



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

**Programa de estrategias de preescritura que complemente el ámbito de
comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de
la Unidad Educativa San José La Salle**

AUTOR:

Franco Moreno Paola Stephanía

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Lcda. Franco Dueñas Bernarda, Ph.D.

**Guayaquil, Ecuador
13 de septiembre del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Franco Moreno Paola Stephanía**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR (A)

f. _____
Franco Dueñas Bernarda

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Albán Morales Sandra Elizabeth

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**
CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Franco Moreno Paola Stephanía**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Programa de estrategias de prescritura que complementen el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA

f. _____
Franco Moreno Paola Stephanía



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Franco Moreno Paola Stephanía**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Programa de estrategias de preescritura que complementen el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
Franco Moreno Paola Stephanía

Windows Internet Explorer window showing the document viewer interface for 'D30249419 - Paola Franco FINAL 25 de Agosto.docx'.

Address bar: <https://secure.orkund.com/view/29966378-637z>

Document details:

- Documento:** Paola Franco FINAL 25 de Agosto.docx (D30249419)
- Presentado:** 2017-08-25 15:41 (-05:00)
- Presentado por:** pao12fm91@gmail.com
- Recibido:** bernarda.franco.ucsg@analysis.orkund.com
- Mensaje:** Propuesta Paola Franco 25 de agosto [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 25 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

| | | |
|--------------------------|---|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | http://www.monografias.com/trabajos81/que-es-leer/que-es-leer.shtml | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | http://www.monografias.com/trabajos82/habilidades-comprension-lectora-y-gestion-directi... | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | https://www.slideshare.net/giraguma/leer-y-escribir-32207361 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | https://prezi.com/efwr6ugrtj4k/primera-jornada-institucional-2017/ | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | http://www.uncp.edu.pe/revistas/index.php/horizontedelaciencia/articulo/view/62 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | ARRELLANO_MARIÑO2.docx | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | La fuente no se usa | <input type="checkbox"/> |

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA

TEMA: Programa de estrategias de preescritura que complemente el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle

AUTOR (ES): Franco Moreno Paola Stephania

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTOR: Lcda. Franco Dueñas Bernarda, Ph.D.

Guayaquil, Ecuador (día) de (mes) del (año)

INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Logo_UCSG.svg/2000px-Logo_UCSG.svg.png" * MERGEFORMATINET

Windows taskbar showing icons for Internet Explorer, File Explorer, and other applications. System tray shows the time 17:20 and date 25/08/2017.

Bernarda Franco

Al motor de mi vida, mi familia, gracias por ser el pilar fundamental y apoyarme siempre por haber escogido este caminar que es el de la docencia. A ti papi, por creer siempre en mí y no soltarme nunca. A ti mamá, te debo la vida y te agradezco por tu amor diario, dedicación y sabiduría. A ti hermano, por siempre ser mi brújula.

A mi ángel en el cielo, mi abuelito, que sé que desde arriba celebra este logro. A mi abuelita y a mi tía Sandra, por siempre tener una sonrisa para mí a pesar de las adversidades. A mis tíos, Henry y Jimmy, por estar siempre pendiente de mí. A mi tía Tania, por su infinito cariño y su eterna disposición cada que acudo a ella. Gracias.

A mi otro padre, mi abuelo Miguel, por quererme siempre como a una hija más y siempre preocuparse por mí. A mi otra madre, mi abuela Lola, por siempre pensar en mí y ser incondicional. A Andy, mi tía, por su compañía, palabras y consejos que me han guiado en muchos momentos de mi vida. A Valeria, mi tía, por depositar siempre su confianza en mí y creer en mis palabras y consejos. Muchas gracias.

A mi novio, compañero y ayudante, Franklin Trujillo, por su constante apoyo, complicidad y ayuda cuando lo he necesitado. Gracias.

A mi tutora, Bernarda Franco, quien no solo fue mi guía en esta última fase del camino, sino que ha sido mi amiga y confidente. Gracias Miss.

Dedicada al ser maravilloso que con meses de edad me enseñó a crecer, ser mejor y entender desde pequeña cual sería mi misión cuando crezca. A ti pequeño hermano, te dedico los logros que esta carrera me brinde, porque siempre veré en otro niño el reflejo de tu sonrisa y perseverancia.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
OPONENTE

f. _____
REPRESENTANTE DE LA DECANA

f. _____
PROFESOR ESPECIALISTA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Resumen..... | X |
| Introducción | 2 |
| Capítulo I: La Propuesta..... | 3 |
| Capítulo II: Bases legales, Institucionales y Teóricas | 7 |
| Capítulo III: Propósitos y Logros | 21 |
| Capítulo IV: Operativización de la propuesta y actividades curriculares para hacer realidad la propuesta | 35 |
| Bibliografía | 46 |
| Anexos | 47 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Población universo..... | 22 |
| Tabla 2. Referentes y estrategias de prescripción | 31 |
| Tabla 3. Referentes y actividades de prescripción..... | 34 |
| Tabla 4. Lista de cotejo para evaluar ejercicios grafomotrices..... | 34 |
| Tabla 5. Lista de cotejo para evaluar ejercicios de motricidad fina..... | 34 |
| Tabla 6. Lista de cotejo para evaluar ejercicio de orientación témporo espacial..... | 34 |
| Tabla 7. Programa de estrategias didácticas..... | 37 |
| Tabla 8. Lista de materiales para el kit prescriptor..... | 39 |
| Tabla 9. Lista de cotejo para evaluar ejercicios grafomotrices..... | 43 |
| Tabla 10. Lista de cotejo para evaluar ejercicios de motricidad fina..... | 43 |
| Tabla 11. Lista de cotejo para evaluar ejercicio de orientación témporo espacial..... | 44 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Cocido..... | 48 |
| Figura 2. Modelado..... | 48 |
| Figura 3. Ensarte..... | 49 |
| Figura 4. Geoplano..... | 49 |
| Figura 5. Enhebrado..... | 50 |
| Figura 6. Cocido..... | 50 |
| Figura 7. Traza y escribe..... | 51 |
| Figura 8. Trazado en el geoplano..... | 51 |
| Figura 9. Trazado en la arena..... | 52 |
| Figura 10. Lateralidad..... | 52 |
| Figura 11. Ubicación espacial..... | 53 |
| Figura 12. Trazo de la argolla..... | 53 |
| Figura 13. Letras con bolas de algodón..... | 54 |
| Figura 14. Modela y rellena..... | 54 |
| Figura 15. Crea tu geoplano..... | 55 |
| Figura 16. Lista de materiales para el kit prescriptor..... | 55 |
| Modelo de Encuesta | 56 |
| Entrevista | 57 |

RESUMEN

La presente propuesta metodológica nace al comprobar que existe falta de dominio en la motricidad fina de los niños de 5 a 6 años, trayendo como consecuencia trazos temblorosos y poco claros. Es así, que se plantea como objetivo proponer actividades de preescritura que complementen el ámbito de expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria; y la institución en la cual se aplicaron las técnicas de investigación es la Unidad Educativa San José la Salle – Nivel Inicial, siendo estas: encuestas, entrevistas y observaciones áulicas. Los resultados indican que existe una desarticulación entre el aprestamiento a la escritura y la escritura formal de los estudiantes, lo que origina que la grafía de los trazos para la mayoría de estudiantes resulte complicado de ejecutar. Por lo tanto, se concluyó que era necesario que los estudiantes realicen ejercicios de motricidad fina antes de iniciar la actividad planificada dentro del ámbito correspondiente.

Palabras clave:

Preescritura, estrategias, comprensión oral y escrita, Subnivel Preparatoria, motricidad fina

INTRODUCCION

La finalidad de la preescritura es proveer de herramientas necesarias al niño para que cuando esté listo madurativa y cronológicamente pueda escribir con fluidez y este proceso no genere ningún tipo de frustración en él o ella. Por eso es fundamental que en el Nivel Inicial se dé un correcto proceso de preescritura; si esto no sucede, cuando ingresa al Subnivel Preparatoria y se le exige al estudiante realizar ciertos trazos o escribir ciertas letras ocurre una desarticulación entre los procesos. Hay varios autores mencionados en esta propuesta, que resaltan la importancia de respetar en el niño su tiempo y evolución en los procesos de este ámbito preescritor. En el Currículo del Subnivel Preparatoria (2016) se ha considerado seguir reforzando y desarrollando ámbitos, no áreas, como en el nivel inicial; por lo que ahora nos referimos al ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, no a Lengua y Literatura. Esta variación permite desarrollar lo necesario para establecer bases sólidas tanto en escritura como oralidad en el proceso enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.

En la estructura de la presente propuesta, hay cuatro capítulos. En el primero, se plantea el título y detallan las necesidades, intereses y problemas considerados como la base de esta propuesta. En el segundo capítulo se citan las bases legales que se relacionan con la propuesta y la fundamentación psicopedagógica y curricular que sustenten el desarrollo del programa de estrategias. En el tercer capítulo se detallan las técnicas de recolección de datos aplicadas y sus resultados, además del planteamiento de los objetivos a lograr con esta propuesta metodológica. Finalmente en el cuarto capítulo se especifica la operativización de la propuesta, cómo fue aplicada y las conclusiones.

CAPÍTULO I: LA PROPUESTA

PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE

La problemática de esta propuesta se centra en la necesidad de complementar con estrategias el proceso de adquisición y desarrollo, específicamente de la escritura, en niños y niñas del subnivel de Preparatoria en base a las herramientas que el estudiante debe adquirir para poder sobrellevar con naturalidad el acercamiento a la escritura de letras, sílabas, palabras y por último oraciones.

Según Fusca (2015, p. 7) el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes hoy en día no coincide con lo que se presenta dentro del aula de clases por parte del maestro, por ejemplo una enseñanza tradicional ignorando la tecnología, lo que genera un desacople entre lo que el niño experimenta en su escuela y en su vida cotidiana. Esto claramente puede generar que el niño sienta un desinterés por aprender y apreciar lo que se le está enseñando.

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (Lerner, 2001, p. 26).

Lerner (citada en Fusca, 2015, p. 9) afirma que la escolaridad aborda la actividad de la lectura y escritura de una manera mecánica; esto se evidencia cuando en la etapa silábica – alfabética (5 a 6 años) las actividades se centran en la repetición de palabras (planas) y la exigencia de un tipo de letra (manuscrita); ignorando, en algunos casos, las bases de trazos y conocimiento que el niño haya o no adquirido en etapas anteriores (nivel inicial), lo que no le permite al niño procesar que es él quien debe apoderarse de este proceso adaptando sus recursos a lo que va adquiriendo poco a poco para que el aprendizaje pueda fluir.

Como lo menciona Ferreiro (1987, p. 26) según las concepciones que tengamos, las consecuencias pedagógicas son muy diferentes, que no necesariamente deben ser negativas en este proceso de adquisición escrita, pero como fue mencionado anteriormente, puede llegar a serlo si se presenta un desarrollo mecánico del mismo; por tal motivo Calmels (2014, p. 13) manifiesta que “la letra es prisión del cuerpo”, afirmación que se evidencia cuando el niño, en ocasiones, comienza a tener un rechazo hacia la escritura o a la materia de lengua y literatura como consecuencia de la manera en que el docente le presenta este proceso de escritura por primera vez.

A decir de Fusca (2015, p. 10), el camino hacia la escritura está constituido por diversos elementos como la interiorización del trazo y la adquisición de códigos cuando recién se inicia este proceso. Sin embargo, es muy común que en el medio ecuatoriano el docente de Preparatoria se enfoque principalmente en el reconocimiento de la relación fonema- grafema, sin articular el significado de aquello que el niño está trazando sobre un papel.

También es común que a pesar de los cambios curriculares que hay dentro del Sistema Educativo Ecuatoriano, dentro del aula de clases se continúe utilizando metodologías o estrategias no acordes a la destreza, ni a las necesidades del niño. Específicamente en el nivel Preparatoria, aún es común que la forma de trabajar la escritura sea en la presentación de las sílabas y la copia de las mismas.

Siendo estos los puntos más relevantes del planteamiento del problema de esta propuesta, es de vital importancia innovar con estrategias que acompañen al currículo del subnivel Preparatoria, que a partir del presente año entró en vigencia en la Región Costa, para de esta manera complementar y apoyar el proceso de escritura en los niños.

VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPs), QUE GENERAN LA ESTRUCTURACION DE UN PROGRAMA DE PRE – ESCRITURA QUE COMPLEMENTE EL CURRICULO DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA.

Existe una variedad de aspectos que influyen en la problemática de esta propuesta que fue mencionada anteriormente. Por tal motivo, se citan a continuación las necesidades, intereses y problemas que presenta, en general, la iniciación en la preescritura en el subnivel de Preparatoria.

- **Necesidades**

- Que se respeten las edades cronológicas y madurativas de los estudiantes para que el aprestamiento a la escritura se desarrolle apropiadamente.
- Que el proceso de enseñanza - aprendizaje respete las necesidades y estilos de aprendizaje de cada niño.
- Que los niños trabajen en actividades que desarrollen su motricidad fina.

- **Intereses**

- Socializar con los docentes sobre la importancia de la preescritura, el proceso de adquisición del mismo a través de la aplicación de estrategias innovadoras con recursos lúdicos.
- Trabajar la motricidad fina para desarrollar la pinza digital.
- Proveer herramientas para el dominio de los trazos en 2do E.G.B.
- Implementar un programa de preescritura que trabaje el desarrollo de la motricidad fina de forma apropiada para que luego el estudiante pueda hacer buen uso de la pinza digital; esto le permitirá estar apto para el aprendizaje formal de la escritura en Segundo de E.G.B.

- **Problemas**

- Identificación de las necesidades de los estudiantes a destiempo, lo que ocasiona que en la transición de un nivel a otro el niño no se encuentre preparado.
- Desarticulación de contenidos entre los niveles, los contenidos de un nivel

previo no están conectados con los del siguiente nivel.

- Falta de conexión entre las edades cronológicas y madurativas de los niños y las actividades.
- Falta de dominio en la motricidad fina, trayendo como consecuencia trazos temblorosos y poco claros.
- Falta de noción espacial y direccionalidad de las letras.
- Uso inapropiado de los recursos y estrategias para trabajar el proceso de adquisición de lectoescritura.
- Falta de retroalimentación en las evaluaciones que tienden a ser demasiado cuantitativas.

Brevemente se han planteado los problemas principales a los que hace referencia el presente trabajo, cuyo objetivo es complementar el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita del actual currículo del subnivel de Preparatoria, enfocándonos en estrategias de preescritura que beneficien este proceso.

CAPÍTULO II: BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

La *Constitución de la República del Ecuador* (2008) estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado; en el Capítulo Primero Sección quinta podemos comprender de manera más clara cuál debe ser el fin de la educación para los niños, niñas y adolescentes.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se

desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

El *Código de la Niñez y la Adolescencia* (2003), ampara a los menores de edad en muchos ámbitos; uno de estos establece el derecho a la educación no solo de los niños, niñas y adolescentes considerados regulares sino también de los discapacitados. En los Principios Fundamentales del Título II se evidencia un artículo que lo manifiesta.

Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.-

Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

La *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (2011) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. Además, establece con claridad cuáles son los derechos y obligaciones tanto del docente como del estudiante. En el Capítulo Tercero de los Derechos y obligaciones de los estudiantes, se cita lo siguiente:

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus

convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

Art. 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones

e. Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa;

Del mismo documento en el Capítulo Cuarto de los Derechos y Obligaciones de las y los docentes, se estipula lo siguiente:

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

c. Expresar libre y respetuosamente su opinión en todas sus formas y manifestaciones de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

e. Respetar el derecho de las y los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos;

f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa;

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Fundamentación Curricular

La fundamentación curricular de esta propuesta se basa en el Currículo del subnivel Preparatoria, actualizado en el año 2016 por el Ministerio de Educación. En este nuevo planteamiento curricular, la Dirección Nacional del Currículo especifica que para su aprobación en el año 2015 se realizaron visitas a diferentes provincias del país para poder validarlo. Esta nueva oferta educativa se denomina integradora, puesto que relaciona aparte de los siete ámbitos educativos al área de Lengua Extranjera (Inglés), Educación Física y Educación Cultural y Artística.

En esta nueva propuesta curricular se considera el ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita como el momento en que los niños ingresan al campo de las letras; se considera, además, que la relación con los textos orales y escritos ayudará a los niños a descubrir características de un texto y sus elementos, permitiéndoles diferenciar lo que es la oralidad de la escritura. En esta etapa, se supone que los estudiantes aun no dominan un código alfabético, por lo que debe primar que desarrollen primero su habilidad para interpretar o predecir sobre qué se trata un texto a partir de lo que es presentado por parte de la docente, a pesar de esto es muy común notar que escuelas, de manera reiterativa, siguen utilizando estrategias muy tradicionales para enseñar en este nivel.

Según el enfoque comunicativo y funcional, aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse con ella; por lo tanto, el objetivo de este subnivel es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y “hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales. De esta forma, se estima que los estudiantes, mediante el incremento de manera significativa de su vocabulario, del uso de convenciones de la comunicación oral, entre otros elementos, amplíen sus capacidades expresivas y comunicacionales. (Currículo Integrador Educación General Básica Preparatoria, 2016 p. 53).

Fundamentación Psicopedagógica

Para la fundamentación Psicopedagógica de esta propuesta se han escogido autores que desde su postura pedagógica defiendan la necesidad de considerar la importancia de la Preescritura como base previa a escribir desde sílabas hasta palabras y frases. A continuación se hace referencia a los siguientes autores:

Mabel Condemarín

Para Condemarín (2004 p. 4) “la persona que escribe codifica sus pensamientos a través de símbolos”, por eso hace hincapié en cómo el niño debe desarrollar sus trazos en la etapa de la pre escritura de una manera espontánea y no forzada por el adulto, de esta manera se evitaría que el niño se frustre y sienta un proceso tortuoso cuando aprende a escribir.

Según Condemarín (2004 p.4) “la escritura como técnica instrumental básica, una vez automatizada, permite que el niño desplace su atención a otros aspectos de ésta como la ortografía, gramática, sintaxis y el contenido que quiere comunicar”, por eso es de vital importancia complementar las actividades de lectura con la preescritura, para articular ambos aspectos (lectoescritura) y el niño se vaya familiarizando con la misma, así también se lograría respetar las etapas en las que el niño debe ir adquiriendo ciertas destrezas según su edad madurativa.

Al describir las etapas de desarrollo de la escritura manuscrita, Condemarín (2004 p. 4) especifica tres importantes relacionadas con las edades, de las cuales tomaremos como guía la primera etapa que se relaciona estrechamente con nuestra propuesta:

1.- Etapa Pre caligráfica:

El niño a esta edad (entre 6 y 9 años aproximadamente) tiende a tener falta de dominio y regularidad en el acto gráfico. Se podría observar las siguientes características:

- Trazos rectos de las letras temblorosos o curvos.
- Curvas o semi - curvas de las letras presentan ángulos.
- Dimensión e inclinación de letras no regulares.
- Ligado entre letras hay irregularidad y torpeza.
- Alineación no recta; tiende a ser ondulante, subir o bajar.

Para Condemarín (2004 p. 5) el niño debería iniciar una *Etapa Caligráfica* cuando ha manifestado un dominio de su motricidad fina, refiriéndose a la pinza digital y trazos, y su escritura corresponde al ideal caligráfico escolar, pues previamente se ha mencionado que lo esencial en este proceso es que el niño sienta la naturalidad al escribir, de ahí parte el respetar cómo el niño se va expresando en lo que escribe según sus códigos, pues esto le permite adueñarse y sentirse cómodo con lo que está escribiendo.

Joaquín Gailín Sallán

Para Gailín (1984 p. 61) “dentro de las técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria el aprendizaje de la escritura”, ya que para el niño se convierte en una herramienta de comunicación con el otro y permite en él su formación de pensamiento; estos factores se afinan cuando hay una apropiada preparación en el proceso de preescritura en el niño. Esto se refiere al inicio de una escritura, cuando en la etapa previa (preescritura) el niño ha obtenido los recursos suficientes para poder empezar el “gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura” (Gailín, 1984 p. 61).

Los factores que están inmersos en la escritura, podrían considerarse complejos puesto que son varios y cada uno debe ser trabajado a las edades correspondientes para que se desarrollen con normalidad (tales como: la motricidad fina y gruesa, noción espacial, etc.), por eso se considera importante que:

La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en diez aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. (Gailín, 1984 p. 62).

Teniendo en consideración lo antes mencionado, podemos ampliar un poco la visión sobre la importancia de un adecuado manejo de la etapa de preescritura en los niños, el omitir procesos, desgatar estrategias o no innovar pueden tener una fuerte repercusión en el niño cuando ya esté en un grado en el que se le va a exigir escribir.

Basándose en la importancia de los signos dentro de la enseñanza de la escritura, Gailín (1984 p. 66) plantea ciertos ejes a considerar para consolidar la preescritura en el niño que se resume en los siguientes aspectos:

- Esta metodología debe respetar el desenvolvimiento de los procesos evolutivos y para ser coherente debe considerar la lengua escrita como un sistema de simbolización que el niño no copia directamente, sino que en cada momento de su evolución lo construye mediante una interacción entre las propias creaciones, las relaciones subjetivas entre significante - significado y el modelo cultural que recibe de su entorno.
- Debe ser pues una metodología en la que la experimentación, igual que en el lenguaje oral, preceda a la interiorización e integración. Es absurdo que se antepongan modelos adultos a las propias producciones gráficas; será el tiempo y el contraste con las producciones vigentes en la sociedad lo que poco a poco ajustará las respuestas al código general.

Así, el aprendizaje de la lengua escrita, lejos de limitar las posibilidades de acción del sujeto abre un nuevo campo de posibilidades gráficas que permite al niño investigar y comprender mejor el complejo mundo de la escritura.

Estos ejes aportan a la creación o proposiciones de nuevas estrategias por parte del docente, desde el momento de la planificación de actividades hasta la ejecución de la clase, dentro de nuestro Sistema Educativo (Ecuador) sería un gran apoyo sobre todo para ampliar la visión de cómo se deben trabajar las destrezas con criterio de desempeño planteadas por el nuevo Currículo.

El autor en mención (Joaquín Gailín), desde su aporte sobre la preescritura amplía un poco los conceptos y cosmovisión de cómo se debería enseñar a escribir a un niño, ya que refleja que a diferencia de lo que se ve en el aula de clases en donde el resultado de la escritura es tan solo una comprensión y transmisión de un mensaje, su visión holística le permite abarcar otros aspectos que complementan este proceso (preescritura).

Daniel Calmels

Para Calmels (2014) la escritura está ligada estrechamente con lo orgánico, por eso en su libro *El cuerpo en la escritura* detalla de manera minuciosa cómo el niño *sufre* este proceso y cómo es que logra adueñarse de su escritura en algún momento. En el ambiente escolar el niño de manera inesperada, en la transición de un nivel a otro, siente la presión de tener que escribir empezando con las sílabas, pero este autor indica lo siguiente:

La insistencia de la caligrafía en lo homogéneo va más allá de la comunicación y de la estética (con las excepciones correspondientes, principalmente en la caligrafía oriental) se trata de la regulación de la conducta, del comportamiento de la mano (Calmels, 2014 p. 39).

En reiteradas afirmaciones Calmels insiste en que el cuerpo no es un descubrimiento, sino una construcción; esto lo relacionamos con la articulación que debe primar cuando el niño en el Nivel Inicial II (4 a 5 años) está en plena práctica de sus trazos y luego al llegar al subnivel Preparatorio, hay una desarticulación de estrategias que generan un estado de monotonía, con actividades poco lúdicas y apropiadas para un verdadero aprendizaje escritor.

En los primeros encuentros, el lápiz es tomado como un bastón blanco que palpa el camino. El niño debe ‘hacer cuerpo’ con el lápiz, o sea, prolongarse en el instrumento. Y para que esto ocurra se debe producir un ensamble, el lápiz debe dejar de ser ajeno, extraño a la mano que lo sostiene. Si esto no sucede, el lápiz ‘cuelga’ de la mano, es ajeno al cuerpo (Calmels, 2014 p. 32).

