



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TEMA:

**GRÁFICA PRECOLOMBINA REFIGURADA DE LAS VASIJAS DE LA
CULTURA VALDIVIA Y SU APLICACIÓN EN TEJIDOS DE TELAR
VERTICAL, EN LA PARROQUIA CHANDUY.**

AUTORA:

BECERRA BENAVIDES KATHERINE BRIGGITE

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TUTOR:

LCDO. SOTO CHÁVEZ BILLY GUSTAVO, MSC.

GUAYAQUIL, ECUADOR

14 de marzo del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Becerra Benavides Katherine Briggite, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en gestión gráfica publicitaria.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Soto Chávez Billy Gustavo, MSc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. Soto Chávez Billy Gustavo, MSc.

Guayaquil, 14 de marzo del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Becerra Benavides Katherine Briggite

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación “Gráfica precolombina refigurada de las vasijas de la cultura Valdivia y su aplicación en tejidos de telar vertical, en la parroquia Chanduy”, previo a la obtención del título de Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, 14 de marzo del 2017

AUTORA:

f. _____
Becerra Benavides Katherine Briggite



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, Becerra Benavides Katherine Briggite

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de titulación, Gráfica precolombina refigurada de las vasijas de la cultura Valdivia y su aplicación en tejidos de telar vertical, en la parroquia Chanduy, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 14 de marzo del 2017

AUTORA:

f. _____

Becerra Benavides Katherine Briggite

REPORTE URKUND

URKUND

Documento [Brijette Tesis URKUND.docx \(D26007901\)](#)

Presentado 2017-02-24 15:39 (-05:00)

Recibido siana20cristiucsg@analisis.urkund.com

Mensaje [Brijette Tesis URKUND](#) [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de esta aprox. 19 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
>	http://docplayer.es/14876477-Generacion-de-criterios-para-estrategia-grafica-direcciona...
Fuentes alternativas	
La fuente no se usa	

Fernanda Anais Sanchez Mosquera (siana20cristi) ▾

0 Advertencias.

Reiniciar

Exportar

Compartir

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por las bendiciones recibidas.

A mis padres y hermanas, por su amor y apoyo incondicional.

A Rómulo por su ayuda y ánimo.

A mi tutor por guiarme.

Al profesor Felix Jaramillo por la idea original.

A todos los docentes por brindarme y transmitirme sus conocimientos.

Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por el aval de esta investigación.

A la señora Lilia Alfonzo, tejedora artesanal, quien fue guía fundamental para realizar esta tesis.

Katherine Brigitte Becerra Benavides

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres y hermanas, pilar fundamental en mi formación. Por su apoyo incondicional en cada meta lograda.

Katherine Brigitte Becerra Benavides



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Fernanda Anaís Sánchez Mosquera, Ms.

OPONENTE

f. _____

Mg. Will Alberto Vergara Macías

DELEGADO 1

f. _____

Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchan, Ms

DELEGADO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

Lcdo. Soto Chávez Billy Gustavo, MSc.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN	16
1. GENERALIDADES	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Objetivos del proyecto	18
1.2.1. Objetivo general	18
1.2.2. Objetivos específicos	18
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	19
2.1 Descripción del proceso	19
2.1.1. Recolección de información	20
2.1.2. Análisis del objeto de estudio	21
2.2. Análisis de proyectos similares	30
2.2.1. Íconos Otavalo	30
2.2.2. Colección de pájaros	32
2.2.3. Petroglifos de Loja	34
3. PROYECTO	36
3.1 Criterios de diseño	36
3.1.1. Refiguración	36
3.1.2. Retícula	37
3.1.3. Pixel	38
3.1.4. Textura	39
3.1.5. Rotación	40
3.1.6. Simetría	40
3.1.7. Superposición	41
3.1.8. Ritmo	41
3.1.9. Figura y fondo	42
3.1.10. Color	42

3.2. Desarrollo de artes iniciales	47
3.2.1. Gráficas iniciales	54
3.3. Evaluación de artes iniciales	66
3.4. Desarrollo de propuestas de gráfica inicial	68
3.4.1. Desarrollo de propuestas de cromática inicial	69
3.5. Desarrollo de línea gráfica definitiva	70
3.5.1. Telar vertical técnica de aplicación	70
3.5.2 Proceso del tejido en telar vertical	71
3.6. Arte final de las piezas gráficas	82
3.7 Implementación y verificación de las piezas gráficas	84
3.7.1 Implementación en bolsos	84
3.7.2 Implementación en sombreros femeninos	88
3.7.3 Verificación de piezas gráficas	92
3.8 Producto final	93
4. Conclusiones y recomendaciones	94
4.1. Conclusiones	94
1.2. Recomendaciones	95
5. BIBLIOGRAFÍA	96
6 ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Bolso femenino	84
Tabla 2. Bolso unisex	86
Tabla 3. Sombrero femenino	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Forma de contenedores y estilos decorativos	23
Figura 2. Cuenco con gráficos geométricos	24
Figura 3. Diseño triangular	26
Figura 4. Diseño poligonal	26
Figura 5. Diseño líneas zig-zag	26
Figura 6. Diseño cuadricular	26
Figura 7. Tejido llano	29
Figura 8. Tejido cruzado	29
Figura 9. Tejido labrado	29
Figura 10. Íconos Otavalo	30
Figura 11. Íconos Otavalo	31
Figura 12. Colección de pájaros	32
Figura 13. Colección de pájaros	33
Figura 14. Petroglifos de Loja	34
Figura 15. Petroglifos de Loja	35
Figura 16. Retícula cuadricular o básica	37
Figura 17. Pixel	38
Figura 18. Textura	39
Figura 19. Rotación	40
Figura 20. Simetría	40
Figura 21. Superposición	41
Figura 22. Ritmo	41
Figura 23. Figura y fondo	42
Figura 24. Color según Stothert	43
Figura 25. Color según Ferrer	44

Figura 26. Color según Hurtado, Estrada Y Megger & Evans	45
Figura 27. Combinación y aplicación de color según Whelan	46
Figura 28. Gráfica vasija de la cultura Valdivia	47
Figura 29. Boceto a mano	47
Figura 30. Digitalización de la gráfica	48
Figura 31. Retícula básica	48
Figura 32. Rotación de 90°	49
Figura 33. Superposición gráfica	50
Figura 34. Unión de gráfica	50
Figura 35. Repetición y textura	51
Figura 36. Figura y fondo	51
Figura 37. Gráfica en pixel	52
Figura 38. Gráfica en pixel para aplicar en el telar	53
Figura 39. Propuesta 1 de módulo y tejido	54
Figura 40. Propuesta 2 de módulo y tejido	55
Figura 41. Propuesta 3 de módulo y tejido	56
Figura 42. Propuesta 4 de módulo y tejido	57
Figura 43. Propuesta 5 de módulo y tejido	58
Figura 44. Propuesta 6 de módulo y tejido	59
Figura 45. Propuesta 7 de módulo y tejido	60
Figura 46. Propuesta 8 de módulo y tejido	61
Figura 47. Propuesta 9 de módulo y tejido	62
Figura 48. Propuesta 10 de módulo y tejido	63
Figura 49. Propuesta 11 de módulo y tejido	64
Figura 50. Propuesta 12 de módulo y tejido	65
Figura 51. Evaluación y aplicación cuantitativa	66
Figura 52. Evaluación y aplicación cuantitativa	67
Figura 53. Propuesta gráfica de la evaluación	68
Figura 54. Propuesta cromática de la evaluación	69
Figura 55. Tejido en telar vertical	70
Figura 56. Telar de madera	71
Figura 57. Punzón	71
Figura 58. Urdir	72
Figura 59. Hilo vertical	73

Figura 60. Orden del hilo	74
Figura 61. Pajuelar	75
Figura 62. Pasar comida	76
Figura 63. Pasar macana pequeña	77
Figura 64. Presión con la pajuela	78
Figura 65. Presión con la macana grande	79
Figura 66. Formar el diseño	80
Figura 67. Diseño en tejido final	81
Figura 68. Refiguraciones aplicadas en tejido	82
Figura 69. Refiguraciones aplicadas en tejido	83
Figura 70. Bolso femenino tejido en telar vertical	85
Figura 71. Bolso unisex tejido en telar vertical	87
Figura 72. Sombrero femenino tejido en telar vertical	89
Figura 73. Sombrero femenino tejido en telar vertical	90
Figura 74. Sombrero femenino tejido en telar vertical	91
Figura 75. Verificación e implementación de piezas gráficas	92
Figura 76. Presentación de manual	93

RESUMEN

Para el desarrollo de esta tesis analicé la cultura precolombina Valdivia, específicamente en los diseños de sus vasijas, para proponer una refiguración de las gráficas originales. Mi propuesta es plasmar la refiguración de las gráficas de vasijas de Valdivia en tejidos de telar vertical, con el fin de crear diseños contemporáneos y con tecnología actual. El telar vertical es una labor ancestral que la mantiene viva a la artesana Lilia Alfonso en la parroquia de Chanduy, provincia de Santa Elena.

Palabras clave: Cultura Valdivia, refiguración, tejidos, telar vertical, contemporáneo.

ABSTRACT

For the development of this thesis I analyzed the pre-Columbian culture Valdivia, specifically in the designs of their vessels to propose a refiguration of the original graphics. My proposal is to shape the refiguration of Valdivia's vessel graphics in vertical loom fabrics, in order to create contemporary designs with current technology. The vertical loom is an ancestral labor that is kept alive by the artisan Lilia Alfonso in the parish of Chanduy, Santa Elena province.

Keywords: Valdivia culture, refiguration, fabrics, vertical loom, contemporary.

INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país rico en gráfica ancestral, dividido en periodos muy marcados como el Formativo, Desarrollo Regional e Integración. En el periodo Formativo sobresale la utilización de gráficas. En la cultura Valdivia utilizaba cerámica para elaborar las Venus y las vasijas. Las vasijas contienen cantidad infinita de gráficos pintados, tallados, grabados y con incisos.

Esta investigación se divide en tres etapas: recopilación de información, análisis de la línea gráfica y refiguración de las gráficas para ser aplicadas en el telar vertical.

Para la recopilación de la información se visita los museos de Antropología y Arte Contemporáneo (MAAC) en Guayaquil, Real Alto en Chanduy, Valdivia en vía a Montañita. De estos lugares se obtiene información documental, se hacen fotografías y se realiza el análisis de las vasijas. Luego se crean los criterios de diseño en los que se adapta la gráfica del pasado con propuestas contemporáneas.

Se proponen resultados de los diseños refigurados para hacer análisis pertinentes y luego ser evaluados por diseñadores. Posteriormente se toma el resultado de cinco propuestas para llevarlas al plano del telar.

Tejer en el telar vertical, es un arte ancestral que aún se utiliza en la parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena, y que se está perdiendo, porque las artesanas actuales consideran que es un trabajo muy complicado. Solo quedan tres tejedoras, dos ellas ya no realizan esta labor.

La única que mantiene viva esta tradición es la señora Lilia Alfonzo. Ella comparte el proceso del telar vertical. Con los conocimientos que transmite, más las gráficas obtenidas de las vasijas, se crea la refiguración de los diseños para aplicarlas en estos tejidos.

1. GENERALIDADES

1.1 Planteamiento del problema

La cultura Valdivia, considerada una de las primeras en el Ecuador, se encuentra ubicada en las provincias de Manabí, Guayas y Santa Elena; centrándose principalmente en la parroquia Chanduy del cantón Santa Elena. Su periodo se extiende aproximadamente desde 3500 A.C. hasta 500 A.C. como lo menciona el señor Cevallos (s.f.) en su publicación Historia Nacional del Ecuador.

Han existido distintos estudios específicos arqueológicos, sin embargo es mínima la información encontrada de esta cultura vinculada con el diseño gráfico, los procesos de creación visual contemporánea y el estudio de las gráficas precolombinas, según Di Capua (2002, p. 12).

Desde el punto de vista del arte contemporáneo, existen manifestaciones que abordan el tema precolombino desde una mirada renovadora, siendo el caso del artista colombiano Nadín Ospina, quien manifiesta con severidad lo siguiente, "siento tristeza y preocupación por la languidez de las culturas prehispánicas y el diseño contemporáneo frente a todos los procesos unificados". *Tomado de la entrevista publicada el 17 de noviembre del 2013 por El país.com.co (párrafo. 7), en torno a su obra "Dibujos Animados en Culturas.*

Las artesanas tejen con diseños que se han encontrado en restos de objetos precolombinos y que sus antepasados también los utilizaron. Estos diseños son limitados porque no poseen material gráfico contemporáneo, que lo puedan aplicar a sus diseños.

El proceso para la recopilación de las gráficas encontradas en la cultura Valdivia es amplio, considerando que no solo existen figurines sino también contenedores (vasijas), con gran cantidad de gráficos.

El proyecto busca ofrecer propuestas de refiguración, mediante procesos de creación visual y una gama amplia y diversificada de diseños contemporáneos a partir de las gráficas de los contenedores (vasijas), generando información aplicándola en tejidos “telar vertical” para la artesana.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1. Objetivo general

Elaborar propuestas de gráficas refiguradas, a partir del estudio de los diseños precolombinos encontrados en las vasijas de la cultura Valdivia, como herramienta de creación visual contemporánea para aplicar en tejidos artesanales de telar vertical de la parroquia Chanduy.

1.2.1. Objetivos específicos

- Analizar las gráficas encontradas en las vasijas de la cultura Valdivia para su clasificación.
- Definir variantes de diseño contemporáneo a partir de la gráfica obtenida de las vasijas de la cultura Valdivia.
- Aplicar las propuestas contemporáneas en tejidos de telar vertical, como herramienta para diversificar los diseños de las tejedoras artesanales de Chanduy.
- Crear un manual de gráficas precolombinas para ser aplicados en tejidos de telar vertical.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Descripción del proceso

Para analizar las características de las vasijas de la cultura Valdivia a profundidad, se emplea el método de observación participante y la investigación descriptiva, como lo plantea Hernández, Fernández & Pilar (2006, p. 80), se ejecuta cuando se necesita especificar características, procesos de objetos, población y se los analiza con el fin de reunir información para refigurar las gráficas.

Para el desarrollo del presente proyecto se inicia con una investigación documental, puesto que existe material escrito donde se especifica y se estudia la bibliografía ancestral referente a la cultura Valdivia, con el fin de obtener información variada acerca de las vasijas, sus gráficos y diseños.

Por este motivo, el universo de búsqueda se vuelve muy amplio, por lo tanto, el trabajo de titulación centra su análisis en el material escrito existente sobre la cultura Valdivia que ofrece la biblioteca Municipal de Guayaquil, Archivo Histórico, Biblioteca del MAAC y material particular. Según Hernández, Fernández & Pilar (2006, p. 433), esto ayuda al investigador a profundizar en los antecedentes.

Se desarrolla la investigación mixta dividiéndose en el enfoque cualitativo y cuantitativo. Con el enfoque cualitativo se desarrolla la refiguración de gráficas durante el proceso metodológico, realizando las evaluaciones pertinentes, mediante entrevistas. La selección de los elementos dependen del motivo relacionado con el juicio del investigador, según Hernández, Fernández & Pilar (2006, p. 231).

Posterior a esto para formar un puente entre la refiguración y las propuestas contemporáneas, es necesario desarrollar los criterios de diseño, como soporte más viable durante la creación de las gráficas para ser

aplicadas en los tejidos de “telar vertical”, de ahí la necesidad de trasladarse a Chanduy para conversar con las tejedoras del lugar. Existen tres tejedoras que tienen ese conocimiento, aunque dos de ellas están desligadas por completo del tema y se contacta a la señora Lilia Alfonzo.

En el desarrollo de esta investigación se visita el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural en Guayaquil, para entrevistar al personal autorizado y a su vez hacerles saber sobre el trabajo que se está llevando a cabo con la refiguración y el rescate de la gráfica ancestral, igualmente se tiene acceso al MAAC para entender el contexto gráfico de la cultura Valdivia.

En el enfoque cuantitativo, se realizan evaluaciones de las gráficas obtenidas de la refiguración, formulando encuestas que pertenecen a las propuestas tanto iniciales como finales. Según Hernández, Fernández & Pilar (2006, p. 310) la encuesta consiste en realizar una serie de preguntas, con el fin de medir una o más variables, siendo uno de los instrumentos más utilizados para recolectar información. Se presentan las artes iniciales, seguido se obtienen recomendaciones para replantear la artes finales.

2.1.1. Recolección de información

Las culturas precolombinas de la costa ecuatoriana datan desde hace 10.000 A. C. y se encuentran clasificadas por períodos, destacándose en el Formativo las culturas Valdivia y Machalilla, según Meggers, (1966) en la publicación Historia del Ecuador vol.1 (1981, p.124).

Para la selección de los gráficos de las vasijas contenidas de Valdivia se accedió a las piezas encontradas en la reserva del MAAC, Museo Real Alto, Museo Municipal de Guayaquil, Museo Valdivia y como fuente digital el Portal Cultural, todo esto con los permisos requeridos y así analizar los elementos detalladamente, tomar fotografías, recopilar información

obteniendo los periodos, diseños y tamaños de los diferentes modelos a satisfacción (anexo 1).

Porras, (1980, p. 66) en su publicación "Arqueología del Ecuador" detalla la existencia de la cultura Valdivia en toda la costa ecuatoriana por evidencias encontradas en Real Alto de todo un poblado con una plaza y en el centro una estructura ceremonial "pirámide" con casas semejantes y pequeñas a su alrededor, población actualmente conocida como la parroquia Chanduy. Esta cultura se destaca por su variedad de cerámica rústica, como lo menciona Lalama, en la publicación *Ancestros e identidad* (2001, p. 52) teniendo como elementos representativos: platos, botellas, ralladores, cuencos, ollas, torteros, sobresaliendo las vasijas que fueron exclusivamente de uso doméstico y ceremonial al igual que los figurines.

Es amplio el tema para hablar de la cerámica en la cultura Valdivia, es por ello esta investigación se desarrolla con el estudio específico de los contenedores también conocidos como "vasijas" que tienen abundantes diseños rústicos.

2.1.2. Análisis del objeto de estudio

Según Marcos, (1988 p. 125-131), para llevar a cabo una clasificación válida de las vasijas Valdivia, es necesario eliminar algunos rasgos similares de los diseños originales.

Marcos propone clasificar y comparar los diseños de las vasijas mediante "formas y decoraciones". Los contenedores más utilizados por su forma son: cuello de paredes cóncavas o llamadas "vasijas", cuello de paredes en forma de "s" o conocidas como "ollas", cuerpo esferoide, lentiforme, invertido o llamados "cuencos".

Las técnicas más importantes que conciernen a lo decorativo son: ancalado, arrastrado, biselado, brochado, con uñas, con conchas, con cuerda, decorado con incisos (figura1).

CONTENEDORAS



ESTILOS DECORATIVOS



Inciso



Decorado concha



Ancalado



Brochado



Arrastrado

Figura 1. Forma de contenedores y estilos decorativos
Fuente: Elaboración propia

Con esta clasificación se toma como referencia 366 entre vasijas, cuencos y ollas, mejor conservadas en los museos. Es necesario señalar que las que no se utilizan en este trabajo tienen como justificación que en su mayoría están muy deterioradas, dificultando su análisis para los diseños (anexo 2).

Partiendo del universo de 366 contenedores se los divide, en base a la clasificación planteada por Marcos: 239 vasijas, 20 ollas, 107 cuencos. De esta cantidad se clasifica: 187 decorados con incisos, 112 con concha, 43 anulado, 8 brochado y 16 arrastrado.

Funes, (s.f, p. 161) en su publicación *Arte precolombino*, toma en cuenta los diseños encontrados del hombre primitivo, en las antiguas culturas de la costa ecuatoriana como forma de expresión. Clasifica los gráficos hallados en: geométricos, fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos. Esta clasificación se la usa en la presente investigación como herramienta de criterio de selección para poder determinar cuáles son los elementos que más se van a usar (figura 2).



figura 2. Cuenco con gráficos geométricos.
fuente: Museo Real Alto
fotografía: Elaboración propia

De la clasificación hecha por Marcos, se toman dos tipos de gráficos decorativos: con concha e incisos. Por el gran número de vasijas que tiene la cultura Valdivia, su variedad de diseños y clara visualización en cada una de ellas, facilita el proceso de selección para luego refigurar, a la vez registrar los diferentes detalles geométricos plasmados en estos elementos.

Según Marcos, (1988 p. 53, 121, 172, 178), desarrolla otra clasificación con el fin de analizar detalladamente los diseños que se conservan en las vasijas: líneas a lo largo del punto esquinero triangulares (figura 3), ondulaciones de línea ancha o poligonales (figura 4), cestería diagonal cruzada o líneas en zig-zag (figura 5) e incisa con líneas anchas, rectas o cuadriculares (figura 6), la misma que se va a utilizar para la refiguración.



figura 3. Diseño triangular.
fuente: vasija del museo Real Alto
fotografía: Elaboración propia



figura 4. Diseño poligonal
fuente: cuenco de la reserva del MAAC
fotografía: Elaboración propia



figura 5. Diseño líneas zig-zag
fuente: vasija de la reserva del MAAC



figura 6. Diseño Cuadricular
fuente: cuenco del museo Real Alto
fotografía: Elaboración propia

Una vez analizadas las clasificaciones planteadas por Marcos y Funes, es preciso reducir el universo de gráficas que poseen las vasijas de la cultura Valdivia, para obtener un resultado óptimo y adaptar mejor las refiguraciones al diseño que se va a realizar en el telar vertical. Se seleccionan diez gráficas porque tienen elementos en común, diseños claros, poseen formas geométricas, decorados con conchas, incisos, diseños cuadrículares, triandulares, poligonales y líneas en zig – zag.

Entrevista

Según Funk & Drew (2015, p. 8), la herramienta de entrevista crea preguntas que se realizan en torno a cada criterio de las personas involucradas y se obtiene información relevante para la investigación. Se conversa con el arqueólogo Byron Vega del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural; licenciado Pablo Izurieta del MAAC y la señora Lilia Alfonso tejedora artesanal de Chanduy (anexo 3).

En la entrevista realizada al arqueólogo Byron Vega, comenta que la cultura Valdivia es la primera en asentarse en toda la costa ecuatoriana, llegando a Real Alto, actualmente parroquia Chanduy en la península de Santa Elena. Esta cultura es reconocida por el uso de la cerámica y la utilización de los colores rojo, gris y amarillo como principales. Vega destaca que tenían conocimientos de tejidos fabricados en telar con diseños básicos y así lo asegura Marcos, (2015, p185) “se encontró un parche de arcilla quemada que aparecía la impronta de dos tejidos para formar una bolsa, hechos en telar”.

Al refigurar la gráfica precolombina de Valdivia, se lleva a la contemporaneidad estas gráficas, creando identidad y conocimiento sobre la cultura Valdivia de forma diferente, atractiva y moderna; para despertar interés en Chanduy y a nivel nacional al difundir esta información. Se

observa la poca o nula presencia de diseños de esta cultura dentro en los productos que ofrecen los artesanos; el proponer nuevo material gráfico para sus creaciones, ayuda a rescatar la labor del telar vertical como elemento de identidad de una cultura.

Pablo Izurieta sostiene que la cultura Valdivia destaca por los trabajos realizados con cerámica y variados diseños en las vasijas, que en el inicio eran muy rústicos y utilizaban concha spondylus, escamas de pescado, cuerda, uñas, frejoles, maíz, estampados e incisos.

Un tercer partícipe de esta investigación es la tejedora señora Lilia Alfonzo, quien reside en Chanduy, que ha trabajado en el telar vertical toda su vida. De ella se aprende el proceso de este tejido, para luego proponer la utilización de la gráfica precolombina en el telar vertical y otorgar con ello un giro contemporáneo. Ella manifiesta que desde hace mucho tiempo trabaja con los mismos diseños aunque le parece interesante tener nuevas propuestas, esto le propociona a ella un nuevo producto que ofrecer.

Esta artesana desea refrescar sus diseños para tener nuevas propuestas en sus tejidos, para esto la investigación propone una metodología de creación visual a partir de los criterios de diseño y entregarle a ella tanto el proceso como las nuevas propuestas para su trabajo.

Ella menciona que realiza diseños estrictamente geométricos, porque al trabajarlos en el telar no se puede plasmar gráficas con movimiento y es necesario para el desarrollo de este proyecto estudiar los diseños encontrados en las vasijas de Valdivia, para que se adapten a la metodología de creación de telar empleada por la señora Lilia. Siempre utiliza las mismas gráficas porque desde pequeña sus ancestros le enseñaron solo diseños de la cultura Valdivia.

Tejer en el telar vertical y elaborar un diseño con las propuestas nuevas de refiguración, no va significar un mayor problema a la hora de su aplicación por la metodología que se realiza en el presente proyecto, sin embargo las vasijas de la cultura Valdivia están llenas de mucho detalle. En el telar vertical realizado en Chanduy existen los siguiente tipos de tejido como: llano (figura 7), cruzado (figura 8) y labrado (figura 9).



figura 7. Tejido llano
fuente: Sra. Lilia Alfonso
fotografía: Elaboración propia



figura 8. Tejido cruzado
fuente: Sra. Lilia Alfonso
fotografía: Elaboración propia



figura 9. Tejido labrado
fuente: Sra. Lilia Alfonso
fotografía: Elaboración propia

2.2. Análisis de proyectos similares

2.2.1. Íconos Otavalo

Este Proyecto desarrollado por Grace Mendoza & Luis Moncayo (2012), es un referente creativo como propuesta para rescatar parte de la cultura otavaleña, su significado y el valor del arte precolombino. Estudio iconográfico de la cultura otavaleña aplicado en textil, bordado en cartera y camisetas como se puede observar. (figura 10, 11).



figura 10. Íconos Otavalo
fuente: Mendoza y Moncayo (2012)



figura 11. Íconos Otavalo
fuente: Mendoza y Moncayo (2012)

Es un buen referente para aplicar la metodología de la cultura otavaleña en esta investigación por el uso de la observación, entrevista, investigación documental permitiendo resolver diferentes puntos y otorgar autenticidad al presente proyecto, además permite rescatar el proceso para llegar a los gráficos contemporáneos mediante el color, retícula, figura y fondo y aplicarlos en tejidos producidos en el telar vertical.

2.2.2. Colección de pájaros

Proyecto creación de pájaros precolombinos desarrollado por el reconocido diseñador alemán Peter Mussfeldt (2014), señala que: “Continuamente estamos expuestos a desafíos que no siempre observamos o no nos damos cuenta, excepto el que vive despierto en su época”. Se vuelve un reto para Peter este proyecto, que se concretó de forma espontánea, porque ya conocía el diseño precolombino y su gran riqueza, facilitando el proceso de abstracción de las figuras de animales plasmados en tejidos, alfombras. (figura 12, 13).

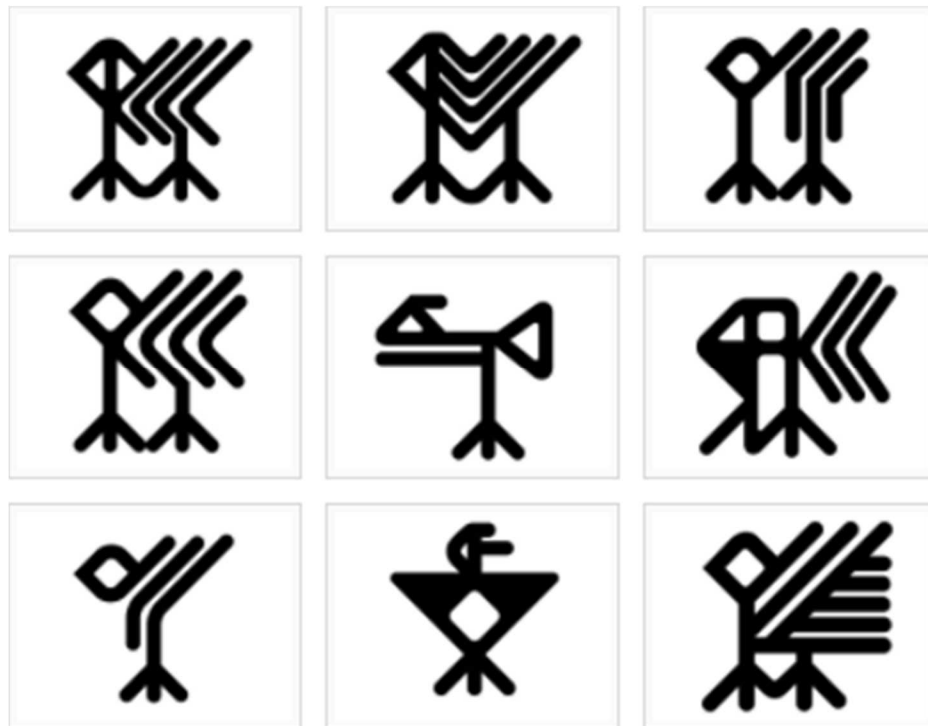


figura 12. Colección de pájaros
fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/diseo-de-pjaros-peter-mussfeldt>



figura 13. Colección de pájaros
fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/diseo-de-pjaros-peter-mussfeldt>

Con este proyecto se cautiva e impulsa el diseño de las culturas precolombinas, abstrayendo sus gráficas sin perder la esencia para luego trasladarlas a la contemporaneidad. Siendo referente adaptar este proceso en la refiguración de la cultura Valdivia. Otro punto importante es resaltar las formas geométricas con las que trabajó Peter porque sirven como ejemplo para los diseños geométricos que representan a las vasijas de esta cultura logrando simplificar los detalles dándole un toque moderno y de fácil aplicación en cualquier soporte como en este caso a los tejidos.

2.2.3. Petroglifos de Loja

Es un proyecto propuesto por Gonzáles, Guartán, Pogo, Molina realizado entre el año 2004 y 2014, en la Universidad Técnica Particular de Loja, enfocado en la búsqueda de cada petroglifo, encontrar el registro de rocas grabadas en toda la provincia de Loja; con el tiempo extienden su investigación hacia la metodología del registro de los vestigios, para su posterior aplicación en diferentes soportes con diseños contemporáneos como textil e indumentaria, artesanías y joyas (figura 14, 15).



figura 14. Petroglifos de Loja
fuente: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/petroglifos-en-la-provincia-de-loja>



figura 15. Petroglifos de Loja

fuelle: <http://www.haremoshistoria.net/noticias/petroglifos-en-la-provincia-de-loja>

Es enriquecedor el proceso detallado en esa investigación para obtener el diseño de las gráficas contemporáneas, aportando a este proyecto una guía de cómo definir el desarrollo o los tipos de investigaciones a usar, que en este caso es el diseño gráfico, registrando los grabados, realizando investigaciones de campo, dimensión del proyecto, fotografías de los objetos de estudio para crear la refiguración de estos gráficos, luego el manejo de imagen mediante la investigación documental, cualitativa, exploratoria y participativa proponiendo una serie de diseños en diferentes soportes.

3. PROYECTO

3.1. Criterios de diseño

Según Ospina (2006, p.87) las gráficas precolombinas y el diseño contemporáneo se deben enlazar, puesto que existe la necesidad de recuperar los íconos ancestrales que forman nuestra identidad.

Al hablar de criterio en este proyecto primero se hace una diferencia y divide el proceso en dos, criterios de diseño y herramientas de creación visual. Los criterios de diseños son todas las desiciones tomadas al momento de crear la refiguración y las herramientas de creación visual permiten vincular los criterios de diseño con las propuestas gráficas que van surgiendo .

Se elabora la siguiente lista:

Criterios de diseño:

Refiguración
Pixel
Figura y fondo
Color

Herramientas de creación visual:

Retícula
Textura
Rotación
Simetría
Superposición
Ritmo

3.1.1. Refiguración

Para obtener la gráfica final es necesario seguir un proceso de "refiguración", que consiste en llevar la gráfica a una nueva interpretación para seguir creando visualmente. Según la RAE (2016) significa "Representarse uno de nuevo en la imaginación, la imagen de lo que antes

se había visto". Para refigurar se debe tomar las figuras precolombinas existentes e introducir las modificaciones contemporáneas, con el fin de agregar un significado distinto al inicial sin perder la esencia de las gráficas.

3.1.2. Retícula

Según Müller (1982, p. 10) el usar la retícula constituye sistemáticamente un orden mental, donde el diseñador percibe el gráfico de manera matemática y constructiva, estableciendo que sea claro, estético y funcional.

La retícula más conveniente de la variedad existente es la cuadrangular o básica, porque al momento de aplicar los diseños precolombinos se necesita crear un patrón similar que se ajuste más a las necesidades de refiguración y al tejido de telar vertical, a partir del módulo X. Se adopta esta retícula para implementar simetría visual y equilibrio en cada una de las gráficas obtenidas de la cultura Valdivia. (figura 16).

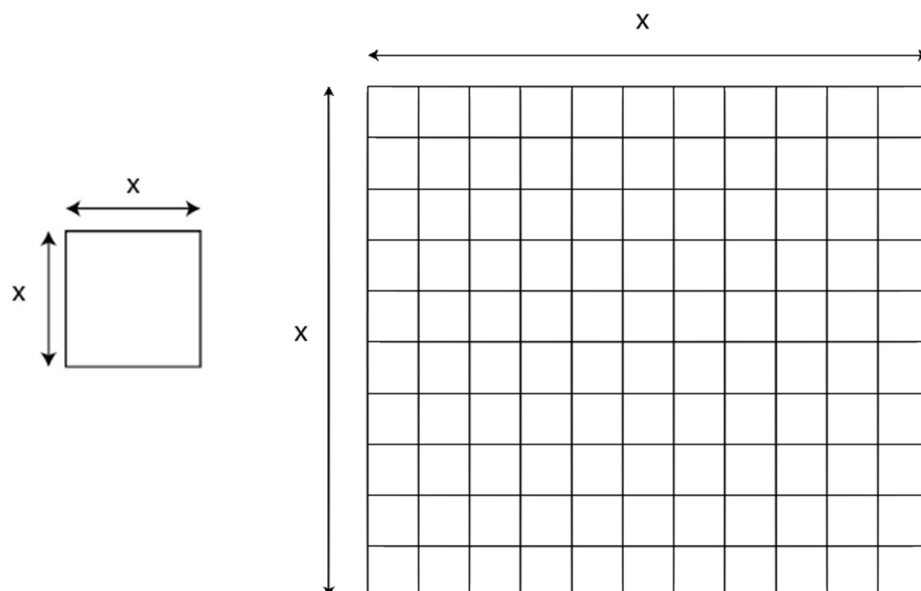


figura 16. Retícula cuadrangular o básica
fuente: Elaboración propia

3.1.3. Pixel

Se entiende como la unidad de medida más pequeña del mundo digital según la REA (Real Academia Española). Se trabaja con la trama básica por ser cuadrada permitiendo formar la figura a partir de ese pixel, multiplicándolos para obtener una figura geométrica. Este proceso de unir retícula y pixel se adapta perfectamente al telar vertical (figura 17).

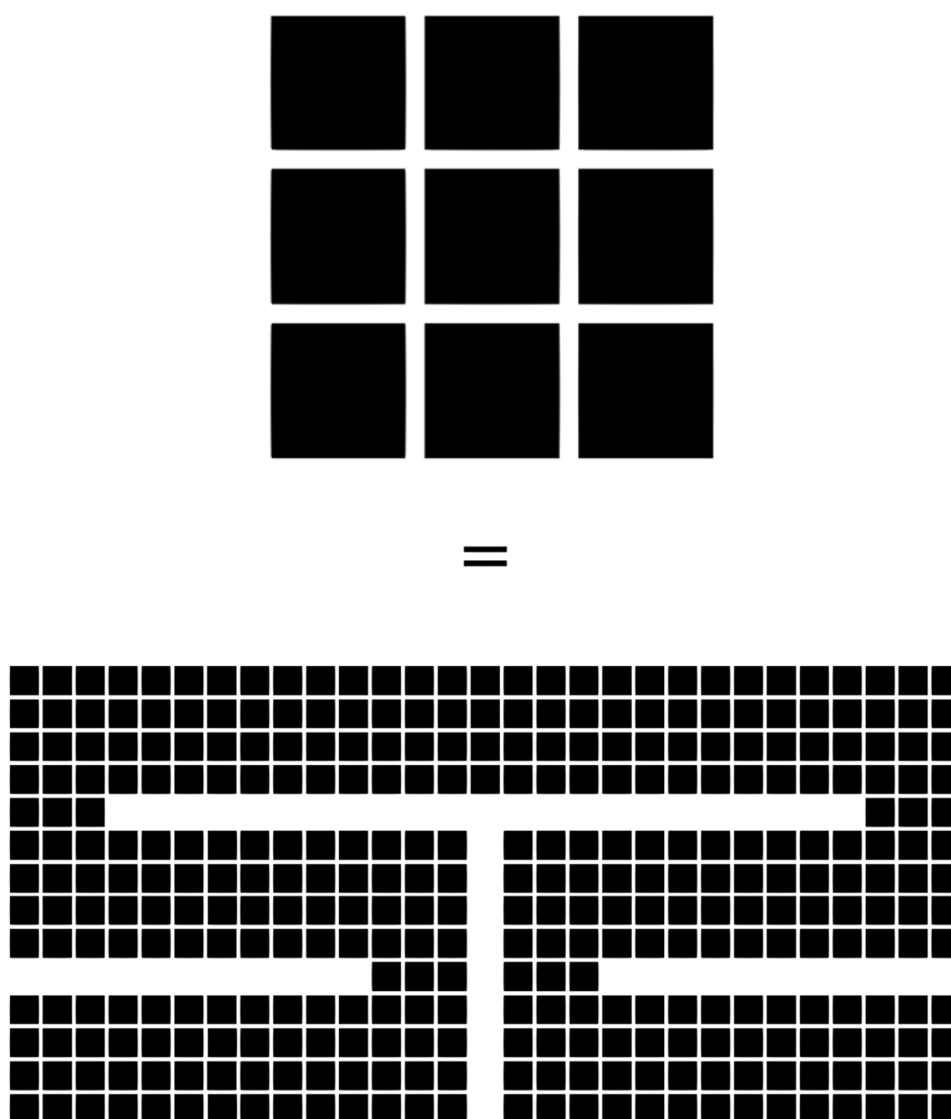


figura 17. Pixel
fuente: Elaboración propia

3.1.4. Textura

Como parte de la refiguración es necesario emplear la textura, según Donis (1985, p. 70) “la textura es un elemento que tiene dos cualidades la vista y el tacto”. En el presente proyecto la textura funciona porque al aplicar el cambio cromático creado a partir de la pixelación, se aplica textura visual que al llevarlo al tejido de telar vertical se aplica la textura táctil.

