



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**TEMA:**

**Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso  
turístico.**

**AUTORES:**

**Álvarez Chancay, Rafael Aarón  
Bustán Villón, Jaime Fernando**

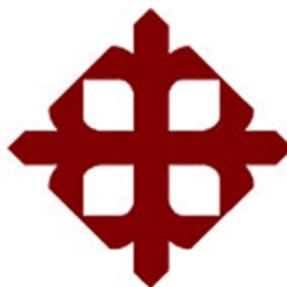
**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de  
Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

**TUTORA:**

**Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Álvarez Chancay Rafael Aarón** y **Buestán Villón Jaime Fernando**, como requerimiento para la obtención del título de Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras.

**TUTORA**

---

**Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs.**

**Directora de la Carrera**

---

**Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.**

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Álvarez Chancay Rafael Aarón**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de titulación, **Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

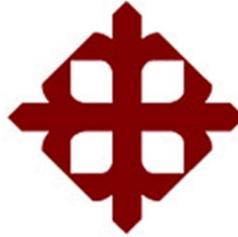
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**El Autor**

---

**Álvarez Chancay Rafael Aarón**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Buestán Villón Jaime Fernando**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de titulación, **Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

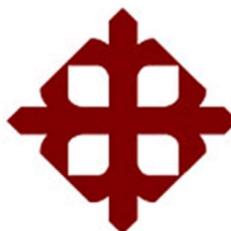
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**El Autor**

---

**Buestán Villón Jaime Fernando**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Álvarez Chancay Rafael Aarón**

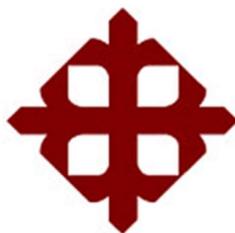
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**El Autor**

---

**Álvarez Chancay Rafael Aarón**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Buestán Villón Jaime Fernando**

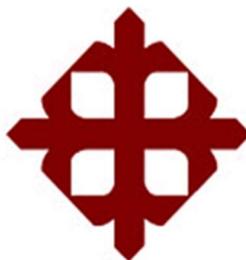
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**El Autor**

---

**Buestán Villón Jaime Fernando**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**  
**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**Certificación de Antiplagio**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico**, presentado por los **Rafael Aarón Álvarez Chancay y Jaime Fernando Buestán Villón**, fue enviado al Sistema Antiplagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 0%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

Documento	<a href="#">T.T. Álvarez Chancay - Buestán Villón.docx</a> (D30225341)
Presentado	2017-08-23 14:55 (-05:00)
Presentado por	rafael.alvarez95@outlook.com
Recibido	aline.gutierrez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	T.T. Álvarez Chancay - Buestán Villón <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

0% de estas 49 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

---

**Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs.**

**TUTORA**

## **Agradecimiento**

Le agradezco a Dios por prestarme la inteligencia y el razonamiento para poder cumplir con mis actividades de la manera correcta, lo que me ha ayudado a avanzar mas no retroceder en todas las decisiones que he tomado en mi vida.

Quiero agradecer a mis padres Rafael Álvarez y Martha Chancay por estar conmigo y apoyarme durante mi desarrollo como estudiante, en cada etapa su apoyo fue aumentado dándome energía para seguir y no detenerme para convertirme no solo en un buen estudiante y futuro profesional, sino también para ser una gran persona inculcándome buenos valores. Agradezco a mi hermano Rafael Abraham por apoyarme se esto a su manera, si bien es cierto que el apoyo ha sido mutuo nunca me ha dejado desmotivar por circunstancias que se hayan presentado.

Estoy muy agradecido con mis abuelos, tíos y primos que también me han apoyado en todo mi vida, dándome buenos recuerdos en que pensar cuando en su momento lo haya necesitado para continuar con mis deberes y cumplir mis metas.

Le agradezco a mi tutora la Lcda. Aline Gutiérrez quien no ha ayudado durante el proceso de titulación dándonos las guías necesarias para poder continuar y no estancarnos en un capítulo, y poder desarrollar un trabajo de calidad. También a Fernando Buestán mi compañero de tesis y mejor amigo con quien logramos terminar un trabajo muy importante y muy valioso para ambos.

A mis compañeros les agradezco por estar conmigo y darme su amistad y compañerismo que han sido fundamental dentro de mi vida estudiantil, pasamos momentos buenos y malos pero ellos siempre han estado junto a mí.

Álvarez Chancay Rafael Aarón

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo de titulación a Dios por darme fuerza y a mis padres quienes me apoyaron y han sido mi pilar fundamental.

La vida de cada persona es muy importante y se vuelve muy valiosa cuando la comparte con personas que han sido fuente de apoyo, el presente trabajo lo llevé a cabo como forma de demostrar que todo su apoyo ha sido de gran importancia y ha dado buenos resultados y se puede reflejar demostrando donde me encuentro hoy en día.

En especial quiero dedicar mi trabajo a mi abuelo Roque Chancay quien ya no se encuentra junto a mí pero sé que me sigue apoyando y cuidando.

Álvarez Chancay Rafael Aarón

## **Agradecimiento**

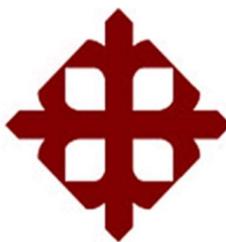
Agradezco a Dios, a mis padres Jaime Buestán y Rosa Villón, que me han apoyado durante toda mi vida y formación estudiantil, a mis primas Paola Quinde y Jenny Garcés que son como mis hermanas, a Rafael Alvarez que es uno de mis mejores amigos y compañero de titulación, a Edward Pino y Nadia Ramírez que son dos de las mejores personas que he conocido y que me han acompañado en todo momento, a los demás amigos y compañeros de clase con quienes he compartido tiempo durante este proceso, a los profesores que han contribuido a mi persona con sus conocimientos, experiencia, y enseñanzas de vida, a la profesora Aline Gutiérrez que ha sido una de las mejores durante este proceso de aprendizaje y además tutora de este proyecto de titulación. Finalmente agradezco también a mis mascotas cuya existencia ha hecho mi vida más amena en diversos aspectos.

Buestán Villón Jaime Fernando

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo de titulación a mis padres Jaime Buestán y Rosa Villón, quienes siempre estuvieron y estarán junto a mi hasta el día en que puedan estar presentes, y a mi tía Delia Villón, quien fue para mí como una segunda madre hasta el día en que estuvo con vida y que hubiese gustado estar presente al momento de la culminación de este proceso.

Buestán Villón Jaime Fernando



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs**  
TUTORA

---

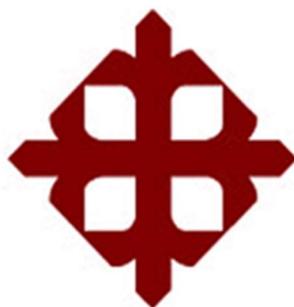
**Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.**  
DIRECTORA DE CARRERA

---

**Lcda. Mariela Pinos Guerra, Mgs.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

---

**Lcda. Paola Gálvez Izquieta, Mgs.**  
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**CALIFICACIÓN**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>NOTA FINAL DEL TUTOR</b>
<b>Álvarez Chancay Rafael Aarón</b>	
<b>Bustán Villón Jaime Fernando</b>	

---

**Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs.**

## Índice General

CARATULA:.....	I
CERTIFICACIÓN .....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	III
AUTORIZACIÓN .....	V
Agradecimiento .....	VIII
Dedicatoria .....	IX
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.....	XII
CALIFICACIÓN .....	XIII
Índice General .....	XIV
Índices de Tablas.....	XVII
Índice de Figuras .....	XVIII
Índice de Apéndices .....	XX
Resumen.....	XXI
Abstract .....	XXII
Introducción .....	1
Antecedentes .....	2
Planteamiento del Problema.....	2
Formulación del Problema .....	3
Justificación del Tema.....	3
Objetivos .....	3
Objetivo General .....	3
Objetivos Específicos .....	3
Capítulo I Fundamentación Teórica.....	4
Marco Teórico.....	4
Marco Conceptual .....	6
Marco Referencial.....	9
Marco Legal .....	10
Capítulo II Metodología de la investigación.....	14
Tipo de investigación. ....	14
Enfoque metodológico. ....	14
Diseño de la investigación a efectuar. ....	15
Universo-Población. ....	15

Muestra.....	15
Técnicas de recopilación de Datos. ....	16
Capítulo III Actualización del Inventario del Patrimonio Intangible del cantón Manta. .....	17
Inventario del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. ....	22
Representaciones Escénicas de la Cultura Manaba – Manabí.....	23
Elaboración de embarcaciones en el Astillero – Tarqui. ....	24
El Pasma, Santa Marianita.....	24
Devoción del Niño Jesús.....	25
Danza Montubia Tradicional. ....	25
Uso del espacio de playa en carnaval. ....	26
Diosa Umiña. ....	26
Hospitalidad Manabita.....	27
Inventario del Patrimonio Intangible recopilado.....	28
La Pesca, Una actividad Milenaria. ....	28
El dinero Maldito.....	29
La Niña Desconocida.....	31
Fiesta de San Pedro y San Pablo.....	31
Fiesta del Comercio. ....	32
Gastronomía – Secretos de Sabor. ....	33
Capítulo IV Análisis de mercado para medir la aceptación del Patrimonio Intangible de Manta en su oferta turística. ....	34
Cálculo de la muestra. ....	34
Resultados del Análisis de Mercado. ....	35
Análisis General. ....	41
Capítulo V Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de Manta a la oferta turística existente. ....	42
Proyecto 1: Construcción del Centro de Interpretación Cultural de Manta. ....	43
Descripción de las áreas del recorrido dentro del Centro de Interpretación Cultural de Manta .....	45
Zona Histórica.....	46
Zona de Leyendas y Medicina Tradicional.....	55
Zona de Representaciones Escénicas.....	58
Zona Gastronómica .....	59

Ubicación .....	61
Proyecto 2. Punto de información turística .....	65
Proyecto 3. Eventos frente al mar.....	66
Proyecto 4. Tour de pesca artesanal en embarcaciones turísticas. ....	68
Presupuesto del Programa de Incorporación del Patrimonio Intangible del Cantón Manta.....	70
Horarios de atención del Centro de Interpretación Cultural de Manta.....	72
Conclusiones .....	73
Recomendaciones.....	74
Referencias Bibliográficas .....	75
Apéndices.....	78

## Índices de Tablas

Tabla 1. <i>Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta base de datos del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Parte 1 de 2.....</i>	18
Tabla 2. <i>Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta base de datos del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Parte 2 de 2.....</i>	19
Tabla 3. <i>Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta – Nuevos registros. Parte 1 de 2.....</i>	20
Tabla 4. <i>Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta – Nuevos registros. Parte 2 de 2.....</i>	21
Tabla 5. <i>Matriz del Plan para la incorporación del patrimonio intangible del cantón Manta.....</i>	42
Tabla 6. <i>Leyendas de Manabí. Parte 1 de 2.....</i>	55
Tabla 7. <i>Leyendas de Manabí. Parte 1 de 2.....</i>	56
Tabla 8. <i>Periodos de Selección de personal.....</i>	65
Tabla 9. <i>Feridos nacionales.....</i>	67
Tabla 10. <i>Feridos Locales y Provinciales.....</i>	67
Tabla 11. <i>Fecha de llegada de Cruceros.....</i>	68
Tabla 12. <i>Embarcaciones pertenecientes a Spondylus Mora Travel.....</i>	69
Tabla 13. <i>Cursos de Capacitación.....</i>	69
Tabla 14. <i>Presupuesto.....</i>	70
Tabla 15. <i>Presupuesto Total.....</i>	70
Tabla 16. <i>Horario de atención.....</i>	72
Tabla 17. <i>Horario de atención durante feriados.....</i>	72

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Datos estadísticos del Patrimonio Intangible de Manabí - Manta.....	23
<i>Figura 2.</i> Grupos de pescadores desarrollando su actividad.....	29
<i>Figura 3.</i> Comunidad local festejando las fiestas de San Pedro y San Pablo....	32
<i>Figura 4.</i> Comerciantes gestionan sus productos para Las Fiestas del Comercio.....	32
<i>Figura 5.</i> Poster de las actividades que se llevaran a cabo durante las fiestas...	33
<i>Figura 6.</i> Edades de las personas encuestadas que visitan el cantón Manta.....	35
<i>Figura 7.</i> Género al que pertenecen las personas encuestadas.....	36
<i>Figura 8.</i> Frecuencia de visitas al cantón Manta.....	36
<i>Figura 9.</i> Periodo de visita al cantón Manta.....	37
<i>Figura 10.</i> Razones y motivos por los cuales las personas visitan el cantón Manta.....	38
<i>Figura 11.</i> Conocimiento acerca del Patrimonio Intangible del Cantón Manta..	39
<i>Figura 12.</i> Aceptación para asistir a eventos referente al Patrimonio Intangible.....	39
<i>Figura 13.</i> Lugares donde se puede llevar a cabo los eventos referentes al Patrimonio Intangible.....	40
<i>Figura 14.</i> Diseño de la estructura del Centro de Interpretación Cultural.....	44
<i>Figura 15.</i> Recepción del Centro de Interpretación Cultural de Manta.....	45
<i>Figura 16.</i> Vista aérea de la Zona Histórica.....	46
<i>Figura 17.</i> Representación de los aborígenes mantenses en embarcaciones....	47
<i>Figura 18.</i> Fotografía realizada a grupos de pescadores al iniciar sus actividades.....	47
<i>Figura 19.</i> Grupo de pescadores y comerciantes en las costas de Manta.....	48
<i>Figura 20.</i> Fotografía de ferrocarril Portoviejo-Manta-Santa Ana.....	49
<i>Figura 21.</i> Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 1.....	49
<i>Figura 22.</i> Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 2.....	49
<i>Figura 23.</i> Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 3.....	50
<i>Figura 24.</i> Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 4.....	50
<i>Figura 25.</i> Fotografía del Malecón de Manta con dirección a Playa Murciélago.....	51

<i>Figura 26.</i> Barrio La Dolorosa en la actualidad.....	51
<i>Figura 27.</i> Fotografía de la ciudad de Manta.....	52
<i>Figura 28.</i> Zona financiera del Cantón Manta.....	52
<i>Figura 29.</i> Mapa antiguo de Manta.....	53
<i>Figura 30.</i> Mapa moderno de Manta.....	54
<i>Figura 31.</i> Vista frontal de la sala destinada para relatar las leyendas.....	57
<i>Figura 32.</i> Vista frontal de la sala de medicina artesanal.....	58
<i>Figura 33.</i> Vista frontal del espacio para las representaciones escénicas.....	59
<i>Figura 34.</i> Vista aérea de la Sala de representaciones escénicas.....	59
<i>Figura 35.</i> Vista aérea de la Zona gastronómica. ....	60
<i>Figura 36.</i> Vista frontal de la Zona Gastronómica.....	60
<i>Figura 37.</i> Mapa de Manta, área La Poza [mapa].....	61
<i>Figura 38.</i> Fotografía tomada al área de La Poza.....	62
<i>Figura 39.</i> Contenido de las pantallas táctiles que contendrán un calendario en el lado izquierdo y en el lado derecho una descripción de las actividades.....	66
<i>Figura 40.</i> Diagrama de Gantt del Plan de Incorporación del Patrimonio Intangible del Cantón Manta.....	71

## Índice de Apéndices

Apéndice A. Certificado emitido por la Dirección de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Catón Manta.....	78
Apéndice B. Formato de Encuesta.....	79
Apéndice C. Formato de Ficha de recolección de datos.....	81
Apéndice D. Fichas con datos relevantes al patrimonio intangible del cantón Manta. ....	83
Apéndice E. Leyendas de las diferentes localidades de la Provincia de Manabí...	95

## **Resumen**

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo principal resaltar y analizar el patrimonio intangible del cantón Manta para su potencial uso turístico. Por lo cual, el proyecto se divide en tres secciones. En la primera sección se recopila información acerca del patrimonio intangible documentado en la base de datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Posterior a esto, se lleva a cabo un levantamiento de información en el cantón Manta acerca del patrimonio intangible faltante.

Posteriormente, fue necesaria la ejecución de un estudio de mercado para de esta manera analizar el interés en el tema, la existencia y características de la demanda en el destino, esto con el objetivo de generar una propuesta de producto turístico que pueda satisfacer las exigencias de los turistas. El estudio de mercado se realizó con la ayuda de la técnica de encuestas, posteriormente se realizó una selección de aquellas manifestaciones del patrimonio intangible que presentan un gran potencial para uso turístico.

Por consiguiente, se presenta el diseño de la propuesta que contempla la creación de un centro de interpretación cultural en el que destaca el patrimonio intangible del cantón en cuatro áreas físicas diseñadas para el disfrute del visitante. Estas áreas mencionadas son: Zona Histórica, zona de leyendas y medicina tradicional, zona de representaciones escénicas y zona gastronómica. Cabe resaltar que la ubicación más eficiente para el centro de interpretación cultural de Manta es una zona actualmente desocupada llamada “La Poza” propiedad de la municipalidad del cantón en estudio y que está ubicada en una zona adyacente al casco comercial de la ciudad.

**Palabras Clave:** Patrimonio Inmaterial, Cultura, Tradiciones, Demanda, Uso turístico, Manta.

## **Abstract**

The present academic project has as main goal the enhancement and analysis of Manta's intangible heritage for potential tourism use. This project is divided into three sections. In the first section, information from the National Cultural Heritage Institute was collected. After this, a field research was needed to gather new intangible heritage information that was missing from the official data base.

Afterwards, the implementation of a market research was required to analyze the interest in the topic, the existence and features of the destiny's demand, this was needed in the necessity to generate a tourism product proposal which could satisfy tourists' requirements. The survey, was the data collection technique used for this research. Then, a data selection was made to identify the heritage expressions that were more applicable for tourism uses.

Subsequently, the proposal design was presented which contemplates the setting of a cultural heritage interpretation center that highlights Manta's intangible heritage. The center presents four specific areas for tourists' enjoyment: Historic area, Legends and traditional medicine area, Stage performances area and Gastronomic area. The location for Manta's cultural heritage interpretation center was determined in an unoccupied piece of land called "La Poza", property of the local City Hall. This was chosen as the best place as it is situated adjacent to the downtown.

**Keywords:** Intangible Heritage, Culture, Traditions, Demand, Tourism use, Manta.

## **Introducción**

Desde la aparición de la humanidad sobre la tierra, ésta se ha visto envuelta en un gran proceso evolutivo, el mismo que comprende períodos durante los cuales se ha dado paso al desarrollo de diversas y diferentes culturas que envuelven en sí una identidad, un rasgo, una forma de pensar y de vivir. La importancia que cada grupo humano le dé a sus raíces, esto se refiere a su cultura, se puede observar en las celebraciones que se llevan a cabo en varias partes del mundo cada año, debido a que es una necesidad del hombre demostrar su identidad.

Al referirse al término cultura también se lo puede asociar o nombrar como patrimonio intangible o inmaterial, debido a que, si bien es cierto que este patrimonio no cuenta con un cuerpo físico como un edificio, o monumento, se lo llega a observar en la forma en la cual una persona se comporta. Lamentablemente en algunas ubicaciones este factor se está perdiendo, debido a un proceso llamado Modernización, lo cual ha derivado en que las formas de realizar las actividades habituales se tornen automáticas o se realicen con procesos más rápidos y sencillos. Este fenómeno se lo puede evidenciar con mayor intensidad en las zonas urbanas, en las cuales la tecnología ha conseguido tal nivel de importancia que las personas que conservan y recuerdan estos rasgos son tan solo los adultos mayores.

En la actualidad dentro del campo turístico, las personas que deciden viajar para visitar un país han desarrollado un gran interés sobre las diferentes culturas existentes en su destino. Por esta razón, las ideas para la implementación de proyectos en los cuales se busque el desarrollo turístico en base al patrimonio intangible del destino se han vuelto necesarias.

El Ecuador es considerado como un país multicultural, esto se debe a un significativo número de etnias o agrupaciones culturales que existen dentro del territorio. Cabe mencionar que cada uno de estos grupos posee rasgos culturales propios que los identifican, es decir, sus tradiciones y formas de vida varían dependiendo de la región en la que se ubican.

En el presente trabajo se busca realizar un análisis del patrimonio intangible del cantón Manta con el objetivo de promover los rasgos culturales que este comprende, considerando la intervención de la población de la zona como un aspecto fundamental, debido a que ellos componen el grupo principal del cual se va a recopilar la información necesaria para poder establecer propuestas de interés. Una vez que se haya recopilado la información necesaria se procederá a realizar el

correspondiente análisis, mediante el cual se determinará la manera con la cual se pueda incluir este patrimonio a la oferta turística del cantón Manta.

### **Antecedentes**

Una de las formas mediante la cual el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Manta busca la conservación del patrimonio intangible del cantón fue mediante la ordenanza número 004 “Ordenanza para la Preservación y Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Cantón Manta”, la misma que fue aprobada el 17 de noviembre de 2014.

En la página oficial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ([www.inpc.gob.ec](http://www.inpc.gob.ec)), se puede revisar una fuente de datos acerca del patrimonio cultural del Ecuador, dicha información se la puede revisar en la pestaña del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE en el cual se encuentran registradas las fichas de inventarios de los bienes culturales del Ecuador para realizar consultas, y agrupadas en secciones, las cuales son: (a) arqueológico, (b) documental, (c) inmaterial, (d) inmueble y (e) mueble. Se realizó una investigación virtual acerca del Patrimonio Inmaterial de Manta, la misma que reflejó solo 8 resultados.

### **Planteamiento del Problema**

El cantón Manta es un destino con un alto valor patrimonial, el mismo que se encuentra conformado por un gran número de rasgos culturales. De acuerdo con la UNESCO (2003) en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que se llevó a cabo en París el 17 de octubre del 2003, expresó que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales en la que está incluido el idioma,
- Artes del espectáculo,
- Actos festivos y los rituales,
- Conocimiento de la naturaleza y del universo, y
- Técnicas tradicionales (artesanales)

Todos estos rasgos culturales en la actualidad, se pueden escuchar y evidenciar por parte de las personas mayores que habitan estas zonas, se puede utilizar como ejemplo las historias y leyendas, las mismas que son contadas en reuniones familiares o en una simple conversación con los abuelos quienes son quienes más conocen acerca de estas leyendas, que si bien es cierto puedan causar terror, también generan fascinación e interés no solo por las circunstancias en que

estas ocurren sino también por la forma como las comunidades las cuentan generando asombro. Lo negativo de esto es que no existe una base de información donde las personas puedan leer, escuchar y aprender sobre esta cultura y posteriormente ser utilizadas para un emprendimiento o ser agregadas en los servicios que se ofrecen en Manta.

### **Formulación del Problema**

¿Cuál es la incidencia que pueda tener el Patrimonio Intangible del Cantón Manta en el desarrollo de la oferta turística local?

### **Justificación del Tema**

Como se ha mencionado en el planteamiento del problema, dentro del valor patrimonial intangible de Manta todas las ferias, leyendas y tradiciones son parte fundamental del valor histórico y patrimonial no solo del cantón sino de toda la provincia de Manabí, por esta razón el levantamiento y recopilación de dicha información, busca generar el interés en el futuro desarrollo de emprendimientos en base a esta temática, es decir, la realización de este proyecto serviría como base principal para la creación ya sea de hoteles como centros de información, museos interactivos o inclusive la posibilidad de ser añadidos en los servicios que ya se ofertan.

Se puede mencionar que recopilar esta información servirá como una base de datos que puede ser utilizada con diversos objetivos, y por supuesto generar el interés de las personas en aprender más acerca del cantón, todo a través de diversos servicios, o ingresando a internet.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Analizar el patrimonio intangible del cantón Manta para su potencial uso turístico en la oferta de servicios existentes.

#### **Objetivos Específicos**

- Actualizar el inventario de la información del Patrimonio Intangible del cantón Manta.
- Realizar un análisis de mercado para medir la aceptación del patrimonio intangible de Manta como un producto turístico.
- Realizar una propuesta para la incorporación del Patrimonio Intangible de Manta a la oferta turística existente.

## **Capítulo I Fundamentación Teórica**

### **Marco Teórico**

#### **Teoría del Sistema Turístico**

Molina (2000) explicó que el sistema turístico se trata de un sistema abierto, es decir, intercambia información con todo su entorno. Además, posee un objetivo primordial el cual se enfoca en atraer y mantener una demanda. Se encuentra conformado por 6 elementos característicos:

- **Gobernanza**, se entiende como las entidades del sector público y privado cuya función es la de planificar y coordinar el funcionamiento del sistema turístico.
- **Demanda**, se compone de las personas que viajan o desean viajar con el fin de utilizar los servicios e instalaciones turísticas lejos de su entorno habitual.
- **Infraestructura**, conjunto de servicios y obras como, por ejemplo, vías, transporte y telecomunicaciones que sirven para el desarrollo de las actividades económicas y por ende turísticas.
- **Oferta de servicios**, es el conjunto de bienes y servicios que se encuentran disponibles en el mercado para el consumo de los turistas.
- **Comunidad receptora**, se encuentra compuesta por la población local que si bien no interviene de forma directa en el turismo si se beneficia de este, y
- **Atractivos culturales y naturales**, son considerados como la materia prima de la actividad puesto que son elementos que cuentan con los atributos suficientes para motivar la demanda y generar flujo turístico.

En el presente proyecto de titulación se estudiará la potencial incorporación del patrimonio intangible de Manta a la actual oferta turística, es decir, el uso de un atractivo cultural para poder tener una oferta nueva que cumpla el objetivo de mantener y acrecentar la demanda actual que posee el destino, claro está que es necesario saber cómo funciona el sistema turístico, debido a que el éxito de este dependerá de que cada componente se relacione entre sí para llegar a la meta planteada.

### **Teoría del Desarrollo sostenible del Turismo**

OMT (2005) indicó que el desarrollo sostenible del turismo se rige en 3 principios que son económicos, ambientales y socioculturales estableciendo un adecuado equilibrio entre cada principio, de tal manera el turismo sostenible debe:

- a) Usar de manera óptima todos los recursos naturales.
- b) Valorar la identidad cultural de las personas que conforman las comunidades anfitrionas.
- c) Establecer actividades para mejorar la economía y asegurar que sean viables a largo plazo, y que los beneficios sean bien distribuidos.

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo resaltar el valor cultural que forma parte del desarrollo del cantón Manta, además de generar una propuesta que sea beneficiosa para la comunidad. De tal manera, se busca proponer una idea en la cual se involucre al patrimonio cultural como componente del desarrollo económico de Manta, así como de potenciarlo de manera turística.

