



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA

**“Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad
como Deporte Federado en la ciudad de Guayaquil”**

AUTORA

Bárbara Karlina Leones Salame

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

**INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR

Lcdo. Alex Dumani Rodríguez, Msc.

Guayaquil, Ecuador

19 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **LEONES SALAME BARBARA KARLINA**, como requerimiento para la obtención del título de **“INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS ARTES AUDIOVISUALES”**.

TUTOR

Lcdo. Alex Dumani Rodríguez, Msc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcda. María Emilia García, Msc.

Guayaquil, a los 19 días, del mes de septiembre, del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **LEONES SALAME BARBARA KARLINA**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad como Deporte Federado en la ciudad de Guayaquil”, previo a la obtención del título de “Ingeniera en Producción y Dirección de las Artes Audiovisuales”, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 días, del mes de septiembre del año 2017

Leones Salame Bárbara Karlina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **LEONES SALAME BARBARA KARLINA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad como Deporte Federado en la ciudad de Guayaquil”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 días del mes de septiembre del año 2017

Leones Salame Bárbara Karlina

Guayaquil, 30 – 08 – 17

Lcda. María Emilia García, Mgs.

Directora de Carrera de Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante: Bárbara Leones a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

Atentamente,



URKUND

Documento	TESIS DUMANI 2.doc (D30286740)
Presentado	2017-08-29 20:59 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alonso.veloz.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Urkund 2do doc Mostrar el mensaje completo

2% de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lcdo. Alex S. Dumani, Mgs.

Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Como todo en lo que se plantea en la vida y se logra realizar viene por la bendición de Dios, agradezco a él por darme fuerza y entereza al culminar una meta más lograda.

Mi agradecimiento a mi familia, a mi padre José Leones por su sacrificada labor durante toda mi vida para que nunca me falte nada y darme una profesión. A mi madre Karlina porque de ella aprendí mis primeras letras y siempre estuvo para mí. A mi abuelita por su infinito amor y comprensión desde que tengo uso de razón. Ellos son los dueños de mis logros.

Un agradecimiento a mis tutores el Sr. Alex Dumani y la Sra. Ana María Anafil por aportar con sus conocimientos y paciencia. Agradecer también a personas que de forma desinteresada estuvieron prestos a colaborar y que merecen ser nombradas la Sra. Norma Bohórquez Secretaria de la Facultad, a mis compañeros de aulas que fueron a veces mis asistentes, consejeros y hasta Psicólogos Srta. María Gloria Argudo, Srta. Yolimar Cabrera. Sr. John Ojeda.

Agradecimiento al personal técnico en la producción del documental que fueron colaboradores el Sr. Francisco Briones, Sra. Mariana Patiño, Sr, Carlos Blanco, Srta. Ma. Emilia García, Sr. Alberto Mite gracias por su paciencia.

Un agradecimiento especial a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil por los conocimientos impartidos en sus aulas y por siempre colaborar con los requerimientos solicitados.

DEDICATORIA

Quiero dedicarle mi tesis,

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este producto audiovisual,

A mis Padres por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mi madre por su ayuda y constante cooperación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Dec. Ana Lucia Murillo Villamar, Msc.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

Lcdo. Cristian Arnulfo Cortéz Galecio, Msc.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Lcdo. Guido Roberto Bajaña Yude, Msc.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CALIFICACIÓN

Lcdo. Alex Dumani Rodríguez, Msc.

TUTOR

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
CALIFICACIÓN.....	IX
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPITULO 1 - PROPUESTA ESTÉTICA.....	17
1.1 SINOPSIS	17
1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	18
1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	21
1.3.1 <i>Objetivos y Referentes</i>	21
1.3.2 <i>Estilo de Iluminación</i>	22
1.3.3 <i>Cámaras y Estilo</i>	22
1.3.4 <i>Tono de Fotografía</i>	23
1.4 LISTA DE REFERENCIA VISUALES.....	24
1.5 LISTA DE TOMAS.....	24
CAPITULO 2 - PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	26
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN	26
2.2 CRONOGRAMA.....	27
2.3 EQUIPO DE RODAJE.....	29
2.3.1 <i>ENTREVISTADOS</i>	31
2.4 LISTA DE LOCACIONES.....	34
2.4.1 <i>FOTOGRAFÍA Y DIRECCIONES</i>	35
2.5 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN.....	38
2.5.1 <i>Contratos de Equipo de Rodaje</i>	38
2.5.2 <i>Autorización de grabación de los Entrevistados</i>	45
2.6 LISTA DE EQUIPOS.....	56
CAPITULO 3 - PLANIFICACIÓN FINANCIERA	57
3.1 PRESUPUESTO	57
3.1.1 <i>Movilización</i>	57

3.1.2	<i>Alimentos y bebidas</i>	57
3.1.3	<i>Gastos de utilería</i>	57
3.1.4	<i>Insumos de Maquillaje</i>	57
3.1.5	<i>Baterías</i>	58
3.1.6	<i>Alquiler de equipos</i>	58
3.1.7	<i>Telefonía</i>	58
3.1.8	<i>Materiales de oficina</i>	58
3.2	MATERIALES PROMOCIONALES	59
3.3	BREVE DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL	60
CAPITULO 4 - PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y CONCLUSIÓN		61
4.1	PREPRODUCCIÓN	61
4.1.1	<i>Análisis de las dificultades</i>	61
4.2	PRODUCCIÓN	62
4.3	CONCLUSIÓN	63
CAPITULO 5 - ANEXOS, GRÁFICOS Y FIGURAS		64
ANEXO A. LISTA DE CRÉDITOS		64
ANEXO B REPORTE DE GASTOS		66
ANEXO C PLAN DE RODAJE		69
ANEXO D LICENCIA DE MÚSICA		70
ANEXO E PERMISOS DE LOCACIONES		71
ANEXO F TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL		76
BIBLIOGRAFÍA		85

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Gráfico de Planos y Locaciones.....	25
Gráfico 2 Cronograma de Actividades.....	27
Gráfico 3 Gráfico de Locaciones.....	34

RESUMEN

El Presente producto audiovisual titulado "Volando Alto" es un documental de carácter participativo, el cual tiene como objetivo principal mostrar a través del conjunto de entrevistas e imágenes, las posibilidades que tiene la acrobacia en tela para llegar a convertirse en un deporte federado en la ciudad de Guayaquil, así como sus beneficios. Los principales referentes son los documentales ganadores de Los Premios Oscar "Bowling For Columbine" del director Michael Moore y "The Cove" del director Luc Besson. Se optó por mantener un estilo en el cuál el director forme parte de las escenas y se involucre directamente en las acciones del mismo.