Es fácil evidenciar cuándo un niño siente rechazo hacia el acto de escribir y podrían analizarse varias causas de aquella sensación, pero antes que eso pase es esencial tener en cuenta que el acercamiento con sus recursos para escribir no debe ser minimizado y recordar que hay exigencias que como docentes se piden sean cumplidas cuando se usa un lápiz o crayón al momento de ser usado, y esto es, por citar un ejemplo, la pinza digital. Por tal motivo, lo que menciona el autor es que se debe darle importancia a cada pieza del rompecabezas en el proceso de escritura del niño.

La propuesta de acuerdo con la misión o visión institucional

La presente propuesta se aplicará en la Unidad Educativa San José La Salle, cuya historia detallamos a continuación:

En el año 1863 Ecuador acogió a los Hermanos de las Escuelas Cristiana, un selecto grupo de diez educadores lasallanos quienes tenían el compromiso de evangelizar combinando sus creencias religiosas y educativas. El nombre de *Los Hermanos de La Salle* es en honor

al fundador de la congregación en Francia, San Juan Bautista De La Salle; teniendo su segunda fundación en el año 1910. Esta Unidad Educativa es una institución centenaria que por años no contó con un local propio hasta que a comienzos de la década de 1940 el Hermano Javier se encargó de la construcción en el actual terreno.

Actualmente, el Nivel Inicial está a cargo de la Lcda. Lola Polo Quiñónez.

Misión

Inspirados en los principios del Evangelio, de la Iglesia Católica y del carisma de nuestro fundador San Juan Bautista de La Salle, brindamos una educación humana y cristiana de calidad a la niñez y juventud para formar agentes de cambios positivos, críticos e innovadores.

Visión

Ser una Unidad Educativa Evangelizadora en mejoramiento continuo de la calidad educativa acreditada por el cumplimiento de los estándares de calidad nacionales e internacionales, articulada con otros centros lasallistas, dando preferencia al desarrollo humano y sustentable.

Relación entre la propuesta y la institución educativa

La presente propuesta metodológica, elaborada para el año lectivo 2017 – 2018 para el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle, se vincula con la misión de la institución al afirmar que brindan una educación de calidad ya que esto les permite, y a la vez exige, estar presto a las innovaciones y necesidades educativas; asimismo, también se relaciona con la visión que propone el continuo mejoramiento de la institución de acuerdo a los estándares de calidad propuestos por el Ministerio de Educación.

Fundamentación de la enseñanza-aprendizaje

La Unidad Educativa San José La Salle en el Nivel de Educación Inicial define su línea de aprendizaje como Socio – Constructivista; muy apegados a la teoría que plantea Vigotsky en la que el niño es el protagonista de su aprendizaje con una fuerte influencia de su entorno, ya que “el hombre es un ser social por excelencia, que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean; por lo tanto, el conocimiento mismo es un producto social” (Páez, 2009 p. 4).

Para poder complementar esta línea ideológica de aprendizaje, cuando se comienza el proceso de lecto – escritura, se utiliza el método global dentro del salón de clases; esto consiste en una:

“Forma de enseñanza o de aprendizaje fundada en el carácter global de la percepción y de toda la actividad mental. Se parte de operaciones complejas para proceder después al análisis de los elementos que estas operaciones implican. La globalización como procedimiento didáctico se aplica en dos sentidos: como programa o método de los centros de interés y como método de lectura y escritura.” (Dubreucq – Choprix; Fortuny, s.f. p. 3).

Fundamentación teórica en relación a las variables de forma integrada

Variable 1: Pre Escritura

Para Gailín (1984, p. 61) “la etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura”, esto nos permite comprender que este momento de encuentro con los trazos para el niño es de gran importancia, ya que le brinda la oportunidad de familiarizarse de

manera directa con estos, para que cuando madurativamente esté preparado para escribir lo haga de manera natural y fluida.

A decir de esto Gailín (1984, p. 71) afirma que con un correcto desarrollo de la etapa de preescritura se perfeccionan el tono, la fuerza y la localización de movimientos de la mano para en su momento estar preparado para escribir; este logro puede ser alcanzado siguiendo un desarrollo motor adecuado que responda a las siguientes fases:

1. Organización de la base motriz, que supone organización del tono basal y postural, organización propioceptiva y vestibular (reacciones de equilibrio) y desaparición de las reacciones primitivas.
2. Organización motriz propiamente dicha que pasa de una integración sucesiva -voluntaria en todas las etapas- a la secuencia automática-voluntaria solo en su comienzo- y, por último, a la integración simultánea.
3. Automatismos de precisión de lo adquirido. La economía de esfuerzo va disminuyendo los períodos de latencia, desaparecen los movimientos parásitos -sincinesias y paratonías- y todos los elementos se subordinan a la totalidad. Esta automatización puede realizarse por el ejercicio de la función, por la reacción instintiva que comporta (refuerzo), o bien por una maduración de los aportes de carácter no motor como la perceptivo y biosocial.

Variable 2: Comprensión Oral y Escrita

El lenguaje oral y el escrito es la base de la comunicación para todo individuo, teniendo claro esto el docente debe de considerar los siguientes aspectos mencionados en la Guía del Docente del Subnivel Preparatoria (2016, p. 14):

- Son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.
- Deben permitir la predicción, sobre la base de lo que el alumno conoce sobre el lenguaje, es decir, deben rescatar los aprendizajes previos.
- Los niños son usuarios competentes del lenguaje oral, que constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.
- El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.
- Cuando los niños manifiestan interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que empiece el aprendizaje del código alfabético.
- Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños descubrir el sentido de los símbolos gráficos.
- Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños a través de la lectura y la escritura, y su capacidad de elaborar nuevas producciones.

Relación entre las dos variables

Un proceso de preescritura correctamente ejecutado en la vida de un niño permite que cuando llegue su momento de escribir, esto no suceda de una forma inapropiada, causando para el niño un malestar o rechazo. Por eso, según lo que se ha planteado anteriormente, es necesario que el niño en su etapa de preescritura desarrolle todas las herramientas necesarias para que cuando llegue al subnivel Preparatoria, pueda comenzar a responder a las demandas de la escritura que el nivel exige.

CAPÍTULO III: PROPÓSITOS Y LOGROS

Objetivo General

- Proponer actividades de preescritura que complementen el ámbito de expresión oral y escrita en el nivel Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José la Salle.

Objetivos Específicos

- Recolectar información sobre las actividades de preescritura realizadas en el Subnivel Preparatoria en la Unidad Educativa San José La Salle a través de entrevistas, encuestas y observaciones áulicas.
- Diseñar actividades de motricidad fina para niños del Subnivel Preparatoria que lo preparen para la escritura.
- Armar un kit preescritor que sirva de apoyo para realizar actividades grafomotrices de forma lúdica.
- Crear un modelo de planificación que incluyan las estrategias que serán parte del programa.

Pretensiones Iniciales

Las intenciones de este trabajo investigativo, propuesto para la Unidad Educativa San José La Salle en el año lectivo 2017 – 2018, son las siguientes:

- Crear un espacio de ejercitación motriz previo al inicio de las actividades de comprensión y expresión oral y escrita.
- Proveer al estudiante de recursos y materiales que promuevan la motricidad fina.
- Motivar a los niños durante el proceso previo a la escritura.

- Socializar con los docentes sobre la importancia de la preescritura, el proceso de adquisición del mismo a través de la aplicación de estrategias innovadoras con recursos lúdicos.

Población beneficiaria

Esta propuesta está diseñada para 125 estudiantes del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle, siendo ellos quienes van a poder beneficiarse del espacio que tendrán para poder desarrollar correctamente su preescritura. Adicionalmente las docentes de los cuatro paralelos del subnivel son parte del conjunto universo de esta propuesta, puesto que son quienes considerarán en su planificación este espacio de ejercitación motora.

Tabla 1. Población Universo

| Docentes | Preparatoria A | Preparatoria B | Preparatoria C | Preparatoria D |
|--|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 4 docentes de la materia de comprensión y expresión oral y escrita | 32 estudiantes | 29 estudiantes | 33 estudiantes | 31 estudiantes |
| 4 docentes y 125 estudiantes. Total de población: 129 | | | | |

Fuente. Datos proporcionados por las maestras del nivel. Formato: elaboración propia.

Estrategias investigativas para recabar información sobre la realidad de la enseñanza-aprendizaje

Para el desarrollo de esta propuesta era necesario conocer cuál es la metodología que utiliza la Unidad Educativa en el proceso de enseñanza de la escritura y cómo se maneja el aspecto de la preescritura cuando los estudiantes están en el subnivel Preparatoria. Por tal motivo, se realizaron observaciones áulicas durante la ejecución de

actividades del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en dos paralelos. La coordinación de estas observaciones se realizó en base a los horarios fijos de los estudiantes.

Las técnicas que se utilizarán para la recolección de datos son: observaciones, entrevistas y encuestas. Se entrevistará a la docente del nivel para conocer un poco más sobre la metodología que utilizan con el grupo de estudiantes y tener más claro la percepción sobre la preescritura y cómo debe ser manejada dentro del salón de clases. Los recursos que serán utilizados en esta fase serán cuestionarios, tablas de observaciones, encuestas, cuadernos de notas y grabadora.

Resultados de la observación áulica a dos paralelos

Observación de la clase de Comprensión y Expresión Oral y Escrita del Subnivel Preparatoria paralelo ‘A’

En el subnivel Preparatoria este ámbito es trabajado por las docentes todos los días de clases (de lunes a viernes) durante una hora de clases (40 minutos).

Por lo observado en el paralelo ‘B’, se detecta que cada estudiante se sienta solo en un pupitre, con su maleta al pie de la silla y ponen sus libros y cuadernos en el casillero. Previo a iniciar cada actividad la maestra da la instrucción de cuáles son los materiales que serán utilizados.

Según los indicadores de la tabla de observación se anotó lo siguiente:

- No se realizan ejercicios grafomotrices previo al inicio de la actividad.
- A pesar que la mayoría de estudiantes sujeta correctamente el lápiz, la maestra no hace énfasis en cómo debe ser sujetado para aquellos que aún se les dificulta ni cómo debe ser la postura del cuerpo.
- Los estudiantes utilizan lápiz HB 2, no el triangular.

- La maestra es clara al dar las instrucciones, sin embargo utiliza palabras como *‘dentro de la línea angosta’* para que el niño escriba dentro del renglón.
- Por la edad de los estudiantes el espacio donde se les pide que escriban es muy reducido.
- El tiempo es manejado por la maestra y se da el necesario. Sin embargo, al tener muchos estudiantes, se dificulta atender las inquietudes de muchos.
- Para aprender a escribir su nombre con su propio código, la maestra envía planas de la letra palmer con la que inicia su nombre. La letra palmer es el tipo de caligrafía que se enseña a los estudiantes de este nivel.

Observación de la clase de Comprensión y Expresión Oral y Escrita del Subnivel Preparatoria paralelo ‘B’

En este paralelo hay un estudiante de inclusión con una acompañante pedagógica, la maestra es dinámica para dar introducción a la actividad y utiliza el juego para poder marcar el tiempo de la actividad.

Según los indicadores de la tabla de observación se obtuvo la siguiente información:

- La docente no realiza ejercicios grafomotrices previo al inicio de la actividad.
- A pesar que la mayoría sujeta correctamente el lápiz, la maestra no recuerda cómo debe ser sujetado para aquellos que aún no lo logran.
- Los estudiantes no utilizan lápiz triangular.
- La docente utiliza las palabras correctas para dar instrucciones de la actividad.
- La maestra no modela el trazo antes de empezar la actividad.
- Por la edad de los estudiantes el espacio donde se les pide que escriban es muy reducido.
- Para aprender a escribir su nombre con su propio código, la maestra envía planas de la letra palmer con la que inicia su nombre. La letra palmer es el tipo de caligrafía que se enseña a los estudiantes de este nivel.

Entrevista a la Lcda. Isabel Vinces, docente del Subnivel Preparatoria

La entrevista que se realizó a la Lcda. Isabel Vinces tuvo como objetivo conocer de qué manera la preescritura incide en el proceso escritor en los estudiantes. Ella plantea en primera instancia que la preescritura debe ser trabajada adecuadamente en el nivel Inicial, para que los estudiantes tengan las bases apropiadas cuando deban empezar a hacer trazos para luego escribir; de la misma manera cita que no es lo que sucede en la realidad, pues los niños tienden a tener una debilidad en la ejecución de trazos por lo que en Preparatoria se debe reforzar de manera permanente la preescritura.

