBRA



- Piesa A macho dimensiones
10 mm de saliente lateral
10 mm de ancho
50 mm de largo
- Piesa B macho dimensiones
10 mm de saliente lateral
10 mm de ancho
50 mm de largo
- Hembra dimensiones
10 de profundidad
10 mm de ancho
50 mm de largo
- Hembra dimensiones
10 de profundidad
10 mm de ancho
50 mm de largo

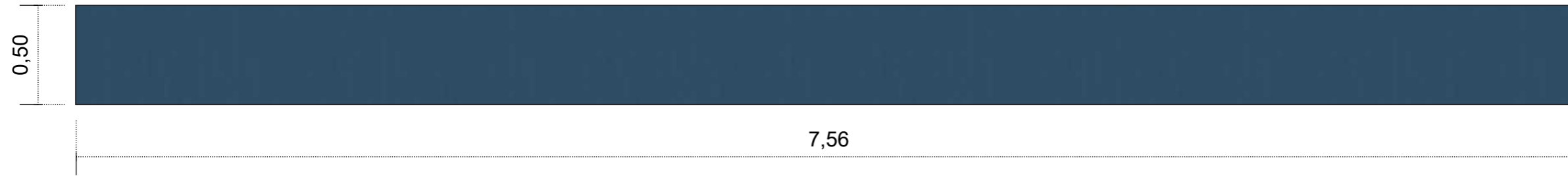
DETALLE

- Tablero MDP pintado, imitación de piedra antigua.
- Grosor. 20 mm
- Tablero MDP pintado, de color azul éter.
- Grosor. 32 mm



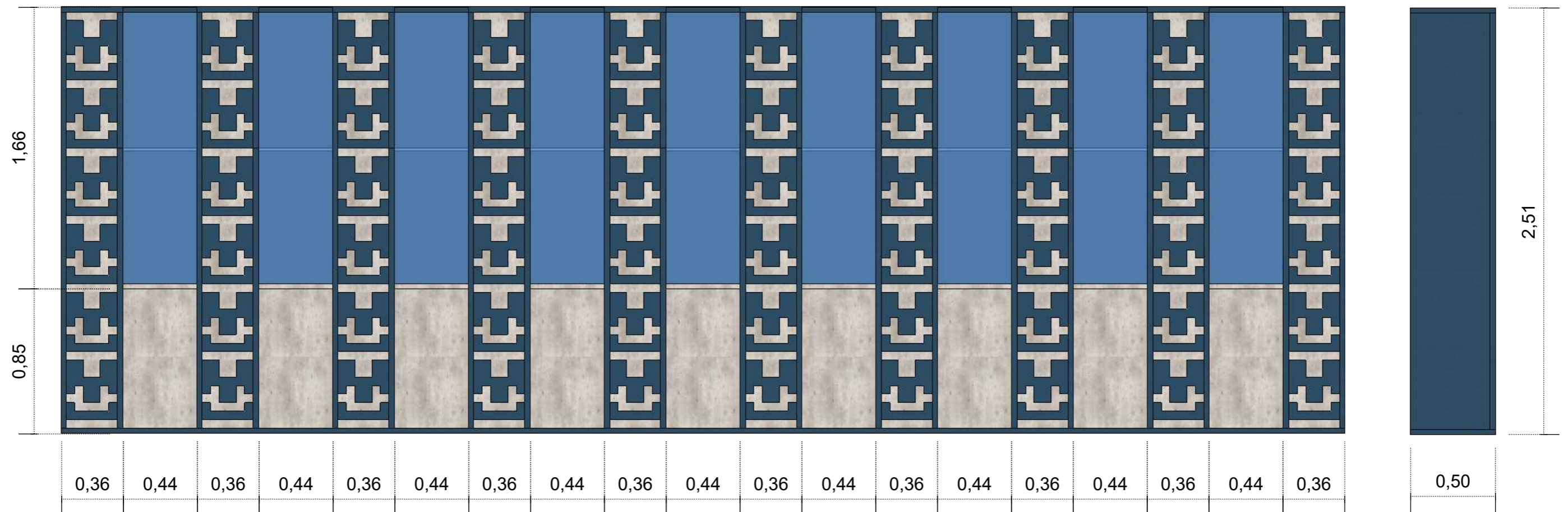
DISEÑO DEL MUEBLE # 8: VITRINA DE TROFEOS
LAMINA # 36 A
ESCALA. 1:20

PLANTA



ELEVACION FRONTAL

ELEVACION LATERAL



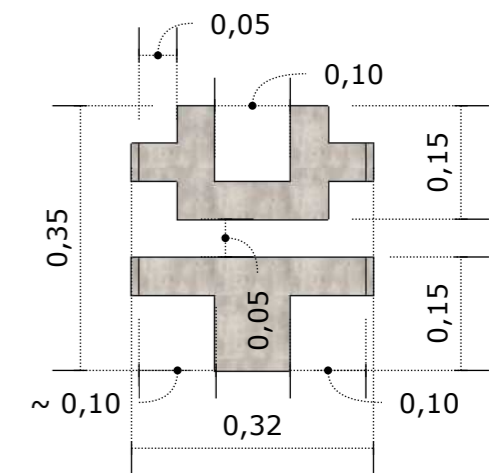
DISEÑO DEL MUEBLE # 8: VITRINA DE TROFEOS
LAMINA # 36 B
ESCALA. 1:20

PERSPECTIVA



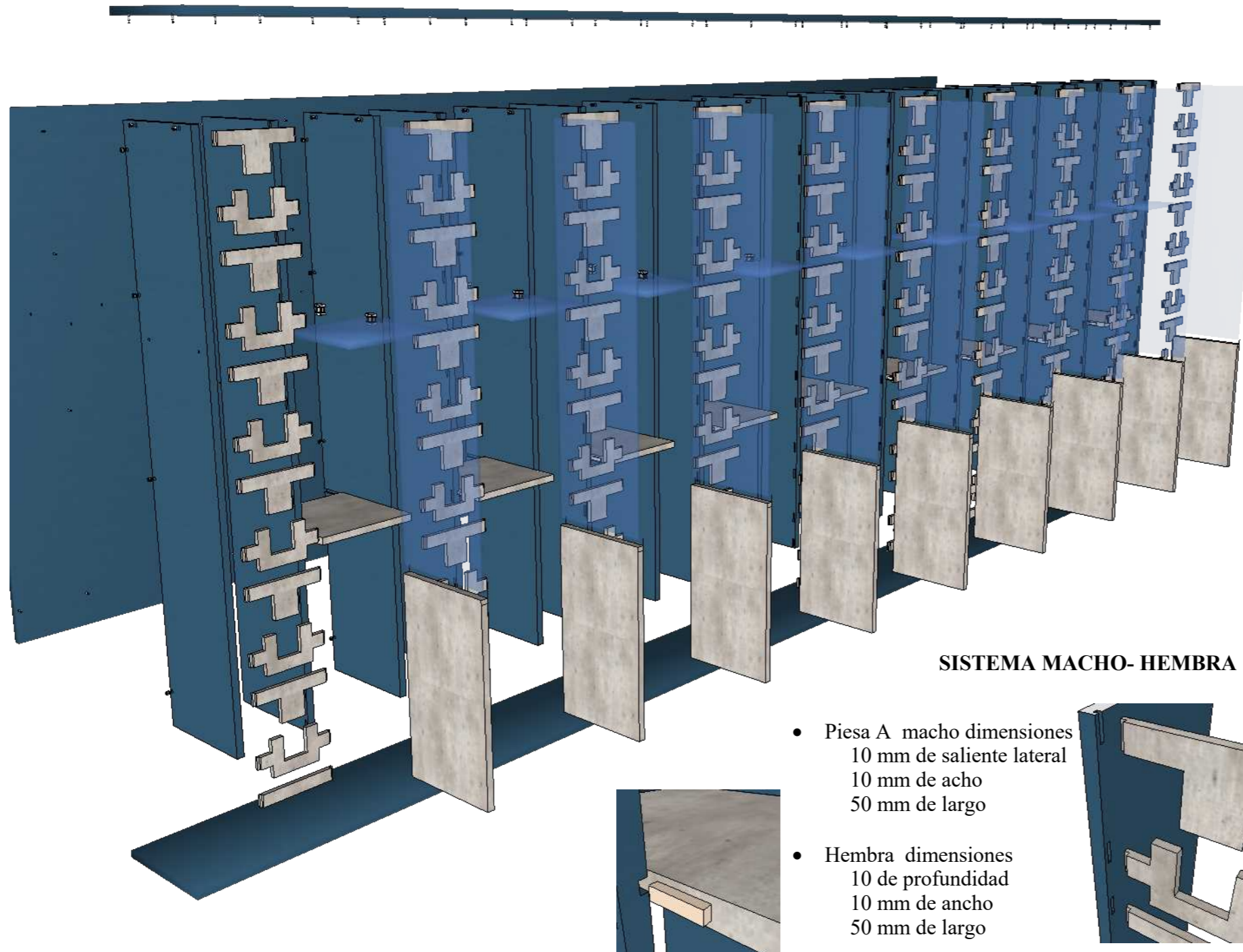
PIESAS DE MADERA
ESC. 1:10

PIESA - A



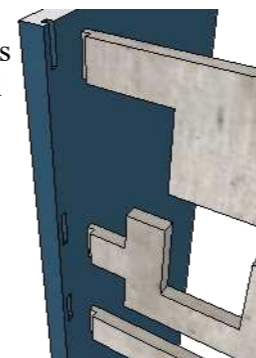
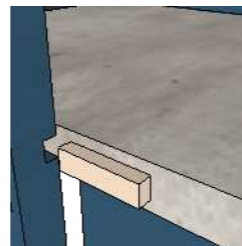
DISEÑO DEL MUEBLE # 8: VITRINA DE TROFEOS
LAMINA # 36 C

DESPIECE



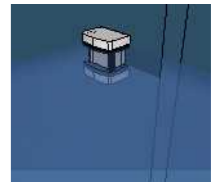
SISTEMA MACHO- HEMBRA

- Piesa A macho dimensiones
10 mm de saliente lateral
10 mm de ancho
50 mm de largo
- Hembra dimensiones
10 de profundidad
10 mm de ancho
50 mm de largo



DETALLE

- Tablero MDP pintado, imitación de piedra.
- Grosor. 20 mm
- Tablero MDP pintado, de color azul éter.
- Grosor. 32 mm
- Sujetador de paneles de vidrio de 10 a 12 mm de acero inoxidable, con acabado de espejo.
- Dimensiones: 44*44*25 mm
- Bisagra cazoleta de 26 mm de codo 0



DETALLE CONSTRUCTIVO

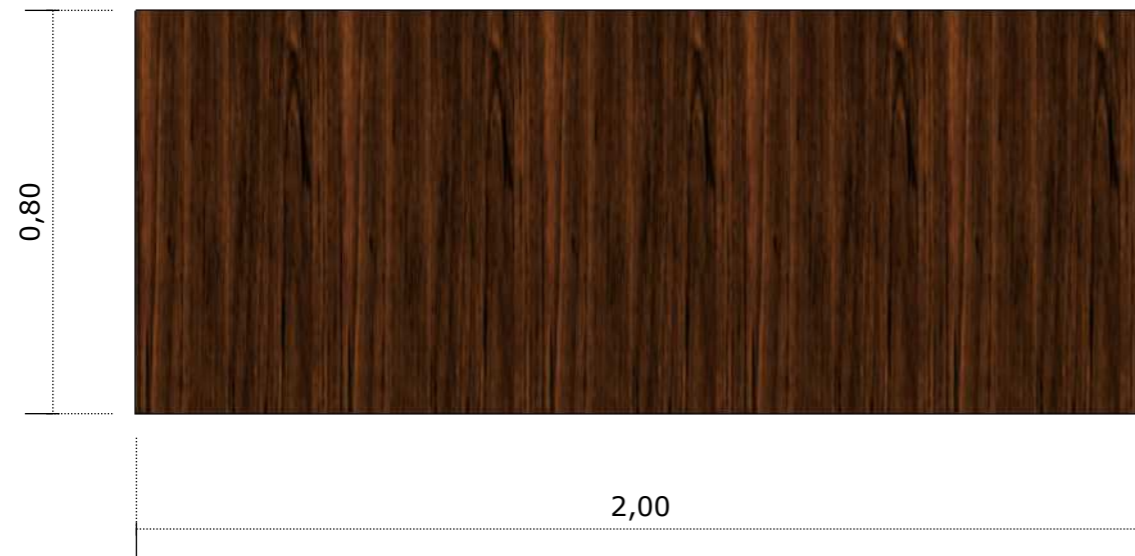
SISTEMA MINIFIX

- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm
- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico



DISEÑO DEL MUEBLE # 9: ESCRITORIO
LAMINA # 37 A
 ESCALA. 1:15

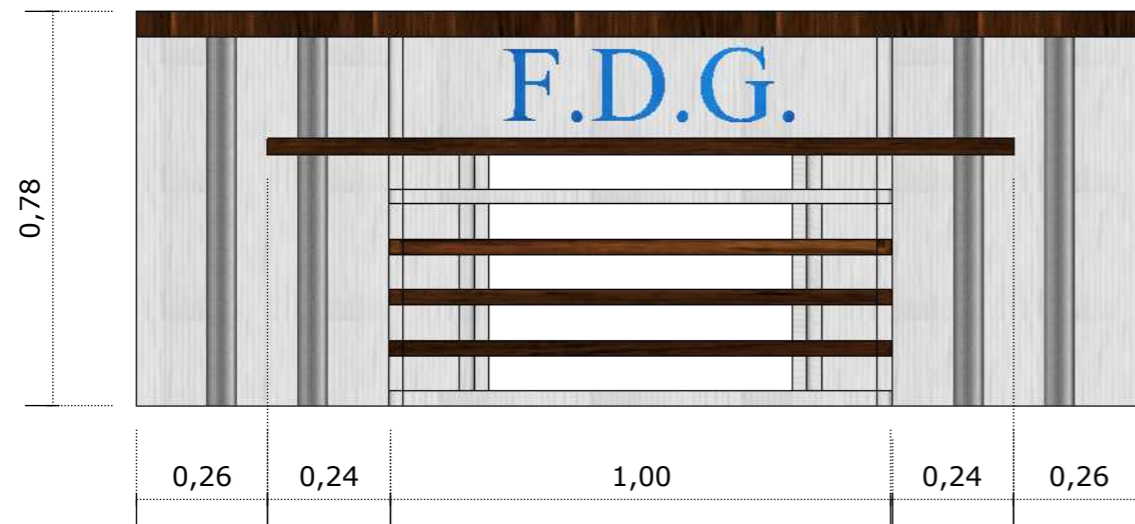
PLANTA



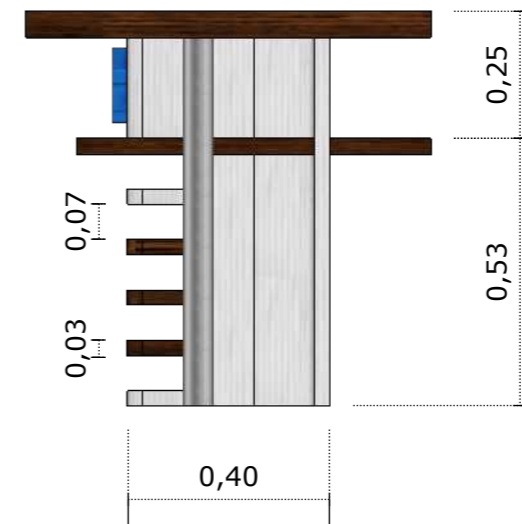
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

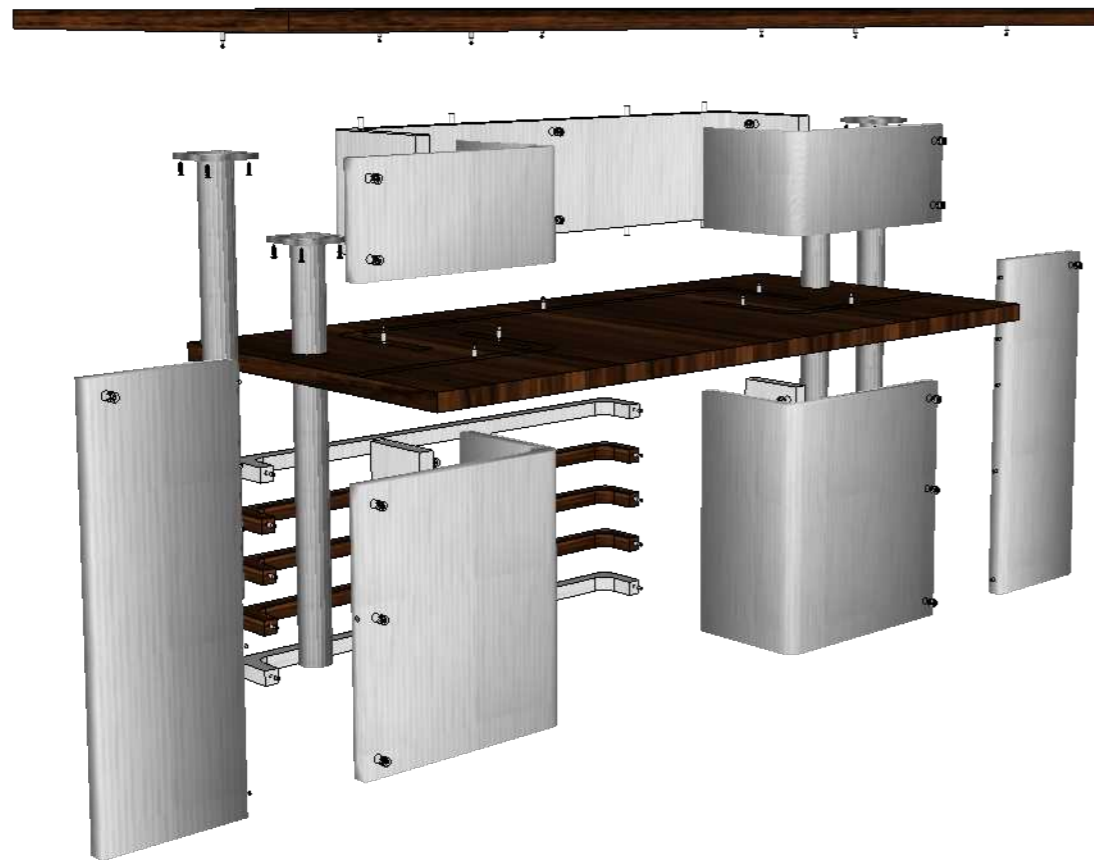


ELEVACION LATERAL



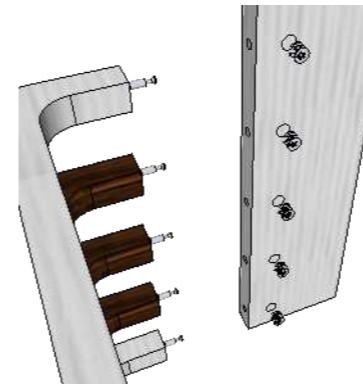
DISEÑO DEL MUEBLE # 9: ESCRITORIO
LAMINA # 37 B

DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX



- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural



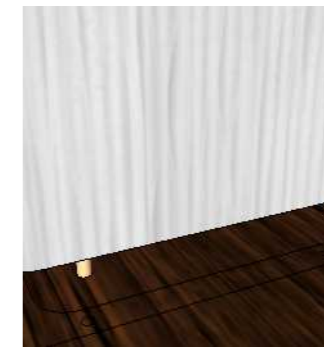
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm



- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico



SISTEMA MACHO- HEMBRA



- Macho tarugo de madera. 20 mm saliente 16 mm de diámetro
- Hembra dimensiones 20 mm de profundidad 16 mm de diámetro

DETALLE

- Tablero MDP laminado de ondas 3D
- Grosor: 32mm
- Tablero MDP laminado de nogal amazonico
- Grosor: 32mm

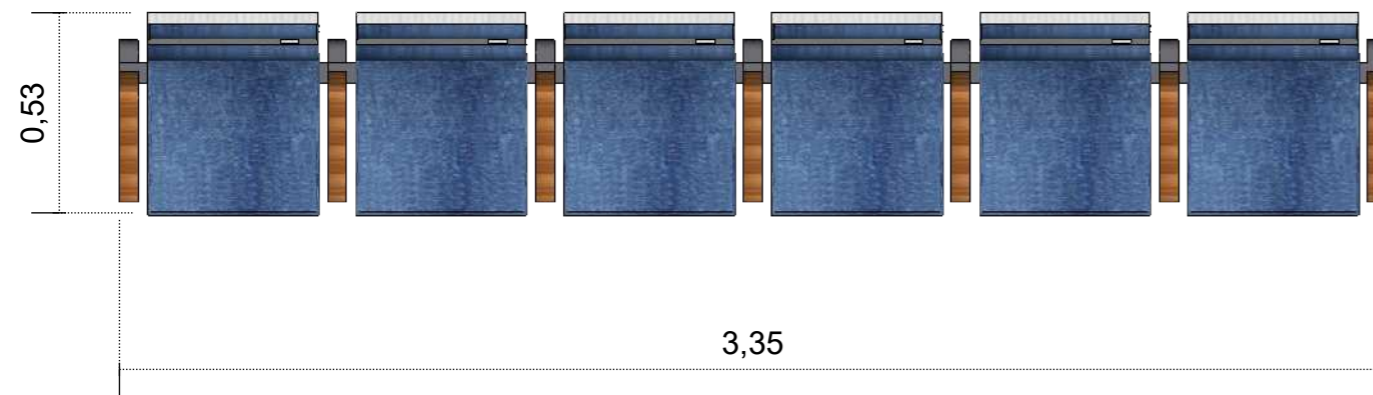


- Pata de acero inoxidable tubular de 50 mm de diametro Con cabecera cuadrada para unirse con la madera y protector de goma en la parte inferior
- Altura 750 mm.
- Fijacion con tornillo Fischer 1" cabeza redonda



DISEÑO DEL MUEBLE # 10: BUTACAS
LAMINA # 38 A
ESCALA. 1:20

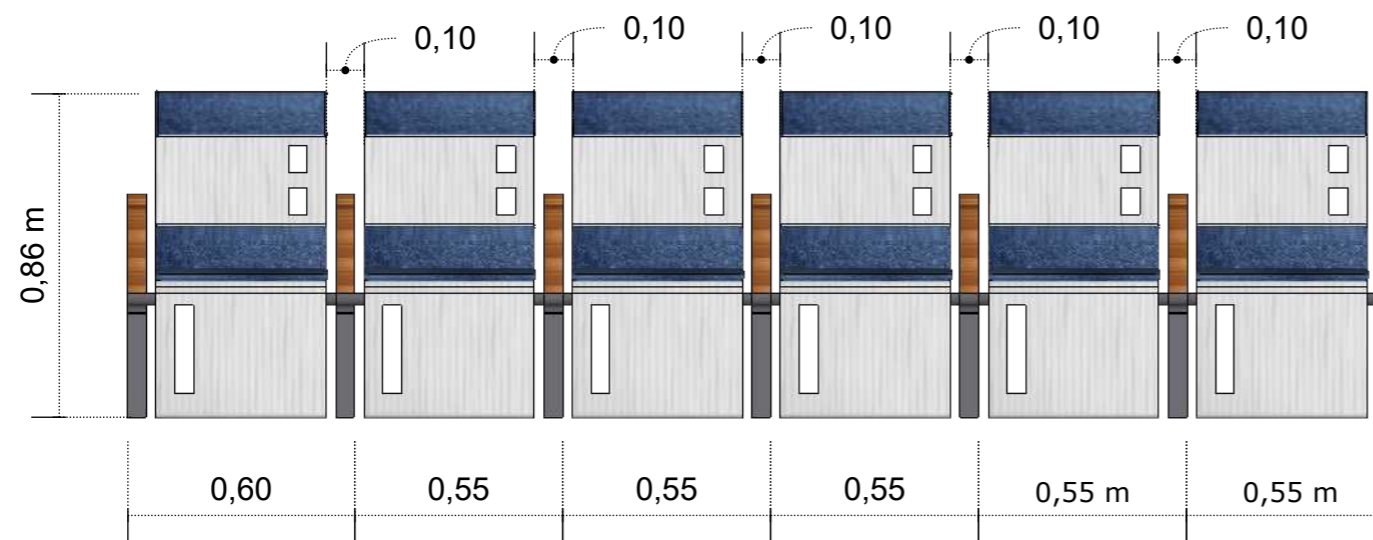
PLANTA



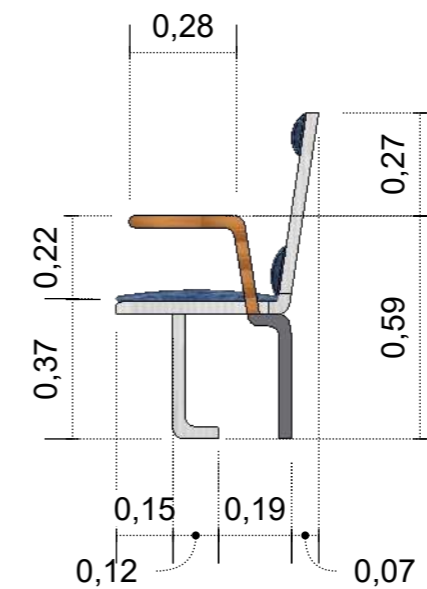
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