El desarrollo del documental fue dividido en tres fases: la Preproducción, la Producción y la Postproducción. En la Preproducción se logra planificar cuáles serán las locaciones idóneas para obtener tomas de paso, que luego en la Postproducción serán de gran aporte para mantener el ritmo visual de las entrevistas, también se consigue agendar citas para que durante la producción se logre entrevistar a los expertos del tema, de tal manera que se obtenga la opinión de los principales entrevistados. La producción documenta a través de las cámaras de video, todo el material posible, procurando la limpieza y estética de las escenas. Finalmente, la Postproducción realiza una edición con perfil dinámico de las escenas y entrevistas minuciosamente seleccionadas, para poder lograr que todos los entrevistados relaten una misma idea, desde diferentes opiniones, posteriormente las escenas son sincronizadas con música y tomas de paso, de tal manera que el documental atrapa la atención del espectador y logra la sensación de haber sido un ente omnisciente, el cuál puede elaborar su propio juicio de valor.

ABSTRACT

The present audiovisual project with the title "Volando Alto" it is a participatory documentary. Which has as main objective to show through interviews and images the possibilities that have aerial dance to become a federated sport in Guayaquil city. The main referents of this film are the winners documentaries "Bowling for Columbine" of the director Michael Moore and "The Cove" of the director Luc Besson. We choose a style in which the director is part of the scenes and take place in the actions directly. The documentary was divided in three phases: Pre-production, Production and Post-production. On the Pre-production we achieved to planificate which were the perfect locations to record waypoints that later on the Post-production will be of great support to keep the visual rhythm of the interviews. We also attain to schedule dates, in order to be able to make the interviews to the experts, so we can get their opinion. The production documents through video cameras all the possible material, attending to keep the cleanness and the aesthetic of the scenes. Finally on the Post-production we made a dynamic edition in which the scenes and interviews were carefully selected their were sync with music and waypoints shoots, in order to make a film that catches the attention of the spectator and created the sensation that he is part of it, in order to made them make their own conclusions.

INTRODUCCIÓN

“Volando Alto” es un documental de carácter participativo sobre la acrobacia aérea en tela y su posibilidad como deporte federado en la ciudad de Guayaquil.

Este documental tiene como objetivo poner a consideración del espectador la probabilidad en la que la danza aérea, podría ser considerada como un deporte federado con el apoyo de las entidades y autoridades pertinentes. Para este propósito se realizaron una serie de entrevistas a expertos del tema, como directores y fundadores de academias, tanto de acrobacias realizadas en telas en el ámbito nacional e internacional, como de profesionales del mundo del arte en general, también se consideró entrevistar a profesionales del deporte con la finalidad de conocer y plantear su opinión sobre la danza aérea.

En estas entrevistas se explica el origen de la acrobacia en tela y se describe el perfil de un “aerealista”, conociéndose este término como la persona encargada de realizar danzas acrobáticas en el aire, suspendido en una tela, también se captó el testimonio de acróbatas, quienes aportan a través de su experiencia, los beneficios de este deporte o arte.

Las opiniones que se pueden observar durante el documental han sido tomadas y respaldadas por profesionales experimentados en el área social y psicológico del deportista así también como la opinión gubernamental y legal a través del Ministerio de Deporte quienes nos darán su apreciación sobre los requerimientos y la posibilidad de convertirlo una disciplina federada en la ciudad de Guayaquil. Además, el documental cuenta también con la opinión captada desde el punto de vista de un artista como lo hace un

catedrático en danza artística delegado de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Las entrevistas fueron programadas para obtener respuestas espontáneas y reales, ya que en un documental participativo es importante captar la relación entre el realizador y el sujeto filmado, a su vez esta estrategia permite entrar de forma directa y activa en los acontecimientos, es así como la cámara capta de forma natural una respuesta inmediata de los involucrados.

Estas entrevistas tienen un soporte de material de archivo que mantiene el dinamismo de las escenas. El objetivo es que el espectador tenga la sensación de ser un participante omnisciente durante el rodaje, el cuál a final de este pueda elaborar su propio juicio de valor en cuanto al tema.

Los escenarios escogidos para las entrevistas fueron lugares en los cuales los involucrados se desenvuelven cotidianamente, esto se lo realizó con la finalidad de mantener su naturalidad y espontaneidad, el propósito es que ellos se sientan cómodos estando en su campo de acción y la entrevista sea amena e informal.

CAPITULO 1 - PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 Sinopsis

Este documental participativo conduce al espectador a descubrir por qué la acrobacia aérea en tela tiene posibilidades de convertirse en un deporte federado en la ciudad de Guayaquil. Los escenarios, protagonistas y testimonios sumergirán al espectador en el mundo de este arte, también considerado deporte.

Las tomas realizadas durante el documental extraen la concepción artística de esta danza que se basa en la coordinación del movimiento, la flexibilidad y la fuerza, a lo que se suma el color, la iluminación y la musicalidad. El documental sustrae el sentido estético de un espectáculo artístico que bien podría considerarse como deporte porque muestra constancia, disciplina y compromiso generando un gran esfuerzo físico y mental como en cualquier otra disciplina deportiva como por ejemplo durante el documental los entrevistados hacen referencia a la gimnasia olímpica, la cual actualmente una disciplina federada en la ciudad de Guayaquil.

Capturando las fases de la acrobacia en tela por la cámara y a través de este se logra percibir el impacto físico y psicológico en los acróbatas, lo que se corrobora con las entrevistas a los expertos locales e internacionales, los testimonios de los mismos acróbatas, y las opiniones captadas en las entrevistas realizadas a las autoridades de los Ministerios de Deporte y Cultura.