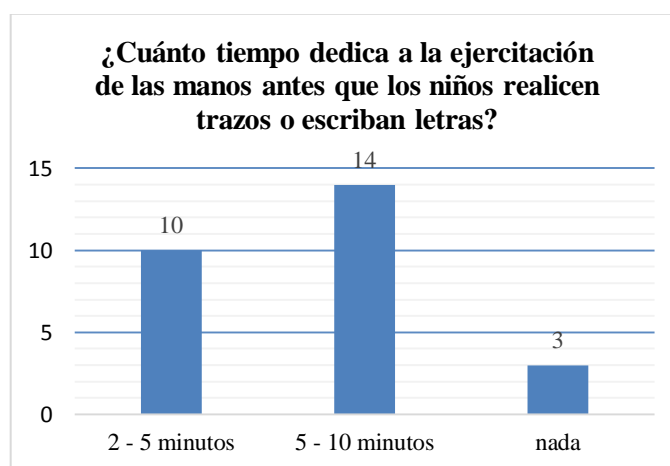
Comentó que el modelo pedagógico que sigue la institución para escoger y aplicar estrategias en el proceso de escritura es propio. Refiere que el patrón de los trazos es inclinado, y que probablemente no hay instituciones que sigan ese patrón. Menciona también que dedica diariamente a ejercitar la preescritura por medio de actividades que le permitan al niño a familiarizarse con la escritura, como pintar los espacios del renglón, entre otros.

Adicionalmente, comenta que al planificar y ejecutar actividades se consideran las dificultades de los estudiantes, por tal motivo hace énfasis en que al llegar los estudiantes con vacíos se refuerzan los trazos que no han sido adquiridos con actividades como trozado, rasgado, entre otras.

Resultados de encuestas

Otra de las técnicas utilizadas para la investigación de esta propuesta fue encuestar a veintisiete docentes del Nivel Inicial y Subnivel Preparatoria de la Institución Educativa donde será aplicada la presente propuesta, para tener datos certeros del conocimiento e importancia que le dan a la preescritura en el proceso de aprendizaje de los niños del Nivel Inicial y Subnivel Preparatoria.

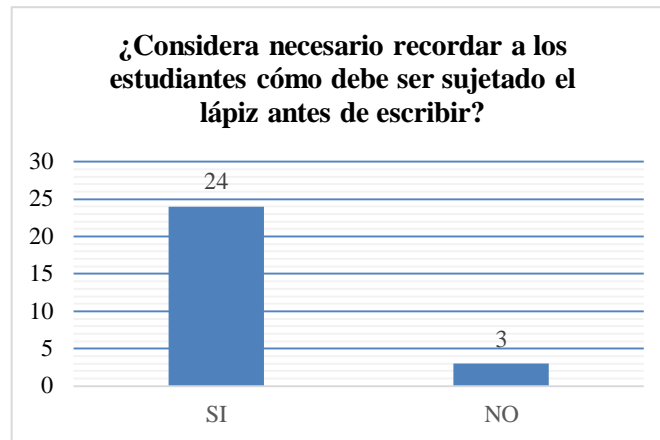
Gráfico 1. Tiempo de dedicación a ejercitación de manos



Fuente. Datos obtenidos de la Pregunta 1 de la encuesta a docentes.

El primer gráfico nos muestra que la mayoría de los docentes dedican tiempo a realizar ejercicios de manos, previo a iniciar actividades que impliquen hacer trazos en cualquier espacio (hojas de trabajo, papelógrafos, etc). Lo que diferencia a esa mayoría es la cantidad de minutos que se le dedica a este momento. Estos resultados se relacionan con las estrategias que quieren ser planteadas para trabajar la preescritura en los niños del subnivel Preparatoria.

Gráfico 2. Sujetar el lápiz con pinza digital.



Fuente. Datos obtenidos de la Pregunta 2 de la encuesta a docentes.

Para la mayoría de docentes encuestadas es importante recordar cómo debe ser sujetado el lápiz antes de empezar a escribir, y para una minoría no lo es. Estos resultados se relacionan con las necesidades expuestas en el capítulo uno (NIPs), en el que se manifiesta que es necesario que los niños desarrollen correctamente su motricidad fina.

Gráfico 3. Materiales para trabajar preescritura.

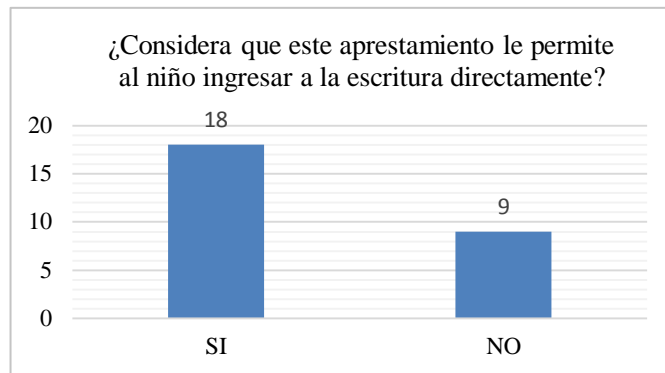


Fuente. Datos obtenidos de la Pregunta 3 de la encuesta a docentes.

Los resultados de esta pregunta están estrechamente relacionados con los recursos que el docente utiliza para aplicar sus estrategias en el aula de clase para trabajar trazos o

escritura propiamente dicha. El gráfico evidencia que las opciones de materiales propuestos son usadas en su mayoría y son los tradicionales. Los otros materiales que utilizan varían entre lápices de papel, lápices de colores y hojas A3. Estos resultados permiten innovar recursos que acompañen las estrategias a plantear para trabajar la preescritura con los niños.

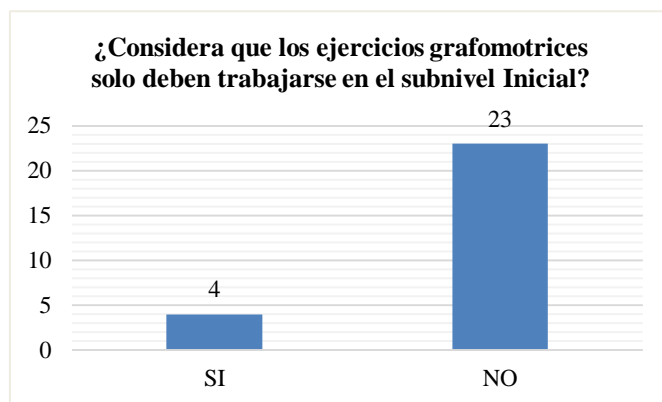
Gráfico 4. Importancia de este aprestamiento.



Fuente. Datos obtenidos de la Pregunta 4 de la encuesta a docentes.

La mayoría de docentes coinciden que los ejercicios grafomotrices permiten que el niño tenga una buena transición entre la preescritura y escritura. El porcentaje restante considera que la preescritura no es lo que le permite al niño ingresar a la escritura directamente.

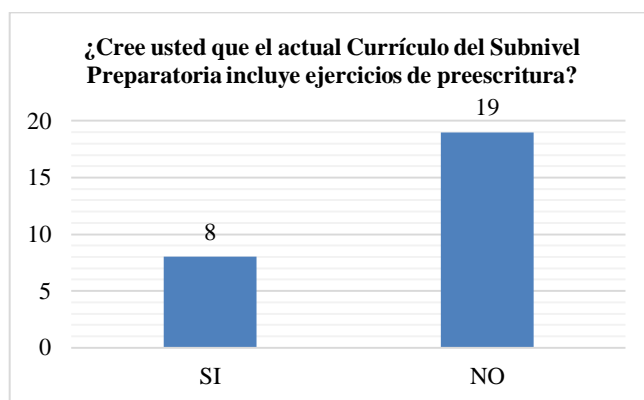
Gráfico 5. Importancia de ejercicios grafomotrices.



Fuente. Datos obtenidos de la Pregunta 5 de la encuesta a docentes.

Esta pregunta cuestiona si es suficiente practicar ejercicios grafomotrices solo en el Nivel Inicial, ya que entre los problemas planteados en esta propuesta está la desarticulación de contenidos de un nivel a otro. La mayoría de las docentes coinciden que la preescritura no solo debe ser trabajada en el Nivel Inicial y un porcentaje muy bajo considera que si es suficiente con lo que ejercitan en el nivel antes mencionado.

Gráfico 6. Currículo Subnivel Preparatoria.



Fuente. Datos obtenidos de la Pregunta 6 de la encuesta a docentes.

Durante el periodo de encuesta, esta pregunta generó muchas dudas entre las docentes ya que manifestaban que en este nivel no se trabaja ya la preescritura, sino que los niños se inician en el reconocimiento y escritura de letras. Por tanto, la mayoría tuvo una respuesta negativa sobre si el nuevo Currículo de este subnivel propone estos ejercicios y algunas

contestaron lo contrario. Relacionándolo con la etapa pre - caligráfica planteada por Condemarín (2004), estos resultados nos permiten complementar el ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita ya que hay evidencia clara que en este subnivel no es trabajada a profundidad.

Resultados de la investigación

Después de realizar la investigación bibliográfica y aplicar las técnicas de investigación se llegó a concluir que los resultados son los siguientes:

| Resultados de la investigación | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | Observación áulica a dos paralelos | Entrevista | Encuestas |
| Resultados | Hubo mucha similitud en el desarrollo de las clases de las maestras observadas. Se pudo notar que en general, como la mayoría tiene una pinza digital adecuada no hay refuerzo para los que no lo han logrado aún. La forma de trabajar es un poco tradicional y los trazos se trabajan en espacios pequeños (hojas A4) y en ocasiones en papelógrafos. Se hace mucho énfasis en que el trazo debe ser inclinado | La docente entrevistada resalta que en el Nivel Inicial los trazos no son trabajados adecuadamente, lo que da como resultado que los niños no realicen los trazos correctamente al llegar al subnivel Preparatoria. Esto nos confirma la necesidad de considerar la preescritura como parte de las actividades planificadas. | La mayoría de los resultados de la encuesta se contradicen con las observaciones realizadas porque aun cuando las docentes expresan la importancia de los ejercicios de motricidad fina, se sigue una planificación que no los incluye. |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | cuando es realizado por el niño. | | |
| Resultados finales | Los resultados de esta investigación confirman la necesidad de implementar dentro de la planificación del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita estrategias para ejercitar la preescritura, ya que existe una desarticulación de contenidos entre el nivel inicial y subnivel Preparatoria. En cuanto al currículo que se maneja en el subnivel mencionado, como no está considerada la preescritura las docentes suelen trabajarla como un refuerzo. Hay aspectos esenciales dentro de este proceso que se consideran ya trabajados por lo que no se les recuerda a los estudiantes cómo realizarlos, por ejemplo si ya la mayoría tiene una buena pinza digital no se le recuerda a la minoría para que pueda hacerlo bien. | | |

Estrategias referentes a la aplicación de actividades de preescritura en el subnivel Preparatoria

Tabla 2. Referentes y estrategias de preescritura.

| Referentes | Estrategias |
|--|---|
| Socializar con las docentes y fomentar el uso de recursos didácticos en la aplicación de estrategias para ejercitar la pinza digital y practicar preescritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Socializar con las docentes sobre la importancia de la preescritura en el subnivel Preparatoria. • Socializar sobre los recursos didácticos que podrían utilizar para la ejecución de trazos. • Compartir el objetivo de la propuesta metodológica. |
| Ejercitar la motricidad fina. | <ul style="list-style-type: none"> • Incluir en la planificación de 5 a 10 minutos para ejercitar las manos. |
| Crear recursos didácticos para la ejecución de cada estrategia. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un listado de los recursos didácticos y materiales a usar para cada estrategia. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Fomentar creatividad y autonomía. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo serán utilizados los recursos y cuáles serán las estrategias a los estudiantes. • Modelar al estudiante en qué momentos será utilizado y cómo. |
| Desarrollar habilidades de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Planificar en cada destreza del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita actividades diarias de cinco a diez minutos que permitan el desarrollo de a motricidad fina. |

Fuente: Formato UTE. Contenido: elaboración propia.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Tabla 3. Referentes y actividades de preescritura

| Referentes | Actividades |
|--|--|
| Socializar con las docentes y fomentar el uso de recursos didácticos en la aplicación de estrategias para ejercitar la pinza digital y practicar preescritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Socializar con las docentes sobre la importancia de la preescritura. • Mostrar un ejemplo de planificación con las estrategias a ejecutar previo al inicio de cada actividad que la docente haya planificado. Estas actividades se enfocarían en trabajar noción espacial, motricidad fina y trazos. • Compartir con las docentes recursos didácticos que acompañarán la ejecución de cada estrategia. |
| Ejercitar la motricidad fina. | |
| Implementar un Kit preescritor para uso personal del niño y sea usado cuando se vayan a realizar actividades de trazos o escritura de letras. | |
| Fomentar creatividad e iniciativa. | |
| Desarrollar habilidades de escritura. | |

Fuente: formato UTE. Contenido: elaboración propia.

Actividades de evaluación

Esta propuesta tendrá tres momentos: socialización, modelado y ejecución. El primero tendrá una duración de una semana y consistirá en informar y compartir con los docentes sobre la importancia de la preescritura, objetivos de la propuesta y planificar actividades de acuerdo a la destreza que permita el ejercicio de trazos y motricidad fina de una manera creativa y acorde a las necesidades del estudiante.

La fase de modelado durará una semana. Este proceso iniciará luego de la socialización con las docentes, consiste en explicarle a los estudiantes que al inicio de cada clase tendrán un momento para realizar una actividad divertida y creativa, para eso necesitarán contar con un recurso que ellos van a crear, por eso se enviará a los padres un instructivo para que recolecten todos los materiales que necesita el estudiante para armar su kit. Cuando los estudiantes tengan su kit completo, la maestra dedicará de cinco a diez minutos al inicio de su clase para explicar cómo será el uso, cuando será utilizado y cómo debe ser el cuidado del mismo.

Cuando los niños estén familiarizados con el nuevo recurso (kit preescritor), se puede dar inicio a la fase de ejecución. En este último momento, los estudiantes tendrán al inicio de cada clase de cinco a diez minutos de ejercitación motriz, noción temporo - espacial y de ejercicios grafomotrices.

Como esta propuesta está basada en la importancia de la preescritura según tres autores: Mabel Condemarín, Joaquín Gailín Sallan y Daniel Calmels y los estudiantes tienen edades entre los cinco y seis años, la evaluación será cualitativa; es decir, que en base a ciertos aspectos la docente con una lista de cotejo y apoyada en la observación evaluará cuando el estudiante ejecute las actividades planificadas.

Tabla 4. Lista de Cotejo para evaluar ejercicios grafomotrices

| Indicadores | Logrado | En Proceso | Iniciación | Observaciones |
|--|----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Trazo: Realiza grafías complejas. | | | | |
| Movimiento: Movimiento asociado de brazo-cabeza. | | | | |
| Uso del recurso: Realiza trazos con diferentes instrumentos. | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Lista de cotejo para evaluar ejercicios de motricidad fina.

| Indicadores | Logrado | En Proceso | Iniciación | Observaciones |
|---|----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Independencia y control de dedos: Usa la pinza digital. | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Lista de cotejo para evaluar ejercicios de orientación témporo espacial.

| Indicadores | Logrado | En Proceso | Iniciación | Observaciones |
|---|----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Orientación: Realiza trazos o escribe su nombre dentro del renglón trazado. | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV: OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA Y ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA

Este trabajo de investigación propone mejorar los trazos de los ciento veinticinco estudiantes de los cuatro paralelos del subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle, proponiendo estrategias que permitan trabajar nociones espaciales y fortalecer la motricidad fina a través de actividades que se planifiquen en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita. Es de vital importancia que las docentes tengan conocimiento pleno sobre estas estrategias, por tal motivo se socializará con cada una sobre esta propuesta.

Cada destreza con criterio de desempeño planificada tendrá un momento al inicio de la actividad que permita trabajar nociones espaciales y motricidad fina, lo que ayudará al niño a ejercitar la escritura de una manera lúdica. Asimismo, cada estrategia planteada contará con un recurso para hacer de este corto momento más didáctico.

Basándonos en la base pedagógica que nos establecen los tres autores de esta propuesta (Condemarín, Gailín y Calmels), las estrategias diseñadas estarán direccionadas a trabajar el cuerpo enfocándonos en tres aspectos esenciales:

- Noción espacial
- Motricidad fina
- Prescritura

Como ha sido mencionado desde el título de la propuesta, la intención es *complementar* el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, lo que nos exige respetar la metodología de aprendizaje que tiene la institución. Por tal motivo, se solicitó a las docentes un modelo de planificación semanal para poder incluir dentro de la misma las estrategias.

En este capítulo se detalla de manera más específica los materiales a utilizar, fichas de evaluación y un modelo de planificación del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita que permita el uso de este material. Además, en los modelos de planificación se incluirán las otras estrategias que son parte de esta propuesta, que serán planteadas para

ser ejecutadas de cinco a diez minutos del inicio de cada clase, como ayuda para trabajar motricidad fina y nociones espaciales, que ayudarán en este proceso de preescritura.

Proceso de enseñanza aprendizaje del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

El ámbito de comprensión y expresión oral y escrita dentro del horario fijo de los estudiantes es practicado todos los días durante 40 minutos. A continuación, se detallan las estrategias acorde a los aspectos mencionados a trabajar.

Tabla 7. Programa de estrategias didácticas.

| Motricidad fina | Orientación Témporo - Espacial | Grafomotricidad |
|---|--|---|
| OBJETIVOS | | |
| 1.- Desarrollar el dominio de la pinza digital. 2.- Dominar la coordinación muscular a través de movimientos precisos y coordinados. 3.- Estimular la percepción táctil. | 1.- Interiorizar nociones básicas para desarrollar una correcta ubicación espacial. | 1.- Desarrollar habilidades escritoras por medio de ejercicios de trazos. |
| PROGRAMA DE MOTRICIDAD FINA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cocido: Crear una figura en un pedazo de cartulina con la perforadora de un hueco, para luego realizar cocido. (Ver Figura 1 en Anexos) - Modelado: Realiza el trazo o letra con limpia pipas. (Ver Figura 2 en Anexos) - Ensarte: Ensarta limpia pipas en los | <ul style="list-style-type: none"> - Traza y escribe: Trazar un renglón con cinta aislante en el pupitre y realizar trazos dentro del mismo. (Ver Figura 7 en Anexos) - Trazado en el geoplano: Trazar un renglón en el geoplano y realiza el trazo de la primera letra de tu nombre. (Ver Figura 8 en Anexos) | <ul style="list-style-type: none"> - Traza de la argolla: Escoger un trazo de la argolla, con un hisopo realizar varias veces el trazo escogido en la bolsa suave. (Ver Figura 12 en Anexos) - Trazos con arena: Realizar trazos en el mini arenero. (Ver Figura 9 en Anexos) - Letras con bolas de algodón: Coloca bolas |

| | | |
|--|--|---|
| <p>botones. (Ver Figura 3 en Anexos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geoplano: Ubica tachuelas en un pedazo de corcho y marca el camino con lana. (Ver Figura 4 en Anexos) - Enhebrado: Enhebrar cuentas en sorbetes con formas. (Ver Figura 5 en Anexos) - Cocido: Cocido en la rejilla de un matamoscas. (Ver Figura 6 en Anexos) | <ul style="list-style-type: none"> - Trazado en la arena: Traza un renglón en el mini arenero y realiza trazos o letras. (Ver Figura 9 en Anexos) - Lateralidad: Marca una línea en el pupitre con cinta aislante en forma vertical, ubica las flechas de cartulina apuntando en dirección a la derecha del lado derecho de la mesa. (Ver Figura 10 en Anexos) - Ubicación espacial: Marca una línea horizontal en el pupitre con cinta aislante y ubica las figuras del lado de arriba. (Ver Figura 11 en Anexos) | <p>de algodón en la letra o trazo a trabajar (sujetando cada bolita con palillos chinos). (Ver Figura 13 en Anexos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela y rellena: Selecciona algún trazo o letra de la argolla. Coloca los botones sujetándolos con palos chinos. (Ver Figura 14 en Anexos) - Crea tu geoplano: Usando ligas realiza las figuras de la plantilla en el panel de tachuelas. (Ver Figura 15 en Anexos) |
|--|--|---|

Fuente: formato UTE. Contenido: elaboración propia.

Tabla 8. Lista de materiales para el kit preescritor.

| Cantidad | Material (Ver Anexo 16.) |
|-----------------|---|
| 1 | Caja de plástico rectangular de tamaño mediano. |
| 1 | Tablero de palo de balsa de 40x20 centímetros |
| 1 | Tablero de corcho de 25x25 centímetros |
| 1 | Perforadora de un orificio |
| 50 | Limpia pipas/Chenillas |
| 20 | Botones de 40 milímetros grandes con 4 agujeros |
| 50 | Tachuelas tipo ‘push pin’ |
| 3 | Madejas de lana (varios colores) |
| 2 | Cinta aislante (color variado) |
| 3 | Rejilla de matamoscas |
| 1 | Caja rectangular de palo de balsa de 30 centímetros de ancho, 15 centímetros de largo y 3 centímetros de alto |
| 1 | Funda de sal |
| 40 | Figuras geométricas: 10 círculos, 10 rectángulos, 10 triángulos, 10 cuadrados (colores variados) |
| 25 | Hisopos |
| 2 | Fundas ziploc |
| 1 | Goma |
| 50 | Bolas pequeñas de algodón |
| 2 | Palos chinos con liga |
| 50 | Botones medianos |
| 10 | Cartillas con trazos inclinados (palmer) plastificados |
| 26 | Cartillas de las letras del abecedario (palmer) plastificados |

Fuente: formato UTE. Contenido: elaboración propia.

La siguiente planificación es de la maestra del Subnivel Preparatoria paralelo “B”, salón que fue observado como parte del proceso de investigación antes del planteamiento de la propuesta. En la planificación se agrega el programa con las estrategias acorde a las actividades que la maestra ha planificado para cada día, para así obtener una coordinación entre las estrategias y lo planificado.

| PLANIFICACIÓN SEMANAL 25-28 de Julio. | | | | |
|---|--|--|---|--------|
| UNIDAD | 4.- CRECIENDO CON MI FAMILIA | | | |
| TIEMPO | 3 semanas | | | |
| ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | ACTIVIDADES | RECURSOS | OBSERVACIONES | FIRMAS |
| <p>Comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).</p> | <p>Ejercicios de motricidad fina Objetivo: Desarrollar el dominio de la pinza digital. Duración: 5 – 10 minutos Recursos: Kit preescritor (tira de lana, cartulina), perforadora de un hueco. Desarrollo: 1.- Realizar cualquier figura con la perforadora de un hueco en la cartulina. 2.- Amarrar la lana a un hueco de la figura creada. 3.- Realizar cocido. (Ver Figura 1 en los Anexos.)</p> | | | |
| <p>LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.</p> | <p>Refuerzo del fonema S-s (Martes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en imágenes el sonido de los fonemas. • Pronunciar las palabras mágicas para realizar el trazo. • Formular oraciones, semántica. | <p>Lápiz de papel Lápiz de color Papelógrafo Video Imágenes Tiza Libro primeros talentos pág. 59</p> | <p>Letra T t Miércoles 26 de Julio</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Ejercicios grafomotrices Objetivo: Desarrollar habilidades escritoras por medio de ejercicios de trazos. Duración: 5 -10 minutos Recursos: Kit preescritor (ziploc con masa suave, hisopos). Desarrollo: 1.- Escoger un trazo de la argolla.(Ver Figura 12 en Anexos) 2.- Realizar varias veces el trazo con un hisopo.</p> | | | |
| | <p>Letra T-t</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en imágenes el sonido de la letra T-t. • Observar el video de la letra T-t • Pronunciar las palabras mágicas para realizar el trazo. • Realizar el trazo en grande donde los niños con su cuerpo y el crayon podran pasar por la letra T-t . • Realizar la plana en el cuaderno de la letra T-t • Realizar copia y dictado con T-t, S-s, P-p, M-m y vocales. • Actividades al aire libre (El cubo Mágico) • Sopa de letras y crucigrama | Cuaderno Libro Lápiz de papel Lápiz de color Papelógrafo Video Imágenes Tiza Crayón Cuaderno Video Tv Pendrive | | |
| | <p>Ejercicios de noción espacial: Objetivo: Interiorizar nociones básicas para desarrollar una correcta ubicación espacial. Duración: 5 – 10 minutos Recursos: Cinta aislante, kit preescritor Desarrollo: Trazar un renglón con cinta aislante y con un hisopo realizar trazos de la argolla. (Ver Figura 7 en Anexos)</p> | | | |
| | <p>Proyecto del Nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribo mi nombre en el renglón del cuaderno. | Hoja de trabajo del libro | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Ejercicios grafomotrices Objetivo: Desarrollar habilidades escritoras por medio de ejercicios de trazos. Duración: 5 – 10 minutos Recursos: Kit preescritor Desarrollo: Coloca bolas de algodón en la letra o trazo a trabajar (sujetando cada bolita con palillos chinos). (Ver Figura 13 en Anexos.)</p> | | | |
| | <p>Trazos Observa la lámina de trabajo y completa las muestras utilizando colores, realiza el trazo.</p> | | | |

Criterios de evaluación de la propuesta

Los ejercicios grafomotrices serán evaluados de forma cualitativa, de manera que la docente pueda constatar si el uso del recurso es un apoyo para el estudiante y si cumple con el objetivo de su uso. A través de una lista de cotejo, que será usada al final de la ejecución de lo planificado, se evaluará lo siguiente:

Tabla 9. Lista de Cotejo para evaluar ejercicios grafomotrices.

| Indicadores | Logrado | En Proceso | Iniciación | Observaciones |
|--|----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| TRAZO: Realiza grafías complejas, | | | | |
| MOVIMIENTO: Movimiento asociado de brazo-cabeza. | | | | |
| INDEPENDENCIA Y CONTROL DE DEDOS: Usa la pinza digital. | | | | |
| USO DEL RECURSO: Realiza trazos con diferentes instrumentos. | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Lista de cotejo para evaluar ejercicios de motricidad fina.

| Indicadores | Logrado | En Proceso | Iniciación | Observaciones |
|---|----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| INDEPENDENCIA Y CONTROL DE DEDOS: Usa la pinza digital. | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Lista de cotejo para evaluar ejercicios de orientación témporo espacial

| Indicadores | Logrado | En Proceso | Iniciación | Observaciones |
|---|----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| ORIENTACIÓN: Realiza trazos o escribe su nombre dentro del renglón trazado. | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

IMPLICACIONES

La presente propuesta metodológica es producto de investigaciones, visitas a la institución donde será aplicada la propuesta, recopilación de datos e información, análisis de información y elaboración de un recurso que pueda ser implementado en actividades de un ámbito del subnivel Preparatoria. En un inicio, con la finalidad de implementar un programa adecuado de preescritura en el subnivel mencionado, se realizó una observación áulica para poder determinar las necesidades y problemas de los estudiantes en el subnivel Preparatoria. Para identificar el problema, fue necesario una extensa investigación bibliográfica sobre preescritura, el currículo del subnivel Preparatoria y la selección de autores que mantengan una línea acorde al tema. Esta propuesta está ubicada en el contexto de la Unidad Educativa San José La Salle, donde se aplicó la técnica de recolección de datos para plantear la presente propuesta.

El objetivo de esta propuesta es plantear estrategias que sean utilizadas por los estudiantes, para trabajar y ejercitar la motricidad fina de forma adecuada. Los involucrados para implementar esta estrategia son las cuatro docentes de los cuatro paralelos del subnivel Preparatoria. Así mismo, los estudiantes como población beneficiaria serán quienes ejecuten las estrategias con apoyo de un recurso innovador. Esta estrategia no solo complementa el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, sino además a la metodología que utiliza la institución para el ejercicio de la escritura.

CONCLUSIONES

Para que la metodología aplicada dentro del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita dé resultados óptimos en su ejecución, es necesario que la institución a la que se hace referencia considere trabajar la preescritura en el Subnivel Preparatoria de manera permanente, para de esa manera asegurar que los niños estén aptos para el proceso escritor, ya que debido a las observaciones áulicas, entrevista a la docente y encuestas hay evidencia que esta desarticulación entre el Nivel Inicial y el subnivel en mención origina que a los estudiantes se les dificulte la escritura.

Esta propuesta metodológica ha analizado la importancia de crear un programa de estrategias que preparen a los niños para el proceso formal de escritura. Se ha evidenciado a través de la visita a la unidad educativa, objeto de la propuesta, de la necesidad de implementar actividades del área de motricidad fina apoyada de recursos que permitan que los niños puedan realizar apropiadamente y con soltura los trazos que el proceso de la escritura demanda.

Se concluye que es de vital importancia trabajar todo el aspecto preescritor en los niños de este subnivel, ya que les permite desarrollar bases sólidas para cuando deban empezar a practicar la escritura formal, ya que el objetivo no es que se dé en forma mecánica y a través de copiar un modelo de letra, sino más bien de corporizar estos procesos que permitirán en un futuro al estudiante disfrutar de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Calmels, D. (2014). El cuerpo en la escritura. Buenos Aires, Argentina. Editorial Biblos.
- Condemarín, M. (2004) La escritura creativa y formal. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Dubreucq – Choprix, F.; Fortuny, M. (s.f.) Ovide Decroly. Recuperado de <https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>
- Fusca, C. (2004). Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI: representaciones docentes e intervenciones en el aula. Buenos Aires: Entreideas Editorial.
- Gairín, J. (1984). Educación Preescolar. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42082/94902>
- Instituto Superior de Formación al Profesorado (2007) La Articulación de los recursos en el funcionamiento de la biblioteca escolar. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=yXE1_U663akC&pg=PA93&lpg=PA93&dq=Lo+necesario+es+hacer+de+la+escuela+un+%C3%A1mbito+donde+la+lectura+y+escritura+sean+pr%C3%A1cticas+vivas+y+vitales,+donde+leer+y+escribir+sean+instrumentos+poderosos+que+permitan+repensar+el+mundo+y+reorganizar+el+propio+pensamiento,+donde+interpretar+y+producir+textos+sean+derechos+que+es+leg%C3%Adtimo+ejercer+y+responsabilidades+que+es+necesario+asumir&source=bl&ots=Slbbn4QHnX&sig=C8saZWuTMbVxMGZzCwdsJRfjtKs&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj9rKz81brUAhUD7iYKHWiHDpEQ6AEIIDAA#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación General Básica – Subnivel Preparatoria. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wcontent/uploads/downloads/2016/03/01-EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Guía del Docente Preparatoria. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/09/GUIA_DEL_DOCENTE.pdf
- Paez, J. (2009). El constructivismo social: La lección de Lev Vigotsky. Recuperado de http://educacion.elcomercio.com/nv_images/secciones/educacion/revista206/P4.pdf

ANEXOS

Figura 1. Cocido.

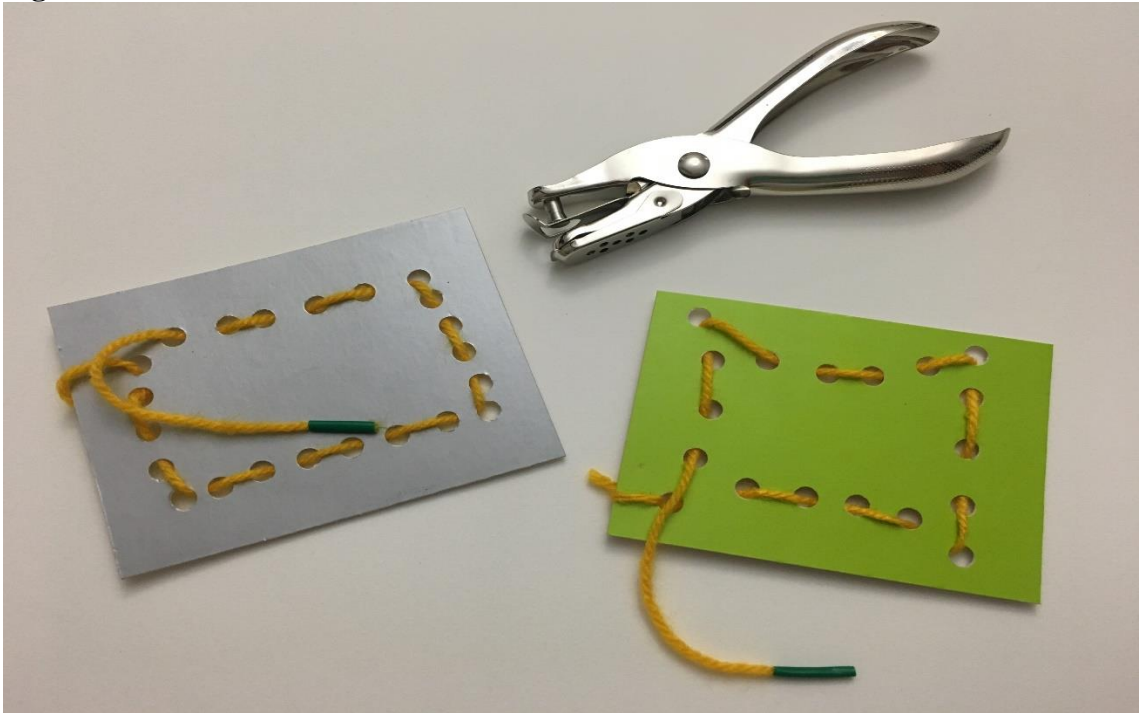


Figura 2. Modelado.

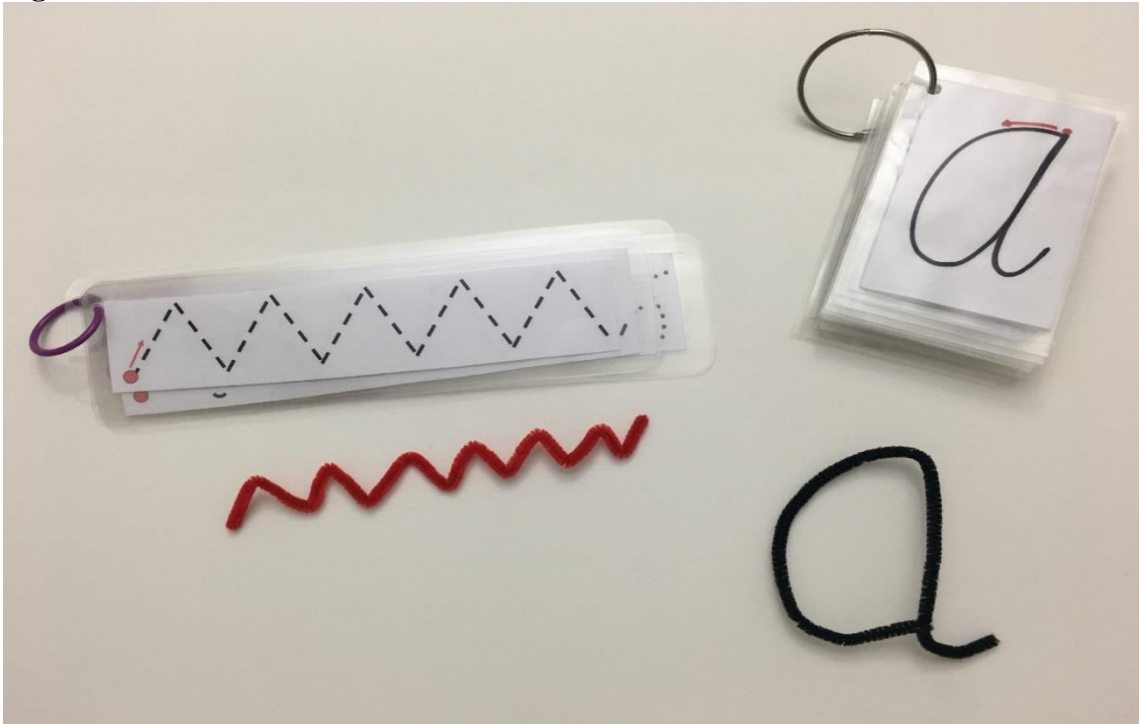


Figura 3. Ensarte.



Figura 4. Geoplano.

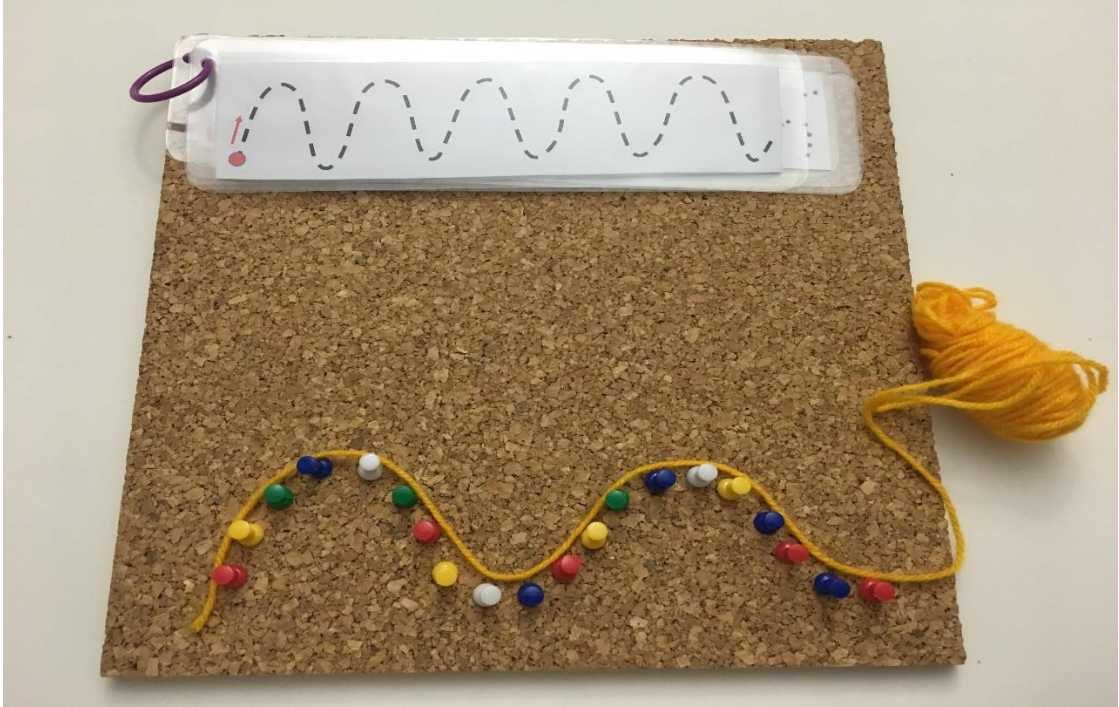


Figura 5. Enhebrado.



Figura 6. Cocido.



Figura 7. Traza y escribe.

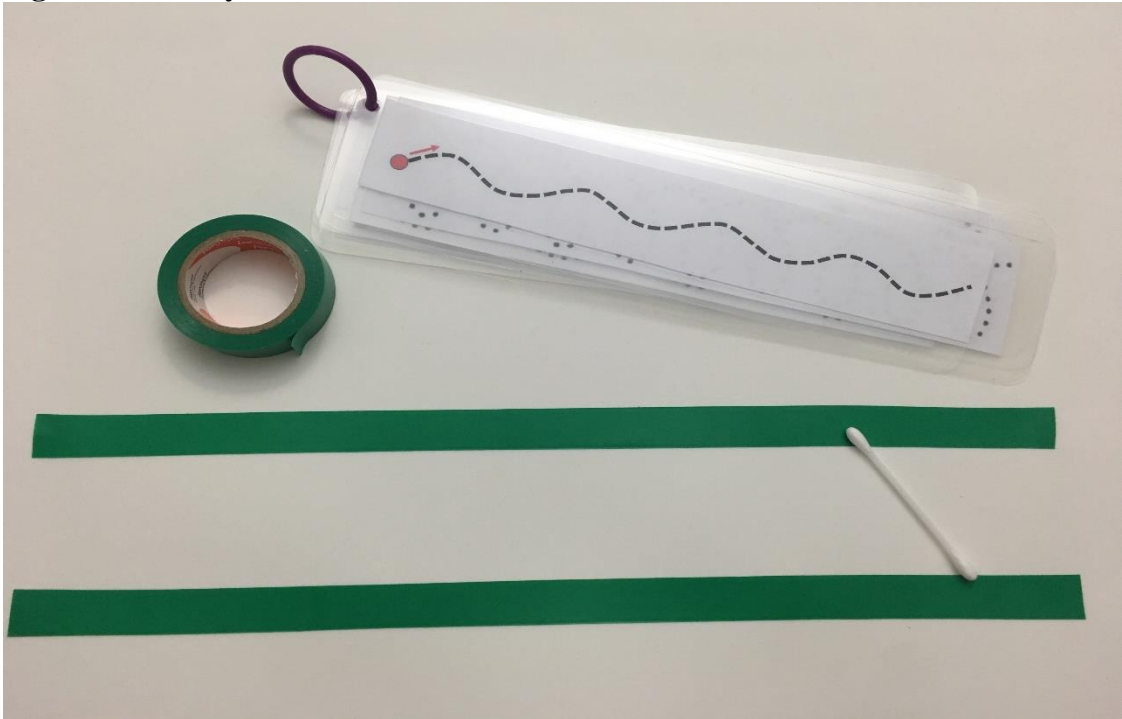


Figura 8. Trazado en el geoplano.

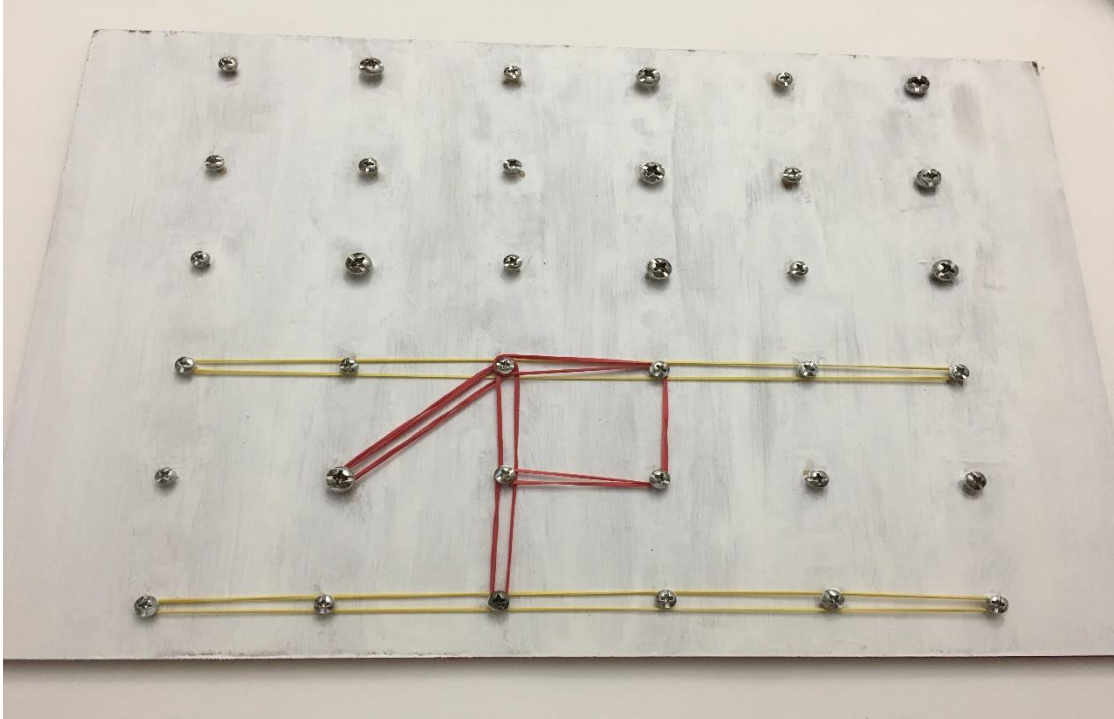


Figura 9. Trazado en la arena.



Figura 10. Lateralidad.

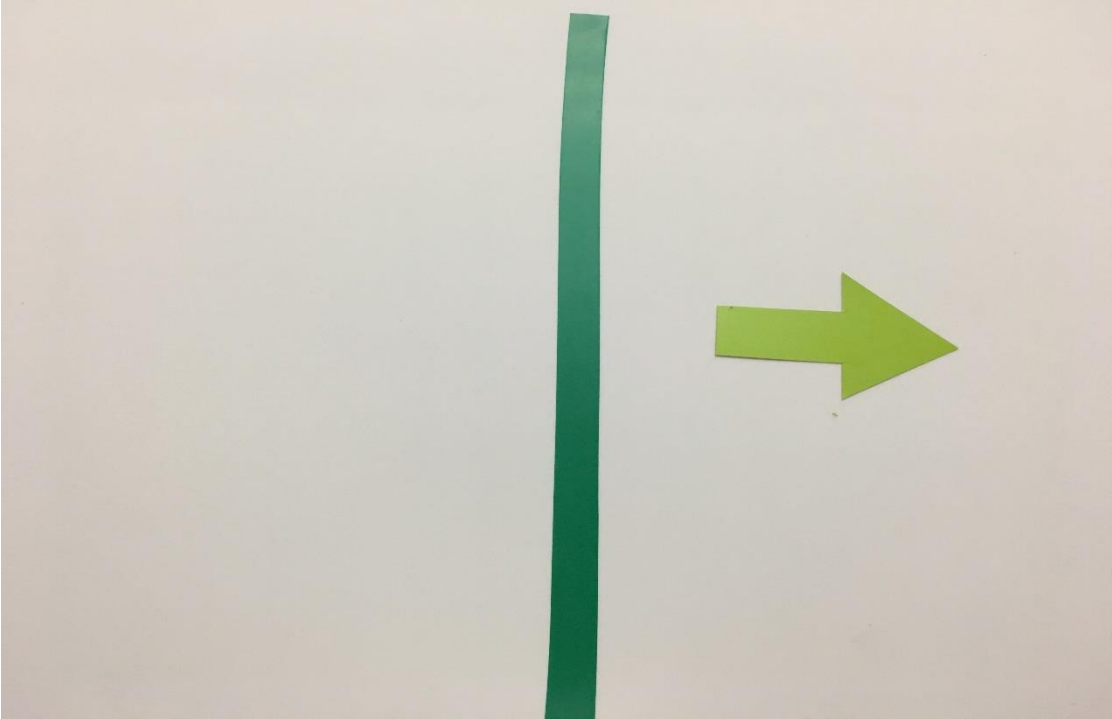


Figura 11. Ubicación espacial.

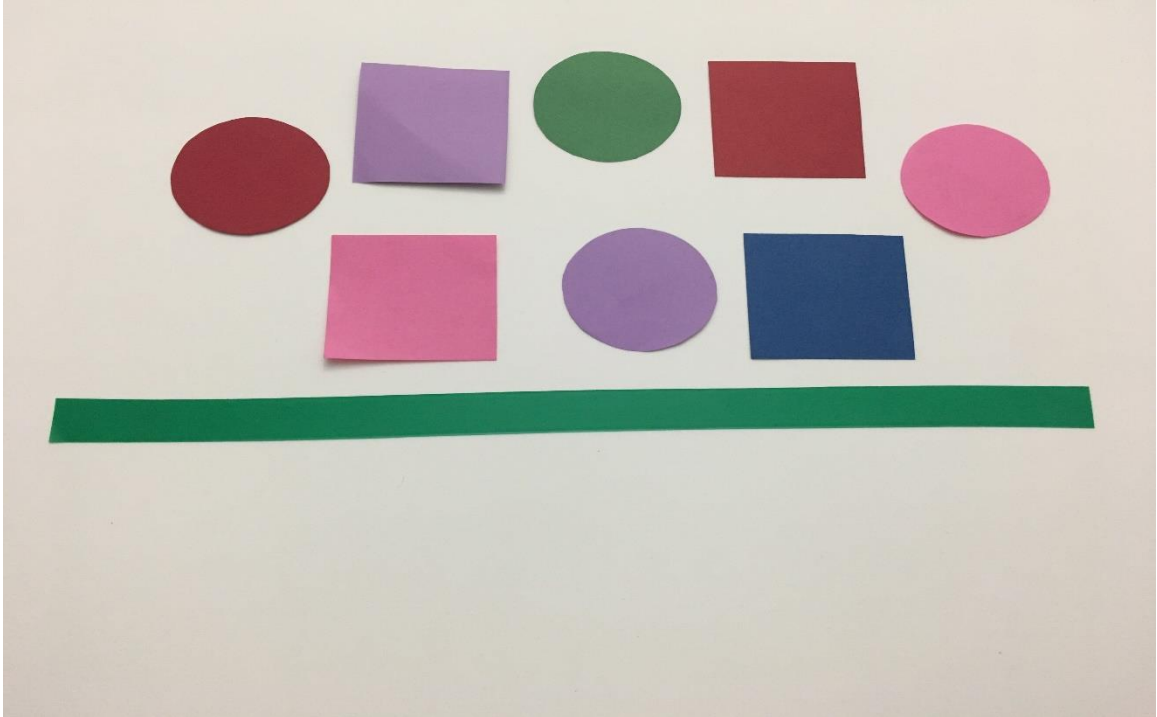


Figura 12. Trazo de la argolla.



Figura 13. Letras con bolas de algodón.

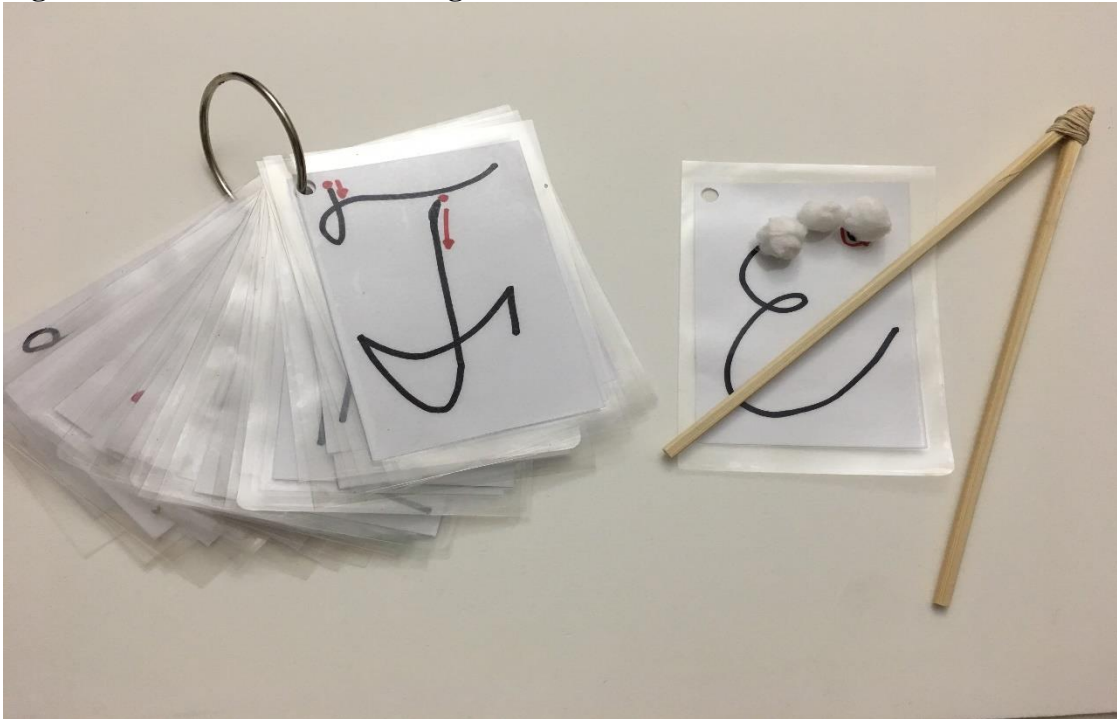


Figura 14. Modela y rellena.



Figura 15. Crea tu geoplano.

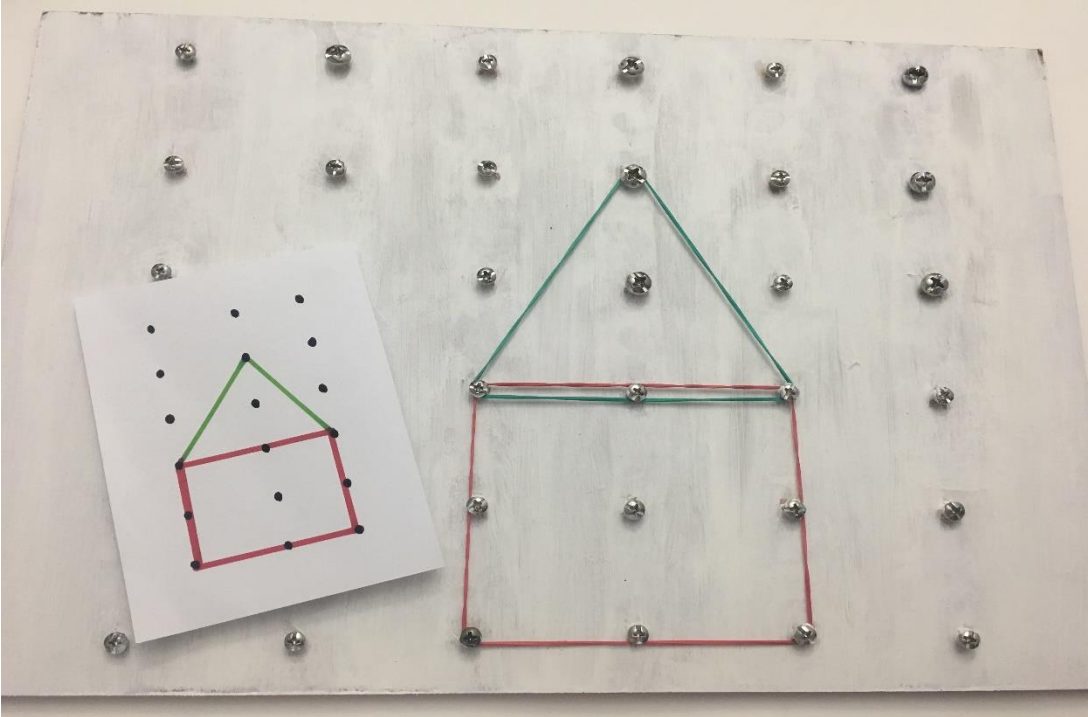


Figura 16. Lista de materiales para el kit preescritor.



Modelo de Encuesta

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL NIVEL INICIAL Y SUBNIVEL PREPARATORIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA PREESCRITURA

Tiempo ejerciendo la docencia: _____

1.- ¿Cuánto tiempo dedica a la ejercitación de las manos antes que los niños realicen trazos o escriban letras?

2 – 5 minutos _____ 5 – 10 minutos _____ nada _____

2.- ¿Considera necesario recordar a los estudiantes cómo debe ser sujetado el lápiz antes de escribir?

Sí _____ No _____

3.- ¿Qué materiales utiliza para practicar trazos con los niños?

Papelógrafo _____ Papel crepé/cometa _____ Planas de trazos/letras _____ Crayones _____

Pizarra _____ Hojas A4 _____ Libros _____ Otros _____

4.- Los niños del subnivel Preparatoria han trabajado preescritura en el subnivel Inicial, ¿considera que este aprestamiento le permite al niño ingresar a la escritura directamente?

Sí _____ No _____

5.- ¿Considera que los ejercicios grafomotrices solo deben trabajarse en el subnivel Inicial?

Sí _____ No _____

6.- ¿Cree usted que el actual Currículo del Subnivel Preparatorio incluye ejercicios de preescritura?

Sí _____ No _____

ENTREVISTA PARA DOCENTES DEL SUBNIVEL PREPARATORIA

TEMA: ACTIVIDADES EN EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Nombre de la docente: Lcda. Isabel Vincés

Número de años en la profesión docente: 8 años

1. ¿Cuáles son los desafíos u obstáculos que atraviesan los niños del subnivel Preparatoria al iniciarse en la escritura?

En cuanto a la escritura son que no han tenido una buena motricidad, no han tenido trazos que hayan realizado bien en lo que es el Kinder y Pre Kinder, para que vengan acá a una preparatoria y poder realizar bien los trazos cogiendo el lápiz, aunque hay unos que los cogen bien y otros no, entonces tenemos que reforzar eso para que al momento de realizar el trazo uno puedan coger bien el lápiz y unos que deben estar concentrados para la realización del trazo adecuado que se está viendo.

2. ¿Considera usted que el aprestamiento a la escritura que reciben los niños en el Subnivel Inicial los prepara apropiadamente para realizar los trazos del subnivel Preparatoria?

Creo que no, porque primero se comienza desde el inicial. Hacen trozado, arrugado entonces ahí los están preparando para que ya al llegar a primero de básico no se les dificulte hacer bien los trazos. Porque se les hace pintar los renglones, que unan puntos y ya ellos se vayan ubicando en lo que son los trazos.

3. ¿En qué modelo pedagógico se basa la institución para escoger las estrategias metodológicas que aplican en este ámbito de comprensión y expresión oral y escrita?

Nosotros en cuanto a lo que son trazos, es un trazo que es propio de la escuela ya que es un trazo inclinado entonces es un trazo, yo creo que difícil entonces se lo trabaja bien para que ya en el momento de la escritura ya a los niños se les haga fácil.

4. ¿Cuáles son los recursos didácticos que más utilizan en la iniciación a la escritura?

Yo utilizo más imágenes, papelógrafos, dados, fichas, tizas en el piso, crayones.

5. ¿Considera que aún es necesario ejercitar la motricidad fina? De ser así, ¿cuánto tiempo le dedica a la semana y en qué hora de clase?

Si por eso se les hace pintar los renglones, que unan puntos y ya ellos se vayan ubicando en lo que son los trazos. A la semana yo diría que todos los días, puesto que siempre se planifican actividades que incluyan este tipo de ejercicios.

6. Al planificar las actividades, ¿se toman en cuenta las dificultades que puedan tener determinados niños?

Sí, claro que sí.

7. De tener algún niño con dificultades en este ámbito, ¿qué estrategias aplican?

Bueno primero se trabaja con el cuerpo, de ahí del cuerpo venimos a la pizarra con crayones para que pasen y de ahí se les va diciendo las palabras mágicas para que ellos se les haga más fácil ya diciendo las palabras adecuadas de lo que se está viendo.

8. ¿Considera que el implementar estrategias de preescritura en el subnivel de Preparatoria refuerza el proceso de la escritura?

Si, para que cuando ellos lleguen a Preparatoria no tengan tantos vacíos.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Franco Moreno Paola Stephanía**, con C.C: # **1203880792** autora del trabajo de titulación: **Programa de estrategias de prescritura que complemente el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2017**

f.

Nombre: **Franco Moreno Paola Stephanía**
C.C: **1203880792**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|---|--|------------------------------------|-----------|
| TEMA Y SUBTEMA: | Programa de estrategias de preescritura que complemente el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle | | |
| AUTOR(ES) | Franco Moreno Paola Stephanía | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Lcda. Bernarda Franco Dueñas, Ph. D. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación | | |
| CARRERA: | Carrera de Pedagogía | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Licenciada en Ciencias de la Educación | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 13 de septiembre de 2017 | No. DE PÁGINAS: | 58 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Comprensión oral y escrita, preescritura | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Preescritura, estrategias, comprensión oral y escrita, Subnivel Preparatoria, motricidad fina | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): | | | |
| <p>La presente propuesta metodológica nace al comprobar que existe falta de dominio en la motricidad fina de los niños de 5 a 6 años, trayendo como consecuencia trazos temblorosos y poco claros. Es así, que se plantea como objetivo proponer actividades de preescritura que complementen el ámbito de expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria; y la institución en la cual se aplicaron las técnicas de investigación es la Unidad Educativa San José la Salle – Nivel Inicial, siendo estas: encuestas, entrevistas y observaciones áulicas. Los resultados indican que existe una desarticulación entre el aprestamiento a la escritura y la escritura formal de los estudiantes, lo que origina que la grafía de los trazos para la mayoría de estudiantes resulte complicado de ejecutar. Por lo tanto, se concluyó que era necesario que los estudiantes realicen ejercicios de motricidad fina antes de iniciar la actividad planificada dentro del ámbito correspondiente.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-4-5125470 | E-mail: pao12fm91@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Baño, Pazmiño Sonia Margarita | | |
| | Teléfono: +593-4-6088807 | | |
| | E-mail: soiabapaz@hotmail.com | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |