



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
MULTIMEDIA**

**TEMA:**

**Sitio Web enfocado a la difusión de autores musicales para los estudiantes graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.**

**AUTOR:**

**Alvaro Josue Cantos Medina**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del grado de INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA**

**TUTOR:**

**Mgs. Milton Sancán Lapo**

**Guayaquil, Ecuador  
19 de septiembre del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Alvaro Josue Cantos Medina**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Sancán Lapo, Milton**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Moreno Díaz, Víctor Hugo**

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Alvaro Josue Cantos Medina**

### **DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **Sitio Web enfocado a la difusión de autores musicales para los estudiantes graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil** previo a la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2017**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Cantos Medina, Alvaro Josue**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Alvaro Josue Cantos Medina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo: Sitio Web enfocado a la difusión de autores musicales para los estudiantes graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2017**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Cantos Medina, Alvaro Josue**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**MILTON SANCÁN LAPO**

TUTOR

f. \_\_\_\_\_

**VICTOR HUGO MORENO DÍAZ**

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**WELLINGTON REMIGIO VILLOTA OYARVIDE**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>VII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>DESARROLLO .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Presentación del objeto de estudio .....</b>	<b>9</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Justificación del tema .....	12
1.3 Objetivos de la producción multimedia .....	14
<b>2. Web / CMS.....</b>	<b>15</b>
2.1 Descripción del producto.....	15
2.2 Diagramación del sitio.....	17
2.3 Mapa del sitio.....	24
2.4 Especificaciones técnicas.....	37
2.5 Funciones del Sitio.....	43
2.6 Descripción del usuario.....	43
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>45</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>46</b>

## Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Diagrama de la página de inicio.....	19
Ilustración 2: Diagrama de la página del blog para el sitio web.....	20
Ilustración 3: Diagrama de la Media disponible en el sitio Fotos y Videos .....	21
Ilustración 4: Diagramación del repositorio donde encontraremos los diferentes géneros disponibles en el sitio web .....	22
Ilustración 5: Diagrama de Búsqueda avanzada de Autores .....	23
Ilustración 6: Diagrama para el apartado del contacto y conciertos.....	23
Ilustración 7: Propuesta Gráfica para el sitio web un su sección de inicio, contando con menú principal, Slider, Noticias, Obras y Video del mes destacado, adjuntando publicaciones recientes en redes sociales y suscripción. ....	25
Ilustración 8: Propuesta Grafica para el apartado del blog.....	26
Ilustración 9: Propuesta Gráfica de la visualización de una noticia del apartado del Blog. ...	27
Ilustración 10: Propuesta Grafica del repositorio musical donde se categorizaran según los géneros disponibles.....	28
Ilustración 11: Propuesta grafica del apartado de Autores posterior al elegir un género deseado, muestra con lista de canciones y reproductor.....	29
Ilustración 12: Propuesta Gráfica del apartado autores, donde encontraremos una búsqueda avanzada de los mismos .....	30
Ilustración 13: Propuesta Grafica del apartado de autores una vez efectuada la búsqueda avanzada. ....	31
Ilustración 14: Propuesta Grafica del apartado de Autores una vez realizada la búsqueda y elegido en la lista disponible, mostrando el perfil del músico. ....	32
Ilustración 15: Propuesta Grafica para el apartado Media, en donde se desplegaran video y fotografías. ....	33
Ilustración 16: Propuesta Grafica del apartado de media al hacer clic en un video o fotografía desplegándose sobre la pantalla principal. ....	34
Ilustración 17: Propuesta Grafica del apartado de conciertos, en donde se detallan eventos del mes. ....	35
Ilustración 18: Propuesta Grafica del apartado de contacto, en él se requerirá llenar los campos obligatoriamente para proceder a la comunicación .....	36

## RESUMEN

El presente trabajo analiza los diferentes medios de difusión que se han ido dando a la música desde el periodo del barroco hasta nuestra actualidad, con el fin de establecer una plataforma digital que sirva como repositorio en la web, para los graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, basándose en los nuevos mercados tecnológicos que actualmente están cada vez más en auge, para finalmente presentar una propuesta fundamentándonos bajo especificaciones técnicas dentro del campo multimedia y experiencias de propuestas similares.

***Palabras Claves: Difusión de música, autores, repositorio web.***



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo sustentar mediante componentes teóricos la viabilidad de la realización de un sitio web, enfocado a la difusión de músicos y sus obras, de los graduados de la Carrera de Música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el sustento para la realización de esta web se basó en fuentes bibliográficas acerca de la historia de la música en general a partir del periodo del barroco en donde ponemos como antecedente la difusión de la música en esa época y como fue evolucionando hasta nuestra actualidad, desde el surgimiento de un movimiento protestante que dio lugar a una separación de conocimientos, entre ellos la música, la cual se convirtió de libre expresión para finalmente llegar a convertirse en una de las mayores industrias que actualmente sigue creciendo.

Dentro del planteamiento del problema se demuestra la necesidad que existe hoy en día de estar conectados a través de la Internet, contando con diversas plataformas digitales que han surgido como ejemplo para el presente proyecto como buen referente de interacción y mercadeo, analizando una nueva población de consumidores digitales que cada vez aumentan más, dejando de lado las difusiones tradicionales y espacios físicos que hoy en día piden llegar a representar pérdidas económicas para cualquier empresa o proyecto.

Posterior a esto se detallarán las especificaciones técnicas a seguir tales como la diagramación la cual establecerá la estructura de los elementos dentro del sitio como guía, mediante una maquetación básica, lenguajes de programación web como php y conexión de base de datos serán partes esenciales para la realización de esta web. Finalmente tenemos las especificaciones del usuario donde redactamos los requisitos mínimos para encajar como administrador, editor y visitante. Todo esto con el fin de dar una propuesta útil a la carrera de música que pueda servir de respaldo para la difusión de autores y obras musicales.

# DESARROLLO

## 1. Presentación del objeto de estudio

### 1.1 Planteamiento del problema

La industria musical es uno de los sectores más potentes en la actualidad de manera mundial que consigo lleva un crecimiento económico favorable para varios mercados, siendo esta esencial para producciones de toda índole, difundiéndose en sus inicios por medio físico, sean estas como partituras o grabaciones en discos (Burnett, 2002). Retomando la historia de la misma en la era que comprende desde la edad media hasta romanticismo, la música como medio de expresión empezó a desligarse de la iglesia, fue en la transición de estos períodos que muchos de los músicos llegaron a comercializar de manera libre e independiente servicios musicales, obras, conciertos etc.

Dentro del periodo del barroco a consecuencia de la rama protestante que surgió en esa época, autores como Bach se desligaron de la iglesia católica para poder trabajar de manera más libre a sus propios intereses musicales. Pasando ya al llamado Clasicismo, la música denominada profana estuvo en auge gracias a la libertad que empezaron a tener los músicos debido a la separación de la iglesia el periodo pasado, fue entonces que los músicos de aquella época empezaron con una parte de la industria musical ya que fueron comercializada muchas de sus obras, ya sea está siendo vendida a manera escrita mediante partituras o por medio de conciertos y los famosos tours, comenzando esto principalmente por Italia, Alemania, Francia, Rusia y España (Burney, 1789; Naumann, 2013).

Fue así como se originó parte de la industria musical a través de la comercialización de la misma debido a su libre acceso y difusión, denotado sobre todo en el romanticismo, evolucionando constantemente hasta nuestros días, pasando por diferentes periodos y ramas, que fueron avanzadas en conjunto como la prensa y publicidad

las cuales juegan un rol muy importante dentro de los medios de difusión de cualquier índole.

En el caso de la música cada vez se pudo simplificar y facilitar más y más los procesos para su expansión a nivel global modernizándose gracias a la tecnología mediante grabaciones, comenzando con la aparición del fonógrafo inventado por Tomas A. Edison, el cual consistía en grabar mediante un cilindro que captaba el sonido a través de este teniendo en cuenta las leyes de la física sobre las vibraciones que se captaban mediante un espacio gaseoso a uno sólido, una vez captada estas frecuencias estas se impregnaban mediante una aguja en un disco al cual popularmente se le llamaría disco de vinil (Frow, 1994). El fonógrafo junto a la música se fueron desarrollando debido a las necesidades de tener un registro auditivo difundir la música y reproducirlas de manera continua, después de múltiples cambios vino lo que ahora conocemos como el tocadiscos que sería el producto final del llamado fonógrafo el cual tenía la función de grabar y reproducir (Brady, 2012). Este salto de difusión en donde te era posible disfrutar al alcance de un dispositivo como el tocadiscos la música fue clave para los medios de difusión masiva de hoy en día.

Tiempo después se fue compactando más el medio de distribución de obras musicales gracias a la aparición del cassette, el cual fue evolucionando para llegar a tener reproductores portátiles de los mismo, cabe recalcar que este último siguió manteniendo una señal de audio analógica, fue entonces que la era digital tomo cartas en el asunto con la música y dio lugar al disco compacto junto a diversos formatos que se siguen escuchando hasta la actualidad como el Wav, M4a, Mp3, etc. siendo este último el más usado en la actualidad debido a su compresión y fidelidad de audio, llevando no solo la música a un medio físico sino también a un medio digital ya que fue de la mano junto a la aparición de los ordenadores y la web (Chanan, 1995).

En la actualidad gracias a la tecnología podemos compartir, comprar y vender diversa mercadería de una manera mucho más cómoda y

rápida, la difusión a través de estos medios masivos por la web se ha vuelto lo más novedoso y práctico a la hora de requerir algún servicio profesional o productos específicos. Teniendo en claro que los cambios son constantes dentro de esta era digital se debe entender la importancia de estar constantemente en evolución y cambio, transformando nuestros medios de difusión para tener un futuro exitoso al mercado al cual queremos apuntar (Ryan, 2016).

Dentro de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en la carrera Música de la Facultad de Artes y Humanidades se desarrollan composiciones inéditas en base a la armonía contemporánea que los estudiantes aprenden a partir del segundo ciclo de la carrera, por su trayecto van adquiriendo más conocimiento armónico para sus composiciones y arreglos de diferentes géneros para algunas situaciones del mercado tales como: Jingles, banda sonoras para cortometrajes, largometrajes y videojuegos, publicidad, entre otros.

Teniendo la base de repositorios musicales digitales como Spotify o iTunes, y bancos de músicos sean estos autores, arreglistas o compositores, obras musicales y partituras tales como ASCAP, TAXI y MuseScore, se puede denotar la importancia de llevar la música a medios digitales junto a sus autores, dando la inmediatez que se necesita en esta era tecnológica, siendo estas plataformas junto a la web los nuevos intermediarios para el sector de la música con la internet (Miguel, 2003; OECD, 2005).

Entre los graduados de la Carrera de Música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, tenemos en su mayoría trabajos de titulación de composiciones inéditas, en donde expusieron sus temas basados en música académica contemporánea y clásica, las cuales han tenido nombramientos honoríficos fuera de la institución, tal es el ejemplo del Lcdo. Diego León Álvarez en donde hizo una aplicación de las técnicas y procesos de composición de Astor Piazzolla para la creación de un pasillo ecuatoriano, el cual logro una mención de honor por su destacada obra Margoth por parte del Museo de Música Popular Julio

Jaramillo, así mismo varios graduados de la carrera de Música han podido componer varias obras empleando métodos académicos e investigativos que logran alcanzar un nivel alto de musicalidad.

