

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCION
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:
CORTOMETRAJE DE FICCION, MERCADER.**

**AUTORA:
MANALO ROMAN, GRACE KATHLEEN**

**Componente práctico del Examen Complexivo previo a la
obtención del grado de INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

REVISOR

Lcdo. Tomalá Calderón Byrone Mauricio, M.Sc.

**Guayaquil, Ecuador
12 de Septiembre del 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del Examen Complexivo**, fue realizado en su totalidad por **Manalo Román Grace Kathleen**, como requerimiento para la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

REVISOR

f. _____
Lcdo. Tomalá Calderón, Byrone Mauricio, M.Sc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Choez Ortega, David Ulises, Mgs.

Guayaquil, a los 12 del mes de Septiembre del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCION Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Manalo Roman Grace Kathleen**

DECLARO QUE:

El componente práctico del Examen Complexivo, *Cortometraje de Ficción, mercader*, previo a la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 del mes de Septiembre del año 2016

LA AUTORA

f. _____
Manalo Román Grace Kathleen



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Manalo Roman Grace Kathleen**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del Examen Complexivo Cortometraje de ficción, mercader**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 del mes de Septiembre del año 2016

LA AUTORA:

f. _____
Manalo Román Grace Kathleen

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda.

A mis padres por ser siempre mi sostén y mi apoyo incondicional

A mis maestros por todo lo inculcado en esta larga etapa

A esas personas muy cercanas a mí que aportaron con su grandioso conocimiento y me ayudaron a expandir mi conocimiento

DEDICATORIA

Con mi más sincero respeto y admiración hoy dedico a mis padres, quienes han sido los principales iniciadores de mis sueños, dándome su apoyo incondicional en todo momento a pesar de las adversidades, siendo indispensables en el crecimiento de mi vida personal y profesional.

A mis maestros que, en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien, a cada uno de ellos les dedico las páginas de este proyecto.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
BYRONE MAURICIO TOMALÁ CALDERÓN
REVISOR

f. _____
DAVID ULISES CHOEZ ORTEGA
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
ALEX SALOMÓN DUMANI RODRÍGUEZ
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

Tabla de contenido

| | |
|--|--------------|
| Resumen | 10 |
| Palabras claves | 10 |
| | |
| Introducción | 11-12 |
| | |
| Desarrollo | 13 |
| 1. Planteamiento del problema | 13 |
| 2. Justificación del tema..... | 14 |
| 2.1 Objetivos de la producción audiovisual | 15 |
| 3. Organigrama (Equipo técnico) | 16 |
| 3. Organigrama (Elenco actoral) | 17 |
| 3.1 Cronograma | 18 |
| 3.1.1 Recursos técnicos | 19 |
| 3.1.2 Recursos operativos | 20 |
| 4. Propuesta artística | 21 |
| 4.1 Guión Literario | 21-27 |
| 4.2 Guión Técnico | 28-37 |
| 4.3 Story Board | 28-37 |
| 4.4 Plan de rodaje | 38 |
| 4.5 Escaleta | 39-41 |
| | |
| Conclusiones | 42 |
| Referencias | 43 |
| Anexos | 44 |

RESUMEN

La problemática que se suscita en nuestro entorno, conocida como Tráfico ilegal de órganos, representa una grave violación a los derechos humanos. Es por eso que en este proyecto observamos de manera reflexiva y, a modo de prevención, situaciones en las que, cualquier persona puede sufrir algún tipo de daño. Los adolescentes, en especial, están propensos a ser víctimas de este tipo de delitos, dada su confianza en las personas y el descuido de sus padres. Encontraremos cifras y datos reales que avalan nuestro proyecto. Es por ello que hemos creado este audiovisual que representa a una adolescente común y corriente que tiene que atravesar por un triste desenlace debido a los puntos antes mencionados. Con esto intentamos hacer conciencia acerca de los peligros a los que se está expuesto día a día, sostenida en un cortometraje de ficción basado en hechos de la vida real. Poco se conoce acerca de este fenómeno. Con el fin de no alertar a las masas, ciertas entidades se hacen de la vista gorda, afectando directamente a las personas que por falta de información no toman ningún tipo de medida preventiva.

Cortometraje, ficción, tráfico de órganos, bioética, audiovisual, problemática social

INTRODUCCIÓN

El Tráfico de órganos se ha convertido en un negocio multimillonario alrededor del mundo afectando a muchas familias, casi siempre de escasos recursos o personas que se encuentran en total vulnerabilidad como en el siguiente caso.

Como es de conocimiento público, el trasplante de órganos ha sido de vital ayuda para salvar un sin número de vidas en la actualidad. La desesperación por seguir viviendo alimenta el aterrador negocio del tráfico de órganos humanos clandestinamente y sin ningún tipo de medidas de seguridad alrededor del mundo entero. Es una actividad que no conoce ni fronteras ni límites. Es una nueva forma de explotación del hombre contra el hombre.