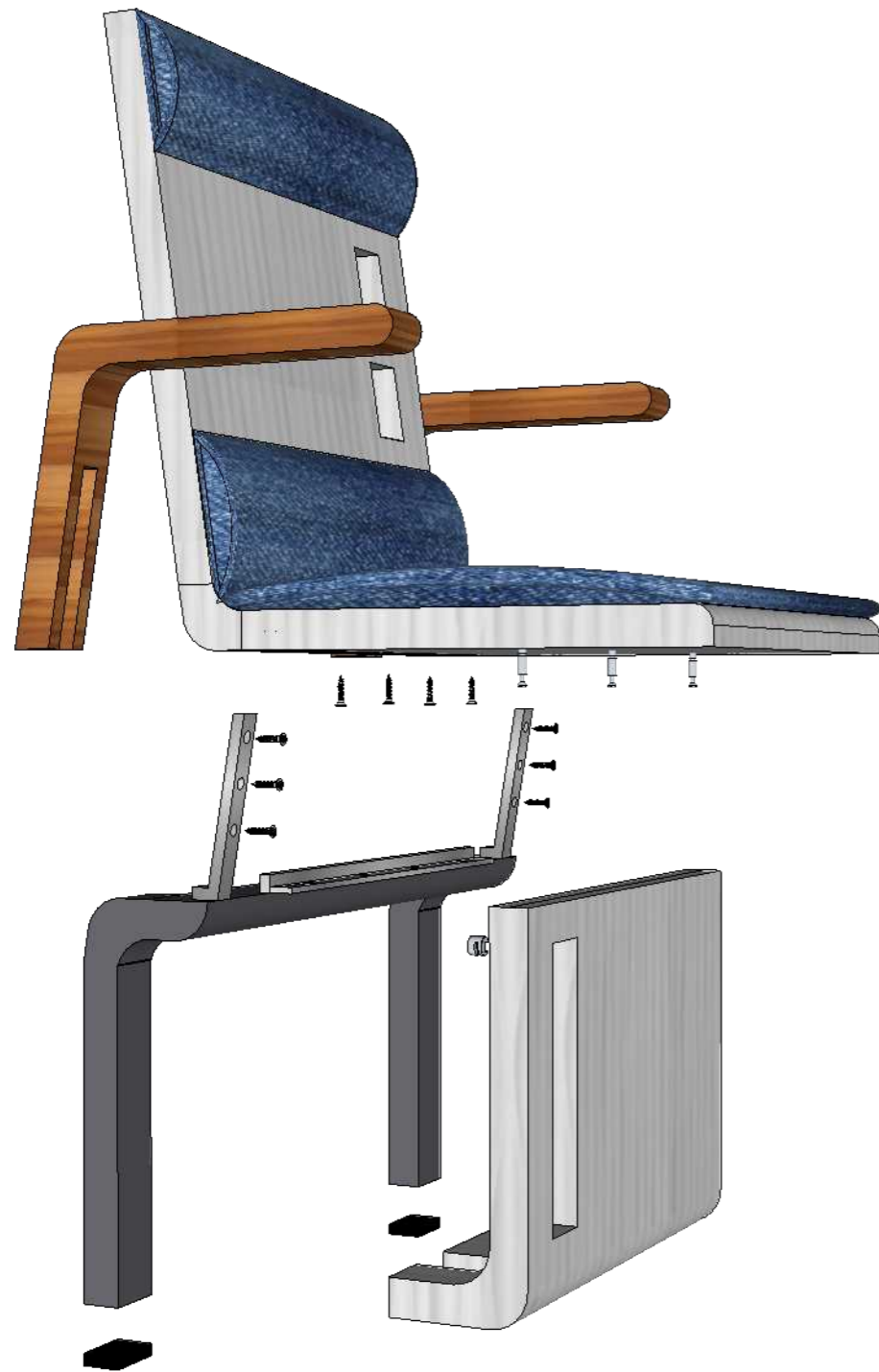


ELEVACION LATERAL



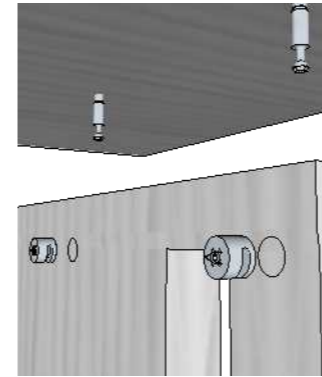
DISEÑO DEL MUEBLE # 10: BUTACAS
LAMINA # 38 B

DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX



- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural

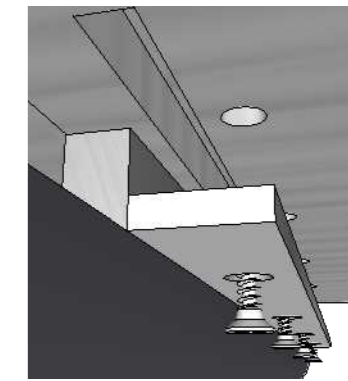
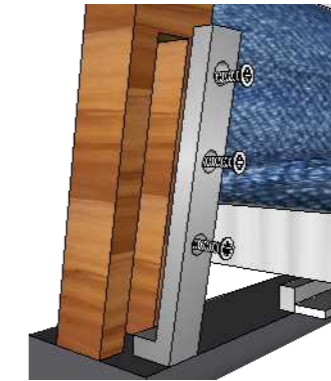


- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm



- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico

SISTEMA SOLDADURA Y TORNILLO



- Placas de acero en L soldadas en el tubo de acero recto, que sirve de unión con la madera MDP

DETALLE

- Tornillo Fischer 1" cabeza redonda



- Tablero MDP laminado de tono gris claro con onda 3D
- Grosor: 30 mm



- Madera pino natural y laqueado



- Tapizado color azul marino para respaldar y asiento



- Estructura mixta de madera MDP y acero inoxidable de tonalidad gris oscuro.
- Protector de goma en las patas.



DISEÑO DEL MUEBLE # 11: CASILLEROS
LAMINA # 39 A
 ESCALA. 1:20

PLANTA



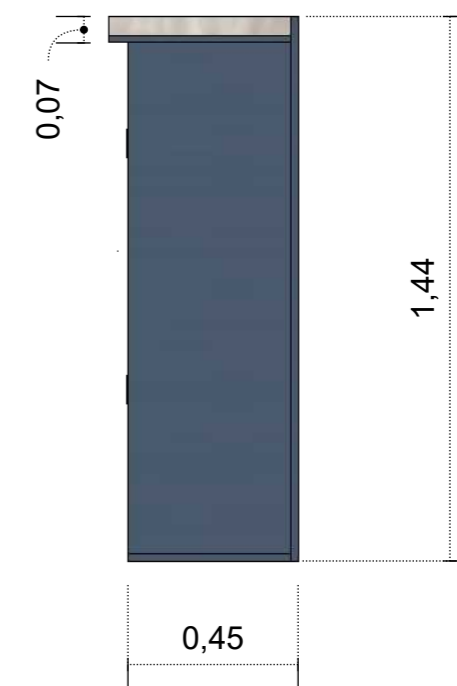
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE # 11: CASILLEROS
LAMINA # 39 B

DESPIECE



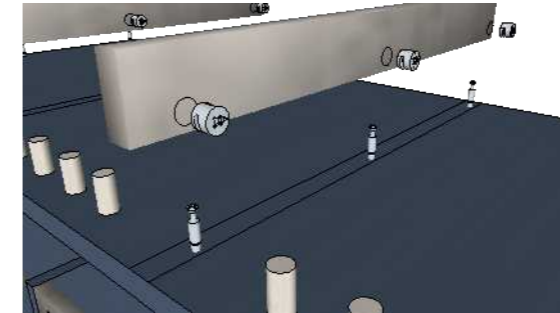
DETALLE

- Tablero MDP laminado de azul acero
- Grosor. 24 mm
- Tablero MDP laminado de concreto metropolitano
- Grosor. 24 mm
- Implementación de la técnica de la fototransferencia con el logotipo de la Federación Deportiva del Guayas, en las puertas .



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA MINIFIX



- La profundidad varía entre 12 y 19,5 mm dependiendo del grosor de la madera
- Caja excéntrica para sujeción de perno sistema Minifix
- Su acabado es niquelado y natural



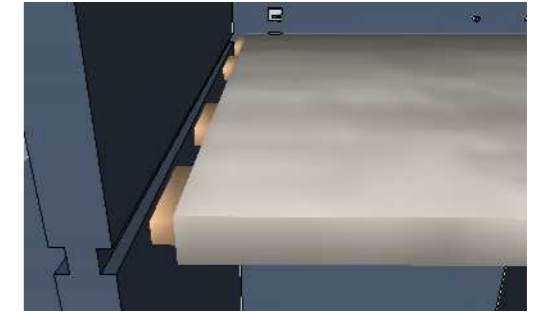
- Perno Conector universal para Minifix
- Acero con recubrimiento de zinc
- Medida de perforación de 34 mm



- Tapa de protección y cubrimiento para el herraje de Minifix
- Acabados blanco, negro, café
- Diámetro de 38,5 mm
- Grosor de 1,8 mm
- Material plástico

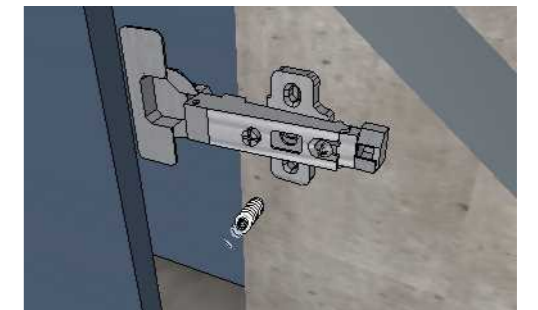


SISTEMA MACHO- HEMBRA



- Macho dimensiones 10 mm de saliente, 10 mm de ancho, 40 mm de largo
- Hembra dimensiones 10 de profundidad, 10 mm de ancho, 400 mm de largo

SISTEMA DE TORNILLO Y HERRAJERIA

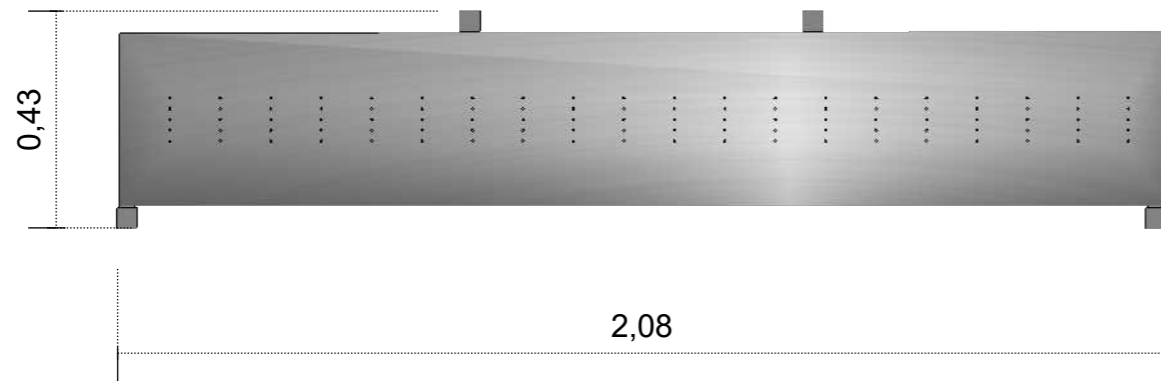


- Bisagra cazoleta de 26 mm codo 0
- Fijación con tornillo Fischer de 1" con cabezal redondo

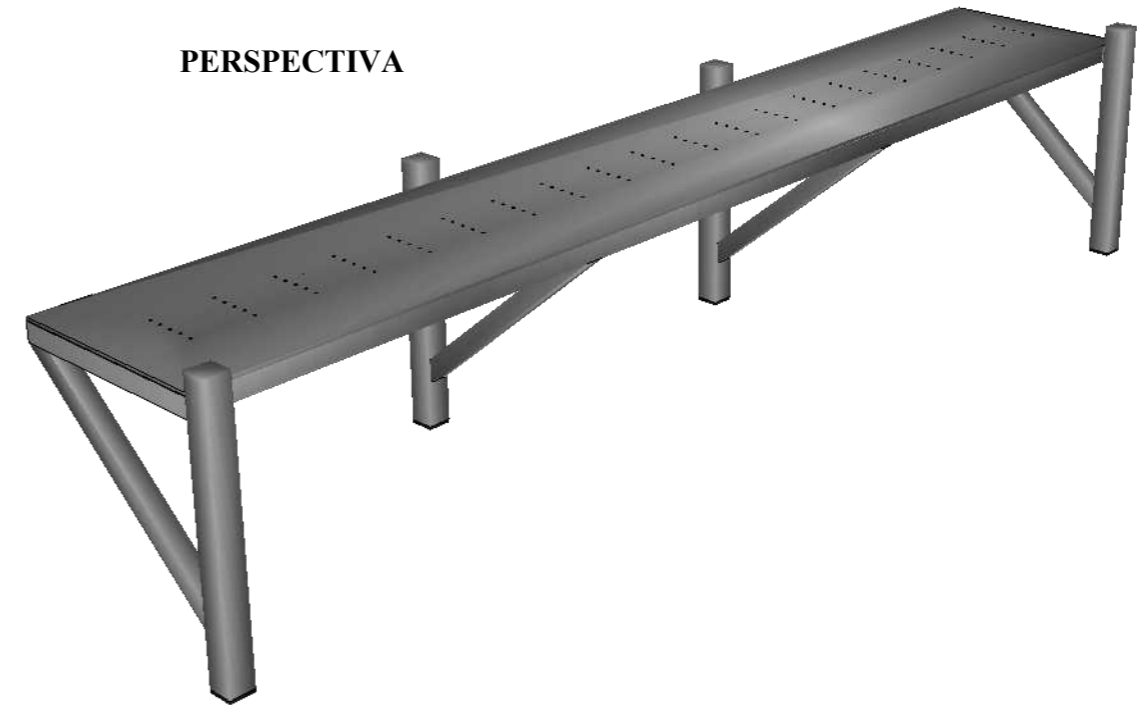


DISEÑO DEL MUEBLE # 12: BANCA DE BAÑO
LAMINA # 40 A
ESCALA 1:15

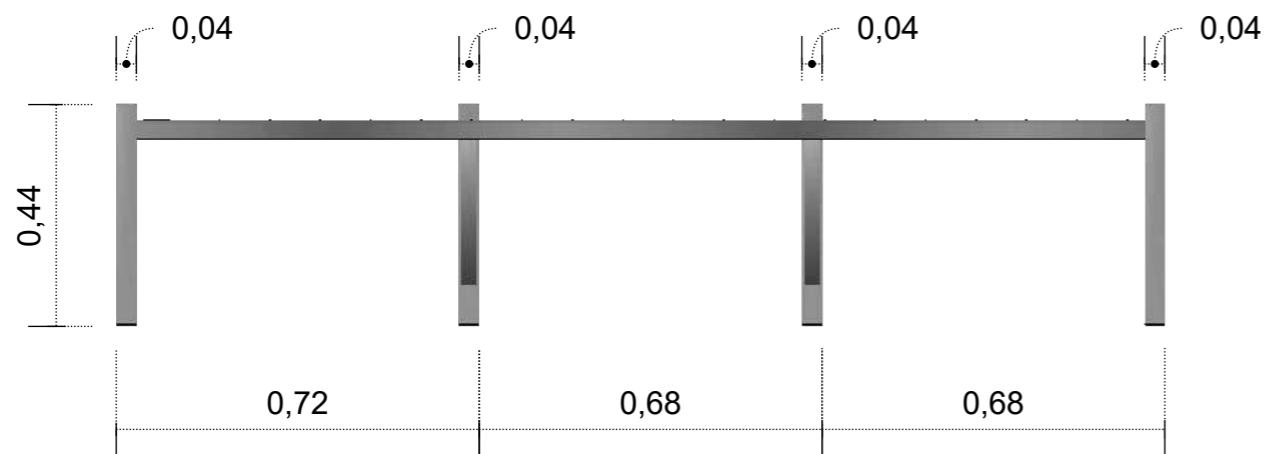
PLANTA



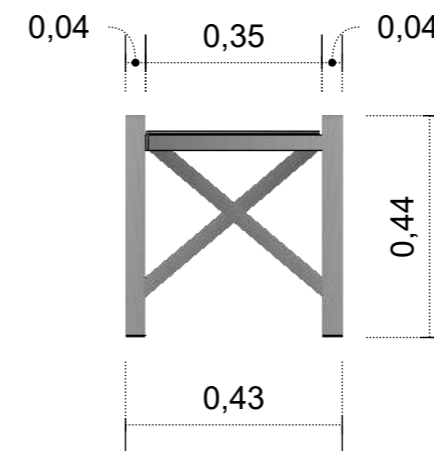
PERSPECTIVA



ELEVACION FRONTAL

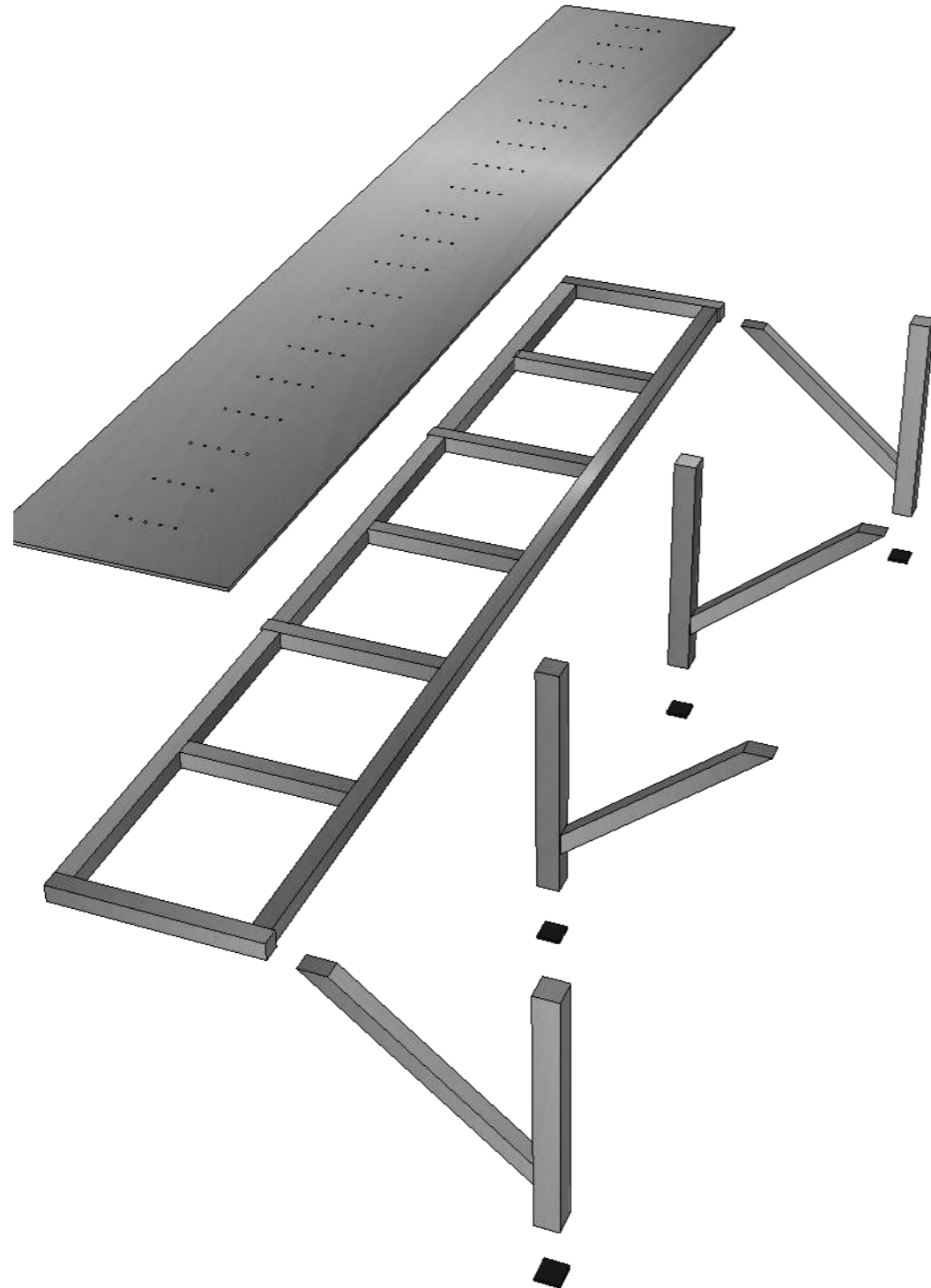


ELEVACION LATERAL



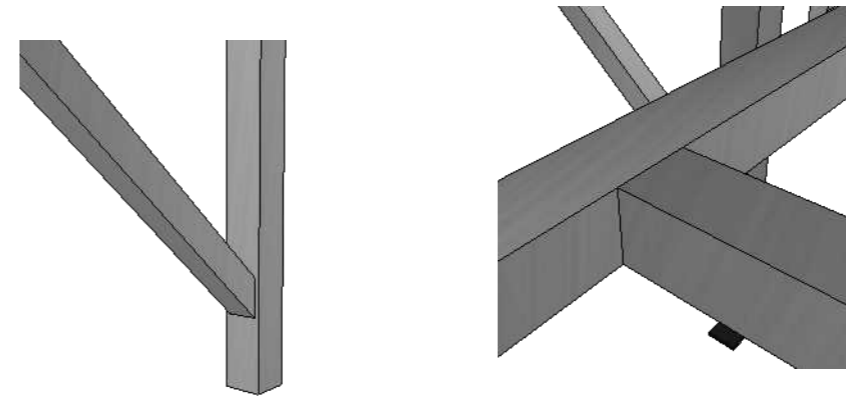
**DISEÑO DEL MUEBLE # 12: BANCA DE BAÑO
LAMINA 40 B**

DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

SISTEMA DE SOLDADURA

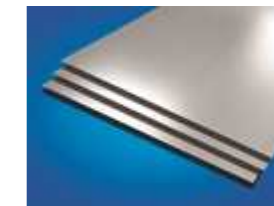


- Soldadura inclinada a 45 grados
- Grosor: 3 mm con 4 mm

- Soldadura recta a 90 grados
- Grosor. 3 mm





DETALLE

- Lamina rolada de acero inoxidable calibre 16 punzonada en una sección de 5 filas, en el centro de la lamina
- Estructura de acero inoxidable
- Tubo cuadrado de 3 mm y 4 mm
- Protección de goma en las patas del mueble de color negro







14. Cuadros de acabados

Tabla 31: cuadro de acabado de piso # 1

Aplicación	Area	Material	Proveedor	Imagen
Piso	Escaleras Corredor Principal Corredor Secundario Departamento medico	Porcelanato esmaltado Tono satinado Dimensiones: 30x 60 cm	Graiman	 <i>Figura 1: piso de baño 1 Fuente: Graiman (2016).</i>
	Bar Salida de emergencia	Porcelanato esmaltado semilappado Tono brillante sucre Dimensiones: 50x50cm	Graiman	 <i>Figura 2: piso de baño 2 Fuente: Graiman (2016).</i>
	S.S.H.H. Hombre S.S.H.H. Mujeres	Porcelanato antideslizante tono brillante sucre Dimensiones: 40 x 60 cm	Graiman	 <i>Figura 3: piso de corredor 1 Fuente: Graiman (2016).</i>
	Salón de eventos Cafetería	Porcelanato esmaltado natural Tono mate Dimensiones: 50x50 cm	Graiman	 <i>Figura 4: piso corredor 2 Fuente: Graiman (2016).</i>

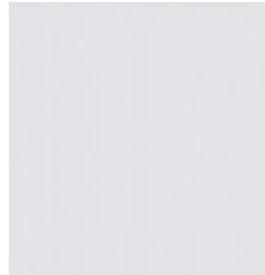
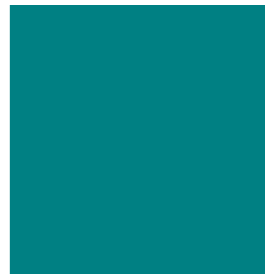

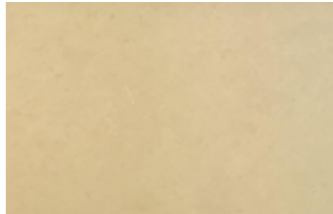
Autor: elaboración propia.

Tabla 32: cuadro de acabado de paredes # 1

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Imagen
Paredes	Ingreso	Porcelanato esmaltado Tono mate Dimensiones: 60 x 60 cm	Graiman	 <i>Figura 5: piso bar</i> Fuente: Graiman (2016).
	Departamento médico	Porcelanato reciclado Tono mate Dimensiones: 60x 60 cm	Graiman	 <i>Figura 6: piso departamento medico</i> Fuente: Graiman (2016).
	Auditorio Salón de eventos	Existente	Existente	 <i>Figura 7: piso auditorio</i> Fuente: Graiman (2016).
	S.S.H.H. Hombre S.S.H.H. Mujeres	Porcelanato antideslizante Tono satinado Dimensiones: 30 x 60 cm	Graiman	 <i>Figura 8: piso auditorio - baño</i> Fuente: Graiman (2016).

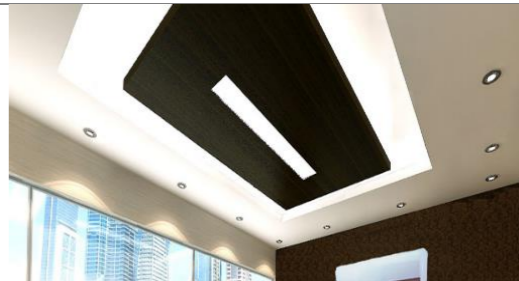


Autor: elaboración propia.

Tabla 33: cuadro de acabado de paredes # 2

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Imagen
Paredes	Ingreso Corredor principal P.B. Corredor secundario. P.B. Corredor principal P.A. Corredor secundario P.A. Salón de eventos	Pintura satinada color gris oscuro	Sherwin William	 <i>Figura 9: piso bar</i> Fuente: Sherwin William (2016).
	Bar Salón de eventos Corredor principal P.B. Corredor principal P.A. S.S.H.H. Hombre S.S.H.H. Mujer	Pintura satinada color turquesa	Sherwin William	 <i>Figura 10: piso departamento medico</i> Fuente: Sherwin William (2016).
	S.S.H.H. Hombre S.S.H.H. Mujer Departamento medico	Pintura satinada color gris perla	Sherwin William	 <i>Figura 11: piso auditorio</i> Fuente: Sherwin William (2016).
	Auditorio Salón de eventos	Pintura satinada color beige	Sherwin William	 <i>Figura 12: piso auditorio - baño</i> Fuente: Sherwin William (2016).





Autor: elaboración propia.

Tabla 34: cuadro de acabado de tumbado # 1

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Imágenes
Tumbado	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso • Bar • Salón de eventos • Corredores • Auditorio 	Cielo raso de Gypsum	Edimca	 <p>Figura 13: Gypsum. Fuente: edimca (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Bodegas • Departamento medico • Baños secundarios • Cocina – salón de eventos • Auditorio 	Cielo raso de fibra mineral	Armstrong	 <p>Figura 14: fibra mineral. Fuente: Armstrong (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • S.S.H.H. Hombre principales • S.S.H.H Mujer principales • Cantina – salón de eventos • Tarima – salón de eventos 	Cielo raso de aluminio	Armstrong	 <p>Figura 15: cielo raso de aluminio. Fuente: Armstrong (2016).</p>



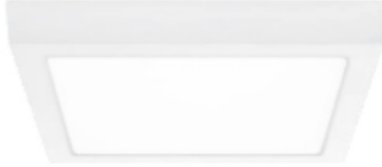
Autor: elaboración propia.

Tabla 35: cuadro de iluminarias #1

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Imágenes
Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> • Corredor principal • Pasillos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ojo de buey sobrepuesto • Dimensiones: 23x23 cm 	Maviju	 <p><i>Figura 16:</i> ojo de buey redondo. Fuente: maviju (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Pasillos 	<ul style="list-style-type: none"> • Manguera LED 	Maviju	 <p><i>Figura 17:</i> manguera LED. Fuente: maviju (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Bar • Salida de emergencia • Departamento medicó • Auditorio • Sala de espera I • Cocina 	<ul style="list-style-type: none"> • Panel led • Dimensiones: 60x60 cm 	Maviju	 <p><i>Figura 18:</i> panel LED. Fuente: maviju (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • S.S.H.H. Hombres secundarios • S.S.H.H. Mujeres secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Bañador de pared led 	Maviju	 <p><i>Figura 19:</i> bañador de pared. Fuente: maviju (2016).</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 36: cuadro de iluminarias # 2

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Imágenes
Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio – tarima • Salón de evento – tarima 	<ul style="list-style-type: none"> • Spot de usos múltiples 	Maviju	 <p><i>Figura 20:</i> spot. Fuente: maviju (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Pasillos • Salida de emergencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Letrero de salida de emergencia LED 	Maviju	 <p><i>Figura 21:</i> letrero LED. Fuente: maviju (2016).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • S.S.H.H. Hombres principales • S.S.H.H. Mujeres principales • Vestuarios • Bodegas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ojo de buey cuadrado sobrepuesto • Dimensiones: 30x30 cm 	Maviju	 <p><i>Figura 22:</i> ojo de buey cuadrado. Fuente: maviju (2016).</p>

Autor: elaboración propia.