Es necesario tener en cuenta como se desarrolla la textura táctil y la textura visual generando ese sentido a pesar que no se toca, según lo explica Guillam (2014, p. 14) “fundamentalmente tiene un sentido visual: apagado, brillante, opaco, transparente, metálico, iridiscente y llevada a una experiencia táctil o tridimensional es: áspero, suave, duro, blando”. Considerando que la textura se va aplicar de ambas formas permitiendo crear y otorgar riqueza al diseño de las gráficas de esta cultura (figura 18).

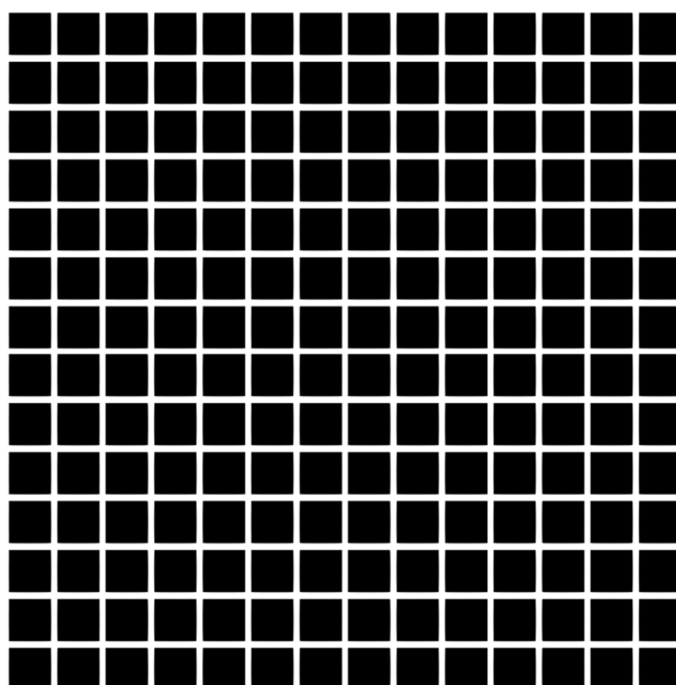


figura 18. Textura
fuente: Elaboración propia

3.1.5. Rotación

Según Leborg, (2013, p. 44) “Rotación es el objeto que gira en torno a un punto, al tener este movimiento se transforma en un nuevo objeto que puede ser elíptica o circular”. Se aplica la rotación en este proyecto para crear nuevas gráficas durante el proceso de la refiguración (sfigura 19).

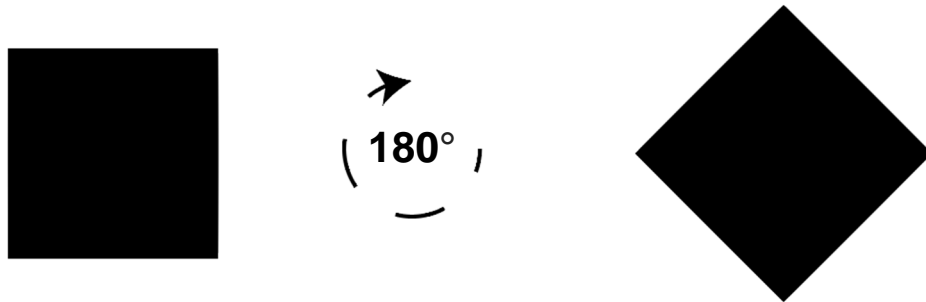


figura 19. Rotación
fuente: Elaboración propia

3.1.6. Simetría

La simetría según Leborg (2013, p. 56) es cuando los objetos conservan una forma similiar o contiene el mismo peso visual de ambos lados. En este proyecto es fundamental la simetría porque debe contener igualdad, equilibrio, rigidez y jerarquía. Descartar cualquier error al momento de aplicar las gráficas en los tejidos, facilitando su proceso de elaboración (figura 20).

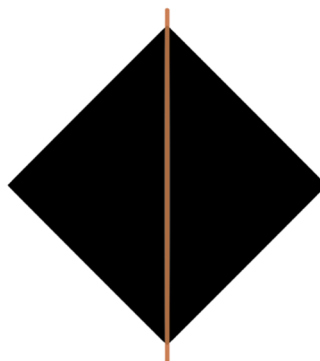


figura 20. Simetría
fuente: Elaboración propia

3.1.7. Superposición

Con la refiguración se busca crear variedad y nuevos diseños aplicando la superposición, como lo menciona Wong, (1979 p. 49) Al colocar dos elementos uno superpuesto y otro debajo hasta cubrirlo, aparece un elemento nuevo que se crea con el movimiento compuesto de las dos formas anteriores (figura 21).

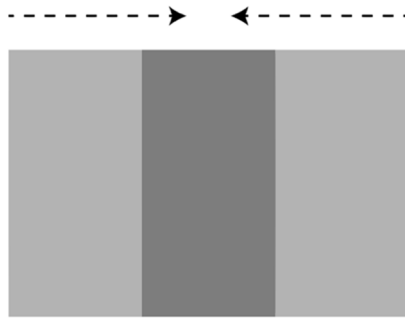


figura 21. Superposición
fuente: Elaboración propia

3.1.8. Ritmo

Se aplica el ritmo porque crea dinamismo, armonía, relacionados entre sí, conforme se obtiene la secuencia de cada tejido aplica un patrón a seguir. Según Leborg, (2013, p. 41) El ritmo se produce a partir de la variación de frecuencia entre distancia y objetos compartiendo una misma característica en común (figura 22).

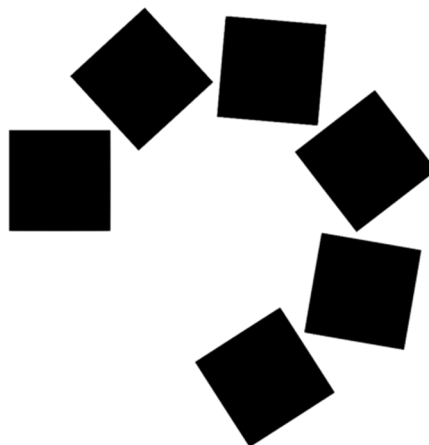


figura 22. Ritmo
fuente: Elaboración propia

3.1.9. Figura y fondo

Es un proceso que percibe zonas en las que centra la atención y se llama "figura" y exteriores que se establecen en un plano de menor jerarquía llamado "fondo" así lo explica Leone, (1998 p. 3). Igualmente para aplicar en los diseños de esta cultura es algo que esta intrínseco en todos los gráficos precolombinos, en donde resalta la figura como el lado positivo el fondo en el lado negativo, logrando visualmente una composición (figura 23).

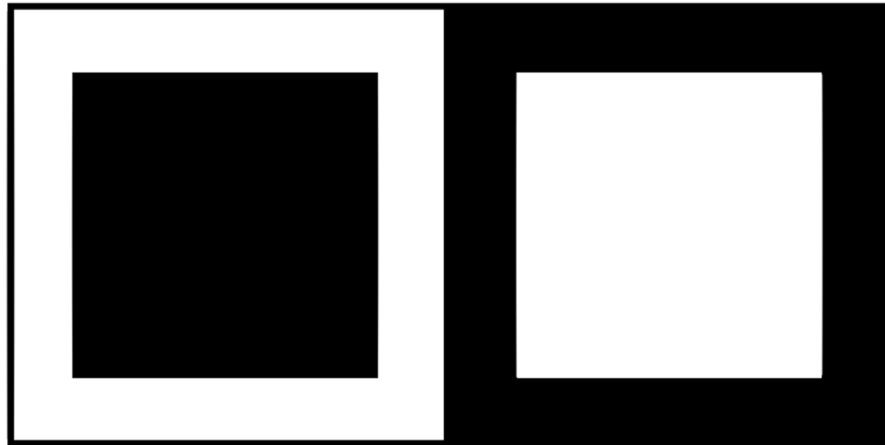


figura 23. Figura y fondo
fuente: Elaboración propia

3.1.10. Color

Con este proyecto se busca rescatar la identidad cromática precolombina. Según Stothert en una entrevista realizada por el Diario El Comercio (2010 párr. 14) menciona que en el antiguo Ecuador, existieron diferentes culturas que tenían criterios sobre el color entre ellas la cultura Valdivia, que usaba colores como el rojo, que significa la fertilidad y poder femenino, se observa otros colores como el negro, crema, blanco, azul, verde, amarillo, obtenidos de la tierra y pigmentos vegetales (figura 24).

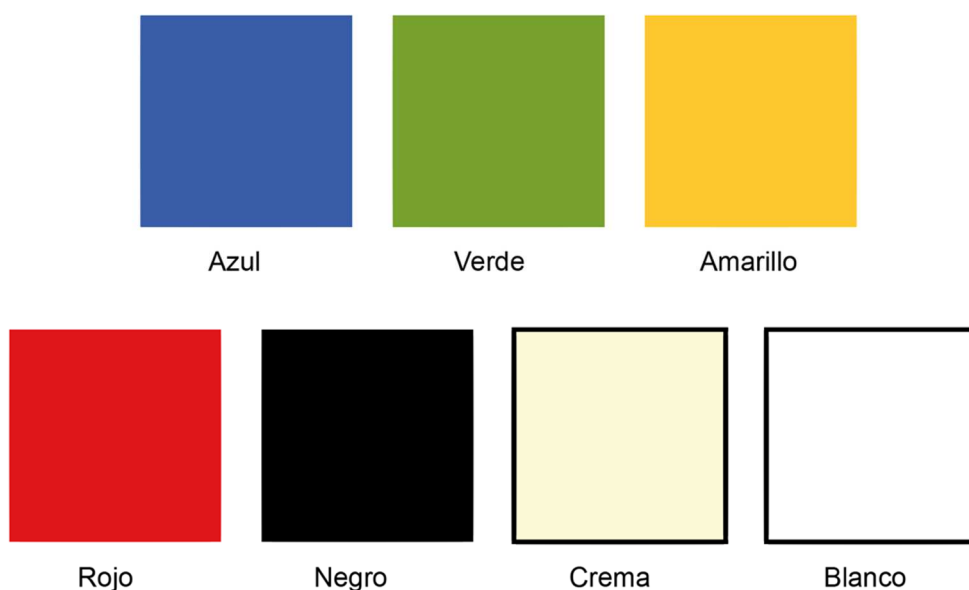


figura 24. Color según Stothert
fuente: Elaboración propia

Son abundantes los colores que usaban las culturas prehispánicas en los países de Latinoamérica, entre ellos México, según Ferrer (s.f., p. 214-224) se descubre y se encuentra presente desde su historia, y cada color está ligado al uso simbólico, se destaca el rojo con su significado de resurrección, fertilidad, juventud, luz. El negro representa noche, oscuridad, frío, sequía, guerra, muerte. El blanco significa nacimiento, pureza, misterio del origen, enfermedad. Azul simboliza calor, clima, luz. Existen igualmente colores como el amarillo sol, amarillo intenso, amarillo ocre, azul agua, azul celeste, azul manchado, azul oscuro, azul turquesa, blanco, blanco grisáceo, blanco moteado, café claro, café oscuro, morado, morado oscuro, negro intenso, rojo ceniciento, rojo vivo, rojo óxido, rosa, rosa morado, turquesado, verde, verde azul, verde claro fino, verde medio, verde oscuro. Obteniendo el color mediante experimentos de una y otra planta, semillas de cacao, flores, jugo de limones, la corteza de los árboles, frutas, insectos, piedras, moluscos (figura 25).



figura 25. Color según Ferrer
fuente: Elaboración propia

Según Hurtado (2016, p. 41) los colores representativos de la cultura Valdivia son el engobe rojo “arcilla”, gris y la cámica negra, así mismo Estrada, Megger & Evans en la publicación de Lalama en Ancestros e identidad (2011, p. 55) destacan que el color de la cerámica de Valdivia es rojo por la cocción del barro en horno abierto permitiendo el paso del aire y se torna negro cuando la cocción del barro es en el horno totalmente cerrado, de aquí parte su variación en gris porque entre más humo se provoque en el interior del horno más oscura se vuelve la cerámica. Siendo fundamental para ser aplicados en este proyecto (figura 26).

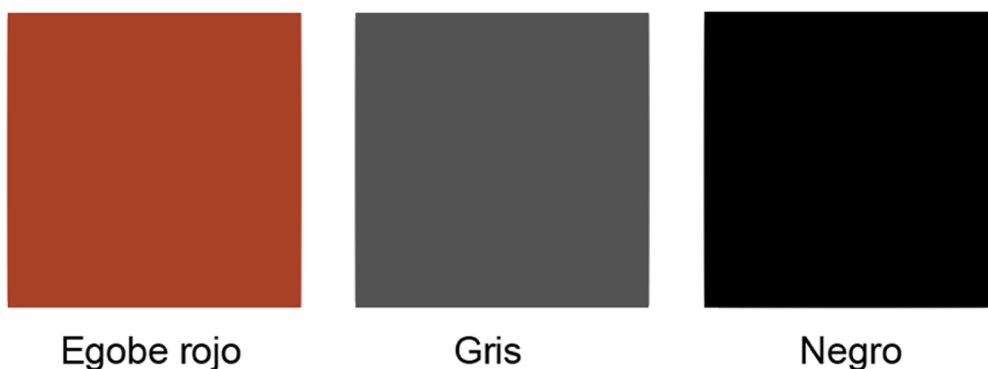


figura 26. Color según Hurtado y según Estrada, Megger & Evans
fuente: Elaboración propia

Se establecen los colores que van a ser usados en las propuestas de gráficas refiguradas y luego en el telar vertical. Tomando en cuenta la variedad de colores obtenidos de Hurtado, Ferrer, Estrada, Megger & Evans y Stothert, para aplicar los esquemas básicos planteados por Whelan (S.f. p. 22-25). Los esquemas básicos son: esquema acromático, análogo, de choque, complementario, monocromático, neutral, complementario dividido, primario, secundario y esquema de triada terciario.

Para combinar los esquemas Whelan propone variaciones prácticas y emocionales facilitando la variedad de usos del color con el fin de ser aplicados en los tejidos, como son los colores poderosos, románticos,

vitales, terrosos, amistosos, suaves, acogedores, movilizantes, orientadores, clásicos, tranquilos, profesionales. Quedando a criterio del investigador realizar una selección aleatoria de la combinación propuesta por Whelan, debido a su amplitud (figura 27).

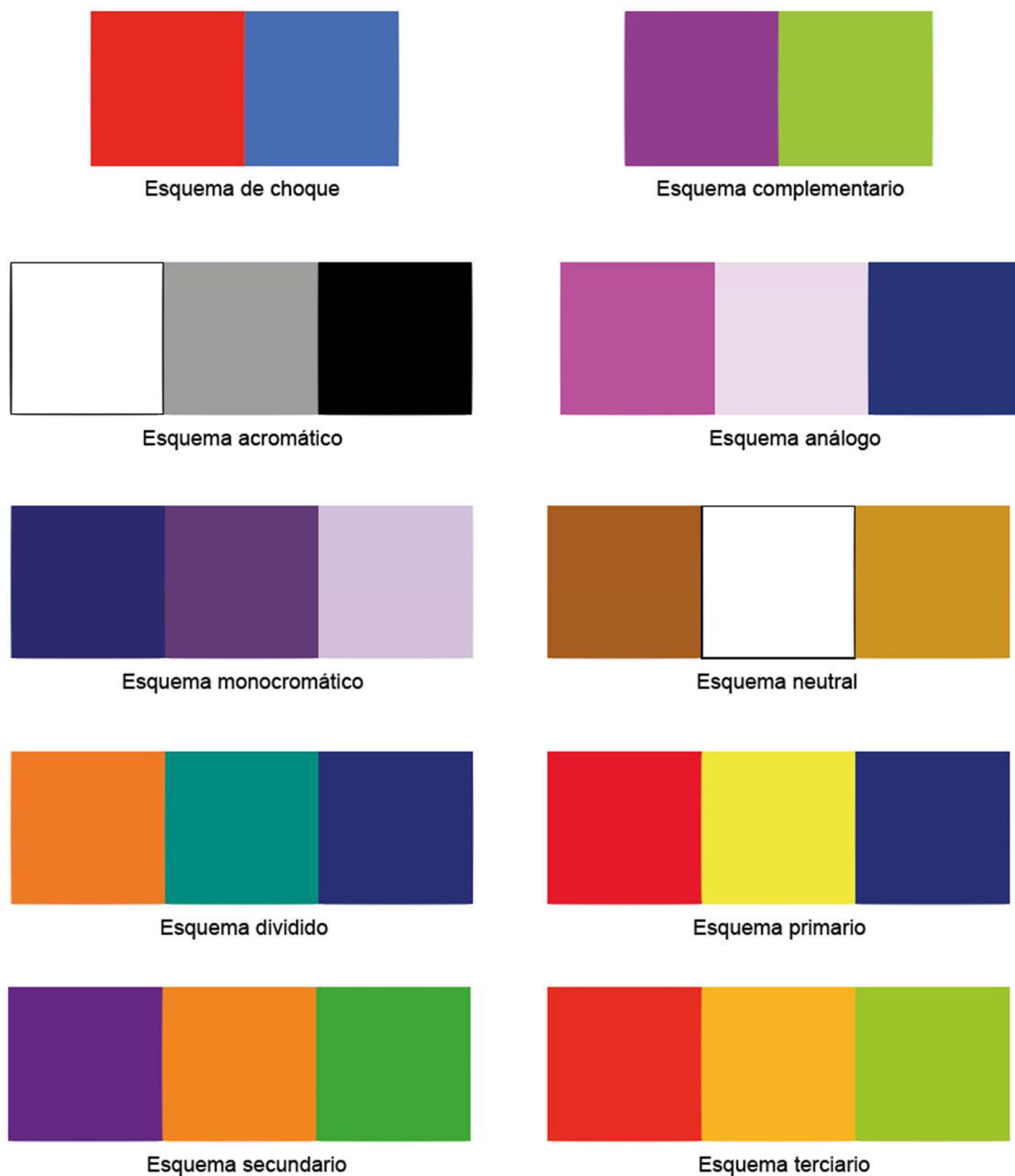


figura 27. Combinación y aplicación de color según Whelan
fuente: Elaboración propia

3.2. Desarrollo de artes iniciales

Para iniciar con el proceso de refiguración, se parte de las vasijas clasificadas para ir aplicando adecuadamente la metodología (figura 28).



figura 28. Gráfica vasija de la cultura Valdivia
fuente: Museo Real Alto
fotografía: Elaboración propia

Primero se elabora el boceto a mano de cada una de las gráficas a realizar (figura 29).