El tráfico de órganos ocurre sobre todo en países donde existe gran diferencia entre ricos y pobres, con un alto grado de desigualdad social, sin ningún tipo de ley que regulen esta práctica macabra, si bien mencionamos que este método ha ayudado a salvar a miles de vidas alrededor del mundo. También debemos mencionar que ha sido la causante de miles de desapariciones y muertes a nivel mundial.

En esta sociedad en la que todo se compra y se vende, se llega al extremo de considerar a la propia persona como mercancía. Los trasplantes de órganos constituyen una nueva esperanza de vida para cientos de miles de personas enfermas y un lucrativo negocio para unos pocos. El tráfico ilegal de órganos existe, lo mismo que el tráfico de drogas, y con frecuencia está organizado por las mismas personas. Este tráfico es tan monstruoso o más que el resto de los negocios que realizan las organizaciones criminales. En muchas ocasiones se basa en la condena a muerte de personas vivas para extraer de ellas los órganos que luego se venden con grandes beneficios.

El tráfico de órganos sigue pasos similares al de la trata de blancas o la venta de niños en adopción. Amparándose en poderes políticos y económicos, estos traficantes de personas actúan con total libertad e impunidad. Éstos son grupos organizados que consiguen órganos para enfermos pudientes. Estos órganos se convierten en una mercancía que procede de seres humanos dispuestos a vender sus riñones o de raptos de adultos y de menores que luego hacen desaparecer. Alrededor de 70.000 trasplantes de órganos se hacen en el mundo cada año, se calcula que entre 3.000 y 4.000 provienen del tráfico de órganos. (ONU, 2010)

Con este proyecto hemos intentado ilustrar de modo audiovisual acerca de esta problemática que está siendo cada vez más frecuente en el mundo, especialmente en Sudamérica, donde la pobreza es más latente y las víctimas

son más vulnerables. El tráfico de órganos es una práctica aberrante para la historia de la humanidad. Es un comercio que no respeta edad, etnia, ni clase social podemos decir que las ansias de ganar dinero rápida y fácilmente llevan a las mafias organizadas a enfocarse en esta macabra actividad.

Las millonarias cifras adquiridas por el tráfico de órganos en el mercado negro hacen aún más tentadora esta actividad ya que los valores son muy altos. Un trasplante de riñón cuesta unos 125.000 dólares; el de pulmón, hígado o corazón, unos 250.000. (Cohen, revista The Lancet)

Se estima que 1 de cada 10 personas en el mundo que necesita un trasplante lo consigue, así mismo entre 10 y 12 personas en la Unión Europea mueren cada día esperando un trasplante. (Ministerio de Sanidad de España, 2010). Cada año se venden de manera ilegal entre 15.000 y 20.000 riñones en todo el mundo. (Organs Watch, 2012)

En Europa, España tiene la tasa más alta de donaciones, con 34 por millón de habitantes. Aun así, unas 4.000 personas están en lista de espera para un riñón. Entre el 3% y el 5% mueren sin haber recibido el órgano esperado. "El tiempo medio de espera está entre dos y tres años. Los que tienen más dificultades para encontrar donante son quienes rondan los 40 años, sobre todo desde que fallecen menos personas en accidentes de tráfico. Son años en que la salud se altera, supone un desgaste. Ante un tiempo de espera largo y el deterioro, el paciente se inquieta mucho porque, además, se dificultan sus relaciones con la familia y su actividad laboral" (Luis Guirado, nefrólogo de la Fundación Puigvert, Barcelona)

Este es un negocio de intermediarios, mientras haya oferta habrá demanda. (Luc Noel, diario El país 2010)

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, el comercio de órganos es una realidad cruel dentro del mundo de la medicina. Se ve a diario y si bien en la gran parte de los casos un órgano adquirido legalmente podría salvar una vida que está a punto de culminar. Debemos estudiar el antecedente del órgano donado como observar ciertos detalles en su adquisición, por ejemplo si fue de forma legal o siguiendo todos los procedimientos sanitarios, médicos y legales que demanda la ley. (Aranda, L 2012 DW)

El comercio y el tráfico de personas llevan a una interminable lista de violación de derechos humanos. Como mencionamos anteriormente, un órgano podría salvar, como también puede destruir una vida inocente; presa de mafias y sujetos que sin el más mínimo respeto atentan contra la vida, afectando a padres, hermanos, esposas e hijos en un acto totalmente macabro.