Es por esta razón se desea implementar un sitio web en donde los estudiantes egresados y graduados puedan exponer sus arreglos y composiciones al mercado para que puedan ser difundidos y consumidos a manera de audios listos para su reproducción o maquetas y plantillas, teniendo estas 2 última opciones como un trabajo colaborativo directamente con el autor vía web.

## **1.2 Justificación del tema**

Es evidente que el modelo por el cual la industria musical debe de guiarse ya que los medios tradicionales en una era digital como la actual ya están totalmente obsoletos, nuestro referente para la distribución y difusión de cualquier servicio o producto está dentro del denominado marketing digital, con el cual podremos asegurarnos de tener una buena aceptación dentro de la web, teniendo en cuenta aspectos como una comunicación bidireccional donde la interacción e intercambio de datos se vuelve algo esencial dentro de esta nueva era digital, tanto redes sociales, correos electrónicos y sitios web dependen de este factor esencial para tener éxito en la red indiferentemente del producto o servicio, ya que el triunfo real dentro de la web es la mayoría de tráfico que podamos tener dentro de ella (Ryan, 2016).

Creando una comunidad en torno a los artistas, sean estos compositores, arreglistas, grupos o bandas es la clave del éxito. Por lo que el presente proyecto busca la interacción a través de un sitio web para la difusión y consumo de material musical según la demanda, la cual va evolucionando según las nuevas tendencias actuales, por esta razón se desea implementar un repositorio tanto de autores como obras al alcance de la web a nivel global, enfocado a una nueva generación de consumidores digitales, dando las facilidades a los

visitantes o solicitantes sea ya desde un ordenador o dispositivos móviles.

La transmisión de material musical vía internet está cada vez más en auge según reportes de la IFPI la cual es una organización internacional encargada de llevar estadísticas y servicios de estudio acerca del mercado musical mediante la red para dar asesoramiento acerca del mercado música dependiendo de cada lugar. Su reporte del 2014 indica que el nivel de transmisiones y difusiones de música a través de plataformas digitales ha aumentado en un 39.0%, dejando en claro que esta es una de las vías preferidas que actualmente más se usan para la transferencia y difusión de canciones, ejemplos tenemos de sobra, entre unos de los más recientes y destacables es el servicio de la plataforma Spotify, siguiendo con el reporte aun no finalizado del 2017 hasta abril existen 112 millones de usuarios que utilizan a diario estos servicios musicales pagando inclusive por suscripciones, Los ingresos digitales del año pasado representaron la mitad de los ingresos anuales de la industria musical mundial por primera vez, dando como resultado un descenso en ventas físicas de material musical, debido a la nueva generación de consumidores digitales (IFPI, 2017).

Por esta razón la industria musical junto a la multimedia empiezan a ver cada vez más alternativas digitales que logren reponer las perdidas por materiales físicos, abarcando sitios o plataformas que abarquen no solo un mercado local, regional o nacional, si no un mercado global sin la necesidad de tener un espacio físico al cual los usuarios se vean forzados a estar presentes.

Existen algunas propuestas tales como ASCAP, TAXI y MuseScore las cuales sirven como repositorio tanto de audios y partituras online, siendo reconocidas como grandes plataformas de difusión y streaming de obras musicales, autores e incluso productores, que se vieron en la necesidad de musicalizaciones, músicos, etc. Ya que gracias a estas redes se han podido establecer comunidades o círculos laborables

para diferentes entidades de entretenimiento musical, publicitarias y audiovisuales.

Berklee College of Music es una universidad de música contemporánea, una de las más importantes a nivel mundial para el estudio de la misma, como parte de su oferta tienen dentro de su sitio web una sección llamada alumni, la cual se enfoca en promocionar a sus estudiantes graduados, centrándose en sus logros, noticias en el mundo de la música y obras que puedan servir como referencia para futuros trabajos y de apoyo para su oferta académica, este cuenta también con los perfiles de graduados para su respectivo contacto, convirtiéndose esta en una herramienta web necesaria para la correcta difusión global de las capacidades de cada uno de sus graduados, desde composiciones y ejecuciones instrumentales hasta transcripciones.

La tecnología nos ha brindado buenas herramientas que nos ayudan a la difusión de obras musicales y autores ahorrando muchos recursos físicos, ayudando a las personas a globalizarse de una manera libre e independiente según las necesidades, apuntando a mercados específicos dentro de diferentes producciones desde audiovisuales de cine a publicitarias o simplemente culturales, es ahí donde surge la importancia de la creación de un sitio web que cubra las necesidades de una industria cada vez más en auge.

### **1.3 Objetivos de la producción multimedia**

#### **General**

Crear un sitio web para los estudiantes graduados de la carrera de licenciatura en música de la facultad de Artes y Humanidades en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil que sirva para la difusión de autores y consumo de material musical.

### **Específicos**

- Implementar un banco de autores y músicos dentro del sitio.
- Difundir autores y músicos mediante obras de su autoría a través del sitio web.
- Generar interacción mediante el sitio web con los autores a través del contacto directo por la web.

## **2. Web / CMS**

### **2.1 Descripción del producto**

Es un sitio web que plantea la idea de tener un banco tanto de audios como autores y arreglistas con el fin de difundir a estas personas y sus obras, para un mercado digital de inmediatez, con interacción y personalización dependiendo de la demanda requerida de producciones audiovisuales, videojuegos, jingles, etc.

Al referirnos a inmediatez estamos hablando de producciones prefabricadas que se organizarán de acuerdo a géneros y situaciones requeridas, las cuales podrán ser encontradas a través de filtros que el mismo sitio ofrecerá, por otro lado tenemos lo que es la interacción y personalización que sirve a manera más exacta para las personas que deseen producciones más elaboradas dándoles a conocer plantillas con las bases de ciertos ritmos y melodías básicas que tienen la oportunidad de ser alteradas ya sea por el autor mismo junto al usuario vía internet o simplemente por el usuario bajo la tutela del autor para conocer el correcto funcionamiento de este.

Dentro de los sitios web donde está la difusión de materiales como arreglos y composiciones para comerciales, videos, etc. Como ejemplo tenemos a Jamendo, Free Music Archive, OnClassical que cuentan con librerías de canciones gratis que se encuentran divididas según la situación del usuario desde música para youtube hasta películas y televisión, o simplemente por géneros musicales. Teniendo estos antecedentes nos hemos basado para diseñar un sistema similar de filtros por géneros musicales. Sin embargo estas pueden ser solo



usadas para pruebas sin tener los derechos de autor, declarándolas como de uso personal en donde estas obras serian exclusivas para youtubers, vloggers, estudiantes, etc. Sin opción a ser usado para publicidades, productoras o empresas, cabe recalcar que en esta opción no se permite monetizar los videos con este tipo de licencia por lo que es netamente sin lucro. Si las obras desean ser usadas para asociaciones, compañías y productoras con el fin de crear contenido publicitario en internet el cual inclusive puede ser monetizado en la web, o cualquier otro lucro fuera de esta, el contacto será dirigido directamente al autor de la obra para poder llegar a un acuerdo, un sistema muy similar al de sitios como OLX, al tener que contactarlo se requerirá al solicitante su correo electrónico para hacerlo, con esto el sitio realizara 2 acciones el envío del contacto o mensaje al autor y una suscripción hacia el sitio para recibir noticias acerca del sitio que le llamen la atención a volver a la web.

El presente sitio también contara con una búsqueda avanzada de músicos y autores el cual podrá funcionar mediante una base de datos describiendo el usuario en su búsqueda lo solicitado a través un formulario donde contara con listas desplegables y de opción que se usan para definir los campos a buscar dentro de la base de datos, adicional a esto cada autor o músico contara con un perfil a manera de hoja de vida donde se describa de una manera detallada sus datos, destrezas y logros para finalmente ser contactado si el solicitante haya encontrado lo él buscaba.

La web tendrá adicional a esto un blog para la publicación de artículos investigativos, reseñas, criticas, noticias, etc. Referentes a la música y la carrera universitaria de interés común siendo este un punto de regreso para los usuarios, ya que tendrá actualizaciones constantes de todo lo anteriormente mencionado, finalmente el sitio contendrá un enlace directo con el canal de youtube y cuenta oficial de la Carrera de Música que permitirá un relación con las redes sociales.

## 2.2 Diagramación del sitio

Dentro de los aspectos fundamentales al momento de crear cualquier sitio web o blog es el diseño, el cual debemos de realizar después de haber definido la estructura o diagramación de la información que encierra en la web planteada, y una elaboración del mismo mediante un análisis funcional requerido para este.

Debemos de tener en cuenta varios aspectos de los sitios web de librerías de audio o plataformas ya que muchas de estas tiene en común las listas despegables, menús y submenús que dividen los géneros y categorías para buscar lo que los usuarios necesitan entre ellos la navegación rápida, buena jerarquía visual y balance ideal entre texto e imágenes o menús y sliders únicos que lleven directo a una acción en específico.

La propuesta para la estructuración del sitio es la siguiente:

- Inicio: Dentro de esta sección contaremos con el menú principal donde nos facilitara el acceso a las diferentes secciones que ofrece el sitio web. Contaremos con un Slider el cual se encargara de atrapar al usuario para explorar el sitio web mediante anuncios de conciertos, videos etc. Continuara con un apartado de noticias recientes y obras recientes que dirigirán al usuario hacia el blog y repositorio respectivamente, la sección de publicidad esta netamente para anuncios que queramos destacar acerca de la página mismo, además contara con un video destacado por mes en conjunto de los post de redes sociales de la misma carrera, para finalizar tendremos el apartado de suscripción donde el usuario podrá mantenerse al tanto de noticias o novedades.
- Blog: Sección de blog con noticias de los estudiantes, graduados de la carrera y música en general en conjunto de sus respectivos tags.

- Autores: Se aplicara una búsqueda avanzada de autores según requiera el usuario, mediante la realización de un formulario que permita facilitar este, finalmente podrá acceder al contacto, logros y perfiles profesionales de cada uno de ellos.
- Repositorio: Sección dividida por géneros y estilos musicales para la facilidad del usuarios, una vez elegido uno de estos se encaminara al usuario a una lista de donde encontrara las diferentes obras disponibles con sus respectivos datos.
- Media: Apartado de un registro audiovisual y fotográfico de los eventos, presentaciones, festivales y actividades de los graduados y la carrera, con su descripción.
- Concierto: Se detallan fechas de las próximas presentación y eventos de la carrera de música en conjunto a sus graduados.
- Contacto: El usuario deberá llenar un formulario en donde pueda despejar sus dudas o enviar comentarios acerca del sitio o la carrera.