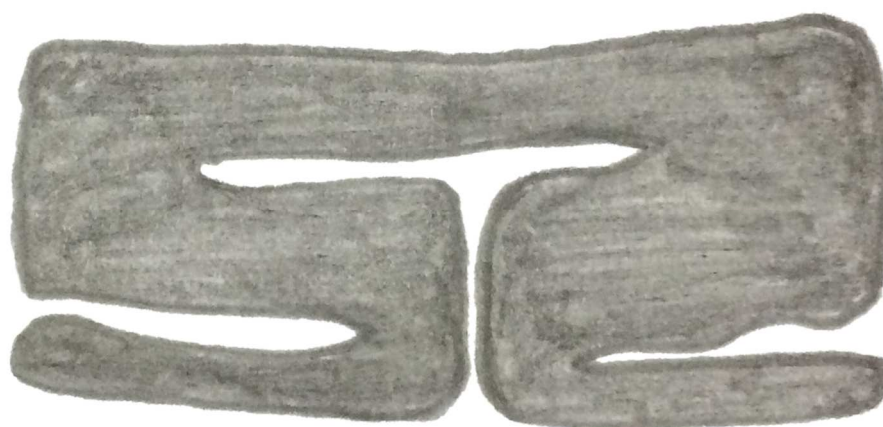


figura 29. Boceto a mano
fuente: Elaboración propia

Este paso consiste en que una vez obtenido el boceto a partir de las vasijas, se lleva esto al plano digital que por medio de software de diseño se vectoriza (figura 30).



figura 30. Digitalización de la gráfica
fuente: Elaboración propia

El siguiente paso es la aplicación de los criterios de diseño, usando la retícula básica que ayuda a construir la gráfica geométrica, dando orden y simetría, a partir del módulo X anteriormente mencionado, como se puede observar en la (figura 31).

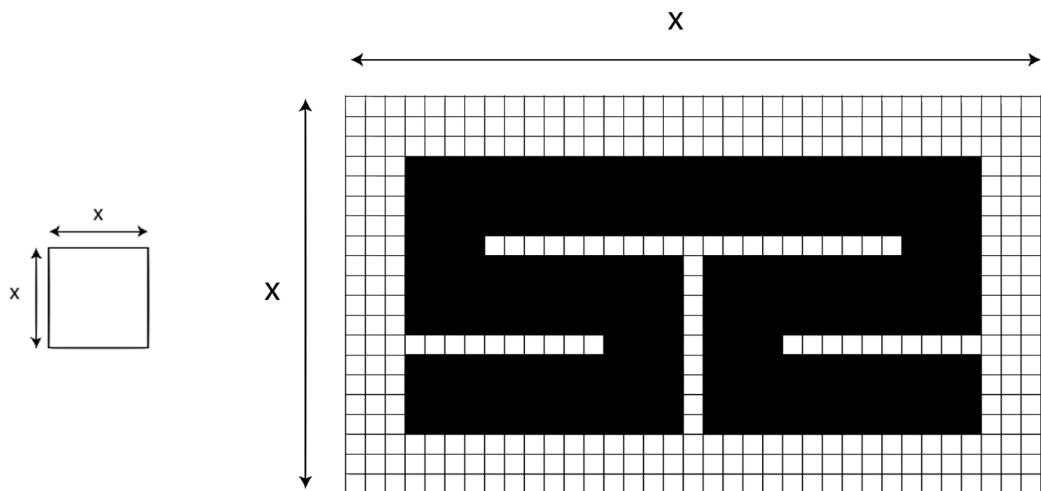


figura 31. Retícula básica
fuente: Elaboración propia

Posterior a obtener los gráficos refigurados geoméricamente, se procede a adaptar la herramienta de creación visual, utilizando la rotación de 90° para generar movimiento (figura 32).

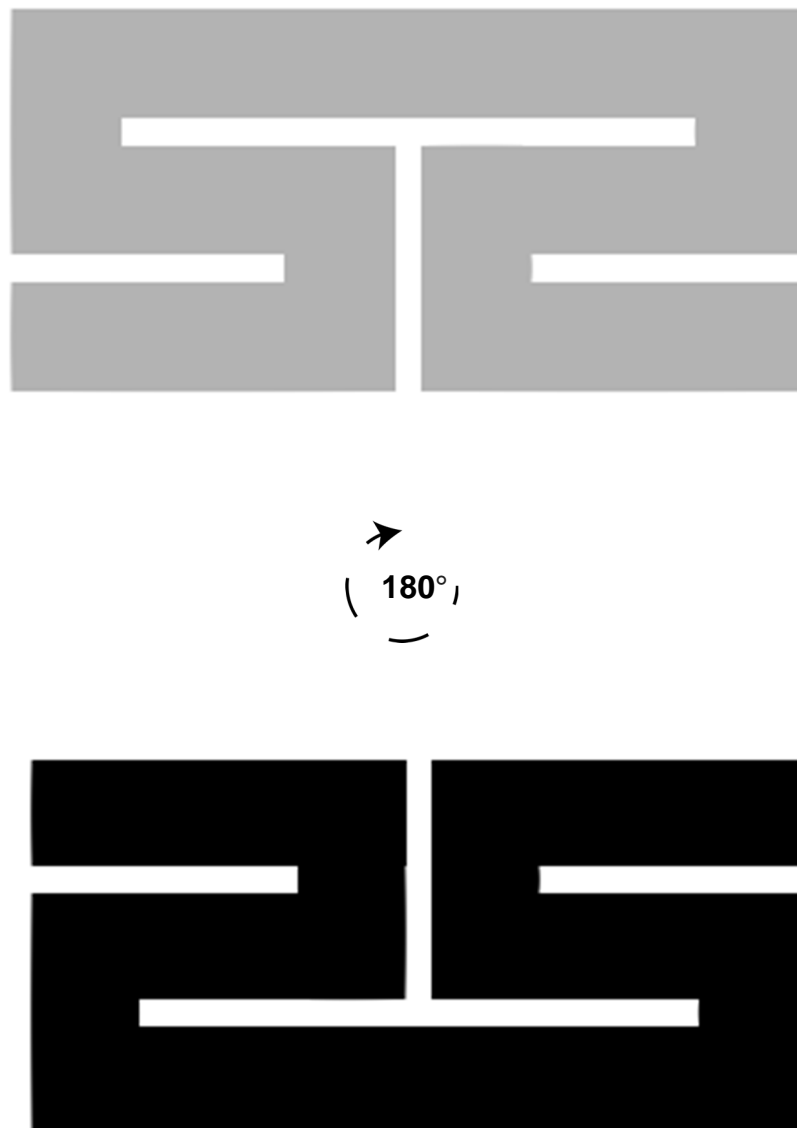


figura 32. Rotación de 90°
fuente: Elaboración propia

A partir de la rotación, se superpone para iniciar con la creación de un elemento nuevo (figura 33).

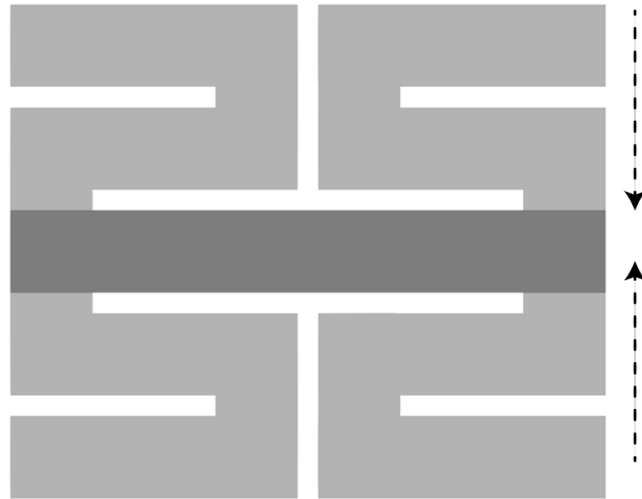


figura 33. Superposición gráfica
fuente: Elaboración propia

Se continúa con la unificación de las dos figuras para formar un solo elemento (figura 34).

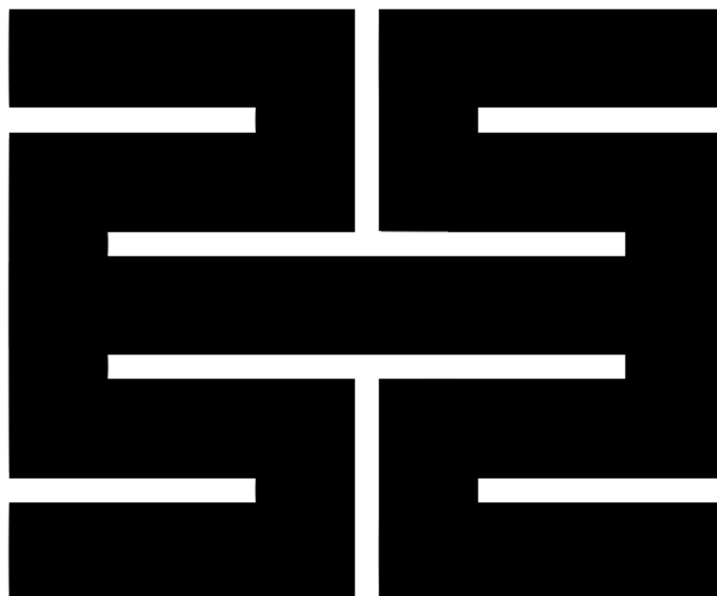


figura 34. Unión de gráfica
fuente: Elaboración propia

Una vez que la gráfica es refigurada, se realiza la repetición con el elemento en su forma original, con esto se genera la textura (figura 35), igualmente se aplica el mismo ejercicio en el criterio de figura y fondo (figura 36).

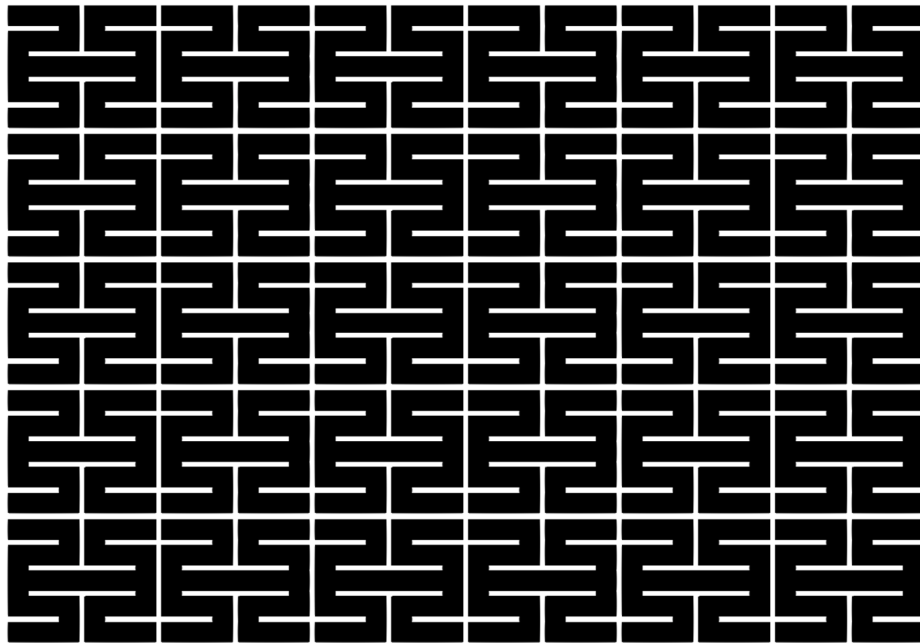


figura 35. Repetición y textura
fuente: Elaboración propia

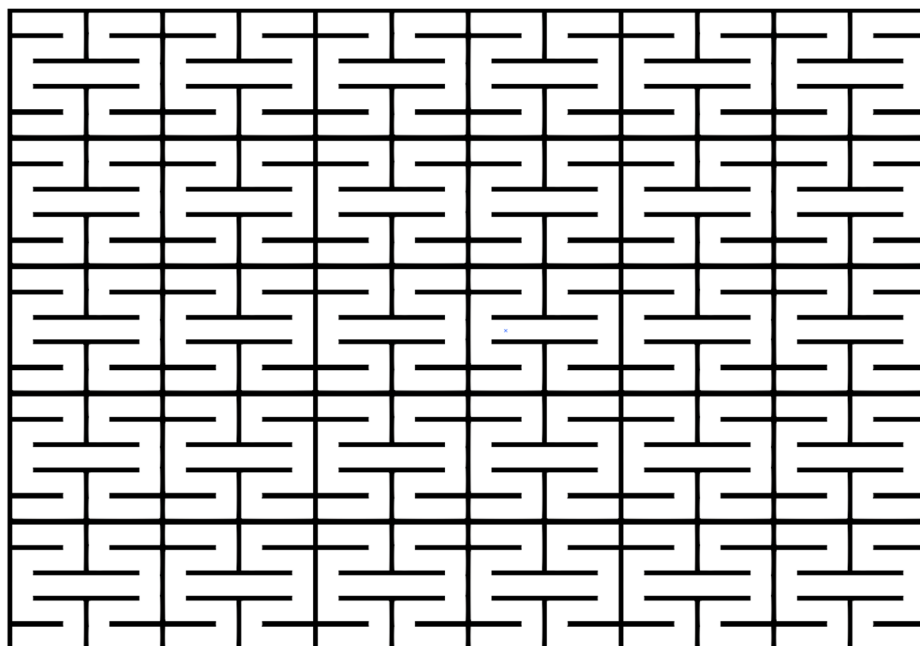


figura 36. Figura y fondo
fuente: Elaboración propia

El siguiente paso es obtener la propuesta refigurada. Para dar el salto al telar, es necesario llevar esta investigación a un proceso digital similar para adaptar los diseños en los tejidos de telar vertical, como es la unidad mínima, “el pixel” (figura 37).

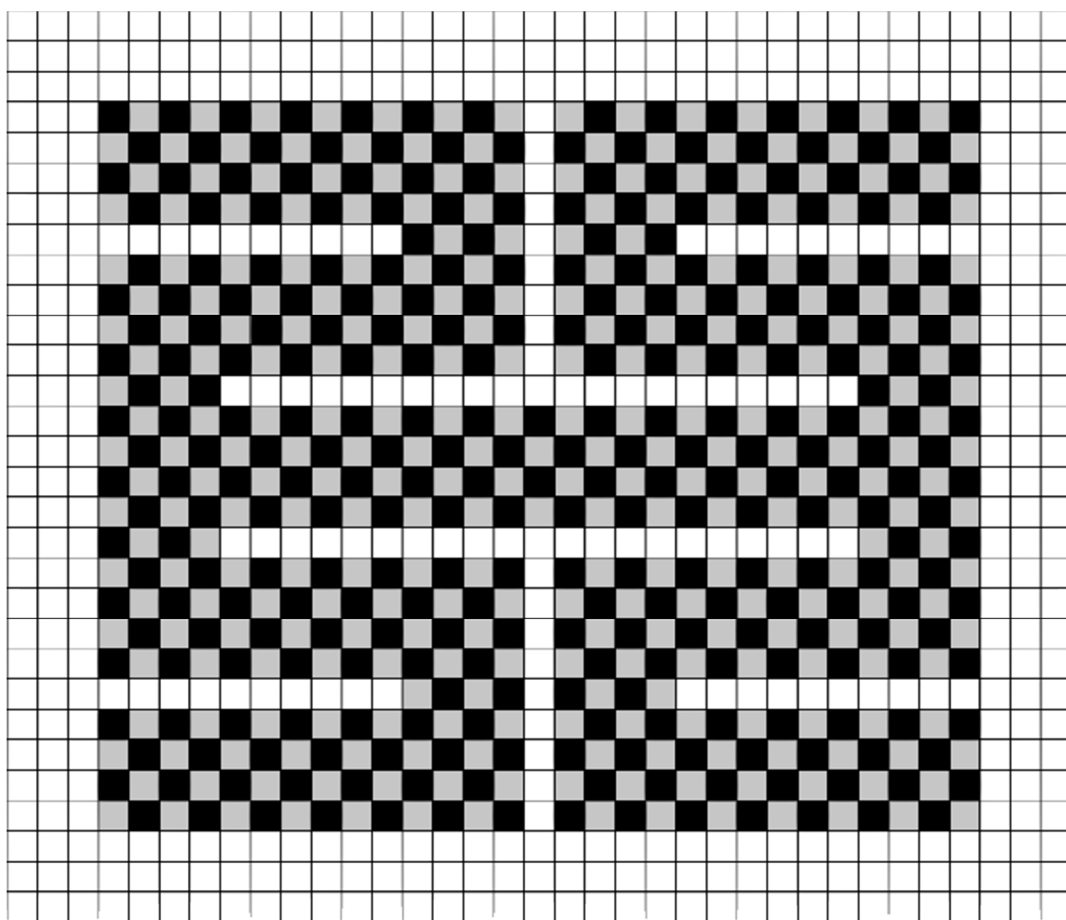


figura 37. Gráfica en pixel
fuente: Elaboración propia

El siguiente paso es tomar la pixelación y convertirlo igual en el tejido de telar vertical. Para llevarlo al telar consiste en cruzar una serie de finos hilos de forma horizontal y posteriormente vertical para luego pasar la herramienta que forma el diseño llamada “macana”, de esta forma se aplica el ejercicio del pixel en el tejido del telar. El gráfico refigurado se lo lleva al plano de la pixelación gracias a la retícula, la misma que se adapta perfectamente al telar, teniendo como resultado la siguiente propuesta (figura 38).

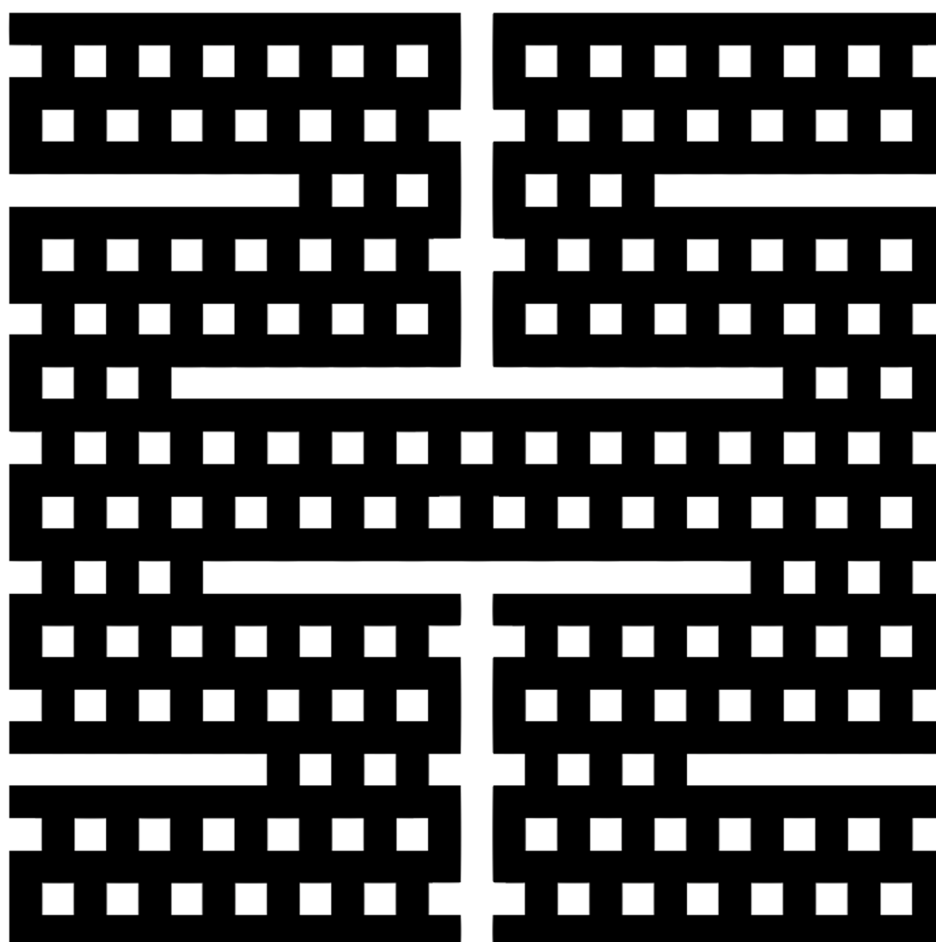


figura 38. Gráfica de pixel para aplicar en el telar
fuente: Elaboración propia

3.2.1. Gráficas Iniciales

La refiguración de la gráfica antes expuesta junto a su desarrollo, es apta para aplicarla con los siguientes gráficos igualmente obtenidos de la cultura Valdivia, originando en ella un patrón diferente, agradable visualmente e innovador, (figura 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50).

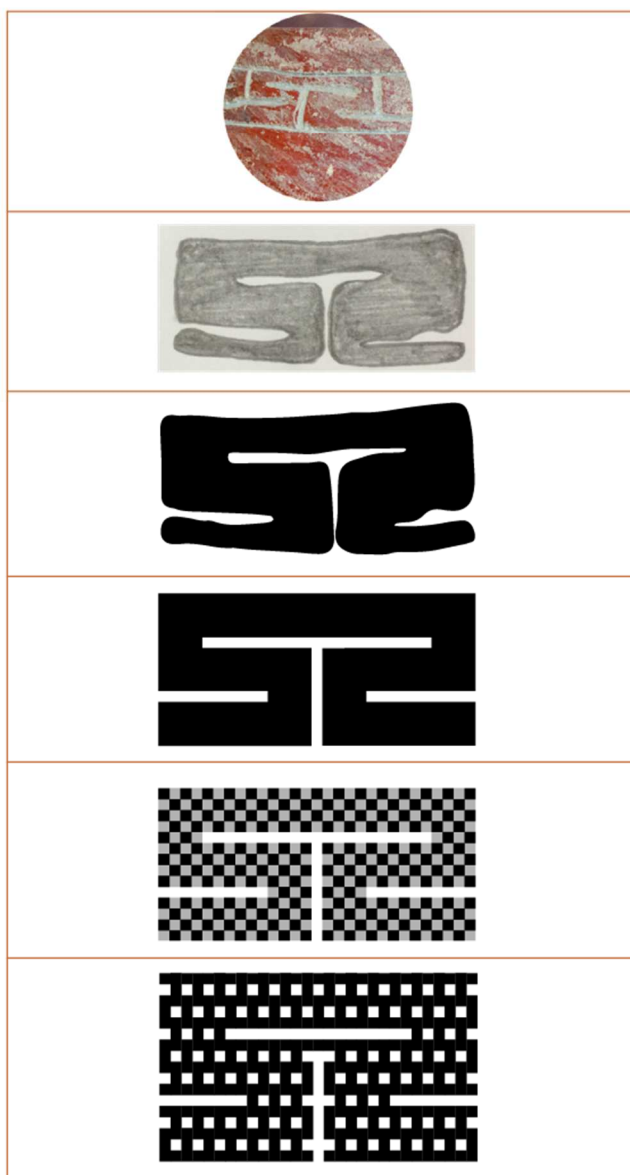


figura 39. Propuesta 1 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

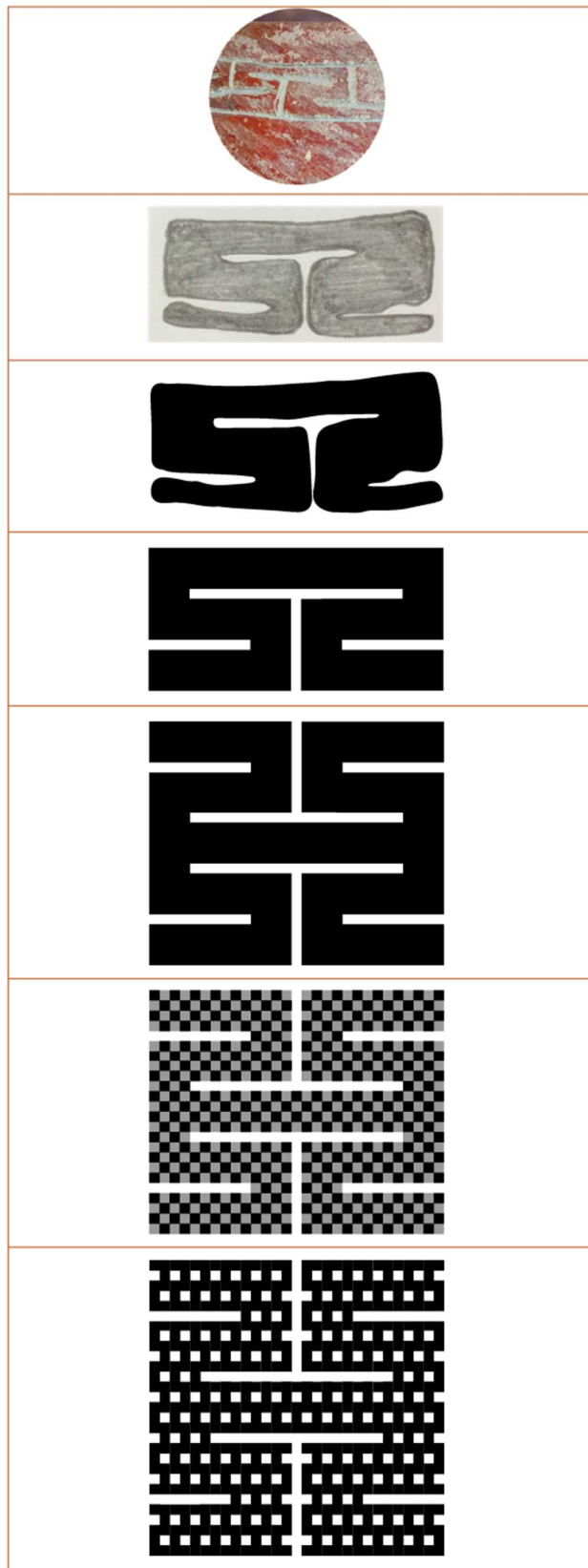


figura 40. Propuesta 2 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

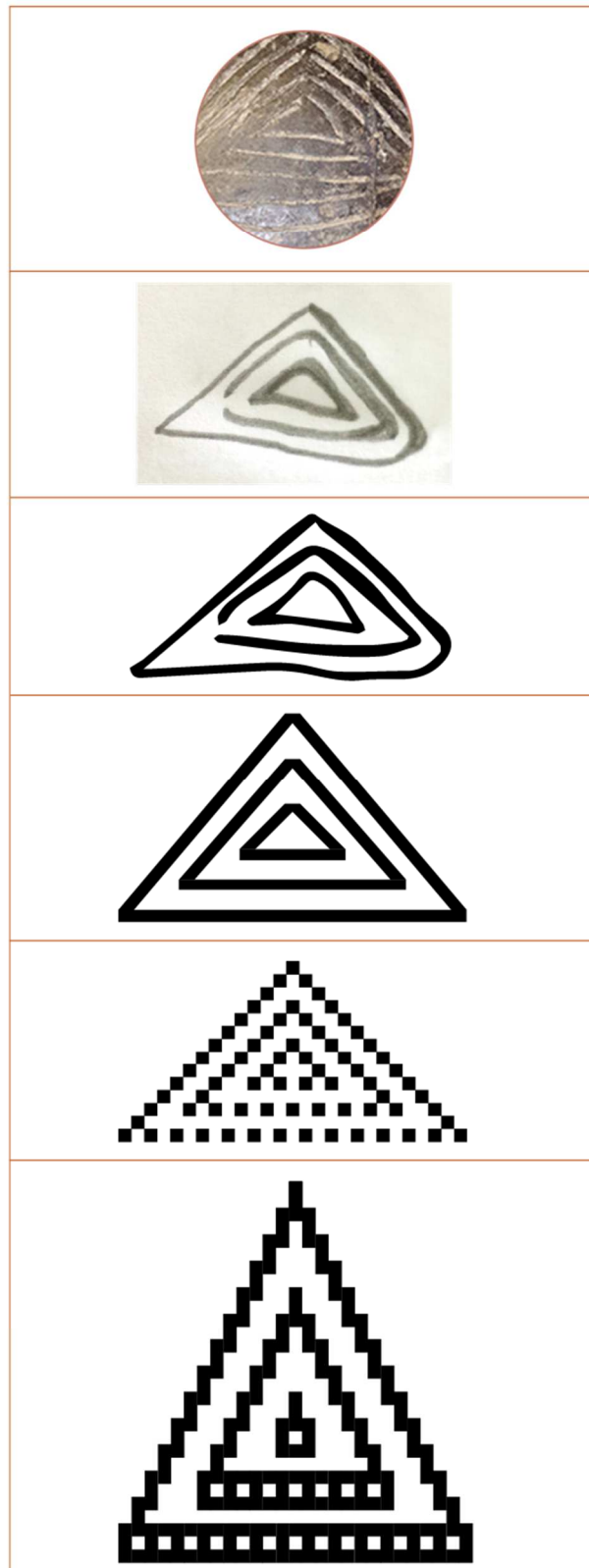


figura 41. Propuesta 3 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

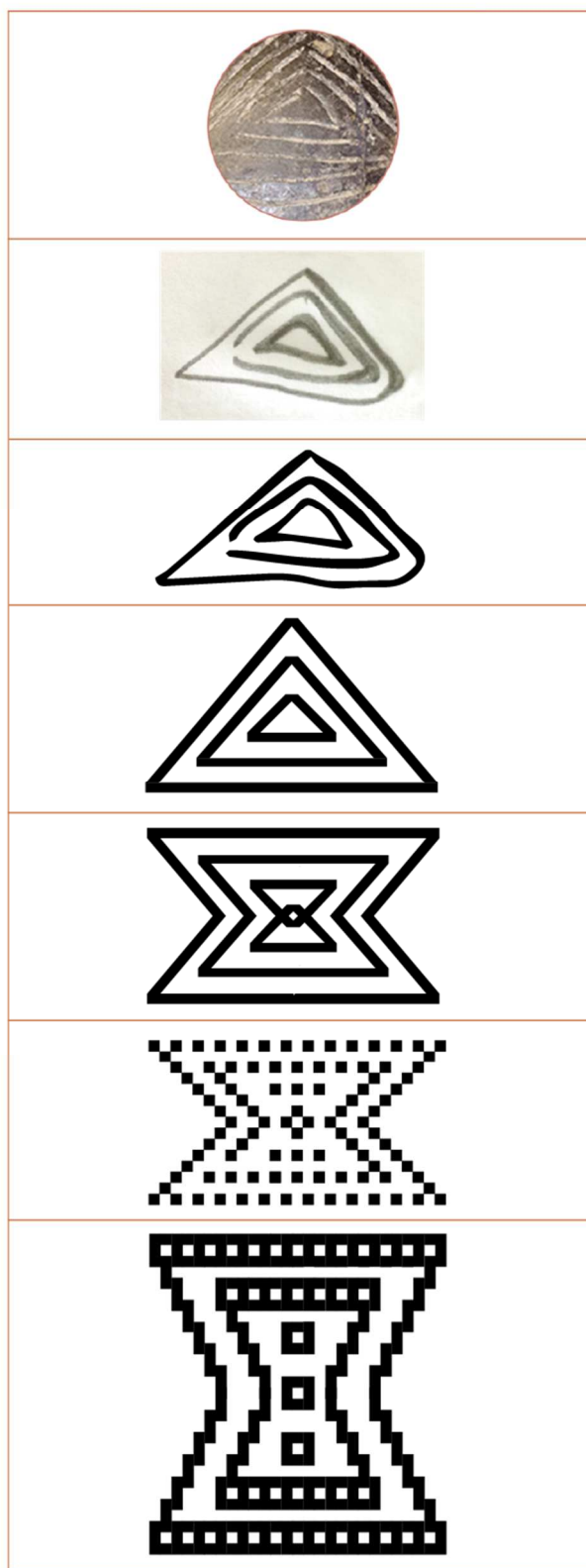


figura 42. Propuesta 4 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

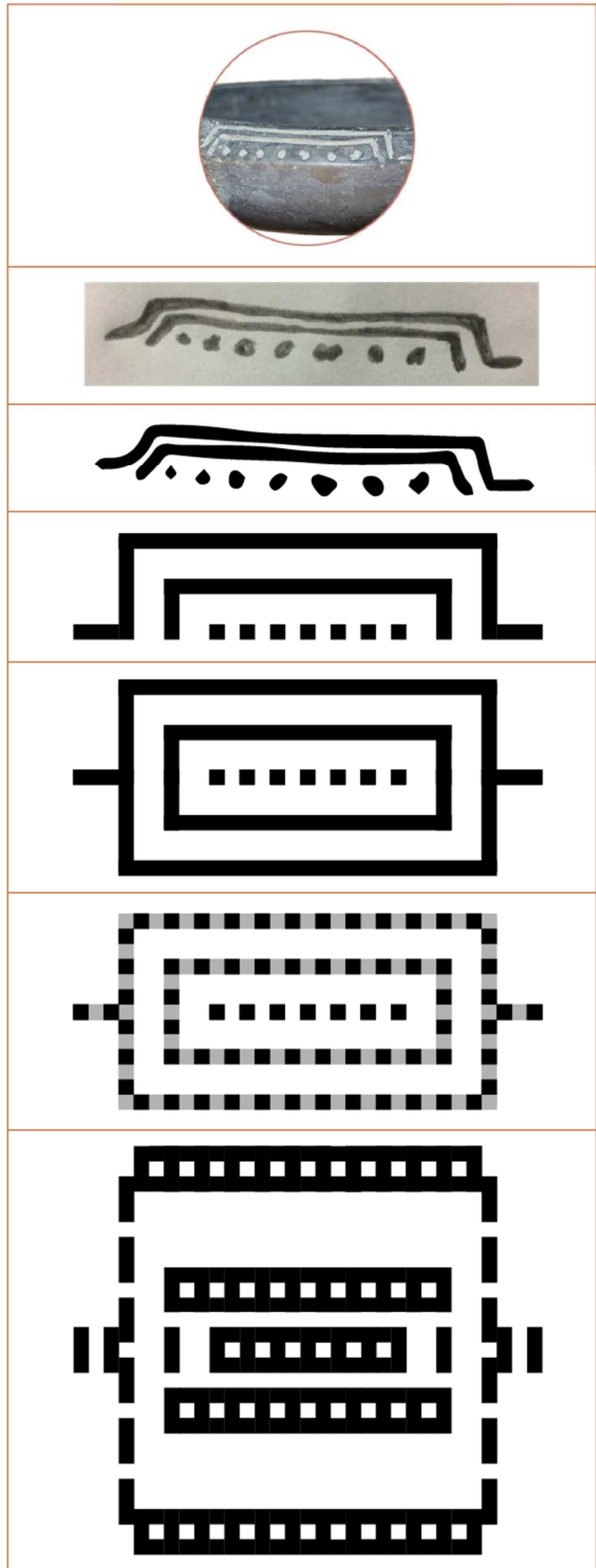


figura 43. Propuesta 5 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

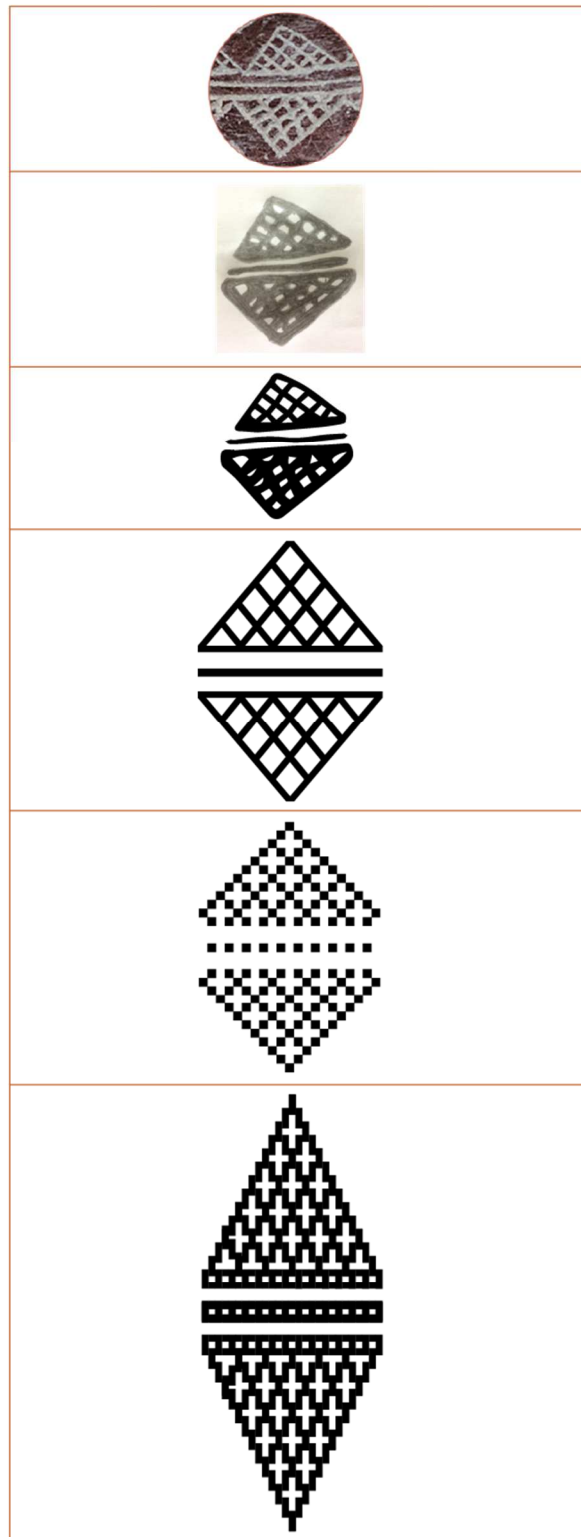


figura 44. Propuesta 6 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

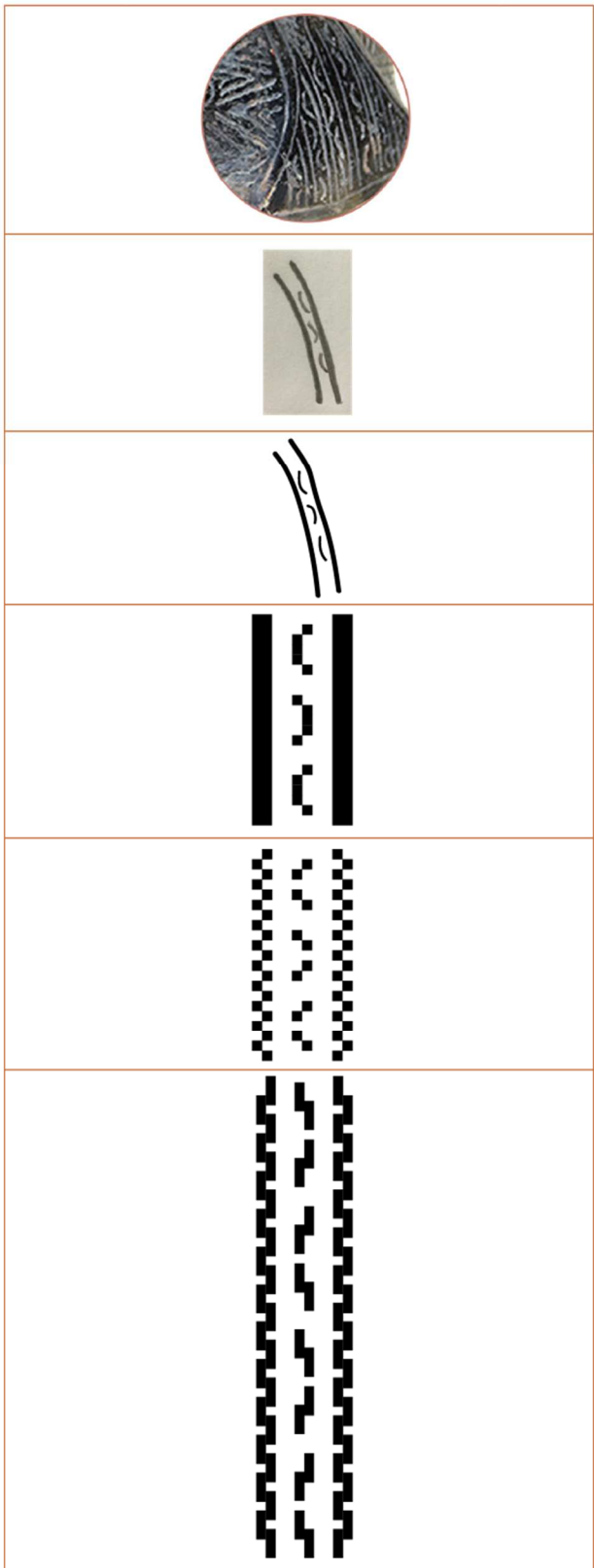


figura 45. Propuesta 7 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

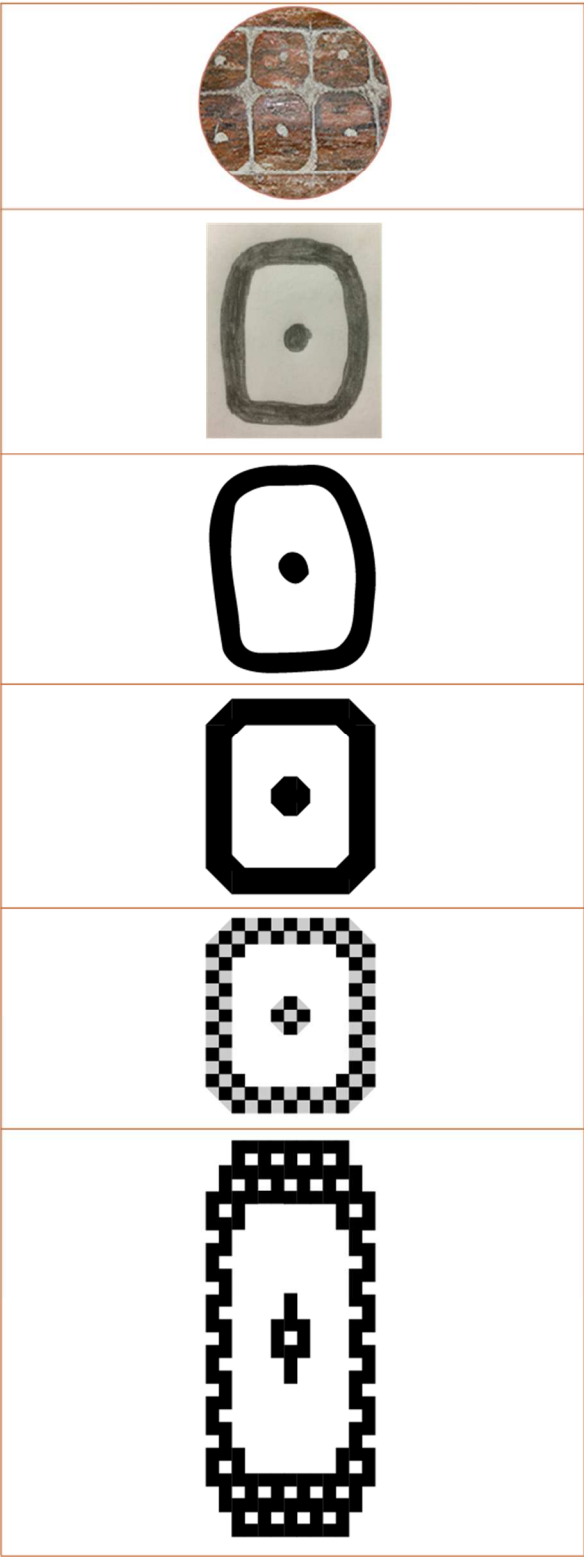


figura 46. Propuesta 8 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

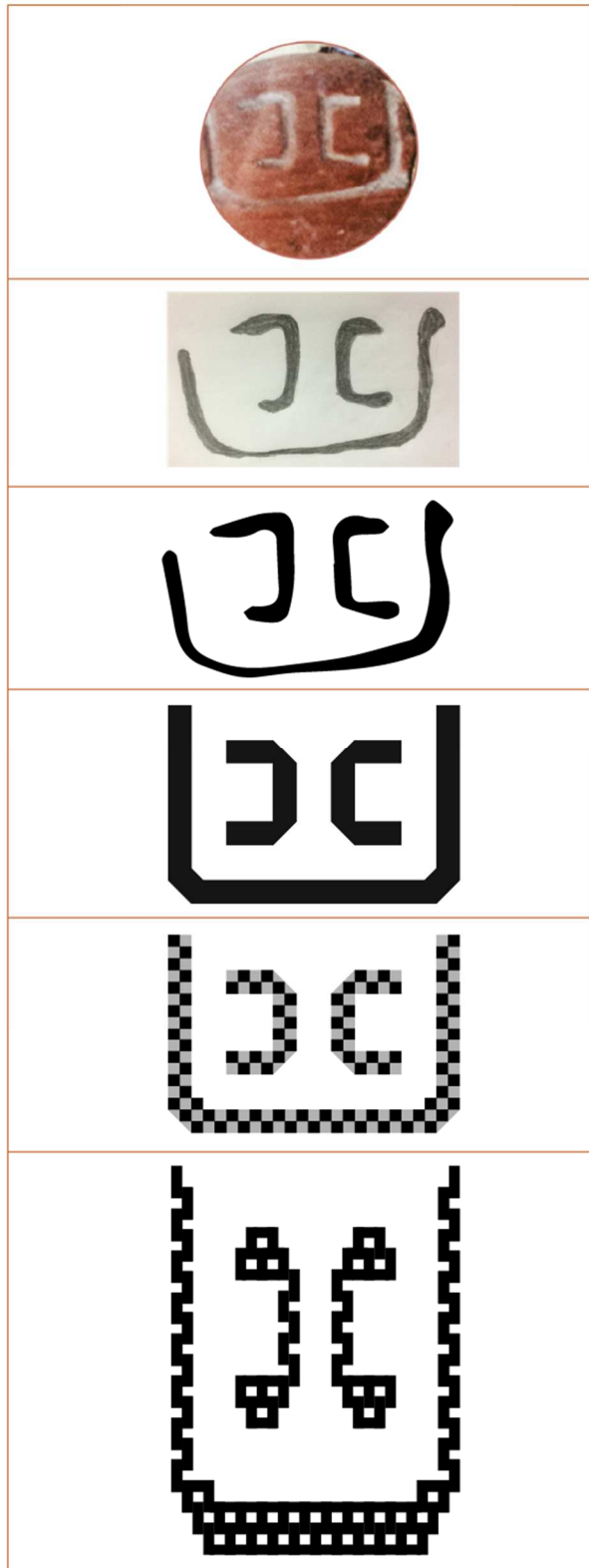


figura 47. Propuesta 9 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

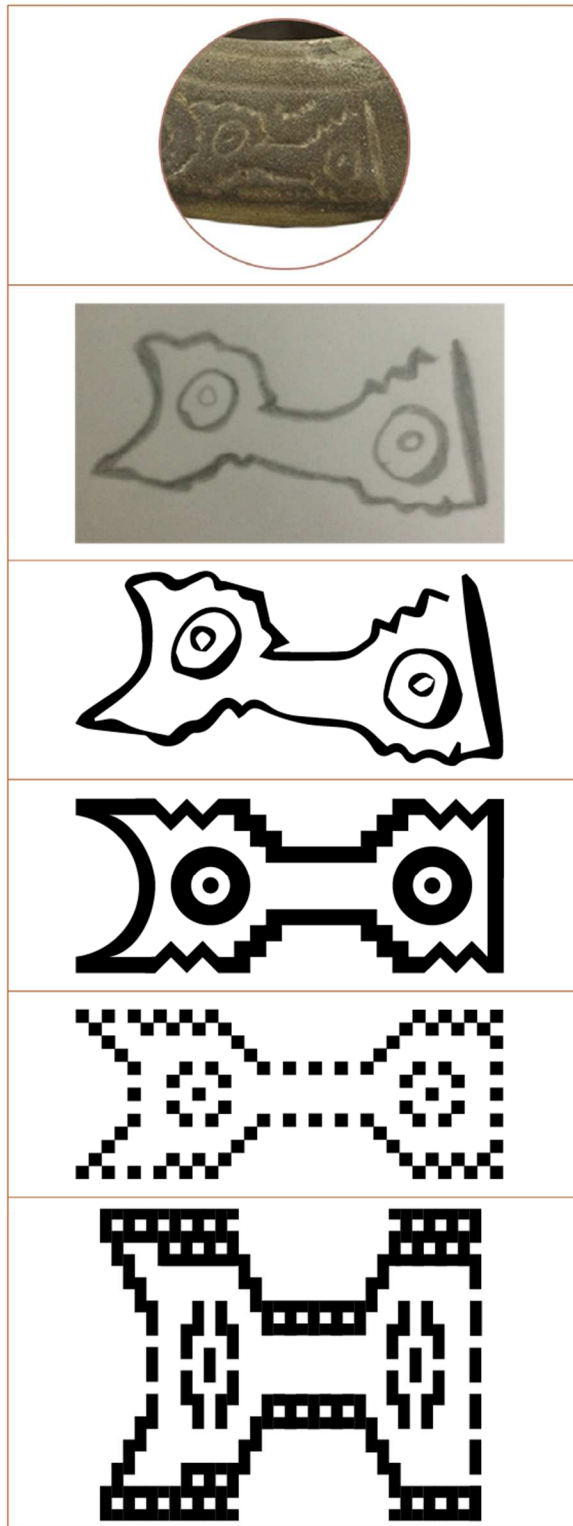


figura 48. Propuesta 10 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

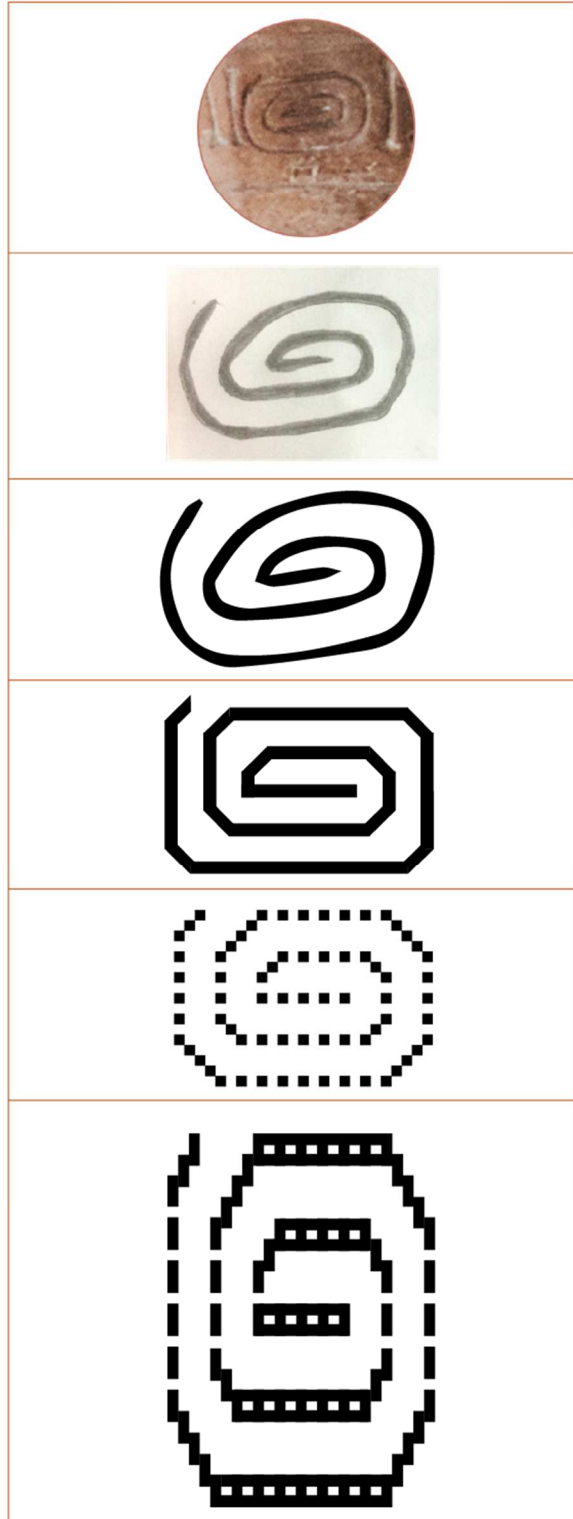


figura 49. Propuesta 11 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

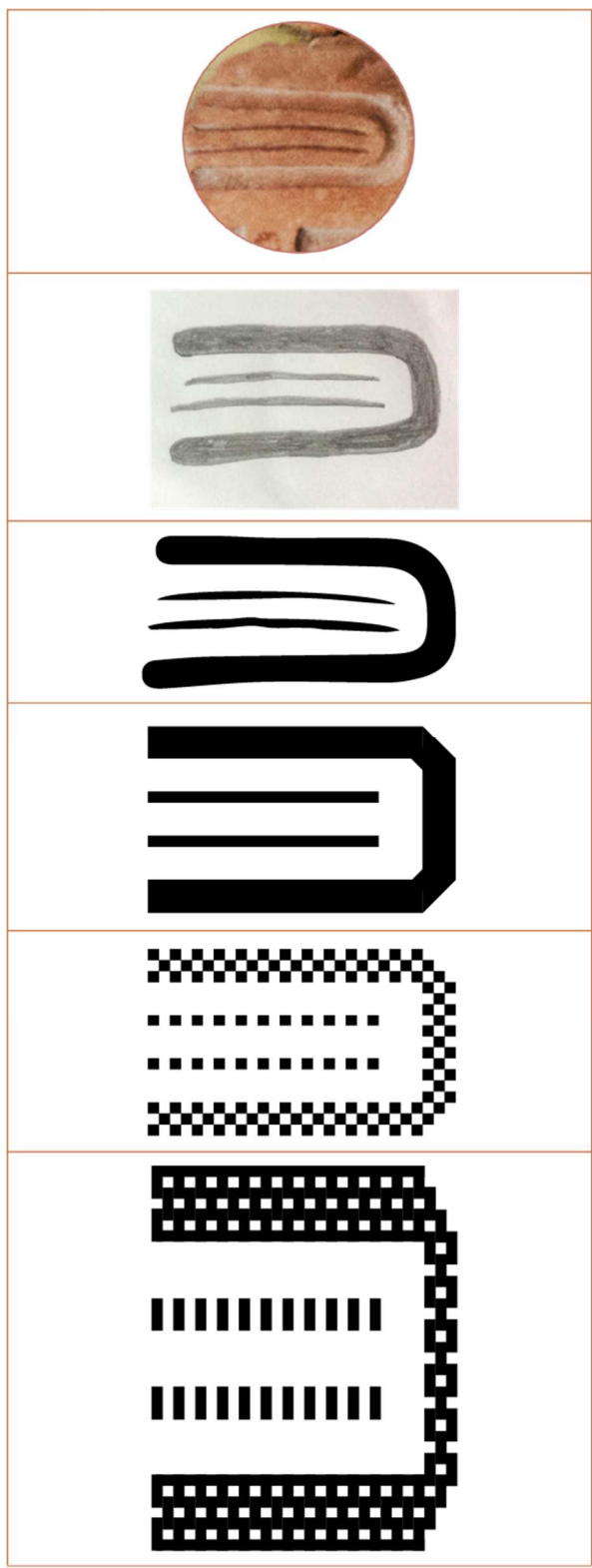