El problema principal de este proyecto radica en la carencia de producciones audiovisuales que muestren esta problemática. Con esto el desconocimiento de un peligro que asecha a la sociedad en el día a día. Es por esto que pretendemos mostrar de manera directa, el desarrollo de esta cruel actividad que está acabando con miles de vidas en el mundo. En especial en Latinoamérica donde el grado de pobreza y corrupción es sumamente alto y que aún no se le presta la atención correspondiente debido a muchos factores.

Finalmente consideramos que esta práctica debe ser mostrada al público y autoridades para tomar conciencia y dedicar la atención pertinente a este problema social que es muchas veces causante de desapariciones forzadas, asesinatos y una cantidad de innumerables casos que aún continúan en total impunidad y que probablemente no sean resueltos en la posteridad.

2. JUSTIFICACION DEL TEMA

El Proyecto audiovisual Mercader aborda sobre la temática “El Tráfico de órganos”.

La intención de esta propuesta es aportar con la concientización e información sobre una realidad que sucede dentro de la sociedad actual. Abordando desde un punto de vista moral, ético y humanístico. En esta práctica se refleja claramente la violación a los derechos humanos, sin mencionar la crueldad con la que actúan los agresores sin el menor respeto por la vida humana.

La Comisión Nacional de los derechos humanos refleja que las principales víctimas son niños y adolescentes de cualquier clase social, ya que sus órganos se encuentran en excelente estado, lo cual los convierte en blancos perfectos. (Sánchez, S Direc. Del programa contra la trata de personas CNDH)

Pretendemos entonces plasmar uno de tantos casos antes suscitados en una obra audiovisual capaz de mostrar de manera explícita y clara los procedimientos que se siguen para realizar esta macabra actividad que está apoderándose de la vida de los más vulnerables.

Esto permitirá no sólo informar a las personas sobre este problema que tiene poca difusión sino también una medida de prevención de esta grave violación a los derechos humanos. Cabe recalcar que el tráfico de órganos es un delito penado por la ley y que esta práctica ilícita es prohibida en todos los países del mundo, aun así es algo que se da a diario y cada día toma mayor fuerza a nivel universal.

Esto es un problema en constante crecimiento, tal como la problemática de drogas, delincuencia, violencia intrafamiliar haciendo que este problema se agrave cada vez más y tenga un crecimiento veloz.

2.1 OBJETIVOS DE LA PRODUCCION AUDIOVISUAL

- ✓ Dar a conocer los peligros que se encuentran latentes dentro de nuestro entorno y que debido a su desconocimiento se ignora.

- ✓ Ofrecer el audiovisual como método de prevención presentando el caso de Scarlett, una chica que pasa sola la mayor parte del tiempo y esto la convierte en un objetivo fácil de atacar para los traficantes.

- ✓ Mostrar la vulnerabilidad que poseen los niños y jóvenes, muchas veces por descuido de sus progenitores, y sus posibles consecuencias.

3. ORGANIGRAMA

DIRECTOR
Grace Manalo

DIRECTOR FOTOGRAFIA
Geovanny Pozo

GUION
Grace Manalo

JEFE DE PRODUCCION
Grace Manalo

PRODUCCION EJECUTIVA
Photonía Pro Films

MONTAJE Y EDICION
Geovanny Pozo

ASIST. DIRECCION
Oralis Coronel

FOTO FIJA
Juan Xavier Aguirre

ELENCO ACTORAL

CHICA PRINCIPAL

Scarlette Cordova

CHICA AMIGA

Ariana Zapatier

VECINO 1

Juan Xavier Aguirre

VECINO 2

Viviana Pozo

3.1 CRONOGRAMA

Tabla 1:
Cronograma

| ACTIVIDADES | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO |
|--------------------------------|-------------|--------------|--------------|---------------|
| Planteamiento del problema | | | | |
| Elaboración de guión literario | | | | |
| Elaboración de guión técnico | | | | |
| Casting personajes | | | | |
| Rodaje | | | | |
| Edición | | | | |
| Corrección | | | | |
| Justificación del tema | | | | |
| Organigrama | | | | |

Nota: fuente propia.

3.1.1 RECURSOS TECNICOS

- Cámara Profesional Canon 7D , usada en los planos en movimiento, y planos detalles.
- Cámara 2.5k Black Magic Cinema, usada en planos generales y fijos.
- Kit de luces frías, usada para la iluminación general de las escenografías.
- Cámara de Humo, para darle una ambientación a las tomas del género Thriller que fue el que se trata en esta obra audiovisual.
- Trípode profesional Manfrotto, usada para la cámara canon 7d y así estabilizar más la imagen.
- Trípode profesional Vivitar (2), usados en luces y en Black Magic, nos da estabilidad para esas tomas fijas.
- Grabador de audio zoom H5, grabando el sonido de ambiente y diálogos entre personajes.
- Boom, se utilizó para dar soporte a la grabadora de audio.
- Ipad Air, fue utilizado como apuntador y lectura de guiones literarios.
- Filtros de luces, para dar un tono distinto a las tomas.

3.1.2 RECURSOS OPERATIVOS

- Macbook Pro 2015,
- Procesador, Intel Core i7 a 2,5Ghz (Haswell)
- Sistema Operativo los Yosemite,
- Premiere cc,
- After Effects cc
- Davinci Color Correction

4. PROPUESTA ARTISTICA

Mercader es una propuesta audiovisual en la que se pretende mostrar de manera explícita lo que es el tráfico ilegal de órganos en niños y jóvenes ya que es un grave problema que se atraviesa actualmente en el mundo, especialmente en Latinoamérica ,con esto, expresando una problemática humanística y social se llamará a una reflexión en cuanto la atención a nuestros hijos y a lo que están propensos a sufrir en el mínimo descuido.

4.1 GUIÓN LITERARIO

Esc.# 1

Ext. Edificios del Centro. Atardecer

Créditos. Basado en la vida real

Esc#2

Int. Departamento. Noche

Chica (17) una estudiante de colegio, abre la puerta y entra a la sala junto con su Amiga (16), Chica agarra una nota pegada a la pared, la arruga y la tira hacia una mesa.

Amiga

Permiso

Chica

Te dije que nunca hay nadie

Chica prende el equipo y pone música rock hardcore. Agarra los cigarrillos de la mesa, lo prende y se sirve un vaso de licor. La Amiga deja la maleta, mira la casa.

Amiga

Oye, no se quejan los vecinos

Chica

Que

Chica la mira mientras se acerca con un vaso de licor.

Amiga

Digo, por la bulla

Chica

No! no importa

La vieja de a lado es tétrica

Chica apaga la radio, se dirige a la pared, escucha. Llama a la Amiga.

Chica

Ven!

Escucha

Amiga

Que cosa?

Chica

Ven...

Ambas escuchan (sonido de taladro) la Amiga se asusta.

Chica

Tranquila

Chica se dirige al sofá, mientras fuma la observa.

Amiga

Chucha que miedo, Que es ese sonido?

Chica

No se. Todos los días es lo mismo

Chica vuelve a prender la música

Esc#3

Ext. Departamento. Noche

Chica abre la puerta y su Amiga sale del departamento.

Chica (riéndose)

Pilas, nos vemos mañana

Amiga (alegre)

Si, de ley

Ambas miran la puerta del departamento de a lado que se abre. Sale una viejita y una señora alta cubierta de negro la espera afuera, cierra la puerta y las dos salen caminando por el pasillo, mientras Chica y su amiga las miran, se miran sus caras y se ríen de nervios.

Esc#4

Ext. Departamento. Noche

Chica sale del ascensor camina a su departamento y se encuentra con su vecina alta tapada toda de negro con una funda de supermercado intentando torpemente abrir la puerta con la llave, se le cae un tarro al piso y llega a los pies de Chica, esta se asusta y camina se detiene y vuelve a mirar se asusta y rápidamente y se mete a su casa.

Esc#5

Int. Departamento. Noche

Chica agarra una nota de su madre, la arruga y la tira a una mesa, pone música, va hacia un mueble. Se sienta y luego se acuesta. Chica mira fijamente hacia un punto.

Esc#6

Ext. Departamento. Noche

Chica entra a su departamento se detiene y mira hacia la puerta del vecino y ve una chaqueta y su brazo del cual se ve un brazo de metal que termina en un guante negro. Mientras se escucha el sonido de la puerta intentando abrirse.

Esc#7

Int. Departamento. Noche

Chica sigue mirando al techo mientras se escucha el sonido de su puerta forcejeándose. La música de fondo se raya. Ella se asusta, se levanta y mira que su puerta se abre mientras la cadena de dentro la detiene, se sigue abriendo hasta que con unas pinzas se rompe la cadena y entra la vecina tapada toda de negro agresivamente con un baile de movimiento raro, se detiene por una mesa pero sigue su movimiento pateándola. Chica logra salir pero es detenida por la otra vecina la cual la golpea y la empuja hacia la vecina tapada de negro que la agarra a Chica con las manos tapando su boca. La otra vecina agarra un instrumento y se acerca. Chica intenta escapar, muerde las manos de la vecina alta, la golpea con los codos,

forcejea, intenta correr, se tropieza y cae boca abajo. En el momento que se levanta, la vieja le agarra la pierna, esta entierra sus uñas y le desgarrar parte de su piel. Scarlett sigue corriendo y escapa.

La vecina alta toma su cabeza con sus manos y hace un gesto de frustración moviendo la cabeza de derecha a izquierda repetidamente.