### **Teoría del Patrimonio Inmaterial**

Todas las ciudades y pueblos que en la actualidad se han modernizado, cuentan con una historia de desarrollo y desenvolvimiento, que posee grandes rasgos culturales que, si bien en algunos casos no son muy explotados, estos rasgos marcan la diferencia entre unas y otras comunidades. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) señaló que:

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la gerencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos. (p. 21)

El presente trabajo de titulación se enfoca en la valoración y representatividad que posee el patrimonio intangible de Manta para su comunidad, del mismo modo

para su desarrollo turístico. En otras palabras, se busca resaltar todos aquellos rasgos culturales que posee el cantón con la finalidad de que puedan ser utilizados dentro de la oferta turística.

## **Marco Conceptual**

### **Artes del espectáculo**

De acuerdo al Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (2011) la categoría de artes del espectáculo se encuentra conformada por las músicas, danzas, representaciones teatrales, juegos y otras expresiones que están vinculadas a las actividades que tienen un valor simbólico para los grupos sociales que son transmitidas de generación a generación.

### **Cultura**

El patrimonio intangible forma parte esencial de la cultura de un pueblo, comunidad o grupo social, debido a que estas características indican su forma de identificarse.

De acuerdo a Vera, Rodríguez y Grubits (2009) indicaron que:

En psicología, el concepto de cultura es útil para describir la manera en la cual la narrativa biográfica adquiere sentido a través de las relaciones con los colectivos e instituciones, las cuales cuentan con un sistema de reglas y normas de inclusión y exclusión que en diferentes épocas permiten, a través de diferentes valores, aumentar las posibilidades de supervivencia y bienestar. (p. 101).

### **Identidad Cultural**

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) señaló que la identidad cultural se encuentra estrictamente relacionada con la cultura, como se puede observar en las personas, las tradiciones, costumbres, historia de desarrollo, además de las construcciones colectivas o individuales, que son representadas, respetadas y forman parte de la vida cotidiana de las personas en el espacio que habitan.

### **Lenguas y Tradición oral**

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá (2014) explicó que la lengua se considera como patrimonio inmaterial por ser el medio por el cual se

puede llegar a transmitir pensamientos mediante los cuales los grupos sociales se organizan y nombran el mundo o espacio que nos rodea. Por lo cual, es utilizado como medio para comunicar y demostrar quienes somos y como nos relacionamos con los demás miembros de una ubicación a la que se pertenece.

### **Leyenda**

Según el Diccionario de la lengua española (2014) define las leyendas como la narración de todos los sucesos fantásticos que son transmitidas de generación en generación y como parte de sus tradiciones.

### **Modernización**

Arnoletto (2007) explicó que la modernización es un proceso que ha sido experimentado por todos los países que hoy en día son considerados como desarrollados, lo cual es resultado de un cambio social. En la actualidad estos cambios son seguidos por los demás países subdesarrollados con el objetivo de mejorar sus condiciones sociales y potenciar sus economías. La modernización se puede observar mediante procesos como: (a) urbanización, (b) democratización, (c) industrialización y (d) mejora e intensificación de la comunicación.

### **Patrimonio Cultural**

Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, s f, p. 134).

### **Patrimonio Inmaterial**

A partir de la implementación de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, debe de entenderse por patrimonio inmaterial al conjunto de expresiones, representaciones conocimientos y técnicas que son transmitidas a las generaciones predecesoras, que son importantes para los grupos sociales y generan un sentimiento de identidad. El patrimonio inmaterial tiene como objetivo respetar y promover la diversidad cultural. (UNESCO, 2003).

### **Producción Artesanal**

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá (2014) señaló que la producción artesanal se refiere a sectores como la pesca, la minería, ganadería y otras prácticas desarrolladas en base a los conocimientos adquiridos por sus predecesores. Se implementan técnicas locales que son parte de sus tradiciones y que tengan relación con el conocimiento sobre el ambiente en el cual se desarrolle.

### **Producto Turístico Cultural**

De acuerdo a Servicio Nacional de Turismo de Chile (2008) explicó que un producto turístico cultural se encuentra estructurado para ser utilizado y disfrutado por las personas, debe poseer una accesibilidad económica, temporal y psicológica. Una de las características más importantes que poseen estos productos es que se encuentran conectados con la comunidad local, lo cual los diferencia de los demás y resalta la ubicación donde son utilizados. Es decir, un producto turístico cultural es lo más representativo que un lugar posee para volverlo más agradable y que las personas deseen visitarlo más de una vez.

### **Ritual**

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (2011) explicó que un ritual está conformado por el uso de expresiones orales como rezos, arrullos, cánticos, entre otros.

### **Tradición**

De acuerdo al Diccionario de la lengua española (2014) definió como doctrinas, ritos, composiciones musicales o literarias que son transmitidas a las generaciones sucesoras.

## **Marco Referencial**

Las celebraciones culturales se han convertido en una de las mejores formas para dar a conocer alrededor del mundo un destino y motivar su selección. En otras palabras, en la actualidad ciertas celebraciones han pasado de ser conocidas solo en el país de origen a ser reconocidas en varias partes del mundo, entre las cuales se puede mencionar:

### **Carnaval de Río de Janeiro**

De acuerdo a Navas (2010) el Carnaval de Río tuvo su origen con la llegada de los portugueses a las costas de lo que hoy se conoce como Brasil. Al inicio, este era celebrado de la misma forma como en Europa, vistiendo máscaras y bailando al ritmo de vales. Años después se fue incorporando la cultura africana, lo cual modificó completamente esta celebración, empezando con el uso de disfraces elaborados con plumas, piedras y hierbas. Así mismo, añadieron las canciones de sus países de origen, esto dio paso a la samba y se convirtió en el género representativo del carnaval, de esta forma hoy en día este carnaval es un icono representativo, y se ha convertido en uno de los atractivos más representativos de Brasil. Datos proporcionados por la Empresa de Turismo del Municipio de Río de Janeiro RIOTUR (2017) mostraron que durante los tres días más importantes del carnaval la cantidad de turistas fue de 1,1 millón de personas generando alrededor de \$3 mil millones, además mediante una encuesta se indicó que el 94% de los turistas extranjeros volverían a la ciudad de Rio. El periódico virtual 2do enfoque (2017) indico que durante el mes de febrero y la primera semana de marzo Rio de Janeiro contó con alrededor de 5'982,700 turistas quienes participaron en 570 comparsas en las calles, convirtiéndola en la ciudad más turística de Brasil durante el periodo de Carnaval.

### **Día de San Patricio**

National Geographic (2014) explicó que el Día de San Patricio es celebrado del 14 al 17 de marzo en Irlanda y con mayor énfasis en Dublín su capital. En el transcurso de estos días todo se puede disfrutar, todo lo que conforma la cultura irlandesa. Además todo es teñido de color verde, inclusive la cerveza. Las calles de Irlanda son invadidas por personas vestidas como duendes con grandes sombreros, los edificios son decorados con iluminación verde y las bandas musicales alegran el

ambiente. El Día de San Patricio es considerado como un gran acontecimiento que se lleva a cabo cada año el cual ofrece varios actos culturales y de patriotismo.

Todas las celebraciones mencionadas son claro ejemplo de cómo una parte de la cultura de un destino puede llegar a obtener gran relevancia hasta convertirse en un referente importante de cada país.

### **Carnaval de Venecia**

González (2009) expresó que el carnaval de Venecia es uno de los más importantes a nivel mundial y es considerado patrimonio de la humanidad, en el cual se puede observar como los colores son utilizados como medio para comunicar ideas, emociones, y pensamientos acerca de cómo se puede definir a la vida. Un aspecto importante del carnaval es que durante su desarrollo no existen clases ni jerarquías debido a que todas las personas usan trajes y máscaras que unifican e igualan a todas las personas independientemente de quienes sean. Es maravilloso observar como las calles de Venecia se llenan de magia a través de los colores.

### **Marco Legal**

El presente proyecto de titulación se sustenta dentro de lo descrito en la Constitución del Ecuador. A continuación, se detallan los artículos que apoyan la realización del proyecto.

## **Constitución de la República del Ecuador**

### **Título I**

#### **Elementos Constitutivos del Estado**

#### **Capítulo Primero**

Principios Fundamentales

**Art. 3.** Son deberes primordiales del Estado:

[...]7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país [...]

### **Título II**

#### **Derechos**

#### **Capítulo Segundo**

Derecho del Buen Vivir

**Sección cuarta:** Cultura y Ciencia.

**Art. 21.** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

## **Título II**

### **Derechos**

#### **Capítulo Noveno**

##### Responsabilidades

**Art. 83.** Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

[...]13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna [...].

## **Título V**

### **Organización Territorial del Estado**

#### **Capítulo Cuarto**

##### Régimen de competencias

**Art. 264.** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

[...]8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines [...].

## **Título VI**

### **Régimen de desarrollo**

#### **Capítulo Primero**

##### Principios generales

**Art. 276.-** El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

[...]7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural [...].

## **Título VII**

### **Régimen del Buen Vivir**

#### **Capítulo primero**

##### **Sección quinta - Cultura**

**Art. 377.** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 379.** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- [...]3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico [...].

**Art. 380.** Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador [...]

#### **Ley de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978)**

**Art. 4.** El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada [...].

## **Capítulo II Metodología de la investigación**

### **Tipo de investigación.**

El presente trabajo de titulación utiliza los lineamientos y directrices de una investigación descriptiva, de acuerdo con Rojas (2015) una investigación descriptiva muestra la realidad de un espacio y tiempo sin alterar ninguno. Es decir, primero se observa, se realizan los registros pertinentes y en ciertos casos se llevan a cabo una serie de preguntas y luego se procede a registrar los datos obtenidos. Responde a las preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo es?
- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Por qué y cómo se da?
- ¿Qué se está observando?

La investigación descriptiva, la misma que también puede ser llamada investigación estadística, se basa en el uso de un enfoque cuantitativo. Lo que determina la investigación descriptiva es que, al ser obtenidos los datos, se procederá a describirlos y, posterior a esto serán analizados. Es importante mencionar que este tipo de investigación responde a las siguientes preguntas: a) qué, b) quién, c) dónde, d) cuándo, e) cómo y f) por qué.

### **Enfoque metodológico.**

La metodología del presente proyecto de titulación se encuentra enfocada en dos tipos de estudio: a) cuantitativo y b) cualitativo.

Gómez (2006) explicó que un enfoque cuantitativo es utilizado para poder recolectar y analizar datos numéricos como pueden ser conteos o estadísticas con el objetivo de responder preguntas originadas de una investigación y posteriormente poder probar una hipótesis.

En base a Taylor y Bogdan (1987) señalaron que una metodología cualitativa se basa en el estudio y análisis de datos descriptivos. Dichos datos se los puede recolectar mediante una observación o palabras que hayan sido expuestas por personas sean estas escritas o habladas.

El enfoque cuantitativo será utilizado para realizar un estudio en base a los resultados de las encuestas que se van a realizar en el cantón Manta, las cuales tienen

la finalidad de medir el grado de importancia del patrimonio inmaterial del cantón, y su posible integración dentro de la oferta de productos turísticos locales. Mientras que el enfoque cualitativo será utilizado para analizar los datos obtenidos de las entrevistas y todas aquellas características que poseen el patrimonio inmaterial y cuál es su valor.

### **Diseño de la investigación a efectuar.**

El diseño de la investigación en el presente proyecto de titulación será no experimental, en base a que durante el desarrollo del proyecto no se modificará o alterará variable alguna. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (1991) expresaron que en una investigación no experimental las variables que se estudian ya han ocurrido y no se manipulan, la persona encargada de realizar la investigación no posee el control sobre las variables mencionadas y no puede influir en ellas, ni en sus efectos.

### **Universo-Población.**

Icart, Fuentelsaz y Pulpón (2006) explicaron que una población es un conjunto de individuos que comparten características, las mismas que son objeto de estudio. Al poder determinar el número de individuos que conforman la población, se denomina población finita, caso contrario si se desconoce el número recibe el nombre de población infinita.

Para el desarrollo del presente trabajo de titulación se utilizará como población el número de visitantes que recibió el cantón Manta durante el año 2016, dicha cantidad es de 307.800 visitantes.

### **Muestra.**

Una muestra es una agrupación de individuos que son tomados de una población con el objetivo de realizar un estudio. Cabe recalcar que estos subgrupos deben ser representativos por lo cual se debe definir de manera correcta los criterios para incluirlos, mediante adecuadas técnicas de muestreo. (Icart et al., 2006).

Para el proyecto se usa el cálculo de la muestra con población finita, mediante datos proporcionados por la dirección de turismo del GAD Municipal del Cantón Manta, acerca del número de turistas que visitaron el cantón durante el año 2016.

### **Técnicas de recopilación de Datos.**

Para obtener los datos necesarios que permitan el desarrollo del presente proyecto de titulación, se utilizará dos métodos de recolección de datos, los cuales son las encuestas y las entrevistas. Los métodos mencionados se los realizará de la siguiente manera, las entrevistas a los habitantes de Manta y las encuestas a las visitantes del cantón. De acuerdo a Quispe y Sánchez (2011) las encuestas son consideradas como una herramienta de recolección de datos, mediante la elaboración de una serie de preguntas. Su objetivo principal es recolectar datos mediante las respuestas obtenidas para posterior realizar un análisis e interpretar los resultados y plantear una idea de la situación actual y poder dirigir las fases que componen una investigación.

En base a Díaz, Torruco, Martínez y Valera (2013) explicaron que una entrevista se la puede definir como:

[...] es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. [...] Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles (p. 163).

### **Capítulo III Actualización del Inventario del Patrimonio Intangible del cantón Manta.**

El desarrollo del presente capítulo se realiza en dos diferentes partes, en la primera se enlistarán y explicarán los registros correspondientes al patrimonio inmaterial del cantón Manta que se encuentran registrados por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En la segunda parte se procederá a la presentación de los datos obtenidos en la salida de campo con el objetivo de actualizar el inventario que se encuentra en la página web del INPC.

Previo al desarrollo de las partes mencionadas, como primer punto se presentará una matriz que incluye todo el patrimonio intangible del cantón Manta con el objetivo de mostrar todos los registros que se obtuvieron a través del trabajo de investigación, además esto proporcionará un mejor entendimiento del capítulo. Posterior a esto se demostrará cómo se obtuvo la información necesaria para completar la matriz, incluyendo tanto lo proporcionado en la página web del INPC como los nuevos registros que se realizarán en el desarrollo del presente trabajo de titulación.

A continuación, se puede observar la matriz mencionada con el patrimonio registrado:

Tabla 1.

*Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta base de datos del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Parte 1 de 2.*

<b>Nombre del Patrimonio Intangible</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Sensibilidad al Cambio</b>	<b>Manifestación</b>
Representaciones escénicas de la cultura manaba.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Música y Danza	Bajo	Vigente Vulnerable
Elaboración de embarcaciones en el astillero.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Tradiciones y creencias populares	Medio	Vigente
Devoción del Niño Divino.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas	Bajo	Vigente
Danza Montubia.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Música y Danza	Bajo	Vigente Vulnerable
Uso del espacio de playa para carnaval.	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos programados	Fiestas	Medio	Vigente

Tabla 2.

*Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta base de datos del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Parte 2 de 2.*

<b>Nombre del Patrimonio Intangible</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Sensibilidad al Cambio</b>	<b>Manifestación</b>
Diosa Umiña.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Tradiciones y Creencias Populares	Medio	No practicada (recordada)
Hospitalidad Manabita.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Grupo Étnico	Bajo	Vigente
El Pasma.	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Tradiciones y Creencias Populares	Medio	Vigente vulnerable

Tabla 3.

*Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta – Nuevos registros. Parte 1 de 2.*

<b>Nombre del Patrimonio Intangible</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Sensibilidad al Cambio</b>	<b>Manifestación</b>
La Pesca, una actividad Milenaria	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares	Alta	Vigente vulnerable
El dinero maldito	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Creencia Popular	Bajo	No practicada (recordada)
La Niña Desconocida	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Creencia Popular	Bajo	No practicada (recordada)

Tabla 4.

*Matriz del Patrimonio Intangible del Cantón Manta – Nuevos registros. Parte 2 de 2.*

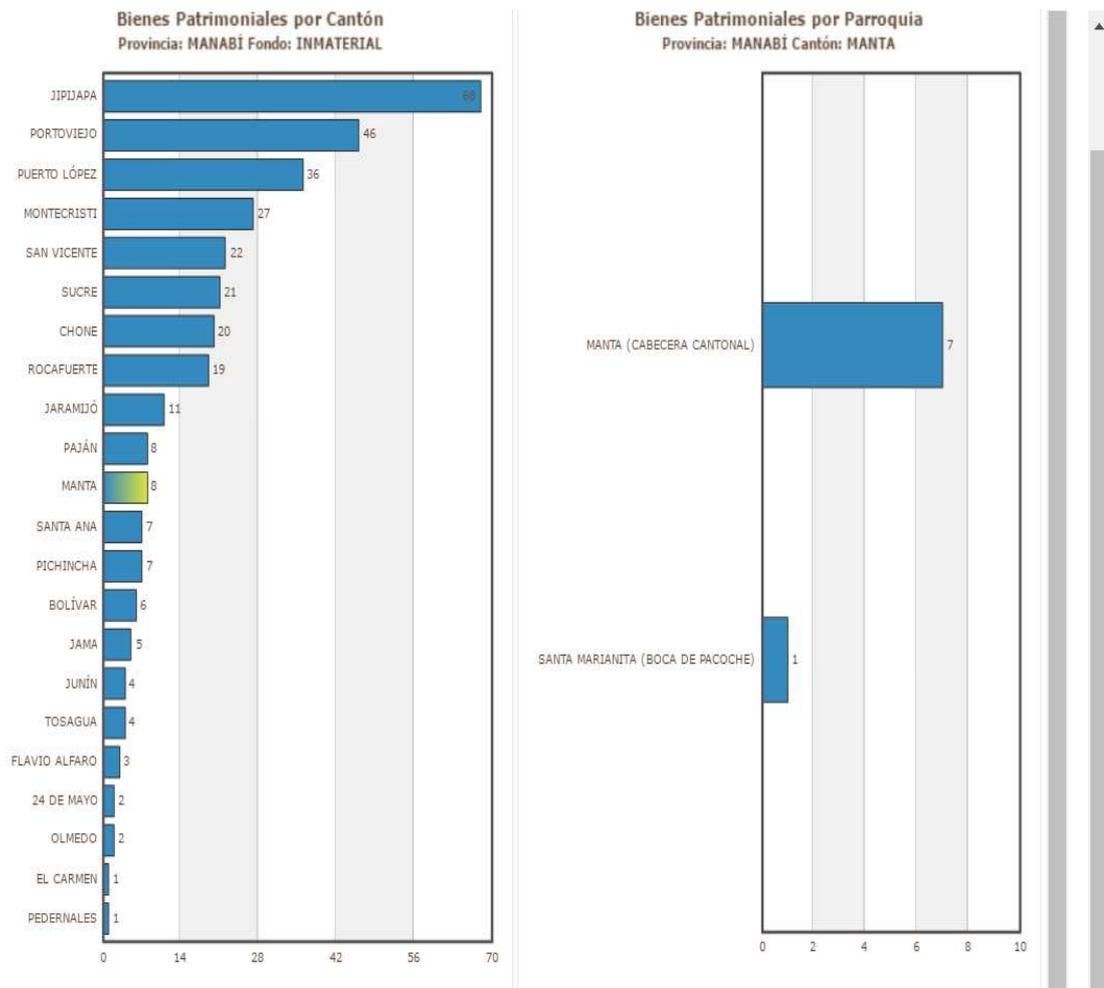
<b>Nombre del Patrimonio Intangible</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Sensibilidad al Cambio</b>	<b>Manifestación</b>
Fiesta de San Pedro y San Pablo	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas	Medio	Vigente
Las Fiestas del Comercio	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas	Medio	Vigente
Gastronomía – Secretos de Sabor	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	Alta	Vigente Vulnerable

### **Inventario del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.**

La principal fuente de información para la recolección de datos acerca del patrimonio intangible del Cantón Manta es el SIPCE el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, el cual forma parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En la plataforma mencionada se puede realizar consultas acerca del patrimonio que posee el país en las diferentes provincias, de la misma manera se puede observar mediante estadísticas, el número de rasgos culturales (bienes o identidad) que posee cada cantón.

Dicha búsqueda puede ser realizada bajo diferentes parámetros, debido a que la plataforma permite hacer una búsqueda personalizada, direccionado hacia el tipo de patrimonio que una persona desea consultar. Por esta razón el SIPCE maneja 5 campos de búsqueda, los cuales son: (a) arqueológico, (b) documental, (c) inmaterial, (d) inmueble y (e) mueble.

Durante la búsqueda de información referente al Cantón Manta, la plataforma dio como resultado 8 registros, en la presente figura se puede observar la información obtenida mediante datos estadísticos.



*Figura 1.* Datos estadísticos del Patrimonio Intangible de Manabí - Manta. Tomado de: Instituto Nacional Del Patrimonio Cultural (2009). Recuperado de: <http://www.inpc.gob.ec/sistema-de-informacion-para-la-gestion-de-bienes-culturales-abaco>

Mediante la búsqueda de información en la plataforma, se obtuvieron 8 registros como resultados, los mismos que se serán descritos a continuación:

**Representaciones Escénicas de la Cultura Manaba – Manabí.**

A partir del 26 de agosto del año 1982, un grupo de estudiantes junto al Profesor Gonzalo Andrade del Colegio Nacional 5 de Junio, quienes poseían gusto por la actuación, iniciaron un grupo de teatro el cual tenía el nombre de “La Trinchera”. Durante estos años en Manta no existía el teatro ni quien decida impulsar esta maravillosa iniciativa, por tal razón se inició este grupo teatral, con el principal objetivo de rescatar y recordar todas las costumbres que los manabitas tienen en su diario vivir, en la ciudad de Manta.

Entre las escenas que el grupo representa buscan promover y recrear la vida del montubio manabita, resaltan rasgos tales como la vestimenta, forma de habla y actividades que día a día realizan. Las obras más destacadas que han tenido son “El Machista” y “Tres viejos mares”, en las cuales los actores visten y actúan acorde al tema de la obra. Este grupo se ha presentado en teatros de Manta y Portoviejo, inclusive ha realizado las obras en lugares abiertos. (INPC, 2009).

### **Elaboración de embarcaciones en el Astillero – Tarqui.**

La zona que conforma la parroquia Tarqui, en especial el sector del astillero es un lugar utilizado para la elaboración de embarcaciones de distintos tamaños. La madera con la cual elaboran dichas embarcaciones es producida en la región, entre las cuales se pueden mencionar: laurel, amarillo y algarrobo. Actualmente es desconocido desde que año este lugar ha sido principal punto de elaboración de embarcaciones, la persona que comentó acerca de parte de la historia del astillero, comentó que la técnica que emplea le fue impartida por su padre y abuelo.

Dentro del proceso para la creación de un barco, el artesano realiza un diseño base (plano), posterior a esto se realizan las marcas en la madera para tener la estructura o como también es llamado el esqueleto de la embarcación, después pasa a ser rellenado con piezas de madera (tablones) de algarrobo. Para la construcción se empieza por la proa, después con los camarotes, la bodega, el cuarto de máquina y finalmente la popa, una vez que se haya terminado la construcción de la embarcación se procede a barnizarla para evitar la posibilidad de filtraciones y la corrosión. (INPC, 2009).

### **El Pasma, Santa Marianita.**

Esta historia tiene su origen de la creación o manufactura de objetos con paja toquilla, en la cual se comenta que durante la elaboración de estos artículos una mujer que recién ha dado a luz no podía intervenir. Debido a que si una mujer que se encuentra en el periodo posterior al parto, y al tener contacto con la paja toquilla la consecuencia sería “coger pasmo”. Se dice que el “pasmo” se trata de un malestar o enfermedad que conlleva los siguientes síntomas: elevación de temperatura, dolor de cabeza y también un “frío que se le pasa al recién nacido”, entre las mujeres que trabajaban en esta actividad manifestaban que existe una cura la misma que consistía en tomar una infusión obtenida de hervir agua (infusión) con unas ramitas de romero

y unas “pastillas de alusema”. Posterior a esto de manera inmediata se retiran las brasas del horno con el cual se realizó la infusión, y se lo colocaba en un Tiesto hecho de barro con el objetivo de “sahumar” a la mujer afectada y con este procedimiento lograr quitarle el aire frío. En la localidad señalaron que “una mujer recién parida” como se suele referir a las mujeres que recientemente estuvieron en labor de parto, debe descansar y reposar por un periodo de cuarenta días, además durante los siguientes cuatro meses no puede tocar ni intervenir en alguna actividad que incluya paja toquilla, con el objetivo primordial de evitar esta enfermedad. (INPC, 2009).

### **Devoción del Niño Jesús.**

La imagen del Divino Niño llega a Manta por medio de la intervención del sacerdote salesiano Raymundo Calvache, quien lo hizo por su devoción a esta imagen. Las personas que compartieron esta información comentaron que el primer lugar donde estuvo ubicada la imagen fue en la antigua capilla “Cristo Redentor”, en el barrio Altamira. En el año 1987 fue creada la primera iglesia del Divino Niño en Ecuador, la cual se encuentra junto a la antigua iglesia, en la ciudadela “Divino Niño”. En la actualidad sus festividades son celebradas el tercer o el último domingo de noviembre, lo cual se basa en el calendario católico de la celebración de Cristo Rey, tiene sus inicios con la novena, la misma que tiene una duración de nueve horas, otras personas rezan durante nueve domingos, y otras de manera tradicional realizan sus rezos durante nueve días seguidos; para culminar esta celebración se realiza una procesión que cambia su recorrido cada año. Muchos feligreses acuden al evento, algunos sin zapatos y con un vestido rosado para poder identificarse con la imagen, durante esta jornada las personas realizan rezos de agradecimiento o piden bendiciones para sus actividades laborales, inclusive algunos feligreses llevan alimento a la iglesia para ser repartidos a quienes lo necesiten. (INPC, 2009).

### **Danza Montubia Tradicional.**

En Manta los rasgos culturales se manifiestan de una forma muy arraigada, con la finalidad de poder rescatar y preservar la cultura y darlas a conocer de diversas maneras como las presentaciones. La danza montubia es una forma de arte muy interesante, esto se debe a que por medio de los movimientos que realizan las personas pueden representar las costumbres, como ejemplo se puede mencionar el

baile que representa la vida agrícola del campo que se encuentra en el litoral del Ecuador, los movimientos que los bailarines llevan a cabo se pueden llegar a apreciar en la siembra y posterior cosecha con varias herramientas, como son: un machete, alforja, el mate, un indispensable sombrero entre otros más.

Es importante mencionar que, para cumplir su objetivo de representar los rasgos culturales de los montubios por medio de danzas folklóricas, los grupos llevan a cabo estudios, cursos de capacitación y observan el comportamiento diario de la gente montubia, por ejemplo, toman sucesos que forman parte de la vida cotidiana y las convierten en bailes con el acompañamiento musical adecuado. El vestuario utilizado en las presentaciones tiene el nombre de “trajes montubios”, las mujeres utilizaban vestidos largos y anchos de colores vivos y el hombre utiliza un pantalón, “cotona” y las herramientas que simbolizan su cultura. Estos bailes tienen su origen a raíz del mestizaje, en el cual ciertos pasos fueron introducidos por españoles, pero actualmente forma parte del folclor montubio ecuatoriano. (INPC, 2009).

### **Uso del espacio de playa en carnaval.**

La persona quien proporcionó la información recuerda que desde muy pequeño él se dirigía a la playa en la temporada de carnaval. Durante esta celebración los comerciantes levantaban sus carpas e instalaban cabañas para vender alimentos y bebidas, adicional a esto se instalaban tarimas para la realización de diferentes eventos para el disfrute de los visitantes en el transcurso del carnaval. Los visitantes se bañan en el mar, degustan preparaciones a base de mariscos o simplemente se relajaban enterrándose en la arena, además realizan deportes como voleibol o indor que por lo general eran campeonatos. Entre otras actividades que se realizan en carnaval, están los bailes, elección de reinas y festivales gastronómicos. (INPC, 2009)

### **Diosa Umiña.**

La diosa Umiña es muy mencionada entre las personas pertenecientes a Manta, haciendo énfasis en que esta leyenda es parte de su identidad. Las personas que cuentan esta leyenda dicen que a inicios del año quinientos después de Cristo, existía un cacique perteneciente a la tribu Manta quién contrajo nupcias con una mujer humilde y noble, como fruto de dicha unión nació una niña que poseía unos ojos verdes muy hermosos, debido a esto le dieron el nombre de Umiña, cuyo

significado es esmeralda. Cuando la niña cumplió veinte años su madre falleció y se quedó con su padre, pero para que no estuvieran los dos solos, su padre el cacique se casó de nuevo con una mujer de mal carácter y una vida oscura. La madrastra de Umiña, sentía celos de ella por lo cual lanzó un embrujo sobre su ahora esposo para convencerlo de deshacerse de su hija, la joven fue enviada lejos para después asesinarla, pero esto no resultó debido a que unos hombres la encontraron y la llevaron de nuevo a su casa.

La madrastra intentó varias veces deshacerse de la joven, pero siempre terminaba en lo mismo, unos hombres la encontraban y la regresaban a su casa con su padre debido a que ella era muy querida. Tiempo después el cacique se dio cuenta del hechizo que le había lanzado su esposa, lo que produjo que pelearan y como resultado la malvada madrastra lo asesinó. Tras la muerte de su padre, Umiña dejó de comer algunos días y empezó a morir por la tristeza, días después el cuerpo de la joven se descompuso todo menos su corazón el cual tomó forma de una piedra de color rojo y tenía el tamaño de un puño. Esta piedra es su parte superior poseía dos puntos verdes, dichos puntos crecieron hasta cubrir todo el corazón el cual se transformó en un esmeralda, después de este acontecimiento se construyó un templo en el cual se adoraba este corazón que ahora era una esmeralda, la leyenda cuenta que si una persona enferma llega a tocarla se curaba inmediatamente, por esta razón Umiña es conocida como la Diosa de la salud. (INPC, 2009).

### **Hospitalidad Manabita.**

La hospitalidad que poseen los manabitas se ha difundido en el país casi en su totalidad, este aspecto en el comportamiento de los pobladores de Manabí es conocido desde varias generaciones anteriores, percibido por visitantes sean nacionales o extranjeros. En base a lo expuesto por las personas quienes fueron entrevistadas, el manaba es bien hospitalario sea que se encuentre dentro de su tierra o fuera de ella, sobre todo quienes viven en las zonas rurales. Como parte de este rasgo se puede identificar varias costumbres entre las cuales se encuentran:

- Reciben a las personas en la puerta de la casa,
- Muestran amabilidad, y
- Hacen sentir a los visitantes muy cómodos.

Como parte de su educación los niños no interfieren en las conversaciones de los adultos, por lo cual los envían a jugar con otros niños y así evitar que puedan interrumpir, debido a que esto es de mal gusto. A las personas extrañas las reciben con mucha cordialidad, pero siempre se los “tienen en cuenta”. Si las circunstancias permiten, los manabitas brindan alimentos o bebidas, en las zonas rurales es costumbre para ellos que se guarde un poco de comida por la noche, porque puede darse el caso de que una persona llegue sin haber avisado, y tendrán algo que ofrecer. Según los entrevistados comentan que si el inesperado visitante necesita dormir pueden ofrecer un lugar e inclusive su propia cama, claro está que es muy mal visto que una persona abuse de la confianza o por el contrario, que lleguen a rechazar una invitación a degustar un plato de comida o una bebida. (INPC, 2009).

### **Inventario del Patrimonio Intangible recopilado.**

Con el objetivo primordial de registrar la información acerca de los acontecimientos que forman parte del patrimonio intangible del cantón Manta, fue necesaria la creación de una ficha para recopilar datos importantes, la misma que se mostrará en los anexos. Para la elaboración del diseño se tomó de base una ficha obtenida de la página electrónica del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.

Para realizar la búsqueda de información, fue necesario visitar el cantón objeto de estudio. Durante la salida de campo se realizó esta búsqueda en las siguientes entidades y en la comunidad: (a) Dirección de Turismo de Manta, (b) Museo Centro Cultural Manta y (c) Museo Municipal Etnográfico Concebí y (e) entrevista a personas de la comunidad local. En cada lugar visitado fue proporcionada información acerca del patrimonio cultural del cantón, una vez recopilados y almacenados los datos, se procedió a filtrar y seleccionar todo lo referente al patrimonio intangible de Manta.

A continuación, se detallará la información de cada uno de los registros patrimoniales intangibles que se fueron levantados por los investigadores:

#### **La Pesca, Una actividad Milenaria.**

“Son Habilidadosos pescadores, las barcas que ellos empleaban, ya sea para pescar o navegar estaban formados, por tres e inclusive once palos ligeros que daban la impresión de una mano, debido a que el palo del medio era el más largo que los demás” Relato de Girolamo Benzoni, 1547.

La pesca ha sido la actividad más constante en la historia económica de Manta. Fueron los primeros habitantes de la zona que empezaron a practicarla. La arqueología ha demostrado que todo lo que se ha dicho sobre las técnicas que usaron los pescadores son verídicas, debido a que se han encontrado herramientas primitivas como anzuelos de conchas y grandes piedras utilizadas como anclas, además de varias piezas de alfarería que han relacionado a sus antepasados con los productos del mar. Entre las técnicas que utilizaban para llevar a cabo esta actividad destaca el uso de figas, con las cuales atrapaban peces tan grandes como un hombre, estas figas eran atadas a unos delgados cordeles que median hasta 40 brazas y el extremo contrario era sujetado a la proa de la embarcación. Al momento en que un pez era atrapado, el pescador lo halaba con gran fuerza y velocidad que el pez al salir del agua parecía volar sobre el mar. (Banco Central del Ecuador, 2008)



*Figura 2.* Grupos de pescadores desarrollando su actividad. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.

### **El dinero Maldito.**

Se ha llegado a contar una historia acerca de una maldición que tuvo como origen el dinero entregado por parte de la aerolínea responsable de un avión carguero que cayó en el barrio la Dolorosa, con la finalidad de resarcir los daños ocasionados por este accidente. Esta historia cuenta como un avión Boeing 727 que era un carguero que partió originalmente de la ciudad de Latacunga y llegó a Manta para cargar pescados, los cuales serían transportados posteriormente hacia Miami. Pasados 10 minutos luego de haber despegado, el avión no alcanzó la elevación

adecuada, perdió sustentación y se estrelló en el barrio La Dolorosa. El Señor Alberto Ávila (2017) quien narra este acontecimiento comenta que él era dueño de una farmacia que se encontraba muy cercana a la zona donde ocurrió esta desgracia, él comenta que:

“Era una mañana normal y me encontraba con mi hermano y un amigo, cuando escuchamos el ruido provocado por el avión. Al principio pensamos que venía volando bajo, sin saber lo que iba a ocurrir. Solo escuchamos un ruido enorme y tanto mi hermano como mi amigo y yo fuimos afectados por los efectos de la explosión”

Este accidente tuvo lugar en el mes de octubre del año 1996. El avión, al encontrarse apenas despegando, estaba cargado completamente de combustible. Esto provocó que la explosión fuese de gran magnitud. Como resultado de este accidente varias personas fallecieron en el lugar y existieron heridos, los cuales fueron trasladados a Estados Unidos, pero lamentablemente fallecieron. La aerolínea, al poseer un buen seguro pudo indemnizar a todos los afectados. El señor Ávila comenta que él fue indemnizado por los daños causados a su farmacia y que lamentablemente durante este suceso perdió a su hermano, que, a pesar de haber fallecido, también recibió una indemnización. (Alberto Ávila, 2017)

La compensación por la aerolínea fue tristemente aprovechada también por varias personas inescrupulosas que cobraron el dinero, a pesar de no haber recibido afectación alguna por esta desgracia. Lo que ocurrió es que quienes no merecían el dinero, obtuvieron mucho más de lo esperado y quienes en verdad necesitaban el dinero en muchas ocasiones recibieron una cantidad insignificante. El señor Ávila comenta que muchas personas perdieron rápidamente el dinero obtenido. En su caso, él decidió invertir lo recibido en una casa para su familia antes de correr con la desgracia de ser tentado a gastar indiscriminadamente. De lo contrario, su realidad hubiese sido muy diferente y en la actualidad probablemente no tuviese absolutamente nada. La indemnización fue pagada en dólares en una época en la cual el Ecuador aún utilizaba la moneda del sucre, por lo cual para ese entonces el dinero entregado representaba una pequeña fortuna.

Muchas de las personas que para esos días se volvieron sujetos acaudalados, hoy en día no poseen nada. Ellos lo despilfarraron todo en un periodo tan corto de tiempo que para cuando pensaron en conservar una parte era ya muy tarde. Otros

inclusive perdieron la cordura y se convirtieron en sujetos psicológicamente inestables. (Alberto Ávila, 2017).

### **La Niña Desconocida.**

Al igual que el dinero maldito, la historia de la niña desconocida también se dio a partir del accidente ocurrido en el barrio de la Dolorosa, cuenta que entre los muertos que resultaron del accidente, apareció una niña que hasta la actualidad nadie sabe quién es o cómo llegó al lugar del siniestro, inclusive nadie sabe quién es su familia. Algunas personas especularon con teorías como el hecho de que la niña viajaba en el avión, que ella fue secuestrada, e incluso otros mencionaron que fue regalada a los pilotos. Sin embargo, nadie puede asegurar cual es el origen verdadero. Se abrió una cuenta para esta niña con una cantidad de 250.000 dólares por concepto de indemnización. Días posteriores a que esta información fuera de conocimiento público, muchas mujeres se acercaron a reclamar posesión sobre este dinero asegurando que eran la madre de la niña, pero ninguna de ellas pudo presentar una prueba válida que lo confirmara. Pasó el tiempo y el número de personas que afirmaron ser familiares fue disminuyendo hasta que nadie más llegó. En la actualidad, más de 20 años después de esta tragedia no existe ninguna información acerca del origen de esta misteriosa niña. ¿Cómo se llama?, ¿de dónde viene?, ¿quiénes son sus familiares?, ¿es de manta?, son algunas de las preguntas que todos se hacen pero que nadie puede responder. (Alberto Ávila, 2017)

### **Fiesta de San Pedro y San Pablo.**

Una de las tradiciones que se ha mantenido con el pasar del tiempo y que la modernización no le ha afectado es la Fiesta de San Pedro y San Pablo, la misma que según los historiadores tiene su origen en la época precolombina, pero que fue influenciada después del advenimiento de la república. La Fiesta de San Pedro y San Pablo esta originalmente asociada con los solsticios de verano e invierno. Durante el desarrollo de esta festividad se organizan dos grandes grupos o gobiernos como son conocidos, “los negros” y “los blancos”. Cada uno de los miembros y participantes utilizan una vestimenta del color acorde al grupo al cual pertenecen. Dentro de estos gobiernos se eligen presidentes, ministros y secretarios, quienes se visten de manera muy formal.

El inicio de esta fiesta se encuentra conformado por diversas visitas y cortejos los cuales terminan en grandes banquetes y bailes acompañados con bandas musicales. (Ilustre Municipio de Manta, 2006).



*Figura 3.* Comunidad local festejando las fiestas de San Pedro y San Pablo. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.

### **Fiesta del Comercio.**

La Fiesta del Comercio es otro festejo tradicional que se lleva a cabo en el mes de octubre, durante la cual varios comerciantes nacionales como extranjeros acuden para mostrar al público todos sus productos. Además, muchas atracciones mecánicas alegran el ambiente, así como los “encantadores de serpientes” se dedican a vocear sus novedades. Cada Año la Cámara de Comercio de Manta es tradicionalmente la entidad encargada de la organización de esta festividad, en la cual se promueven eventos y bailes masivos por las calles centrales, en escenarios donde participan hasta diez orquestas a la vez, generando un ambiente de gozo, euforia y alegría. (Ilustre Municipio de Manta, 2006).



*Figura 4.* Comerciantes gestionan sus productos para Las Fiestas del Comercio. Tomado de El Telégrafo (2016). Las Fiestas del Comercio apuntan a la reactivación. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-manabi/1/las-fiestas-del-comercio-apuntan-a-la-reactivacion>



Figura 5. Poster de las actividades que se llevarán a cabo durante las fiestas. Tomado de Cámara de Comercio de Manta (2016). Fiestas del Comercio de Manta 2016. Recuperado de: <https://www.ccm.org.ec/3084-fiestas-del-comercio-de-manta-2016.html>

### Gastronomía – Secretos de Sabor.

La elaboración de los alimentos en ollas de barro forma parte de la historia del Manta. Vestigios arqueológicos muestran que los antiguos habitantes de esta zona utilizaban utensilios de barro tanto para la cocción del alimento como para su consumo. Una de las razones por la cual el barro es utilizado con este fines se debe a que tiene propiedades curativas y al usarla en la cocina da un sabor típico a las preparaciones. Además del barro, el mate que es un fruto redondo era utilizado como colador, recipientes o cazuelas para almacenar alimentos. (GAD Municipal de Manta, 2012).

## Capítulo IV Análisis de mercado para medir la aceptación del Patrimonio

### Intangible de Manta en su oferta turística.

Para el medir el grado de aceptación que tendrá la inclusión del patrimonio intangible del cantón en su oferta turística, se utilizará una encuesta como método de recolección de información, la misma que será llevada a cabo en Manta dirigida a los turistas. Para realizar las encuestas mencionadas, como primer paso se debe establecer el número de turistas que conforman en universo, dicha información fue obtenida de los registros de la Dirección de Turismo perteneciente al Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Manta. El universo que se utilizará para el presente trabajo de titulación está formado por 307,800 turistas registrados durante el año 2016.

El segundo paso que se debe efectuar es el cálculo de la muestra, de acuerdo a Aguilar (2005) explicó que al momento de realizar un muestreo y se posee el número de integrantes que componen el universo se utiliza la fórmula de población finita, la misma que se encuentra conformada de la siguiente manera:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n= es el tamaño de la muestra.

p= probabilidad de éxito (0.5)

q= probabilidad de fracaso 1-p (1-0.5=0.5)

N= tamaño de la población

Z= 1.96 si la seguridad es del 95%

d= nivel de precisión 5%=0.05

### Cálculo de la muestra.

A continuación, se presentará la fórmula que se describió previamente a la cual se le incluirá los datos reales a utilizar en el proyecto:

$$n = \frac{307800 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2(307800 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{295611.12}{770.46}$$

$$n = 383.68$$

Una vez implementados todos los datos en la fórmula nos dan un resultado de 383.68 el cual equivale a 384 encuestas que se deben realizar, a los turistas que recibe el cantón Manta.

### Resultados del Análisis de Mercado.

El formato de la encuesta con la cual se obtuvieron los datos que serán analizados a continuación se lo puede visualizar en anexos.

#### Elija el rango de edad al cual pertenece

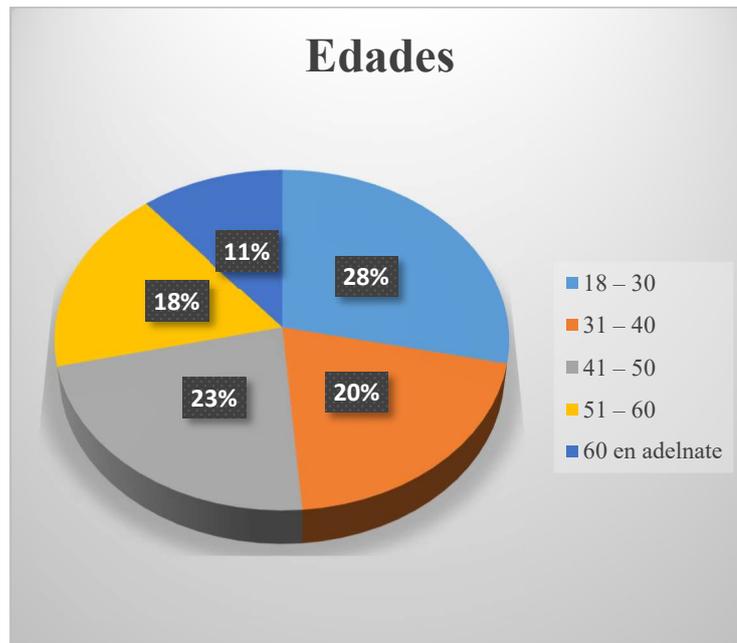


Figura 6. Edades de las personas encuestadas que visitan el cantón Manta. Elaboración propia.

Entre las personas a quienes se les realizó las encuestas el 28% poseen edades entre los 18 y 30, 20% entre 31 y 40 años, 23% de 41 a 50 años, 18% entre 51 y 60 y el restante 11% personas con edades superiores a los 60 años. Esto nos indica que el mayor porcentaje de turistas que recibe el cantón Manta son jóvenes, debido a que durante el desarrollo de las encuestas se pudo observar parejas jóvenes con edades no superiores a los 30 años, inclusive algunas tenían hijos con quienes realizaban la visita y disfrutaban del paisaje así como de tiempo de relajación y diversión familiar.

## Género

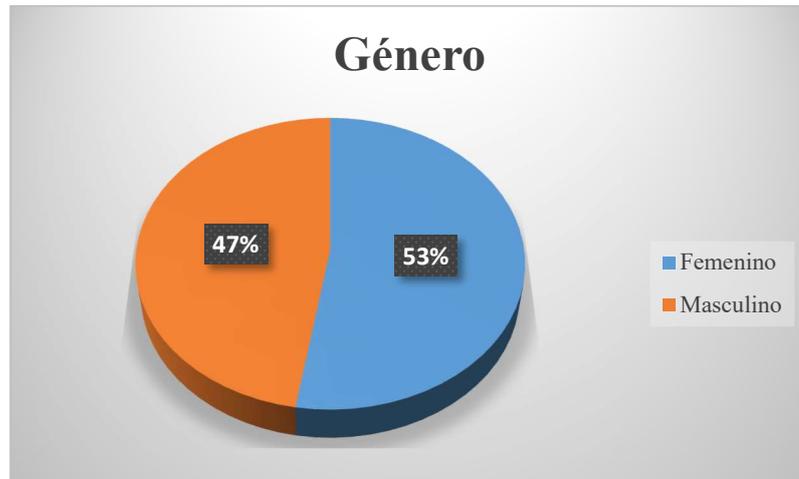


Figura 7. Género al que pertenecen las personas encuestadas. Elaboración propia.

La muestra de la población que se seleccionó para el desarrollo del trabajo de titulación se encuentra conformada por un 53% de personas de género femenino y el 47% de género masculino. No existe una gran diferencia de porcentaje entre estas dos variables debido a que como se mencionó anteriormente, la mayor parte de personas que visitan Manta lo hacen en parejas como novios, parejas casadas y grupos familiares o de amigos, en el último grupo el número de presencia femenina era superior. Cabe mencionar que también se pudo observar que los grupos formados solo por mujeres (hijas, madres y abuelas) eran mayores a los grupos conformado solo por hombres, además los grupos de mujeres eran formados por un número mayor de integrantes.

### 1. ¿Con qué frecuencia usted visita el cantón Manta al año?

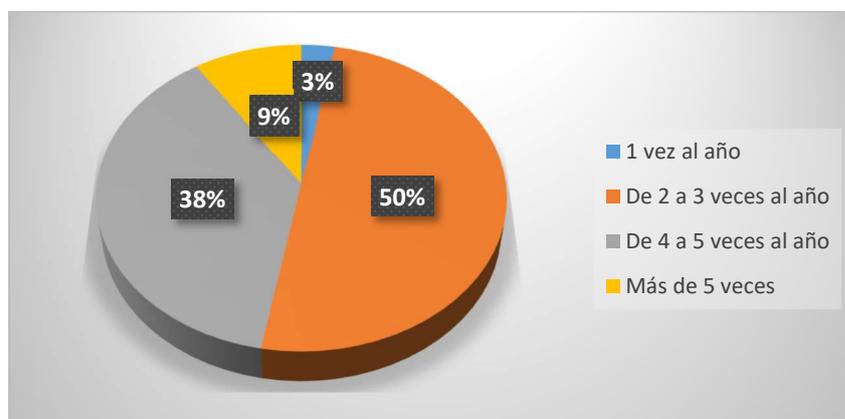


Figura 8. Frecuencia de visitas al cantón Manta. Elaboración propia.

Como dato importante a recabar es la frecuencia con la cual los turistas visitan el cantón Manta durante el año, después de realizar la tabulación dio los siguientes resultados, un 50% visitan el cantón un promedio de 2 a 3 veces, el 38% de 4 a 5 veces, el 9% más de 5 veces y el 3% solo visita Manta 1 vez al año. Los datos obtenidos en esta pregunta nos indican que la mayor parte de personas que visitan el cantón, realizan estas actividades de 2 a 5 veces, dando a conocer que Manta cuenta con una gran demanda turística sobre todo por grupos familiares, lo cual representa un ingreso importante al momento en que ellos realizan turismo en las playas que posee.

## 2. ¿En qué periodo le gusta a usted visitar el cantón Manta?

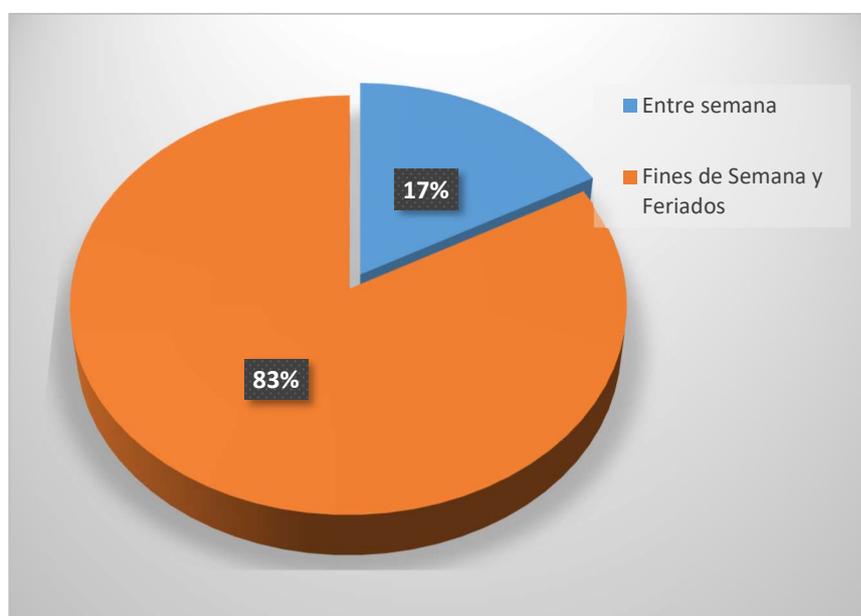


Figura 9. Periodo de visita al cantón Manta. Elaboración propia.

En los periodos en los cuales las personas prefieren visitar el cantón Manta, los datos indican que un 83% lo hacen en los fines de semanas y en los feriados, mientras que un 17% le gusta visitar Manta entre semana, este último grupo en su mayoría se encuentra formado por adultos mayores, quienes afirman que les agrada descansar en dicho cantón los días entre semanas porque el número de personas (visitantes) es reducido, y las zonas de las playas se encuentran más libres para realizar caminatas sin que puedan tropezarse con otras personas. Los fines de semanas las zonas como por ejemplo Playa Murciélago cuenta con un gran número de visitantes quienes disfrutan de tomar el sol y refrescarse en sus aguas.

### 3. ¿Por cuál de las siguientes razones usted ha visitado el cantón Manta?

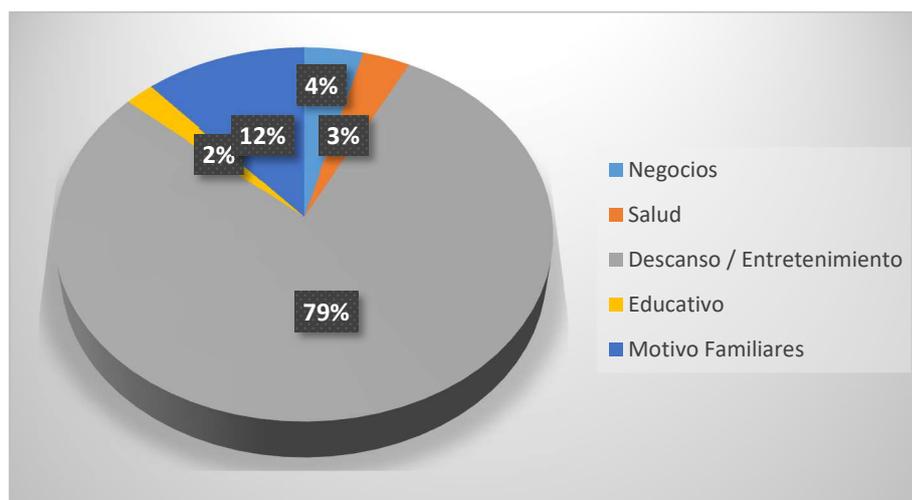
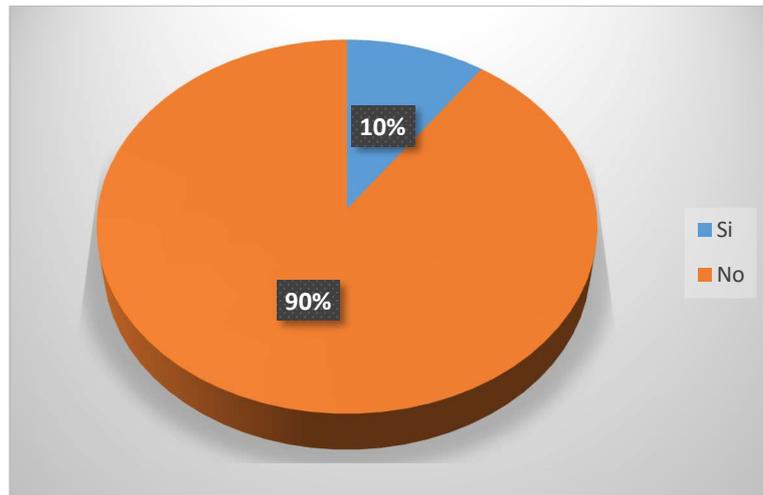


Figura 10. Razones y motivos por los cuales las personas visitan el cantón Manta. Elaboración propia.

Los motivos por los cuales las personas visitan el Cantón Manta son distintos por lo cual se realizó una lista de las principales actividades y los datos dan los siguientes resultados: 79% van en busca de descanso y entretenimiento, el 12% lo hace por motivos familiares, el 4% por negocios, 3% por motivos de salud y el 2% con fines educativos. Como los datos indican, el mayor porcentaje de personas llegan a Manta con la finalidad de descansar y en busca de entretenimiento, este último hace referencia en caso de grupos familiares a pasar tiempo de calidad con sus hijos y esposas en la playa, mientras que para los jóvenes en el entretenimiento además de las playas se da también en las noches en las zonas de discotecas las mismas que cuentan con un gran número de visitantes los fines de semanas.

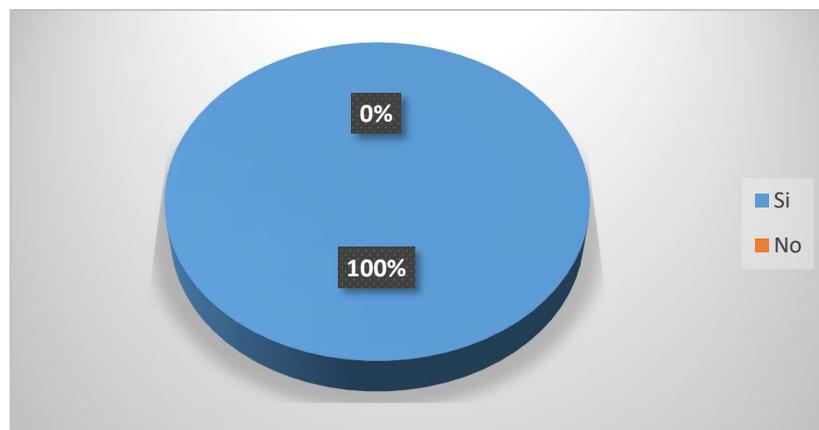
### 4. ¿Conoce usted como se encuentra conformado el patrimonio intangible del Cantón Manta? Patrimonio Intangible: leyendas, tradiciones, historias del diario vivir, danzas y representaciones artísticas.



*Figura 11.* Conocimiento acerca del Patrimonio Intangible del Cantón Manta. Elaboración propia.

Una pregunta fundamental para el desarrollo del presente trabajo de titulación se basa en el conocimiento por parte de los visitantes acerca de cómo se encuentra conformado el patrimonio intangible (leyendas, tradiciones, fiestas y manifestaciones culturales) del Cantón Manta. El 90% de los encuestados respondieron que no tenían el conocimiento acerca del tema, mientras que un 10% dieron una respuesta positiva a esta interrogante, estas personas eran mayores de edad quienes visitan el cantón desde varios años atrás y que si bien no poseían un conocimiento completo del patrimonio intangible si sabían acerca de algunos como las fiestas y la leyenda de la Diosa Umiña que es muy conocida por las personas originarias de Manta.

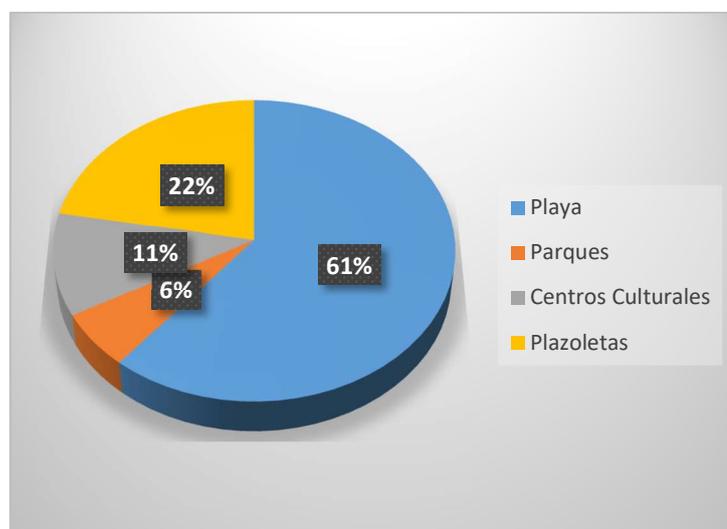
**5. ¿Estaría usted dispuesto a asistir a eventos en el cual se muestra el patrimonio intangible de la ciudad como parte de sus actividades turísticas?**



*Figura 12.* Aceptación para asistir a eventos referente al Patrimonio Intangible. Elaboración propia.

Otra de las preguntas fundamentales que se deben desarrollar era para saber el nivel o grado de aceptación por parte de los visitantes acerca de la realización de eventos los cuales tendrán la finalidad de promover el Patrimonio Intangible del cantón Manta. Todas las personas encuestadas, es decir, el 100% de ellas afirmaron que si estarían dispuestas a asistir a dichos eventos. Esta información es muy beneficiosa para el desarrollo del trabajo de titulación debido a que se cuenta con la aceptación de las personas para poder desarrollar estos eventos para promover las leyendas, acontecimientos importantes y técnicas utilizadas por sus ancestros.

**6. ¿Entre las siguientes ubicaciones, cuál cree que sería el mejor lugar para el desarrollo de estas manifestaciones culturales (leyendas, tradiciones, historias del diario vivir, danzas y representaciones artísticas)?**



*Figura 13.* Lugares donde se puede llevar a cabo los eventos referentes al Patrimonio Intangible. Elaboración propia.

Como última interrogante a la cual se le debía buscar una respuesta por parte de los visitantes que recibe Manta es acerca del lugar en el cual se podrían llevar a cabo los eventos mencionados, para los cual el 61% estuvo de acuerdo que el lugar idóneo para dichos eventos sería la playa, debido a que el espacio para que las personas puedan presenciar las actividades a realizarse es amplio, por otro lado el 22% respondió que debería realizarse en la plazoleta cerca de la Playa Murciélago debido a que eventos pasados con diferentes temáticas se han realizado en este lugar. Adicional a esto, un 11% eligió centros culturales como el museo Cancebí y el Museo Centro Cultural Manta y un 6% los parques, la dificultad de estos dos últimos lugares es que el espacio con respecto a las dos primeras opciones es reducido.

### **Análisis General.**

Mediante los resultados obtenidos con la realización de las encuestas en el Cantón Manta se puede determinar que la realización de evento con fines culturales referente al patrimonio intangible posee una gran aceptación por parte de los turistas, además el periodo idóneo para llevar a cabo dichos eventos son los feriados y fines de semanas, durante el cual, el número de visitantes es elevado. Adicional de las encuestas se les realizó unas preguntas a dos personas que trabajan dentro del campo turístico los cuales fueron el Ingeniero Gonzalo Mejía propietario del Hostal Santa Ana y la Señora Yenny Alcívar propietaria de un restaurante que lleva su nombre, los dos coinciden en que son los fines de semanas los períodos en los cuales el número de turistas que llegan a Manta es elevado, y durante los días entre semana la cantidad de turistas se ve significativamente disminuida. Sin embargo, es importante mencionar con mayor énfasis que son los feriados los periodos en los cuales el número de las personas que visitan el cantón supera a los demás días (fines de semanas), por dicha razón la colocación de tarimas será idóneo en los feriados nacionales.

Los grupos que visitan el cantón son en su mayoría grupos familiares quienes buscan descanso y diversión, por lo que estos eventos para promover la cultura de Manta pueden ser una forma de entretenimiento para familias, así como para las personas mayores de edad quienes disfrutan de asistir a estas actividades como una forma más entretenida de aprendizaje. El lugar idóneo en el cual dichos eventos pueden llevarse a cabo en tarimas con resultados positivos sería la Playa Murciélago debido a que como se ha mencionado es uno de los principales lugares que tiene mayor acogida por parte de los turistas. Además, durante las visitas realizadas, se pudo observar la colocación de una tarima en dicha playa, por lo cual es una idea que resulta factible.

## **Capítulo V Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de Manta a la oferta turística existente.**

En el presente capítulo se va a desarrollar un plan mediante el cual se logre incorporar el patrimonio intangible del cantón Manta en su oferta turística actual. El mismo que estará dividido en programas, cada uno indispensable para lograr el objetivo mencionado. A continuación se mostrará cómo se encuentra diseñado el plan:

Tabla 5.

*Matriz del Plan para la incorporación del patrimonio intangible del cantón Manta.*

---

Plan de Incorporación del Patrimonio Intangible del Cantón Manta
Proyecto 1. Construcción del Centro de Interpretación Cultural de Manta.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Selección del área donde se ubicará el centro.</li><li>• Diseño y Construcción del Centro de Interpretación cultural de Manta.</li><li>• Selección de personal para actividades como son: a) Cuenta cuentos, b) Contar la historia de Manta, c) Gastronomía artesanal y d) Medicina Artesanal.</li></ul>
Proyecto 2. Punto de Información Turística.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Implementación de punto de información.</li></ul>
Proyecto 3. Eventos frente al mar.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de eventos en tarimas estacionales en Playa Murciélago.</li><li>• Definir fechas en las que se realicen los eventos.</li></ul>
Proyecto 4. Tour de pesca artesanal en embarcaciones turísticas.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar operador turístico para la actividad.</li><li>• Cursos de Capacitación para el personal.</li><li>• Práctica preliminar de la actividad.</li></ul>

---

Para un mejor entendimiento de la matriz expuesta se explicará detalladamente cada uno de los pasos que conforman las etapas del plan:

### **Proyecto 1: Construcción del Centro de Interpretación Cultural de Manta.**

Como parte de la propuesta se plantea la creación de un centro de interpretación cultural que se expongan los aspectos que son parte de la cultura del cantón Manta. Mediante la investigación realizada se encontraron los siguientes patrimonios intangibles culturales los cuales tienen un alto valor turístico.

- Técnicas de pesca.
- Representaciones artísticas.
- Leyendas: La Diosa Umiña, el Dinero Maldito y la Niña Desconocida.
- Historia de Manta
- Fiestas cantonales.
- Elaboración de embarcaciones.

La importancia que posee cada uno de los puntos mencionados será relevante para el diseño básico de la distribución del espacio del centro de interpretación cultural. A continuación se mostrará un diseño base del plano:

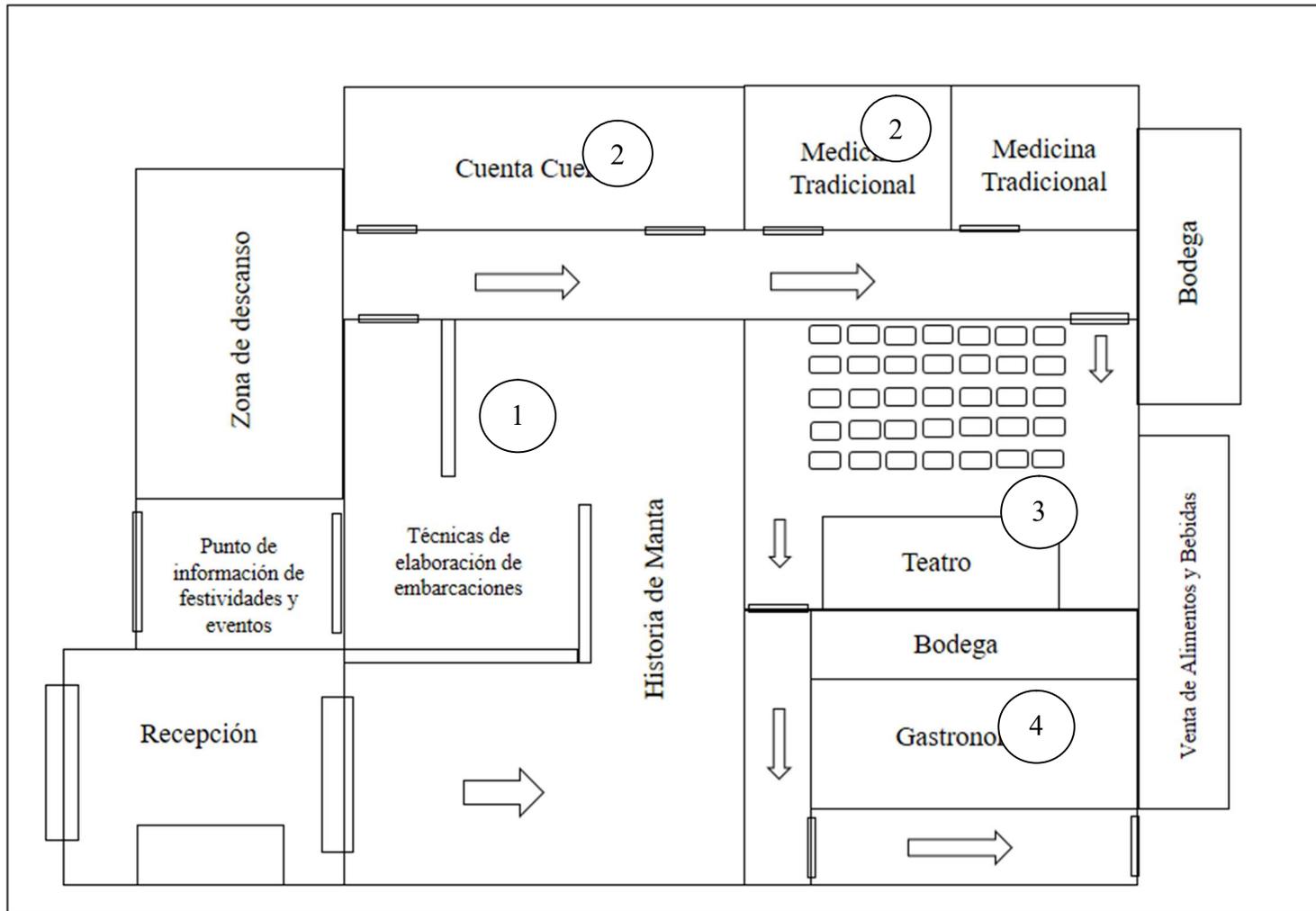


Figura 14. Diseño de la estructura del Centro de Interpretación Cultural. Elaboración propia.

## Descripción de las áreas del recorrido dentro del Centro de Interpretación Cultural de Manta

Previa a la visita al centro de interpretación cultural de Manta, los turistas ingresaran a la recepción, en dicho lugar deber registrarse y llenar una hoja con datos básicos como son:

- Nombre
- Edad
- Nacionalidad
- Correo electrónico
- Firma

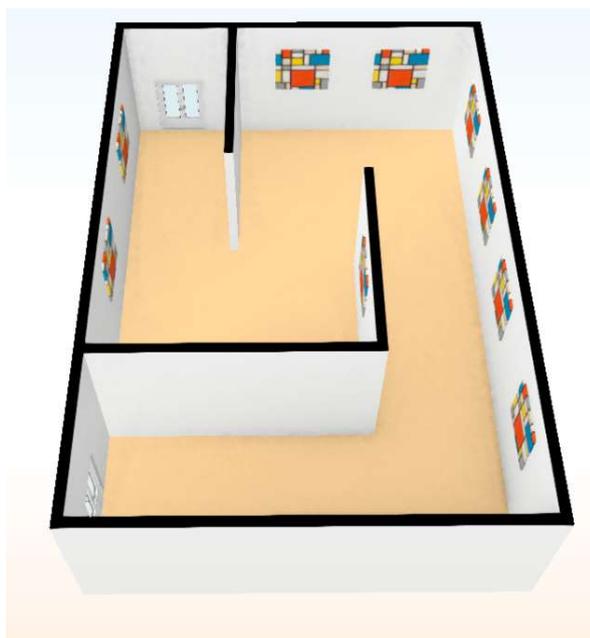


*Figura 15.* Recepción del Centro de Interpretación Cultural de Manta. Elaboración propia.

El recorrido dentro del Centro de Interpretación Cultural de Manta será llevado a cabo en grupos de entre 15 a 20 personas, quienes recorrerán 4 zonas las cuales son:

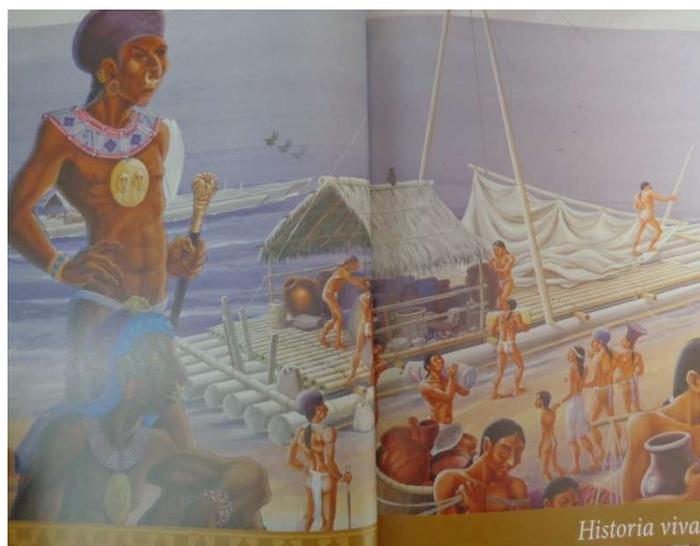
1. Zona histórica
2. Zona de Leyendas y medicina tradicional
3. Zona de representaciones escénicas
4. Zona gastronómica

## Zona Histórica



*Figura 16.* Vista aérea de la Zona Histórica. Elaboración propia.

Como primera actividad a realizar será el recorrido en la zona histórica en la cual a medida que las personas continúen el recorrido, podrán presenciar imágenes con breves descripciones explicando el contenido, adicional a esto los visitantes serán acompañados por un guía quién dará las explicaciones debidas, además responderá las preguntas que generen los visitantes. Las imágenes que se expondrán relatarán como ha sido el desarrollo de Manta hasta la actualidad. Como se puede destacar, el desarrollo de la cultura manteña, quienes realizaban intercambios de objetos precolombinos que eran realizados por los mantenses aborígenes con nativos de otras ubicaciones durante los viajes que realizaban, y sobre todo que extraían los frutos del mar, actividad que hoy en día sigue realizándose y es considerada muy importante. A continuación se presentarán 2 imágenes en las cuales se puede observar la evolución que se ha dado en los mantenses en la utilización de embarcaciones en sus actividades diarias.



*Figura 17.* Representación de los aborígenes mantenses en embarcaciones. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



*Figura 18.* Fotografía realizada a grupos de pescadores al iniciar sus actividades. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.

Como se pudo apreciar que si bien es cierto que en la actualidad las actividades de pesca se realizan en grandes embarcaciones con equipos modernos que hacen que las actividades se realicen con procesos más fáciles, también existen grupos de pescadores que realizan esta actividad de manera artesanal, con redes que poseen rocas para crear pesos con anzuelos; con dos objetivos fundamentales, la

obtención de ganancias para su diario vivir y el que la técnica artesanal de pesca perdure en el tiempo.

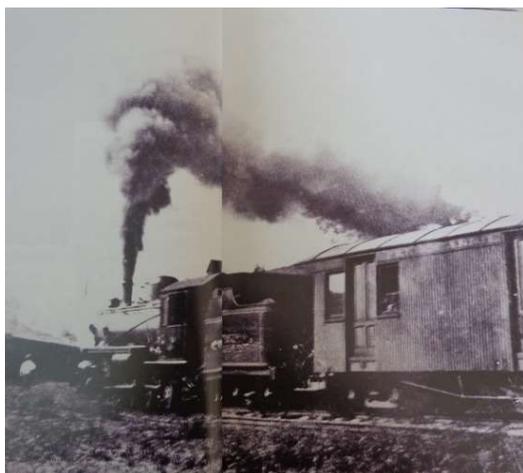
Sin embargo, muchos de los componentes de la cultura de Manta poseen orígenes no tan antiguos como por ejemplo ciertas leyendas que tuvieron sus orígenes en acontecimientos cercanos a la fecha actual. Es importante mencionar y resaltar que todo el desarrollo que ha sido parte del proceso evolutivo para que Manta se haya convertido en la ciudad que es hoy en día, se dio a partir del año 1996, después del trágico accidente de un avión comercial en el barrio La Dolorosa. Posterior a esto, la compañía dueña del avión indemnizó a las personas perjudicadas y apoyó a la reconstrucción de la ciudad, esto además dio paso a diferentes leyendas. A continuación se mostrarán imágenes del Manta Antiguo y Moderno.

### **Manta Antiguo**

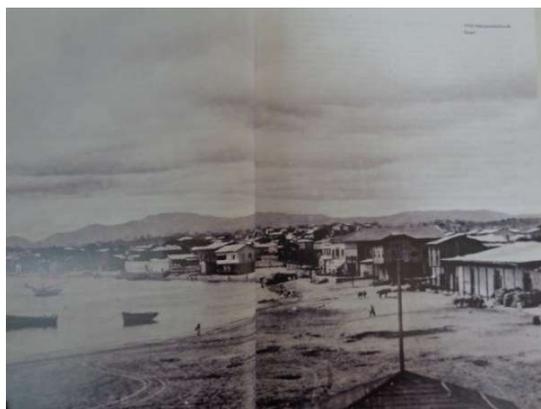
Las siguientes imágenes fueron obtenidas del libro Manta Tradición y progreso a orillas del Mar del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Manta (2012).



*Figura 19.* Grupo de pescadores y comerciantes en las costas de Manta. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



*Figura 20.* Fotografía de ferrocarril Portoviejo-Manta-Santa Ana. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



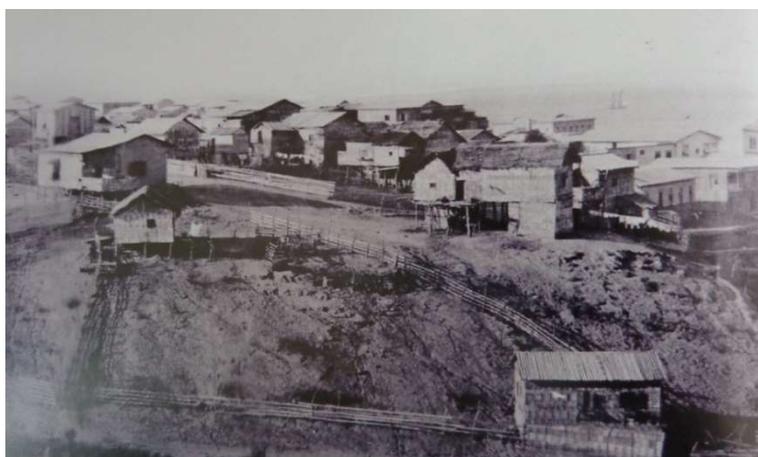
*Figura 21.* Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 1. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



*Figura 22.* Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 2. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



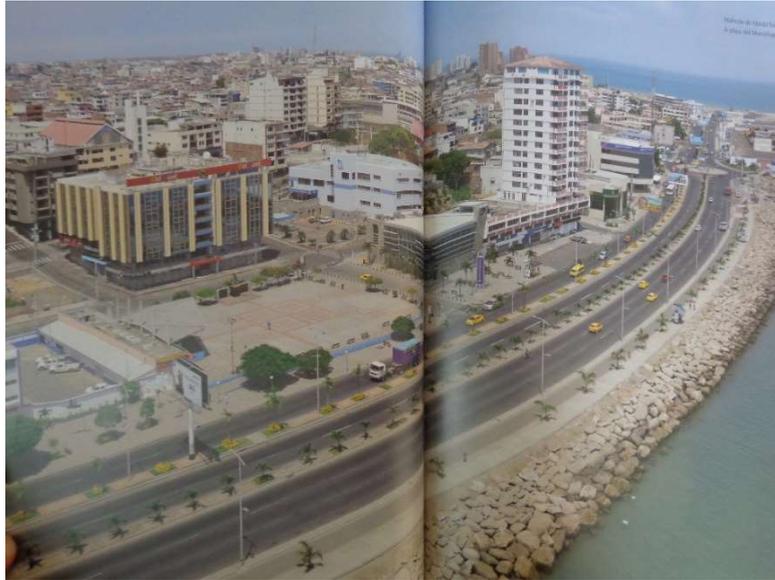
*Figura 23.* Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 3. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



*Figura 24.* Fotografía de la ciudad de Manta en el año 1910 No. 4. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.

### **Manta Actual**

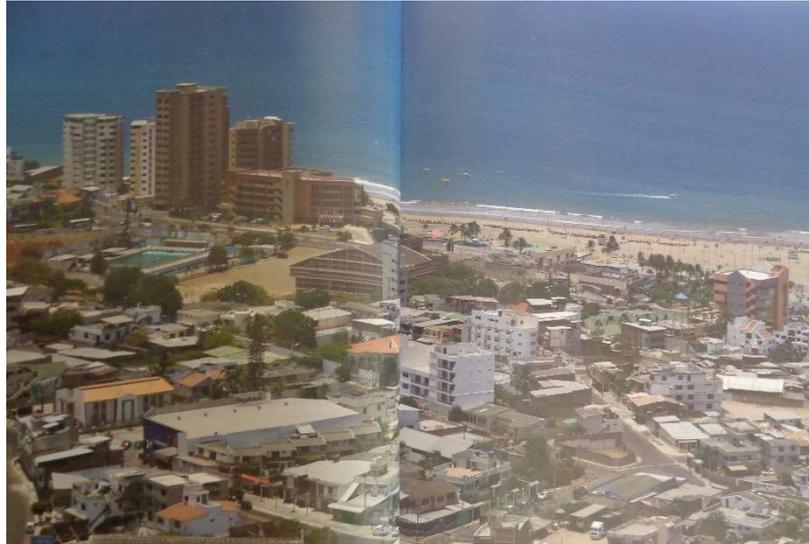
Las imágenes que se mostrarán a continuación pertenecen al libro Manta Tradición y progreso a orillas del Mar del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Manta (2012).



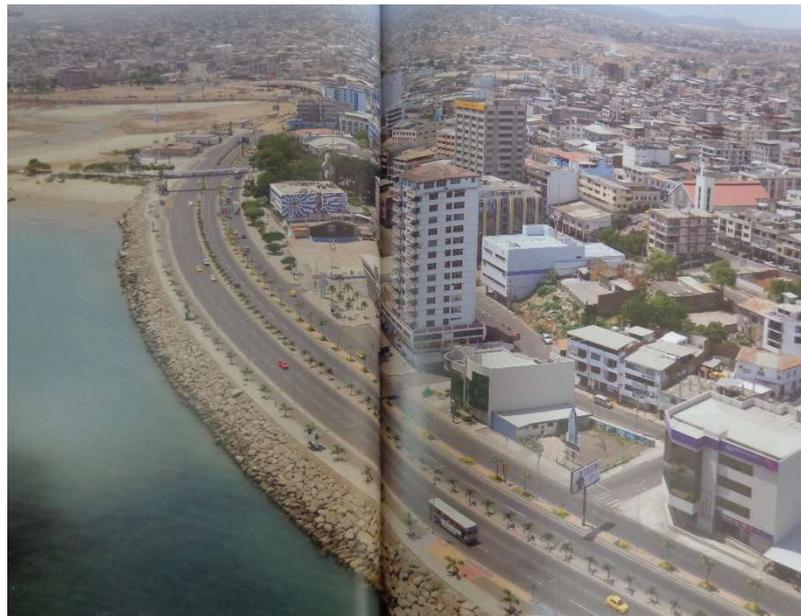
*Figura 25.* Fotografía del Malecón de Manta con dirección a Playa Murciélago. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



*Figura 26.* Barrio La Dolorosa en la actualidad. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



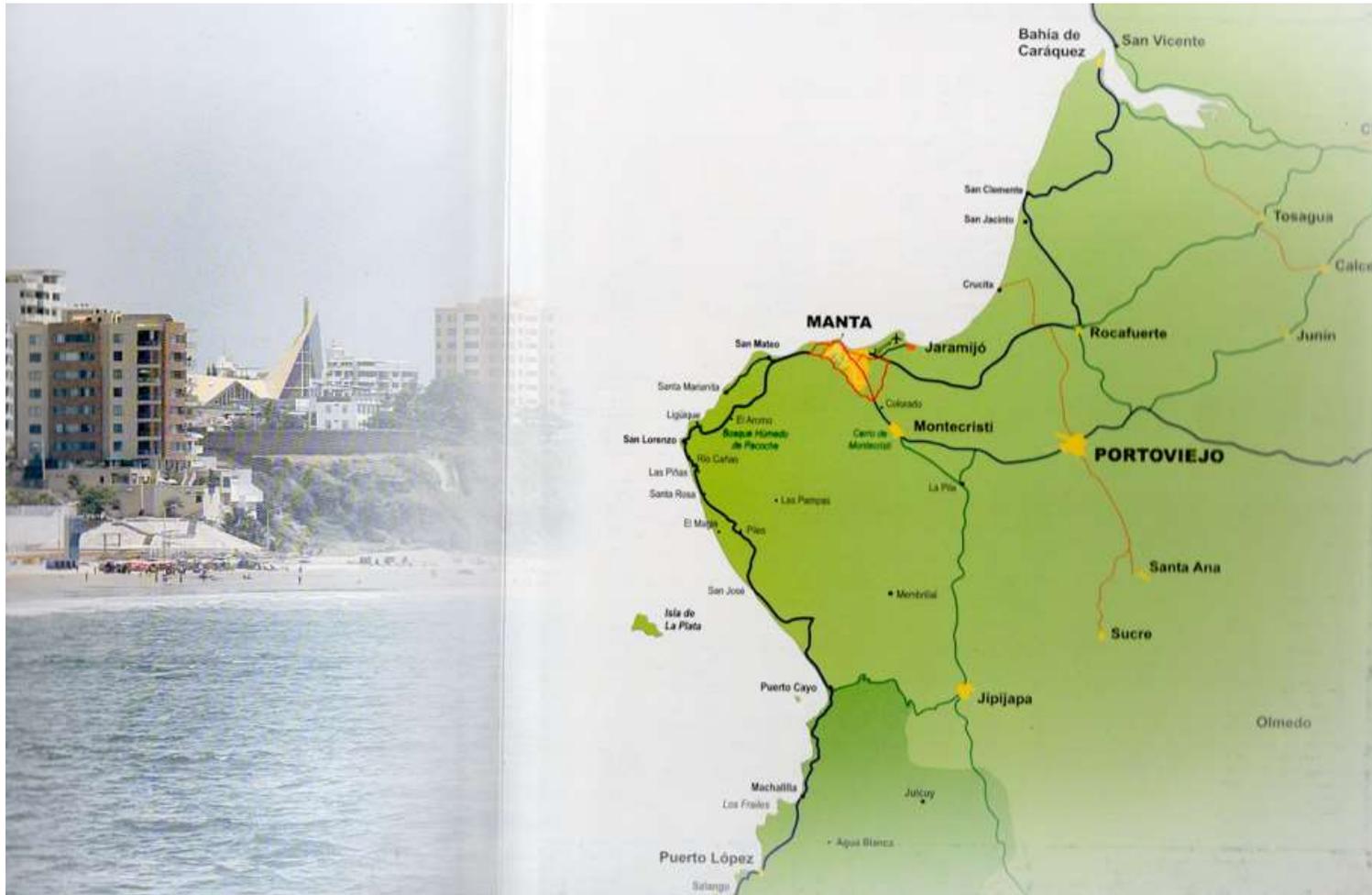
*Figura 27.* Fotografía de la ciudad de Manta. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.



*Figura 28.* Zona financiera del Cantón Manta. Tomado de GAD Municipal de Manta (2012). Manta Tradición y progreso a orillas del Mar. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir. S.A.



Figura 29. Mapa antiguo de Manta. Tomado de: Ilustre Municipio de Manta (2006). Manta Ayer y Hoy. Cuenca, Ecuador: Imprenta Monsalve Moreno.



*Figura 30.* Mapa moderno de Manta. Tomado de: Ilustre Municipio de Manta (2006). Manta Ayer y Hoy. Cuenca, Ecuador: Imprenta Monsalve Moreno.

Antes de finalizar el recorrido dentro de esta zona, se encontrará un espacio el cual estará dirigido para relatar y resaltar la elaboración de embarcaciones, es decir las técnicas que las personas encargadas de las construcciones utilizaban.

### **Zona de Leyendas y Medicina Tradicional.**

Esta zona se encontrará dividida en dos partes: a) zona de cuentos y b) zona de medicina tradicional. En la primera parte las personas podrán ingresar a un sala para escuchar a una persona quien será la encargada de exponer las leyendas y entretener a las personas, manteniendo la atención de los oyentes relatando como se ha originado cada una de las leyendas que conforman el patrimonio intangible del cantón Manta así como de las demás localidades de Manabí, dicha persona estará ubicada en la parte frontal en una base elevada con el objetivo de que todas las personas puedan verlo sin ningún obstáculo.

Como punto importante a mencionar, dentro de la actividad de cuenta cuentos se puede plantear la idea de incorporar leyendas de localidades cercanas a Manta como de Portoviejo, Montecristi, La Pila, Jipijapa, entre otros. A continuación se enlistarán las leyendas que se pueden incluir para este espacio cultural:

Tabla 6.

#### *Leyendas de Manabí. Parte 1 de 2.*

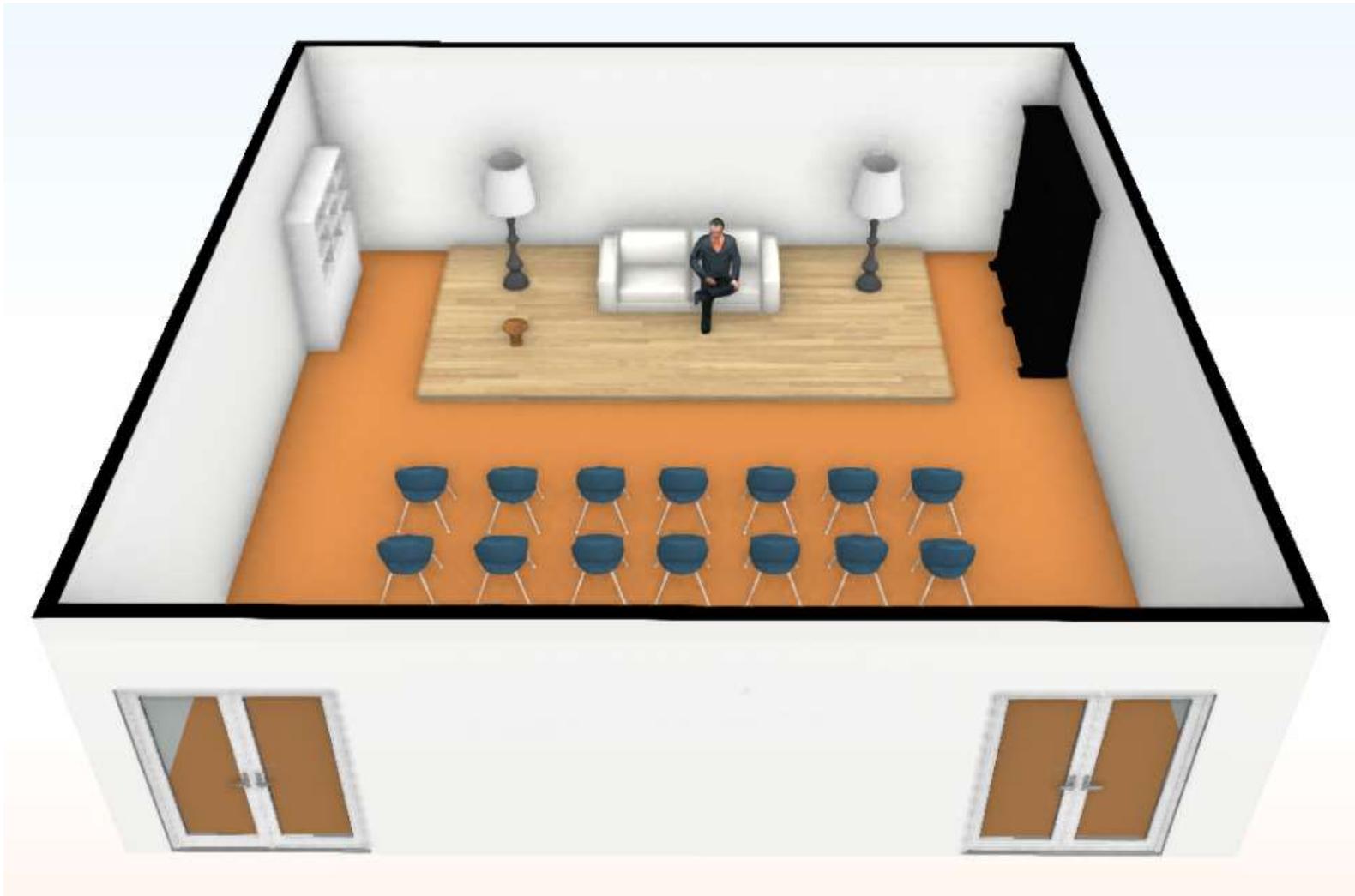
Localidad	Leyenda
Portoviejo	Poza del amor-San Plácido
	La duende
	Laguna encantada
Jipijapa	Visitas del diablo
	La lutona
	Hijos del duende
	El cerro de la mona
Junín	Casa embrujada
	Cuevas del diablo
Jaramijó	El aluvión
Montecristi	Leyenda: Cerro Montecristi

Tabla 7.

*Leyendas de Manabí. Parte 1 de 2.*

Localidad	Leyenda
Puerto López	Perro del diablo
	Leyenda del jívaro
	Leyenda del masantón
	Leyenda de la madre del monte
	Leyenda de la laguna de agua blanca
	Leyenda del islote de los ahorcados
	Leyenda del islote de la viuda
	Leyenda de los huecos feos
Puerto Cayo	Sirena de Puerto Cayo
Santa Ana	Sierpe-Santa Ana
San Vicente	Leyenda del duende
	Diablo de tabuchila
Bahía de Caráquez	Casa encantada
Sucre	Leyenda del camarón de oro encantado
Chone	Canto de la Valdivia
Tosagua	La leyenda de la Virgen Inmaculada Concepción
Pichincha	Muerta que penaba con una vela

A continuación se presentará una imagen del diseño base de la sala de cuentos y leyendas.



*Figura 31.* Vista frontal de la sala destinada para relatar las leyendas. Elaboración propia.

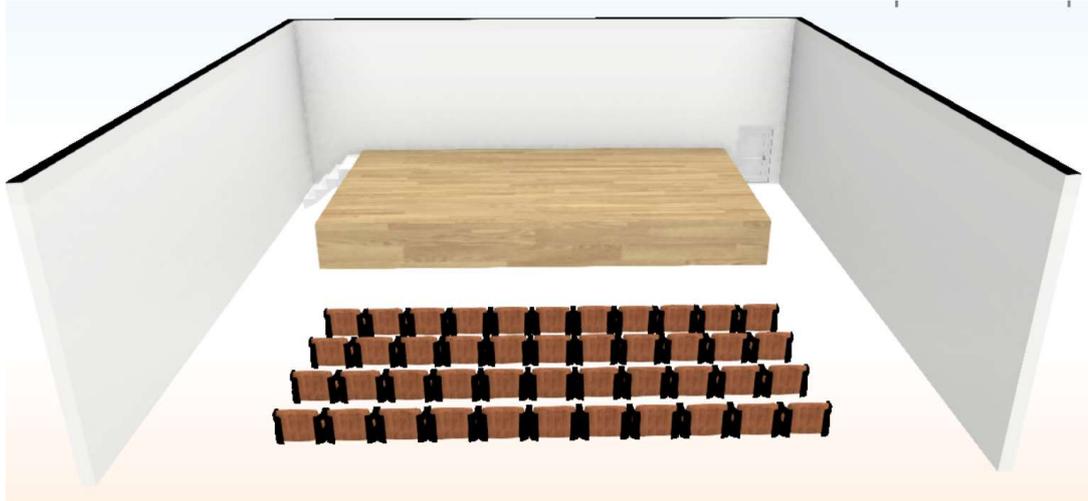
Después de presenciar los relatos de las leyendas las personas pasarán a la segunda parte de esta zona en la cual podrán realizarse una limpia con plantas utilizadas por los curanderos para quitar los males y otras medicinas tradicionales, como por ejemplo el pasmo, el cual era curado con una infusión con ramitas de romero. En el caso que no dese realizarse una limpia también se tendrá a la venta aguas (infusiones) de diferentes hierbas para quitar los males, para este fin se contará con 2 salas en las cuales se atenderá a las personas



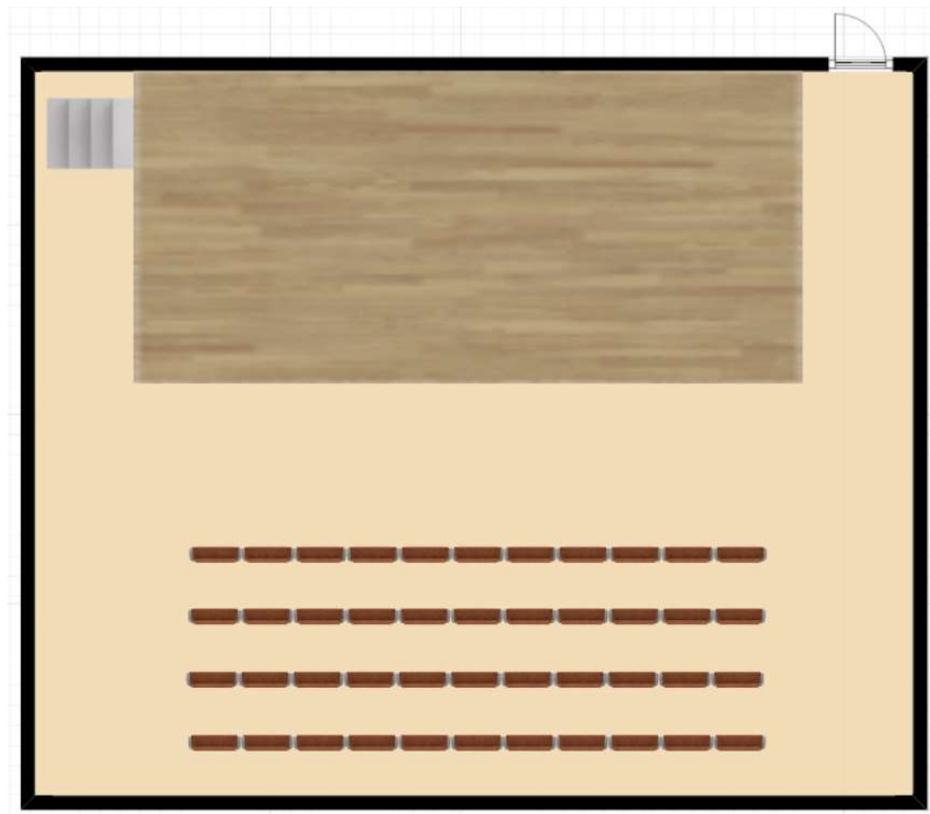
*Figura 32.* Vista frontal de la sala de medicina artesanal. Elaboración propia.

### **Zona de Representaciones Escénicas.**

El área de representaciones escénicas es la tercera zona que los visitantes pueden visitar, donde podrán disfrutar diferentes bailes realizados por agrupaciones representando la cultura montubia como su vida agrícola. Adicional a los bailes típicos también se llevarán a cabo diversas representaciones teatrales de historias de Manta y de leyendas como La Diosa Umiña. Las actividades dentro de esta área se llevarán a cabo cuando el número de visitantes sea de entre 30 y 40 personas, es decir, dos grupos que hayan ingresado para realizar el recorrido.



*Figura 33.* Vista frontal del espacio para las representaciones escénicas. Elaboración propia.

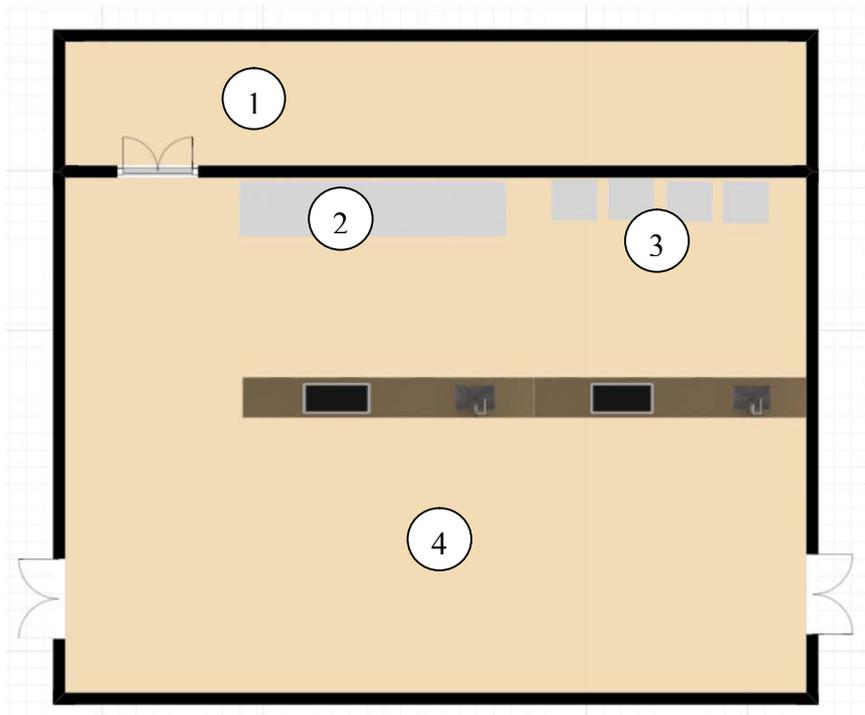


*Figura 34.* Vista aérea de la Sala de representaciones escénicas. Elaboración propia.

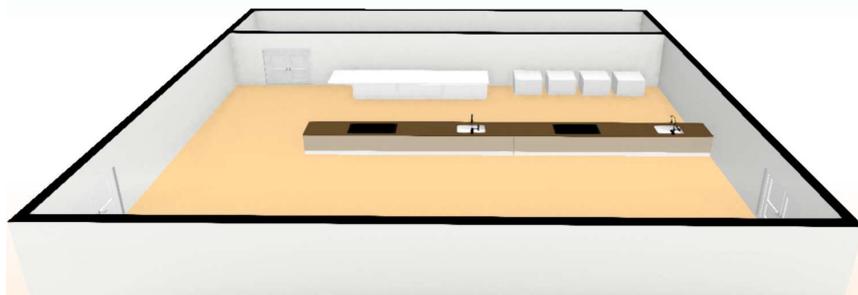
### **Zona Gastronómica**

La cuarta zona es la última área que las personas pueden visitar y disfrutar de la gastronomía de Manta y su forma de preparación tradicional, la cual se caracteriza por el uso de ollas de barro. Esto aporta un sabor diferente a todas las preparaciones.

Cabe recalcar que esta técnica de cocción también es utilizada en otras áreas de Manabí. En la zona gastronómica las personas podrán observar cómo se preparan los alimentos con una breve explicación por parte de un encargado, mientras el resto del personal del área realiza la actividad.



*Figura 35.* Vista aérea de la Zona gastronómica. Elaboración propia.



*Figura 36.* Vista frontal de la Zona Gastronómica. Elaboración propia.

Descripción de las partes que componen la zona gastronómica que los visitantes visitan como última parada dentro del centro de interpretación cultural de Manta:

1. Bodega.
2. Área de preparación de alimentos.
3. Hornos de leña para las ollas de barro.
4. Área donde puede estar el visitante.

Posterior a esta zona en la parte exterior del centro cultural se encontrarán pequeños locales donde estarán en venta los productos que sean elaborados en la zona gastronómica.

## Ubicación

Una vez expuesto el diseño del centro, es necesario buscar una ubicación en el cual estará situado, para lo que se decidió el uso de la zona conocida con el nombre de La Poza, la misma que se localiza en la intersección de la Vía Puerto-Aeropuerto con la Avenida Malecón. La zona mencionada se ubica en un área céntrica cerca al casco administrativo y comercial del cantón Manta. Adicional a esto, el área mencionada cuenta con una locación cercana a las principales sedes de las entidades financieras nacionales como son: a) Banco Pichincha, b) Banco Bolivariano, c) Banco Guayaquil, entre otros. De la misma manera presenta una importante cercanía a las terminales de las diferentes cooperativas de transporte interprovincial e intercantonal, así como de las vías principales para la movilización a las diferentes playas y que conectan con las diversas zonas de la ciudad.

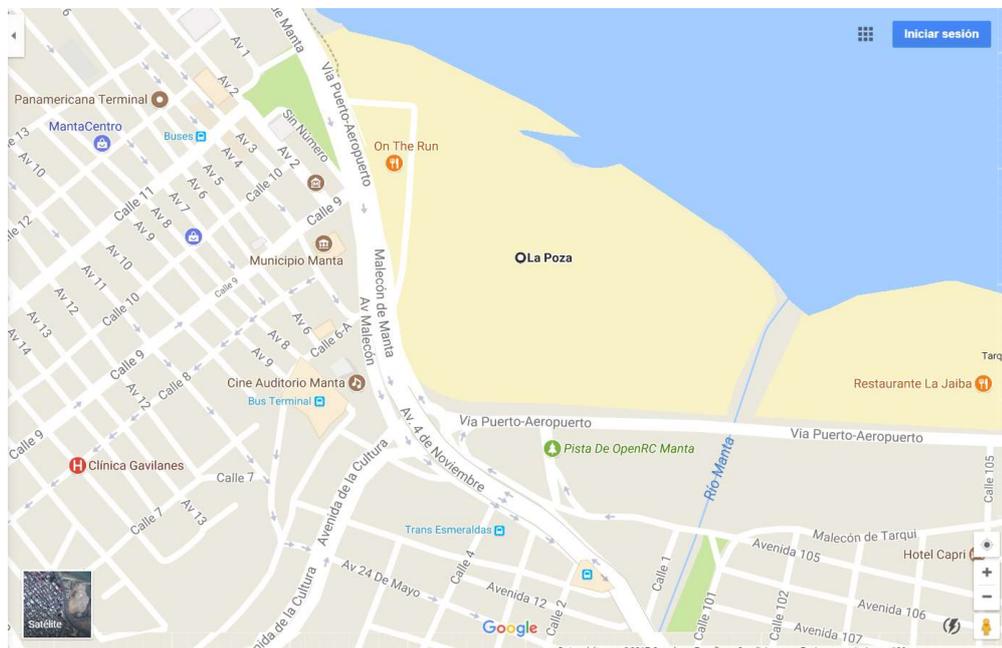


Figura 37. Mapa de Manta, área La Poza [mapa]. Tomado de Google Maps. Recuperado de: <https://www.google.es/maps/place/La+Poza/@-0.9481123,-80.7212922,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x902be6cafdb61db3:0xba2141286e21e96d!8m2!3d-0.9485818!4d-80.7193627>.



*Figura 38.* Fotografía tomada al área de La Poza [fotografía].

Para la elaboración de esta estructura es necesaria la inversión de \$320,000.

Posterior a la construcción de la estructura del Centro de interpretación Cultural del cantón Manta, es necesario contar con el personal necesario para el desarrollo de las diferentes actividades que se van a realizar, las mismas que son:

- Contar las leyendas de Manta y de la Historia de su desarrollo.
- Grupos artísticos para las representaciones culturales.
- Personas que tengan conocimiento de las técnicas de elaboración de alimentos.
- Personas que realicen las actividades de curanderos.

Para contar con las personas que van a intervenir en este proyecto con fines culturales, se debe realizar una selección previa a audiciones que se realicen dentro del centro de interpretación cultural. Dichas audiciones son direccionadas para personas y grupos residentes de Manta, para promover el empleo dentro del cantón y que los beneficiarios sean las personas de la comunidad. Sin embargo también es necesario mencionar que existen agrupaciones ya establecidas originarias de Manta, Montecristi, Portoviejo y Rocafuerte con quienes se puede contar, adicional a las personas residentes. Entre las agrupaciones se pueden mencionar las siguientes:

- Escuela de Danza Ceibadanza.
- Centro de Estimulación e integración artística Martha Terán.

- Proyecto de danza inclusiva de la Unidad de educación especializada Angélica Flores.
- Academia Matices.
- ALE.M Escuela de danza.
- Adultos Mayores del Centro de Terapia Integral Julio Cedeño.
- Programa del Adulto Mayor IESS-Manta.
- Laboratorio de danza USGP.
- Escuela Novadanza.
- Escuela de danza Nathalia Ormaza.
- Spinola Dance.
- Grupo de danza y Olé
- Academia ático Ballet y Danza.
- CristeDanza.
- Loblindance.
- Ecuadance Montecristi (Taller vacacional).
- Aisha.
- Antara.
- Prema.
- Spondylus
- Danza Latinoamericana.

Con respecto a las personas que tienen la capacidad de contar las leyendas e historias se puede mencionar al señor Raymundo Zambrano un actor quien ha realizado presentaciones de amorfinos, leyendas y anécdotas bajo el personaje de Don Pascual y rememora la cultura montubia manabita, además también se puede nombrar al señor Joselias Sánchez quien ha trabajado en conjunto a periódicos de Manta con fines culturales acerca del patrimonio intangible del cantón.

El primer grupo de personas estará dividido en 2 subgrupos principales, el primero encargado de la actividad de cuenta cuentos y el segundo con la responsabilidad de contar la historia de Manta. Es importante revisar la personalidad, conocimiento y la forma de expresión oral que estas personas posean, debido a que el éxito de su actividad radicará en mantener la atención de los espectadores que se encuentren en busca de entretenimiento al escuchar las historias y las leyendas. En

otras palabras, las personas que formen estos subgrupos deben poseer las siguientes cualidades:

- Creatividad e Innovación
- Investigación
- Energía
- Entusiasmo
- Comunicación fluida
- Amabilidad
- Cortesía
- Practicismo
- Habilidad social

Para la segunda actividad es necesario realizar audiciones de grupos para las representaciones artísticas. Los miembros o en su caso el líder del grupo debe ser una persona creativa e innovadora debido a que será una característica primordial la innovación en los bailes y representaciones teatrales que se presenten en horarios determinados.

Las personas de la tercera actividad, la cual es gastronomía deben ser personas responsables con la capacidad de realizar esta actividad. Además, al ser necesaria su interacción dentro de un equipo deben ser sujetos cooperativos. De la misma manera contarán con un representante, el cual debe tener la capacidad de liderar al grupo. Cabe mencionar que en la Zona Gastronómica no se realizará la venta de alimentos, esta zona está destinada a la explicación de la elaboración de alimentos (entre las preparaciones que se van a elaborar se encuentran: ceviche marintero, ceviche de pescado, ceviche mixto, chicharrón de pescado, arroz marintero, camotillo frito y cazuela de pescado), el expendio de alimentos será llevado a cabo en la parte exterior del Centro de Interpretación Cultural, donde estarán los equipos necesarios (mesas, sillas) así como pequeños locales para la venta de los productos realizados dentro del C.I.C.M. Además se facilitará el espacio para pequeños emprendimientos gastronómicos.

Finalmente, para el cuarto grupo que está encargado de la medicina tradicional y ancestral, se debe realizar una selección más rigurosa, debido a que las actividades para las cuales están destinados tendrán consecuencias positivas o negativas para las personas que decidan participar. Esta selección se realizará

basándose en el conocimiento y práctica de estas “curaciones” para poder elegir a personas quienes en realidad posean estos saberes y puedan realizarlos sin problema.

Para la selección del Talento Humano es necesario la inversión de \$2,100, dicha inversión cubrirá los gastos generados por las actividades que envuelven la selección del personal como por ejemplo:

- Publicidad de la realización de la actividad de selección de personal.
- Útiles para recolección de información (carpetas, hojas, etc.) e identificación (Membretes plásticos)

Las audiciones se llevarán a cabo en períodos distribuido de la siguiente manera.

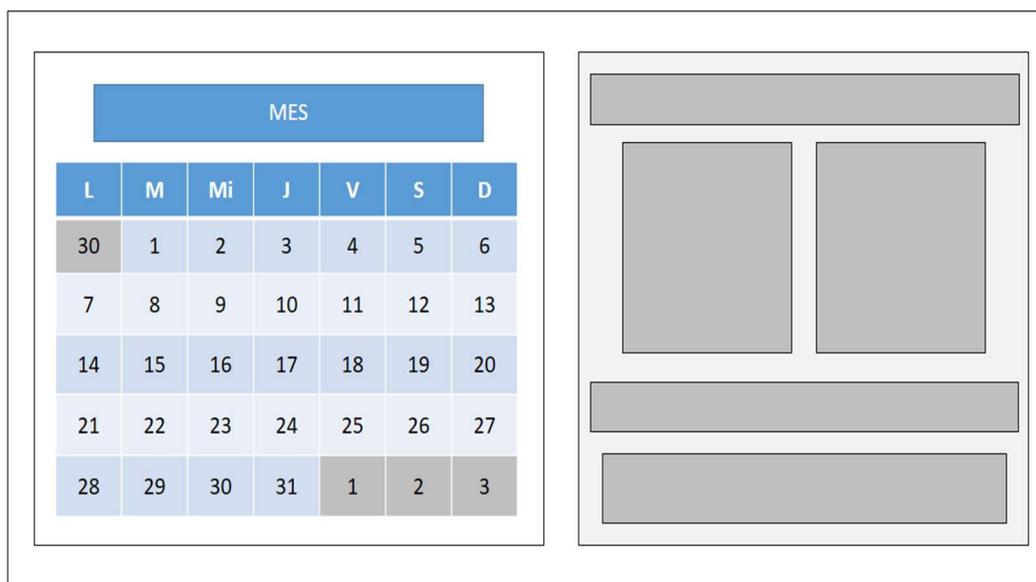
Tabla 8.

*Periodos de Selección de personal.*

Selección	Tiempo
Cuenta Cuentos e Historia	1 Semana
Grupos artísticos	1 Semana
Gastronomía Artesanal	2 Semanas
Medicina Tradicional	2 Semanas

### **Proyecto 2. Punto de información turística**

Esta etapa incluye la implementación de un punto de información cercano a la entrada principal del Centro de Interpretación Cultural de Manta, en la cual se encuentren expuestos 3 pantallas táctiles señalando las fechas de los feriados, así como de las celebraciones y eventos que se lleven a cabo en el cantón Manta, entre las cuales se puede mencionar las Fiestas de San Pedro y San Pablo. Este punto servirá como fuente de información para que los turistas puedan planear un futuro regreso y que este coincida con fechas en que se realicen eventos u otras actividades turísticas del cantón.



*Figura 39.* Contenido de las vitrinas en el cual estará un calendario en el lado izquierdo y en el lado derecho una descripción de las actividades que se realizan. Elaboración propia.

La inversión necesaria para la implementación de esta etapa será de \$1700 debido a que cada pantalla tiene un precio referencial de \$400, y el costo de desarrollar de un programa es de \$500. Y el tiempo de implementación será 3 semanas para el punto de información.

### **Proyecto 3. Eventos frente al mar.**

En base a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los turistas que visitan Manta, se planteó la idea de la colocación de tarimas estacionales (medidas referenciales 5x15 metros) en la zona de Playa Murciélago, en las cuales se realicen representaciones artísticas y otras actividades sin que estas afecten las del Centro Cultural. Cabe recalcar que estas tarimas serán colocadas en los feriados para complementar las actividades que estén programadas, y resaltar la cultura de Manta en la mente de los visitantes. Los grupos que vayan a intervenir en estas representaciones son aquellos que laboran en el Centro Cultural, claro está que los horarios serán organizados con el fin de no intervenir con las demás actividades realizadas en el centro antes mencionado, de esta manera existirán dos puntos de exposición cultural para que las personas puedan visitar y participar en la oferta de actividades.

Las fechas en las cuales será colocada la tarima coincidirán con los feriados nacionales, locales y provinciales, así como las fechas en que los Cruceros llegan al Puerto de Manta, los cuales son los siguientes:

Tabla 9.

*Feridos nacionales.*

Mes	Festividad
Enero	Primero de enero.
Febrero	Carnaval.
Marzo	Viernes Santo.
Mayo	1 de mayo Día del Trabajo.
Mayo	24 de mayo Batalla del Pichincha.
Julio	25 de julio Fiestas de Guayaquil.
Agosto	10 de Agosto Primer Grito de Independencia.
Octubre	9 de octubre Independencia de Guayaquil.
Noviembre	2 de noviembre Día de los Difuntos.
Noviembre	3 de noviembre Independencia de Cuenca.
Diciembre	25 de diciembre.

Tabla 10.

*Feridos locales y provinciales.*

Mes	Feriado	Festividad
Marzo	Local	2 de marzo Fundación de Manta.
	Local	12 de marzo Fundación de Portoviejo
Junio	Local	29 y 30 de junio Fiesta de San Pedro y San Pablo.
Septiembre	Local	1 de septiembre Festival Internacional de Teatro.
Octubre	Provincial	18 de octubre Independencia de Portoviejo
Noviembre	Local	4 de noviembre Cantonización de Manta.

Tabla 11.

*Fecha de llegada de Cruceros.*

Año	Mes	Fecha
2016	Octubre	12/10/2016
		15/10/2016
2016	Diciembre	16/12/2016
2017	Enero	10/01/2017
		13/01/2017
		21/01/2017
		23/01/2017
		25/01/2017
		30/01/2017
2017	Marzo	02/03/2017
		05/03/2017
		19/03/2017
		26/03/2017
		02/04/2017
2017	Abril	13/04/2017

La inversión necesaria para la implementación de esta etapa será de \$800 debido a la colocación de pantallas led para una mejor visualización de las personas que no se encuentren cerca, y \$210 por el costo de las tarimas, claro está que este valor cambiará dependiendo si las tarimas serán contratadas a terceros. El tiempo de implementación de la tarima no es posible determinarlo debido a que será estacional.

**Proyecto 4. Tour de pesca artesanal en embarcaciones turísticas.**

La realización de esta actividad posee una gran importancia para poder impulsar y aumentar el conocimiento acerca de las técnicas que son utilizadas por pescadores artesanales. Es relevante mencionar que esta actividad será llevada a cabo en embarcaciones con fines turísticos, en las cuales los turistas serán acompañados por pescadores artesanales quienes expondrán y mostrarán como realizan su actividad (técnicas de pesca), posterior a esto los turistas podrán realizarlas.

Para llevar a cabo esta actividad es necesaria la intervención de una operadora turística de Manta, por tal razón se realiza una consulta a la Operadora Spondylus

Mora Travel con el objetivo de conocer el nivel de relevancia que puede tener esta actividad dentro de la oferta turística de Manta, así como de su participación en el desarrollo de dicha actividad. Posterior a la consulta realizada se obtuvo una respuesta positiva por parte del señor Jorge Mora propietario de la operadora mencionada, quien posee 2 embarcaciones con las siguientes características:

Tabla 12.

*Embarcaciones pertenecientes a Spondylus Mora Travel.*

Tipo de Embarcación	Capacidad
Lancha	12 personas
Yate	20 personas

Cabe mencionar que dentro de la propuesta se plantea la idea de proporcionar capacitaciones a las personas quienes intervengan en la prestación de este servicio, como se puede mencionar:

Tabla 13.

*Cursos de Capacitación.*

Curso	Duración	Institución ofertante
Servicio personalizado de información turística.	265 horas	SECAP

Como parte del servicio Complementario que incluye la realización de esta actividad, el turista puede optar por la preparación de los peces que atrapen, en la zona de cocina del centro de interpretación Cultural. Para poder realizar esta actividad los puntos de venta estarán localizados en el centro cultural mencionado.

Esta etapa del plan requiere una inversión de \$ 2080.00 y el periodo de capacitación será de 2 meses y 1 semana; y 3 días para realizar pruebas del tour de pesca.

**Presupuesto del Programa de Incorporación del Patrimonio Intangible del Cantón Manta.**

Tabla 14.

*Presupuesto.*

Plan de Incorporación del Patrimonio Intangible del Cantón Manta	
Fase 1. Centro de Interpretación Cultural de Manta – Punto de Información turística y eventos frente al mar.	Inversión: \$323,800.00
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del área donde se ubicará el centro.</li> <li>• Diseño y Construcción del Centro de Interpretación cultural de Manta.</li> <li>• Selección de personal para actividades como son: a) Cuenta cuentos, b) Contar la historia de Manta, c) Gastronomía y d) Medicina Artesanal.</li> <li>• Implementación del Punto de información turística.</li> <li>• Definición del Calendario de actividades culturales estacional frente al mar.</li> </ul>	Tiempo de realización: 05 de febrero al 24 de septiembre de 2018
Fase 2. Tour de pesca artesanal en embarcaciones turísticas.	Inversión: \$2,080.00
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de Operador turístico.</li> <li>• Capacitación del personal.</li> <li>• Práctica preliminar de la actividad.</li> </ul>	Tiempo de realización: 01 de octubre al 28 de noviembre de 2018.

Tabla 15.

*Presupuesto Total.*

Inversión Total	Tiempo Total	Responsable
\$325,880.00	12 meses	Gobierno Autónomo
	Comienza el 5 de febrero de 2018 y culmina el 18 de enero de 2019	Descentralizado Municipal del Cantón Manta

Nombre de la tarea	Fecha de Inicio	Fecha final	Duración	Presupuesto	P1		P2			P3			P4			P1				
					ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	
<b>Fase 1 - Centro de Interpretación cultural de Manta - Punto de información turística y eventos frente al mar</b>	05/02/18	05/10/18	160d	\$323.800,00		Fase 1 - Centro de Interpretación cultural de Manta														
Selección del área donde se ubicará el centro	05/02/18	14/02/18	8d	\$0,00		Selección del área donde se ubicará el centro														
Diseño y construcción del centro de interpretación cultural de Manta	15/03/18	30/08/18	121d	\$320.000,00		Diseño y construcción del centro de interpretación cultural de Manta														
Selección de personal para las siguientes actividades: a) Cuenta cuentos, b) Relatar la historia de Manta, c) gastronomía artesanal, d) Medicina artesanal	10/09/18	24/09/18	11d	\$2.100,00																
Implementación del Punto de Información turística	10/09/18	01/10/18	16d	\$1.700,00																
Definición del calendario de actividades culturales estacionales frente al mar	02/10/18	05/10/18	4d	\$0,00																
<b>Fase 2 - Tour de pesca artesanal en embarcaciones turísticas</b>	08/10/18	18/01/19	75d	\$2.080,00																
Selección de operador turístico	08/10/18	19/10/18	10d	\$0,00																
Capacitación del personal	22/10/18	11/01/19	60d	\$1.680,00																
Práctica preliminar de la actividad	14/01/19	18/01/19	5d	\$400,00																

Figura 40. Diagrama de Gantt del Plan de Incorporación del Patrimonio Intangible del Cantón Manta. Elaboración propia.

### **Horarios de atención del Centro de Interpretación Cultural de Manta**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante las encuestas, el número de visitantes que recibe el cantón Manta es elevado durante los fines de semanas y feriados, mientras que de lunes a viernes el porcentaje de turistas es bajo, por dicha razón se determina el siguiente horario de visita:

Tabla 16.

*Horario de atención.*

Días	Hora
Miércoles a Viernes	08:00 - 12:00 / 14:00 - 18:00
Sábados y Domingo	08:00 - 18:00

Tabla 17.

*Horario de atención durante feriados.*

Feriado	Día	Hora
Cuando sea pasado al día viernes	Miércoles y Jueves	08:00 - 12:00 / 14:00 - 18:00
	Viernes a Domingo	08:00 - 18:00
Cuando sea pasado al día lunes	Jueves y Viernes	08:00 - 12:00 / 14:00 - 18:00
	Sábado a Lunes	08:00 - 18:00

## Conclusiones

En conclusión, el presente trabajo de titulación tuvo como objetivo resaltar la importancia del patrimonio inmaterial dentro del sector turístico en este caso del cantón Manta. Además, se puede mencionar los siguientes puntos que fueron resultado de la investigación realizada:

1. El patrimonio intangible posee una gran relevancia en la identidad de los pueblos que conforman una nación, siendo este un factor determinante y diferenciador.
2. El registro que existe en la actualidad acerca del patrimonio intangible del cantón en estudio no se encuentra actualizado, lo cual puede resultar perjudicial para aquellas personas que necesiten utilizar esta información en proyectos futuros. Dicho problema se da no solo en Manta sino en todas las localidades a nivel nacional.
3. Mediante el estudio de mercado y el uso de encuestas se determinó que las personas que visitan Manta muestran interés y se encuentran dispuestas a presenciar eventos y demostraciones con carácter cultural.
4. Si bien es cierto que los resultados de las encuestas muestran que el mejor lugar para llevar a cabo dichos eventos es el área de la playa como se puede mencionar “Playa Murciélagos”, se planteó la idea de la implementación de tarimas, sin embargo, por cuestiones ambientales lo más aconsejable es colocarlas en fechas establecidas. Lo cual derivó a la creación de un centro de interpretación cultural cerca de la zona administrativa y comercial de Manta, así como de las principales rutas de movilización para las personas.
5. La creación del Centro de Interpretación Cultural de Manta se puso en propuesta, debido a que este lugar sería el indicado para promocionar y poner en valor todo el patrimonio intangible de cantón Manta, para lo cual fue dividido en zonas y cada una con una temática en específico.
6. La pesca artesanal es una actividad ancestral de la zona que merece ser recordada y preservada en el tiempo, para lo cual se diseñó el producto turístico “Tour de pesca artesanal” con la participación de operadores turísticos certificados para la actividad.

## **Recomendaciones**

El Centro de Interpretación Cultural de Manta, se lo propuso con el objetivo de que exista un lugar donde las personas puedan observar y aprender de una manera más entretenida acerca de la cultura de Manta, es decir, ofrecer a los turistas una actividad que complemente el turismo de sol y playa el cual es realizado por los turistas, sin embargo, también es necesario mencionar ciertos aspectos que puedan ayudar a la conservación y mejora del C.I.C.M.:

- Capacitaciones planificadas y constantes para el personal que labora en el C.I.C.M.
- Incorporación de audio guías (cintas grabadas) en otros idiomas para visitantes extranjeros cuyo nivel del idioma español sea bajo.
- Contratar persona que hablan el idioma inglés de manera fluida.
- Realizar una actualización periódica (anual) a la base de datos del patrimonio intangible del cantón Manta.
- Creación de sitio web oficial del centro de interpretación cultural de Manta, para que la sociedad obtenga información acerca de las actividades que se llevan a cabo, y la razón de ser del C.I.C.M.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar, S. (2005). Fórmula para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco*. 11(1-2), pp. 33-338.
- Arnoletto, E. (2007). *Glosario de conceptos políticos usuales*. Málaga, España: EUMEDNET.
- Empresa de Turismo del Municipio de Río de Janeiro RIOTUR (2017). Los numero del Carnaval 2017. Recuperado de: <http://www.rio.rj.gov.br/web/riotur/exibeconteudo?id=6804023>.
- Banco Central. (2008). *Historia de los Pescadores de Manta*. Quito, Ecuador: PRINTOTEC.
- Bertalanffy, L. (1986). *Teoría General de los Sistemas*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Bortolotto, C. (2014). La problemática del patrimonio cultural inmaterial. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*. 1(1), pp. 1-22.
- Bosland, C. (2017). Carnavales de Río 2017 superaron cifras pasadas. Segundo Enfoque. Recuperado de: <http://segundoenfoque.com/carnavales-de-rio-2017-superaron-cifras-pasadas-28-332466/>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Guía Metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Correia, M. (2007). Teoría de la Conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes*. 20(2), pp. 202-219.
- Díaz, B., Torruco, L., Martínez, U. & Valera, M. (2013) Metodología en Educación Médica. *Investigación en Educación Médica*. 2(7), pp. 162-167.
- Ecuador, Asamblea Nacional (2011). Constitución Política de la República del Ecuador. Recuperado de: [www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/publicaciones](http://www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/publicaciones)
- El Telégrafo (2016). *Las Fiestas del Comercio apuntan a la reactivación*. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-manabi/1/las-fiestas-del-comercio-apuntan-a-la-reactivacion>
- GAD Municipal de Manta (2012). *Manta Tradición y progreso a orillas del Mar*. Guayaquil, Ecuador: Editorial Vivir S.A.

- Gobierno Descentralizado de Manta (2014). Ordenanza para la preservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural del cantón Manta. Recuperado de: <http://ordenanzas.manta.gob.ec/ordenanza-para-la-preservacion-y-proteccion-del-patrimonio-cultural-y-natural-del-canton-manta/>
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- González, J. (2009). *El color en el carnaval de Venecia*. Palmira, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW-HILL.
- Hidrovo, T. (2005). *Historia de Manta en la región de Manabí*. Quito, Ecuador: Editorial Eskeletra.
- Hosteltur (2016). Brasil muestra cifras récord de turismo en Carnaval. Recuperado de: [https://www.hosteltur.lat/122900\\_brasil-muestra-cifras-record-turismo-carnaval.html](https://www.hosteltur.lat/122900_brasil-muestra-cifras-record-turismo-carnaval.html).
- Icart, M., Fuentelsaz, C. & Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona, España: Ediciones de la Universitat de Barcelona.
- Ilustre Municipio de Manta. (2006). *Manta Ayer y Hoy*. Cuenca, Ecuador: Imprenta Monsalve Moreno.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Molina, S. (2000). *Conceptualización del Turismo; Teoría general de sistemas*. México: LIMUSA
- National Geographic (2014). *Irlanda Día de San Patricio*. Recuperado de: [http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/dia-de-san-patricio\\_8042](http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/dia-de-san-patricio_8042)
- Navas, M. (2010). Río de Janeiro: Cuerpo y latido de una ciudad. *Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*. 2(2), pp. 119-129.
- Organización Mundial del Turismo (2005). *Indicadores de desarrollo sostenible para los destinos turísticos*. Madrid, España: Organización Mundial del Turismo.
- Quispe, D. & Sánchez, G. (2011). Encuestas y Entrevistas en Investigación Científica. *Revista de Actualización Médica*. 10, pp. 490-494.

- Rabadán, A., Bruzón, L. & Montaña, S. (2015). Identidad, cultura y desarrollo a través del audiovisual participativo: El caso de jóvenes del Proyecto Youth Path de la UNESCO en Costa Rica. *Alteridad, Revista de Educación*. 10(1), pp. 44-56.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la Lengua Española (23 Ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=aDbG8m4>
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la Lengua Española (23 Ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=ND0ltxZ>
- Rodríguez, A. & Solís, S. (2016). Turismo y Patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales. *Revista Espiga*. 15(32), pp. 169-181.
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET*. 16(1), pp. 1-14
- Santana, A. (2003). *Horizontes Antropológicos*. Turismo cultural, culturas turísticas. 9(20), pp. 31-57.
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (2014). *Lineamiento para la identificación y manejo del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de: <http://siscred.scrd.gov.co/biblioteca/bitstream/123456789/93/3/Patrimonio%20cultural%20inmaterial.pdf>
- Servicio Nacional de Turismo (2008). *Turismo Cultural Orientaciones para su desarrollo*. Santiago de Chile: Publicaciones Gobierno de Chile.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona, España: PAIDÓS
- UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- UNESCO (s, f). Patrimonio, Sostenibilidad del Patrimonio. Recuperado de: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Vera, J., Rodríguez, C. & Grubits, S. (2009). La Psicología social y el Concepto de Cultura. *Psicología & Sociedades*. 21(1), pp. 100-107.

## Apéndices

### Apéndice A. Certificado emitido por la Dirección de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Manta.



Gobierno Autónomo  
Descentralizado  
Municipal del Cantón  
*Manta*

## CERTIFICADO

Manta, 08 de agosto de 2017

A quien corresponda:

Este documento certifica que los señores **RAFAEL ÁLVAREZ CHANCAY** (CI N°093056487-7) y **JAIME BUESTAN VILLON** (CI N° 092362505-7), estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, carrera Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras (noveno A); presentaron una propuesta del proyecto **“IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE MANTA DIVIDIDO EN 4 ZONAS”**, en la Dirección de Turismo del GADM-MANTA, el mismo que fue revisado y analizado, teniendo un enfoque satisfactorio.

Los interesados pueden hacer uso del presente documento, para los fines pertinentes de Ley.

Atentamente,

**Ing. Brenda Terán**  
**DIRECTORA DE TURISMO**  
**GADM MANTA**

Dirección: Calle 9 y avenida 4  
Teléfonos: 2611 558 / 2611 471 / 2611 479  
Fax: 2611 714

[www.manta.gob.ec](http://www.manta.gob.ec) [alcaldia@manta.gob.ec](mailto:alcaldia@manta.gob.ec)  
[@Municipio\\_Manta](https://twitter.com/Municipio_Manta) [@MunicipioManta](https://www.instagram.com/MunicipioManta)  
[fb.com/MunicipioManta](https://www.facebook.com/MunicipioManta) [youtube.com/@MunicipioManta](https://www.youtube.com/@MunicipioManta)

**Apéndice B. Formato de Encuesta.**

**Elija el rango de edad al cual pertenece.**

18 – 30	<input type="checkbox"/>
31 – 40	<input type="checkbox"/>
41 – 50	<input type="checkbox"/>
51 – 60	<input type="checkbox"/>
60 en adelante	<input type="checkbox"/>

**Género:** Femenino

Masculino

**1. ¿Con qué frecuencia usted visita el cantón Manta al año?**

1 vez al año	<input type="checkbox"/>
De 2 a 3 veces al año	<input type="checkbox"/>
De 4 a 5 veces al año	<input type="checkbox"/>
Más de 5 veces	<input type="checkbox"/>

**2. ¿En qué periodo le gusta a usted visitar el cantón Manta?**

Entre semana	<input type="checkbox"/>
Fines de Semana y Feriados	<input type="checkbox"/>

**3. ¿Por cuál de las siguientes razones usted ha visitado el cantón Manta?**

Negocios	<input type="checkbox"/>
Salud	<input type="checkbox"/>
Descanso / Entretenimiento	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>
Motivo Familiares	<input type="checkbox"/>

**4. ¿Conoce usted como se encuentra conformado el patrimonio intangible del Cantón Manta?**

**Patrimonio Intangible:** leyendas, tradiciones, historias del diario vivir, danzas y representaciones artísticas.

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

**5. ¿Estaría usted dispuesto a asistir a eventos en el cual se muestra el patrimonio intangible de la ciudad como parte de sus actividades turísticas?**

Si

No

**6. ¿Entre las siguientes ubicaciones, cuál cree que sería el mejor lugar para el desarrollo de estas manifestaciones culturales (leyendas, tradiciones, historias del diario vivir, danzas y representaciones artísticas)?**

Playas

Parques

Centro Culturales

Plazoleta

**Apéndice C. Formato de Ficha de recolección de datos.**

<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>			<b>CÓDIGO</b>
<b>FICHA GENERAL</b>			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Nombre:</b>			
<i>PROVINCIA</i>	Manabí	<i>CANTÓN</i>	Manta
<i>PARROQUIA</i>		<i>Urbana</i>	<i>Rural</i>
<i>LOCALIDAD</i>	Manta		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
(Descripción fotografía)			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Categoría			
Tipo			
Subtipo			
Grupo social			
Lengua			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas	

**Apéndice D. Fichas con datos relevantes al patrimonio intangible del cantón  
Manta.**

<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA GENERAL</b>		001	
<b>Nombre: La pesca, una actividad milenaria</b>			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<i>PROVINCIA</i>	Manabí	<i>CANTÓN</i>	Manta
<i>BARRIO</i>	Tarqui	<i>Urbana</i> X	<i>Rural</i>
<i>LOCALIDAD</i>	Manta		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Grupo de pescadores durante la actividad que desarrollan cada día.			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Categoría	<b>Manifestaciones culturales</b>		
Tipo	<b>Etnografía</b>		
Subtipo	<b>Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares</b>		
Grupo social	<b>Mestizo</b>		
Lengua	<b>Español</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

“Son Habilidadosos pescadores, las barcas que ellos empleaban, ya sea para pescar o navegar estaban formados, por tres e inclusive once palos ligeros que daban la impresión de una mano, debido a que el palo del medio era el más largo que los demás” Relato de Girolamo Benzoni, 1547.

La pesca ha sido la actividad más constante en la historia económica de Manta. Fueron los primeros habitantes de la zona que empezaron a practicarla. La arqueología ha demostrado que todo lo que se ha dicho sobre las técnicas que usaron los pescadores son verídicas, debido a que se han encontrado herramientas primitivas como anzuelos de conchas y grandes piedras utilizadas como anclas, además de varias piezas de alfarería que han relacionado a sus antepasados con los productos del mar. Entre las técnicas que utilizaban para llevar a cabo esta actividad destaca el uso de fisgas, con las cuales atrapaban peces tan grandes como un hombre, estas fisgas eran atadas a unos delgados cordeles que median hasta 40 brazas y el extremo contrario era sujetado a la proa de la embarcación. Al momento en que un pez era atrapado, el pescador lo halaba con gran fuerza y velocidad que el pez al salir del agua parecía volar sobre el mar. (Banco Central del Ecuador, 2008)

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua	X				
Ocasional					
Otro					
<b>VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Hace recordar a los habitantes los métodos tradicionales que originaron, han definido y representado la principal actividad comercial del cantón Manta.					
Sensibilidad al cambio					
Alta	X				
Media					
Baja					
Categoría					
Manifestaciones		Manifestaciones	X	Manifestaciones	

Vigentes		Vigentes vulnerables		en la memoria, pero no practicadas	
----------	--	----------------------	--	--	--

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO	
FICHA GENERAL		002	
<b>Nombre: El dinero maldito</b>			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<i>PROVINCIA</i>	Manabí	<i>CANTÓN</i>	Manta
<i>BARRIO</i>	La Dolorosa	<i>Urbana</i> <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Rural</i> <input type="checkbox"/>
<i>LOCALIDAD</i>	Manta		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Categoría	<b>Manifestaciones culturales</b>		
Tipo	<b>Etnografía</b>		
Subtipo	<b>Creencias populares</b>		
Grupo social	<b>Mestizo</b>		
Lengua	<b>Español</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Se ha llegado a contar una historia acerca de una maldición que tuvo como origen el dinero entregado por parte de la aerolínea responsable de un avión carguero que cayó en el barrio la Dolorosa, con la finalidad de resarcir los daños ocasionados por este accidente. Esta historia cuenta como un avión Boeing 727 el cual era un carguero que partió originalmente de la ciudad de Latacunga y llegó a Manta para cargar pescados, los cuales eran transportados posteriormente hacia Miami. Como era de rutina, pasados 10 minutos luego de haber despegado el avión no alcanzó la elevación adecuada, perdió sustentación y se estrelló en el barrio La Dolorosa. El Señor Alberto Ávila (2017) quien narra este acontecimiento comenta que él era dueño de</p>			

una farmacia que se encontraba muy cercana a la zona donde ocurrió esta desgracia, él nos comenta que:

“Era una mañana normal y me encontraba con mi hermano y un amigo, cuando escuchamos el ruido provocado por el avión. Al principio pensamos que venía volando bajo, sin saber lo que iba a ocurrir. Solo escuchamos un ruido enorme y tanto mi hermano como mi amigo y yo fuimos afectados por los efectos de la explosión”

Este accidente tuvo lugar en el mes de octubre del año 1996. El avión, al encontrarse apenas despegando, estaba cargado completamente de combustible. Esto provocó que la explosión fuese de gran magnitud. Como resultado de este accidente varias personas fallecieron en el lugar y existieron heridos, los cuales fueron trasladados a Estados Unidos, pero lamentablemente fallecieron. La aerolínea, al poseer un buen seguro pudo indemnizar a todos los afectados. El señor Ávila comenta que él fue indemnizado por los daños causados su farmacia y que lamentablemente durante este suceso perdió a su hermano, que, a pesar de haber fallecido, también recibió una indemnización. (Alberto Ávila, 2017)

La compensación por la aerolínea fue tristemente aprovechada también por varias personas inescrupulosas que cobraron el dinero, a pesar de no haber recibido afectación alguna por esta desgracia. Lo que ocurrió es que quienes no merecían el dinero, obtuvieron mucho más de lo esperado y quienes en verdad necesitaban el dinero en muchas ocasiones recibieron una cantidad insignificante. El señor Ávila comenta que muchas personas perdieron rápidamente el dinero obtenido. En su caso, él decidió invertir lo recibido en una casa para su familia antes de correr con la desgracia de ser tentado a gastar indiscriminadamente. De lo contrario, su realidad hubiese sido muy diferente y en la actualidad probablemente no tuviese absolutamente nada. La indemnización fue pagada en dólares en una época en la cual el Ecuador aún utilizaba la moneda del sucre, por lo cual para ese entonces el dinero entregado representaba una pequeña fortuna.

Muchas de las personas que para esos días se volvieron sujetos acaudalados, hoy en día no poseen nada. Ellos lo despilfarraron todo en un periodo tan corto de tiempo que para cuando pensaron en conservar una parte era ya muy tarde. Otros inclusive perdieron la cordura y se convirtieron en sujetos psicológicamente inestables. (Alberto Ávila, 2017)

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Leyenda que representa y recuerda un suceso catastrófico, como lo es este accidente aéreo en el que se perdieron vidas y bienes materiales de manera que generó como consecuencia el trastorno de muchas familias y población local.					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja	X				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas	X

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
FICHA GENERAL			003
<b>Nombre: La niña desconocida</b>			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<i>PROVINCIA</i>	Manabí	<i>CANTÓN</i>	Manta
<i>BARRIO</i>	La Dolorosa	<i>Urbana X</i>	<i>Rural</i>
<i>LOCALIDAD</i>	Manta		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Categoría	<b>Manifestaciones culturales</b>		
Tipo	<b>Etnografía</b>		
Subtipo	<b>Creencias populares</b>		
Grupo social	<b>Mestizo</b>		
Lengua	<b>Español</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Al igual que el dinero maldito, la historia de la niña desconocida también se dio a partir del accidente ocurrido en el barrio de la Dolorosa, cuenta que entre los muertos que resultaron del accidente, apareció una niña que hasta la actualidad nadie sabe quién es o cómo llegó al lugar del siniestro, inclusive nadie sabe quién es su familia. Algunas personas especularon con teorías como el hecho de que la niña viajaba en el avión, que ella fue secuestrada, e incluso otros mencionaron que fue regalada a los pilotos. Sin embargo, nadie puede asegurar cual es el origen verdadero. Se abrió una cuenta para esta niña con una cantidad de 250.000 dólares por concepto de</p>			

indemnización. Días posteriores a que esta información fuera de conocimiento público, muchas mujeres se acercaron a reclamar posesión sobre este dinero asegurando que eran la madre de la niña, pero ninguna de ellas pudo presentar una prueba válida que lo confirmara. Pasó el tiempo y el número de personas que afirmaron ser familiares fue disminuyendo hasta que nadie más llegó. En la actualidad, más de 20 años después de esta tragedia no existe ninguna información acerca del origen de esta misteriosa niña. ¿Cómo se llama?, ¿de dónde viene?, ¿quiénes son sus familiares?, ¿es de manta?, son algunas de las preguntas que todos se hacen pero que nadie puede responder. (Alberto Ávila, 2017)

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sirve de recuerdo y llamado de atención para aquellos que vivieron el accidente aéreo y sobrevivieron de la importancia que merecieron las víctimas mortales y sobrevivientes, que no en todos los casos fueron tratados con justicia.					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja	X				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas	X

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
FICHA GENERAL			004
<b>Nombre: Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<i>PROVINCIA</i>	Manabí	<i>CANTÓN</i>	Manta
<i>BARRIO</i>	Tarqui	<i>Urbana X</i>	<i>Rural</i>
<i>LOCALIDAD</i>	Manta		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Celebración de las Fiesta de San Pedro y San Pablo.			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Categoría	<b>Manifestaciones culturales</b>		
Tipo	<b>Acontecimientos programados</b>		
Subtipo	<b>Fiestas</b>		
Grupo social	<b>Mestizo</b>		
Lengua	<b>Español</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Una de las tradiciones que se ha mantenido con el pasar del tiempo y que la modernización no le ha afectado es la Fiesta de San Pedro y San Pablo, la misma que según los historiadores tiene su origen en la época precolombina, pero que fue influenciada después del advenimiento de la república. La Fiesta de San Pedro y San Pablo esta originalmente asociada con los solsticios de verano e invierno. Durante el desarrollo de esta festividad se organizan dos grandes grupos o gobiernos como son conocidos, “los negros” y “los blancos”. Cada uno de los miembros y participantes utilizan una vestimenta del color acorde al grupo al cual pertenecen. Dentro de estos</p>			

gobiernos se eligen presidentes, ministros y secretarios, quienes se visten de manera muy formal.

El inicio de esta fiesta se encuentra conformado por diversas visitas y cortejos los cuales terminan en grandes banquetes y bailes acompañados con bandas musicales. (Ilustre Municipio de Manta, 2006)

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X				
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Fiesta que es la más vívida representación de la unión de culturas que se llevó a cabo entre la comunidad nativa de la zona y los colonizadores europeos que aportaron con elementos de la religión católica.					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media	X				
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas	

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
FICHA GENERAL			005
<b>Nombre: Fiesta del Comercio</b>			
<b>DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<i>PROVINCIA</i>	Manabí	<i>CANTÓN</i>	Manta
<i>BARRIO</i>	Quito	<i>Urbana X</i>	<i>Rural</i>
<i>LOCALIDAD</i>	Manta		
<b>FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Comerciantes gestionan sus productos para Las Fiestas del Comercio.			
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Categoría	<b>Manifestaciones culturales</b>		
Tipo	<b>Acontecimientos programados</b>		
Subtipo	<b>Fiestas</b>		
Grupo social	<b>Mestizo</b>		
Lengua	<b>Español</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La Fiesta del Comercio es otro festejo tradicional que se lleva a cabo en el mes de octubre, durante la cual varios comerciantes nacionales como extranjeros acuden para mostrar al público todos sus productos. Además, muchas atracciones mecánicas alegran el ambiente, así como los “encantadores de serpientes” se dedican a vocear sus novedades. Cada Año la Cámara de Comercio de Manta es tradicionalmente la entidad encargada de la organización de esta festividad, en la cual se promueven eventos y bailes masivos por las calles centrales, en escenarios donde participan</p>			

hasta diez orquestas a la vez, generando un ambiente de gozo, euforia y alegría.  
(Ilustre Municipio de Manta, 2006)

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X				
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Representa la oportunidad anual para la demostración de la producción local, el intercambio y posibles acuerdos comerciales con otras regiones.					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media	X				
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas	

## **Apéndice E. Leyendas de las diferentes localidades de la Provincia de Manabí**

### **Portoviejo**

#### **Poza del amor-san plácido**

En el recinto "mancha grande" del cantón Portoviejo, existe una vertiente natural. Según los informantes, en esta laguna solía aparecer una sirena cada viernes santo; especialmente se le aparecía a los bañistas de sexo masculino que acudían a nadar. Cuentan que la sirena tenía siempre un peine de oro en sus manos y se acercaba a los varones para tentarlos con su belleza. Los hechizaba con su encanto, los que se atrevían a tocar su peineta se hacían acreedores a 7 años de mala suerte. Los que pretendían llevarse el peine, desaparecían del lugar para siempre, como consecuencia de su codicia. Esta leyenda ha sido transmitida oralmente de generación en generación entre los habitantes de San Plácido. A lo largo de los años ha despertado interés, curiosidad y temor a quienes acuden al lugar a tomarse un baño en esta fecha. (INPC, s f.)

#### **La duende**

En la parroquia de Picoazá se encuentra el cerro jaboncillo, el cual es considerado sagrado debido a que fue un centro ceremonial de los antepasados. Según los informantes, en el entorno de este sitio, se dan varios acontecimientos sobrenaturales, como: la presencia de espíritus, fantasmas y hasta demonios. Dicen que en el lugar sucede esto porque el cerro jaboncillo está lleno de energía, la cual, atrae a estos "personajes". Una de las historias más conocidas es la de "la duende", se trataba de una mujer que vivía en un gran árbol de ceibo, ubicado en el cerro. Según dicen, esta "duendecilla" se le presenta a hombres que visitan el sitio; les ofrece toda clase de atenciones y actos de servicio a cambio de placeres sexuales. Una vez que el hombre acepta el trato, él debe ir a verla todos los días, por el resto de su vida. El hombre previo a su muerte, tiene que buscar a un sucesor para que continúe satisfaciendo las necesidades sexuales de la duende. Es la única manera en que el señor podrá tener descanso eterno, aseguran los informantes. (INPC, s f.)

## **Laguna encantada**

Esta narración se repite en reuniones entre amigos, fiestas y ceremonias. Muchos de los entrevistados, que en su mayoría son personas de edad avanzada, han experimentado lo que narran. San Plácido es una localidad ubicada en los alrededores de Portoviejo y en contexto rural. Cuentan que en las noches, si algún "valiente" se atreve a ir a la laguna, tiene la posibilidad de que "se encuentre" una sirena recostada en la orilla, rodeada de muchos animales de campo. Ella ofrecerá al "valiente" la opción de quedarse con ella o con una peinilla de oro. Quien elija quedarse con ella tendrá una vida "cómoda" en su reino. Pero, si eligen quedarse con la peinilla de oro, la sirena regresará al agua lanzando espantosos alaridos porque han elegido un "bien material". (INPC, s f.)

## **Jipijapa**

### **Visitas del diablo**

Los informantes dicen que han escuchado estas historias desde que eran pequeños. Todo sucede en un ambiente rural rodeado de cerros y mucha vegetación, cuentan que por las tardes a eso de las 18h00 pm se escuchaba cacarear una gallina con sus pollitos. Los que escuchaban iban a buscar el animalito perdido al campo. Luego de seguir el sonido por algún rato reaccionaban y se daban cuenta que se estaban adentrando en el campo, decidían regresar porque se decían unos a otros que lo que pasaba no era bueno. Entonces percibían un hedor fétido y huían espantados, mientras se persignaban. Proferían insultos contra el diablo para espantarlo. Otras veces por la noches se escuchaba llorar a un niño, al darse cuenta que no era un niño de la familia salían los hombres a corretear el diablo y este huía, ya lejos se lo escuchaba "chifliar" algunos lo describen como: un hombre alto, bien vestido que usa una "pava" grande, fuma un cigarro y monta un caballo blanco, las personas que cuentan esta historia son ancianos con poca preparación escolar, sus referencias son de tiempo atrás, cuando había poca población en el sector, hoy suceden muy poco. (INPC, s f.)

## **La lutona**

Cuentan los informante que en cierta ocasión, cuando unos niños jugaban al "cogido" por las calles Rocafuerte y Colón del casco urbano de Jipijapa, repentinamente se percataron de que en la ventana de una casa abandonada del sector estaba asomada una mujer vestida de blanco; tenía cabellera negra y blanca. Lloraba desesperadamente y quería lanzarse por la ventana de aquella vivienda. Los niños corrieron avisarles a sus padres lo que habían visto. Nuestra informante, quien pertenecía a ese grupo de niños comentó que sus padres le dijeron que se trataba de la lutona, una mujer que había llevado una vida de sufrimientos por culpa de su marido y cometió el pecado del incesto con sus hijos. Por eso la mujer se enloqueció y se suicidó lanzándose por la ventana de su casa. Desde ese momento el alma de la lutona pena en la vivienda. (INPC, s f.)

## **Hijos del duende**

Los soportes afirman que esta historia se cuenta desde hace mucho tiempo, desconocen donde se originó. Pero, es un relato de experiencias reales. Los acontecimientos se desarrollan en un entorno campesino, agreste, rodeado de cerros y vegetación. Cuentan que había una mujer, cuyo marido viajaba por trabajo. En ocasiones él veía a su mujer embarazada y cuando regresaba de viaje, ella le contaba que había perdido al bebé. En una ocasión, el marido regresó antes y encontró a su mujer pariendo. Se quedó asustado al ver salir del vientre de su mujer una criatura pequeña ya formada; la misma que buscó un rincón de la casa para esperar a su padre, el duende, fuera a buscarlo para llevarlo con él. Pero, el marido se llenó ira y mató a la criatura. Al cabo de un tiempo, llegó el duende a buscar a su hijo y la mujer contó lo que su marido había hecho, el duende se molestó con ella y advirtió que le quitaría todos los cerdos, vacas, pollos y todo lo que él le había dado a cambio de que ella diera a luz sus hijos. Al regresar el marido de viaje encontró que no había animales en la casa y que la pobreza había regresado. Entonces, él

pregunto a su mujer qué pasaba. Ella respondió, que como él había matado a su hijo, el duende se disgustó y le quitó todo lo que le había regalado a cambio de parir sus hijos. Las personas que cuentan esta historia son ancianos de la localidad, en la memoria de ellos se mantienen vigentes las historias del duende, las mismas que están relacionadas con el deseo de instruir a sus descendientes para que no se dejen engañar por las situaciones que les toque enfrentar en sus vidas. (INPC, s f.)

### **El cerro de la mona**

Hace muchos años, en el Cerro de la Mona, tenía lugar durante las noches de Semana Santa un extraño acontecimiento: Cuentan los vecinos del lugar que se escuchaba una melodiosa voz, los hombres se sentían atraídos y querían saber de dónde provenía esa linda canción de una mujer. Muy pocos fueron los afortunados que pudieron ver, ya que se quedaban atónitos de tanta belleza: era una musa, un ángel que sentada en una piedra era bañada por la luz de la luna. La dulce mujer, casi una niña, al sentir la presencia humana desaparecía. Una noche un osado caballero logró acercarse y pudo mirarla, mientras cantaba y se peinaba con su peine de oro. Y le preguntó: ¿Qué quieres, la peineta? Y el aturdido respondió la.....La Penitenta.....Ella llorando desapareció, desde ahí todos los días el hombre iba al lugar y nunca la veía, hasta que un día volvió aparecer y hablaron, quiso que hiciera algo y el hombre no pudo, ella desapareció. Él con el pasar del tiempo murió, desde ese momento nadie más ha vuelto a escuchar a la mujer. (INPC, s f.)

### **Junín**

#### **Casa embrujada**

En el sector llamado cometierra, perteneciente al cantón Junín, se construyó a mediados del siglo pasado, una casa de hacienda imponente para su tiempo, construida en la parte superior de un cerro. La estructura de la casa es de caña y madera con una cobertura de cemento. Perteneció a un hacendado adinerado; según los informantes,

este señor tenía pactos con el diablo. Él sentía un profundo orgullo por su casa. Pero, un día enfermo y murió. Los herederos abandonaron la casa y hoy luce desolada. Las personas que viven cerca de ella, dicen que siempre escuchan quejidos, lamentos y ruidos escalofriantes. Las personas que se han animado a habitarla se marchan en pocos días con susto. Actualmente nadie quiere vivir en ella. Los moradores han tenido la intención de quemarla por varias ocasiones; pero, aún sigue en pie. (INPC, s f.)

### **Cuevas del diablo**

En el cantón Junín, en las estribaciones de una loma del sitio conocido como San Juan del toro, se hallan unas cuevas de formación natural. Estas cuevas han dado origen a una leyenda que se ha popularizado en la localidad y sus alrededores. Cuentan los moradores de Junín, que el diablo habitó en estas cuevas; y que por las noches salía montado en un majestuoso caballo, cargando un gallo de oro. Durante estas salidas, visitaba a las personas del lugar, para ofrecerles dinero y pedir a cambio el alma de uno de sus seres más queridos. Actualmente, estas cuevas; por las leyenda que se cuentan, son visitadas frecuentemente. El sector de San Juan es habitado por personas afro ecuatorianas que se dedicaron a la extracción de caucho y que son conocidos como "hule". Sobre estas personas se han creado una serie de prejuicios, es común escuchar entre habitantes de Junín decirle a otro "pareces toreño" cuando esa persona, a su entender, actúa en forma incorrecta. Este se considera el peor insulto que se le puede proferir a alguien de Junín. Los "toreños" son las personas que están vinculadas a esta leyenda, porque se ha desarrollado en el espacio físico donde viven. (INPC, s f.)

### **Jaramijó**

#### **El aluvión**

Hace aproximadamente 50 años, durante la estación invernal, en una noche de marzo cayó un torrencial aguacero acompañado de vientos, relámpagos, rayos y truenos. Como consecuencia de este

acontecimiento, el brazo de mar conocido como el "salero" y que forma un estuario, rebozó al río Jaramijó. Fue en este punto donde el caudal cogió más fuerza y empezó el desbordamiento que arrasó animales, casas. Las "barricadas" vinieron a desfogar al mar. En el lugar se veían cadáveres de personas, especialmente de niños, casas de cañas totalmente destruidas. La fuerza de la palizada y la gran cantidad de agua desprendieron una enorme masa de tierra con una casa completamente en pie, incluso llevaba una lámpara de kerex encendida, la cual fue a parar en el mar. Su propietaria era identificada como la mujer de don Ávila, ella iba en el interior de su "covachita de caña". La casa flotó en el inmenso mar hasta que un barco pesquero del Perú la rescató. En tierras peruanas, dijo que era de Jaramijó, Ecuador, pasó el tiempo y ella decidió quedarse a vivir en el Perú, donde se casó y tuvo una nueva familia. Cuentan que su esposo ecuatoriano y familiares, fueron comunicados de su paradero. Pero, cuando viajaron al Perú para buscarla, les resultó imposible encontrarla. (INPC, s f.)

## **Montecristi**

### **Leyenda: Cerro Montecristi**

El cantón Montecristi está a pocos kilómetros de Manta y esta posición geográfica ha marcado la historia de este ancestral territorio. El cerro fue guarida contra los piratas en el período colonial, su altura de 422 metros sobre el nivel del mar y la misteriosa neblina que lo cubre, configuran elementos físicos que dan pie a un sin número de leyendas y expresiones orales. Para el presente registro, las historias, relatos y narraciones de distintos actores sociales tienen que ver con el modo de habitar este territorio. Las leyendas y su transmisión oral son parte de prácticas sociales y manifestaciones culturales del cantón Montecristi. La leyenda registrada en relación al cerro de Montecristi, fue narrada por Carlos Delgado, de 42 años y taxista de profesión, él asegura que de joven solía subir al monte en compañía de sus amigos, en aproximadamente 4 horas coronaban el cerro y disfrutaban de una vista espectacular, mientras observaban el mar podían comer varias

clases de frutas, como plátanos, naranjas o toronjas: “tú encuentras cualquier cantidad de frutas, pero no te puedes traer ni una fruta ni una matita de un árbol, porque te pierdes en el cerro. Tienes que dejar la planta o la fruta para encontrarte con tus amigos, esto siempre ha pasado en esta vida, aquí en Montecristi”. La presente manifestación cultural es vigente no sólo desde la oralidad y desde el punto de vista narrativo, sino que también constituye una práctica social de la zona en el cantón de Montecristi en la actualidad. Para los pobladores de Montecristi subir al cerro a pie por caminos empinados y rocosos, en aproximadamente 4 horas es un hábito con orígenes ancestrales. Los antiguos pobladores de esta zona también subían el cerro, según relatan varios informantes. Sin duda alguna, el cerro de Montecristi venados, tigrillos, jaguares, pumas, dantas, guantas, monos, zorros, cuchuchos, cusumbos, comadreas, nutrias, pericos ligeros, armadillos y osos hormigueros. Encierra muchos misterios para la comunidad, su neblina constante apacigua por las tardes el intenso calor, sin embargo la "niebla" también esconde tesoros, anécdotas, leyendas, recuerdos y experiencias con el cerro y sus habitantes. (INPC, s f.)

## **Puerto López**

### **Perro del diablo**

Salango es una localidad ubicada al sur de la provincia de Manabí, en el parque nacional Machalilla. Sus habitantes se dedican a la pesca y agronomía, tal como lo hacían sus antepasados. El contexto en que se desarrolla esta leyenda es rural, junto al mar. En esta localidad y en otras, está arraigada la creencia del mal representado en diferentes formas. Nuestros informantes mencionan que en las noches en que salen a pescar, suelen encontrar un perro bajo un "bongo". Cuando el animal percibe la presencia de los pescadores, sale "disparado" hacia un cerro que se encuentra al final de la playa. Cuando sucede esto, ellos avizoran un mal presagio, ya que aseguran que la pesca no será buena, que al siguiente día regresarán con una sola "calada". Sin embargo, ellos dicen que cuando el perro no está al momento de salir a su jornada de pesca, su salida será infructuosa porque no pescarán

nada. Ellos asumen que "el diablo" se manifiesta a través de este animal; por esta razón, los pescadores creen que esto sucede porque alguno de ellos tiene pacto con el "maligno". (INPC, s f.)

### **Leyenda del jívaro**

El territorio de la Comunidad Agua Blanca tiene la particularidad de contar con varios ecosistemas, lo que históricamente le ha permitido a sus habitantes aprovechar una amplia gama de recursos naturales. Entre las selvas bajas de la planicie y los bosques de niebla de las cumbres, viven animales cuya carne fue parte importante de la dieta de los habitantes de la comunidad antes de la conformación del Parque Nacional Machalilla: venados, sainos, guantas, guatusas, pavos de monte. Y en estos montes llenos de vida, cuentan los cazadores, vecinos y vecinas de Agua Blanca, existe un ser que es el dueño de los animales, una criatura mitológica con poderes sobrenaturales conocida como "El Jívaro". En la imaginación popular el Jívaro es una criatura con forma humana, de baja estatura, totalmente cubierto de pelo, una boca grande de la que sobresalen feroces colmillos, y una fuerza extraordinaria. Por tales motivos, es un ser temido y respetado. Algunos afirman haberle escuchado al Jívaro arriar a los animales salvajes como si de chivos se tratara; otros más, dicen que muchos de los animales que se cazaban en el pasado tenían marcas en las orejas, como las que usa la gente para identificar a su ganado. El señor Plinio Merchán, por ejemplo, cuenta que cuando practicaba la cacería en las tierras altas de la comunidad, los jueves por la noche se escuchaba al Jívaro guiar a los animales y que, como consecuencia, los viernes salir de caza resultaba improductivo. Como dueño y protector de los animales silvestres, el Jívaro puede hacer enfermar a los cazadores que desarrollan afición por matar, haciéndoles perder la puntería o manifestándose en la forma de un animal al que no se le puede matar sin importar cuantas veces se le dispare. (INPC, s f.)

## **Leyenda del masantón**

En la Comunidad de Agua Blanca existen varias leyendas que narran la existencia de seres míticos, sobrenaturales, que habitan en lo profundo del monte. Uno de ellos es “El Masantón”. El Masantón es un ser con el que a nadie le gustaría encontrarse, pues se dice que gusta del sabor de la carne humana. Aunque su figura es parecida a la de una persona, es muy alto, de al menos dos metros; tiene garras y dientes afilados y, su cuerpo, está totalmente cubierto de pelos. Desprende un terrible olor a azufre, por lo que algunos afirman que es el diablo mismo. Pero tal vez lo más característico de esta criatura sea que carece de las articulaciones de los codos y las rodillas. Para atraer a sus víctimas, el Masantón tiene algunas habilidades peculiares. La primera de ellas es su capacidad de saltar de loma a loma, recorriendo grandes distancias en pocos segundos. La segunda es que contesta el silbido o el llamado de los cazadores; valiéndose de algún embrujo, el Masantón logra que sus gritos se escuchen a lo lejos, cuando en realidad está muy cerca de su presa, y viceversa. Por último, el penetrante olor a azufre que de esta criatura del monte se desprende, tiene la capacidad de atontar a la presa, desorientándola y dejándola sin posibilidades de huir. Cuenta Plinio Merchán, cazador y curandero de Agua Blanca, que alguna vez alguien le relató su encuentro con el Masantón. Le contó que se había quedado de ver con un amigo para tratar de cazar una guanta pero que, aquel amigo, se iba a adelantar en el camino para preparar el sitio desde el que acecharían a la presa. En el oscuro y tupido monte, ya entrada la noche, el cazador trataba de buscar a su amigo cuando escuchó que lo llamaban, y él respondió para revelar su ubicación. Nuevamente escucho que lo llamaban a lo lejos, y respondió cuando, de pronto, su perro comenzó a ladrar embravecido. Entonces vio dibujarse a la tenue luz de las estrellas la figura del Masantón. Invadido por el miedo, hecho a correr hacia su casa, mientras que su fiel perro de cacería le cerraba el paso a aquel ser sobrenatural. El Masantón, entonces, capturo al perro y sin mayor esfuerzo, lo partió por la mitad con sus fuertes e inarticulados brazos. Gracias al sacrificio del perro, el cazador pudo ponerse a salvo. Por

eso es que los habitantes de Agua Blanca recomiendan que, cuando uno anda de noche en el monte, se debe ignorar cualquier llamada o grito que escuche. Esta leyenda es otra muestra de la relación de misticismo y respeto que los habitantes de la Comuna Agua Blanca tienen con el monte. (INPC, s f.)

### **Leyenda de la madre del monte**

Hace algunos años, cuando aún no había caminos y la comunidad de Agua Blanca estaba relativamente aislada, las personas tenían un profundo respeto por los días sagrados de la Semana Santa, en los que no se trabajaba, no se tenía permitido bañarse, y prácticamente no se encendía fuego, ni siquiera para cocinar. En estos Días Santos a aquellos que se atrevían a salir de sus casas y transgredían los días de guardar, se le podía aparecer la “madre del monte”, una entidad sobrenatural que, por medio de un hechizo, llevaba a sus víctimas monte adentro para comérselos. La madre del monte, como su nombre lo indica tiene la capacidad de transformar su apariencia para asemejarse a la madre de sus víctimas. Principalmente los niños, confiando en lo que veían sus ojos, seguían a la madre del monte hacia los bosques y ya no regresaban. Por eso cuentan que lo mejor que alguien podía hacer si llegaba a encontrarse con la figura de su madre en los días santos, era hacerla reír por cualquier medio posible, pues así enseñaría los dientes y, en caso de tener grandes colmillos, se tendría la prueba de que es la madre del monte y tendría posibilidades de huir. Esta leyenda es conocida en Agua Blanca y otras localidades de Puerto López, y podría interpretarse como un medio para infundir temor, principalmente a los niños, e incentivarlos a guardar la Semana Santa. Pero también es pertinente tener en cuenta que los habitantes de Agua Blanca tienen una relación de respeto y misticismo con el monte, pues en sus profundidades habitan seres sobrenaturales como la madre del monte, el duende, el jíbaro y el masantón, todos ellos con rasgos humanos pero hostiles a los mismos. (INPC, s f.)

## Leyenda del pájaro pedrote

Hace apenas unas cuantas décadas en la comunidad de Agua Blanca no había baños, y lo común era que la gente liberara sus urgencias fisiológicas en el monte que, por aquel entonces, crecía tupido y exuberante. Por este último factor, el riesgo de ser sorprendido por una mirada indiscreta era mínimo, pero otra amenaza se cernía sobre las mujeres jóvenes: quedar embarazadas por el pájaro “pedrote” (*Momotus momota*), también conocido como “barranquillero”, o “motmot”. El pedrote es un ave de plumaje colorido, una combinación entre el verde, el azul en la espalda y las alas, y el color tomate en el pecho, de pico grueso y grande. Se le reconoce por las dos largas plumas de su cola que terminan en forma de raqueta. Como uno de sus nombres alternos sugiere, este pájaro suele habitar en barrancas y quebradas. Cuentan los mayores de Agua Blanca que si el pedrote veía a una mujer andando sola por el monte, la seguía de cerca, acechándola. La mujer difícilmente detectaba al malicioso plumífero y, creyéndose a salvo, hacía sus necesidades entre los árboles. El pedrote esperaba y, cuando la mujer se había ido, comenzaba a bañarse y a revolcarse en los orines dejados por ésta. Entonces la mujer, sin saber cómo ni por qué, comenzaba a experimentar cambios en su cuerpo. El pedrote la había embarazado. Pasados entre tres y cuatro meses, la mujer paría a una criatura con cabeza de pájaro y piernas de humano. A este relato se le puede atribuir la función social de alertar a las mujeres jóvenes sobre los peligros que puede implicar el estar solas en el monte; pero también se le podría interpretar desde la necesidad de regular y sancionar el comportamiento sexual de las y los jóvenes. Además, también se podría pensar que esta creencia explicaba y legitimaba actos considerados “inmorales” o “pecaminosos”, como lo son para una estructura moral cristiana el sexo –y consecuentemente el embarazo- fuera del matrimonio, o el aborto, de tal forma que culpar al pedrote liberaba a la mujer y a su familia de la negativa valoración social que acarreaba la transgresión de la regla. El relato sobre los daños causados por el pedrote es bien conocido en todo el Cantón Puerto López, y aunque su funcionalidad

social y simbólica se ha visto alterado por la apertura de vías de comunicación, la presencia estatal y el cambio en de las formas tradicionales de vida, sigue siendo narrado y transmitido de generación en generación. (INPC, s f.)

### **Leyenda de la laguna de agua blanca**

Cuentan que la laguna de aguas azufradas de la comunidad de Agua Blanca está encantada y que antaño podría verse por las noches a una bella mujer vestida de blanco que se bañaba en sus aguas mientras arreglaba su pelo con un peine de oro. Cuentan también que tenía una bola que brillaba, muy posiblemente de oro también, pero de eso no hay certeza porque el único que se atrevió a acercarse, no vivió para contarlo. En tiempos de la hacienda sólo tenían acceso a la laguna los trabajadores de la misma, mientras que utilizar sus aguas estaba prohibido para el resto de los habitantes. Cuenta que un buen día llegó a trabajar a la hacienda un afroecuatoriano que venía de Esmeraldas. Era un hombre temerario que decidió comprobar por sí mismo el encanto de la laguna. Así es que, una noche, justo a las 12 a.m., se acercó a la laguna y en efecto, vio a la bella mujer que se bañaba. Al ver la bola y el peine de oro, la ambición lo hizo su presa y pensó que la mejor forma de apropiárselos sería enamorando a la mujer, y comenzó a hablarle, pero la mujer conocía sus verdaderas intenciones así es que le dijo: “si tú en verdad me quieres, dime la verdad ¿quieres mi peine de oro, quieres la bola brillante, o me quieres a mí?”. Él se dejó llevar por la ambición y le contestó: “yo quiero la bola brillante”. Ella arrojó la bola al agua e instantáneamente él se lanzó al agua para atraparla pero nunca salió. También cuentan que si el encanto de la laguna llegara a romperse, la comunidad se inundaría y todo ese territorio se convertiría en una manga de mar. (INPC, s f.)

### **Leyenda del islote de los ahorcados**

La imaginación de los pescadores ha engendrado varias leyendas relacionadas por los elementos del paisaje marino. Una de ellas es la leyenda del Islote de los Ahorcados, ubicado al frente de la playa de la

Comuna Las Tunas. Cuentan que hace años el temible corsario Sir. Francis Drake rondaba estas aguas haciendo sus fechorías, y una de las versiones de esta narración afirma que ahí colgaba a sus víctimas. Este pirata que hostigó hasta el cansancio a los Galeones españoles, cuentan, enterró en este islote un impresionante tesoro, pero nadie ha podido acercarse siquiera pues el islote es custodiado por un gigantesco pulpo. También cuentan los habitantes de Las Tunas y los viejos capitanes de barco que, por las noches, se podía ver un galeón fantasmagórico rondando el Islote. Según otras narraciones no fue el pirata antes referido quien ejecutaba a sus enemigos en el Islote de los Ahorcados, sino un hacendado blanco que colgó en este lugar a un grupo de nativos que se resistían a trabajar para él. Además, en la Comuna Las Tunas hay quienes afirman que el Islote está relacionado con los huecos feos o huecos encantados, cuevas o cavernas en las profundidades del monte que guardan algún tipo de misterio y, dentro de las cuales, puede escucharse el mar. (INPC, s f.)

### **Leyenda del islote de la viuda**

Puerto Machalilla tiene una actividad pesquera constante, frente a el se distinguen dos islotes: el de Sucre y de la Viuda, cada uno de ellos es parte de la tradición oral del lugar. El Islote de la Viuda está ubicado al norte de la playa de Puerto Machalilla y se le puede ver a simple vista cuando la garúa (lluvia) es moderada y en torno a él se ha tejido una leyenda. Cuenta la leyenda que hace muchos años, no se tiene una relación de tiempo exacto, un pescador naufragó durante una borrasca. Su esposa, desconsolada, decidió morir antes que vivir con la pena lanzándose al mar y se dejó arrastrar por las olas hasta morir ahogada. Lo que conllevó a que reencarne en una sirena a la cual se escucha sollozar y cantar sentada sobre el islote, mientras un gigantesco pez mero la custodia. Dicen que ese pez terrible es el esposo de la viuda y que así lograron reencontrarse después de la muerte. Por tal razón se le llamó el Islote de la Viuda. (INPC, s f.)

## Leyenda de los huecos feos

En la comunidad de Las Tunas suele hablarse de los "huecos feos" que existen en el monte. Estos son cavernas o cuevas encantadas en las que, desde fuera, puede verse un resplandor, como si algo brillara en las entrañas de la tierra. Pero es una ilusión, un encanto que atrae a los más curiosos o ambiciosos y, una vez adentro, es poco probable que vuelvan a salir. El señor Javier Olguín, narra la siguiente historia: Cuentan que un señor de apellido Pincay que vivía arriba en la montaña siempre salía de cacería acompañado de su fiero y fiel perro cuando, persiguiendo una presa, el can cayó en un "huevo feo", o un "huevo encantado". El señor Pincay entró a aquel lugar con el afán de recuperar a su perro. La cueva tenía una entrada estrecha pero a medida que avanzaba notó que se iba ampliando, hasta que fue capaz de ponerse de pie. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad pudo ver que aquel hueco estaba lleno de animales como saínos, guantas y venados; además, entre ellos, pudo distinguir una figura humana, un hombre misterioso con sombrero que le preguntó con voz severa: "¿Qué haces aquí?". Paralizado por el miedo, el señor Pincay no pudo contestar. Entonces el sujeto del sombrero le dijo: "¡Toma el animal que quieras y no vuelvas nunca más por aquí!". Así lo hizo. Tomó a su perro y se apresuró hacia la salida, pero le fue imposible encontrarla. Así que soltó al animal. Los nervios tensos del señor Pincay se manifestaron en una seria necesidad de orinar, así que orinó y, un poco por intuición, un poco porque así contaban los abuelos, orinó en forma de cruz. En cuanto terminó, la salida se abrió. Cogió a su perro y salió huyendo. Intrigado por el misterio que acababa de experimentar, antes de alejarse de aquel hueco feo dejó una marca en el lugar, pues tenía la intención de regresar acompañado de sus familiares y resolver el enigma. Llegó a Las Tunas, donde relató esta historia y reunió a un pequeño grupo para que lo acompañaran, pero, por más que buscaron, nunca pudieron encontrar el hueco encantado. Esta leyenda de los "huecos feos" o "huecos encantados" rescata la figura de un guardián o dueño de los animales del monte que, de cierta forma, tiene relación con la creencia en el Jíbaro presente en otras

localidades de Puerto López, como Agua Blanca, e incluso con la creencia en el duende, extendida por todo Manabí, entidad a la que se le asocia con cavernas, cuevas y cuerpos de agua. Además en la Comuna Las Tunas se dice que estos huecos feos están de alguna forma conectados con el Islote de los Ahorcados, pues en su interior se escucha el sonido del mar. Estas leyendas han de entenderse como parte de un contexto en el que la cacería y el trabajo de recolección de la tagua exigían largas y peligrosas travesías por el monte. (INPC, s f.)

## **Puerto Cayo**

### **Sirena de Puerto Cayo**

Se comenta que hace muchos años en la Parroquia Puerto Cayo, en temporada de semana santa se aparecía una hermosa sirena, esta era vista por los pescadores desobedientes ya que en ese tiempo la semana santa era considerada sagrada y nadie debía faltar a los principios enseñados por los ancestros. Entre estos principios figuraba el que no debía salir a pescar ni se realizaba ningún trabajo, porque cuando se quebrantaba alguno de estos, sucedían eventos sobrenaturales. Como el caso de la sirena, de la cual se dice que por desobediente se convirtió en sirena un viernes santo que salió a las 12 del día a bañarse en un río, fue entonces cuando sus piernas se convirtieron en cola de pescado. La aparición de la sirena es relatada y transmitida generalmente entre pescadores. (INPC, s f.)

## **Santa Ana**

### **Sierpe-Santa Ana**

Los soportes desconocen el origen de esta leyenda, pero, señalan que la escucharon de sus mayores. Esta leyenda se desarrolla en un entorno rural de montaña y en ella intervienen el río y el mar como elementos importantes. Cuentan que la sierpe se cría dónde nace el río en la montaña, allí tiene una cueva, la misma que aumenta en tamaño a medida que crece la sierpe. Una vez que ella es adulta, sale de su cueva y desciende cuando el río está crecido por las lluvias y avanza hasta llegar al mar, donde según dicen, cuida un tesoro. Nadie la

puede ver de cerca porque la sierpe se lo comería; sin embargo, se cuenta que tiene siete cabezas y ojos brillantes, y que a su paso por el bosque los árboles se marchitan. Las personas que aún cuentan esta leyenda, son adultos y en su mayoría ancianos. Muchos de ellos sólo tienen educación primaria, para su sustento diario se dedican a diversas actividades agrícolas. Esta leyenda se vincula con la navegación fluvial que se daba en el sector. Algunas de las personas dedicadas a la pesca fluvial nocturna sienten temor de la sierpe cuando salen a trabajar. (INPC, s f.)

## **San Vicente**

### **Leyenda del duende**

Esta leyenda es contada desde tiempos inmemorables. Según indica el soporte, la escuchaba desde pequeño porque sus abuelos la contaban. La leyenda se desarrolla en la isla corazón en las poblaciones cercanas, todo en un entorno rural y el turismo. Se cuenta que hace mucho tiempo en la población de Chone, habitaba una bella mujer, de quien se enamoró un duende que la perseguía. Sus parientes para salvarla, la trajeron a la isla; y, mediante engaños dejaron preso al duende. Dicen que por eso él, ahora vaga por la isla lleno de despecho. Desde aquella época hasta la actualidad, muchas personas afirman haberlo visto, que les arroja piedras y que se les cruza por el camino cuando visitan la isla. Los niños son quienes más afirman haberlo visto; tanto en sus relatos como en los de los adultos, coinciden en que es un ser pequeño, peludo, usa un sombrero grande y cinturón de oro. También dicen que tienen los pies invertidos, es decir, con las puntas de los dedos hacia la espalda. Se cree que esto es para engañar a las personas, pues cuando ven sus huellas las siguen pensando que avanza, y lo cierto es que va en dirección contraria. Las personas no comentan mucho sobre el duende, según dicen los informantes, existe algo de temor y tienen mucho cuidado con los niños porque ya se ha llevado algunos y los deja extraviados en el camino. No les hace daño y los deja para que después sus familiares los encuentren.

### **Diablo de tabuchila**

A principios de la década de 1940, cuando empezaron a llegar vehículos a la parroquia San Vicente de la provincia de Manabí, se originó la leyenda del diablo de tabuchila. El informante menciona que en una tarde de verano, transitaba un bus lleno de pasajeros por un camino que había sido "abierto a picos y palos". Dicho camino conducía a la localidad de Jama, el cual, atravesaba algunas propiedades. Algunas de estas, tenían sus puertas de ingreso sobre la vía. Tabuchila estaba localizada cerca a la población de Canoa, al llegar a este lugar el conductor se bajó del bus para abrir la puerta y continuar su camino. En ese momento, ante la mirada de todos los viajeros, "apareció un caballo a toda velocidad que echaba fuego por la nariz, los ojos y las orejas; estaba montado por un personaje, que era de oro todo lo que cargaba". "palalá, palalá, palalá; sonaban los cascos de la bestia cuando se fue" nos cuenta el entrevistado. La leyenda se desarrolló en un contexto rural, donde la creencia del mal está representada por el "diablo". Esta narración se la relata en reuniones entre amigos, fiestas o ceremonias, como por ejemplo, los velorios. (INPC, s f.)

### **Bahía de Caráquez**

#### **Casa encantada**

Según los informantes, la casa es identificada por los pobladores como un lugar encantado porque en ella han existido manifestaciones "espirituales" ya que las almas que rondan el lugar. Este evento se desarrolla en un contexto rural, la casa está ubicada en el campo. Dicen que ahí suceden una serie de eventos extraños desde hace algunos años. Al respecto, la informante narra que "una vez vi como volaba un ladrillo de la nada y golpeaba a mi comadre, he visto sombras de personas alrededor de la casa y luego desaparecer". Estas son experiencias que los informantes aseguran haberlas vivido. Creen que todo se debe a que debajo de la casa se encuentra enterrado un terrateniente, que en vida fue un hombre "malvado y sin corazón, matando a quien se le antoje". Actualmente, la mitad de la casa está

habitada y en la otra parte de está construyendo un museo. Los entrevistados viven en un contexto rural, donde se mantienen creencias antiguas. (INPC, s f.)

## **Sucre**

### **Leyenda del camarón de oro encantado**

Teniendo en cuenta que en el cantón Sucre, el sector agrícola es la actividad pecuaria más importante, la mayor parte del territorio -57%- está ocupada por pastizales para la cría de ganado vacuno, principalmente. Los cultivos más representativos de la región son: maíz, algodón, arroz, maní, sandía, cacao, café, maracuyá y plátano. Estas características revelan que la población mayoritariamente se encuentra en el campo. Gran parte del territorio es monte virgen, lleno de legendarios y enormes ceibos. Por su parte, la actividad pesquera con técnicas tradicionales en las costas de la parroquia de Charapotó, se concentra en las localidades de San Jacinto, San Alejo, San Clemente, en estas playas vírgenes hubo asentamientos humanos precolombinos, correspondientes a la Cultura Valdivia (3500 AC a 1800 AC), Caras (1000 AC), Chorrera (1200 AC a 500 DC), Bahía (500 AC a 500 DC), asimismo la Manteña-Huancavilca (500 DC a 1500 DC). Los estudios arqueológicos de las variedades de piezas que se han encontrado en esta zona demuestran que por lo menos este sector de la costa manabita, ha tenido presencia de seres humanos hace aproximadamente 5000 años. Sin embargo, a partir de los años sesenta, existió un saqueo de yacimientos arqueológicos hacia el mercado internacional. La leyenda del "Camarón de Oro Encantado" es una tradición oral en San Clemente, sin una demostración física, ya que no hay pruebas de su existencia, más bien es una manifestación cultural presente en los relatos y en las narrativas de los nativos del sector. La leyenda tiene un origen ancestral, según el testimonio de Don Trajano, precisamente en este punto geográfico del cantón Sucre, en la punta de San Clemente, se daba una especie de reunión sagrada entre varias tribus precolombinas como los Mantas, Caras, Huancavilcas y posteriormente los Incas, "quienes llegaban a esta

ceremonia sagrada eran expertos navegantes de las costas del pacífico”, asegura Don Trajano. Es decir, el Camarón de Oro Encantado. Varios siglos antes del supuesto descubrimiento de América, por parte de las potencias monárquicas europeas. Según, la leyenda en este sitio de encuentro ancestral, se daban varios rituales, entre los que constaba a adoración a un gran camarón de oro, que hasta la actualidad no ha sido encontrado. Este misterio es parte de la tradición oral de esta playa virgen. (INPC, s f.)

## **Chone**

### **Canto de la Valdivia**

En esta zona existe un ave conocida como "Valdivia". En torno a este animal se ha tejido una creencia, de la cual se desconoce su origen. Cuentan los informantes que el canto que se escucha es tétrico, porque se lo escucha cuando empieza a anochecer y parece que dijera "al hueco va", "al hueco va". Los pobladores interpretan el canto de la Valdivia, como el anuncio de que algún familiar, vecino o amigo va a morir; por esta razón, escuchar el canto es un mal presagio. Hay ocasiones en que algún poblador la ve cantar y si el ave mira hacia un punto, piensa que la persona que va a morir vive en esa dirección. (INPC, s f.)

## **Tosagua**

### **La leyenda de la Virgen Inmaculada Concepción**

Se cuenta que hace muchos años el pueblo de Tosagua se encontraba en estado de sequía y provocando que la agricultura de la localidad sea afectada, incluso los animales no tenían que beber. Repentinamente, los animales comenzaron a reunirse en una montaña sin explicación aparente, los hacendados del lugar asombrados por esta conducta se fueron a averiguar lo que pasaba y encontraron una fuente pequeña donde había un busto pequeño de la virgen Inmaculada de la Concepción. De sus pies brotaba agua y se escuchaba un susurro que decía "que se construyan la iglesia en ese sitio". Los moradores construyeron una iglesia pero se destruyó cuando hubo el fenómeno

del Niño, a raíz de este acontecimiento se construyó una nueva iglesia en otro lugar. Cuentan los informantes que esta imagen volvía aparecer en la antigua iglesia; por esta razón hicieron una gruta en el lugar y dejaron el busto. Ante esto, los moradores adquirieron otra imagen para el templo y para que sea venerada en ese sitio. (INPC, s f.)

## **Pichincha**

### **Muerta que penaba con una vela-**

Varios moradores de Pichincha comentan que hace muchos años aparecía una mujer a la que solo se le podía ver la sombra y una vela que llevaba encendida. Cada noche se la veía caminar por las calles o la ribera del río Pichincha. Los informantes afirman que esta mujer deambulaba buscando a su hija que había procreado con su amante, a la que ahogó en el río Pichincha para cubrir su pecado y evitar que su esposo la descubriera a su regreso; él trabajaba fuera del cantón. La mujer murió mucho tiempo después, pero, su alma quedó penando por el crimen que había cometido con su hija. "dicen que su alma no pudo entrar al cielo". "Una vez un hombre ruso intentó atraparla con una malla, pero, la mujer se convirtió en muchas moscas, dejó un olor desagradable". Actualmente ya no se la ve, solo queda el recuerdo en la memoria de quienes dicen que alguna vez la vieron. (INPC, s f.)



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Álvarez Chancay Rafael Aarón**, con C.C: # **0930564877** y **Bustán Villón Jaime Fernando**, con C.C: # **0923625057** autores del trabajo de titulación: **Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico** previo a la obtención del título de **INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017

---

Nombre: **Álvarez Chancay Rafael Aarón**

C.C: **0930564877**

---

Nombre: **Bustán Villón Jaime Fernando**

C.C: **0923625057**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## ***REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA***

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Análisis del Patrimonio Intangible de Manta para su potencial uso turístico</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Álvarez Chancay Rafael Aarón, Buestán Villón Jaime Fernando</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Especialidades Empresariales		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	12 de septiembre de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	114
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Proyectos para la inclusión económica, social e interculturalidad. Turismo e Interculturalidad		
<b>PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS:</b>	Patrimonio Inmaterial, Cultura, Tradiciones, Demanda, Uso turístico, Manta / Intangible Heritage, Culture, Traditions, Demand, Tourism use, Manta.		

**RESUMEN/ABSTRACT** (150-250 palabras):

#### **Resumen**

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo principal resaltar y analizar el patrimonio intangible del cantón Manta para su potencial uso turístico. Por lo cual, el proyecto se divide en tres secciones. En la primera sección se recopila información acerca del patrimonio intangible documentado en la base de datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Posterior a esto, se lleva a cabo un levantamiento de información en el cantón Manta acerca del patrimonio intangible faltante.

Posteriormente, fue necesaria la ejecución de un estudio de mercado para de esta manera analizar el interés en el tema, la existencia y características de la demanda en el destino, esto con el objetivo de generar una propuesta de producto turístico que pueda satisfacer las exigencias de los turistas. El estudio de mercado se realizó con la ayuda de la técnica de encuestas, posteriormente se realizó una selección de aquellas manifestaciones del patrimonio intangible que presentan un gran potencial para uso turístico.

Por consiguiente, se presenta el diseño de la propuesta que contempla la creación de un centro



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

de interpretación cultural en el que destaca el patrimonio intangible del cantón en cuatro áreas físicas diseñadas para el disfrute del visitante. Estas áreas mencionadas son: Zona Histórica, zona de leyendas y medicina tradicional, zona de representaciones escénicas y zona gastronómica. Cabe resaltar que la ubicación más eficiente para el centro de interpretación cultural de Manta es una zona actualmente desocupada llamada “La Poza” propiedad de la municipalidad del cantón en estudio y que está es una zona adyacente al casco comercial de la ciudad.

### **Abstract**

The present academic project has as main goal the enhancement and analysis of Manta’s intangible heritage for potential tourism use. This project is divided into three sections. In the first section, information from the National Cultural Heritage Institute was collected. After this, a field research was needed to gather new intangible heritage information that was missing from the official data base.

Afterwards, the implementation of a market research was required to analyze the interest in the topic, the existence and features of the destiny’s demand, this was needed in the necessity to generate a tourism product proposal which could satisfy tourists’ requirements. The survey, was the data collection technique used for this research. Then, a data selection was made to identify the heritage expressions that were more applicable for tourism uses.

Subsequently, the proposal design was presented which contemplates the setting of a cultural heritage interpretation center that highlights Manta’s intangible heritage. The center presents four specific areas for tourists’ enjoyment: Historic area, Legends and traditional medicine area, Stage performances area and Gastronomic area. The location for Manta’s cultural heritage interpretation center was determined in an unoccupied piece of land called “La Poza”, property of the local City Hall. This was chosen as the best place as it is situated adjacent to the downtown.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono: 09822009 / 0995236411</b>	<b>E-mail: rafael.alvarez95@outlook.com / Fernando.buestan@outlook.com</b>
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN</b>	<b>Nombre: Salazar Raymond María Belén</b>	
	<b>Teléfono: +593-4-2206950 ext. 5049</b>	
	<b>E-mail: maria.salazar02@cu.ucsg.edu.ec</b>	



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

**SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	