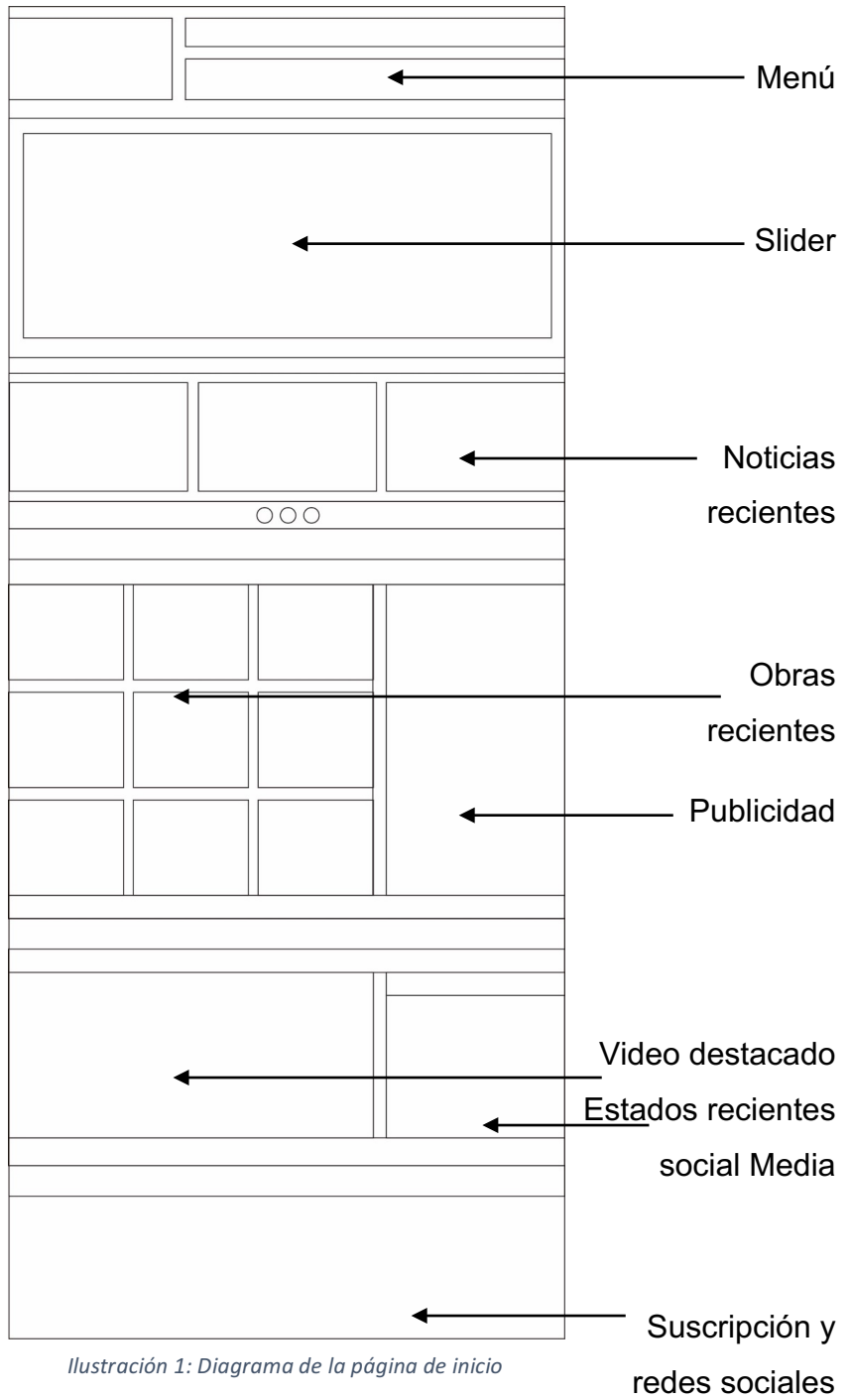
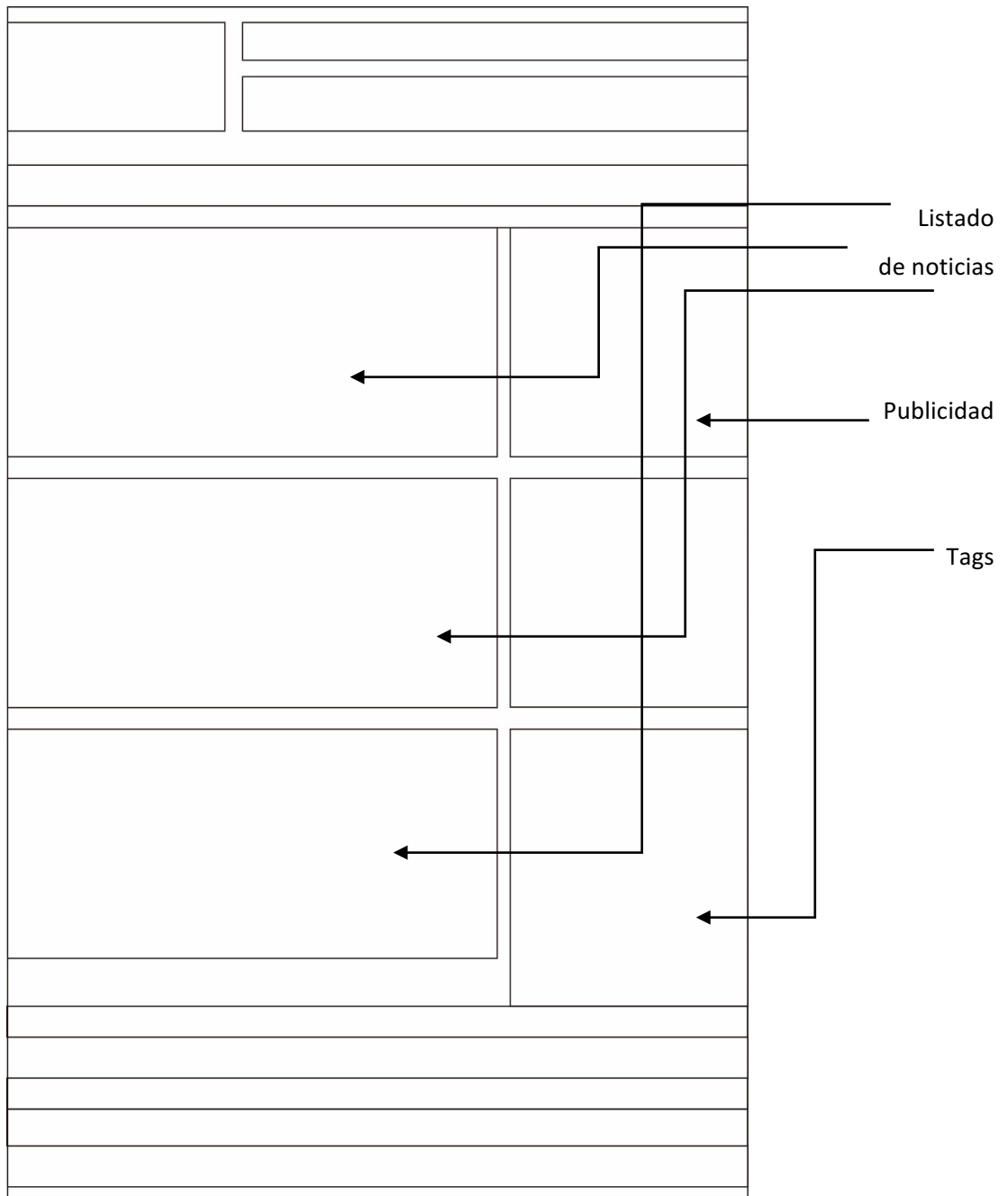


Ilustración 1: Diagrama de la página de inicio



*Ilustración 2: Diagrama de la página del blog para el sitio web.*

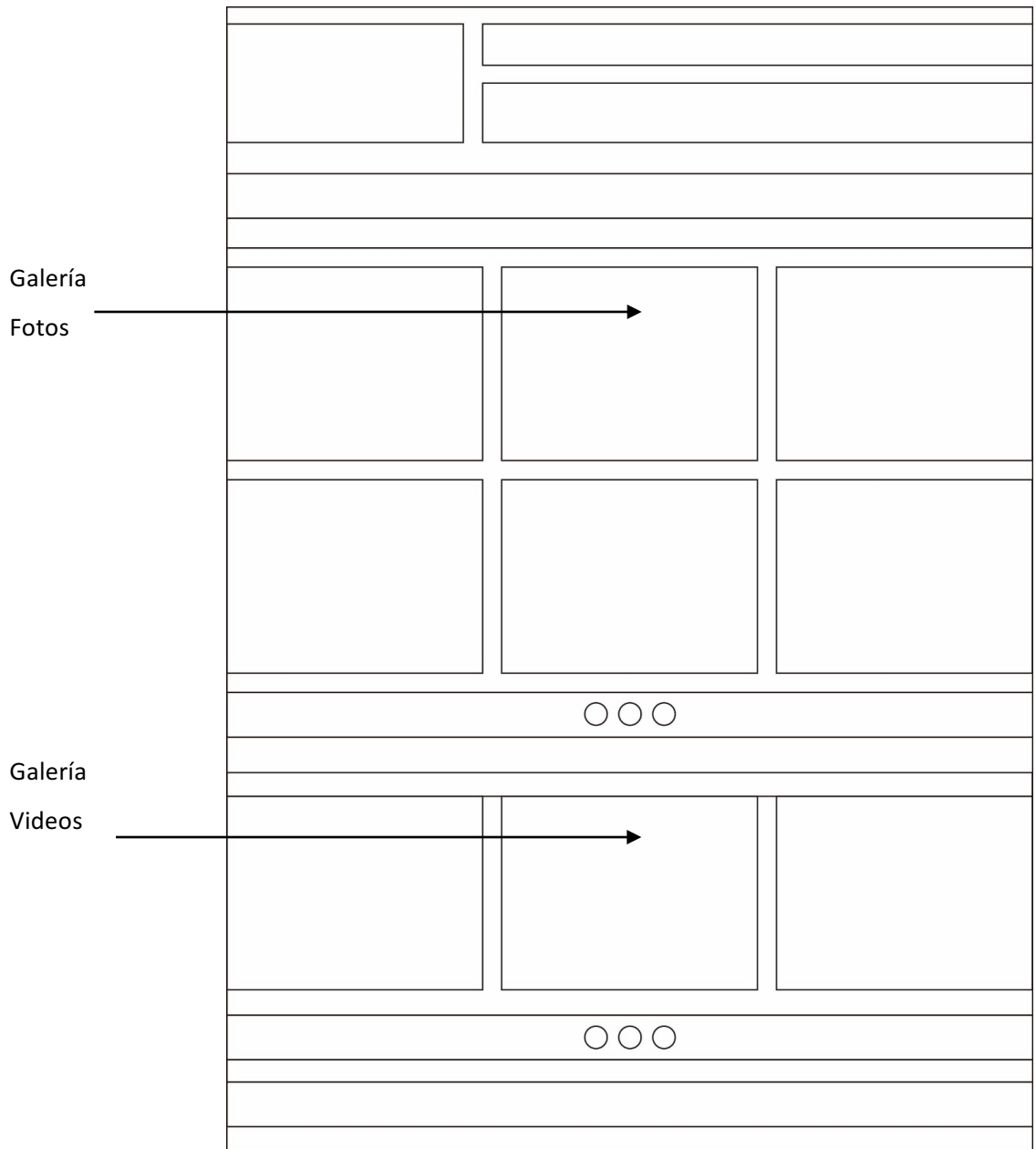
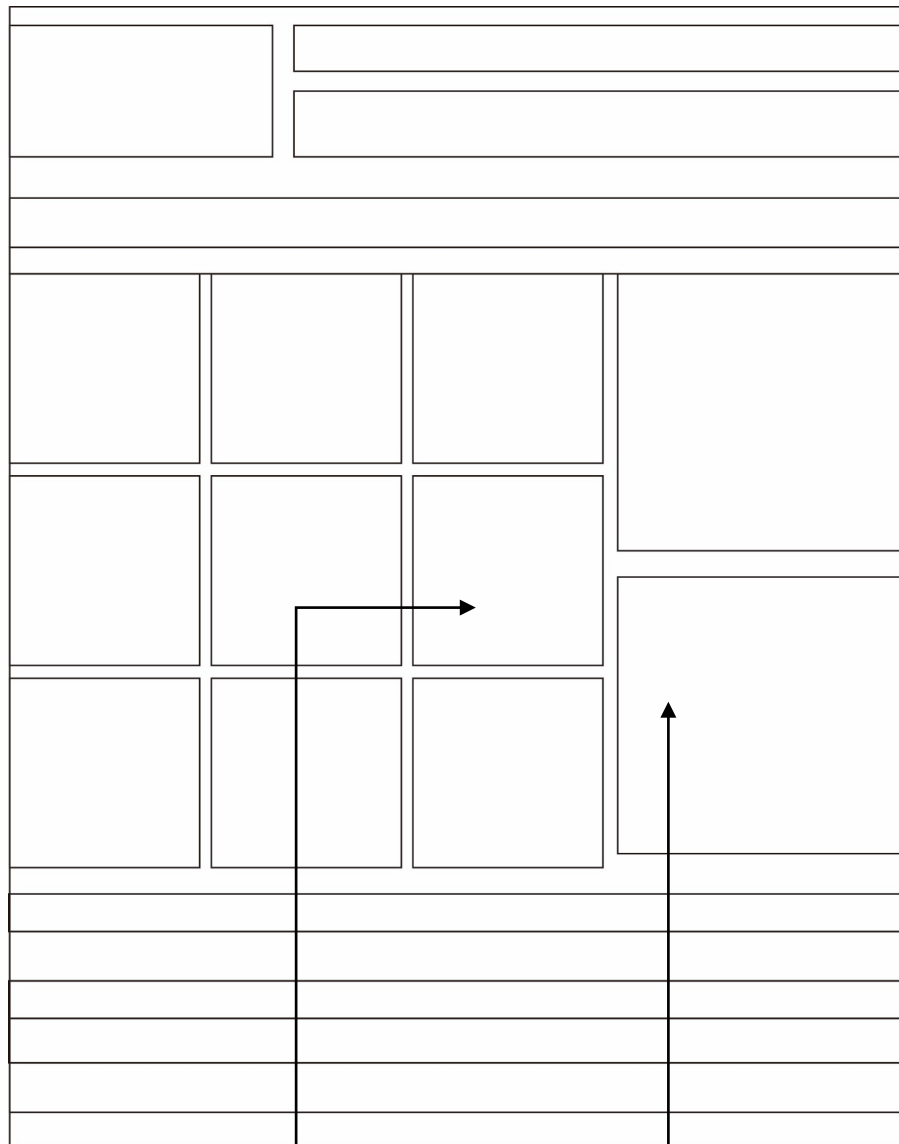


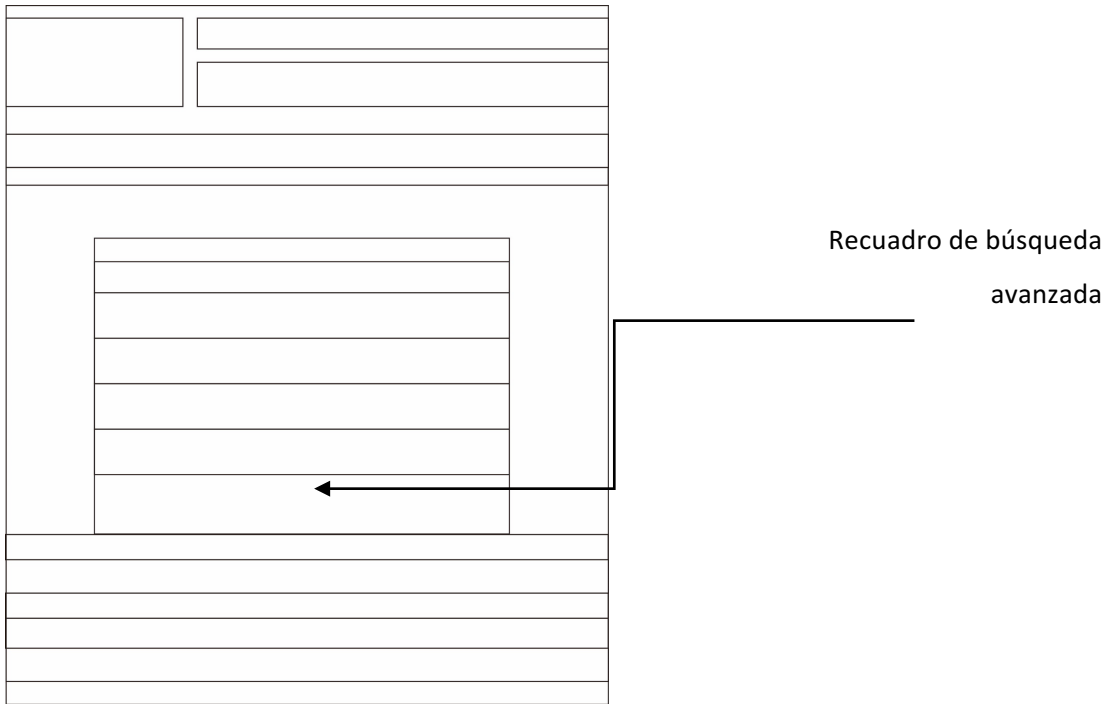
Ilustración 3: Diagrama de la Media disponible en el sitio Fotos y Videos



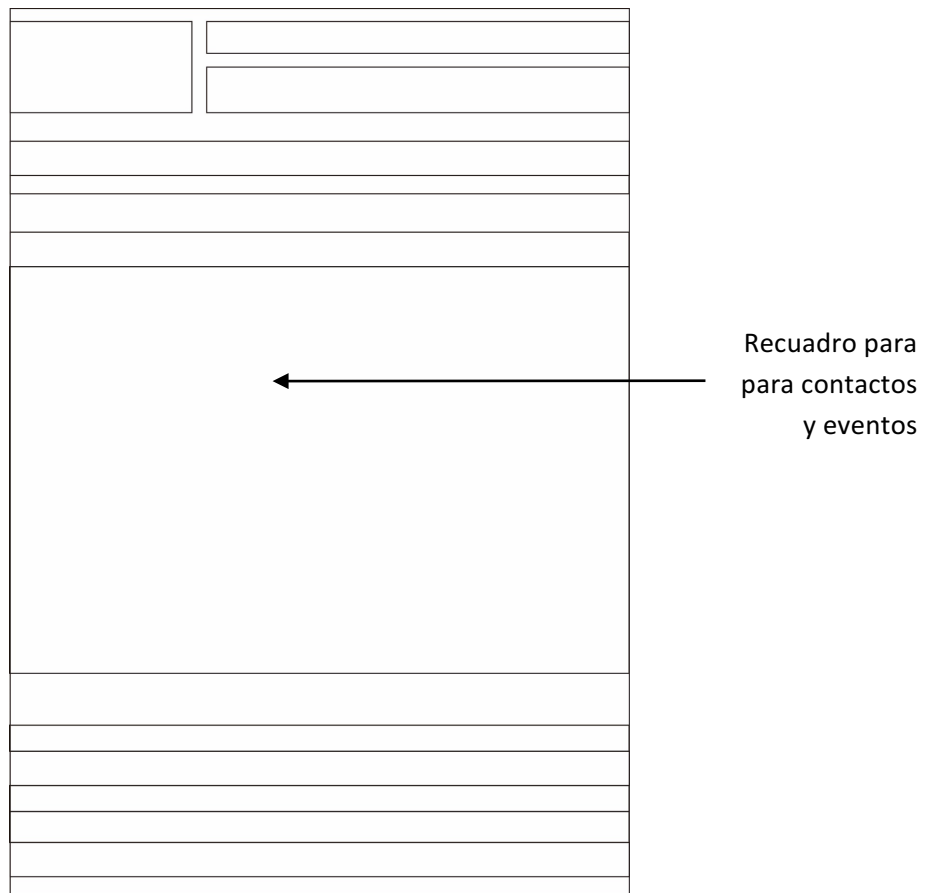
*Ilustración 4: Diagramación del repositorio donde encontraremos los diferentes géneros disponibles en el sitio web*

Géneros  
de repositorio  
musical

Publicidad



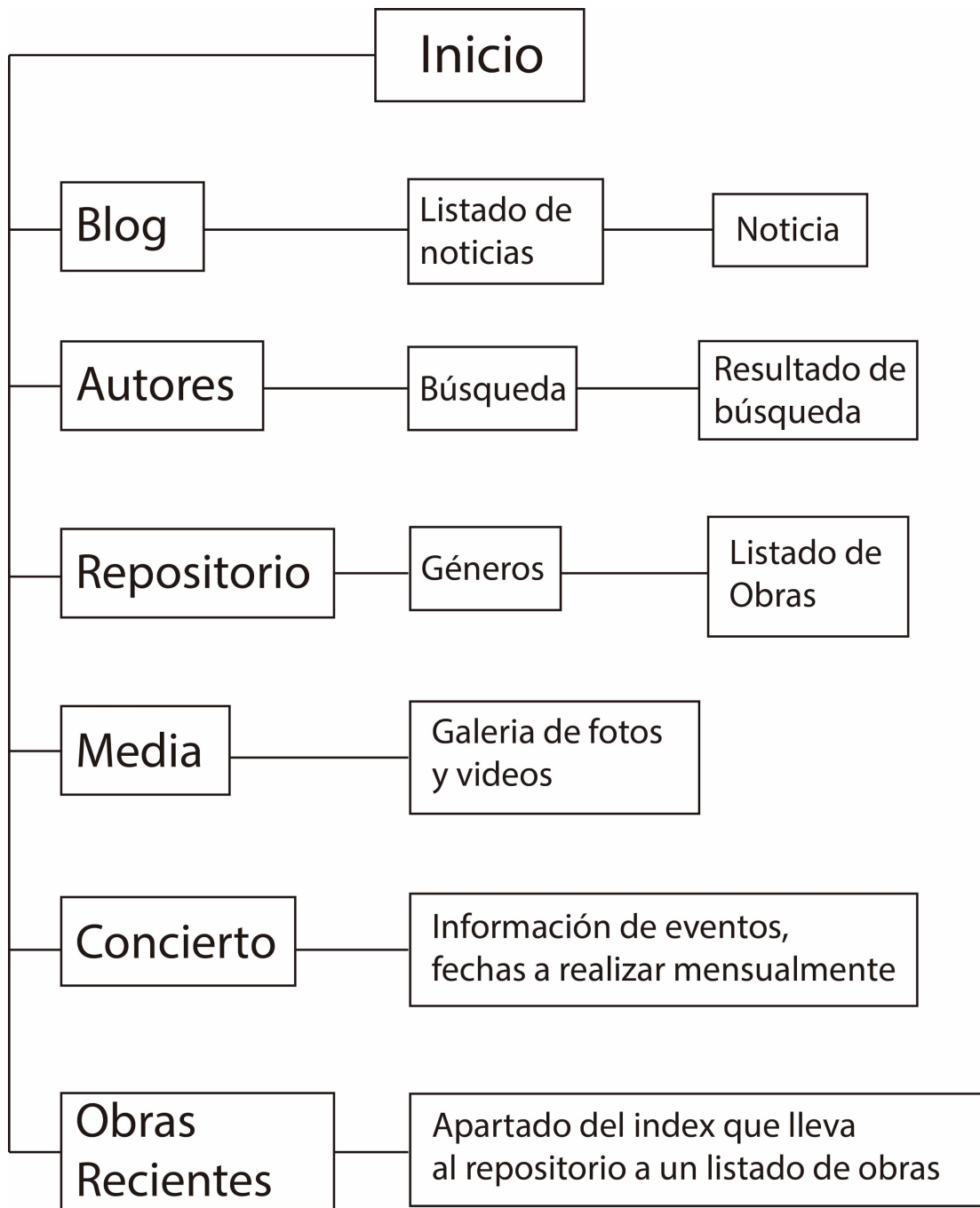
*Ilustración 5: Diagrama de Búsqueda avanzada de Autores*



*Ilustración 6: Diagrama para el apartado del contacto y conciertos.*



### 2.3 Mapa del sitio



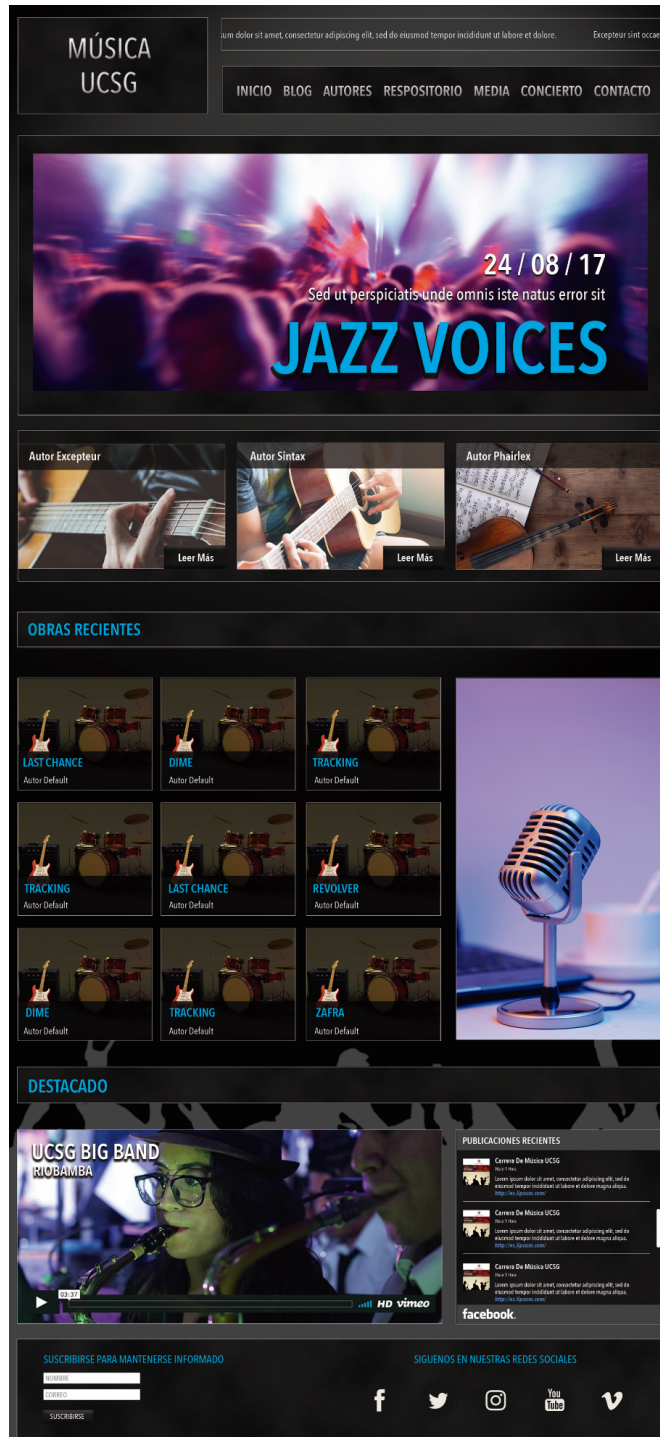



Ilustración 7: Propuesta Gráfica para el sitio web un su sección de inicio, contando con menú principal, Slider, Noticias, Obras y Video del mes destacado, adjuntando publicaciones recientes en redes sociales y suscripción.

# MÚSICA UCSG

um dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore. Excepteur sint occaec

[INICIO](#) [BLOG](#) [AUTORES](#) [RESPOSITORIO](#) [MEDIA](#) [CONCIERTO](#) [CONTACTO](#)

## BLOG




### Lorem Ipsum

27 Feb 2017

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec ut dolor quis mi mollis euismod. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Morbi sem enim, accumsan ac semper dignissim, hendrerit non risus.

[Leer Más >](#)




### Lorem Ipsum

27 Feb 2017

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec ut dolor quis mi mollis euismod. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Morbi sem enim, accumsan ac semper dignissim, hendrerit non risus.

[Leer Más >](#)




### Lorem Ipsum

27 Feb 2017

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec ut dolor quis mi mollis euismod. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Morbi sem enim, accumsan ac semper dignissim, hendrerit non risus.

[Leer Más >](#)



## TAGS

[musica](#) [ucsg](#) [fah](#) [artes](#) [blog](#)  
[micro](#) [violin](#) [guitarra](#) [clases](#) [noticias](#)  
[conciertos](#) [reseñas](#) [en vivo](#) [ears](#)  
[espectaculos](#) [performances](#) [vivo](#)  
[universidad](#) [musicos](#) [ensambles](#)  
[invierno](#) [presentacion](#) [inedito](#)  
[ecuador](#) [conciertos](#) [historia](#) [musica](#)  
[bateria](#) [piano](#) [bajistas](#) [bateristas](#)  
[educacion](#) [instrumentacion](#)

SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO

SUSCRIBIRSE

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

f
t
@
You  
Tube
v

*Ilustración 8: Propuesta Grafica para el apartado del blog.*

# MÚSICA UCSG

um dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore. Excepteur sint occae

[INICIO](#) [BLOG](#) [AUTORES](#) [RESPOSITORIO](#) [MEDIA](#) [CONCIERTO](#) [CONTACTO](#)

## BLOG



### Lorem Ipsum

27 Feb 2017

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec ut dolor quis mi mollis euismod. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Morbi sem enim, accumsan ac semper dignissim, hendrerit non risus.

Aenean posuere laoreet lacus, sit amet condimentum ex accumsan eleifend. Duis suscipit mattis purus. Praesent egestas massa eget mattis gravida. Vivamus vitae metus euismod, rhoncus orci ut, suscipit magna. Nulla finibus, enim eu scelerisque luctus, purus sem eleifend ipsum, in tempus diam nunc scelerisque enim.

Nullam cursus aliquet sem, et convallis lorem molestie sed. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Phasellus id egestas elit. Integer ornare rhoncus enim, eget laoreet ipsum finibus eu. Nullam a imperdiet ante, a viverra velit. Integer tempus venenatis risus eu consectetur. Aliquam ut odio vel lectus porta facilisis. Praesent at ornare nisl.

Donec elementum luctus eros a euismod. Curabitur sagittis mi ac arcu tincidunt elementum. Integer commodo, lectus at dapibus dapibus, risus elit tincidunt libero, ut tristique est odio in turpis. Curabitur sed tristique lacus. Proin feugiat imperdiet urna vitae sollicitudin. Donec non cursus justo, id aliquet lorem. Vivamus maximus id ante in aliquet.

Praesent rhoncus ipsum augue, sed bibendum neque dapibus id. Sed aliquet ante diam, at accumsan purus feugiat eu. Sed imperdiet dignissim scelerisque. Nunc eleifend ac nibh sit amet imperdiet. Aenean convallis urna ac est tincidunt tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Quisque vel sem in felis tempor rhoncus ac vel urna. Suspendisse vitae feugiat tortor, eu auctor urna. Ut lacinia augue ut bibendum gravida. Donec risus turpis, euismod a tincidunt ac, tincidunt congue ex. Suspendisse euismod erat id venenatis sodales. Vestibulum egestas elit sit amet urna eleifend interdum. Nunc nec aliquet mauris, a ullamcorper urna. Duis porta porttitor lacinia. Donec ut ornare ex, id dapibus nibh.



## TAGS

[musica](#) [ucsg](#) [fah](#) [artes](#) [blog](#)  
[micro](#) [violin](#) [guitarra](#) [clases](#) [noticias](#)  
[conciertos](#) [reseñas](#) [en vivo](#) [ears](#)  
[espectaculos](#) [performances](#) [vivo](#)  
[universidad](#) [musicos](#) [ensambles](#)  
[invierno](#) [presentacion](#) [inedito](#)  
[ecuador](#) [conciertos](#) [historia](#) [musica](#)  
[bateria](#) [piano](#) [bajistas](#) [bateristas](#)  
[educacion](#) [instrumentacion](#)

SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO

NOMBRE

CORREO

SUSCRIBIRSE

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

f 
 t 
 @ 
 You Tube 
 v

Ilustración 9: Propuesta Gráfica de la visualización de una noticia del apartado del Blog.

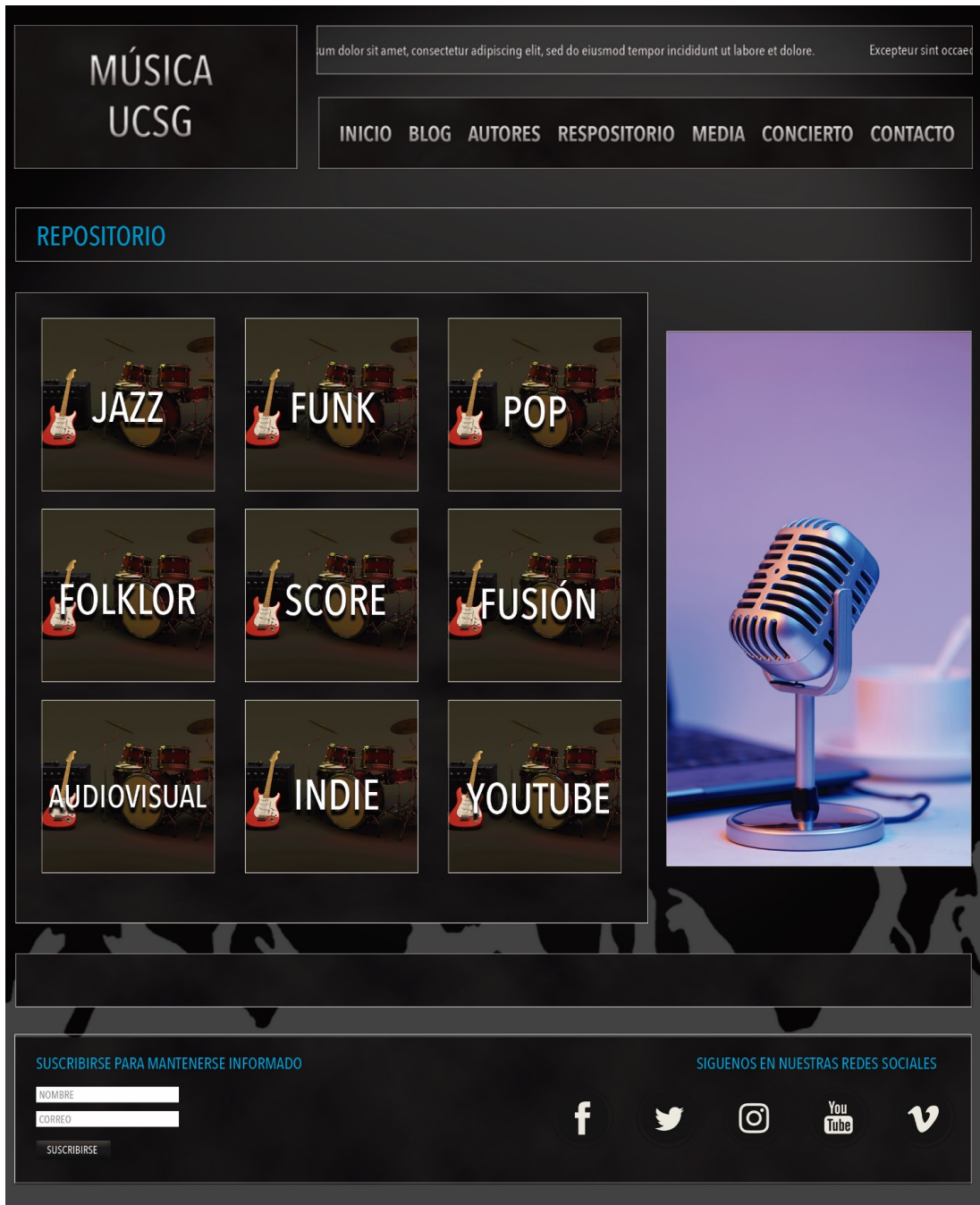


Ilustración 10: Propuesta Grafica del repositorio musical donde se categorizaran según los géneros disponibles.

FOLKLORE



Se va, Se va

ALEX AUTOR  
LABEL®

Rate:



Morena

GABRIEL AUTOR  
LABEL®

Rate:



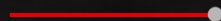
Caballo de Monte

ANDRES AUTOR  
LABEL®

Rate:



Se va, Se va | ALEX AUTOR



SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO

NOMBRE

CORREO

SUSCRIBIRSE

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Ilustración 11: Propuesta grafica del apartado de Autores posterior al elegir un género deseado, muestra con lista de canciones y reproductor.

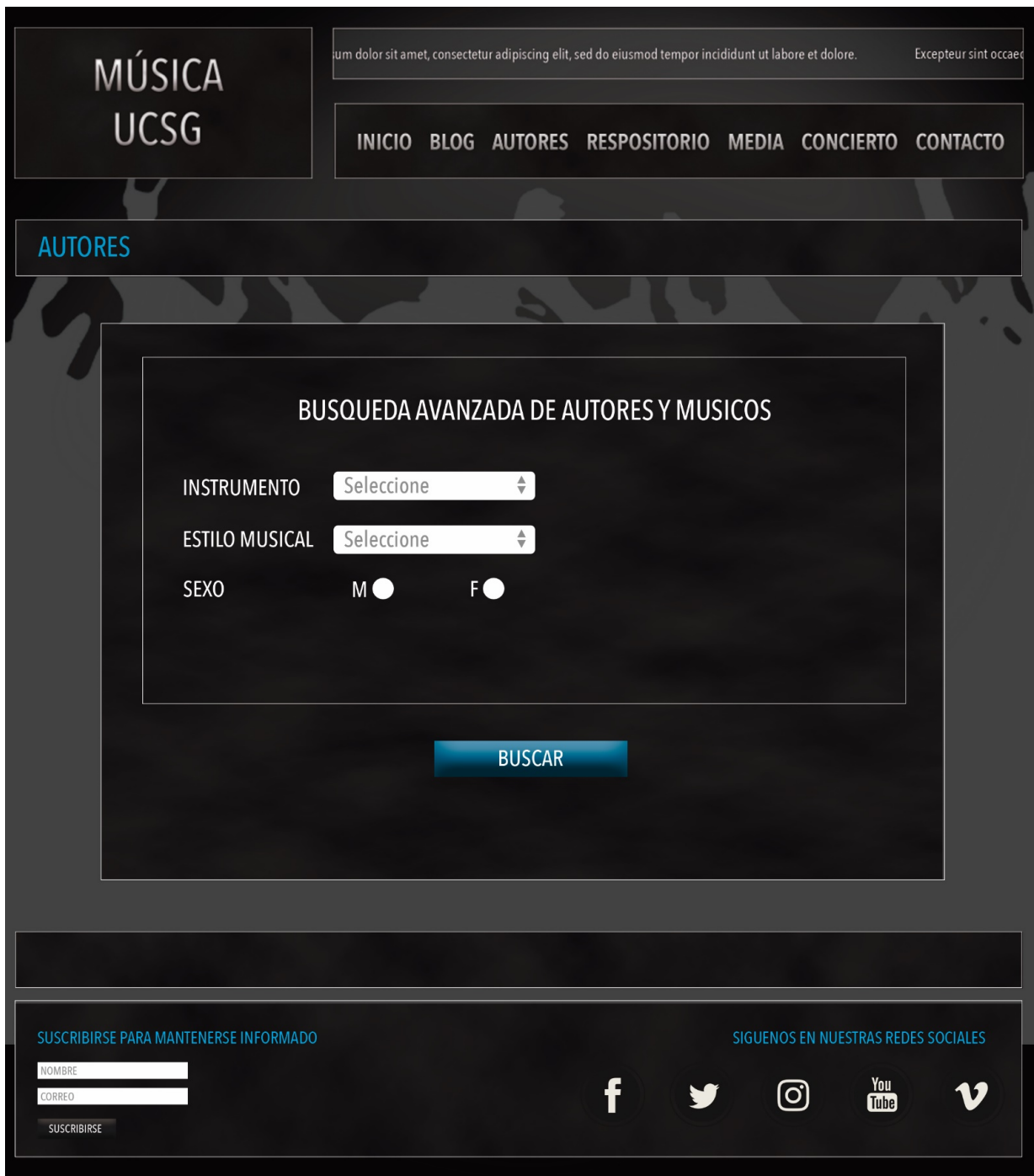


Ilustración 12: Propuesta Gráfica del apartado autores, donde encontraremos una búsqueda avanzada de los mismos

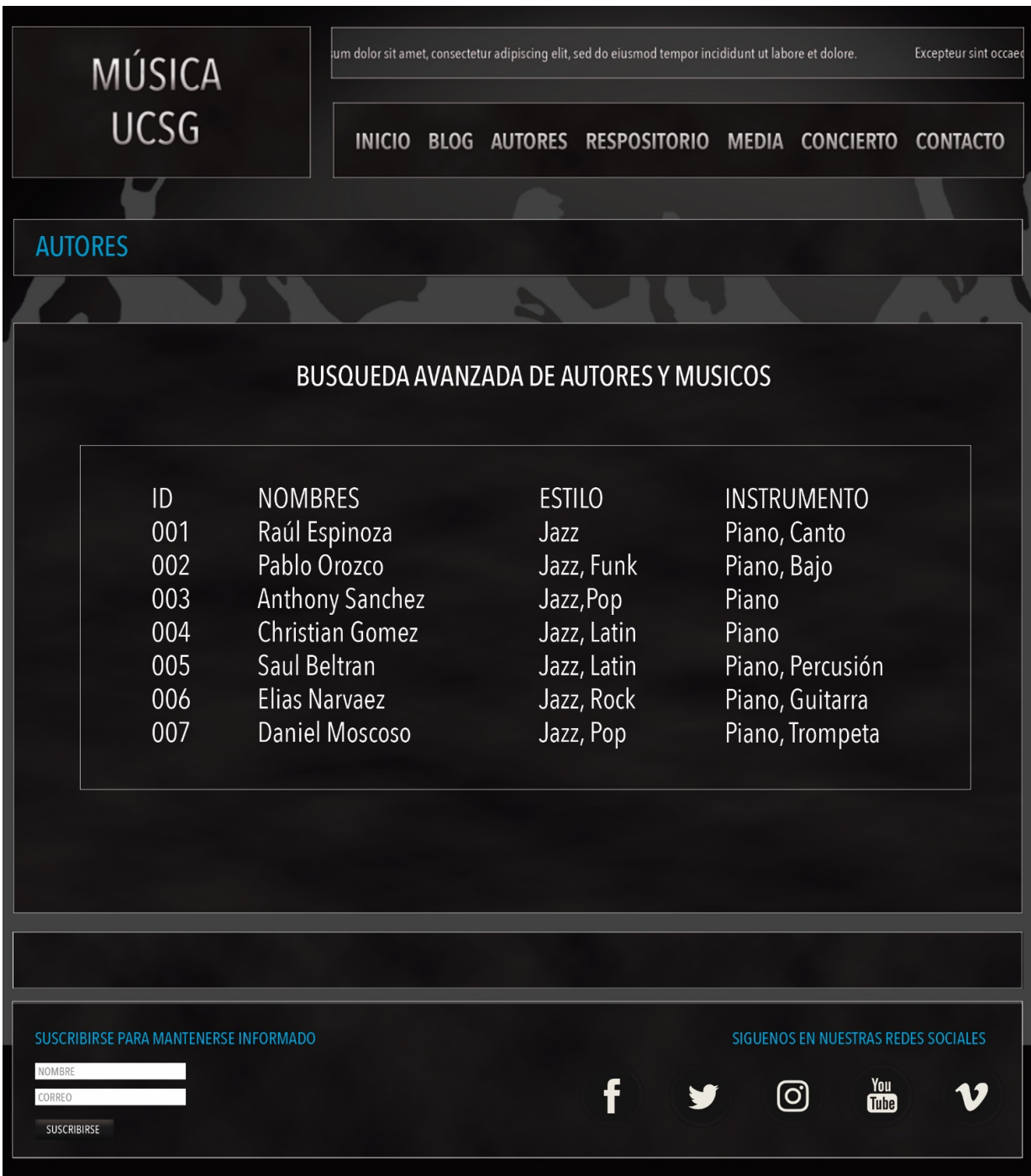


Ilustración 13: Propuesta Grafica del apartado de autores una vez efectuada la búsqueda avanzada.




# MÚSICA UCSG

um dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore. Excepteur sint occaec


INICIO BLOG AUTORES RESPOSITORIO MEDIA CONCIERTO CONTACTO

## AUTORES

### PERFIL



**Rolando**  
24 febrero 1985  
Hombre  
Guayaquil, Ecuador

 [CONTACTO](#)

**Instrumento Principal:** Piano  
**Instrumentos Complementarios:** Trompeta, Bajo, Guitarra  
**Estilos:** Jazz, Funk, Rock, Pop.

**Experiencias Musicales:**

Donec elementum luctus eros a euismod. Curabitur sagittis mi ac arcu tincidunt elementum. Integer commodo, lectus at dapibus dapibus, risus elit tincidunt libero, ut tristique est odio in turpis. Curabitur sed tristique lacus. Proin feugiat imperdiet urna vitae sollicitudin. Donec non cursus justo, id aliquet lorem. Vivamus maximus id ante in aliquet.

**SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO**

NOMBRE

CORREO

**SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES**












Ilustración 14: Propuesta Grafica del apartado de Autores una vez realizada la búsqueda y elegido en la lista disponible, mostrando el perfil del músico.

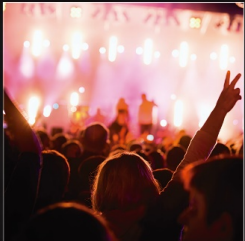

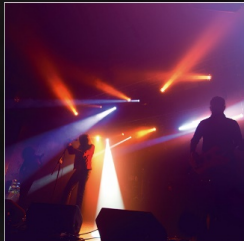
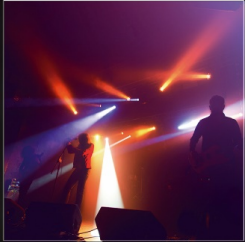


# MÚSICA UCSG

um dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore. Excepteur sint occaecat




INICIO BLOG AUTORES RESPOSITORIO MEDIA CONCIERTO CONTACTO

## MEDIA

### VIDEOS

### FOTOS

SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

f
🐦
📷
You  
Tube
v

Ilustración 15: Propuesta Grafica para el apartado Media, en donde se desplegaran video y fotografias.

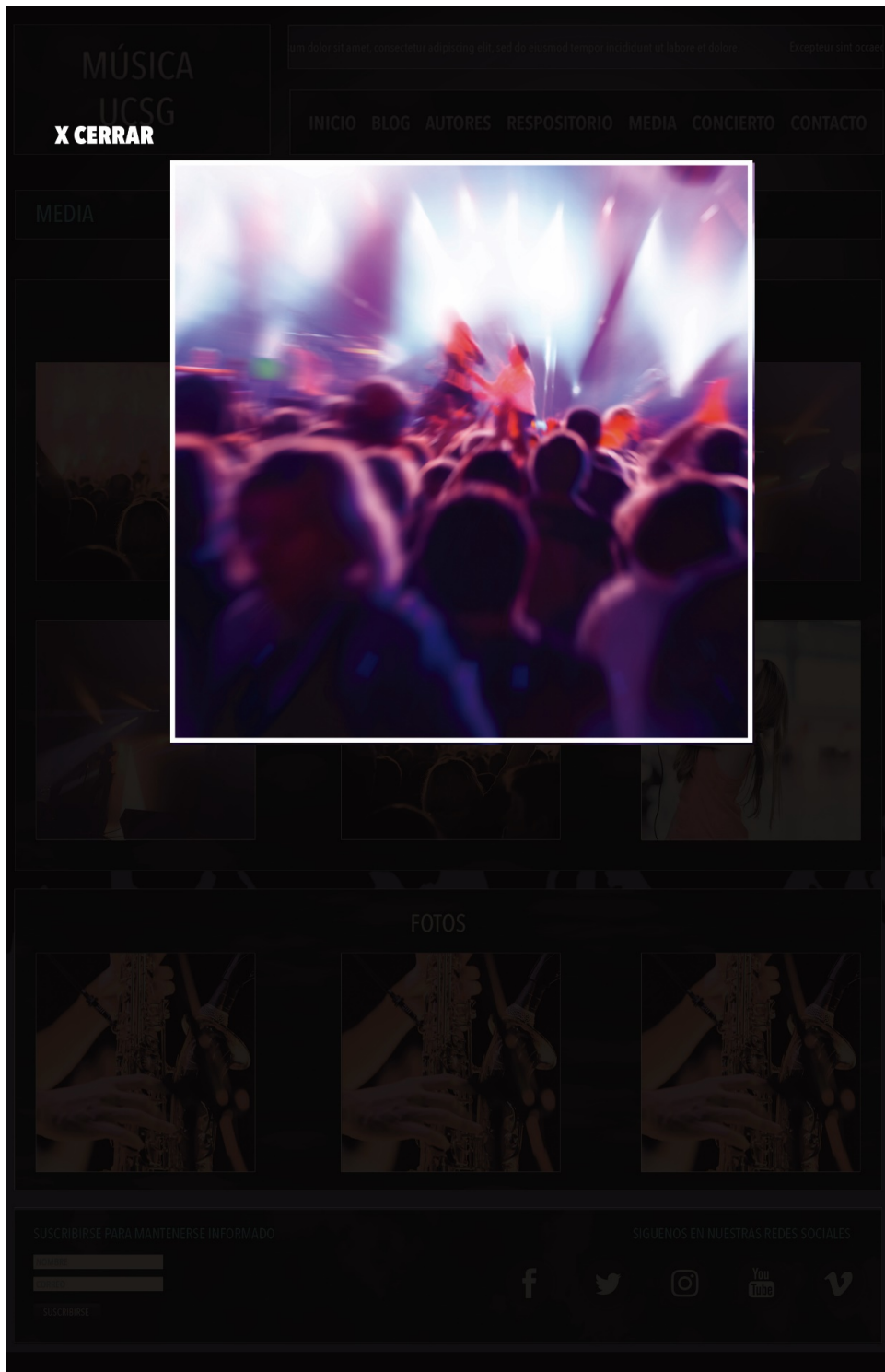


Ilustración 16: Propuesta Grafica del apartado de media al hacer clic en un video o fotografía desplegándose sobre la pantalla principal.

## CONCIERTO

### FECHAS Y LUGARES DE CONCIERTOS

MUSICOS / BANDAS	LUGAR	HORA
Invasores	Parqueadero Sweet N Coffee UCSG	19:00 HRS
Jazz Voices / UCSG BigBand	Parque Samanes Concha Acústica	18:00 HRS
Ensamblés Semestre A 2017	Parque Samanes Concha Acústica	18:00 HRS
Balans	Hall Edificio Principal UCSG	18:30 HRS
Mario Vanegas	Hall Edificio Principal UCSG	18: 30 HRS

SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO

NOMBRE

CORREO

SUSCRIBIRSE

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Ilustración 17: Propuesta Gráfica del apartado de conciertos, en donde se detallan eventos del mes.

CONTACTO

PREGUNTANOS

Nombre

Correo

Comentario

ENVIAR

SUSCRIBIRSE PARA MANTENERSE INFORMADO

NOMBRE

CORREO

SUSCRIBIRSE

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Ilustración 18: Propuesta Grafica del apartado de contacto, en él se requerirá llenar los campos obligatoriamente para proceder a la comunicación

## 2.4 Especificaciones técnicas

El presente proyecto consiste en reunir tecnologías de desarrollo web para poder ser realizadas, dentro de estas tenemos la utilización del PHP, para la maquetación, diagramación y programación dentro de la misma junto a la utilización de HTML5, lenguaje básico para world wide web, CSS para definir apariencias dentro de hojas de estilo, MySQL sistema de gestión para base de datos misma que se incorporara con el PHP.

### PHP

Las páginas web dinámicas son posibles gracias al lenguaje open source de programación PHP, el cual bien puede ser incrustado en documentos HTML, en otras palabras son una evolución de las páginas estáticas, donde la información permanece siempre igual pero cuya apariencia de rigidez requiere de un factor interactivo. Aquí es donde entra el papel decisivo de PHP, lenguaje que se procesa en servidores.

Una página HTML, al tener código PHP incluido, puede proveer un espacio para ingresar datos que luego serán enviados a un servidor para provocar así una consulta a una base de datos con la que se reunirá la información que ha de ser devuelta a la página, que aunque parece estática su origen es, en realidad, dinámico. La información de los sitios dinámicos suele estar contenida en una base de datos. Los usuarios que,

por ejemplo, se registran a un blog, tienen sus datos guardados en una base de datos y siempre podrán revisarlos gracias a las consultas que propician los servidores. Las páginas php, aunque tienen código HTML, no conservan una extensión .html sino .php. La diferencia recae en que si bien las etiquetas de HTML están en su lugar, dentro del cuerpo se emplean las etiquetas de comienzo y final `<?php` y `?>`. El servidor web reconocerá que lo que le toca interpretar es aquello dentro de las etiquetas especiales de PHP. La información que solicita y es devuelta

al usuario siempre se mostrará en los términos del lenguaje HTML, como si la página fuese estática, pero eso es porque no hay posibilidad de visualizar el código PHP sólo sus efectos.

El servidor incluso puede ser ajustado para que los usuarios desconozcan si hay PHP o no de por medio. El lenguaje PHP puede servir en el procesamiento de la información de formularios, la creación de contenidos dinámicos, el envío y recepción de cookies, además de que es utilizado por gestores de contenido como Joomla y Drupal, tiendas en línea como osCommerce y Prestashop, sistemas de foros como phpBB y SMF, y plataformas educativas como Moodle.

Con PHP se puede lograr hasta la creación de imágenes o gráficos estadísticos a partir del ingreso de datos numéricos. Así nos podemos dar cuenta de que además de ser un lenguaje sencillo para el programador novato, también ofrece muchas características que se concentran en ámbitos más avanzados y complejos. También puede presentar información en otros lenguajes de desarrollo web como XHTML. Archivos de ese tipo puede ser autogenerados por PHP y ser guardados en el sistema de archivos para luego crear contenido dinámico, demostrando que aquel contenido no necesariamente debe provenir de base de datos (BEATI, 2015).

Finalmente, PHP es tan potente que puede enlazarse con otros lenguajes como Java y, por otro lado, valerse de cualquier protocolo e interactuar con otros servidores, Por lo que se recomienda la utilización del mismo dentro del presente proyecto

## **HTML5**

El lenguaje HTML5, el cual es la quinta versión del estándar HTML (HyperText Markup Language), fue estandarizado por W3C a fines del 2012 y representa un fin para la costumbre del HTML4 de combinarse con otros lenguajes para producir el contenido deseado. Es notorio en esta versión el respaldo de menos recursos y la transición al desuso

del formato XHTML. Haciendo hincapié en el asunto de los plugins, existe una ventaja formidable en el hecho de que HTML5 es menos dependiente de ellos. Aunque Adobe Flash y otros plugins pasan a ser ignorados, los dispositivos móviles que no los soportaban encuentran compatibilidad con HTML5.

Entre tantas de las características de HTML5, está la posibilidad de acceso a la web estando desconectado del internet, funcionalidad de drag and drop, la edición en línea de documentos, la geolocalización y las etiquetas para la inserción especial de audio y video. Este último aspecto provocó el desuso del alguna vez popular Adobe Flash. Siendo más específicos en algo vital del moderno HTML5, está la llegada de numerosas nuevas etiquetas, bastantes de ellas orientadas en hacer que la sintaxis de HTML prospere en el aspecto multimedia.

De estas nuevas etiquetas, las más importantes son: <article>, que sirve para definir una publicación dentro del sitio; <header> y <footer>, cuya presencia ahorra la inserción de IDs; <nav>, para facilitar la navegación a través de listas; <section>, de función similar a la etiqueta div, <audio> y <video>, que permiten el acceso a contenido multimedia que ha de reproducirse en casi todos los dispositivos sin la necesidad de instalar plugins aparte; <embed>, útil para incrustar un contenido interactivo o aplicación externa; y, <canvas>, que funciona como el espacio para dibujar gráficos por vectores.

HTML5 también colabora en proveer mejoras en la velocidad y en un uso optimizado del hardware. Hay componentes internos de entrada y salida de los dispositivos a los que también se puede tomar control a través de APIs proporcionados por HTML5 (Suehring, Valade, 2013).

Por último, además de que HTML5 sea el término con el que se denomina a la más nueva versión de HTML, también se refiere a un grupo más extendido de tecnologías que ofrecen a los sitios web y/o aplicaciones diversificarse y ser más versátiles. El grupo de tecnologías lleva el nombre de HTML5 y amigos, pero pasó a llamarse con frecuencia HTML5 simplemente.



## CSS

Tanto los programadores como los navegadores web se valen del lenguaje CSS para presentar el contenido de sitios web con un determinado color, tipo, tamaño de letra, entre otros. El CSS siempre funciona como un método para estructurar y retocar el contenido de un documento HTML, lo cual no es otra cosa que una página web. Entre las opciones más comunes que ofrece el CSS está la fijación de un tipo de fuente para el texto, la colocación de una imagen de fondo, y la distribución de espacios y sectores del documento HTML. ¿Cómo aplicar un cambio en particular para todos los títulos o todos los textos de una página web? Pues aquí primero corresponde mencionar que el lenguaje HTML contiene a sus elementos en etiquetas, como por ejemplo, los títulos están encerrados en `<h1></h1>`, así como los párrafos suelen estar en `<p></p>`. Al ser así, si queremos hacer una especificación en la estética de los párrafos, habría que ir al documento CSS e indicar la etiqueta que contiene a todos los párrafos. El siguiente código lo ejemplifica:

```
p {  
  
color:red;  
  
}
```

El documento CSS funciona una vez que es llamado o importado al documento HTML con una línea de código como la siguiente, donde se especifica que se trata de una hoja de estilos (stylesheet) con código css (text/css).

```
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="/estilos.css">
```

El propósito de este lenguaje es ahorrar el trabajo al programador de modificar las propiedades etiqueta por etiqueta o elemento por elemento. El CSS agiliza el desarrollo web gracias a que facilita cambios generales a elementos comunes que queramos abordar. Si queremos ser más selectivos en cuanto a qué propiedad tiene un elemento que a

su vez no queramos que tenga otro, pues aquí intervienen los selectores. Los selectores comprenden dos tipos, uno es el punto (.) y el otro es el numeral (#). El punto está asociado a las clases. Cuando nosotros queremos referenciar una clase en un documento CSS primero hay que nombrarla en el documento HTML, de este modo:

```
<p class="rojo"></p>
```

Así, ya el documento CSS entiende que esa etiqueta recibirá sus cambios a través de la clase que la identifica. Con el numeral es el mismo proceso, sólo que aquí el equivalente a clase es el id.

```
<p id="amarillo"></p>
```

Aunque no hay mayor diferencia entre ambos selectores, es más común utilizar el id para elementos solitarios mientras que la clase se relaciona a grupos más amplios de elementos. Debe conocerse también que los estilos propiciados por el CSS no sólo pueden estar en un documento externo, el cual es aquel que lleva el formato .css, sino que también pueden incluirse en el mismo documento HTML. Dicho proceso se realiza en la sección <head> y mediante la etiqueta <style>. Aunque es bueno saber esto, quizás la mezcla en un solo documento puede causar la impresión de una saturación o desorden al momento de editar.

Finalmente, cabe recalcar que si hoy se goza de las facilidades y bondades del CSS, es gracias al organismo de estandarización llamado W3C. La entidad, en vista de que alguna vez hubo muchas maneras de escribir código CSS, o también navegadores distintos que interpretaban un mismo código en distinta forma, decidió estandarizar el lenguaje CSS en su primera versión CSS1 en el año 1996. Luego de ello siguieron las versiones 2, 2.1 y 3. CSS3 viene a ser la revisión más reciente de todas (Suehring, Valade, 2013).

## MySQL

MySQL es una herramienta de gestión de base de datos de cualquier clase. Además de que es fácil y rápida en su uso, posee una licencia de funcionamiento GPL. Entre las características más notorias del MySQL también está que es "open source" (de código abierto, o desarrollado y distribuido libremente) y que acarrea un sistema multihilo que permite el acceso a todos los campos que conectan a los datos. ¿Por qué MySQL es popular entre programadores y administradores de base de datos? Por su grandiosa capacidad de integrar entornos diferentes de desarrollo así como aplicaciones cliente/servidor. La estabilidad de un gestor como MySQL es evidente empezando porque está basado en lenguaje C/C++.

El sistema de trabajo de MySQL también es sencillo por su disponibilidad de combinarse con secciones visuales y, al ser una aplicación multiplataforma, permitir un manejo en diferentes sistemas informáticos. Las típicas aplicaciones cliente/servidor son posibles de desarrollarse con gran calidad y estabilidad gracias a la adaptación de MySQL a PHP. MySQL también está apto para adaptarse a otro software de programación web.

Otra de las ventajas de MySQL es la facilidad con que la herramienta puede llegar a aprenderse y dominarse. Los comandos de trabajo y las tareas de desarrollo de sistemas de base de datos no tardan en ser entendidas y aplicadas por los usuarios. La versatilidad de MySQL, en resumen, es evidente en la opción proporcionada de trabajo multihilo, la posibilidad de ingreso de un sinnúmero de datos por columna, la presencia de API's aptos para los lenguajes de programación más comunes, y la capacidad de abarcar un máximo de 32 índices de tablas distintas. El nivel de seguridad que facilita administrar varios usuarios con contraseñas propias también habla bien de la herramienta.

En cuanto a una que otra carencia de MySQL, el sistema de subconsultas obliga al desarrollador a buscar opciones más complicadas que no son necesarias en opciones donde dicho sistema

es más moderno y práctico. Hay funciones de Oracle que también esperan ser introducidas en la herramienta (Suehring, Valade, 2013).

Sin embargo, para mencionar ciertas funcionalidades extra que igualmente contribuyen al prestigio y demanda de MySQL, se considera a la documentación y capacidad de realizar pruebas de rendimiento en tiempo, así como la función de empaquetamiento y la posibilidad de gestionar listas de gran tamaño. En resumen, el mantenimiento resulta bastante sencillo y ágil.

## **2.5 Funciones del sitio**

El sitio web funcionara a manera de un repositorio digital de autores musicales y sus respectivas obras. Un repositorio digital es un medio para gestionar, almacenar, preservar, difundir y facilitar el acceso a los objetos digitales que alberga. Lo que permite, en definitiva, es preservar y compartir el conocimiento, ya que toda la información se reúne en un mismo lugar centralizado, facilitando el acceso a la misma, donde se pueden encontrar objetos digitalizados como fotografías, documentos y audios, teniendo varias opciones de búsqueda sea esta por palabras claves dentro de una barra de búsqueda o por submenús y listas despegables que te lleven a lo deseado.

## **2.6 Descripción del usuario**

- **Administrador:** Deberá tener conocimientos avanzados de programación web (PHP) y experiencia en administración base de datos para el correcto funcionamiento y actualización del sitio, además de contar con usuario y contraseña únicas para el encargado, debe de tener conocimientos básicos de administración y gestión de web.
  - Administración del sitio web, diagramación, submenús, designación de editores para blog y contenido visual.
  - Manejo prioritario en contenido de autores y base de datos, a través del uso de base de datos, agregando contenido y

actualizando datos para estas secciones mensualmente o cuando este lo requiera.

- Supervisión de datos y funcionamiento del sitio periódicamente, sugerencia cada 15 días.
  - Gestión web y administración de contenido para el apartado de inicio en colaboración con el/los editor(es), conciertos y media a ser agregada.
- Editor: Deberá tener conocimientos básicos de HTML 5, tratamiento de imágenes para la web, redacción, fotografía, teoría del color, diseño y administración de contenido para blogs.
    - Gestión principal de contenido para blog, ordenar contenidos semanalmente, destacar y redactar correctamente noticias, introducción de multimedia dentro de noticias de blog y fuentes de ellas mismas.
    - Tratamiento correcto de imágenes acordes a la línea grafica propuesta para el sitio, contenido a ser utilizado en blog, inicio y media de la misma.
    - Manejo básico de redes sociales diariamente que conecten el sitio web con las diferentes cuentas existentes que la asocien con la carrera de música de la ucsg.
    - Manejo básico de HTML5 para tener en cuenta al momento de usar archivos multimedia, formatos correctos de archivos e inicio de sesión.
  - Visitante: Usuario con conocimiento básico de informática, redes sociales y blog.

## CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo de titulación, se logró demostrar a través de recursos bibliográficos parte de la iniciación de la industria musical, como esta fue incursionando poco a poco dentro del mercado siendo esta vital para la sociedad tanto para ocio como para producciones cinematográficas y publicitarias. Por lo tanto en una era llena de tecnología e inmediatez se puede resumir sean estos contactos, compras o ventas al alcance de un ordenador o dispositivo móvil, dando especificaciones directas dependiendo de la acción o roles que desenvuelvan los usuarios.

Mediante un testeo visual se logra tener una estructura correctamente distribuida, que logra ser intuitiva para la navegación del sitio web a los usuarios, llegando a reconocer las diferentes secciones y servicios que esta ofrece, recorriendo la búsqueda dentro de un banco de datos de músicas hasta el contacto de perfiles profesionales de los graduados.

Por esta razón el sitio web deseado para la difusión de autores, músicos y obras cumple con las herramientas básicas y necesarias para poder ingresar a un mercado de consumidores digitales, basándose en los ejemplos y estadísticas internacionales que acotamos dentro de este proyecto.

## REFERENCIAS

- Robert B. (2002). *The Global Jukebox: The International Music Industry*. Inglaterra, Taylor & Francis Group.
- Emil N. (2013). *The History of Music: Volumen 1*. Reino Unido, F. A. Gore Ouseley.
- Philip N. y Keith H. (2006). *Loudspeakers: For music recording and reproduction*. Inglaterra, Taylor & Francis.
- Jane F. (2006). *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*. USA, OUP USA.
- Damian R. (2016). *Understanding Digital Marketing: Marketing Strategies for Engaging the Digital Generation*. USA, Kogan Page Publishers.
- Michael C. (1995). *Repeated Takes: A Short History of Recording and Its Effects on Music*. USA, Verso.
- Erika B. (2012). *A Spiral Way: How the Phonograph Changed Ethnography*. USA, Univ. Press of Mississippi.
- George L. (1994). *Edison Cylinder Phonograph Companion*. USA, Stationary X-Press.
- Hernán B. (2015). *PHP - Creación de páginas Web dinámicas 2a edición*. Argentina, Alfaomega Grupo Editor.
- Steve S. y Janet V. (2013). *PHP, MySQL, JavaScript & HTML5 All-in-One For Dummies*. USA, John Wiley & Sons.
- www.taxi.com (2017). About Taxi. Disponible en:  
<https://www.taxi.com/about.php>.
- www.ascap.com. (2017). About ASCAP. Disponible en:  
<https://www.ascap.com/about-us>

Juan C. (2016). La industria de la música, las nuevas tecnologías digitales e Internet. Algunas transformaciones y salto en la concentración.  
Recuperado de: <http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer21-08-calvi.pdf>

[www.ifpi.org](http://www.ifpi.org) (2017). Music Report. Disponible en: <http://www.ifpi.org/digital-music-report.php>

Diego L. (2016). Aplicación de las técnicas y procesos de composición de Astor Piazzolla para la creación de un pasillo ecuatoriano (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

<https://www.berklee.edu> (2017). Alumni. Disponible en:  
<https://www.berklee.edu/alumni>.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cantos Medina, Alvaro Josue**, con C.C: # **0923273692** autor del **componente práctico del examen complejo: Sitio Web enfocado a la difusión de autores musicales para los estudiantes graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Cantos Medina, Alvaro Josue**

C.C: **0923273692**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>Sitio Web enfocado a la difusión de autores musicales para los estudiantes graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Alvaro Josue, Cantos Medina</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Milton, Sancán Lapo</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Artes y Humanidades</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Multimedia</b>		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>(Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>19 de septiembre de 2017</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>47</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Sitio web, Multimedia, música</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Difusión de música, autores, repositorio web</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b> El presente trabajo analiza los diferentes medios de difusión que se han ido dando a la música desde el periodo del barroco hasta nuestra actualidad, con el fin de establecer una plataforma digital que sirva como repositorio en la web, para los graduados de la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, basándose en los nuevos mercados tecnológicos que actualmente están cada vez más en auge, para finalmente presentar una propuesta fundamentándonos bajo especificaciones técnicas dentro del campo multimedia y experiencias de propuestas similares.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-987390144	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:alvarocantosmedina@gmail.com">alvarocantosmedina@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593-0960283943		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec">byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			