Baja sus dos brazos y se hecha a correr de forma peculiar y siniestra.

La vieja recoge su maletín, avanza lentamente hacia la puerta, la agarra, gira su cuerpo con una mirada perdida y luego sale. La puerta se cierra sola con fuerza.

Esc#8

Ext. Parqueadero. Noche

Chica corre asustada, mira para atrás, mira para adelante, se cae, se levanta, sigue corriendo, llora todo el tiempo. No hay rastros de ellos en ningún momento. Ella encuentra un refugio se sienta, llora pero más calmada, ansiosa mira hacia los lados varias veces.

FX

Sonidos de pasos acercándose

Chica llora exaltada reprimiendo el susto, se agarra la cabeza, la gira lentamente hacia atrás, ve a la vecina de negro, llora más fuerte e intenta corre, se incorpora y la vieja de frente la empuja y cae a los brazos de la vecina de negro, Chica forcejea y la vieja la agarra del cuello.

Esc#9

Int. Sala. Noche.

Chica se levanta lentamente. Se observan instrumentos quirúrgicos y sangre, pedazos de órganos, tripas. Trata de incorporarse, se queja lentamente y llora. Mueve sus piernas con mucha dificultad, con mucho esfuerzo logra sentarse. Una mano repentinamente la hala del pelo y la acuesta bruscamente.

Sonido de ahogamiento

Esc#10

Ext. Edificios Departamentos centro. Noche

Aparece en la bañera muerta, todos sus órganos habían sido extraídos.

4.2 GUIÓN TÉCNICO

4.3 STORY BOARD

Esc.# 1

Ext. Edificios del Centro. Atardecer

- Plano panorámico ciudad Guayaquil



Esc#2

Int. Departamento. Noche

- Plano general chicas entrando a casa

- Primer plano Scarlett escuchando a través de la pared.
- Plano medio corto Scarlett en el sofá (mirada)
- Primer plano Ariana en la pared
- Plano medio Scarlett confundida



Esc#3

Ext. Departamento. Noche

- Plano medio largo chicas saliendo de casa
- Plano general fijo chicas y vecinos
- Plano medio corto vecinos alejándose
- Plano conjunto chicas mirándose



Esc#4

Ext. Departamento. Noche

- Plano general Scarlettte entrando pasillo
- Plano medio expresión chica
- Plano sobre el hombre Scarlettte mirando vecino
- Plano detalle mano vecino
- Plano detalle lata cayéndose
- Tilt up Scarlettte asustada
- Plano general chica alejándose de vecino



Esc#5

Int. Departamento. Noche

-Plano detalle nota de papel

-Plano general Scarlette llegando y sentándose en el mueble.



Esc#6

Ext. Departamento. Noche

- Primerísimo primer plano chica mirando atrás
- Plano medio mirando al suelo sentada
- Plano detalle mano y puerta vecino
- Plano medio corto chica mirando punto fijo



Esc#7

Int. Departamento. Noche

- Plano medio Scarlettte mirando su puerta
- Plano sobre el hombro ella inquietándose
- Plano detalle seguro de puerta
- Plano general chica en sofá
- Plano detalle cadena de puerta
- Primer plano chica inquietándose
- Plano detalle cadena cortándose
- Plano general chica intentando escapar
- Plano sobre el hombro de Scarlettte y vecino entrando a casa y acercándose a ella
- Tilt up de vecino atacando
- Primer plano vecino atacando
- Plano secuencia ella forcejeando y saliendo
- Plano detalle vecina agarrando su pierna



Esc#8

Ext. Parqueadero. Noche

- Plano secuencia Scarlettte corriendo
- Plano general chica corriendo hacia la cámara
- Plano medio chica ocultándose
- Primer plano rostro de ella preocupada
- Plano medio ella asomándose por el carro
- Plano conjunto vecino y chica
- Plano secuencia ella levantándose para correr y siendo atrapada



Esc#9

Int. Sala. Noche.

- Planos generales hospital (quirófano)

- Plano general Scarlette en la camilla
- Primer plano rostro chica adolorida
- Plano general ella intentando levantarse
- Plano general órganos humanos
- Plano medio Scarlette sentada
- Primerísimo primer plano chica gritando



Ext. Edificios Departamentos centro. Noche

-Plano general Scarlette en bañera teñida de sangre



4.4 PLAN DE RODAJE

Tabla 2:

Plan de rodaje

| HORA | DESCRIPCION | OBSERVACION |
|--------------|--|--------------------|
| 13h00 | Llegada a la locación (9 de Octubre y Rumichaca) | SIN OBS. |
| 13h30 | Fotografía, Maquillaje y Vestuario | SIN OBS. |
| 14h00 | Ensayo | SIN OBS. |
| 14h30 | Esc#2 | SIN OBS. |
| 15h30 | Esc#5 y Esc#7 | SIN OBS. |
| 17h00 | Descanso | SIN OBS. |
| 17h30 | Esc#3 | SIN OBS. |
| 18h30 | Esc#4 y Esc#6 | SIN OBS. |
| 20h00 | Esc#9 | SIN OBS. |

Nota: fuente propia.

5. ESCALETA

Esc.# 1

Ext. Edificios del Centro. Atardecer

Se ve la ciudad de Guayaquil en su atardecer y anochecer

Esc#2

Int. Departamento. Noche

Las chicas entran a la casa, se acomodan, y escuchan a través de la pared los extraños sonidos que provienen de la casa de a lado y se aterrorizan.

Esc#3

Ext. Departamento. Noche

Las chicas se despiden y ven a los vecinos lúgubres caminar lentamente y de manera misteriosa, ellas se asustan y sonrien nerviosas

Esc#4

Ext. Departamento. Noche

Scarlette tiene un encuentro inesperado con aquel vecino, ella muy temerosa lo observó y huyó del lugar hasta su casa

Esc#5

Int. Departamento. Noche

Scarlette encuentra una nota de su madre en la puerta, la arruga y la tira, se sienta en el sofa y mientras mira un punto fijo.

Esc#6

Ext. Departamento. Noche

Scarlette está recordando el brazo de metal que tenía aquel hombre y su encuentro inesperado con él, cuando su puerta intenta abrirse a la fuerza.

Esc#7

Int. Departamento. Noche

Los vecinos cortan las cadenas de la puerta, él comienza a patear su mueble con mucha precipitación y cuando Scarlette intentó huir ellos forcejean y finalmente ella logra escapar.

Esc#8

Ext. Parqueadero. Noche

Scarlette corre por el parqueadero intentando salvar su vida, encuentra un carro donde refugiarse, se esconde, llora muy asustada y al voltear su cabeza aquel hombre estaba ahí y cuando intentó correr la vecina la esperaba del otro lado y empujarla hacia el suelo otra vez.

Esc#9

Int. Sala. Noche.

La chica se levanta lentamente y observa objetos quirúrgicos llenos de sangre, vísceras y un riñón que había sido extraído de su cuerpo, al lograr sentarse con mucho esfuerzo, alguien hala su cabello y se escucha un sonido de taladro.

Esc#10

Ext. Edificios Departamentos centro. Noche

Aparece en la bañera muerta, todos sus órganos habían sido extraídos.

CONCLUSIONES

Llegamos a la conclusión de que el tráfico de órganos es un problema que afecta a todo el mundo y que mucha gente todavía no acepta que existe o no le dan mucha importancia porque es un problema no muy dado a conocer por las autoridades, pero la realidad es muy distinta pues mucha gente ha sido asesinada y/o secuestrada solo para robarles sus órganos sin importar si son niños o adultos y sin investigar previamente si la persona tiene alguna enfermedad, pues la gente que hace esto, lo hace con un fin de lucro, vender los órganos al mejor postor sin importarles el daño que le hacen a los demás y lo peor de todo es que en algunos lugares las mismas autoridades son los que se encargan de hacer el comercio de los órganos para obtener más dinero a costa de los demás y sin pensar en consecuencia alguna.

Con este trabajo pudimos observar que todo tiene precio, lamentablemente hasta la vida propia. La gente pierde toda ética y respeto por la vida humana y desafortunadamente el tráfico de órganos no solo se presenta con violencia, secuestro y muerte, sino también ventas personales de sus órganos por medios de comunicación masiva, no obstante esto sigue siendo una actividad ilegal, pero continúa siendo cada vez más frecuente.

El 10% de los trasplantes del mundo se practican con órganos procedentes del comercio ilegal. (OMS, 2009) Por eso se recomienda tener más precaución con nuestros seres queridos, sabiendo donde se encuentran y con quienes, puesto que de esta manera podríamos prevenir muchas desgracias de las que estamos expuestos en nuestro diario vivir.

"Datos no hay, ni cifras oficiales. El primer paso es la negación. Los Estados no quiere asumir que tienen tráfico de órganos dentro de sus fronteras, a no ser que haya un escándalo como ha ocurrido en Sudáfrica o España. Pueden asumir que tienen prostitución, tráfico de drogas. No pasa nada porque todos los otros Estados los tienen. Pero no tráfico de órganos". (Verdú, BBC 2014)

REFERENCIAS

CHALEMAR, A (2008). TRAFICO DE HUMANOS. RECUPERADA EL 15 DE FEBRERO DE 2011, ESPAÑA, <http://chale.lacoctelera.net/post/2008/04/22/trafico-organoshumanos>.

FRANK, J. (2000) LA SALUD DE LA POBLACIÓN HACIA UNA NUEVA SALUD PÚBLICA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO DF.

RODRIGUEZ M, BBC MUNDO RECUPERADO 19 DE JULIO 2010, ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS
HTTP://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS/2014/05/140403_MEXICO_TRAFICO_ORGANOS_MITO_REALIDAD_JCPS

PEREZ J, BBC MUNDO, RECUPERADO 6 MAYO 2014, CIUDAD DE MEXICO
HTTP://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS/2014/05/140403_MEXICO_TRAFICO_ORGANOS_MITO_REALIDAD_JCPS

VERDU A, BBC MUNDO NOTICIAS RECUPERADO 2010, CRIMINOLOGA ESPAÑOLA ESPECIALIZADA EN TRAFICO DE ORGANOS Y PERSONAS.
HTTP://WWW.BBC.COM/MUNDO/CIENCIA_TECNOLOGIA/2010/07/100607_TRASPLANTE_TURISMO_RINONES_COLOMBIA_MEXICO_MR.SHTML

COHEN, BBC MUNDO, RECUPERADO 2010, REVISTA THE LANCET
HTTP://ELPAIS.COM/DIARIO/2009/05/03/EPS/1241332014_850215.HTML

ORGANS WATCH, BBC MUNDO NOTICIAS, RECUPERADO 2012
HTTP://WWW.BBC.COM/MUNDO/CIENCIA_TECNOLOGIA/2010/07/100607_TRASPLANTE_TURISMO_RINONES_COLOMBIA_MEXICO_MR.SHTML

FERRADO M, DIARIO EL PAIS, RECUPERADO 3 MAYO 2009
HTTP://ELPAIS.COM/DIARIO/2009/05/03/EPS/1241332014_850215.HTML

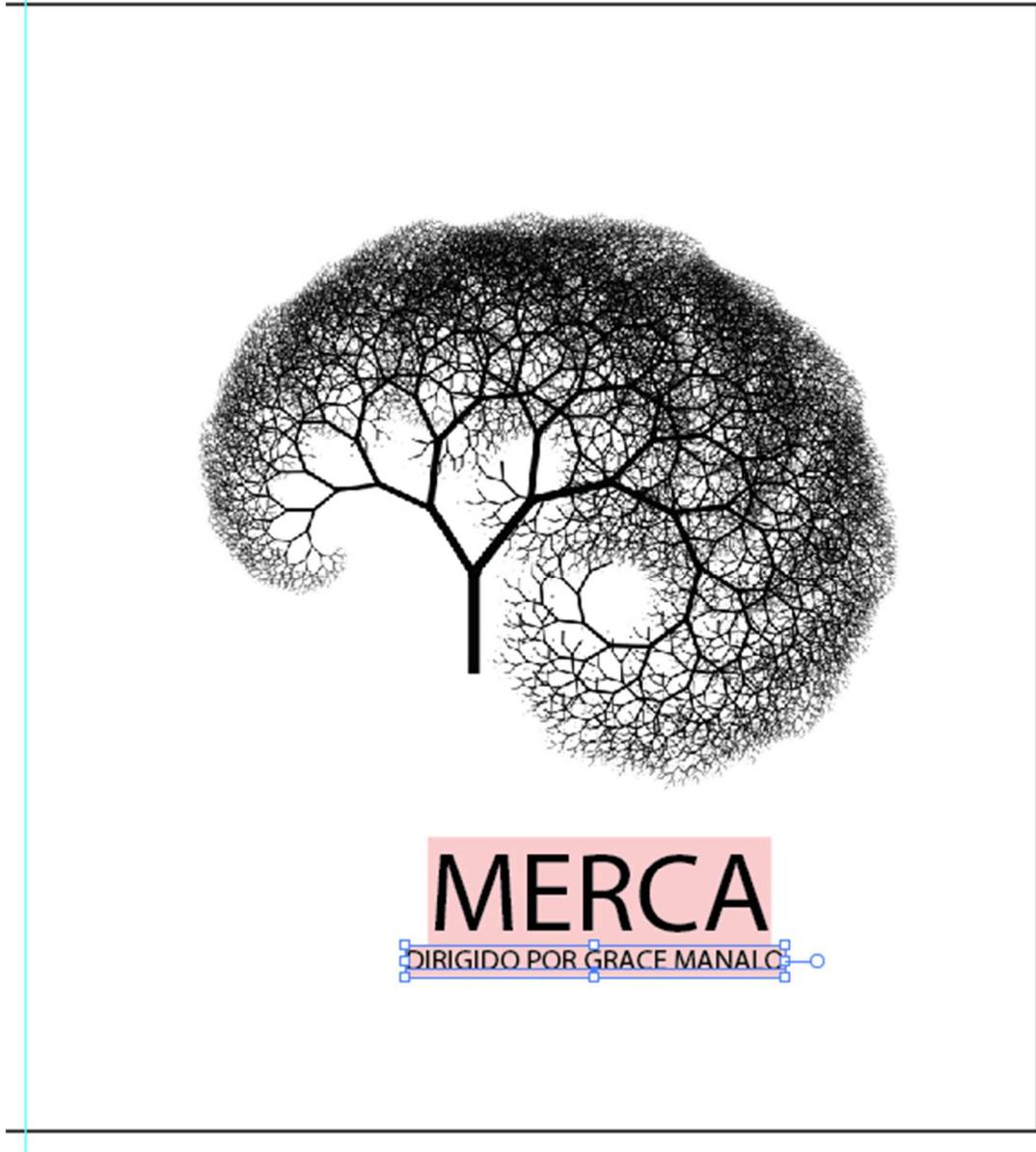
NOEL L, DIARIO EL PAIS RECUPERADO 2010
HTTP://ELPAIS.COM/DIARIO/2009/05/03/EPS/1241332014_850215.HTML

GUIRADO L, NEFRÓLOGO DE LA FUNDACIÓN PUIGVERT, BARCELONA
HTTP://ELPAIS.COM/DIARIO/2009/05/03/EPS/1241332014_850215.HTML

SÁNCHEZ S CARREÑO, DIRECTOR DEL PROGRAMA CONTRA LA TRATA DE PERSONAS DE LA COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (CNDH).
<HTTP://WWW.JORNADA.UNAM.MX/2008/08/29/INDEX.PHP?SECTION=POLITICA&ARTICLE=006N1POL>

ANEXOS

Portada Cortometraje



MAKING OFF









ARGUMENTO OBRA

En esta obra audiovisual presentamos a Scarlett, una chica de colegio, extrovertida, indiscreta, solitaria y rebelde, la cual pasa mucho tiempo sola en casa, ella lleva a su amiga a casa y esta se asombra por ciertas situaciones que ocurren ahí, ya que sus vecinos son muy peculiares y misteriosos.

En un encuentro inesperado con uno de estos singulares vecinos, ella se asusta y pierde el control, vuelve a su casa, pero los recuerdos no salen de su cabeza, hasta que aparecen aquellos clandestinos seres, forcejean y ella logra escapar, pero no por mucho tiempo ya que finalmente es atrapada, sus riñones fueron extraídos para el tráfico ilegal de órganos que es a lo que ellos se dedicaban, fue llevada hacia un lugar fúnebre y antihigiénico donde solo se oían gemidos y llantos lúgubres, al levantarse asombrada, intentar escapar, sin embargo nuevamente es sorprendida para ser llevada al final de su corta existencia pues esta vez extraerán todos sus órganos y ella morirá al instante.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Manalo Roman Grace Kathleen**, con C.C: # **(0916631047)** autor/a del **componente práctico del Examen complejo: Cortometraje de ficción MERCADER** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en artes audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de Septiembre de 2012

f. _____

Nombre: **Manalo Roman Grace Kathleen**

C.C: **0916631047**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| TÍTULO Y SUBTÍTULO: | Cortometraje de ficción, MERCADER | | |
| AUTOR(ES) | Grace Kathleen Manalo Roman | | |
| REVISOR | Byron Mauricio Tomalá Calderón | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Artes y Humanidades | | |
| CARRERA: | Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 12 de Septiembre de 2016 | No. DE PÁGINAS: | (# de páginas) |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Ficción, Audiovisuales, Bioética | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Cortometraje, ficción, tráfico de órganos, bioética, audiovisual, problemática social | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): | | | |
| <p>La problemática que se suscita en nuestro entorno, conocida como Tráfico ilegal de órganos, representa una grave violación a los derechos humanos, es por eso que en este proyecto observamos de manera reflexiva y de prevención las situaciones en las que las personas, en especial los adolescentes descuidados por sus padres, están propensos a pasar, no obstante esto podría ocurrirnos a cualquiera de nosotros, encontraremos cifras y datos reales, es por ello que hemos creado este audiovisual que representa a una adolescente común y corriente que tiene que atravesar por un triste desenlace debido a los puntos antes mencionados, con esto intentamos hacer concientización acerca de los peligros que se está expuesto día a día , sostenida en un cortometraje de ficción basado en hechos de la vida real, poco se conoce acerca de este fenómeno, con el fin de no alertar a las masas, ciertas entidades se hacen de la vista gorda, afectando directamente a las personas que por falta de información no toman ningún tipo de medida preventiva.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-978625887 | E-mail: grace.manalo76@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón | | |
| | Teléfono: +593-0989282696 | | |
| | E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |