



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

TEMA:

Conceptualización de los estragos del cuerpo presentes en el autismo como
defensa ante la emergencia de lo real

AUTOR:

De Grau García, María Andrea

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

Licenciada en Psicología Clínica

TUTOR:

García Wong, Guillermo Patricio

Guayaquil, Ecuador

14 de Marzo del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **De Grau García, María Andrea**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____

García Wong, Guillermo Patricio

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Galarza, Alexandra

Guayaquil, a los 14 del mes de Marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **De Grau García, María Andrea**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **“Conceptualización de los estragos del cuerpo presentes en el autismo como defensa ante la emergencia de lo real”** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 del mes de Marzo del año 2017

LA AUTORA

f. _____

De Grau García, María Andrea



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

AUTORIZACIÓN

Yo, De Grau García, María Andrea

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Conceptualización de los estragos del cuerpo presentes en el autismo como defensa ante la emergencia de lo real”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 del mes de Marzo del año 2017

LA AUTORA:

f. _____

De Grau García, María Andrea



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TRABAJO DE TITULACION FINAL MARIA ANDREA DE GRAU
GARCIA (2).doc (D25871527)
Submitted: 2017-02-19 08:47:00
Submitted By: guillermogarciaw@gmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

TITULO: Licenciada en Psicología Clínica

ESTUDIANTE: María Andrea De Grau García

FECHA: 2017-02-19

INFORME ELABORADO POR:

f. _____

García Wong, Guillermo Patricio

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de titulación primeramente me gustaría agradecerle a Dios por todas las oportunidades que me ha brindado, por las bendiciones y los retos.

A mi familia, especialmente a mi madre, Wendy, a mi hermano, Enrique, por formar parte de todos mis días, por la paciencia, por el apoyo que me dan en cada momento de mi vida, por su protección y sus palabras de aliento. A mi tía Gioconda, a mi tía Dasha, a mi prima Gabriela y a mi tío Luis, por haberme apoyado de todas las maneras posibles a lo largo de la carrera.

A mi tutor, Guillermo García, por las largas conversaciones sobre autismo, su paciencia y su tiempo para calmar todas las dudas que se presentaron a lo largo del proceso del Trabajo de Titulación. También agradezco a todos los profesores que aportaron mis conocimientos relacionados al autismo, los largos debates con Rodolfo Rojas, las clases de Piedad Ortega de Spourrier, los aportes de Mónica Febres Cordero en las diferentes clases, sus conocimientos me ha ayudado inmensamente en el trabajo con los chicos autistas.

A mis amigos, Miguel y Nicolás, por las largas reuniones compartiendo conocimientos, artículos y libros. A mis amigas, Andrea y Arianna, por estar a mi lado desde el comienzo de la carrera, por todas las experiencias que compartimos y los trabajos que realizamos juntas. A María José, por largas horas de prácticas juntas, aprendiendo cada día más sobre el autismo y como poder ayudar a los chicos que viven en el espectro.

DEDICATORIA

A todos los niños, adolescentes y adultos que viven bajo el espectro, por enseñarnos a como entrar a su mundo, y de esta manera ayudarlos a llegar muy lejos en sus vidas; pero también a sus familias, grandiosas personas, dispuestas a aprender, que buscan todas las maneras de ayudar a estos niños a tener una vida excepcional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

García Wong, Guillermo Patricio

TUTOR

f. _____

Bermúdez Reyes, Elba Narcisa

DECANO DE CARRERA

f. _____

Gómez Aguayo, Rosa Irene

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN.....	X
INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS	17
CAPITULO I: Particularidades sobre el cuerpo en el autismo.....	18
1.1 El neborde planteado por Eric Laurent y la forclusión del agujero	21
1.2 Un cuerpo inmerso en lo real	25
1.3 Los efectos que tiene la lengua en el cuerpo del autista.....	27
1.4 Habitar un cuerpo inmerso en lo real: recopilación de testimonios de Temple Grandin	31
CAPITULO II: Tratamientos posibles en el autismo desde la clínica psicoanalítica.....	35
2.1 Objetos autísticos, los recursos usados para la expansión del neborde	38
2.2 El dispositivo soporte propuesto por Manzotti	41
2.3 Posibles suplencias	45
CAPITULO III: De la teoría a la práctica clínica	49
3.1 Caso “S”	50
3.2 Caso “M”	56
3.3 Caso “E”	61
CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFIA	72

RESUMEN

El sujeto autista se presenta como un sujeto encapsulado en un caparazón de defensa frente a lo que lo rodea, sin embargo, aquello que va de la mano de esta posición en la que se encuentran puede ser tomada como una defensa. Una defensa frente a qué se preguntaran muchas personas, la respuesta a esa pregunta es extensa y conlleva muchos conceptos consigo, por lo tanto se va a tomar como primordial la respuesta de este sujeto frente a un estrago principal, que es el real que invade su cuerpo, este real va a crear respuestas, respuestas defensivas que van a tener como resultado aquellos estragos notorios en estos sujetos. El trabajo a realizar va a basarse en el mismo, es decir, en conceptualizar estos estragos, desde la teoría hasta la práctica clínica en niños de diferentes edades, usando diferentes tratamientos que logren construir algo por medio de Otro no angustiante o invasivo, por ejemplo, por vía de la transferencia compartida.

Palabras clave: Neoborde, Lalangue, Real, Autismo, Objetos Autísticos, Transferencia compartida.

ABSTRACT

The autistic person appears as a subject encapsulated in a shell of defense against everything that surrounds him, however, everything that's related to this position he gets, can be taken as a form of defense. A defense against what people what, many people might ask themselves, the answer to that question might be extensive and carries many concepts with it, therefore the answer that this subject is going to have against one primordial ravage, it's the real that invades its body, this real is going to create answers or reactions, defensive answers that are going to have as a result those ravages that are notorious in this subjects. The work that has to be done will be based on the same, that is, in conceptualizing these ravages, from theory to clinical practice in children of different ages, using different treatments that can build something through another non-distressing or invasive, for example by using the shared transference.

Key words: Neoborde, Lalangue, Real, Autism, Autistic Objects, Shared transference.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha aumentado gradualmente la cantidad de personas diagnosticadas con autismo, cada día surgen nuevas teorías e interpretaciones acerca de esta estructura y, al mismo tiempo crean ciertas contradicciones entre lo que ya se conoce.

La cantidad de propuestas que se han realizado para un mismo punto sobre el autismo puede llegar a confundir a muchos lectores, pero hay que tener presente que cuando se habla del autismo se sabe que aún es un campo en el que hay mucho por comprender, por lo tanto se considera necesario tomar a diferentes psicoanalistas u otros profesionales como referencia, para sustentar la temática a trabajar a continuación.

Tomando en cuenta que es un campo abierto, actualmente, frente a lo que se redactará en este trabajo de titulación, es decir, el cuerpo del autismo y los estragos presentes en el mismo, se va a encontrar de igual manera varias contradicciones frente a lo propuesto, .

Se tomará como parte importante trabajar sobre estos estragos, que se van a presentar como una respuesta del sujeto autista frente a aquello que considera angustiante e intolerable, frente a aquello, que se va a describir posteriormente, que crea un estado de emergencia en el sujeto, del cual deben defenderse.

Frente a esa defensa es donde van a surgir aquellos rasgos o estragos que van a llamar la atención de los padres, un detonante que alerte a los padres que algo está sucediendo con estos niños y de esta manera recurrir, posiblemente, a profesionales que los ayude a lograr que ese entorno no sea tan angustiante como solía serlo, o en ciertos casos que ayuden a controlar

ciertas conductas que pueden ser inadecuadas y reemplazarlas por aquellas que son consideradas aceptables, dependiendo del enfoque por el cual van a trabajar, sin embargo, de esto se va a trabajar posteriormente.

En todo caso, se va a delimitar este trabajo investigativo en tratar de contrastar todos estos enfoques para así poder crear una recopilación que será, consecuentemente, usada para poder analizar los diferentes casos que se propondrán en el último capítulo.

Se va a empezar retomando ciertos antecedentes sobre las diferentes teorías o avances que se han ido desarrollando a lo largo de los años sobre el autismo, pues es necesario mencionar las bases que llegaron a conformar aquellas teorías relacionadas al mismo y cómo se va a desenvolver el autista, para esto se va a usar a aquellos teóricos que se consideran de vital importancia para la temática a trabajar.

En los primeros años, el autismo fue situado como parte de la esquizofrenia infantil, según Laurent (2013), sin embargo, estos conceptos fueron separados para los años 40, debido a que se consideraba que el autismo si podría entrar a ser educable, a diferencia que en la psicosis, lo cual lo hacía más soportable para los padres, esto conllevó a lo que Eric Laurent, y más psicoanalistas, ubican como una epidemia en los niños diagnosticados con autismo.

Entre 1943 y 1944 se va a introducir el concepto de “Autismo Infantil Precoz”, por Leo Kanner, y Síndrome de Asperger, por Franz Asperger. “El primero queda como una interfaz entre la psiquiatría y el psicoanálisis. El segundo sigue su derrotero educativo puesto que Asperger propone desde el inicio un a ‘pedagogía curativa’” (Tendlarz, 2011). Ambos formando parte de los “Trastornos Generalizados del Desarrollo” en el DSM IV.

La descripción de Kanner de los niños autistas señala que presentan trastornos en su relación con el otro (rechazo de la mirada, ausencia de conductas espontáneas como señalar objetos de interés o falta de

reciprocidad social o emocional), en la comunicación (retraso o ausencia del lenguaje oral, su uso estereotipado o incapacidad de establecer conversaciones) y en el comportamiento (falta de flexibilidad, rituales, falta de juego simbólico). (Tendlarz, 2011)

Para los años 60 se instauraron las escuelas en Francia, especializadas en Autismo y Psicosis, cuyas bases fueron acogidas de lo que trajeron al autismo Robert y Rosine Lefort, el cual era un enfoque más psicoanalítico al tratamiento para el autismo, pues anteriormente sólo se apoyaba la terapia por medio de las técnicas cognitivo conductuales que trabajaban en la conducta.

Para 1975, con la Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma, se va a obtener una de las pocas veces en las que Jacques Lacan mencionó el autismo, debido a una pregunta que se le realizó sobre lo que él opinaba sobre los autistas “sean personajes finalmente más bien verbosos” (Lacan, 1975).

Más adelante, para 1986, se publicará el libro “Emergence” de Temple Grandin, donde se logrará ver como es vivir el autismo desde la perspectiva de un autista; esto va a ir de la mano con los diferentes testimonios de autistas de alto nivel, como, por ejemplo, Dona Williams o Daniel Tammet, y muchos más que actualmente son reconocidos por destacarse a pesar de las dificultades que pueden presentarse en sus vidas bajo el Espectro.

Posteriormente, el DSM V lo va a ubicar fuera de los TGD y entrará a la clasificación de “Trastorno de Espectro Autista” o TEA, usando sus siglas, el cual lo va a dividir en tres clasificaciones: grave, medio y leve, dependiendo de los rasgos que va a puntuar.

En este se va a describir los rasgos presentes en cada nivel, siendo presente en el grave una “inflexibilidad de comportamiento, extrema dificultad para acoplarse a los cambios, u otros comportamientos repetitivos/restrictivos que marca una interferencia para su funcionamiento

en todas las esferas” (American Psychiatric Association, 2013) , hasta llegar a la más leve que nombra rasgos menos notorios o más tratables como la inflexibilidad de comportamiento que interfiere con su funcionamiento en ciertos contextos.

En este mismo año, se publicó el libro de Eric Laurent “La Batalla del Autismo”, en el que se va a hablar de diferentes temáticas sobre los autistas, los cuales están sumergidos en un real que les resulta angustiantes, aquí va a adentrar los conceptos de objetos autísticos los cuales vienen a ser los objetos de fijación que tienen los autistas. Y con esto, se fueron interesando más psicoanalistas en el tema del autismo, que han llegado a proponer, en la actualidad, los diferentes puntos de vista que se exponen dentro del enfoque Lacaniano.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente conocemos que el porcentaje de sujetos autistas ha aumentado drásticamente, y cada día sigue aumentando el número de personas diagnosticadas. Por lo tanto, es un tema de interés social, el cual exige respuestas sobre las causas del trastorno, es por esto que también el autismo se ha vuelto un tema de alto interés para el campo científico.

Se consideró prudente trabajar específicamente la noción del cuerpo del sujeto autista, ya que dentro de lo que más aqueja a los familiares de los pacientes con dicho diagnóstico, es tanto la parte de la dificultad que se presenta al tratar de comunicarse, como en la dificultad en controlar su cuerpo, como los movimientos involuntarios, el rechazar el ser tocado por el Otro o lo insoportable de poder desligarse de ciertas cosas, como el pelo o las uñas, es decir que les parece insoportable cortarse estos.

Existen diferentes puntos que deben ser considerados al hablar del cuerpo en el autismo, muchas veces se desconoce cuál es el origen de ciertas conductas de las personas autistas, este trabajo va a centrarse en describir aquellos estragos y el motivo por el cual se presentan.

OBJETIVOS

Objetivo General

Describir los estragos del cuerpo que se presentan en el autismo como respuesta de lo real.

Objetivos específicos

- Definir los diferentes estragos relacionados al cuerpo en el autismo siguiendo lo planteado desde el marco conceptual psicoanalítico.
- Describir los diferentes tratamientos planteados desde el psicoanálisis para poder adentrarse al mundo del autista.
- Ilustrar, por medio de tres casos clínicos, los conceptos utilizados en relación al cuerpo del autista y sus tratamientos posibles.

CAPITULO I: Particularidades sobre el cuerpo en el autismo

Se va a retomar un poco a Jacques Lacan para comentar sobre lo que viene a tomarse como parte vital de la constitución del cuerpo según el psicoanálisis: el Estadio del Espejo.

El Estadio del espejo refiere al momento que se da en la vida del niño a partir de los 6 meses de edad en que se va a permitir que se logre constituir el yo unificado, que va a permitir el reconocimiento de un cuerpo propio de parte del sujeto.

En donde el niño, apoyado por su madre, va a reconocer su imagen en el espejo; este se va a observar en el espejo, su reflejo, a esto le va a seguir la reacción que va a tener el mismo a partir de una mímica o júbilo, aquí se podrá notar el reconocimiento del mismo a su imagen reflejada en el espejo, así logrará relacionar sus movimientos con su imagen y lo que se ve reflejado.

Entonces se va a ubicar a la identificación obtenida en el Estadio del Espejo “como una identificación imaginaria, es decir, como la transformación producida en un sujeto cuando asume una imagen”. (Carrera, 2012)

Este momento que se propone en el Estadio del Espejo trae consigo a alguien más que solo el niño y el espejo, pues también viene a formar parte ese Otro, la madre, que viene a nombrarlo como uno separado del otro, es decir, que el niño y su cuerpo vienen a ser una unidad ajena al cuerpo de la madre y la misma.

Pero, ¿qué pasa cuando no hay un reconocimiento de esa imagen reflejada en el espejo? ¿O cuando no hay una persona que venga nombrar ese cuerpo como único y separado de lo que lo rodea? ¿O simplemente un ignorar o desesperadamente alejarse del espejo y lo que refleja?

Esto es lo que se observa en el caso del autismo, donde se sabe que se impide todo acceso al Estadio del Espejo, por eso no hay una conformación del yo, esto quiere decir que el niño se va a mostrar como en

rechazo a aquello que se refleja, por lo tanto no se va a poder ubicar dentro de la ecuación.

En este rechazo o indiferencia frente a lo que refleja el espejo, este niño estaría eligiendo colocarse fuera de perspectiva, debido a que no hay un cuerpo de significantes, y de esta manera él pasa a habitar en el mundo del parletre, en un mundo donde todo lo que lo rodea forma parte de él mismo, no existe, por lo tanto, un límite, entre lo que está separado de su cuerpo y lo que es su cuerpo, está todo en uno.

Esto, se puede llevar a ubicar en ambos momentos tan importantes en la vida psíquica de todo sujeto o individuo, tanto en el estadio del Espejo, que se ha mencionado con anterioridad, como en el complejo de Edipo. En este, no se sabe con exactitud cómo se dio en el autista, pero hay varias teorías al respecto.

Para mencionar la primera se va a traer una cita que se considera oportuna:

El autista queda marcado por la ausencia de deseo materno, no entra en la ecuación, ni siquiera como falo presente, sino como exclusión total de la función materna. Sucede que el Otro circula en un imaginario que deja afuera al hijo. Todo significante opera, entonces, lanzándolo al campo de lo real, dejando al niño sin marca. (Carrera, 2012)

Desde la perspectiva de este autor, se entiende que, a diferencia de lo que se observa en la psicosis, el sujeto autista queda fuera de la ecuación, es decir que en el matema:

NP	DM
<hr/>	<hr/>
DM	X

Siguiendo el matema, en la neurosis el Deseo Materno queda tachado en la entrada del Nombre del Padre, que llega a introducir al sujeto en la castración, lo cual da como resultado el \$. En la psicosis, la forclusión del Nombre del Padre lo deja alienado al Deseo de la Madre, manteniéndolo como el falo de la madre. .

El autista, complementando lo que el primer autor propone, tomaría la decisión de no llegar a formar parte de la ecuación, no ubicarse como falo de la madre, es más, ni llega a reconocer el lugar de la madre, hay una forclusión tanto del Deseo Materno como del Nombre del Padre

Pero esta es una forma de verlo, sin embargo, como el campo del autismo es un campo abierto aún, se va a mencionar otra perspectiva desde la que se va a crear la propuesta de que el autista se encuentra en la ecuación. Por esto se va a adentrar la operación de alienación y separación en el individuo.

Puesto que, siguiendo a Alejandro Olivos, en la entrevista que se le realizó sobre el “Enfoque Lacaniano del Autismo Infantil Precoz”, comenta que el autismo “podría ser entendido como una manifestación radical de la falla a nivel de la operación de separación” (Olivos, 2016), denotando así que, el autista, queda instaurado en un más allá de la alienación.

Tomando en cuenta que la alienación va a permitir la entrada en el lenguaje, más adelante en la misma entrevista va a mencionar que “el autista es un sujeto fuera-de-discurso, pero no fuera-de-lenguaje” (Olivos 2016); dentro del lenguaje, pero va a comentar que el problema va a recaer en el rechazo a la enunciación, la enunciación de Otro.

Es por esto que en el autista no va a haber un ser no hablante, muchas veces comunican por medio de una verborrea o ecolalia, tomando en cuenta que lo que hay es palabra, pero lo que falta es un sentido a aquellas palabras, a lo que dicen.

El sujeto autista produce una especie de cascada de significantes, de S2 sin que haya un S1 para dar coherencia y orientación a esta verborrea, a esta lluvia de significantes no-articulados por un

significante-amo. Se trata entonces de una carencia enunciativa, en el sentido que el sujeto se encuentra en la incapacidad de asumir una posición de enunciación a partir de un S1 significante-amo que vendría a ordenar toda esa cascada de S2. (Olivos 2016)

Sin embargo, sin el agujeramiento de lo real, no se va a poder producir un pasaje al lenguaje, y esto es lo que queda forcluido en el autismo, es un cuerpo invadido por un real, no pasa al lenguaje, pero queda sumergido en el lenguaje, por esto se nota en los autistas el laleo, verborrea o ecolalia pero esto se tratará en capítulos posteriores.

Colette Soler, va a compartir la teoría de que el autista se va a mantener en una posición de alienación, pero la va a nombrar como un más allá de la alienación, en cuanto se habla de la relación con un Otro que es un puro real.

En esta relación se va a observar que este quedará marcado por la presencia de lo que lo rodea, como los significantes, pero estos significantes van a articularse como una demanda del Otro, es por esto que propone Soler que va a ser ese Otro que le dará los significantes que lo representarán, por medio de el ser hablado por él, y allí es donde supone ella, que existe un sujeto. (Carrera, 2012)

1.1 El neoborde planteado por Eric Laurent y la forclusión del agujero

Para referirse al cuerpo en el autismo, primeramente, se va a usar a Eric Laurent y su propuesta acerca del cuerpo-caparazón y la forma en la que va a ejercer su función como tal.

Este término remite al hecho de que un sujeto, carente de envoltura corporal, que no reacciona ante la imagen de su cuerpo, ha instaurado, en lugar del espejo que no funciona, una neo-barrera corporal en –o bajo- la cual está completamente encerrado. (Laurent, 2013)

Es decir, que Laurent va a ubicar en donde debió instaurarse un estadio del Espejo, el cual el autista rechaza, una neo barrera de protección, un cuerpo caparazón que será una forma de defenderse del Otro angustiante. Este neoborde, o cápsula de protección, no va a ser más que ese borde que recorre el cuerpo, en el cual el goce va a retornar.

Laurent, en su libro “La Batalla del autismo”, va a describir la forclusión del agujero, donde se va a referir que en ese cuerpo, sumergido en lo real, no va a haber nada que falte, es un cuerpo, sembrado desde lo imaginario, en el que no existe el agujero, hay una forclusión del mismo, por lo tanto se encuentra en este un todo.

Donde en la neurosis se tiene una ida y venida, por lo que se puede recurrir a otros significantes que siempre retornaran a un S1, al significante primordial, se encuentra, en cambio, en el autismo un cuerpo en donde habitan todos como dentro de una cápsula.

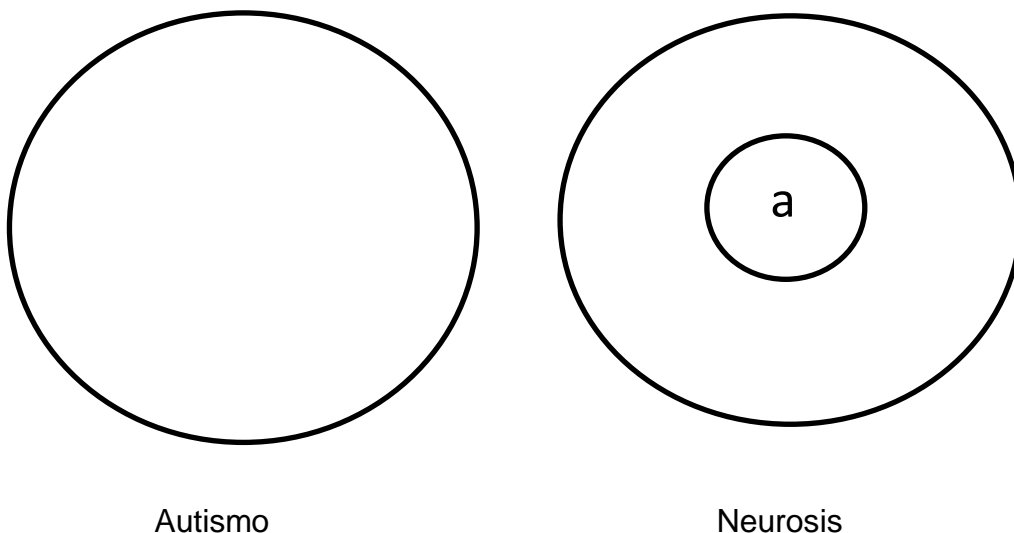
Aquí se va a introducir la noción de una de las problemáticas o estragos presentes en el autismo, en relación al cuerpo, pues en este no va a haber una noción de borde, de litoral, específicamente, esto se debe a que no se ha introducido en el mismo un corte, un límite de su cuerpo.

En el Estadio del Espejo se explicó sobre la decisión tomada por el autista al tener la imagen reflejada en el espejo, el no tener un yo conformado no permite que se pueda reconocer un límite entre su cuerpo y el del Otro, su cuerpo y lo que lo rodea. Es una masa ilimitada, debido a que no hay un cuerpo marcado por el significante.

El litoral viene a formar el neoborde que no está totalmente cerrado, es por esto que van a encontrar angustiante el toque del Otro, hacia su cuerpo físico, no existe un límite entre su cuerpo y el del Otro, donde empieza un cuerpo y termina el del Otro, debido a la falta del borde totalmente formado.

Pero Laurent no fue el único en nombrar el cuerpo en el autismo como un neoborde, caparazón o una cápsula de protección, Frances Tustin, habla sobre el “encapsulamiento autista como una modalidad defensiva. Los niños autista protegen su vulnerabilidad engendrando la ilusión de tener una envoltura exterior a su cuerpo, como una cáscara dura” (Tendlarz S. , 2012) ; pero refiere a la causa del autismo como producto de la separación de la relación madre/hijo donde el niño no ha logrado encontrar el límite entre su cuerpo y el de su madre.

Jean-Claude Maleval, en oposición a Laurent, va a situar la causa de la estructura autista como “el rechazo de la alienación significativa y de un retorno del goce sobre un borde” (Tendlarz S. , 2012) y ubica que el rechazo del autista es al “goce asociado al objeto voz que determina las perturbaciones del lenguaje” (Tendlarz S. , 2012) evitando así la interlocución del Otro.



Se ha ilustrado una especie de “El Toro” de la topología usada por Lacan en diferentes seminarios, para explicar cómo actúa la forclusión del agujero como parte del cuerpo en el autista.

Propone Lacan (1976), que existen dos tipos de agujero, uno que va a representar el interior y otro que se abre al exterior, es aquí donde va a poder situar el sujeto lo que hay alrededor del mismo; dificultad que se da en el autismo, debido a la forclusión del agujero de adentro, va a haber una dificultad para diferenciar lo que se encuentra cerca o lejos.

Esto es algo que se ha llegado a observar en el caso de los chicos que suelen taparse los oídos cuando pasa un avión a lo lejos o cualquier sonido que no se considera habitualmente como una bulla, esto es porque “el objeto penetra en su mundo aunque no pueda ser nombrado, despierta el rumor de la lengua” (Laurent, 2013).

Comenta Laurent (2013) que la sensibilidad que tienen estos chicos a los sonidos, no es de origen auditivo, sino más bien de una naturaleza alucinatoria, la cual imposibilita la separación del ruido de la lengua como un real insoportable.

Retomando la noción de imagen del cuerpo en el autismo, contrastándolo con la experiencia del agujero que no tiene borde, se va a mencionar que a ese agujero se lo va a acompañar de un doble en el espejo y aquel borde que está separado de su cuerpo, esto es planteado por Eric Laurent en la “La Batalla del Autismo” (2013), por medio del término ‘agujero negro’ que trae una psicoanalista kleiniana y contrastado con experiencias en la vida de Donna Williams.

El doble funciona como un borde del cuerpo del sujeto autista, quien, por su parte no tiene cuerpo – siendo por lo tanto la función de este doble suplir tal ausencia de borde. La inexistencia del borde del agujero no es sino el redoblamiento de la inexistencia del propio cuerpo, ya que un cuerpo solo existe si un objeto puede separarse de él – lo cual supone un sostén de la mirada del Otro, que otorga un cuerpo y le da una consistencia. Cuando esto no se produce, cuando las miradas ‘no se cruzan’, la experiencia del espejo se reduce a la del doble. (Laurent, 2013)

Aquí se viene sustentar lo que se planteó con anterioridad sobre el Estadio del Espejo y como no se va a dar en el autista, la imposibilidad del este Estadio de establecerse en el autista, de manera que ese Otro no logró otorgarle a ese niño frente al espejo un cuerpo.

Esto se lo suele observar en la forma en la que estos niños hablan en tercera persona o repitiendo exactamente, o literalmente lo que se les va a decir, debido que no hay un cuerpo separado del Otro, no hay una separación de sí mismo con los otros, se podría notar aquí el más allá de la alienación.

1.2 Un cuerpo inmerso en lo real

“El niño autista alucina. Decir que hay alucinación es hablar de inmersión, de ‘inmersión’ de lo simbólico a lo real” (Laurent, 2013). Es decir, que teniendo a un niño que vive en lo real, inmerso en lo real, donde todos los significantes van a encontrarse en uno solo, todo va a tener su lugar dentro del cuerpo del autista.

Pero, ¿Qué es lo real? Comenta Laurent que lo real puede tomarse como “el mundo de aquello que cae, que no da vuelta, que se rechaza a lo útil, es el goce y lo que no marcha.” (2014). Es la categoría que Lacan usó para traer lo que Freud llamó realidad, y que va a involucrar un goce que tiene un “aspecto más allá del principio del placer” (Laurent, 2014).

A lo real no le va a faltar nada, o mejor dicho, como lo plantea J. A. Miller, al autista le falta la falta, o mejor dicho hay nada, esto recalcó en el gráfico de la topología de “El Toro”, tomada como referencia anteriormente; donde se va a notar la forclusión del agujero que es donde tomaría su lugar el objeto a, en el caso de la neurosis dice Laurent (2013) que lo real va a tomar su lugar a partir de ese objeto a, pero en el autismo, el sujeto se va a presentar como efecto del real.

La dimensión real del goce fue quedando al desnudo. Y, con ella, adquirieron relieve los efectos de goce del significante-solo en el cuerpo del sujeto. Estos cambios de acento son puntos de referencia precisos para explorar la clínica que nos abrieron los Lefort. (Laurent, 2013)

Se va a encontrar un cuerpo inmerso en lo real, donde el autista no llega a simbolizar que el significante no llega al cuerpo y es ahí donde el goce retorna sobre el neborde, un goce incesante que va a recaer sobre el cuerpo caparazón del autista.

Este goce va siempre a mostrarse en las repeticiones de los autistas, es la iteración del Uno en el goce, que recae sobre su neborde. Y cuando se habla de repeticiones, a la rigidez que presentan en cuanto lo que les interesa, esto puede ser desde un orden específico de las cosas hasta una conducta específica o un objeto de su fijación, pero este tema se retomará posteriormente.

Entonces, volviendo al cuerpo del autista en lo real, se sabe que, como este se encuentra sumergido en un real, no le va a faltar nada, es aquí donde se ha llegado a introducir el significante voz; pues existe un niño que no va a responder a un llamado, muchas veces por eso empiezan las dudas sobre la capacidad auditiva del niño. Pero el motivo por el cual no va a escuchar un llamado es porque la respuesta ya está ahí, hay un todo dentro del cuerpo, no hay falta.

Jean-Claude Maleval va a comentar, siguiendo los diferentes testimonios planteados por autistas que fueron entrevistados, que muchos de ellos decían no hablar debido a que el hecho de emitir palabras llegaba a vaciar su cerebro.

Maleval organiza decisivamente la clínica del autismo a partir del lugar del objeto voz. Destaca el objeto voz como portador de la marca de la singularidad que el sujeto autista no soporta, como lo demuestra su rechazo de la interlocución, ya sea la que él se dirige o la que el

dirigiría al Otro. La marca de goce no está extraída de la palabra, hasta tal punto que el sujeto vive la emisión de la palabra como un verdadera mutilación. (Laurent, 2013)

Va a recaer una vez más la temática sobre la completud en la que se encuentra el autista, inmerso en el real al cual no le falta nada, por lo tanto, no va a consentir a existencia de Otro.

El rechazo a la voz del Otro se va a ver relacionado este consentimiento, puesto que dar lugar al hablar es alojar algo del Otro que le resulta angustiante, es dar lugar a que algo falta, y en este cuerpo carece la falta.

Hablar entonces tomaría el lugar de mutilación, una forma de incorporar un órgano, que vendría a ser la voz, en un cuerpo carente de órganos, que sería sustituido por el cuerpo caparazón y el neborde que viene a formar el mismo.

Dice Miller, citado por Tendlarz, el autista se encuentra sumergido en un real, y que a causa de esto va a haber una falta de la falta, y que es por esto que “pueden tratar de crear un agujero a través de una automutilación para dar salida al exceso de goce que invade su cuerpo” (2015).

Para introducir la noción de goce puro en el cuerpo del autista, se va a traer a lalengua o lalangue, y con esta los efectos de la misma que van a recaer en el cuerpo del autista.

1.3 Los efectos que tiene lalangue en el cuerpo del autista

Lalangue es un puro goce, un estado de puro goce en el que se encuentra la persona, previo a introducirse en la castración y en un acuerdo social, la palabra, la lengua, viene a ser ese acuerdo social, es decir, el idioma, por eso, muchos autistas hacen sonidos, intermitentemente o por

tiempos prolongados, esos sonidos, la ecolalia, la verborrea, el laleo vienen a ser tomados como parte de lalangue.

Como se conoce, el autista no pasa por un Edipo, no hay la inscripción del Nombre del Padre, como se da en la neurosis, sino que se llega a ubicar una forclusión del mismo, como en la psicosis, la diferencia es que en el autismo el sujeto no se queda alienado al deseo de la madre, tampoco se ubica una inscripción del mismo, podría decirse que hay tanto una forclusión del Nombre del Padre como del Deseo Materno, pero esto es algo que sigue en debate en el ámbito psicoanalítico.

Es decir que en el lugar del deseo materno va a quedar un puro vacío, la madre no va a llegar a operar al igual que el padre, por lo que va a quedar ambos lugares forcluidos, del Deseo Materno y del Nombre del Padre. El autista va a tener objetos, que van a estar alienados al lado imaginario, sin tener un simbólico que los ordene.

Por lo tanto, viviendo en un mundo rodeado por personas o sujetos, va a tener que comunicar, pero tras la forclusión del Nombre del Padre y con él el vínculo social que introduce en el sujeto, el sujeto autista va a llegar a comunicar o enunciar algo, pero por el lado de los sonidos, ecolalias, entre otros, que no conlleven un vínculo lingüístico.

Para esto es vital retomar a Lacan en la Conferencia en Ginebra (1991), donde expone que hay algo en el autismo que se congela, en cierto momento de su vida, en muchos casos de autismo se puede observar ese congelar en el lenguaje o su hablar.

“El mutismo, o bien el laleo resultante, marcan que algo del lenguaje queda detenido en el desencadenamiento del autismo” (Álvarez 2014), y esto más adelante Laurent lo va responder, siguiendo lo que Patricio Álvarez plantea, por medio del concepto de agujero en el autismo.

Menciona Álvarez (2014), que “el *troumatisme* consiste en la operación de agujeramiento de lo real que constituye *lalengua*.” (2014) Y que eso es lo que está imposibilitado en el autismo debido a la forclusión del agujero; explica que *lalengue* tiene que hacer un pasaje al estatuto de lenguaje, y que es por medio de esto que el exceso de goce va a articular a las cadenas de significantes.

Es decir, que ese pasaje de un objeto de fijación a otro va a ser posible para el autista como una forma de liberar aquel goce que está contenido en su cuerpo, ese goce angustiante para él; es esto o por vía automutilación, ya que aquí estaría tratando de crear un agujero en la cápsula en la que se encuentra inmerso.

Propuso, Jacques-Alain Miller, sobre la noción del retorno del goce, que el mismo retorna, en la paranoia, en el Lugar del Otro; mientras que en el caso de la esquizofrenia retorna a nivel del cuerpo. Siguiendo a Olivos (2016), Laurent, retoma en las Jornadas sobre el autismo realizadas en Toulouse, “en el caso del autismo, el goce retorna en lo que hace borde” (Olivos 2016).

Retorna en el neoborde formado como burbuja de protección, en donde el autista se encuentra en una posición de defensa masiva, donde todo queda cerrado, no hay orificios que permitan la salida de nada; dentro del cual habita un todo, es una fortaleza.

Siguiendo a Laurent (2014), se pone al autista como fijado al ruido de *lalengue*, este ruido que no para, se mantiene constantemente presente, y el sujeto va a tratar de reducir los equívocos de *lalengue* por medio del uso de la reiteración, de la repetición.

Y son estas reiteraciones de un significante amo que van a lograr en el autista una extracción; su cuerpo, sus agitaciones o muchas veces el hecho de que se sientan aliviados tras la repetición de una conducta o una palabra, logra que extraigan algo del goce que los mantiene angustiados.

Un ejemplo muy claro, y bastante actual, se ve en la película “The Accountant” del 2016, donde se a ver como un niño, con un cuerpo notoriamente invadido por un goce que lo angustia cuando algo está fuera de su lugar, encuentra un significante que lo permite aliviar algo de ese goce, este vendría a hacer uso de la palabra, repitiendo una y otra vez una rima inglesa llamada “Solomon Grundy”, la cual lo ayuda a mantenerse calmado, tanto en su niñez como en su adultez.

Tomando este ejemplo del personaje de Christian Wolff, demuestra claramente como se muestra para el autista como un insoportable en encontrarse frente a una falta, o en su caso, el no poder completar algo, la completud, puesto que reside en un cuerpo donde falta la falta, el no poder completar diferentes actividades, como por ejemplo, un deber que se le ha sido asignado, lo angustia rotundamente, y es ahí donde se suelen dar las crisis o las pataletas como se suele conocerlas actualmente.

Retomando a Laurent, se va a tomar otro ejemplo como referencia la experiencia sobre cómo se representa la langue en el cuerpo, pues este lo va a ubicar en las experiencias traídas por Temple Grandin, donde será muy importante hablar sobre la hipersensibilidad que muestran comúnmente los autistas, por ejemplo la auditiva, con los aviones.

Se suele notar a lo lejos un avión está pasando, pero su sonido no suele estorbar de una manera muy notoria, sin embargo, desde mi experiencia con chicos autistas, estos suelen notarlo. Formas en la que lo demuestran pueden ser taparse los oídos, señalarlos, gritar o nombrarlos, pueden darse por separado o en conjunto.

Laurent describe que “la hipersensibilidad es la manifestación de un demasiado de un tipo particular. Es un sensibilidad al ‘demasiado ruido’ de la lengua.” (2013). Nótese que siguiendo diferentes escritos del mismo autor, nombra primeramente al ruido de la lengua y posteriormente, en otros escritos, al ruido de lalengua.

Retomando la hipersensibilidad que es común en el autista, queda claro que ésta va del lado del cuerpo, sobre todo del los límites, o la distancia, que hay entre ese cuerpo, es decir el del autista, y el objeto que está siendo notado, en el ejemplo de los aviones.

Es una distancia inexistente, va a haber una disyunción entre “el objeto mirada y el objeto voz” (Laurent, 2013, p. 111), no es el sonido que emite el objeto que está siendo señalado o notado por el niño, es el ruido incesante de la lengua que está presente y que cuya presencia resulta angustiante.

Encontramos en estas patologías, un fracaso en la operación de corporización, en términos de rechazo de la inscripción del trauma, en tanto el encuentro con alguna experiencia de goce verificada por la incidencia de la lengua en la superficie del cuerpo y sus bordes, no se escribe. Hay en consecuencia, un rechazo del inconsciente como superficie de inscripción. (Manzotti M. , 2005).

1.4 Habitar un cuerpo inmerso en lo real: recopilación de testimonios de Temple Grandin

Temple Grandin va a formar parte del grupo de los autistas de alto nivel, aquellos que han sido conocidos como autistas que han logrado encontrar la manera, bajo la ayuda y el apoyo que su entorno y aquellos que lo conforman le han brindado, de llegar a alojar algo de lo externo o algo de ese Otro.

Puesto que el llegar a poder establecer un vínculo con el entorno y encontrar la manera de aceptar algo de un Otro que suele resultar angustiante para ellos es una meta difícil de realizar por sí solos, se necesita de alguien que ayude a crear una especie de cadena de objetos o un medio de invención para hacer un neoborde poroso.

Desde sus primeros años, su madre notó en Temple grandes rasgos que la ubicaban dentro del espectro autista, rechazar el hecho de ser tocada por un Otro, no mirar a los ojos mientras hablaba con alguien, no lograr tolerar cambios, rasgos muy comunes en los chicos autistas.

Sin embargo, con el tiempo y con la ayuda de diferentes personas fue encontrando la manera y los motivos por los cuales formar un vínculo con el Otro le favorecía.

Por ejemplo, las vacas. Para poder acceder a algo que le fascinaba, debía ingresar a un entorno en el cual las mujeres no estaban permitidas, tuvo que encontrar la manera de tomar aquellos significantes físicos que caracterizan a los hombres y poder así entrar a conocer más del medio.

Es decir, que para llegar a un objeto de fijación de ella, o en este caso algo que le llamaba mucho la atención, ella necesitaba tomar ciertos significantes que caracterizan la diferencia de géneros, algo que va más del orden de lo social, las vestimentas, las modas, las formas de expresión. Esto se observa en una de las escenas de la película basada en su vida, escena fascinante para demostrar una porosidad en un caparazón.

Sin embargo, se va a llegar a enfocar en un rasgo específico en el caso de Temple, el cuerpo. Cuando se hace referencia al cuerpo se conoce que ella encontró una manera muy única de aliviar esa angustia que solía mencionar: con el Hug Machine. El Hug Machine lo va a adaptar a partir de un modelo de máquina que observó en la granja de su tía cuando en las vacaciones fue a visitarla.

La máquina que uso como referencia para su Hug Machine, es un aparato que sirve para calmar a las vacas y mantenerlas inmóviles al momento en que se las va a marcar con el hierro hirviendo, una máquina en la que el cuerpo se mantiene comprimido y por algún motivo, mantiene a las vacas cómodas y en un estado pasivo.

Era impresionante para Temple observar la calma que les daba cuando la máquina se cerraba y comprimía a las vacas, estas podían estar muy alteradas, pero en el momento en el que se cerraba el chute estas inmediatamente entraban en un estado pasivo y de calma.

Temple observó el modelo, eventualmente probándolo en un momento en el que se sentía angustiada, y construyó su propio modelo el cual se amolda de mejor forma a las dimensiones de su cuerpo.

Ella logró encontrar una manera de ir realizando una especie de cadena, empezando por el cattle chute, pasando por el Hug machine y llegando hasta la actualidad donde se ve que ella logra tolerar ser tocada por las personas que la rodean, y según lo que comenta ha llegado a disfrutar ser abrazada por las personas.

Pero, ¿qué es lo que el Hug Machine hacía en el cuerpo de Temple? ¿De qué manera ha logrado calmar la angustia que es producida por la invasión de lo real presente en el cuerpo autista?

Esto se va a poder responder analizando la forma en la que el Hug Machine actúa en su cuerpo, para esto se va a traer una cita de Elena Sper:

Temple Grandin con su cattle chute, con la finalidad de dar forma a un cuerpo informe ella crea este aparato que hace la función de ponerlo en horma, a diferencia de otros casos donde el organismo mismo se hace armadura defensiva, se constituye un caparazón que parecería ofrecerle cierta defensa al retorno de goce en el cuerpo. Se constituye en una especie de neo borde que hace límite en el cual se vuelve imposible contacto con el sujeto. (Sper E. , 2013)

Por medio del Hug machine ella logró percibir algo del cuerpo y de la forma, este aparato la calma. Al igual que el Hug Machine, cuenta Temple que los balanceos la mantenían calmada, como se mencionó anteriormente,

al personaje de Christian Wolff en "The Accountant" usaba la rima para calmarse en un momento en que algo le resultará insoportable.

Es por este medio que logran encontrar una manera de luchar contra la angustia, ella menciona que la presión que ejercía la máquina la relajaba, anterior al descubrimiento de la máquina, ella usaba las mantas en las que se envolvía, a la edad de 6 años. Y posteriormente, como ya se mencionó, los abrazos fueron aceptados.

Este Hug Machine, podría tomarse, en un cuerpo sin órganos presente en el autismo, como un órgano particular, un objeto autístico que va a ayudarla a hacer un borde a su cuerpo.

El recurso del objeto de fijación suele ser uno muy común en los niños autistas, es a partir del objeto que se va a lograr la porosidad el caparazón o la expansión de su neoborde.

Sin embargo, es necesario describir que en Temple, al igual que se le presentaban ciertos rasgos que son comunes en el autismo, también mostraba facilidad en ciertos rasgos que se le dificultan a los autistas.

Como el encontrar un límite a su cuerpo, ella lograba diferenciar donde terminaba su cuerpo y comenzaba el del Otro, cosa que suele dificultarse a los autistas por la falta de construcción en el yo, al evadir el Estadio del Espejo.

CAPITULO II: Tratamientos posibles en el autismo desde la clínica psicoanalítica

Para el psicoanálisis, la postura “científica” y los métodos conductuales que derivan de ella amenazan con eliminar la subjetividad del niño e ignoran sus respuestas particulares, las que le permiten insertarse en el mundo. El psicoanálisis considera que es desde esta particularidad- que si contempla la dimensión histórica del sujeto- de donde deben partir las propuestas de aprendizaje y de inserción social para el niño autista. (Febres-Cordero, 2013)

Muchas veces se va a creer, erróneamente, que los estragos presentes en el autismo son de origen conductual, por esto, y por los resultados más rápidos, pero no duraderos, se va a basar sus tratamientos a base de lo que el enfoque conductista va a proponer.

Dentro de las técnicas conductistas más utilizadas esta el ABA, Applied Behavior Analysis, que se basa en enfocarse en los comportamientos de los autistas, o sus conductas, sin llegar a un más allá sobre lo que pasa en su estructura.

Muchas veces las formas en las que suelen abordar a los autistas resultan ser invasivas para los mismos, pero suelen tener resultados, que a largo plazo solo suelen empeorar la situación, desde mi perspectiva. Enseñarles a saludar o despedirse adecuadamente, forzando por medio de la repetición de palabras de emitir sonidos, ya que para los otros son palabras articuladas y reconocibles socialmente; para él son sonidos.

Con testimonios como los de Temple Grandin se puede llegar a dar cuenta de que muchas veces, ellos quieren hablar, pero les resulta imposible o difícil de realizar, se puede partir, por ejemplo, del vaciamiento que se describió con anterioridad, que sucede cuando el autista habla.

Pero, desde mi perspectiva y experiencia en el tratamiento conductual con chicos autistas se obtienen resultados muy mecanizados, a partir de lo que vendría a ser un entrenamiento por condicionamiento operante en lugar de tratar de hacer surgir algo en ellos a partir de su propia subjetividad y que logre dar sentido en la relación con el Otro, es que buscan la efectuación de la conducta lingüística en cuanto fonética y no en cuanto fonología, es decir en cuanto se vuelve productora de significación para él.

Se considera importante recordar que los sujetos autistas son poseedores de una propia singularidad, y condicionarlo a actuar como se cree que es correctamente debido no aportaría en la construcción de un sentido original que invoque la presencia de los significantes sociales, si así fuera, ¿donde está la ayuda para ellos? ¿Dónde está lo individual de cada uno de ellos? ¿Dónde se sitúa el sujeto de la enunciación?

Pues, estas técnicas son generalizadas sin llegar a tomar lo singular de ese sujeto que podría llegar a enunciar algo. Me parece que estas técnicas se enfocan en hacer sentir más cómodo a su entorno que en aliviar algo o hacer surgir algo en el autista.

El psicoanálisis es la única disciplina que se plantea al síntoma como una producción y no un déficit. El autista es autista como efecto de su invención para afrontar el mundo y no a causa de su inmadurez o de los neurotransmisores. (Stiglitz, 2012)

Se trata de un hacer surgir, de una producción propia del sujeto, un evento subjetivo en el cual va a acontecer un sujeto en el autista. Así, el sujeto autista va a poder enlazarse con otro que le permita realizar una cadena de sus objetos que pasan de uno a otro y guiados por alguien que va a llegar a lograr que acepte algo de ese Otro angustiante, de lograr crear un lazo con el Otro, de volver poroso ese neo borde de protección que ha creado en su caparazón o armadura.

Lo que se va a tratar con los autistas, o lo que desde mi perspectiva se debería tratar, es de no forzar la entrada a lo simbólico, que es el discurso, pues el autista se encuentra fuera de este.

Lo que hay q hacer es por medio de la inventiva y de permanecer atento a lo que traen los autistas a sesiones, lograr que toleren al Otro angustiante, que acepten que entre en su mundo usando sus objetos.

Es necesario mantener atento a lo que traen, y por medio de esos pequeños significantes usando la inventiva, encontrar la manera de introducir nuevos significantes que permitan la entrada del Otro en su mundo.

Establecer un silencio, encontrar un ritmo en los golpes o en el laleo, repetir un circuito, inaugurar una nueva serie, serán algunas de las operaciones posibles a producir a nivel de *lalengua*, que tendrán enormes consecuencias sobre el sujeto.(Álvarez, 2014)

Dentro de la los tratamientos posibles en el autismo, se tiene la practica entre varios, la cual es usada por Marita Manzotti en lo que se conocerá como “El dispositivo soporte”, este es un método usado actualmente por muchos profesionales en el campo, teniendo resultados muy provechosos con los chicos autistas.

De igual manera, se tiene el tratamiento por el cual se enfocó Eric Laurent, que trajo en su libro “La Batalla del Autismo”, en donde resalta la importancia del uso de los objetos autísticos o de fijación como parte de la expansión del neo borde, lo cual permitirá alojar o aceptar algo el Otro en el cuerpo del autista.

2.1 Objetos autísticos, los recursos usados para la expansión del neoborde

“El hablar caricatural, vacío, (...) es el efecto de la defensa ante lo real, la envoltura formal de esa defensa” (Stiglitz, 2012) es ahí donde se va a tratar de moldear esa envoltura, y volver poroso ese caparazón para poder aceptar algo del otro.

Esto se va a lograr por medio de los objetos autísticos que van a permitir realizar una especie de operación metonímica y de esta manera aceptar algo del Otro mientras se deja escapar, por medio del objeto, algo del real que es angustiante.

Tustin habla de los objetos autistas como objetos que tienen la función de proteger al autista del ataque a su propio cuerpo y propone como método de tratamiento sacar a los niños de su mundo, llamando la atención de ellos no permitiendo que los ignoren para así combatir las barreras que los mismos han puesto frente a la presencia del Otro; haciendo que cedan ese objeto de fijación para sustituirlo con otro a manera de cadena.

Eric Laurent comenta sobre los objetos autistas, y los va a ubicar como necesarios para el tratamiento, de manera que va a ayudar a ampliar el neoborde o como lo describe Tendlarz (2012) “permiten la construcción de un espacio de desplazamiento del borde y la emergencia de significantes que pasa a formar parte de su lengua privada”, para el desplazamiento del borde, por medio de la metonimia del objeto autista es necesario volverse el partenaire del sujeto.

Se trata de hacer que ese neoborde se vuelva poroso, se trata de que el habla autista configure una banda moebiana, y logre así alojar algo del Otro, permita la entrada de nuevos objetos, de palabras enlazadas a un significante forzado, esto se va a lograr por medio de los tratamientos que se realizan dentro de las sesiones con los autistas.

El cuerpo del sujeto se encuentra en una relación de pegamiento incesante con ese objeto de goce fuera del cuerpo. Se trata de una tentativa de situarse respecto de este objeto – al que se pega, pero que también rechaza. Balo, caja, cubilete, ordenador... dicho objeto es esencial. Es inseparable del sujeto. (Laurent, 2013, p. 50)

Este objeto viene a ser tomado como un órgano suplementario en un cuerpo que no tiene órganos, un objeto forzado como significante, un objeto de goce que se encuentra fuera de su cuerpo, sin embargo, forma parte de su mundo.

Es donde entra el trabajo del psicoanalista, de encontrar ese objeto de goce del autista, y por medio de la invención, lograr que ese objeto sea desplazado hacia otro, y así cuando una especie de cadena metonímica, que logre insertarlo en un conjunto social, es por medio de ese objeto que se va a poder crear un vínculo transferencial con el niño.

“Este objeto elegido por el sujeto, que primero está fuera del cuerpo, acaba quedando tomado, encerrado en el interior de un montaje de cuerpo”. (Laurent, 2013, p. 52) Esto se va a entender por la vía de la falta de litoral al cuerpo del autista, donde no hay un fuera o dentro, es todo uno solo, puesto que aunque es un objeto externo, el autista no logra encontrar los límites a su cuerpo, y el objeto viene a formar parte del mismo, dentro de su neo caparazón.

El psicoanálisis viene a encontrar la forma de lograr que el autista pueda desprenderse de su estado de defensa dentro de su caparazón de protección, encontrando la manera de llegar a ser su partenaire, por medio del uso del objeto, creando la cadena metonímica.

Dicho objeto entrara en una serie de sustituciones, para construir así los rudimentos de una metonimia, de un desplazamiento de un objeto a otro, acompañado al mismo tiempo de un pegamiento al cuerpo del analista. (Laurent, 2013, pp. 54 - 55)

Así, se ha logrado llegar a ubicar un neo borde poroso, este desprendimiento de los objetos de fijación, va a formarse en el sujeto como una mutilación, lo cual puede ser angustiante para el mismo, por eso, no se debe lograr esto por medio del forzamiento del analista hacia el sujeto de separarlo del objeto de fijación.

El tratamiento va a estar enfocado en lograr ampliar el mundo del autista, pero esto no lo va a lograr por sí solo, siguiendo los testimonios de los autistas de alto nivel, se conoce que esa cadena fue formada con la ayuda de diferentes personas que se pusieron en un lugar de Otro no invasivo que crearon un forzamiento sutil a el paso de un objeto a otro.

Daniel Tammet, uno de los autistas reconocidos, empezó su fijación con un reloj, su pase de uno a otro objeto lo llevo al entendimiento y dominación de los números.

Empezó fijándose al reloj, tras el cual llegó al siguiente paso que era entender los números que comprendían el reloj, tras el cual encontró su alto interés por las matemáticas y actualmente es reconocido por sus diferentes libros usando referencias matemáticas, hablar 11 idiomas y poder recitar los 22,514 dígitos del número pi.

Es por medio de los resultados que se observa en los pacientes autistas frente al tratamiento por medio del enfoque psicoanalítico y el apoyo brindado por todos lo que lo rodean que se puede llegar a notar la eficacia del mismo, refutando así con las técnicas conductuales que maquinizan o robotizan a estos chicos.

Cabe recalcar que el trabajo que se realiza con los mismos, no es trabajo que se da solo en terapias; muchas veces llegan los padres a creer que mantenerlos en una cantidad alta de terapias los ayuda, sin embargo, vale más enfocarse en lo que va a permitir un hacer surgir en el sujeto autista, que llevarlo a indefinidas terapias.

Es importante, también, que no se encuentre obstáculos en su entorno, como puede ser diferentes formas de trabajar con un mismo sujeto, o que exista un Otro que se muestre sobre protector e intrusivo.

El autista debe hacerse responsable de los diferentes actos de su vida, pero esto es un camino al cual se llega con el tiempo, no es algo inmediato, al menos en algunos casos. El trabajo con la familia, por lo tanto, es tan necesario como el que se realiza con el sujeto autista.

2.2 El dispositivo soporte propuesto por Manzotti

Para esto se puede traer otra modalidad de trabajo con el autista que se enfoca en el hacer surgir y no en el forzamiento invasivo que traen otras terapias: el dispositivo soporte.

Un dispositivo que habilite al niño por la vía distinta a la del forzamiento de adiestramiento, del montaje, o de la institucionalidad, ofertar a estos niños un trabajo de implicación subjetiva, por la vía del consentimiento y de la tolerancia al encuentro con el otro. Un dispositivo que soporte la inespecificidad de este sujeto. (Manzotti M. , 2005)

Es el dispositivo de abordaje usado por Marita Manzotti en la Fundación “Hacer Lugar”, la cual se va a desarrollar por medio de un equipo de profesionales y “la frecuencia de trabajo está determinada en función de la estrategia de trabajo trazada por el equipo y en función de la tolerancia del niño.” (Manzotti M. , 2005)

La modalidad de trabajo de Manzotti, va a tener tres momentos específicos con los cuales se va a manejar: el instante de ver, el tiempo de comprender y el momento de concluir.

El primer tiempo en este abordaje es el instante de ver donde se debe “tener en cuenta la necesidad del sostenimiento de un tiempo de alojamiento de la producción del niño, y de la observación activa de los terapeutas.” (Manzotti M. , 2005)

Posteriormente viene el tiempo de comprender, el cual es, siguiendo a Manzotti (2005), un hipotetómetro, en donde los terapeutas se reúnen para reunir observaciones y formular la hipótesis anticipada del punto de localización, tomando el detalle, como vital para “constituir en él, la hipótesis de la presencia de un sujeto en su cálculo, que no es sin el Otro” (Manzotti M. , 2005).

Es decir, que es por medio de la inclusión de un Otro en ese mundo autosuficiente y por ende cerrado, que se va a poder construir ahí un sujeto, por medio de la construcción que se va a realizar sesión tras sesión guiando todo aquello que se va a ir aportando el autista.

Es de aquí, de la observación que se realiza en los diferentes encuentros donde se va a ir formulando una hipótesis que permitirá dar un tiempo de comprender sobre lo que surge en las sesiones y, por lo tanto, hacia donde se lo va a ir guiando.

Y finalmente, el momento de concluir el cual va a permitir “articular una estrategia a partir de la certidumbre anticipada que nos brinda la hipótesis” (Manzotti M. , 2005). El efecto de la hipótesis es reconocer su condición de enunciado matizado por un condicional; esto es, la hipótesis, el reconocer su condicionalidad es el sujeto del inconsciente.

Tras tener la hipótesis del tiempo de comprender, se basa en el enfoque sobre la estrategia que se va a realizar para poder trabajar con el niño, es aquí que se va a lograr que el autista tolere un poco del Otro por medio del trabajo que se está realizando.

Y por medio de este trabajo ir construyendo un sujeto que va a crear una especie de cadena de significantes, por medio de los objetos de fijación, u objetos autísticos, que son por los que va a dar un sentido a sus manifestaciones.

La eficacia del psicoanálisis, a partir de la espera anticipada y que produce en acto el consentimiento del sujeto, pone en juego una orientación del goce, y lo implica en una producción que no es sin su propia decisión. (Manzotti M. , 2005)

Sin embargo, es por medio del trabajo que se realizará en las sesiones que se logrará poder hacer surgir a ese sujeto, que en realidad no está formado previo al trabajo, sino más bien lo que hay en lugar de un sujeto es un cuerpo invadido por un real, debido a que no ha sido tocado por un significante.

Para esto, como analistas, se debe estar atentos a todo lo que pueda traer el autista a sesiones, ir encontrando la manera en la cual se puede ir adentrando de manera útil en su juego o a las actividades que realiza, sin ser angustiantes para el mismo.

De esta manera, se va a reconocer como menos invasiva la presencia de un Otro en su mundo, que anterior al trabajo realizado con ellos, puede tener un lugar de intolerable o angustiante para el autista.

“La entrada al dispositivo queda confirmada cuando se produce ese punto de implicación subjetiva que soporta el consentimiento al trabajo, eludiendo la vía del forzamiento” (luale, 2005).

Es importante recalcar que la entrada al dispositivo debe ser cedida por el sujeto autista, una implicación de su parte, no por medio de obligarlo lo cual resulta angustiante, hay que evitar a toda costa mostrarse como Otro invasivo para el autista.

El trabajo en el dispositivo debe conformarse en un equipo, de igual manera dentro de las sesiones, esto logra que se muestren una especie de dos caras frente a las acciones que tengan el autista. Se puede ubicar en un ejemplo, el niño corre incesantemente de un lado a otro encima de una mesa, esto se puede llegar a trabajar verbalizando, no directamente al sujeto autista, entre los analistas a cargo de la terapia.

El niño corre, y uno puede decir las partes negativas sobre lo que está realizando, es decir que se puede caer, que puede pasar algún accidente; mientras que la otra persona va a complementar refutando lo dicho por el primer analista, y comenta las cosas positivas, como lo divertido que puede ser correr, lo chistoso que es, etc. Esto es, siguiendo lo que se observa que causa en el sujeto, es decir esas acotaciones positivas sobre lo que está realizando.

Esta conversación no se debe dar directamente hacia el autista, como se mencionó con anterioridad, sino es como una especie de conversación que llevan las personas encargadas de manera el dispositivo, es una forma de decir sin decir.

Como se conoce, los autistas escuchan lo que se les dice, simplemente el ruido de la lengua, que es puro goce, esta más presente en su cuerpo. Sin embargo, es importante que se mantenga con un tono de voz controlada, un intercambio de significantes palabras, que puedan en su momento llegar al autista y el mismo tomar algo de estos, que expanda su borde. Respondiendo de esta manera a lo que se está planteado.

Por eso muchas veces se nota en los autistas como en años de no emitir palabras, sino más bien un laleo o murmullos sin vocalización, por ejemplo, surge en un momento inesperado una palabra o frase colmada de sentido y enunciación, donde antes se creía que no había más que un cuerpo encerrado en un caparazón defensivo frente a la emergencia de lo real, surge por unos momentos un sujeto.

2.3 Posibles suplencias

Es aquí donde se va a entrar a las posibles suplencias, por no decir salidas, puesto que el autismo no es una enfermedad no hay cura. Más que una enfermedad, puede tomarse como una posición subjetiva que elige el sujeto autista frente los diferentes momentos decisivos para la construcción subjetiva del sujeto mismo.

Puede tomarse como una especie de elección creada por él o para él; sin embargo, hay ciertos psicoanalistas que ubican al autismo como una estructura, lo cual indicaría de igual manera que no hay una salida para esa estructura, sino una forma de trabajar con esto para volver su vida lo más tolerable posible, para el sujeto y su entorno.

Se conocen en la actualidad varios testimonios o ejemplos de sujetos autistas que han logrado encontrar la forma de convivir en un mundo regido bajo el vínculo social, no quiero decir con esto que ellos tengan una vida tal cual un neurótico la tiene, sino más bien que encontraron la manera de acoplarse y formar parte de actividades y rutinas que los mantienen en un estado no angustiante. Encontraron la manera de defenderse frente a la emergencia de lo real y a su vez ampliar su mundo para tener una vida lo más "normal" posible.

Entonces, retomando la forma en la que trabajan los psicoanalistas con el sujeto autista, se sabe que la mejor forma de permitir la salida del autista de su mundo se va a usar diferentes objetos de su fijación para volver así más interesante para ellos el tener que vivir en un mundo con el Otro.

Puesto que ese Otro va a ayudar en algo, va a ser el que le de los significantes que le permitan realizar aquello que le interesa más, como ya se mencionó anteriormente, Daniel Tammet logró llegar a entender los números con la ayuda a alguien que le dio aquellos significantes necesarios para el entendimiento.

Temple Grandin, logró a terminar sus estudios y actualmente tiene un doctorado en aquello que le fascinaba más que nada, las vacas. Estudio psicología, para entender a las personas, pero es la creadora del sistema de chutes que más usado en los Estados Unidos, aparte de la creadora del Hug Machine, que permite al autista a mantenerse calmado en muchas ocasiones. Actualmente ha llegado a hablar abiertamente al público sobre ambos ámbitos, de la ganadería y del autismo, al igual que escrito libros sobre diferentes temáticas en ambos ámbitos.

Así como ellos dos, hay muchos autistas que han logrado vencer las barreras que su cuerpo les ha impuesto como defensa ante un real angustiante, pero este trabajo, cabe recalcar, es un trabajo que conlleva tiempo y dedicación, e implicación de parte del sujeto autista.

Todo el trabajo que se realiza con ellos, conlleva a que logren todo lo que necesita para mantenerse en el entorno que anteriormente se muestra angustiante, la demanda de la familia, en parte, es resuelta. Pero en el punto en el que la familia se ha ubicado en una posición de apoyo al profesional encargado de las diferentes terapias.

Entonces, por medio de la instauración de la transferencia, adviene el nacimiento de un objeto con funciones de a con el cual el sujeto autista puede intentar tramitar su relación con el mundo. A partir de que la pulsión circula en el campo del otro, para el niño de la viñeta presentada, su mundo empieza a ordenarse. Comienza a decir algunas palabras, a nombrarse, y a soportar a un Otro que ya no se le vuelve intrusivo. (Martín, 2015)

Esa transferencia va a ser posible por medio de la posición del analista y los recursos de los que se basta para poder mantener sesión tras sesión, una posición no invasiva para el niño. Es ahí donde se va a poder introducir la noción de sujeto en el autismo.

Es “el tratamiento que va desde el trabajo sobre la lengua a partir de los significantes del otro” (Martín, 2015) por medio de las diferentes intervenciones que va a realizar el analista que va a lograr que el caparazón del autista sea poroso, dando una idea de agujero que aloje algo del Otro y su mundo.

Son maneras en las que el autista logra crear una suplencia, de lo simbólico, y que por medio de esto va a poder llegar a insertarse, sutilmente, en el mundo del Otro, sin embargo, es posible que la salida no sea total, sino parcial, solo lo suficiente para tolerar su entorno.

Es vital, entonces para el tratamiento con los autistas de instaurar la transferencia, la cual puede ser entendida como una modalidad de demanda pulsional que llega a crear una forma en el autista y el Otro se puedan vincular.

Cabe recalcar, a todo esto, que es de vital interés del analista conocer la historia de su paciente, esto puede ayudar, por medio de los relatos traídos por los familiares, a encontrar más fácilmente o identificar cuáles son los intereses del mismo y al mismo tiempo como se fue dando su relación con el Otro, en sus primeros años, y como se fueron notando aquellos estragos presentes en su cuerpo.

Volviendo a las suplencias posibles en el autismo, o como nombran ciertos autores, la salida del autismo. Se sabe que existen varias teorías al respecto, sin embargo, se describirá una y se nombrará la otra, ya que no se ha encontrado sustentación a ésta.

La primera, que va del lado de la forma en la que Silvia Elena Tendlarz ve el autismo, y es que este no va del lado de la posición o elección que hace el autista, sino más bien que se debe tomar como una estructura de la que no hay salida, sino una forma de trabajar que permita que el autista se instaure en un mundo externo a su encapsulamiento.

Esto, como se mencionó con anterioridad, se puede realizar por medio del tratamiento que se realiza en el dispositivo soporte, en una modalidad de transferencia compartida, y de igual manera, a apoyarse de diferentes recursos que puedan hacer que el analista no entre de manera invasiva en su mundo, por medio de los objetos autísticos, volviéndose un partenaire del mismo.

El llegar a ser su partenaire, se va a lograr por medio de la noción del doble, es decir, que se realice, tanto en esos objetos o en el analista, o en algunos casos hasta los familiares, llegar a ser parte de su mundo, mostrándose como un Otro no invasivo, con un tono de voz bajo o neutro, eventualmente habar en tercera persona o como si se estuviese pensando en voz alta, una forma de llegarle o demandar algo de él, sin hacerlo directamente, de manera que se aleja lo invasivo del Otro.

Finalmente, se conoce, otra perspectiva en el autismo y su salida de él, se ha dicho que la psicosis es la forma de salida, sin embargo esto es algo que no se ha llegado a reconocer en la práctica del todo, por lo cual se la nombrara, pero no describirá.

CAPITULO III: De la teoría a la práctica clínica

Para el marco metodológico del trabajo de titulación, se usó un nivel de investigación descriptivo, ya que se llegó a caracterizar un fenómeno indicando sus rasgos diferenciados, es decir que se llegó a conocer la información relacionada al tema mediante la descripción de los conceptos usados para referir a los estragos del cuerpo presentes en el autismo, no solo por medio de la recolección de datos, sino identificando las relaciones entre sí.

El diseño de investigación usado fue el cualitativo, ya que este requiere un abordaje que se utiliza en el proceso, es flexible y abierto, y la investigación debe ser útil para mejorar la vida de la población, se estudian conceptos de los cuales se realizara posteriormente un análisis, y para este no se usaran los datos cuantitativos.

Las técnicas de recolección de datos que se usaron fueron la observación, que tiene como propósito explorar ambientes, comprenderlos, identificar problemas, tomar notas y generar hipótesis; y también se recurrió a la entrevista, que se baso en el dialogo con los padres de familia, con el objetivo de recolectar información, bajo la estructura de preguntas y respuestas.

Los instrumentos usados fueron la investigación bibliográfica, que se basa en la búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento en un área particular; y la entrevista clínica, que es un proceso de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado para obtener la información directa.

Y finalmente, la técnica de análisis de datos cualitativa de descripción, ya que se busco explorar, conocer y profundizar sobre un tema, describiendo diferentes conceptos teóricos, comparándolos y relacionándolos para crear una hipótesis.

Para pasar a la práctica clínica, antes es vital retomar que los estragos presentes en el autismo como respuesta ante ese real angustiante

son todos los que se mencionaron en el primer capítulo y su forma de hacer con ellos esta descrita en el segundo capítulo, ahora en este tercer capítulo va a enfocarse en pasar toda la teoría descrita y conceptualizada a la práctica en casos clínicos.

Se pasa entonces, de enfocarse únicamente en la teoría y casos recolectados de diferentes libros o testimonios a ubicar diferentes puntos teóricos en tres casos de niños autistas. Para recolectar la información necesaria y para mantener el trabajo con estos chicos se debe recalcar que el tiempo que asistieron a sesiones fue de entre 8 a 9 meses.

Los casos que se van a presentar van a situarse entre las edades de 2 y 8 años, dos de ellos presentan altos rasgos particulares del espectro autista, mientras el tercero va a presentar rasgos leves, actualmente, con ellos, se sigue llevando la forma de trabajo explicada anteriormente para observar si los cambios pueden llegar a traer rasgos que pueda ubicarlos dentro de otra estructura.

Se considera vital para el Trabajo de Titulación, traer diferentes casos, debido a que muchas veces mantener presente la teoría sin plasmarlos en un caso clínico suele confundir al lector.

Es importante tener tanto la práctica como la teoría presente, pues ambas van de la mano para poder entender a profundidad la temática que se está trabajando, para poder llegar a plasmar aquellos conceptos usados anteriormente en casos trabajados en tiempos prolongados y adecuados para reconocer rasgos de cada uno de ellos y relacionar a lo conceptualizado en capítulos anteriores.

3.1 Caso “S”

S solo había recibido anteriormente terapias ocupacionales, sin embargo, tras buscar en diferentes instituciones la madre llegó a la Fundación para recibir un tratamiento psicológico. Primero es derivado a los

talleres, pero al ver que el entorno solo lo angustiaba, se decidió mantener sesiones individuales con él.

S viene a consulta debido a que su madre, Y, busca ayuda en todos los medios que le es posible para poder lograr una mejor calidad de vida para su hijo, sin embargo, parte de sus demandas incluye que el logre hablar y mejorar sus conductas. Y se muestra desde las primeras entrevistas como una madre informada, pendiente e imponente, hasta el punto de llegar a sesiones y decir con que se debe trabajar ese día.

Aquí se nota que el trabajo con S, no es solamente con él, como en muchos casos relacionados al autismo o a los rasgos autistas, mejor dicho en general cuando se realiza un trabajo con niños o adolescentes, sino también mucho tiene que ver con el entorno familiar.

S es un niño de 8 años, que forma parte de una familia nuclear, tiene una hermana menor. Viven actualmente en el país, aunque no son originarios de aquí. La madre toma el lugar de la ley en el hogar, el padre se muestra como más interesado por el cariño y la diversión que le puede dar a sus hijos, la madre esta mas enfocada en la obediencia de ellos.

S no habla, pero se comunica por medio de sonidos semejantes a las palabras cuando se le exige, esto se lo nota desde el momento en el que llegó a la sala de espera, para saludar y despedirse la madre exige a su hijo repetir su palabra, lo realiza hasta que ha saludado a todos en la sala; luego prosigue a jugar con una caja de juguetes.

Al entrar a sesión, le llama la atención un mesón, más que nada subirse al mesón y escapar de las internas rotativas, pero también corría alrededor del mesón para evitar ser tocado por ellas. No toleraba ser tocado por ningún motivo, cuando se lo tocaba gritaba y tenía conductas agresivas, como halar el pelo o golpear.

Este tipo de conductas se presentaban, sobre todo, cuando el subía al mesón y corría por un borde una y otra vez hasta llegar al filo, donde se intentaba bajarlo, debido al daño que podría causar si se llegaba a caer.

Algunas veces se intentó bajarlo por medio del juego, como cargarlo para hacer “caballito”, esto lo divertía y al mismo tiempo toleraba ser tocado por las internas, tras bajarlo del mesón y jugar, él se bajaba de la espalda y corría a volverse a subir para acostarse en un borde alto. Cuando se le prohibía subir desde el inicio al mesón, por seguridad, él se tiraba al piso y gritaba, tras no ser atendido su grito o no lograr nada con estos se quedaba inmóvil en el piso.

Otra conducta que se notaba en S, en las primeras sesiones, era que cuando no le llamaba la atención subirse al mesón, jugaba con un globo, caminando diagonalmente de un lado a otro en un aula, golpeando su cuerpo con el globo o pasar tiempos prolongados tocando el agua que sale de una llave cercana al mesón, sólo mojando sus manos sin emitir ninguna reacción de emoción, simplemente parecía calmarlo e interesarlo.

S presenta siempre sonidos, realiza sonidos, como un murmullo, todo el tiempo, mientras realiza cualquier acción, este sonido es constante, sin embargo, al mismo le sigue un sonido más alto como un chillido bajo.

Actualmente, permite ser tocado por las internas, cuando algo le resulta angustiante, por ejemplo el momento en el que hay que culminar la sesión, se lo logra calmar por medio del toque, de un abrazo o alguna forma que denota cariño, como sobarle la cabeza, hablarle despacio mientras se lo abraza.

Suele sobar la cara de las internas cuando se tiene este tipo de reacciones, por ejemplo cuando se le habla acerca de algo que está realizando, observa detenidamente la cara de la persona que le habla, soba su rostro y en ciertas ocasiones hasta llega a tratar de introducir sus dedos dentro de la boca para observarla.

Sin embargo, su juego ha cambiado, ha pasado de jugar encima de un mesón, con un globo o con el agua, a interesarse por los diferentes recursos que se le fueron brindados en el salón donde se realizan las sesiones.

Muestra un interés muy fuerte por unos discos de deporte, el juego empezó con ellos, poniéndolos encima de una colchoneta, dividiéndola en dos, poniéndolos todos de un extremo a otro, posteriormente, para ingresar a su juego, la psicóloga practicante entro a la colchoneta, y el juego se movió de dividir la colchoneta a dibujar con los discos un borde a la silueta del cuerpo de la practicante.

Luego tras bordear todo su cuerpo, le pide que se levante, para volver a recoger e intentar una nueva forma de jugar, que fue poniendo los discos encima de la colchoneta una vez más pero esta vez ubicar pelotas encima de cada uno recubriendo un agujero que tienen los discos en el medio.

Más adelante, empezó a realizarlo en el piso de todo el salón, ubicando los discos en todo el espacio que cubre el salón y las pelotas encima. Sin embargo, un día llegó a sesión, y la psicóloga practicante estaba usando los discos, ubicándolos encima de un cono y luego pasándolos al lugar donde se los ubica para guardarlo.

Él se paró, observó el juego que se realizaba y se le pidió que se uniera, él lo hizo, y empezó a realizar la misma acción por sí solo, pero esta vez no permitía que la practicante se una a su juego, sin embargo, se logró adentrarse uniendo pelotas a su juego, por cada disco que pasaba la psicóloga pasaba una pelota por el medio, tras un par de veces de realizarlo, se paró el paso de pelotas, y él no prosiguió, más bien observó a la psicóloga practicante para que tire la pelota.

Es por medio de estos diferentes juegos que se han ido realizando, que el niño ha logrado albergar algo del Otro, que ya no es Otro angustiante, el entorno ya no se ha vuelto un medio en el que se puede sentir atacado, puesto que los psicólogos practicantes que trabajaron con él lograron darle un espacio en el que se siente más seguro, donde se va a dar lugar a las producciones que él puede traer, más que obligársele a hacer algo, como suele hacersele.

Entonces, en relación a los estragos en el cuerpo presentes en S, se encuentra los primeros meses, un cuerpo caparazón el cual parecía difícil volver poroso, se mostraba totalmente resistente frente a la relación con el Otro, tanto con sus pares como con adultos, interesado y solo dedicado a aquello que le llamaba la atención o era de su interés.

Un Otro que anteriormente solo se mostraba invadiendo su espacio, tratando de imponer desde la palabra hasta conductas específicas; ahora se ha vuelto un Otro que logra introducirse a su juego, por ejemplo, en la última sesión que se tuvo con él, se introdujo el pintar, usando un caballete y pinturas, anteriormente no se hubiese mostrado interesado, pero ahora logra aceptar algo del lo que se le propone, o al menos darle una oportunidad.

En el caso de usar la pintura, la psicóloga practicante no buscó formar parte de lo que el pintaba, sino más bien de crear una especie de juego en el cual para pintar su dibujo, ella necesitaba las pinturas que S usaba, se las pedía y él le prestaba solo para que coja con el pincel, sin embargo, al poco tiempo el prosiguió a expresar lo que le parecía y era él el que ofrecía un color para cierta figura específica, y finalmente se unió a pintar con ella.

En su caso específico, en ciertos momentos podría mostrarse indiferente frente al problema para distinguir donde termina su cuerpo y donde empieza un objeto externo a su cuerpo, por ejemplo, no se molesta cuando pasa un avión o cuando hay sonidos fuertes que pueden crear ansiedad en otros casos.

Podría llegar a pensarse que está tratando de crear borde, por ejemplo en escenas como el borde que le realiza a la psicóloga practicante o como con él un abrazo se lo puede mantener calmado, tal y como Temple logró por medio del Hug Machine, pero por medio de una persona que llegue a darle un borde a su cuerpo, que lo calma cuando algo sale de su lugar.

Es curioso, como se llega a conocer la teoría, y es en la práctica que le se va a dar un sentido a lo que se va a ir leyendo o aprendiendo, por ejemplo la forclusión del agujero, donde hay un cuerpo al cual no le falta nada, un cuerpo inmerso en lo real, y como hay un rechazo de parte del sujeto autista frente a la falta.

Esto se lo nota en juegos, como el hecho de que aunque le fascinaban los discos deportivos a S, no lograba tolerar haya un vacío en el centro de estos, por eso buscaba, en todos sus juegos, de rellenar ese vacío, sea con el uso de pelotas, como poniéndolas en un cono, siempre se rellenaba ese vacío en el medio del disco.

Otro de los estragos que se vieron presentes en la conceptualización teórica que se realizó a lo largo del Trabajo de Titulación, es la Iteración del Uno. Es por medio de la iteración que va a permitir, al autista, de reducir los equívocos o el ruido producido por la lengua.

Como se observa en S la iteración está presente en sus conductas, se lo puede ver en las veces en que repetía una y otra vez la misma acción sin cansarse, por ejemplo el caminar diagonalmente por el aula golpeando su cuerpo con el globo o como podía pasar tiempo indefinidos pasando los discos del cono a su lugar y repetir la acción.

Sin embargo, es por medio de los tratamientos utilizados con S que se ha logrado que vaya pasando de un objeto a otro, de una acción a otra, que ha llegado a dar lugar a aquello que sutilmente se le puede ir poniendo como nuevo, y al mismo tiempo ir produciendo mucho de parte de él, trayendo a sesiones aquello que le gusta o le llama la atención.

El tratamiento con S se sigue dando, aunque se ha logrado llegar a algo de la porosidad de su caparazón, aún hay mucho por hacer frente a la aceptación del Otro de parte de S.

Con respecto al lenguaje, en forma de murmullo o laleo, logra pronunciar ciertas palabras, todavía como parte de lo más primitivo que es lalangue, pero ha llegado a encontrar como comunicarse le puede servir y lo intenta usar.

3.2 Caso “M”

M es un niño de 4 años de edad, vive con su madre y la actual pareja de la madre, el cual es considerado como su padre; estos lo apoyan en todo momento, de igual manera mantiene contacto con otros familiares, entre ellos su abuelo, con el cual ha asistido en ciertas ocasiones a la Fundación.

Desde las primeras sesiones M se mostraba con un niño muy activo, el cual se tomaba su tiempo dentro de las entrevistas para alinear los materiales que se le daba, como las crayolas o las letras de fomix.

No habla de manera fluida, sin embargo, reconoce y menciona ciertas letras y colores, cuando desea comunicar algo específico coge de la mano a la persona que puede ayudarlo y lo lleva hasta donde él desea, en casa también realiza esta acción para obtener lo que desea.

El hacer filas de diferentes materiales es común en chicos con autismo, alinear diferentes cosas, como colores, crayones, entre otros, es algo que alerta a los padres a que algo está sucediendo con sus hijos, desde la experiencia que se puede tener entrevistando padres de chicos con rasgos autísticos, este es uno de los que más predominan.

Esto es debido a la reiteración del Uno, como se mencionó en el caso S, que vendría a tomarse como una respuesta defensiva al retorno de goce sobre su borde, al ruido de lalangue que lo angustia.

Es una de las respuestas que se ve en el autista, la repetición de una acción o de una conducta incansablemente, hasta que por medio del uso de los objetos de fijación o los objetos autistas se puede llegar a crear una cadena que vaya de un objeto a otro, de realizar una actividad a otra.

Se le permitió ingresar a las primeras sesiones con los adultos que lo llevaban a la Fundación, es decir, la madre, el padre y el abuelo. Sin embargo, tras lograr una transferencia con M se prosiguió a solicitar a los familiares que esperen afuera, a lo que reaccionó con llantos las primeras veces, pues de alguna manera parecía mantenerse alienado a aquellos familiares a los que se mostraba más cercano.

La separación pareció necesaria para poder establecer noción de un cuerpo separado del Otro que parecía apoyarlo en todo lo que él necesitara. Podría verse aquí, en parte de las teorías que se trabajaron con anterioridad, como en el autista se puede dar un más allá de la alienación, en el problema que gira en torno al cuerpo.

Donde no hay un límite, en el cual termina el cuerpo de él y empieza el cuerpo del Otro, por esto se trató de establecer la separación, apoyándola con palabras y comentarios realizados por las psicólogas practicantes, los cuales se enfocaron en volver menos angustiante la separación de M con sus familiares, al poco tiempo se logró que lo tolere.

Esto también se lo notó en el hecho de que no reconozco los límites entre lo que pasa alado suyo y lo que pasa a distancias largas, por ejemplo, los aviones. Cada vez que pasaba un avión se tapa los oídos, actualmente en vez de taparse los oídos lo señala y busca que las psicólogas practicantes miren al cielo, hacia donde el señala, si está viendo algo más de igual manera busca la cara de una y la vira para que mire hacia arriba.

Por medio de la forma específica de la transferencia, la cual es vital para este tipo de casos, y bueno, la mayoría en general, se logró crear una relación con M en la cual aceptaba la presencia de las practicantes sin que sea intolerable para él. Entraba feliz a buscar los juguetes que quería usar,

dándoselos a las practicantes para llevarlos adentro del salón, cuando ya no le entraban en sus brazos o era difícil para el cargarlos.

Se han demostrado algunos avances dentro del proceso realizado en la Fundación, pues en las primeras sesiones M no arreglaba los materiales que usaba, como juguetes, pelotas o materiales de arte; pero actualmente, se ha logrado que guarde todo material previo a acabarse la sesión, de igual manera saludar y despedirse al comienzo y al final de las sesiones, las cuales son consideradas habilidades sociales que se necesitaban trabajar. Estas habilidades las adquirió por medio de observar a las psicólogas practicantes realizar y hablar, no directamente con él, sobre el tema.

Sin embargo, no todo puede darse de manera positiva, y en algunas ocasiones no se muestra dispuesto a arreglar ya que significa terminar las sesiones, lo cual desde hace tres sesiones parece angustiarse, actualmente se busca la manera en la que se puede llegar a trabajar un poco en esto.

Muestra interés en la música, sobre todo en canciones con sonidos de guitarra y batería, las cuales se han puesto durante las sesiones. Sin embargo, le molestan ciertos sonidos, como ciertos tonos de voz de las personas, a las que se tapa los oídos o, anteriormente, sonidos de aviones o carros, a los que actualmente trata de señalar y ubicar dentro de su espacio, señalándolos con su dedo.

Tiene ciertas conductas, como golpearse en el pecho en ciertos momentos, conducta que dejó de realizar por un tiempo y actualmente ha retomado, lo cual se lo podría relacionar al sonido que disfruta de la batería, pues también tolera realizar el sonido en cajas, las suele virar y golpear en conjunto con la psicóloga practicante. Pero también puede ser un intento de encontrar una salida para su goce, un medio por cual puede aliviar algo de ese ruido.

Esta conducta la realiza tanto cuando se enoja como cuando está feliz, muy emocionado, esto es algo que solía preocuparles a los padres, pues los golpes que suele dar no son suaves, y son repetitivos.

Pero se ha logrado aliviar algo de la angustia de los padres, encontrando un nuevo recurso para crear una transferencia con M por medio de estos golpes, pues al ver que quiere realizarlo, se le ponen las manos en frente para que las golpee a manera de chocar, se mueve de ubicación las manos para que lo realice desde diferentes lugares, parece divertirse y ha logrado desligarse del golpe hacia sí mismo para pasar a hacerlo a manera de felicidad con el Otro, cuando está enojado sigue realizándolo a sí mismo, no desea chocar las manos del Otro.

Dentro de habilidades relacionadas al juego, se lo puede observar que suele imitar ciertos juegos que observa en las psicólogas practicantes, como cuando se juega con pelotas o el ping-pong, al cual reacciona queriendo realizar los mismos movimientos con las raquetas para hacer rebotar las pelotas, notando así como se ha logrado ubicarse en un lugar de doble del sujeto autista.

Es por medio del juego y de los recursos de los que se rodean y como se logra interactuar con ellos en frente a M, que se ha logrado volverse su partenaire. Volver poroso ese encapsulamiento autista en el que se encontraba aceptando o tolerando la entrada de un Otro a su medio y que esto le permita tener un entorno más cómodo.

Soba la cara de la interna rotativa, y a veces de ese sobar le sigue introducir los dedos en los ojos, primero intenta abrirlo muy bien para observarlos y luego los toca con sus dedos.

Se ve aquí como le empieza a llamar la atención el órgano mirada, que suele ser un rasgo angustiante para los sujetos autistas; es más, él al comienzo no toleraba que se lo mirara directamente, le resultaba intolerable, al igual que mantener contacto visual, en la actualidad, ha llegado a lograr

tolerarlo y es mas se mantiene atenta a este órgano que para su cuerpo, sin órganos, es ajeno y extraño.

Con respecto al cuerpo inmerso en lo real, se puede ubicar ciertas escenas que suelen darse en el caso de M, donde se nota como falta la falta. Donde no hay lugar para la falta, en el sentido literal, puesto que tanto en la clínica como en la práctica pudiendo notar cómo se da esto.

En el juego, por ejemplo, en la Fundación se tienen unos juegos de fomix que sirven para ubicar en su lugar, digamos, las figuras geométricas, tienen el círculo, triángulo, rectángulo, cuadrado, etc. M saca las figuras y repetidas ocasiones las vuelve a ubicar en su lugar, sin embargo, cuando una de las figuras no está en su lugar o no entra es cuando empiezan a surgir las crisis de angustias.

En un mundo en el que no falta nada, el observar o notar que algo no está en su lugar resulta angustiante e intolerable. Esto se lo puede analizar por dos vertientes desde mi punto de vista, tanto de la falta de la falta, donde es inaceptable encontrar un vacío, como desde el lado de la forclusión del agujero, donde es angustiante para ellos encontrar un agujero o un vacío en las cosas, cuando falta un color para terminar de ubicar a todos los colores, resulta una prueba literal de que algo puede no estar en su entorno, esto se repite en varios casos, donde no poder terminar tareas específicas los angustia.

Ubicándolo en un ejemplo fuera de caso, en la película “The Accountant”, se ve lo que puede causar en el sujeto autista cuando no logra terminar aquello que se le ha sido asignado y de qué manera puede alterarlo, aun en el caso de él, que ha llegado a una posición de estabilidad en su entorno con el que se siente cómodo.

Esto es algo que se repite en varias escenas de la película, desde la infancia hasta la adultez del personaje que encarna un sujeto autista, suele reaccionar igual aunque las actividades son diferentes, por ejemplo el

rompecabezas en la infancia y en la adultez terminar un trabajo que se le ha asignado.

Volviendo al caso de M, los estragos presentes en su cuerpo como una defensa ante la angustia que crea el vivir dentro de un cuerpo o una cápsula invadida por un real, son notorios.

Las defensas que crea de igual manera están presentes, por ejemplo los intentos de automutilación que ayudan a liberar algo del goce o ubicar algo del goce en un objeto externo que logre aliviar algo de la inmersión en lo real en la que se encuentra. Es así la forma en la que se defiende este sujeto frente al estado de emergencia que les crea el ruido de la lengua que invade su cuerpo.

3.3 Caso “E”

E es un niño de 5 años de edad que asiste a talleres grupales con chicos próximos a su edad. Asiste regularmente dos veces por semana, los talleres suelen durar una hora y son focalizados en trabajar diferentes habilidades sociales, sin embargo, tras observar conductas que deben ser trabajadas se suele dar un espacio más individual dentro del mismo taller, tanto con él como con los otros chicos.

Considerando que el taller es grupal y al mismo asisten 6 chicos más, aparte de E, suele haber una cantidad muy grande de sonidos que suelen alterarlos, mientras juegan unos con otros. Sin embargo, han logrado mantener un ambiente que es tolerado por todos, de hecho lo disfrutan y socializan mientras juegan.

Como decía anteriormente el taller está destinado para reforzar habilidades sociales, esto se puede tomar como algo muy conductual en ciertos casos, pero siempre y cuando se logre manejar adecuadamente se puede traer a estos ciertos trabajos del enfoque psicoanalítico con autistas.

Dentro de los métodos usados en el taller están por ejemplo el dibujo libre, los juegos grupales, juego libre, etc. En los que se logró notar lo reiterativo que suele ser su pensamiento, en el dibujo libre por ejemplo, suele escribir créditos de ciertas películas que han llamado su atención, y esto es algo que suele hacer en su tiempo libre según lo que se conversó con su madre en una de las citas que se coordinó con ella.

Ella mostró un cuaderno donde E escribía los créditos de películas que había visto, usando subtítulos y nombres de cada parte del final de la película; esto es algo que si se ha visto en varios casos de chicos con rasgos autistas, donde los padres suelen preguntarse por que desean observar todos los créditos al finalizar una película.

Actualmente E vive con su familia materna, pasa gran parte de su tiempo con su abuela que lo acompaña a todas sus actividades regularmente, pues la madre trabaja la mayor parte del tiempo y solo logra compartir con él en las noches, ella se muestra como una madre dedicada, una figura materna atenta, informada e interesada en encontrar los medios para ayudar a su hijo a ser lo más independiente que pueda, según lo comentado por ella.

Con respecto al lugar del padre, se sabe que la madre fue abandonada por el padre cuando se entero del embarazo, por lo tanto, E no conoce a su padre biológico ni parece tener un interés, o al menos comunicar ese interés por él.

Sin embargo, la figura paterna que está presente en su hogar, la tomaría su tío al cual lo considera como un padre, sabiendo que no es su padre biológico, el mismo ha adoptado ciertas conductas originarias de la figura paterna como imponer un límite a la relación entre la madre y E, por ejemplo cuando deja claro que deben dormir en cuartos separados, así como él mismo no duerme con su madre.

E desde las primeras sesiones se ha mostrado como un chico atento y muy interesado en las actividades que se realizan dentro del taller. Juega, pinta y dibuja cuando se da el momento de realizar dichas acciones;

comparte con sus compañeros los juguetes o materiales que se entregan a todo el grupo, comunica cuando le molesta algo o cuando algún compañero le quita algún material o accidentalmente le golpean.

Sin embargo, tiende, en ciertas ocasiones, a tener conductas que lo podrían ir adentrando en el diagnóstico, pues es difícil a primera vista, ya que es un chico bastante social, habla y comunica aquello que desea, respondiendo a todo lo que se le pregunta, pero se tuvo que estar atento a ciertos rasgos que permitieron ir denotando lo propio de su diagnóstico.

Se han presentado ocasiones en las cuales muestra una reacción que ha llamado la atención frente a ciertos sucesos, por ejemplo cuando algún chico dentro del taller lo tocaba tenía reacciones como si había recibido un golpe o un empujón más fuerte de lo que realmente era.

Estas reacciones empezaron a darse a consecuencia de un diente que le molestaba porque se le estaba saliendo, es ahí donde se empezaron a dar estas reacciones frente a sucesos que no eran tan graves como los planteaba él; estas reacciones ya las tenía anteriormente, y las continúa teniendo en la actualidad, pero se podría decir que se agudizaron en ese momento.

Se logra calmarlo usando la palabra, explicando la situación y esto lo tolera hablándosele directamente, no tanto como lo planteado en la transferencia compartida donde se debe hablar al aire o con otro participante de las sesiones, para no ser invasivo con la voz, lo calma más que se le hable directamente.

Hasta muchas veces cuando se le habla a otro chico dentro del taller él percibe que se le está hablando a él y es ahí donde suele tener ciertos momentos de crisis, pensando que hizo algo indebido y que se le llama la atención a él, aún cuando no es algo específicamente relacionado a la corrección de una conducta.

Otra conducta, que se muestra recurrente, es que suele reaccionar frente a momentos como de despedirse todo el grupo o cantar cumpleaños feliz, con una postura de resistencia y en ciertas ocasiones ha llorado, pues, tomando en cuenta el diagnóstico que se le ha dado previamente y con lo observado dentro de los talleres, se puede relacionar esta reacción con la ecolalia que presenta en ciertos momentos, donde no logra reconocerse a sí mismo como un sujeto individual, donde no hay una separación entre el Otro que se encuentra a su lado y él, no existe un borde entre su cuerpo y el del Otro.

Esto va de la mano con algunas particularidades de su habla, pues en general se muestra como un habla del neurótica, sin embargo, tras varios minutos dentro de una conversación, se puede denotar la ecolalia dentro de su lenguaje, tal vez no presenta un laleo, como se da en los casos anteriores, pero suele responder a ciertas preguntas repitiendo la pregunta que se le hace o responder con la respuesta que da alguien más en el taller, esto suele darse cuando se pregunta algo que debe surgir de lo que él desea, más no de una respuesta lógica.

Presenta un alto interés por actividades donde las respuestas lógicas van a ser adecuadas, por ejemplo, en momento de juego libre escoge jugar con unos números de fomix que hay en la habitación, y suele mantener su tiempo de juego libre realizando sumas con alguien que desea unirse o en caso que nadie lo desee realiza esta actividad solo.

Se ha permitido que realice esta actividad por tiempos prolongados para ver si suele ser repetitivo, y efectivamente, puede hacerlo repetidas veces sin llegar a desear cambiar la actividad.

Al igual que el mantenerse realizando esta acción, o escribir por tiempos prolongados los créditos de películas que ha visto, se observa en él una reiteración del Uno en sus actividades, donde el realizar una acción o tener una conducta repetidas ocasiones suele permitir que logre reducir el

ruido de la lengua, donde puede tener el control de lo que se está realizando donde no falta la falta.

Aquí se podría adentrar otro rasgo que se suele observar en repetidos casos, que no se pudo tomar del todo con los otros casos, la intolerancia a la pérdida, en el caso de los chicos anteriores se podría observar como quitarles un objeto suele ser angustiante para ellos, ya que no han logrado simbolizar lo que es el juego y perder el mismo.

Pero en el caso de E, si se podría, pues es algo que no suele tolerar, cuando se realizan juegos que involucran equipos o simplemente que alguien es el ganador, suelen haber crisis al momento de designar a un ganador.

E, aunque se logra calmar sus crisis por medio de la comprensión o poner en la mesa nuevas oportunidades para participar y llegar a ganar, es un niño que no tolera las pérdidas en los juegos, esto se debe que en un cuerpo en el cual nada falta no se puede perder nada; cuando falta la falta no hay nada que perder, puesto que hay una completud en su caparazón.

Hay casos que suelen presentarse como más tolerantes a este tipo de situaciones, mientras que hay otros para los que es totalmente intolerable, y es en esos casos donde se puede notar reacciones agresivas por ejemplo, esto es algo que se ha notado.

Estas agresiones no quieren solo decir que son reacciones que se tienen a los demás, sino también pueden ser del lado de la automutilación, por la cual logran liberar algo de ese real que en el momento de la angustia los tiene totalmente tomados, y sería por este medio que logran deshacerse de un poco de la misma.

En E, se notan rasgos de autismo, en un nivel moderado, y desde el mismo conociendo que el cuerpo se encuentra invadido por un real, no va a tener un borde que va a lograr crear una separación entre él y aquello que lo

rodea, por lo tanto, cuando se nota en E una ecolalia, como forma de comunicarse, en la cual va a repetir literalmente aquello que se le dice como una respuesta.

También se va a notar en conductas como las que suele tener cuando se le canta cumpleaños a niños que lo rodean, en la cual tiene reacciones de enojo, diciendo que no es su cumpleaños, o cuando se le pide una foto, donde reacciona de la misma manera, es donde se va a notar que no ha logrado crear esa separación entre su cuerpo y el de los objetos que lo rodea, objetos o personas.

Al no lograr establecer esa separación se va a mostrar como un sujeto invadido por real angustiante, un cuerpo tocado por el ruido de la lalange, frente a lo que el Otro solicita de él, Otro angustiante e invasivo.

Actualmente se está trabajando diferentes aspectos que se consideran necesitan reforzar, como por ejemplo expresar ideas propias, trabajar la parte imaginativa de E, pues en ciertas tareas se muestra muy repetitivo y en ciertos momentos expresa respuestas con base a la ecolalia frente a lo que las psicólogas practicantes expresan, al igual que los aspectos mencionados anteriormente.

Aquí se va a lograr denotar cuales son las respuestas que tiene E frente a la emergencia en la que se encuentra su cuerpo invadido por un real angustiante, que puede no ser un caso que se muestre tan directamente relacionado al autismo, puesto que puede llegar a pasar como lo que se considera como un niño normal, puesto que es cariñoso, tolera ser tocado y abrazado por los demás, que aparenta poder regirse bajo lo que un convenio social instaura junto con lo simbólico; pero tras poder pasar un tiempo determinado con él, se logra observar sus rasgos notorios autísticos, con los cuales está tratando de encontrar la manera de defenderse frente a lo que trae un cuerpo inmerso en lo real.

CONCLUSIONES

Frente al autismo se han dicho muchas cosas, se han escrito aun mas, pero no se ha llegado a conocer una teoría que hable desde lo que se debe considerar una realidad en su totalidad. ¿Qué se quiere decir con esto? Simplemente que el autismo es un campo abierto, en el que todavía se tiene muchas cosas por comprender y trabajar.

Sin embargo, se tiene por ahora muchas bases de las cuales se puede sostener el profesional para su comprensión y tratamiento necesario, muchos enfoques van a aportar diferentes perspectivas frente a este, pero se considera que lo más importante en el trabajo con autismo es enfocarse en poder llegar a hacer surgir algo de la subjetividad de este, pues no son máquinas o robots que viven simplemente de comportamientos o conductas, sino más bien seres humanos que deben aportar y poder sacar algo de sí mismos para sus vidas.

Muchas veces suele ubicar al autista como alguien que no va a poder desarrollar habilidades necesarias para tener una vida normal, desde lo que la sociedad o cultura considera normal cabe recalcar; pero esto no es cierto, pues basándose en tratamientos que logren desarrollar la subjetividad de este se va a poder lograr mucho con ellos, para poder apoyarlos en su independencia y su tolerancia frente a lo que los angustia.

Se tienen cantidades gigantes de testimonios que cada vez van a ayudar a entender un poco más la psique del autista, como Temple Grandin logró hablando en su libro sobre el pensamiento que tienen ciertos autistas, y como actualmente ha logrado informar y alentar a docenas de familias sobre que puede estar pasando por la cabeza de ese chico o chica autista, y como poder ayudarlos a superar aquellos obstáculos que pueden presentarse en sus vidas.

Para esto es importante, desde la posición del profesional que va a trabajar con ese sujeto, saber que la dirección de la cura no se va a dirigir al diagnóstico que se tiene, que en ciertas ocasiones se nota que aquello que

se ha diagnosticado con anterioridad está equivocado, en ciertos casos hay neuróticos que pueden tener un rasgo autístico que ya puede para ciertos profesionales adentrarlo en el autismo, y de la misma manera en casos de psicosis.

Muchas veces se debe dejar de lado aquello que se ha dicho con anterioridad sobre el caso que ha sido derivado, entrar desde cero a conocer aquel chico o chica y partir de esto, y de la historia que comenta la familia, que uno puede ir viendo cómo trabajar con ese sujeto. Es esto, dirigirse al sujeto, y no al diagnóstico que se les ha dado con anterioridad, es fijarse de lo que trae ese sujeto a sesiones donde uno va a poder ver hacia dónde va su trabajo.

Ese trabajo que se debe realizar con ellos, cabe recalcar, se debe mantener por la vía del contacto sutil, volviéndose un Otro no angustiante ni intrusivo para estos chicos, de otra manera, se va a lograr que tal vez si se puedan dar cambios, pero por medio de un condicionamiento operante, es decir, hacer lo que el Otro le dice porque es la única manera de defenderse del mismo y no por algo que nace del mismo, algo que si, puede lograr por medio del forzamiento, pero es un forzamiento sutil que no invade el espacio del autista, sino más bien permite que el tolere la entrada del Otro.

El autista habita un cuerpo, un cuerpo que no ha logrado hacer borde, donde no hay un límite entre lo que lo rodea y él mismo, esto va a volver angustiante la separación o el toque de parte de una persona ajena a él.

De igual manera, como no existe un límite entre lo que lo rodea y el mismo, va a percibir ciertos sonidos de una manera más cercana a lo que realmente están, por esto suelen en ciertas ocasiones a señalar o taparse los oídos tras escuchar que un avión está pasando en el cielo, tomando en cuenta que muchas veces este sonido no suelen escucharlos los que lo rodean, es el ruido de la lengua que se vuelve angustiante para estos chicos.

Se busca por medio de los tratamientos a seguir con estos chicos de que se logre desplazar esa cápsula autista en la que se encuentran, de

llegar a permitir que se aloje algo de Otro que suele ser angustiante y hacer que se vuelva un Otro no intrusivo para éstos.

Permitir que estos chicos no se mantengan en la cápsula defensiva que se tiene en lugar de cuerpo, que en realidad no desaparecerá del todo, sino que volverla frágil va a permitir la entrada de nuevos significantes que logren ayudarlo a tener un vínculo dentro de lo social, en lo que sea más posible.

No se busca encontrar una salida del autismo, o una cura como en ciertos casos suele ser la demanda de los padres, sino volver posible para ellos vivir en un mundo social, el cual no les produzca angustia que pueda mantenerlo en la postura defensiva de su encapsulamiento, expandir ese neoborde.

Ahora, manteniéndose en el tema del trabajo de titulación, retomando aquellos estragos presentes en el autismo como defensa de lo real, de la emergencia de lo real. Como se sabe lo real es angustiante para el sujeto, y en el autismo se nota un cuerpo inmerso en lo real, habitando un cuerpo que no ha pasado por un Estadio del Espejo, en el cual va a conformarse el yo, y de esta manera reconocer su cuerpo como un cuerpo individual.

En lugar del borde del cuerpo, esta un neoborde, el de su encapsulamiento, en lugar de cuerpo se tiene una cápsula de real donde habita lalangue, el ruido de lalangue que va a estar siempre presente, un goce que va a mantenerse en ese mismo cuerpo.

El autista va a lograr dejar salir un poco de ese real por medio de los diferentes recursos que usa, por ejemplo el uso de los objetos de fijación o los llamados objetos autísticos que permiten expandir algo de ese neoborde y que son los cuales por los que se va a lograr adentrar a su mundo.

Poder adentrarse a su mundo va del lado de la invención, es decir de cómo se puede hacer con aquello que traen los sujetos autistas a sesiones. Puesto que, por ejemplo, pasar de un objeto a otro no es algo que surge de ellos, debe haber alguien que ayude a poder crear ese pase, presentarle nuevos significantes u objetos de los cuales se pueda enganchar.

Cabe recalcar que este enganche no va a ser al azar, sino que tiene q seguir de ese objeto nuevo un por qué, un motivo por el cual se va a engancharlo, es decir, más allá de introducir nuevos objetos en su mundo, es lograr que ese objeto tenga una finalidad que contribuya en algo a este chico o chica.

Citando de Robert y Rosine Lefort, “No siempre el otro está de entrada, sino que hay que provocar su nacimiento” (1983). Ese Otro no va a surgir a partir de lo que produce el autista, sino lo que se puede lograr por medio de aquello que el trae, por medio de la invención, y lograr hacer surgir ese nacimiento.

Retomando la temática del trabajo que se realizó, se debe decir que, la palabra estragos, que se suele representar o definir como ruinas o daños que se han causado a partir de cierto suceso, pero en este caso específico, se utilizó la palabra estrago para definir aquellos rasgos presentes en el autismo como parte de la construcción subjetiva que se va a ver relacionada a la noción del cuerpo.

Estos estragos van a estar relacionados con diferentes sucesos o momentos vitales en la construcción de esa subjetividad, que en el caso del autismo no hay, por ejemplo, el paso del Estadio del Espejo o el hecho de que no entre en la ecuación edípica, tanto del lado de la alienación con el Deseo Materno como del Nombre del Padre, que viene a introducir lo simbólico en el sujeto.

Es el trabajo del analista encontrar el medio por el cual puede lograr hacer que esos estragos que recaen sobre el cuerpo, a manera de defensa de lo real, se vuelvan más cómodo para ellos, y que vivir en un entorno que previamente le resultaba insoportable sea tolerable para ellos, más que enfocarse en su entorno es centrarse en cómo se puede llegar a apoyarlos a ellos.

Para concluir, fue de vital importancia recalcar los tratamientos que se deben de realizar en casos de chicos dentro del espectro autista, ya que muchas veces se recurre a técnicas que recaen sobre el comportamiento

operante, pero no se centran en lo que es importante, que es el hacer surgir de ese sujeto, lograr expandir su cápsula y que de esa manera se logre que tenga un entorno que ya no cause angustia ni sea angustioso para ellos.

Es volverse una persona que no recaiga sobre la obligación, sino más bien alguien que se vuelva sutil, amigable o en ciertos casos cariñosos, es hacerse notar sin ser invasivo, tanto desde el ámbito familiar, educativo como cualquier profesional que trabaje con autistas.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez, P. (2014). *Acta Académica*. Retrieved Enero 24, 2017, from <http://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/5>

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. Fifth Edition. DSM-5*. Washington: American Psychiatric Publishing .

Capano, L. R. (2016). Retrieved Julio 1, 2016, from http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/falo_castracion.pdf

Carbonell, N. (2013). La maquina autista: El testimonio de Temple Grandin. In L. A. enseñan!, *Mayra de Hanze (Compiladora)* (pp. 75 - 91). Guayaquil: Publicación de la NEL, sede Guayaquil.

Carrera, M. (2012, Diciembre). *Repositorio Universidad de Chile*. Retrieved Enero 15, 2017, from <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116972/EL%20CUERPO%20EN%20EL%20AUTISMO.pdf?sequence=1>

Iuale, L. (2005). Las patologías graves de la subjetivación: un dispositivo para el abordaje. In M. M. (compiladora), *Clinica del autismo infantil. El dispositivo soporte*. (pp. 39 - 44). Buenos Aires: Grama Ediciones.

Lacan, J. (1991). "*Conferencia en Ginebra*" *Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1949, Julio 17). Retrieved Julio 2016, 01, from El estadio del espejo como formador del yo tal como nos revela la experiencia psicoanalítica: http://cartodigital.org/UASB/Lacan_estadio_del_espejo.pdf

Lacan, J. (1975). Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma . *Le symptôme*, (p. 31). Ginebra.

Lacan, J. (1976). *Le Seminaire, livre XXIV. Ornicar?*

Laurent, E. (2013). *La Batalla del Autismo*. Buenos Aires: Ediciones Grama.

Laurent, E. (2013). *La Batalla del Autismo. De la clínica a la política*. Buenos Aires: Grama Ediciones.

Laurent, E. (2013). *La Batalla del Autismo. De la clínica a la política*. Buenos Aires: Grama Ediciones.

Laurent, E. (2013). *La Batalla del Autismo. De la clínica a la política*. Buenos Aires: Grama.

Laurent, E. (2014). Los autismos en la Actualidad. In S. E. (compiladora), *Estudios sobre el autismo* (p. 31). Buenos Aires: Coleccion Diva.

Laurent, E. (2013). Los autistas. Sus objetos, sus mundos. . *Conferencia en la Facultad de Psicología en la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Manzotti, M. 2.-6. Buenos Aires: Grama Editoriales.

Manzotti, M. (2005). El cuerpo del autista y su alojamiento en el dispositivo soporte. In M. M. (Compiladora), *Clínica del autismo infantil. El dispositivo soporte* (pp. 63 - 68). Buenos Aires: Grama Editoriales.

Manzotti, M. (2005). Para la logica de la cura del autismo y la psicosis infantil el valor de lo imprevisto esta en su calculo. In M. M. (compildora), *Clinica del autismo infantil. El dispositivo soporte*. (pp. 13 - 26). Buenos Aires: Grama Ediciones.

Manzotti, M. (2005). Para la lógica de la cura del autismo y la psicosis infantil, el valor de lo imprevisto esta en su calculo. In M. M. (compiladora), *Cinica del autismo infantil: El dispositivo soporte* (pp. 13 - 26). Buenos Aires: Grama Editoriales.

Martín, J. y. (2015). Retrieved 02 06, 2017, from Acta Academica: <http://www.aacademica.org/000-015/231.pdf>

Nevirosvky, A. (2012). Autismo. In S. Praxia, *Una clinica posible del autismo infantil* (pp. 75-81). Grama.

Olivos, A. (2016, Marzo). Enfoque Lacaniano del Autismo Infantil Precoz. (J. Carrasco, Interviewer) París.

Rosine y Robert Lefort. (1983). *El nacimiento del Otro*. Barcelona: Paidos.

Soler, C. (2004). Autismo y Paranoia. In *En el inconsciente a cielo abierto de la psicosis*. Buenos Aires: Analítica del Litoral, Ed. Apeiron.

Soto, S., & Ferrari, A. T. (2005). Imagen de nada... ?Imagen de que? Pinceladas de un cuerpo. In M. M. (compiladora), *Clínica del autismo infantil. El dispositivo soporte* (pp. 107-110). Buenos Aires: Grama Editoriales.

Sper, E. (2013). Usos del cuerpo en el autismo y su tratamiento. In M. d. Hanze, *Los autistas... ¡Nos enseñan!* (pp. 106 - 115). Guayaquil: Nel.

Sper, R. E. (23, NOVIEMBRE 2013). Retrieved Julio 01, 2016, from ENAPOL: <http://www.enapol.com/es/template.php?file=Las-Conversaciones-del-ENAPOL/Usos-del-cuerpo-en-los-autistas/Elena-Sper.html>

Sper, R. E. (2013). Usos del cuerpo en el autismo y su tratamiento. In M. d. (Compiladora), *Los autistas... Nos enseñan!* (pp. 106 - 116). Guayaquil: Publicación de la NEL, sede Guayaquil.

Stiglitz, G. (2012). Ampliación del campo de la Batalla:el autismo. In E. T. (compiladora), *Una clínica posible del autismo* (pp. 123 - 132). Buenos Aires: Grama Ediciones .

Tendlarz, S. (2012). Caparazon y objeto autista: su tratamiento . In E. T. (compiladora), *Una clínica posible del autismo infantil* (pp. 197-201). Buenos Aires: Grama Ediciones.

Tendlarz, S. E. (2011, Marzo). *Virtualia*. Retrieved 01 24, 2017, from <http://virtualia.eol.org.ar/025/template.asp?Estudios/Ninos-autistas.html>

Tendlarz, S. (2015). El tratamiento psicoanalítico con niños autistas . In S. Tendlarz, *Estudios sobre Autismo II* (pp. 127-146). Buenos Aires: Colección Divas.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **De Grau García, María Andrea**, con C.C: # **0918009630** autora del trabajo de titulación: **“Conceptualización de los estragos del cuerpo presentes en el autismo como defensa ante la emergencia de lo real”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de Marzo del 2017

f. _____

Nombre: **De Grau García, María Andrea**

C.C: **0918009630**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Conceptualización de los estragos del cuerpo presentes en el autismo como defensa ante la emergencia de lo real		
AUTOR(ES)	María Andrea De Grau García		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Guillermo Patricio García Wong		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de Marzo del 2017	No. DE PÁGINAS:	76
ÁREAS TEMÁTICAS:	Autismo, Cuerpo, Real.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neorborde, Lalangue, Real, Autismo, Objetos Autísticos, Transferencia compartida.		
<p>RESUMEN/ABSTRACT: El sujeto autista se presenta como un sujeto encapsulado en un caparazón de defensa frente a lo que lo rodea, sin embargo, aquello que va de la mano de esta posición en la que se encuentran puede ser tomada como una defensa. Una defensa frente a que se preguntaran muchas personas, la respuesta a esa pregunta es extensa y conlleva muchos conceptos consigo, es por lo tanto que se va a tomar como primordial la respuesta de este sujeto frente a un estrago principal, que es el real que invade su cuerpo, este real va a crear respuestas, respuestas defensivas que van a ser tomadas como aquellos estragos notorios en estos sujetos. El trabajo a realizar va a basarse en el mismo, en conceptualizar estos estragos, desde la teoría hasta la práctica clínica en niños de diferentes edades, usando diferentes tratamientos que logren construir algo por medio de Otro no angustiante o invasivo, por ejemplo, por vía de la transferencia compartida.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-99-713-0993	E-mail: andreadegrau92@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Rosa Irene Gómez Aguayo		
	Teléfono: +593-95-923-6200		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			