Tabla 37: cuadro de especie vegetal # 1




Aplicación	Área	Tipo	Imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso • Fonda • Corredores 		Lengüita de suegra <i>(Sansevieria hahnii)</i>	
Áreas verdes	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso 	Mala madre <i>(chlorophytum vittatum)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso 	Begonia <i>(Begonia semperflorens)</i>	

Figura 23: lengüita de suegra.
Fuente: Fran Huerto (2016).

Figura 24: mala madre.
Fuente: Stephanie Ríos (2016).

Figura 25: begonias
Fuente: Dr. Rick Schoellhorn (2016).

Autor: elaboración propia.

15. Memoria técnica

15.1 Acceso y circulación interior

El rediseño interior que se planteó en la planta baja del Polideportivo Huancavilca, da solución a los problemas de amontonamiento de persona en la sala de espera exterior ubicada actualmente en el ingreso del Polideportivo Huancavilca en la calle Chimborazo. Se utilizando el área del corredor principal y el corredor secundario para la ampliación de salas de espera.

Se implementó una plataforma vertical, rampas y barandas en las escaleras para facilitar la circulación a las personas especiales y las personas con lesiones entre la planta baja y la planta alta.

Actualmente en el salón de eventos existe un acceso deshabilitado en la calle Francisco de Marcos, se propone retomarlo para el funcionamiento adicional de una cafetería en el salón de eventos en los días que no esté en función, debido que el salón de eventos tiene más acogida los días viernes, sábados y domingos.

Se propone una salida de emergencia cerca de la escalera siguiendo las normativas del Instituto Ecuatoriano de Seguridad. Esta salida de emergencia se la situó del lado de la calle Calicuchima debido que, esta calle yo es de mayor tránsito vehicular.

15.2 Matariles de recubrimiento

Los materiales que se implementaron en este rediseño, se basa en el estilo griego, utilizando uno de los colores azul, turquesa, crema, café, gris y blanco.

Piso: el material predominante en este rediseño con respecto al piso, es la utilización del porcelanato con un formato 50 x 50 cm, con excepción de los S.S.H.H. principales tanto en hombre y mujer que se implementaron piso antideslizante con un formato menor de 40 x 60 cm, además de la reutilización del piso de duela de madera que se encuentra en el auditorio

Paredes: para el revestimiento de las paredes se implementaron las pinturas de marca cóndor como Sherwin Williams, además de la utilización de un revestimiento de piedra en el ingreso. Con respecto en las áreas de la cafetería como el bar, se manejaron conceptos diferentes al estilo principal, pero sin perder en estilo, se añadió colores más cálidos para la estimulación del apetito. Con respecto al auditorio se utilizaron colores más neutros, pero sin perder el concepto original del estilo ya existente. El acabado que se da en general a la institución Polideportiva Huancavilca en las áreas a rediseñar son de colores satinado, por su fácil mantenimiento y limpieza.

Cielo raso: el polideportivo Huancavilca no contaba con un cielo raso, donde se podía observar la loza y sus vigas prefabricada, además de las instalaciones eléctricas como sanitarias. Se implementaron tres tipos de cielo raso convenientes a cada zona.

Cielo raso de aluminio: se implementó en las áreas de los baños principales de hombre y mujer, además en el bar ubicado dentro del salón de eventos. En estos lugares no es conveniente ocultar por completo las tuberías, por la complejidad de su mantenimiento.

Cielo raso Gypsum: se lo utilizo específicamente para los corredores ya que era necesario ocultar todas las instalaciones vista, porque son los lugares donde se provoca el mayor tránsito y la visualidad del lugar.

Cielo raso de fibra mineral colgantes: se lo utilizo en la sala de eventos sobre la zona de las mesas, y en el auditorio sobre el corredor principal de esta área y en la planta alta 1 sobre el corredor principal de la planta baja ya que posee una doble altura.

Mobiliario: EL 75% de los mobiliarios fueron diseñados y el 25 % fueron reutilizados y adquiridos por diferentes empresas de mueble. Entre los sistemas de unión que se utilizó en los mobiliarios fueron de sistema minifix, macho-hembra y por soldadura. Todo el mueble que se diseñó para este rediseño, se implementó la investigación de la antropometría de las medidas del cuerpo humano para garantizar mayor confort al usuario. Todo el estilo del mueble que fue diseñado se basa en la cultura griega, y la utilización del material para su elaboración que es la madera y el metal.

15.3 Instalaciones sanitarias

Se le dio solución a la instalación vista por medio de los cielos rasos, además se implementaron baños para personas especiales en el salón de eventos, corredor principal de la planta alta 1, el auditorio, y el los S.S.H.H. hombre y mujer; además de la modificación de otros S.S.H.H. no especiales existentes como los baños del auditorio y el salón de eventos para su optima distribución y funcionamiento.

15.4 Instalaciones eléctricas

Se implementó el sistema LED para eliminar las penumbras que se producen en los corredores, principalmente en la planta alta 1 a partir de la 17h00 PM. Se da solución por medio de una óptima distribución de la luz en el lugar. Las iluminarias que se utilizaron en el lugar son ojos de buey redondo y cuadrada, paneles LED de 60 x60 cm y 60 x120 cm, spot para las tarimas y letreros de salida de emergencia. Con respecto al ingreso y corredor principal de la planta baja se maneja de dos maneras de forma natural y el sistema LED, debido que en esta área existe un ventanal que, a partir de las 09H00 AM. hasta las 16H00 se da una excelente iluminación natural.

15.5 Climatización

La climatización en el polideportivo Huancavilca se maneja de dos maneras, tanto natural como artificial. En el salón de eventos y el auditorio se manejan con aires centrales y el departamento médico se da por medio de Split. Los S.S.H.H. hombres y mujeres usan el sistema de extractores de olores y en otros el sistema de ventanas altas para la eliminación de los gases. Con respecto a los corredores tanto principal como secundario se da de forma natural la ventilación

15.6 Criterios constructivos

Se considera la ampliación de una loseta en la planta alta 1 para el arribo de la plataforma vertical.

16.Referencia

Andrade, D. (6 de noviembre de 2014). Rediseño interior del hall de arribos, hall de partidas, áreas de pre embarque y área chequeo del aeropuerto internacional José Joaquín de Olmedo de la ciudad de Guayaquil. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Fedeguayas. (s.f.). Recuperado el 4 de noviembre de 2015, de <http://www.fedeguayas.com.ec>

Graiman (s.f.) Porcelanato. Recuperado de: <http://www.graiman.com/porcelanato/>

Ministerio del Deporte del Ecuador. (s.f.). Recuperado el 20 de noviembre de 2015, de CEAR: <http://www.deporte.gob.ec>

Pinturas Condor. (s.f.). Recuperado el 2 de agosto de 2016, de Psicología del color: <http://www.pinturascondor.com>

Rada, R. (2 de noviembre de 2015). Limitantes del proyecto del rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca. (J. Moreno, entrevistador)

Rolando (2015). Tránsito de estudiantes deportistas y padres de familia diaria en el Polideportivo Huancavilca. (J. Moreno, entrevistador)

Design Studio. (s.f.). Recuperado el 2 de junio de 2016, de <http://www.designstudio.com.ec>

El portal. (s.f.). Recuperado el 27 de junio de 2016, de Tendencias y diseño: <http://www.elportal.com.ec>

Pinturas Sherwin-Williams (s.f.). Productos para estuco. Recuperado de: <http://www.sherwin.com>

Ingesea. (s.f.) Recuperado el 24 de junio de 2016, Plataformas verticales <http://www.ingesea.com>

Masisa (s.f) Tableros MDF y RH. Recuperado de: <http://www.masisa.com/ecu/>

Maderplast. (s.f.). Recuperado el 10 de julio de 2016, de <http://www.maderplast.com>

Instituto Ecuatoriano de Normalización - INEN. (s.f.). Recuperado el 24 de mayo de 2016, de Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.: <http://lawresource.org>

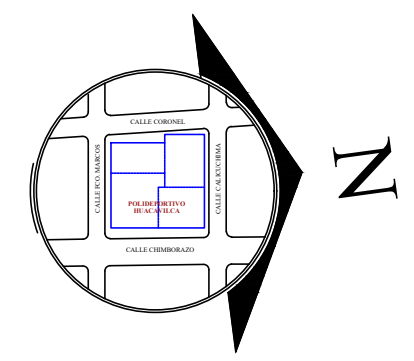
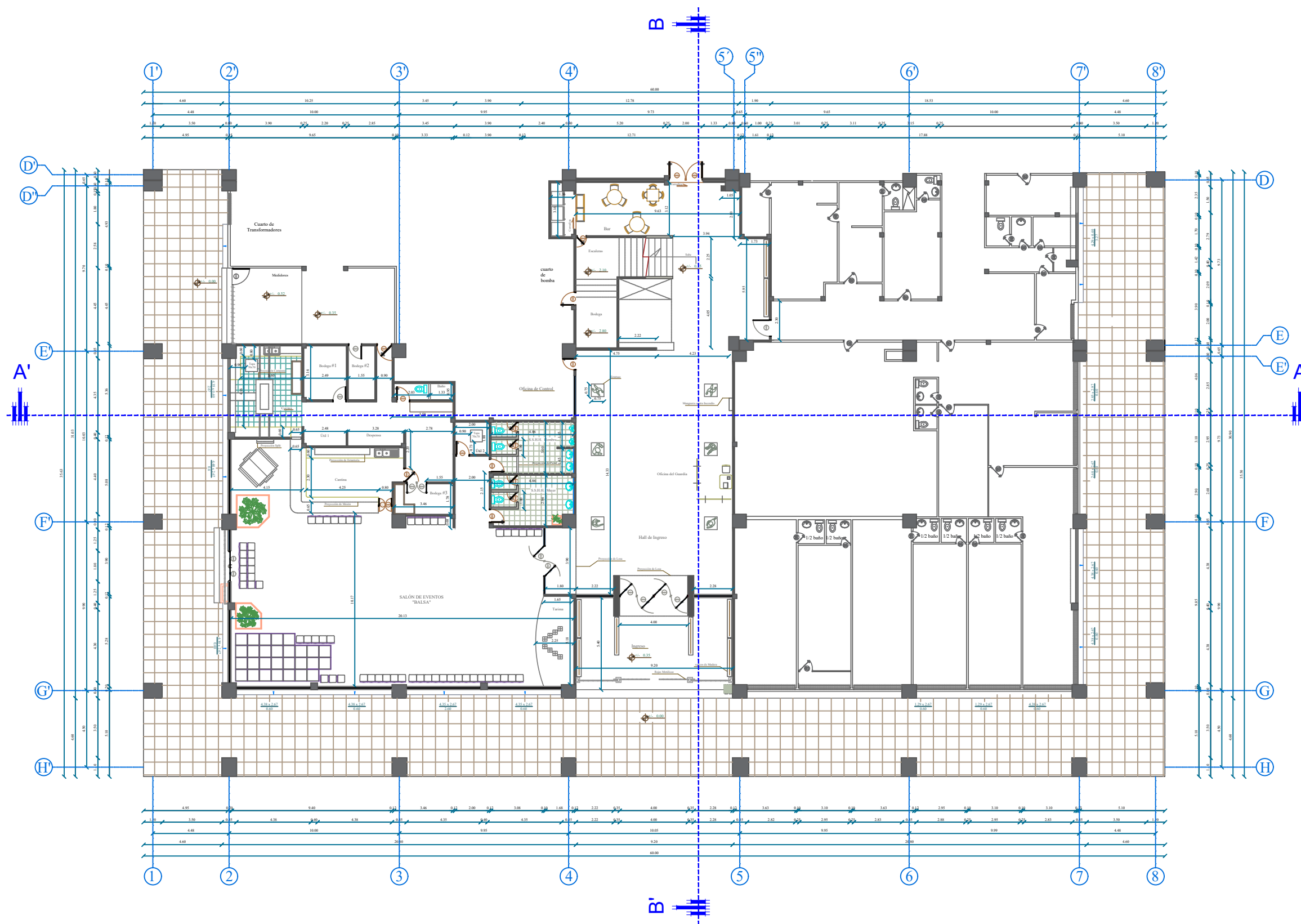
17.Bibliografías

Panero, Julius; Zelnik, Martin (1987), *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*, México, Gustavo Gili, México

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (1998), *Reglamento de prevención de incendios*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.utm.edu.ec/unidadriesgos/documentos/reglamento-incendio.pdf>

Neufert, Ernest (1995), *El Arte de Proyectar en Arquitectura*, Décimo cuarta edición, Gustavo Gili, Barcelona.

Instituto Ecuatoriano de Normalización (2000), *Accesibilidad de las personas al medio físico*. Quito, Ecuador. Recuperado de: http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

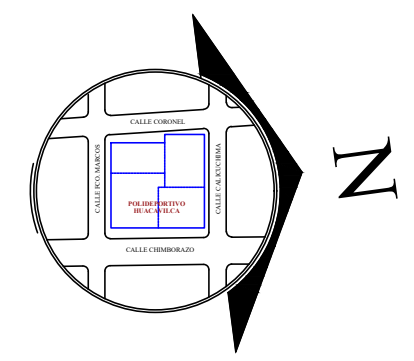
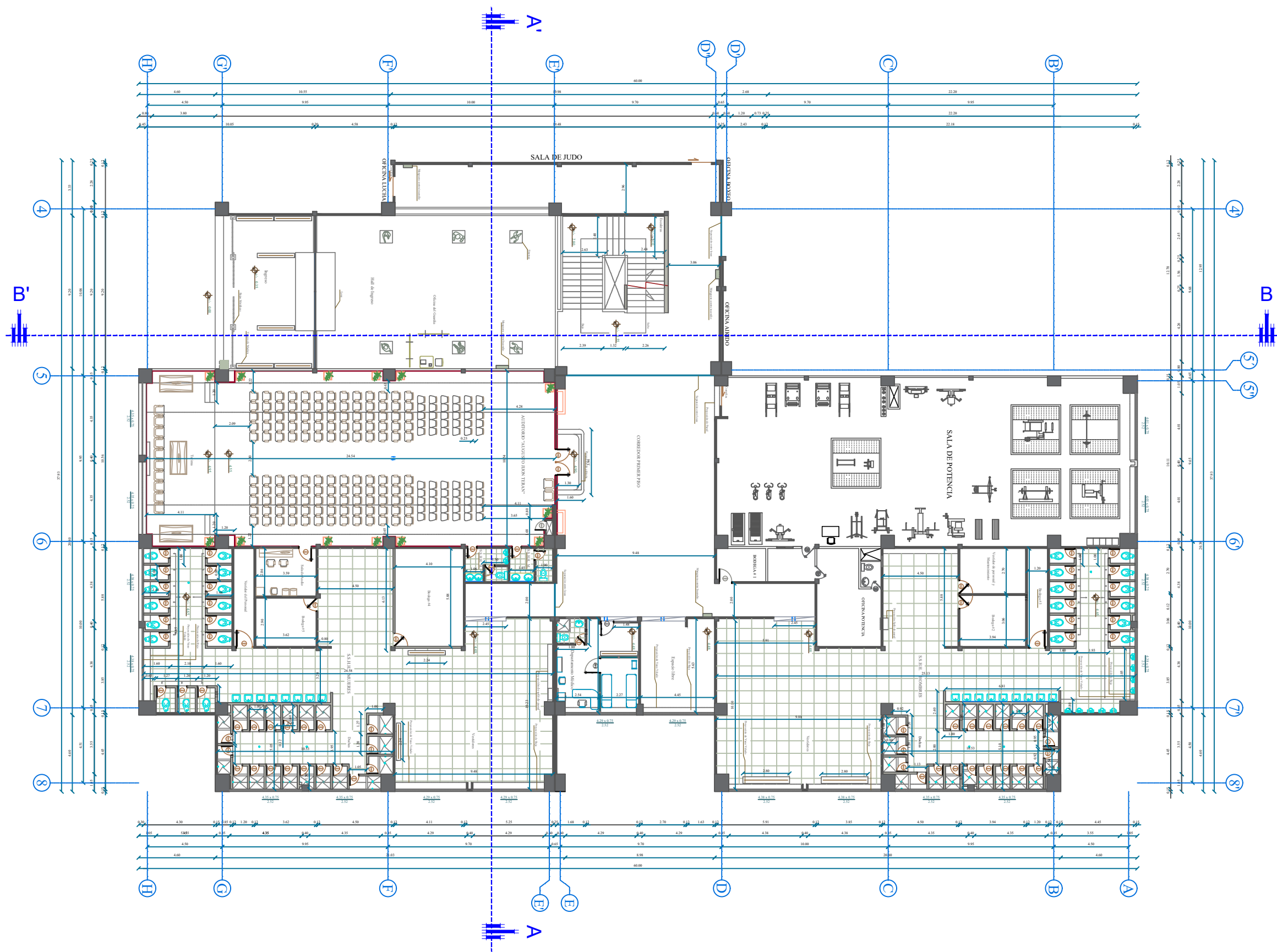
Proyecto:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:
Planta arquitectónica existente - planta baja

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Hector Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:225	Lamina: 41	100
----------------------	-------------------	------------



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

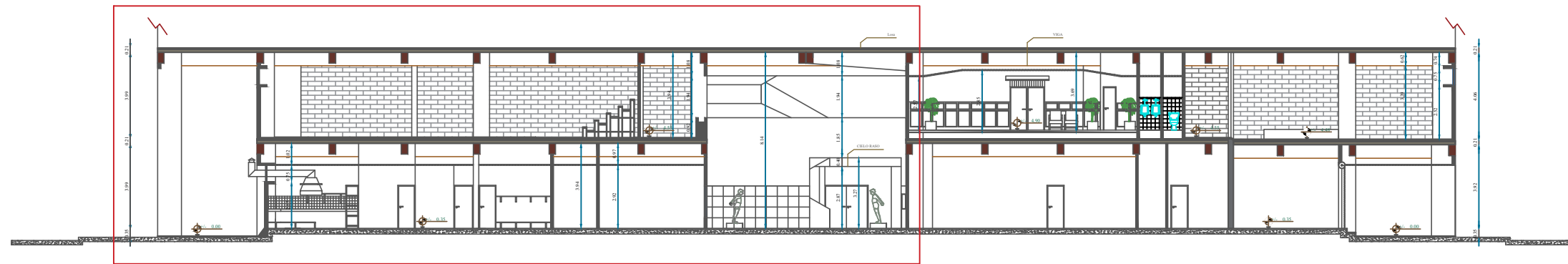
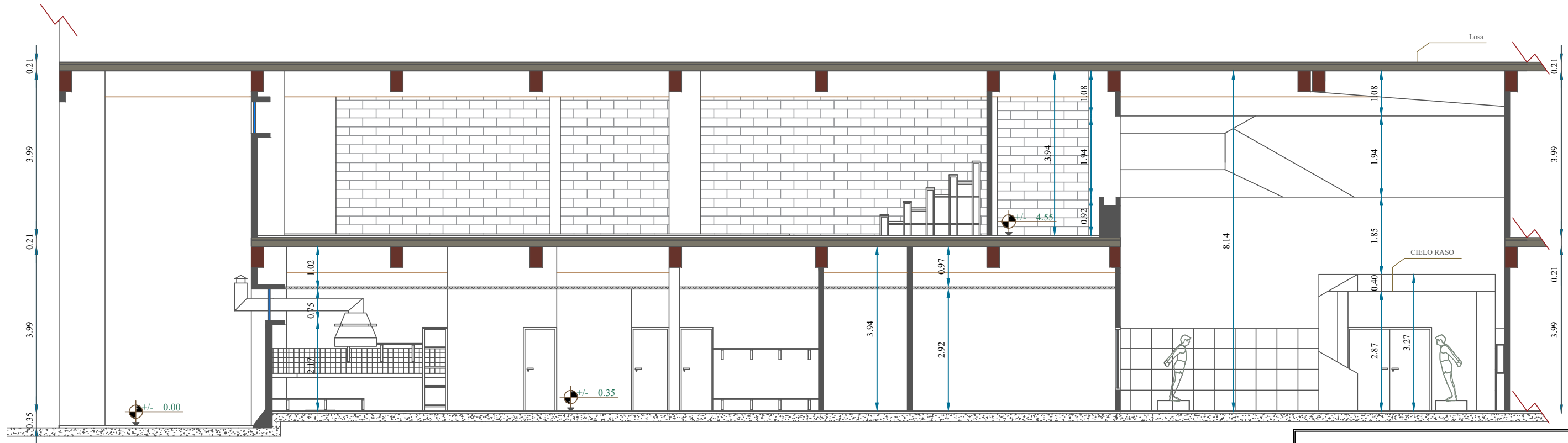
Proyecto:
**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA**

Contiene:
Planta arquitectónica existente - planta alta 1

Estudiante:
José Israel Moreno Araujo

Tutor:
Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:225	Lamina: 42	101
----------------------	-------------------	------------



▲ CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

CORTE EXISTENTE

ESC 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Corte arquitectónico existente A - A'

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

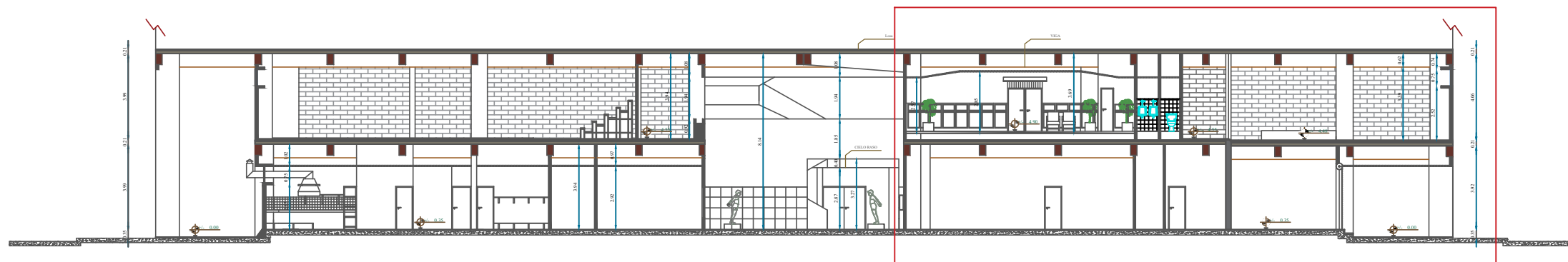
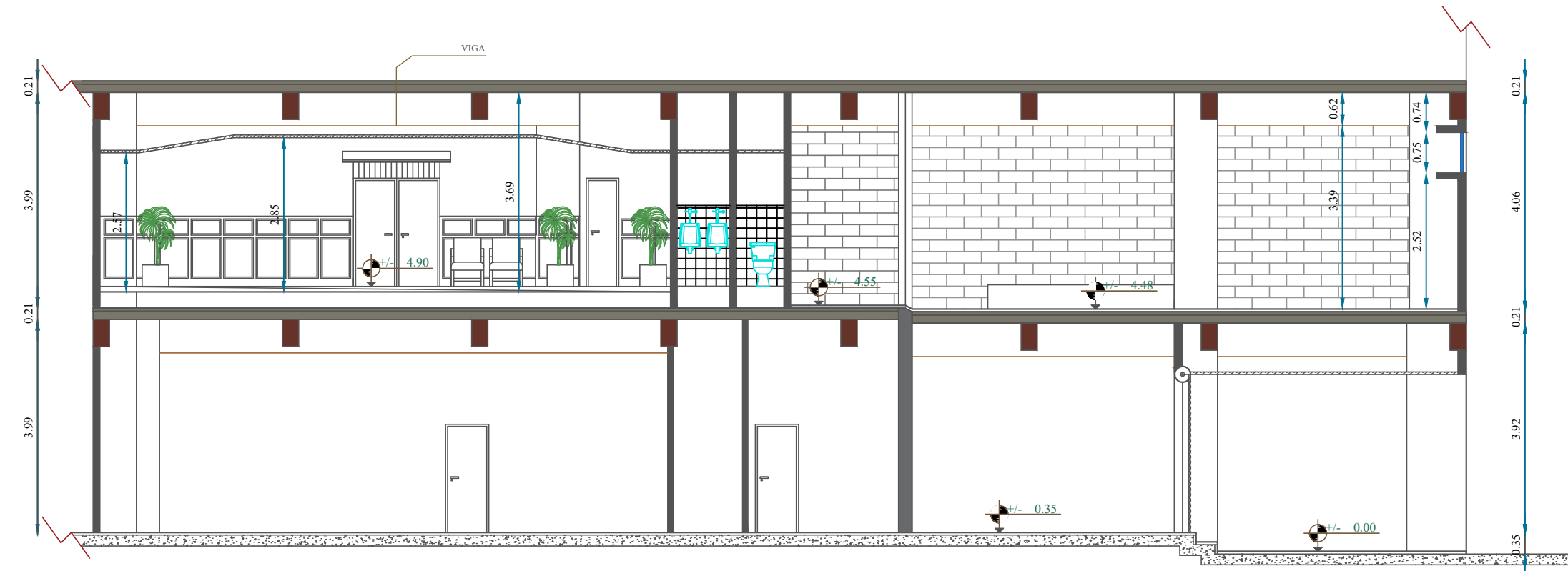
Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:100

Lamina: 43

102



▲ CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

CORTE EXISTENTE
 ESC 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
 SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Proyecto:

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES
 DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

Contiene:

Corte arquitectónico existente A - A'

Estudiante:

José Israel Moreno Araujo

Tutor:

Arq. Héctor Zurita Chaval Mgs.

Escala: 1:100

Lamina: 44

103

Anexo B: pendiente de rampas.

2. REQUISITOS

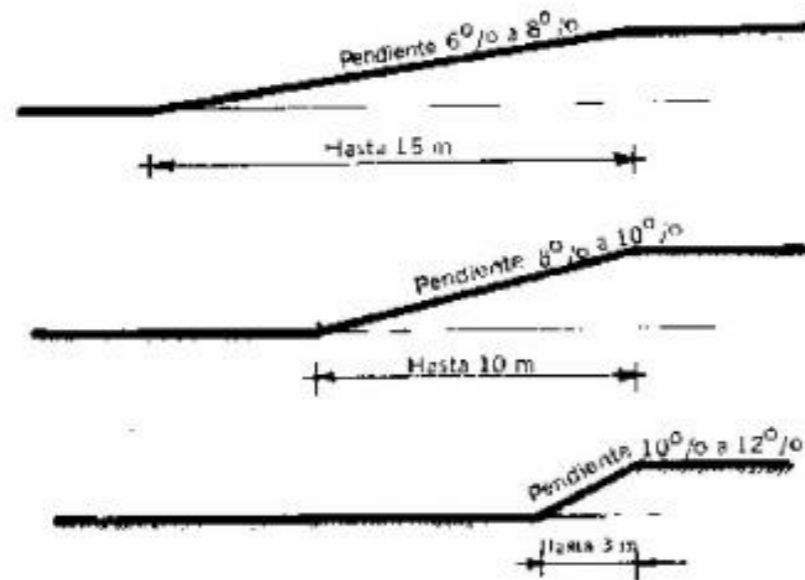
2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

FIGURA 1



Anexo C: dimensiones de áreas sanitarias para discapacitados.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

2.1.1 Cuarto de baño y aseo. Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.

2.1.2 Piezas sanitarias. Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.3 Barras de apoyo. Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.

3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)

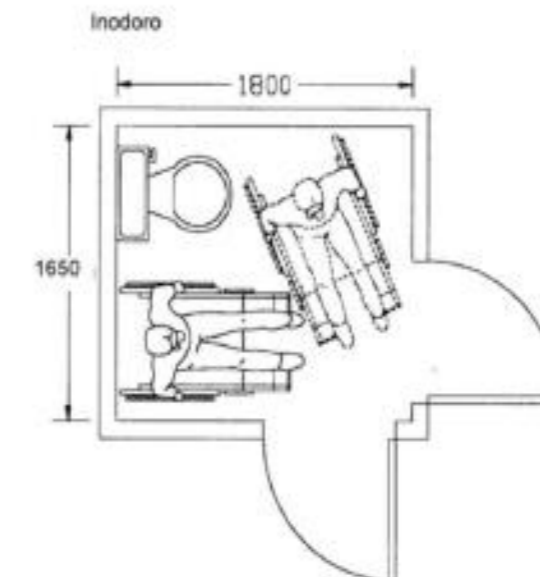
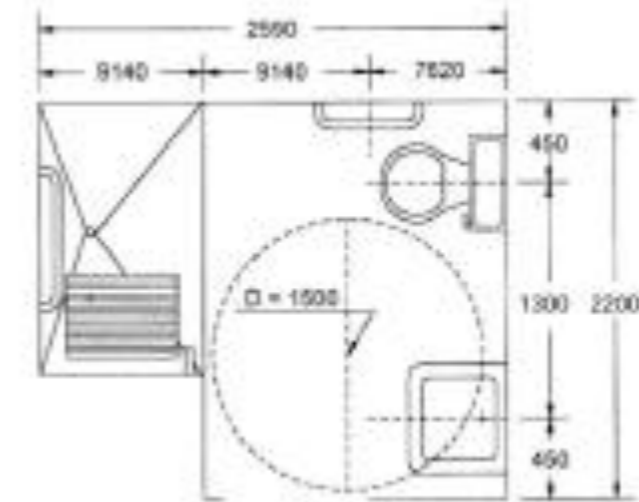


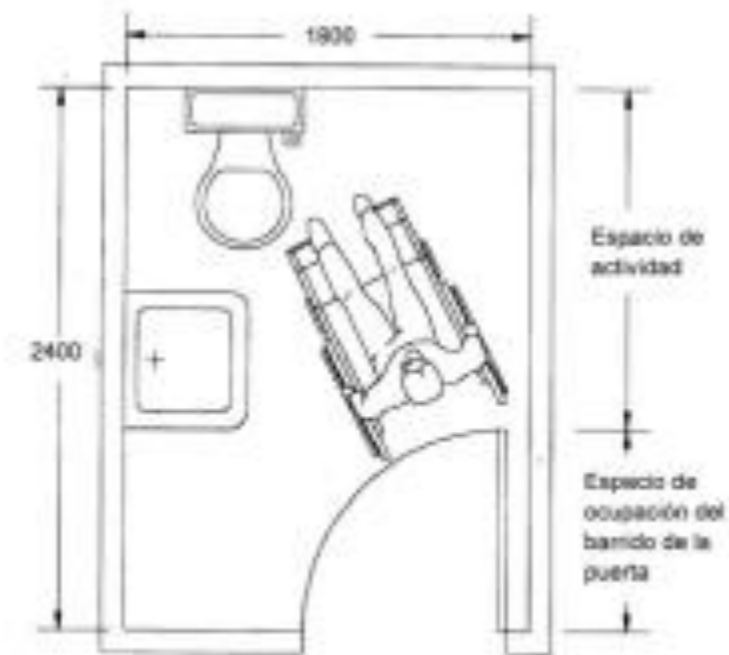
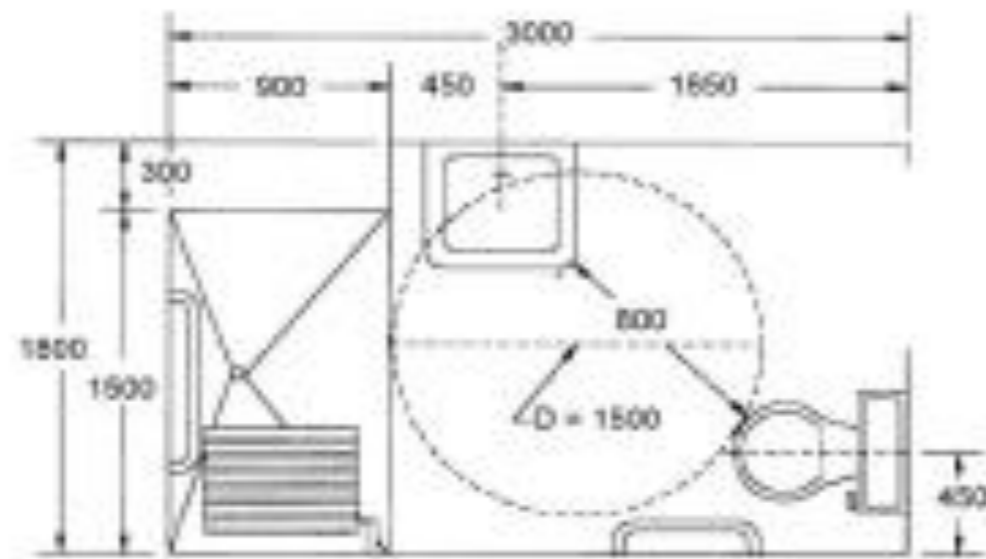


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)



3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

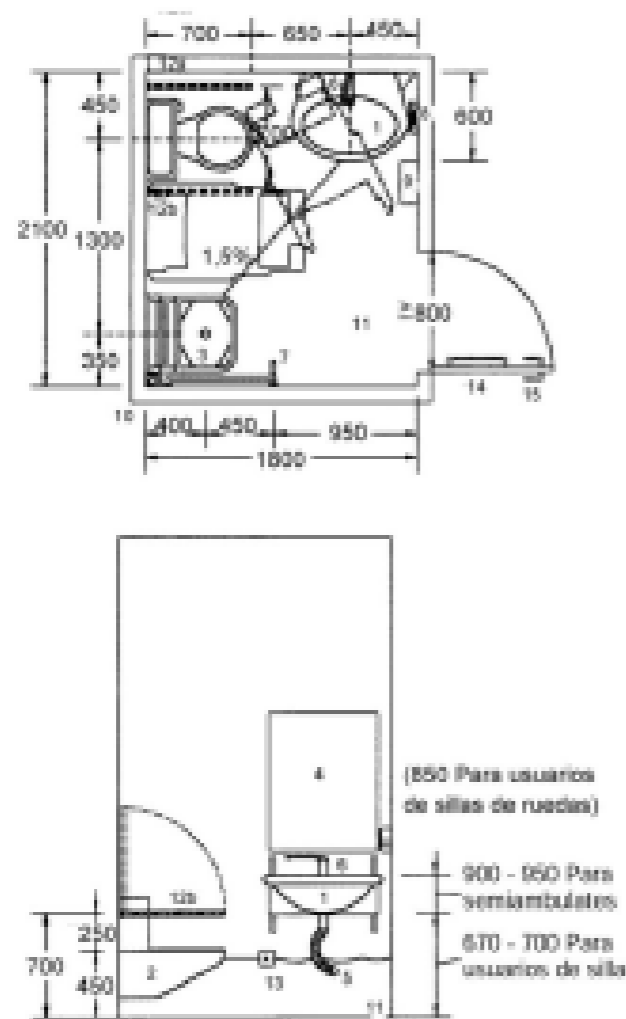
FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



Anexo D: dimensiones y condiciones de la barra de apoyo.

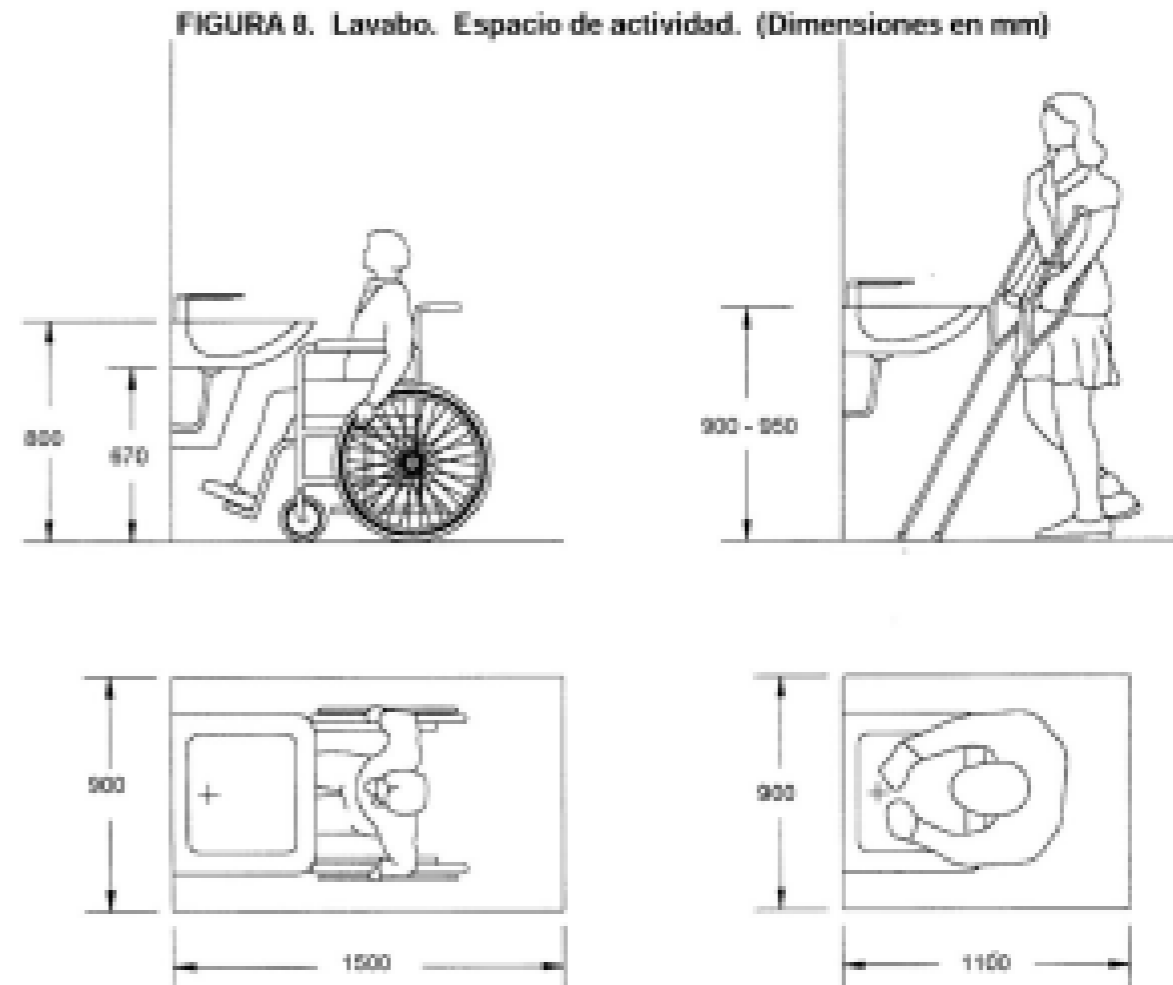
3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



Simbología

1. Lavabo mural regulable en altura: Altura Max. 1050 mm. Min. 750 mm. Fondo aprox. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm.
3. Asiento de ducha abatible. Altura asiento 450 mm Fondo > 600 mm.
4. Espejo de inclinación graduable Ángulo 15° con la vertical.
5. Canalizaciones de alimentación y desagüe flexibles y aislados térmicamente.
6. Cofre de almacenamiento y otra de fácil manejo.
7. Teléfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical.
8. Jabonera manipulable con una sola mano.
9. Máquina secadora o suspendidora de toallas de papel de un solo uso.
10. Sumidero sifónico.
11. Revimiento antideslizante con pendiente = 1,5% según plano.
12. Barra de apoyo de diámetro (33 mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos.
14. Puerto abatible hacia el exterior de peso libre = 800 mm con resilla, manilla.
15. Cancero al interior, desbloqueable desde el exterior.

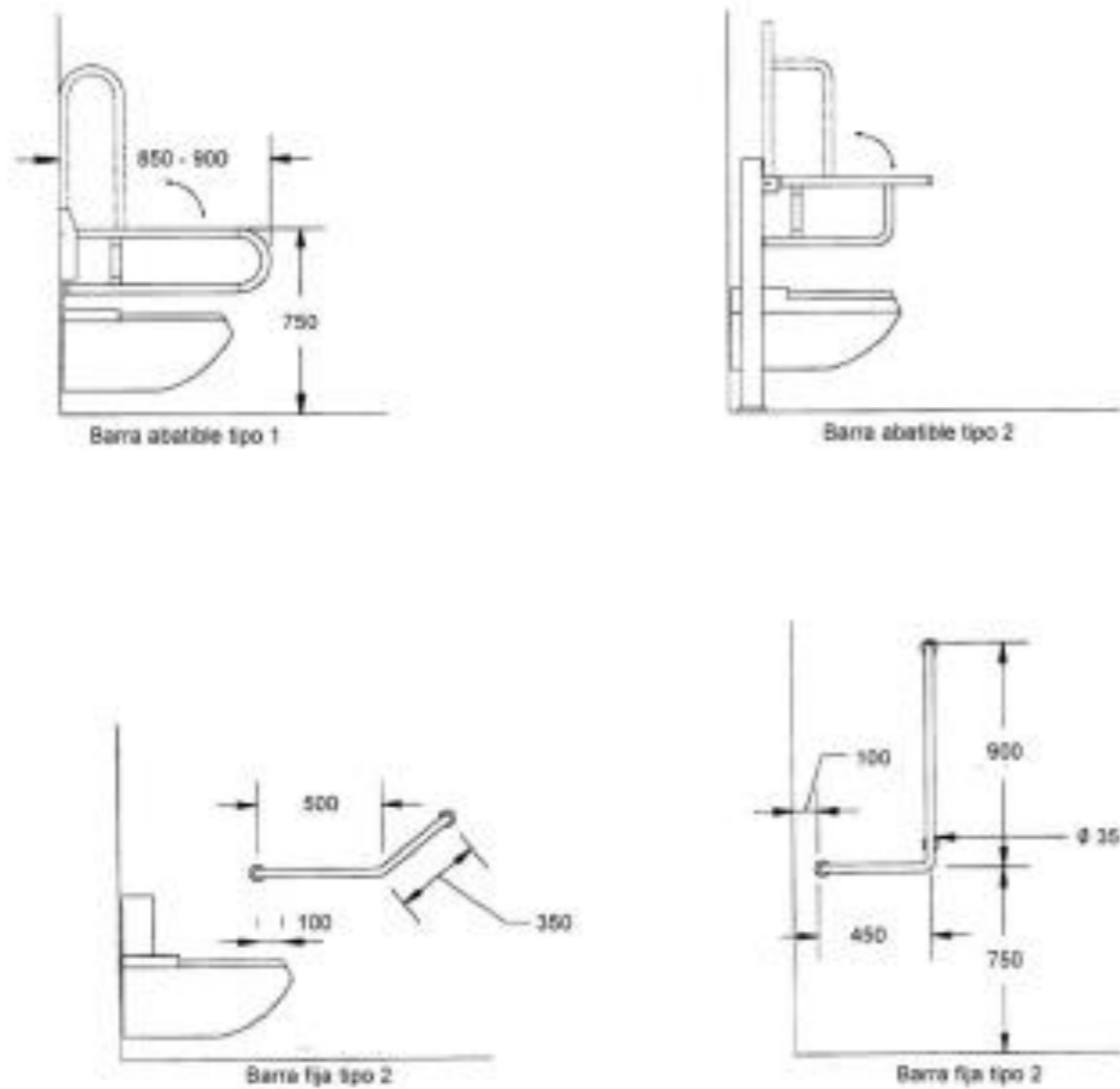


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

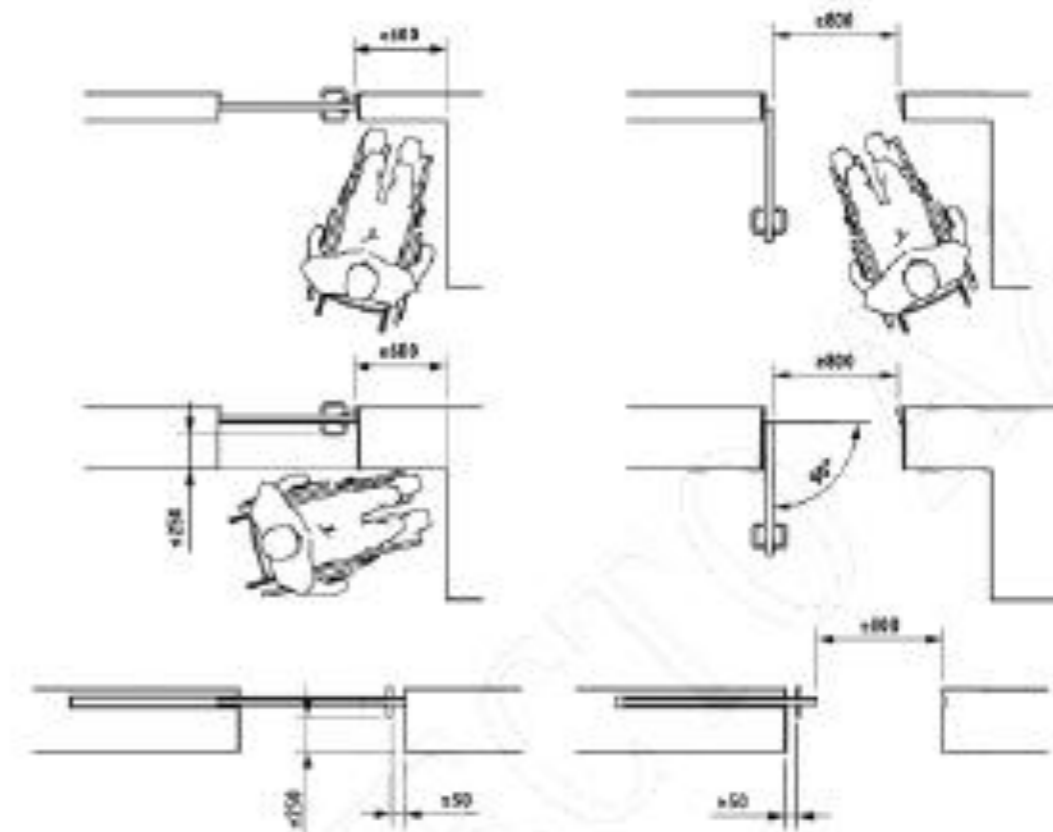
a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

Anexo F: forma y disposición de barras de apoyo.



c) Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figuras 17, 18 y 19.

Anexo G: ancho de espacio libre de puertas especiales.



4.2.4 Posición de una puerta

Entre el canto de una puerta y la pared perpendicular al vano de esta se debe dejar un espacio de maniobra mínimo de 600 mm, como muestra la figura 3; se recomienda un mínimo de 700 mm. Este espacio es necesario para que la persona usuaria de silla de ruedas o de andador pueda abrir la puerta. Este requisito no se aplica cuando se instalan puertas automáticas.

4.2.5 Fuerzas de maniobra

Cuando la fuerza de maniobra necesaria para abrir la puerta sea superior a 25 N, se recomienda la instalación de una puerta automática.

Las personas con deficiencias de movilidad con frecuencia experimentan dificultades cuando utilizan puertas con dispositivos de autocierre. Estas puertas deberían contar con un sistema que facilite la apertura. La fuerza requerida para abrir las puertas debería ser menor o igual a 25 N.

Los edificios de uso público preferiblemente deberían tener puertas automáticas o puertas con dispositivos de cierre controlado (o cierrapuertas) con un sistema de retención. Una opción alternativa es el uso de dispositivos de cierre controlado de doble fuerza, con retención electromagnética para cierrapuertas de mayor fuerza.

Anexo H: plataforma vertical

PLATAFORMA ELEVADORA VERTICAL MAKALU

Sistema patentado para elevación vertical hasta 8m y cuatro paradas.

Diseñada y homologada bajo la directiva de maquinas 2006/42 CE

Modelos.

Tamaño plataforma	Recorrido máximo
1200x900mm	1.5m a 8m
1400x1100mm	1.5m a 8m

Realización de plataformas a medida para huecos reducidos



- Cerramiento con perfilera de aluminio de 40mm. Colores a elegir.
- Deslizamiento mediante carriles colocados a lo largo de una estructura base, donde están todos los componentes necesarios.
- Central y cuadro eléctrico colocados en el lateral de la estructura. Opción armario independiente
- **Altura de estructura base recorrido maquina mas 800mm**
- **Pintada en crema claro, RAL1 7035.**
- **Velocidad: 0,15 m/s, máximo.**
- **Carga: 250 Kg.**
- Pulsadores de presión continúa.
- Sistema de movimiento, mediante cilindro hidráulico.
- Plataformas con accesos en línea o a 90°
- Puertas de protección superior.
- Cabina protegida de 1m y acristalada.
- Tensión de alimentación monofasico, con una intensidad de 16 amp.

Seguridad;

- Bandeja de seguridad, para control en bajada.
- Pulsadores con llave, en exteriores para evitar funcionamientos no deseados
- Todas las maniobras funcionan con puertas cerradas.
- Válvula paracaídas en bajada.
- Cerraduras eléctricas con micro de detección puerta cerrada.
- Suelo anti-deslizante.
- Pulsador sobre la bomba hidráulica para rescate en caso de parada.
- Fines de carrera de seguridad.

Anexo I: salidas de emergencia

PRECAUCIONES ESTRUCTURALES

Art. 8. Las precauciones estructurales que se tomen en cuanto a prevención de incendios en un edificio proporcionan la resistencia necesaria a un incendio y restringen la propagación del fuego reduciendo al mínimo el riesgo personal

ACCESIBILIDAD A LOS EDIFICIOS

Art. 9. Todo edificio dispondrá de al menos una fachada accesible al Ingreso de los vehículos del Cuerpo de Bomberos, entendiéndose como accesibilidad a la lagada y estacionamiento de estos vehículos a una distancia de 8 metros libres de obstáculos.

Art. 10. Cuando el Edificio sea de más de 4 pisos deberá disponer de BOCAS DE INCENDIO ubicadas al pie de la edificación y según las exigencias que para el caso determine elCuerpo de Bomberos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS VÍAS DE EVACUACIÓN

Art. 11. Es la ruta de salida de circulación comunal, continua y sin obstáculos, desde cualquier zona del edificio que conduzca a la vía pública que cumplan la presente reglamentación y lo estipulado en el Art. 160 del Decreto No. 2393.

Art. 12. Las vías de evacuación como áreas de circulación comunal, pasillo y gradas deberán construirse con materiales incombustibles tanto en estructura, paredes, pisos y recubrimientos.

Art. 13. La resistencia al fuego de los componentes estructurales responderá mínimo al tipo de construcción No. 3, según norma INEN Protección Contra Incendios Sección 8.

Art. 14. Toda ruta de salida por recorrer debe ser claramente visible e indicada de tal manera que todos los ocupantes de la edificación, que sean física y mentalmente capaces, puedan encontrar rápidamente la dirección de escape desde cualquier punto hacia la salida.

a. Vías Horizontales

Art. 15. La distancia máxima en recorrer desde el ducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso será de 25 metros.

Art. 16. La distancia máxima en recorrer, en el interior de una zona será máximo de 25 metros hasta alcanzar la vía de evacuación. Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 metros y utilizarán puertas resistentes al fuego por un período no menor de 45 minutos.

Art. 17. Si en la vía de evacuación, hubiere tramos con desnivel las gradas no deben ser de menos de 3 contrahuellas o se recomienda el uso de rampas con pendiente inferior al 10%.

Anexo F: entrevista

Nombre: Rolando

Cargo: Conserje encargado del establecimiento

1. ¿En qué horario hay mayor tránsito de estudiantes?

Cuando están en clases los estudiantes de la región costa a partir de las 15H00 PM; pero cuando están de vacaciones en los colegios y escuelas a partir de las 10H00 AM.

2. ¿Qué cantidad de personas más o menos concurren?

En los meses escolares alrededor de 150 personas, pero en los meses de vacaciones alrededor de 250 a 300 personas

3. Si algún deportista sufre un accidente grave ¿Cómo es trasladado al hospital desde el departamento medico si no existe una circulación especial para estas personas?

Ya se ha presentado accidentes graves, y la única forma de trasladarlos es por medio de una camilla y bajándolo por las escaleras.

4. ¿Por qué los padres no pueden ingresar en la institución?

Porque los docentes deportistas de cada escenario se quejan que sus alumnos se desconcentran cuando están los padres de familia, por eso no se le permite el paso más allá de la entrada en la actualidad los padres de familia no tienen permitido ingresar más allá de las puertas de vidrio.

5. ¿La cantidad de piezas sanitarias en los baños principales tanto de hombre como de mujer, es suficiente con la cantidad de estudiantes que se encuentran en la institución?

Por los diferentes horarios de entrenamiento deportivos en la institución, no existe problema alguno. Pero si se presentan inconformidad por parte de los estudiantes deportista del lugar como poca luz y deterioro de sus piezas sanitarias.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Moreno Araujo, José Israel con C.C: # 0930575022 autor del trabajo de titulación, Rediseño de los espacios interiores del Polideportivo Huancavilca previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 04 de octubre de 2016

f. 
Moreno Araujo, José Israel
C.C: 0930575022

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de los espacios interiores del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de la Guayaquil.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Moreno Araujo, José Israel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Zurita Chaval, Héctor Luis		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de octubre del 2016	No. DE PÁGINAS:	
ÁREAS TEMÁTICAS:	Elaboración de mobiliario, Distribución de zonas y realización de ambientes interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Polideportivo Huancavilca, salas de espera, personas especiales, áreas, insuficiencia y penumbra.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de rediseño, busca solucionar los problemas interiores del polideportivo Huancavilca De la ciudad de Guayaquil, que se plantean en los objetivos específicos de este documento, para lograr dar un mejor confort a los estudiantes deportista y padres de familias que acompañan a sus hijos en la institución. Se realizó un estudio de tipologías tanto nacional como internacional para comparar aciertos y desaciertos con los demás polideportivos. Es importante resaltar que a lo largo de este documento se plantea el funcionamiento de un restaurante en el salón de eventos en los días de desuso, para poder dar un ingreso adicional a la institución ya que carece de fondos adicionales para el mantenimiento constante de la institución polideportiva Huancavilca. Finalmente se presentarán los cuadros de acabados de piso, paredes y tumbados de los diferentes ambientes a rediseñar para su óptimo funcionamiento y desempeño de sus usuarios y colaboradores de la institución.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2400366	E-mail israel160391@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	