figura 50. Propuesta 12 de módulo y tejido
fuente: Elaboración propia

3.3 Evaluación de artes iniciales

Para la evaluación de las artes iniciales, se aplica la investigación cuantitativa, realizando una encuesta a quince profesionales de diseño gráfico, tanto nacionales como internacionales, a la tejedora de la parroquia Chanduy, cinco profesionales del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, cinco profesionales del MAAC, con el fin de elegir cinco propuestas gráficas y cinco propuestas cromáticas, saber si están dispuestos adquirir estos tejidos y si son de su agrado estas gráficas de la cultura Valdivia para luego ser aplicados en el telar vertical (figura 51, 52).



figura 51. Evaluación y aplicación cuantitativa
fuente: Elaboración propia

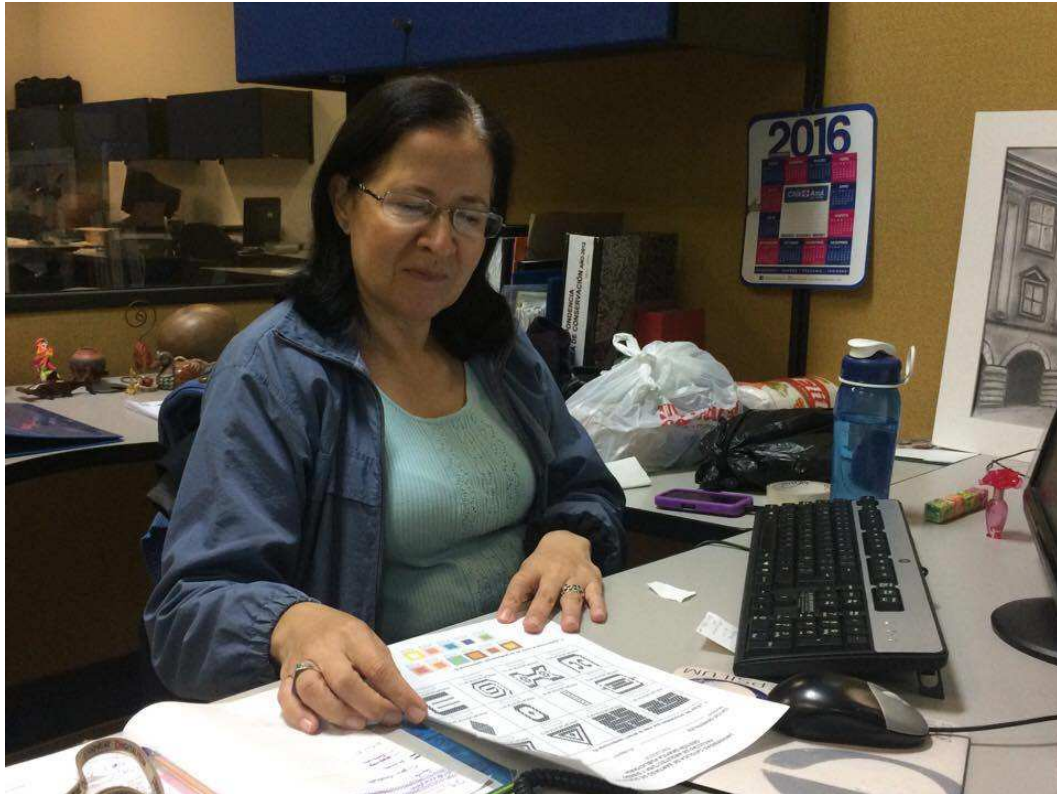


figura 52. Evaluación y aplicación cuantitativa
fuente: Elaboración propia

Durante el proceso de evaluación de las gráficas planteadas anteriormente, los diseñadores gráficos nacionales e internacionales, personal del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, personal de la Reserva del MAAC y artesanos, tuvieron una reacción positiva; les parece interesante que se comunique y se pueda rescatar la cultura de este país para que se conozca a nivel mundial. Con estos resultados se obtienen las mejores gráficas refiguradas de la cultura Valdivia.

3.4 Desarrollo de propuestas de gráfica inicial

Para este proyecto de investigación y por tratarse del rescate de gráfica precolombina, se presentan diez propuestas de diseño, mediante una encuesta (anexo 5) y las que mayor aceptación tienen se presentan a continuación (figura 53).



figura 53. Propuesta gráfica de la evaluación
fuente: Elaboración propia

3.4.1. Desarrollo de propuestas de cromática inicial

Para la elección del color se presentan once propuestas de cromática, mediante una encuesta y las que mayor aceptación tienen se presentan a continuación (figura 54).



figura 54. Propuesta cromática de la evaluación
fuente: Elaboración propia

3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva

3.5.1 Técnica de aplicación en el telar vertical

Chanduy es una población costera ubicada en la península de Santa Elena, desde hace muchos años desarrollan artesanías que son sinónimo de identidad conocido como el "telar vertical".

Para el presente trabajo de titulación, se busca con los resultados de la refiguración, insertar estos gráficos en el telar vertical, sin embargo para poder llegar a este resultado se explica el proceso del tejido.

Este tejido es diferente y único en el Ecuador. La técnica de aplicación de los diseños precolombinos refigurados, se los aplica en tejidos artesanales hechos en el telar vertical, desde la cultura Valdivia hasta la actualidad en la parroquia Chanduy (figura 55).

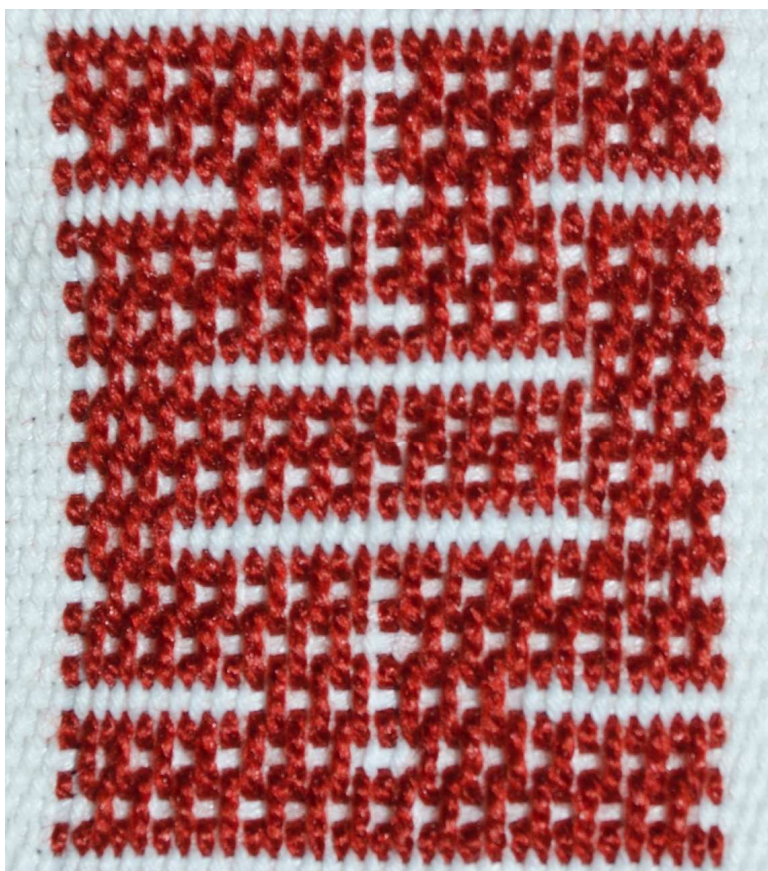


figura 55. Tejido en telar vertical
fuente: Elaboración propia

3.5.2 Proceso del tejido en telar vertical

El proceso del tejido en telar vertical se inicia con la fabricación artesanal del telar hecho en madera como base (figura 56).

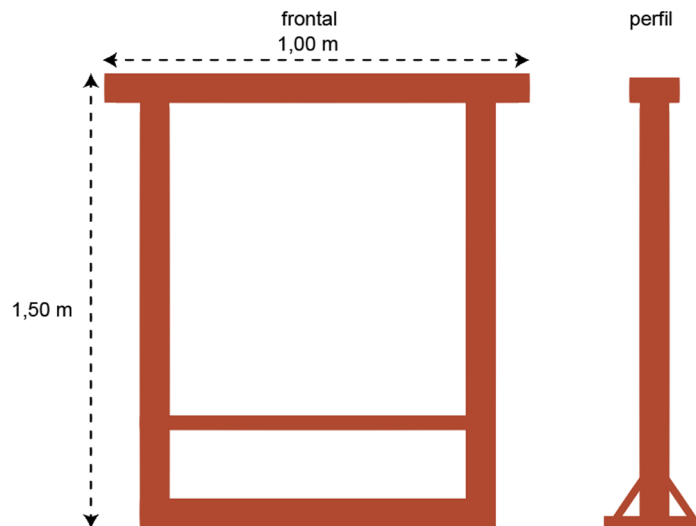


figura 56. Telar de madera
fuente: Elaboración propia

El siguiente paso es colocar cuatro punzones (palos) el primero y el cuarto van en la parte de atrás. El segundo y tercero van en la parte delantera (figura 57).

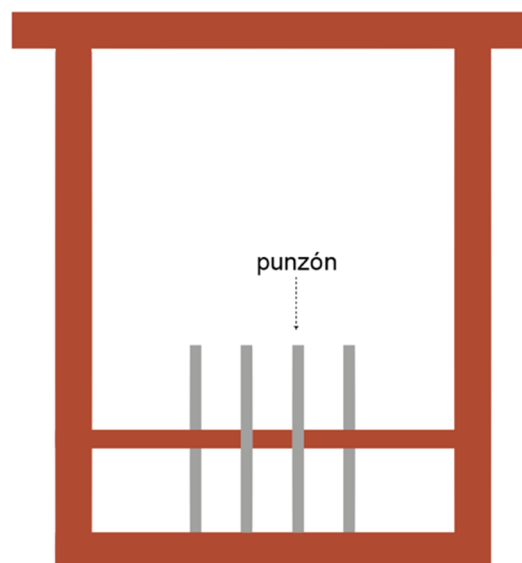


figura 57. Punzón
fuente: Elaboración propia

Para iniciar con el tejido se urde (colocar el hilo de yute, lana y perlé) horizontalmente sobre los cuatro punzones verticales, cruzándolos de derecha a izquierda y viceversa, uno seguido de otro. Se cuentan las veces que se cruzan los hilos para formar el ancho del tejido final. (figura 58).

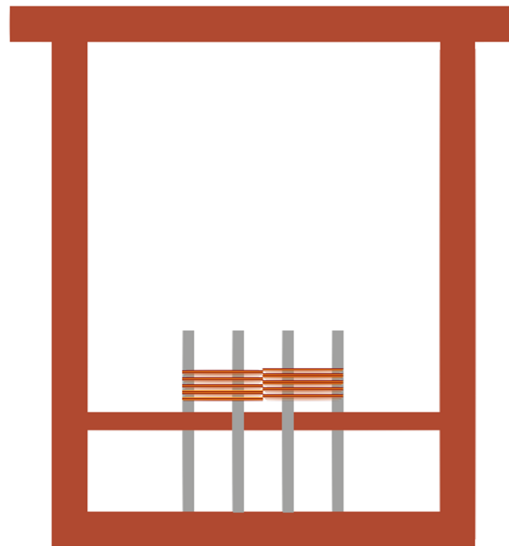


figura 58. Urdir
fuente: Elaboración propia

Una vez se finalice con la urdida, se hace un nudo entre el cruce del hilo. Se retira los punzones y con ellos los hilos. Seguido se toman dos punzones colocándolos horizontalmente uno arriba y otro abajo sujetados con sogas en sus extremos. Luego en el tejido se ubican dos pequeños punzones en la parte inferior, uno a la derecha y otro a la izquierda, con el fin de hacer presión y estirar las sogas (figura 59).

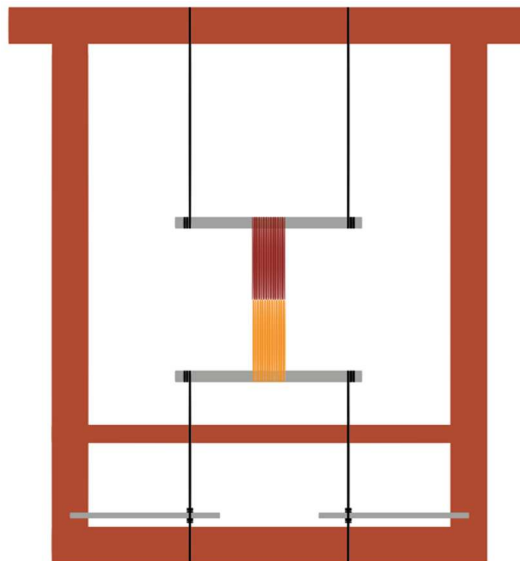


figura 59. Hilo vertical
fuente: Elaboración propia

Entre el conjunto de hilos debe ir colocado horizontalmente dos punzones, uno antes del cruce y otro después. Se atan en sus dos extremos sogas para evitar que el cruce del hilo se despliegue y destruya, luego se estiran uno a uno para lograr un orden en el cruce (figura 60).



figura 60. Orden del hilo
fuente: Elaboración propia

En la parte superior, después del cruce se toma el hilo para pajuelear (cocer en un extremo el hilo y en el otro un pequeño punzón logrando una separación individual) (figura 61).



figura 61. Pajuelear
fuente: Elaboración propia

A continuación para formar el tejido se procede a colocar la macana (palo de madera con un extremo más fino en la punta) para hacer espacio y pueda entrar la comida (base circular alargada cubierta de hilo, con el que se va a tejer) (figura 62).



figura 62. Pasar comida
fuente: Elaboración propia

Para formar los diseños personalizados en el tejido, se utiliza la técnica de labrado como anteriormente se mencionó. Se toma una macana más fina y pequeña para contar los hilos uno por uno (figura 63).



figura 63. Pasar macana pequeña
fuente: Elaboración propia

Se toma la macana pequeña con los hilos que forman el diseño hacia la pajueta. Con la macana y la pajueta se presiona hacia atrás el conjunto de hilos para separarlos (figura 64).



figura 64. Presión con la pajueta
fuente: Elaboración propia

Con la macana grande se hace presión hacia abajo para lograr un tejido fuerte y seguro (figura 65).



figura 65. Presión con la macana grande
fuente: Elaboración propia

Posterior a esto se pasa la comida y seguido la macana grande, repitiendo el mismo procedimiento para ir formando el diseño, esto porque al pajuelear los hilos pueden quedar un poco sueltos y con la macana al presionar hacia abajo se genera un telar fijo y firme (figura 66).



figura 66. Formar el diseño
fuente: Elaboración propia

Para conseguir el tejido, se pasa un hilo por detrás y otro por delante, de esta manera se obtiene figura y fondo, esto va progresivamente creciendo hasta que se da forma al primer diseño de esta propuesta (figura 67).



figura 67. Diseño en tejido final
fuente: Elaboración propia

3.6. Arte final de las piezas gráficas

Seguido de la refiguración, se lleva al telar vertical las cinco gráficas seleccionadas (figura 68, 69).

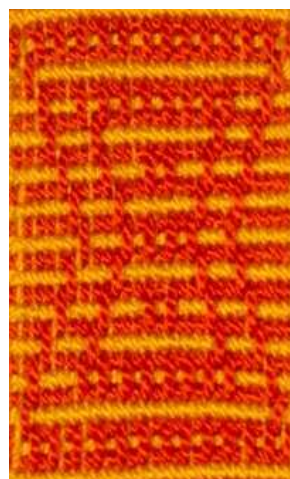
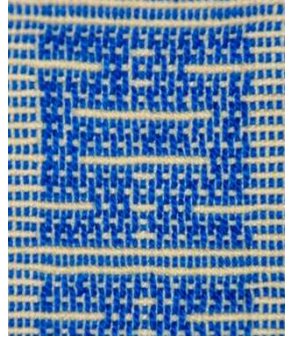


figura 68. Refiguras aplicados en tejidos
fuente: Elaboración propia

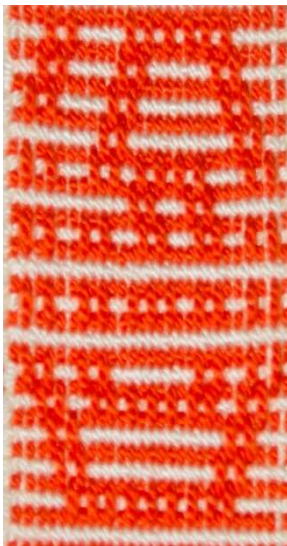
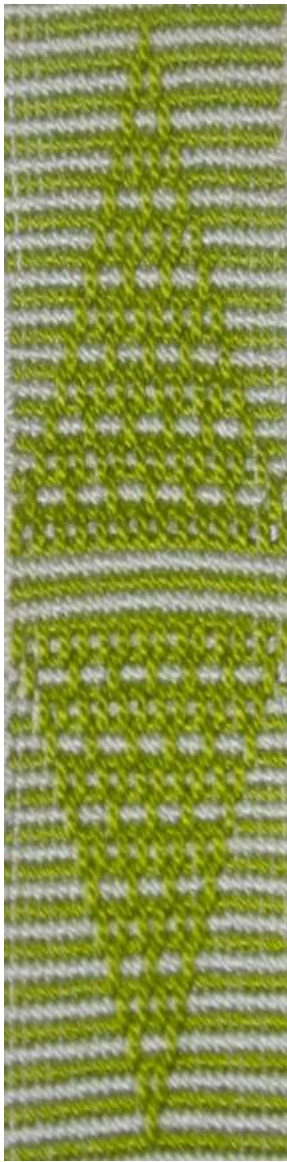


figura 69. Refiguras aplicados en tejidos
fuente: Elaboración propia

3.7 Implementación y verificación de las piezas gráficas

3.7.1 Implementación en bolsos

Lo diverso del telar se lo puede aplicar en diferentes soportes. Para esta investigación, se trabaja con bolsos tanto femenino como unisex, igualmente se aplica a sombreros.

Los bolsos son un elemento básico, universalmente aceptado por hombres y mujeres en las últimas décadas. Los diseños personalizados en los bolsos captan cada vez más la atención del público desde los jóvenes hasta los adultos.

Existen dos tipos de bolsos: femenino (tabla 1) y unisex (tabla 2) (figura 70, 71).

Bolso femenino

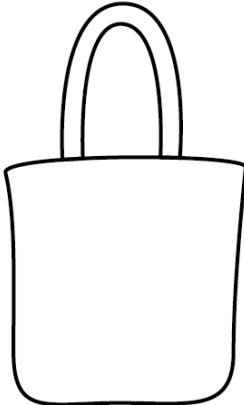
	▼ Ancho	▼ Largo	
Regular	▶ 35 cm	40 cm	
Grande	▶ 45 cm	45 cm	

Tabla 1. Bolso femenino
fuente: Elaboración propia



figura 70. Bolso femenino tejido en telar vertical
fuente: Elaboración propia

Bolso Unisex

	Ancho	Largo
Pequeño	18 cm	20 cm
Regular	25 cm	25 cm

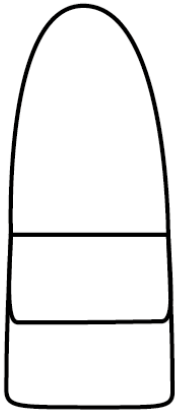


Tabla 2. Bolso unisex
fuente: Elaboración propia



figura 71. Bolso unisex tejido en telar vertical
fuente: Elaboración propia

3.7.2. Implementación en sombrero femenino

El sombrero es una prenda de vestir muy presente en la indumentaria de los ecuatorianos, por esta razón es necesario intervenir en la banda, accesorio complementario del sombrero en el que se aplica los tejidos de las gráficas refiguradas.

El tamaño de los sombreros varía según la cabeza de las personas y para conocerlo, se debe medir el nivel donde el sombrero descansa (mitad de la frente y sobre las orejas). Los tamaños son: XS, S, M, L, XL (tabla 3) (figura 72, 73, 74) .

Banda de Sombrero Femenino

Talla	Ancho
▶ XS	52 - 54 cm
▶ S	55 - 56 cm
▶ M	57 - 58 cm
▶ L	59 - 60 cm
▶ XL	61 - 62 cm



Tabla 3. Sombrero femenino
fuente: Elaboración propia



figura 72. Sombrero femenino tejido en telar vertical
fuente: Elaboración propia



figura 73. Sombrero femenino tejido en telar vertical
fuente: Elaboración propia



figura 74. Sombrero femenino tejido en telar vertical
fuente: Elaboración propia

3.7.3 Verificación de piezas gráficas

Para la verificación de las piezas gráficas, se presenta los diferentes soportes a la tejedora para no dejar ningún detalle al azar, así mismo se realiza la verificación con diseñadores nacionales e internacionales, como es el caso de Petter Mussfeldt, con el propósito de obtener opiniones de profesionales sobre del acabado final (figura 75).



figura 75. Verificación e implementación de piezas gráficas
fuente: Elaboración propia

3.8 Producto final

Este manual comprende todo el proceso investigativo sobre: refiguración y tejido en el telar vertical (figura 76).

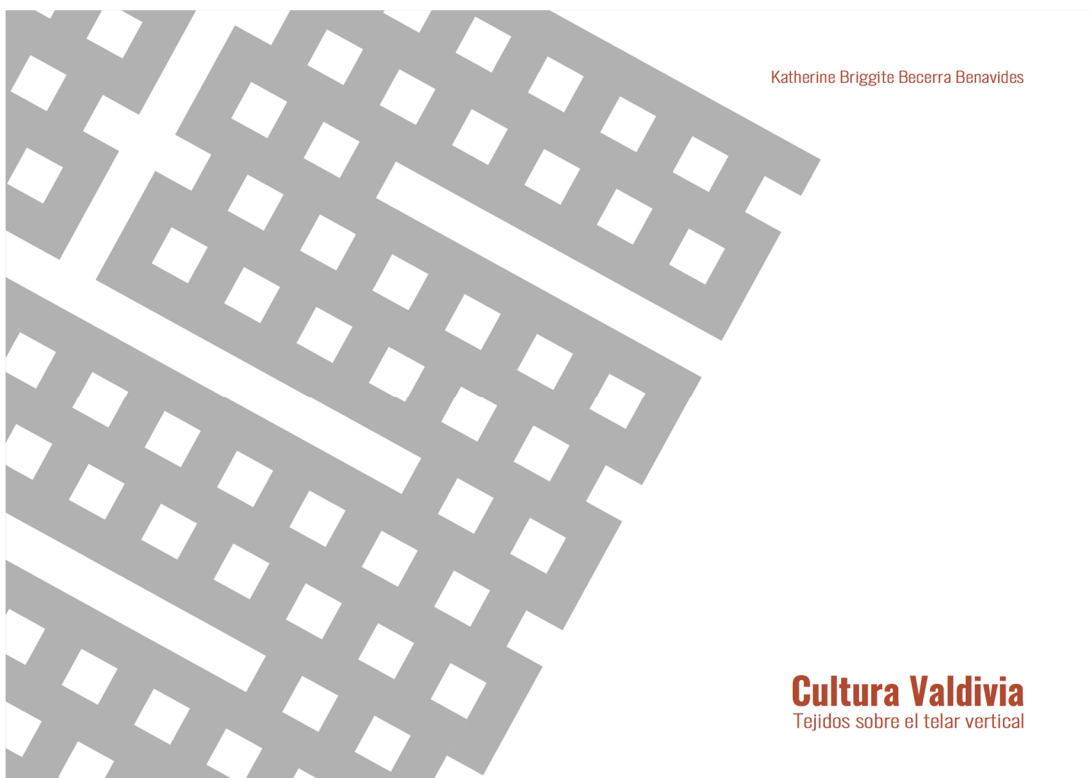


Figura 76. Presentación de Manual: Cultura Valdivia tejidos sobre el telar vertical
fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Es posible rescatar la cultura de las primeras civilizaciones, ubicadas en el Ecuador por medio de la refiguración y la aplicación de estos diseños contemporáneos en el telar vertical.

El arte que se encuentra en los vestigios de las culturas precolombinas es aún virgen en terreno de diseño gráfico, no ha sido observado ni estudiado en este contexto, con el fin de generar nuevas propuestas que se tomen como referentes al momento de la creación visual.

Las vasijas de la cultura Valdivia tienen una carga gráfica enorme que ayuda a generar nuevos procesos de creación visual. Nuestros antepasados precolombinos tenían conceptos muy claros de creación visual y es evidente su aplicación, destreza en la abstracción de la forma en la decoración de las vasijas que se encuentra a lo largo de esta investigación.

Por medio de la refiguración de las gráficas ancestrales y aplicación en tejidos de telar vertical de las culturas del Ecuador, es posible dar a conocer a generaciones actuales y futuras, dentro y fuera del país, su riqueza ancestral.

4.2. Recomendaciones

Se propongan más temas de trabajo de titulación, en torno a la gráfica precolombina de las culturas del Ecuador.

Se incluya en la malla curricular temas de la historia precolombina, como parte de la formación del diseñador gráfico.

Proponer a nivel nacional o local espacios de difusión y desarrollo del diseño gráfico a partir de la gráfica precolombina.

5. BIBLIOGRAFÍA

Cevallos, G. *Historia Nacional del Ecuador*. Cuenca, Ecuador: Romlacio.

Di Capua, C. D. (2002). *De la imagen al ícono* (Vol. Edición 1). Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Donis, D. (1985). *La sintexis de la imagen*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ferrer, E. (s.f.). *El color entre los pueblos Nahuas*. (d. pdf, Editor) Recuperado el 30 de noviembre de 2016, de <http://www.ejournal.unam.mx/ecn/ecnahuatl31/ECN03109.pdf>

Funk, M., & Drew, N. (2015). Herramienta de entrevista. Santiago, Chile. Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/150398/3/9789241548410_interview_spa.pdf

Guillam, R. (2014). *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires, Argentina: Don Bosco.

Leone, G. (1998). *Leyes de la Gestalt*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de Gestalt blogspot: <http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>

Hernández , R., Fernández, C., & Pilar, L. (2006). *Metodología de la Investigación* (Vol. quinta). (Q. e. pdf Archivo, Ed.) México: McGraw W-Hill interamericana.

Hurtado, V. (2016). *Iconografía Valdivia: vestuario femenino y estampado experimental*. pdf, Universidad de Cuenca, Cuenca.

Karen, S. (21 de abril de 2010). *El mundo prehispánico fue fantástico*. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de El comercio: file:///Users/usuario/Documents/TESIS/web/color%20El%20mundo%20prehispanico%20fue%20fantastico%20%7C%20El%20Comercio.webarchive

Lalama, R. (2011). *Ancestros e identidad historia prehispánica del Ecuador*. Durán, Ecuador: Poligráfica C. A.

Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Marcos, J. (2015). *Un sitio en Real Alto*. Ecuador: Mengraf.

Marcos, J. (1988). *Real Alto primera parte*. Guayaquil, Ecuador: Corporación Editoria Nacional.

Marcos, J. (1998). *Real Alto segunda parte*. Guayaquil, Ecuador: Corporación Editoria Nacional.

Moncada, L. (15 de diciembre de 2006). *Mestizaje en nuestros días*. Colombia.

Müller, J. (1982). *Sistema de Retículas*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/147840308/Sistemas-de-reticulas-Un-manual-para-disenadores-graficos-Josef-Muller-Brockmann-pdf>

Porras, P. (1980). *Arqueología del Ecuador*. (e. primera, Ed.) Otavalo, Ecuador: Gallocapitán.

Porras, P. (1984). *Manual de arqueología Ecuatoriana* (Vol. Tercera Edición). Quito, Ecuador: Señal.

Prehispánicos en el Arte Uruguayo: 1870-1970. Montevideo, Uruguay:
Tradinco.

Salvat, J., & Eduardo Crespo. (1981). *Historia del Ecuador volumen 1.*
Barcelona, España: Estrella.

RAE. (01 de noviembre de 2016). *Real Academia Española.* Obtenido de
diccionario: <http://www.rae.es/>

Wong, W. (1979). *Fundamentos del Diseño.* Barcelona, España:
GUSTAVO GILI.

6. ANEXOS

Anexo 1

Visita a la reserva del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.



Visita al Museo Real Alto.





Visita al Museo Municipal de Guayaquil.



Visita al Museo Valdivia.



Fuente digital el Portal Cultural.

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

Catálogo Digital de Bienes Culturales

Tipo de Fondo: ARQUEOLÓGICO Fondo: ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL Cultura: VALDIVIA

Material: CERAMICA Inventario desde: Inventario hasta: Forma: ASCENDENTE

Bien Cultural: Ordenar por: INVENTARIO

Consultar Limpiar

Imagen	Inventario	Bien	Fondo	Cultura	Material	Ver
	GA-10-2443-83	Cabeza y torso de figura antropomorfa	ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL	VALDIVIA	CERAMICA	
	GA-10-310-77	Cabeza de figura antropomorfa	ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL	VALDIVIA	CERAMICA	
	GA-103-552-77	Torso de figura antropomorfa	ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL	VALDIVIA	CERAMICA	
	GA-10-380-77	Cabeza de figura antropomorfa	ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL	VALDIVIA	CERAMICA	
	GA-104-536-77	Cabeza y torso de figura antropomorfa	ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL	VALDIVIA	CERAMICA	
	GA-10-524-77	Figura antropomorfa	ARQUEOLOGICO GUAYAQUIL	VALDIVIA	CERAMICA	

Página 1 de 28 Mostrando 1 a 10 de 278 elementos

Anexo 2

Deterioro en vasijas actual de la mayoría de las vasijas.



Anexo 3

Entrevistas

Entrevista 1

ENTREVISTA APLICADA A LA TEJEDORA ARTESANAL DE LA PARROQUIA CHANDUY

Nombre: Señora Lilia Alfonzo

Fecha: 5 de noviembre del 2016

¿Desde qué edad empezó a tejer?

Yo comencé a tejer desde los seis años, mis abuelos y mis padres me enseñaron a tejer, en ese tiempo era fundamental aprender, al pasar los años me gustó mucho y desde entonces se ha convertido en mi profesión hasta ahora.

¿En qué se basa para realizar sus diseños?

Mis papás me decían que los antepasados buscaban diseños de la cultura Valdivia, porque estaban ubicados aquí en Chanduy, diseños que luego me los enseñaron y hago los mismos siempre.

¿Cuál es el diseño que más realiza?

Yo elaboro modelos de líneas o modelos geométricos que son de la cultura Valdivia, también pajaritos, flores, pero todos son geométricos, abstractos y que no sean circulares para poderlos elaborar en el telar, porque el tejido es de arriba hacia abajo, sin dejar un hilo vertical fuera. Es importante abstraer bien los diseños y lograr un bordado visualmente fácil sin muchos detalles.

¿Cuántos tipos de tejido conoce?

Las técnicas de tejido que me enseñaron son: llano, cruzado y labrado, que para mí ahora son muy sencillos, pero cuando las personas quieren

aprender a tejer me dicen que solo quieren realizar el llano, porque no tiene modelo, es simple y los demás se les complica mucho.

¿Cuáles son los tamaños para tejer en el telar?

El tamaño del tejido puede variar, dependiendo de lo que el cliente me pida, por ejemplo en una cartera son de 15 a 20cm, en un pie de mesa 20cm, pero el ancho mínimo es de 1cm y el máximo es de 30 cm dentro del telar.

¿Qué tiempo tarda un trabajo en tejido?

Se tarda una semana aproximadamente, los diseños se los realiza con hilo perlé o piola de saco que son los materiales adecuados o si se elige otro tipo hilo, mientras se teje se puede romper; asimismo se puede elaborar desde la materia prima que es el algodón, tardando 15 días hasta convertirlo en hilo.

¿Qué colores utiliza? ¿Qué puede decir sobre estos?

Los colores que más utilizo son el blanco en todos mis diseños colocándolo como base, también el rojo por el color que caracteriza a la cerámica de esta cultura; amarillo, café, igualmente se usa azul y verde, son los que llaman la atención y además son los más representativos de la provincia de Santa Elena.

¿Cambian los diseños a través del tiempo?

Los diseños que hago son pocos y no han cambiado, porque son los únicos que me enseñaron, desde que aprendí a tejer hago los mismos, para no perder identidad de esta cultura que nos caracteriza.

¿Cuál es el procedimiento que realiza?

Primero se escoge el color del hilo, tamaño del objeto que se desee realizar, luego envuelve el hilo en los palos dándole forma dependiendo el

diseño que queremos, una vez que el hilo esté trenzado, se lo coloca en el telar verticalmente, después solo se cruza el hilo principal o llamada también “la comida” con unos movimientos horizontales que va formando el diseño.

¿Los diseños precolombinos que comercializa tienen buena acogida?

Sí, las personas que ven mi trabajo quedan maravillados. Cuando hago demostraciones en seminarios o capacitaciones en Santa Elena, a los participantes les gusta ver cómo hago los tejidos en el telar. Cuando ya está terminado el producto sin dudar lo compran mis diseños o quieren aprender a tejer.

¿En dónde comercializa sus diseños?

Yo los vendo en el museo de Chanduy llamado Real Alto, voy a Santa Elena a ferias para vender mis productos. Es importante mencionar que con el tiempo he llegado a ser reconocida, porque somos pocas las que realizamos este tipo de tejidos, incluso llegan a mi casa para comprarme cortinas, individuales, pie de mesa con estos diseños. Estos tejidos los utilizan en hoteles, restaurantes y otros asimismo son adquiridos por extranjeros para llevar de recuerdo.

Entrevista 2

ENTREVISTA APLICADA AL PERSONAL AUTORIZADO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Nombre: Arqueólogo Byron Vega

Fecha: 8 de noviembre del 2016

¿Como Patrimonio Cultural están de acuerdo que se realice una refiguración precolombina de la cultura Valdivia?

Sí, porque el tema sobre los tejidos es interesante, más si es en telar, se pueden producir muchas cosas, por ejemplo elaborarlas en camisetas, con eso tu reactivas la identidad como objetivo final, porque el material en tejido es casi nulo en la costa ecuatoriana y mucho más cuando se trata de refiguración.

¿La cultura Valdivia qué importancia llegó a tener mientras existió?

La cultura Valdivia, es importante porque fue la primera que estuvo asentada en toda la costa ecuatoriana (Manabí, Guayas y Santa Elena) dentro de ella tiene su extensión en Real Alto actualmente conocida como la parroquia Chanduy, trasciende asimismo por sus figurinas de forma femenina y por la extensa variedad de diseños que tienen las vasijas.

¿Esta cultura tiene indicios de realizar tejidos?

Sí, por supuesto, es así como fabricaban su ropa u otro objeto para cubrirse del frío, elaborados con diseños básicos que conocían.

¿Cuáles fueron los colores más representativos de esta Cultura?

El color rojo sobresalió más por ser obtenido de la arcilla, y la mayoría de las vasijas tienen esta coloración, en muy pocas se puede observar el gris por las cenizas y también el amarillo por la mezcla de pigmentos.

¿Estarían dispuestos a difundir este proyecto?

Te comento que algo similar ya se hizo, en Cuenca con el mismo proceso a cargo del arqueólogo Napoleón Almeida. Hicieron impresiones en tazas, tuvo buena acogida. Con la refiguración gráfica de los diseños Valdivia sería muy interesante darlo a conocer en el Ecuador y el mundo.

¿Qué sugerencias daría usted para que se desarrolle este proyecto?

Las sugerencias ya serían como un producto final. El diseño cuando ya está abstraído, mostrar las gráficas más representativas, más repetidas y crear diseños diferentes, para que las personas conozcan más, logrando identificarse, como por ejemplo en Montañita es común encontrar camisetas con el estampado "I love Montañita" y es inevitable no comprarse una, así mismo en tu proyecto creas la marca, creas identidad con tus diseños en diferentes productos dándolos a conocer más.

¿Usted cree que se puede educar a las personas, unificando la refiguración de los gráficos precolombinos de la cultura Valdivia, junto a los tejidos en telar para luego plasmarlos en diferentes soportes?

¿Educar?, primero creas la curiosidad, de dónde nació, de qué se trata y todo lo relacionado a los gráficos diseñados de esta cultura, asimismo creas identidad y eso es fundamental porque luego creas interrogantes en las personas mostrando tus diseños refigurados en diferentes soportes. Al presentarlos en una exposición vas educando todo al que se acerca. Así le das a conocer sobre la cultura Valdivia y los tejidos de Chanduy.

Entrevista 3

ENTREVISTA APLICADA AL PERSONAL AUTORIZADO DE LA RESERVA DEL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAAC)

Nombre: Lcdo. Pablo Izurieta

Fecha: 9 de noviembre del 2016

¿La cultura Valdivia llegó a tener importancia?

Sí, porque fue la primera cultura en la costa ecuatoriana, llegando a ser una de las más grandes, reconocida a nivel mundial por sus abundantes restos de cerámica, detalles en conchas, diseños en piedra y huesos encontrados.

¿Cómo descubrieron la cerámica?

Esta población se asentaban en un lugar y consumían toda la flora y fauna, porque no tenían conocimientos de agricultura, alfarería, ni pesca. Cuando no tenían con qué alimentarse, se trasladaban a otro sitio luego aprendieron a sobrevivir, realizando varias actividades entre ellas elaborar vasijas de cerámica para guardar o preparar los alimentos.

¿Qué forma tienen las vasijas?

La mayoría de las vasijas tienen forma redonda de globo, son muy pocas las que tienen cuatro puntas en el cuello, y en la superficie cuatro pies, se deduce que querían representar a los animales (zoomorfa).

¿Qué color destaca en esta cultura?

Las vasijas tienen color rojo por el pigmento obtenido del material con el que está elaborado, otras en cambio tienen color gris o negro por la ceniza que las cubría en la cocción. Igual existen amarillas y café por el uso de otros pigmentos.

¿Realizaban diseños en las vasijas?

En sus inicios no plasmaban nada, tampoco las pulían, con el tiempo crearon diseños muy rústicos con decoraciones simples utilizando la concha spondylus, escamas de pescado, cuerda, uñas, frejoles, maíz, estampados, incisos.

¿Cuales fueron los colores más representativos de esta cultura?

Los colores usados en la cerámicas eran naturales, ejemplo el rojo lo obtenían de la arcilla también encontramos gris, café, y amarillo.

Anexo 4

Investigación participativa junto a la tejedora señora Lilia Alfonzo, conociendo y aprendiendo el arte del tejer en el telar vertical.



Anexo 5

Los resultados de las propuestas gráficas realizadas son:

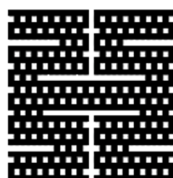
Propuesta N°2: De las 31 personas encuestadas, 18 de ellos la escogieron.

Propuesta N°3: De las 31 personas encuestadas, 23 de ellos la escogieron.

Propuesta N°4: De las 31 personas encuestadas, 22 de ellos la escogieron.

Propuesta N°8: De las 31 personas encuestadas, 23 de ellos la escogieron.

Propuesta N°11: De las 31 personas encuestadas, 23 de ellos la escogieron (figura 53).



PROPUESTA N°2



PROPUESTA N°3



PROPUESTA N°4



PROPUESTA N°8



PROPUESTA N°11

3.4.1. Desarrollo de propuestas de cromática inicial

Los resultados de las propuestas de color realizadas son:

Propuesta N°1: De las 31 personas encuestadas, 22 de ellos la escogieron.

Propuesta N°5: De las 31 personas encuestadas, 22 de ellos la escogieron.

Propuesta N°7: De las 31 personas encuestadas, 16 de ellos la escogieron.

Propuesta N°8: De las 31 personas encuestadas, 20 de ellos la escogieron.

Propuesta N°11: De las 31 personas encuestadas, 18 de ellos la escogieron (figura 54).



PROPUESTA N°1



PROPUESTA N°5



PROPUESTA N°7



PROPUESTA N°8



PROPUESTA N°11

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Becerra Benavides Katherine Brigitte**, con C.C: # 0706323805 autora del trabajo de titulación: **Gráfica precolombina refigurada de las vasijas de la cultura Valdivia y su aplicación en tejidos de telar vertical, en laparroquia Chanduy**; previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de marzo de 2017

f. _____

Nombre: **Becerra Benavides Katherine Brigitte**

C.C: 0706323805

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Gráfica precolombina refigurada de las vasijas de la cultura Valdivia y su aplicación en tejidos de telar, en la parroquia Chanduy		
AUTOR(ES)	Katherine Brigitte Becerra Benavides		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de marzo de 2017	No. DE PÁGINAS:	115
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico, Comunicación, Rescate Precolombino		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cultura Valdivia, refiguración, tejidos, telar vertical, contemporáneo.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>Para el desarrollo de esta tesis analicé la cultura precolombina Valdivia, específicamente en los diseños de sus vasijas, para proponer una refiguración de las gráficas originales. Mi propuesta es plasmar la refiguración de las gráficas de vasijas de Valdivia en tejidos de telar vertical, con el fin de crear diseños contemporáneos y con tecnología actual. El telar vertical es una labor ancestral que la mantiene viva a la artesana Lilia Alfonzo en la parroquia de Chanduy, provincia de Santa Elena.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-(0984255762)	E-mail: briyitob@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-(994665153)		
	E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			