Toda esta suma de imágenes y conocimientos permitirán dejar a criterio del espectador sacar su juicio de valor frente a la interrogante planteada en el documental.

1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

En el documental “Volando Alto” se busca exponer las razones por las cuáles, la acrobacia en tela tiene la posibilidad de convertirse en un deporte federado en la ciudad de Guayaquil.

En el documental se aplica el método participativo como punto de partida, considerando como referentes principales los documentales participativos “Bowling For Columbine” del director Michael Moore, “The Cove” del director Luc Besson y para la Postproducción se tomó en cuenta el documental histórico “The Cutting Edge The Magic of Movie Editing” de la directora Wendy Apple.

El método participativo, según el crítico de cine Bill Nichols (2014) es donde se “muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado, se hace más evidente la perspectiva del realizador que se involucra en el propio discurso que realiza”.

En este tipo de documentales, los directores entran en contacto con los individuos de forma más directa, con estrategias en donde interviene el realizador y este participa de una forma más activa en los acontecimientos, el director se convierte en el narrador de la historia, apoyándose a su vez de entrevistas y testimonios incluso de la opinión de expertos, otra de las técnicas que utiliza el documental participativo es que suele el uso de material de archivo, de tal manera que se pueda evitar que el espectador

tenga la sensación de un discurso omnisciente sino que él mismo reconstruya un juicio de valor. (BONI, 2016)

Una vez claro el método participativo se pasará la primera referencia audiovisual que se tomará para la propuesta artística, para ésta se ha escogido el documental "Bowling for Columbine". Este documental realizado por el director Michael Moore, de tipo Largometraje, fue estrenado en el año 2002. El documental trata sobre El trágico tiroteo que hubo en el Columbine High School en 1999, en el que dos estudiantes atentaron con armas de fuego contra toda la escuela dejando gran cantidad de estudiantes y profesores muertos y heridos, el documental trata de hacer una reflexión sobre el comportamiento violento de los jóvenes de EE.UU. (León, 2013)

Durante el rodaje se tocan diversos temas entre uno de ellos, la violencia en las escuelas estadounidenses, el fácil acceso al uso de armas por parte de los ciudadanos, entre otros, en los cuales el director se involucra directa y activamente, a modo de una investigación exploratoria, haciendo de su documental una verdadera obra de arte en la cuál es espectador queda a la reflexión del mismo sacando sus propias conclusiones. De Bowling for Columbine se extrajo la idea de realizar entrevistas a los expertos e involucrados, tomando el testimonio directo y sin filtros de sus vivencias. Otra de características que se tomará de este documental es la toma improvisada a modo "cámara al hombro" que presenta este documental para entrevistas. El método de cámara en mano es un técnica cinematográfica en la cual un camarógrafo se encarga de hacer la toma sin la ayuda de trípodes estabilizadores, solo con el pulso de sus manos.

Originalmente se utilizaban cámaras demasiado grandes para maniobrar con ellas, de tal manera que todas las tomas se realizaban con trípodes, grúas o plataformas. En los años 60's los directores y productores tuvieron la ventaja del avance de la tecnología y usar cámaras más pequeñas, que fácilmente podrían ser cámaras de mano. El estilo documental americano llamado "cinema vérité" era a menudo filmado de mano como lo eran las películas de la nueva ola francesa. (Hal, 2014). Esta técnica es muy importante para

crear en el espectador una sensación de dinamismo en las escenas del documental Volando Alto.

Como segundo referente del documental “Volando Alto” esta la producción del documental “The Cove”, del Director Luc Besson, Producida por Fisher Stevens y Paula Dupre. The Cove es un documental estadounidense del 2009, que describe la caza anual de delfines en el Parque Nacional de Taiji, Wakayama, en Japón, desde el punto de vista de activistas anti-caza de delfines. La película resalta que la cantidad de delfines matados en la cacería de delfines en Taiji, es varias veces mayor que el número de ballenas cazadas en la Antártida y reporta que 23.000 delfines y marsopas son matados en Japón cada año en la industria ballenera nacional. Los delfines migratorios son conducidos hacia una ensenada escondida, donde son atrapados con redes, para darles muerte por medio de lanzas y cuchillos junto a pequeños barcos pesqueros.

Del documento “THE COVE” se tomó la idea, de que el director forme parte de las escenas haciendo de su presencia un conector entre las escenas y las entrevistas próximas a realizar.

Esta estrategia audiovisual se ha pensado de esta manera, ya que no solo genera expectativa en el espectador, sino que lo sumerge en complicidad con el director del documental. Otro recurso muy interesante fue el de realizar las tomas dentro de un auto al director, en donde este se dirige a los lugares donde se realizará las entrevistas.

Como tercer referente se tomó el documental “The Cutting Edge: The Magic of The Movie Editing”, de este se extrajo la idea, de que en las entrevistas los discursos se complementen creando continuidad entre los entrevistados y sus ideas con respecto a un mismo tema. Para lograr esto se procuró que, en la edición, se seleccione el mejor discurso de cada entrevistado, haciendo el corte perfecto para dar paso a una idea continua al anterior. Para las transiciones entre las entrevistas se utilizó el efecto “Disolvencia de Película”, este efecto tiene como característica, la de disolver gradualmente

una escena, de tal manera que se vea más estético el paso de un plano a otro.

1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

1.3.1 Objetivos y Referentes

En el documental “Volando Alto” se tiene como objetivo principal explicar el por qué la acrobacia en tela, o danza aérea tiene la posibilidad de convertirse en un deporte federado. Volando Alto es un documental de carácter participativo por lo que se necesitó y debió manejar una estética natural con ángulos agradables a la vista.

Para esto ejecutó el montaje multicámara fotográfica, o “multicam”, este es un método de filmación de películas y programas de televisión en donde varias cámaras son dispuestas en el set y graban o transmiten simultáneamente una escena. Para la entrevista del Delegado de la Casa de Cultura el profesor Fernando Naranjo, se consideró aplicar la técnica multicam aprovechando que se contaba con los equipos necesarios para realizar la entrevista.

El esquema que se utilizó fue una cámara frontal enfocando al entrevistado en un primer plano y colocando otra cámara a tres cuartos sobre el lado izquierdo del entrevistado encuadrando un plano medio. De esta manera se logró captar sus gestos faciales y corporales simultáneamente.

Este recurso se tomó a consideración a partir de las referencias visuales que nos dio el documental The Cove del director Luc Besson el cual; utilizaba el recurso del multicámara para captar las acciones y expresiones de los entrevistados.

Durante la mayor parte de rodaje se utilizó la técnica de mono cámara, la cual emplea una sola cámara en el set. En este caso para las entrevistas del documental se consideró que la mejor opción era manejar una técnica mono cámara, de tal manera que se utilizó una de las cámaras extras netamente para grabar el audio de las entrevistas.

En la producción los equipos eran limitados, por lo tanto se procuró que las tomas tuvieran limpieza, posteriormente los errores fueron corregidos en postproducción introduciendo tomas de paso mientras los entrevistados seguían con su discurso. Se tomó la idea del monocam del documental *Bowling for Columbine* del director Michael Moore, este utilizaba este recurso como parte de su documental ya que esta daba la sensación al espectador de que era esta la persona que sostenía la cámara e involuntariamente sentía involucrado en las escenas.

1.3.2 **Estilo de Iluminación**

El documental “Volando Alto” no empleó ningún esquema de iluminación producido, ya que los lugares donde se procedió a filmar la mayoría de las entrevistas disponían de suficiente luz natural. Se trató de prevenir ciertos errores de iluminación con la ayuda de una pantalla rebotadora de luz de 50 centímetros de diámetro y la correcta configuración de las cámaras de video, manejando un ISO de entre 800 y 1600 para mantener línea fotográfica. Para las entrevistas nocturnas se utilizó de un foco 60 Led, manteniendo un ISO de entre 1600 a 3200.

1.3.3 **Cámaras y Estilo**

La óptica del documental fue elaborada con tres cámaras Digital single-lens reflex camera (DSRL). Una cámara DSRL debe su nombre a dos características fundamentales, la primera es que tiene un visor Réflex, lo cual quiere decir que cuando miramos a través del visor de imagen, podemos observar la escena sin ningún tipo de retardo, y también tiene un sensor de imagen el cual está compuesto por pixeles que son los que se encargan de capturar la imagen. Se utilizó este tipo de cámara de tal manera que los cambios de lentes y el manejo fuesen de más facilidad para el

equipo de producción, ya que, al ser documental participativo, se requeriría de movimiento y agilidad.

Los lentes que se utilizaron fue lentes de distancia focal de 18-55 mm, estos se usaron para interiores y lugares de poca iluminación. Un objetivo de 17-88 mm de distancia focal para las tomas improvisadas y para las tomas de escenarios se utilizó un teleobjetivo 55-250 mm ya que las tomas que se realizaron son donde los acróbatas están a 8 metros de altura y se buscó tener tomas de mayor cercanía de ellos.

Se complementó estas tomas con la ayuda de una Gopro Hero se ubicó estratégicamente en altura, de tal manera que pueda captar las tomas en 60 cuadros por segundo, y drones para las tomas aéreas del lugar.

1.3.4 **Tono de Fotografía**

Para la colorización del documental se pensó en colores naturales y reales sin mayores ajustes. Se busca producir el mismo color que en la vida real, de tal manera que no se pierda el sentido y la sensación urbana, capturando la luz natural de la ciudad, se requirió de estar en movimiento y en diferentes locaciones, y era imposible la opción de mantener una misma iluminación, sin embargo, se añadieron posteriormente arreglos en la post producción.

Para hablar un poco más a detalle, en la colorización de las tomas del documental se tuvo en cuenta dos aspectos: colores fríos, para las entrevistas a personas de cargos gubernamentales y colores cálidos para tomas de escenarios y artistas. Con la ayuda del efecto 'Lumetri' y el filtro SL Moon a una opacidad del 56% de la aplicación Premiere CS6, se logró dar un efecto cine a las entrevistas, también se utilizó el filtro Monochrome, para dar un efecto en blanco y negro a una toma de paso, para simular que la toma es antigua. Se procuró llevar una colorización basada en la teoría del color de Johann Wolfgang Von Goethe.

Este autor clasificaba los colores según su psicología. El color azul según Goethe refleja sabiduría, este color se utilizará estratégicamente para colorizar las entrevistas de entidades gubernamentales, de tal manera que se transfiera a través de color la sensación de inteligencia y sabiduría al espectador. A su vez se ha utilizado el color rojo, el cuál; según el autor, es un color que refleja la pasión, la vitalidad y describe directamente como el color del movimiento. Para la toma en la que los artistas muestran su arte y la cámara logra captar la tensión tras bastidores, se consideró que el color rojo sería el color perfecto para colorizar las escenas y de esta manera transportar al espectador a sentir el movimiento, el color, la tensión y la vitalidad de este arte también considerado deporte. (Goethe, 2014)

1.4 LISTA DE REFERENCIA VISUALES

- **Bowling For Columbine**
Director: Michael Moore
Año de Estreno: 2002
País: Alemania

- **The Cove**
Director: Luc Besson
Año de Estreno: 2009
País: Estados Unidos

- **The Cutting Edge the Magic of Movie Editing**
Director: Wendy Apple
Año de Estreno: 2004
País: Estados Unidos

1.5 LISTA DE TOMAS

Para la lista de tomas del documental se consideró realizar, primeros planos y planos medios para las entrevistas, con la ayuda de los lentes 18-55 mm y 17-88 mm de las cámaras Canon, a su vez se realizaron tomas de planos generales para las tomas de paso, haciendo uso de las cámaras Canon con lentes de 55- 250 mm ya que las aerialistas en escena se encontraban

sobre escenario a 8 metros de altura y 3 metros de distancia. Para las tomas del día se usó un ISO de 800 a 1600 y para las tomas nocturnas que se realizaron se utilizó un ISO de 1600 a 3200.

Entre las locaciones que se grabó el documental, estaba contemplada la luz que presentaría el Driving Range lugar donde se realizó Vértigo 2017, las entrevistas planificadas se realizarían a horas de día, pero cuando la luz natural cayó, se tuvo que tomar la decisión de un cambio de estrategia y no solo subir el ISO de las cámaras, sino que también se utilizó como apoyo un foco de 60 luces leds para ciertas entrevistas realizadas, como en las entrevistas de la profesora Sara Romawsky y la bailarina Lara Hergenrder, también hubo a excepciones, en la entrevista a la Cofundadora de Vértigo Gabriela Taleb, se utilizó una pantalla rebotadora con filtro dorado, aprovechando que se podía rebotar la luz cenital blanca que daba un reflector.

Para las entrevistas al director de deportes Israel Verdugo en el Ministerio de Deportes y al Director de cultura Melvin Hoyos en la Biblioteca Municipal, se utilizó la técnica mono cámara, con un plano medio, hubo ligeras variaciones de planos como por ejemplo en la entrevista al historiador Melvin Hoyos, se puede observar un primer plano de sus expresiones con las manos y sus gestos. Fue una técnica visual, para que espectador ponga mayor atención a su discurso.

Gráfico 1: Gráfico de Planos y Locaciones

Recursos - Equipo	Locación	Plano	Entrevista
Canon 18- 55mm	Driving Range	Plano Medio Primer Plano	Gabriela Taleb Mercedes Hernández Lara Hergenrder Néstor Balbuena Pamela Icaza

Canon 18-55mm	Driving Range	Plano Americano	Gustavo Gómez
Sony Nxcam 5u	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca Municipal • Ministerio de Deportes 	Plano Medio	<ul style="list-style-type: none"> • Melvin Hoyos • Israel Verdugo
Canon 17-85mm	Academia Dancers	Plano Medio	Freddy Rivadeneira
Canon 18-55mm Sony Nxcam 5u	José Mascote	Plano Medio Primer Plano	Fernando Naranjo
Go Pro Hero 5	Recorridos	Super View (plano general)	Ciudad de Guayaquil
Drone Vision 2	Driving Range	Plano general (toma aérea)	Driving Range

CAPITULO 2 - PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

En "Volando Alto" se aplicó la Modalidad Participativa que es en la cual se muestra la relación directa entre el realizador y el sujeto frente a la cámara. Esta se caracteriza por ser una técnica en la que el director forma parte directamente y se convierte en un explorador del documental, este se sumerge en un campo desconocido, en donde a través de las experiencias y rodeado de la vida de los demás, logra reflejar sus vivencias y descubrimientos a la cámara

El documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, el cual se involucra directamente en el propio proyecto que realiza. Los directores entran en contacto con los individuos de un modo más directo, sin volver a la exposición clásica de no formar parte de las escenas, de aquí surgieron estilos de entrevistas y diferentes tácticas intervencionistas, con lo cual se permitía que el realizador participara de una manera más activa en

los acontecimientos. También podía convertirse en el propio narrador de la historia, o explicar los hechos sucedidos a través de los testimonios y/o expertos.

A estos comentarios, se les suele añadir metraje de archivo, para facilitar las reconstrucciones y evitar las afirmaciones interminables del comentario omnisciente. Destacan las figuras de Jean Rouch, Emile de Antonio y Connie Field, entre otros. (Nichols, 1991:78-93 y Nichols, 2001:115-125)

2.2 CRONOGRAMA

Gráfico 2: Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	FECHA
• Reunión de producción	Jueves 6 Julio 2017
• Exploración de locación (Scouting)	Viernes 7 Julio 2017
• Grabación de Vértigo (Competencia Nacional de Acrobacias en Telas). • Entrevistas a Aerialistas.	Sábado 8 Julio 2017
	Lunes 10 Julio 2017
	Martes 11 Julio 2017
	Miércoles 12 Julio 2017
	Jueves 13 Julio 2017
	Viernes 14 Julio 2017
	Sábado 15 Julio 2017
	Lunes 17 Julio 2017
	Martes 18 Julio 2017
	Miércoles 19 Julio 2017
	Jueves 20 Julio 2017
	Viernes 21 Julio 2017
	Sábado 22 Julio 2017
Entrevista a Freddy Rivadeneira	Sábado 29 Julio 2017
Traspaso de información	Martes 1 de Agosto 2017

Corrección de la Sinopsis	Miercoles 2 de Agosto 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de la Introducción Llamada de coordinación de entrevista al Ministerio de Deportes Zonal 5	Jueves 3 de Agosto 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de material de reciclaje de Mascarade 2016 • Corrección de Propuesta Artística de Dirección 	Viernes 4 de Agosto 2017
	Sábado 5 de Agosto 2017
	Lunes 7 de Agosto 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Llamada de confirmación de entrevista al ministerio de deportes. • Elaboración y corrección de Propuesta Artística. 	Martes 8 de Agosto 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud de Entrevista a Melvin Hoyos. (Director de la Biblioteca Municipal de Guayaquil). 	Miércoles 9 de Agosto 2017
	Jueves 10 de Agosto 2017
Selección de canciones sin Copyrights	Viernes 11 de Agosto 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Edición del Intro del Documental 	Sábado 12 de Agosto 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de audios 	Domingo 13 de Agosto 2017
Llamadas al Ministerio de Deportes, y Biblioteca municipal (las entrevistas fueron agendadas para el 16 de agosto)	Lunes 14 de Agosto 2017
	Martes 15 de Agosto 2017
	Miércoles 16 de Agosto 2017
Entrevista a Fernando Naranjo	Sábado 19 de Agosto 2017

2.3 EQUIPO DE RODAJE

Directora y Productora

Srta. Bárbara Leones Salame.

Egresada de la carrera de Ingeniería en Producción Audiovisual.

Encargada de responder por la producción del Documental, la puesta en escena, ambiente, locación, la correcta interpretación del concepto del tema a tratar por parte de los entrevistados y el entrevistador, supervisar los equipos de filmación, la iluminación, y manejo de personal antes durante y después de la filmación y su correcto uso de la información.

Camarógrafos

Sr. Carlos Blanco Publicista, Instituto de nuevas profesiones. (Caracas-Venezuela).

Sr. Francisco Briones. Producciones Briones.

Srta. María Gloria Argudo. Fotógrafa.

Activa Digital Drones Ecuador

Encargados de manejar las cámaras durante la producción del Documental, su función es captar las imágenes ya sea con desplazamiento o no, aérea como el caso del uso de dron o terrestre utilizando trípodes.

Los camarógrafos utilizan todos los medios necesarios para capturar de diferentes ángulos o tomas la correcta imagen del entrevistado, de la información que capte el camarógrafo dependerá la edición y posterior producción del mismo.

Editor y Sonidista

Sr. Francisco Briones

Srta. Bárbara Leones Salame

Los editores se encargan de seguir una secuencia correcta de las diversas capturas de la filmación, componen las escenas, organiza, distribuye,

combina, las diversas tomas visuales y sonoras de manera que tenga una secuencia. Que no exista incoherencias. Se encarga de la post producción del documental.

El sonidista también se encarga de la correcta utilización y colocación de micrófonos durante el rodaje de la filmación

Asistentes de Producción

Sra. Mariana Patiño. Comunicadora visual, graduada en el Centro de Diseño Digital. (Caracas- Venezuela).

Sra. Karlina Salame Meléndez.

Programar las citas que el Director del Documental requiera, preparar la documentación para legalizar los acuerdos de buen uso de la imagen del entrevistado.

Programar calendario y localizaciones para filmación. Revisando que se enmarque en el tiempo requerido o plazo de entrega.

Servir de enlace entre el director productor y demás personal como camarógrafos, editores, iluminadores, etc.

Encargarse de la transportación de equipos y personal antes durante y después de realizada la filmación.

Establecer un presupuesto diario de refrigerios y gastos de caja chica que se puedan presentar.

Asistente de Dirección

Sr. Ricardo Castelo

Encargado de que el Director tenga todo lo necesario para la Producción del Documental.

Que toda la documentación este en regla y que exista coordinación entre el director y camarógrafos, iluminador y sonidista.

Encargado de maquillaje y vestuario.

Que se cumplan con los horarios programados.

Iluminador

No se dispuso de personal para esta función

2.3.1 ENTREVISTADOS

Nombre, Perfil y Justificación.

Abg. Israel Verdugo

Coordinador Zonal 5. Ministerio del Deporte, Azogueño, 27 años. Campeón Judoca Nacional e Internacional representando al Ecuador.

Sus conocimientos como Coordinador del Ministerio de Deporte y conocer los aspectos legales del deportista sirvieron de una gran aportación al documental, el contar con la experiencia de una gloria del deporte sirvió también para dar a conocer lo difícil y sacrificante que es obtener un logro y respeto en cualquier área sea Arte o Deporte.

Arq. Mercedes Hernández

Gimnasta Profesional. Gerente Propietaria y Fundadora de Aerial Academy Ecuador, Co fundadora de Vértigo Competencia Nacional de Acrobacias Aéreas Ecuador. Guayaquileña, 30 años.

Su aportación al documental sirvió para conocer a través de ella y su experiencia en torneos Nacionales e Internacionales el mundo del acróbata, conocer a la disciplina que debe tener, las cualidades físicas y mentales, además de las características parecidas que existen entre este arte y otros deportes como la Gimnasia Olímpica, pero con mucho más riesgo al ser realizadas en el aire, donde debe haber la concentración absoluta del acróbata. Su aportación al documental resulto interesante e instructiva para plasmar la importancia de este arte.

Srta. Gabriela Taleb

Gimnasta Acróbata. Gerente y Propietaria de Aerial Silks Ecuador, Co fundadora de Vértigo Competencia Nacional de Acrobacias aéreas Ecuador. Guayaquileña 27 años.

El conocimiento de la gimnasta agrego al documental la importancia de conocer más la trayectoria del acróbata para convertirse en “Aerealista” persona que practica el arte de la Acrobacia en telas, el valor que necesita, la flexibilidad que debe tener su cuerpo y la concentración que debe tener al subir a una tela. Explica además sobre los torneos, la calidad de los jueces y los diversos parámetros de calificación a tomar en cuenta durante dicho torneo.

Sr. Néstor Balbuena

Coreógrafo y Músico, Director de Nestor Balbuena Multitalentos Producciones, Juez torneo Vértigo 2017. Jurado de los Realitys televisados a Nivel Nacional. Uruguayo.

Como músico y artista ayudo a entender la concordancia de movimientos y sincronización que debe tener un danzante entre la música y su desenvolvimiento durante una presentación, un parámetro que el mide como jurado en los torneos en los cuales requieren de su conocimiento, además de la fuerza interpretativa que debe tener. Como jurado de Vértigo 2017 el califica la calidad del acróbata en la realización del espectáculo. Su criterio ayuda al documental a establecer más conocimiento al espectador acerca de los torneos acrobáticos y su manera de calificación desde la expectativa de un jurado.

Srta. Sarah Romanowsky

Profesional Aerial Performer, Instructor and choreographer from Las Vegas. Jueza Vertigo 2017 Ecuador. Estadounidense, 30 años

El criterio internacional emitido por la Srta. Romanowsky contribuye a enriquecer al documental de manera que se puede percibir la apreciación del talento nacional que existe y como se iguala en calidad y fuerza narrativa corporal. Además, explico que ella considera que puede ser considerado a este arte como un deporte olímpico ya que cuenta con el mismo sacrificio que realiza un deportista Olímpico.

Sr. Melvin Hoyos

Historiador y Director de Cultura y Promoción Cívica en el Municipio de Guayaquil. Guayaquileño, 61 años.

Como especialista en gestiones culturales y creador de Festivales de Artes al aire libre, su apreciación fue de gran interés para el documental, el poder conocer que está de acuerdo con la calidad de este tipo de espectáculos, El Sr Hoyos conocido como crítico de arte coincidió con otros entrevistados en que es un arte de ser apreciado.

Sr. Freddy Rivadeneira

Director y Propietario de la Academia Dancers. Balletista Profesional, Coreógrafo de espectáculos, Juez en competencias de danza más importante en el Ecuador. Guayaquileño 47 años.

La entrevista realizada al Sr. Rivadeneira contribuyo al documental de manera precisa y espontánea, hasta con humor para conocer el trabajo estético de un artista, y la apreciación personal de él frente a la calidad de un show artístico aéreo, el esfuerzo que trae el montaje de un show de calidad internacional. Una fuerza de expresión y manifestación artística requiere ensayo continuo como la que realizan los deportistas al practicar su rutina. Deben tener técnica conocimiento y disciplina de todos sus movimientos.

Srta. Andrea Cornejo

Bailarina de Danza Clásica y Aerealista. Competidora de Vértigo 2017. Guayaquileña 23 años.

Muy importante es saber lo que siente el artista que realiza el Arte de la Danza Área, es primordial para el documental. La Srta. Cornejo deja plasmado sus sentimientos, la energía, la motivación y su criterio dentro de lo que ella considera un aspecto muy importante en su vida.

Sra. Mariana Patiño de Blanco

Bailarina y Aerialista . Academia VOO AEREOS, venezolana 27 años.

Su trayectoria como aerealista internacional aporta con su opinión y recalca los inicios de su preparación para llegar a ser una profesional.

Además, nos explica donde se origina la danza aérea y la formación de un estudiante física y psicológica, inclusive alimenticia para lograr su propósito.

Sr. Fernando Rodríguez

Catedrático de Danza y Delegado de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Su aporte fue muy sustancial para la investigación del documental debido a su vasta experiencia en el mundo de las Artes escénicas nos hizo conocer el parecido de la danza aérea con la danza contemporánea y con el ballet. También el sacrificio del artista, su entrenamiento.

2.4 LISTA DE LOCACIONES

Grafico 3. Gráfico de Locaciones

Locación	Dirección	Entrevistas
Driving Range	Km 6.5 Vía Samborondón Ecuador - Guayaquil	Vértigo 2017 Gabriela Taleb Mercedes Hernández Lara Hergenrder Néstor Balbuena Pamela Icaza Gustavo Gómez
Biblioteca Municipal	Calle 10 de Agosto y Avenida Pedro Carbo	Melvin Hoyos
Coordinación Zona 5 del Ministerio de Deportes	Bloque 1 del Parque Samanes al Norte de Guayaquil	Israel Verdugo
Academia Dancers	Alborada 5ta Etapa Mz Df V 7	Freddy Rivadeneira

Casa de Fernando Naranjo	José Mascote	Fernando Naranjo
Teatro Centro de Arte	Av. Carlos Julio Arosemena Tola Km 4.5. Ecuador-Guayaquil	Grabación de Masquarade

2.4.1 FOTOGRAFÍA Y DIRECCIONES

- Driving Range
Dirección: Km 6.5 Vía Samborondón. Ecuador – Guayaquil

Figura 1



Academia Dancers

Dirección: Alborada 5ta Etapa Mz DF V 7

Figura 2



Coordinación Regional Zona 5 del Ministerio de Deporte

Dirección: Bloque 1 del Parque Samanes al Norte de Guayaquil

Figura 3



Biblioteca Municipal

Dirección: Calle 10 de Agosto y Avenida Pedro Carbo

Figura 4



Teatro Centro de Arte

Dirección: Avenida Carlos Julio Arosemena Tola Km 4.5. Ecuador - Guayaquil

Figura 5



2.5 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

2.5.1 Contratos de Equipo de Rodaje.

CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO CON JORNADA PARCIAL

En la ciudad de Guayaquil, a los 31 días del mes de Julio del año 2017, comparecen, por parte a Bárbara Karlina Leones Salame debidamente representada por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-8 en calidad de EMPLEADOR; y por otra parte, la señorita María Gloria Argudo Montenegro portador de la cédula de ciudadanía N° 091824273-6 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Los comparecientes son ecuatorianos, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO EVENTUAL CON JORNADA PARCIAL.

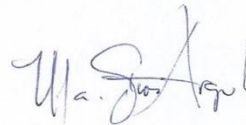
El empleador deberá cancelarle a la señorita María Gloria Argudo Montenegro por concepto de remuneración a favor del trabajador la suma de CERO DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, USD 00,00), por cada hora que se soliciten sus servicios de filmación mediante Efectivo. La señorita María Gloria Argudo Montenegro declara tener los conocimientos requeridos para el ejecutar el cargo indicado.

Las partes están de acuerdo con cada una de las cláusulas que se han presentado en este documento, y firman este contrato eventual de trabajo

Suscrito en la ciudad de Guayaquil el día 1 del mes de Julio del año 2017.



EL EMPLEADOR



EL TRABAJADOR

CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO CON JORNADA PARCIAL

En la ciudad de Guayaquil, a los 31 días del mes de Julio del año 2017, comparecen, por parte a Bárbara Karlina Leones Salame debidamente representada por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-8 en calidad de EMPLEADOR; y por otra parte, el señor Ricardo Castello de la Cruz portador de la cédula de ciudadanía N° 092986514-8 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Los comparecientes son ecuatorianos, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO EVENTUAL CON JORNADA PARCIAL.

El empleador deberá cancelarle al señor Ricardo Castello de la Cruz por concepto de remuneración a favor del trabajador la suma de CERO DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, USD 00,00), por cada hora que se soliciten sus servicios de asistente de dirección, mediante Efectivo. El señor Ricardo Castello de la Cruz declara tener los conocimientos requeridos para el ejecutar el cargo indicado.

Las partes están de acuerdo con cada una de las cláusulas que se han presentado en este documento, y firman este contrato eventual de trabajo

Suscrito en la ciudad de Guayaquil el día 1 del mes de Julio del año 2017.



EL EMPLEADOR



EL TRABAJADOR

CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO CON JORNADA PARCIAL

En la ciudad de Guayaquil, a los 31 días del mes de Julio del año 2017, comparecen, por una parte a Bárbara Karlina Leones Salame debidamente representada por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-8 en calidad de EMPLEADOR; y por otra parte, el señor Francisco Ismael Briones Ramirez portador de la cédula de ciudadanía N°091300622-7 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Los comparecientes son ecuatorianos, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO EVENTUAL CON JORNADA PARCIAL.

El empleador deberá cancelarle al señor Francisco Ismael Briones Ramirez por concepto de remuneración a favor del trabajador la suma de VEINTE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, USD 20,00), por cada hora que se soliciten sus servicios de filmación mediante Efectivo. El señor Francisco Ismael Briones Ramirez declara tener los conocimientos requeridos para el ejecutar el cargo indicado.

Las partes están de acuerdo con cada una de las cláusulas que se han presentado en este documento, y firman este contrato eventual de trabajo

Suscrito en la ciudad de Guayaquil el día 1 del mes de Julio del año 2017.



EL EMPLEADOR



EL TRABAJADOR

CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO CON JORNADA PARCIAL

En la ciudad de Guayaquil, a los 31 días del mes de Julio del año 2017, comparecen, por parte a Bárbara Karlina Leones Salame debidamente representada por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-8 en calidad de EMPLEADOR; y por otra parte, la señorita Bárbara Karlina Leones Salame portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-4 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Los comparecientes son ecuatorianos, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO EVENTUAL CON JORNADA PARCIAL.

El empleador deberá cancelarle a la señorita Bárbara Karlina Leones Salame por concepto de remuneración a favor del trabajador la suma de CERO DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, USD 00,00), por cada hora que se soliciten sus servicios de producción y dirección, mediante Efectivo. La señorita Bárbara Karlina Leones Salame declara tener los conocimientos requeridos para el ejecutar el cargo indicado.

Las partes están de acuerdo con cada una de las cláusulas que se han presentado en este documento, y firman este contrato eventual de trabajo

Suscrito en la ciudad de Guayaquil el día 1 del mes de Julio del año 2017.



EL EMPLEADOR



EL TRABAJADOR

CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO CON JORNADA PARCIAL

En la ciudad de Guayaquil, a los 31 días del mes de Julio del año 2017, comparecen, por parte a Bárbara Karlina Leones Salame debidamente representada por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-8 en calidad de EMPLEADOR; y por otra parte, la señora Karlina Yocasta Salame Melendez portador de la cédula de ciudadanía N° 091304882-3 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Los comparecientes son ecuatorianos, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO EVENTUAL CON JORNADA PARCIAL.

El empleador deberá cancelarle al señor Karlina Yocasta Salame Melendez por concepto de remuneración a favor del trabajador la suma de CERO DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, USD 00,00), por cada hora que se soliciten sus servicios de asistente de producción, mediante Efectivo. La señora Karlina Yocasta Salame Melendez declara tener los conocimientos requeridos para el ejecutar el cargo indicado.

Las partes están de acuerdo con cada una de las cláusulas que se han presentado en este documento, y firman este contrato eventual de trabajo

Suscrito en la ciudad de Guayaquil el día 1 del mes de Julio del año 2017.



EL EMPLEADOR



EL TRABAJADOR

CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO CON JORNADA PARCIAL

En la ciudad de Guayaquil, a los 31 días del mes de Julio del año 2017, comparecen, por parte a Bárbara Karlina Leones Salame debidamente representada por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de la cédula de ciudadanía N° 092516404-8 en calidad de EMPLEADOR; y por otra parte, la señora Mariana del Carmen Patiño Romero portador de la cédula de ciudadanía N° 093275556-4 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Los comparecientes son ecuatorianos, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO EVENTUAL CON JORNADA PARCIAL.

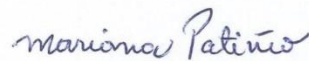
El empleador deberá cancelarle al señor Mariana del Carmen Patiño Romero por concepto de remuneración a favor del trabajador la suma de CERO DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, USD 00,00), por cada hora que se soliciten sus servicios de asistente de producción, mediante Efectivo. La señora Mariana del Carmen Patiño Romero declara tener los conocimientos requeridos para el ejecutar el cargo indicado.

Las partes están de acuerdo con cada una de las cláusulas que se han presentado en este documento, y firman este contrato eventual de trabajo

Suscrito en la ciudad de Guayaquil el día 1 del mes de Julio del año 2017.



EL EMPLEADOR



EL TRABAJADOR

2.5.2 Autorización de grabación de los Entrevistados

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

15. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
16. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 19 de Agosto del 2017



Srta. Yara Hergenrder
BAILARINA Y AERIALISTA
COMPETIDORA VERTIGO 2017

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

5. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
6. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 21 de Agosto del 2017

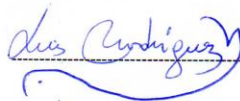


Srta. Gabriela Taleb
CATEDRATICO DE DANZAS
PROPIETARIA DE AERIAL SILKS ECUADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 19 de Agosto del 2017



Sr. Fernando Rodríguez
CATEDRÁTICO DE DANZAS
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL GUAYAS

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 17 de Agosto del 2017



Sr. Israel Verdugo
COORDINADOR ZONAL 5
MINISTERIO DE DEPORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 19 de Agosto del 2017

Mariana Patiño

Srta. Mariana Patiño
AERIALISTA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 17 de Agosto del 2017

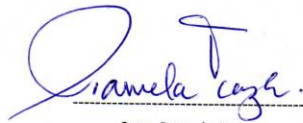


Sr. Israel Verdugo
COORDINADOR ZONAL 5
MINISTERIO DE DEPORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

17. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
18. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 19 de Agosto del 2017

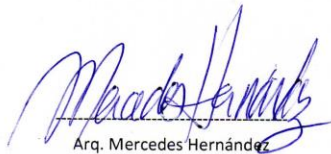


Srta. Pamela Icaza
BAILARINA AERIALISTA
CAMPEONA NACIONAL VERTIGO 2015

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

3. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 21 de Agosto del 2017




Arq. Mercedes Hernández
CATEDRÁTICO DE DANZAS

PROPIETARIA Y FUNDADORA AERIAL ACADEMY ECUADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

19. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
20. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 22 de Agosto del 2017

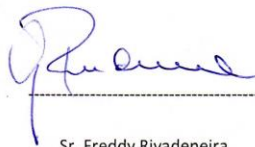


Sr. Gustavo Gomez
BALLETISTA Y AERIALISTA
CAMPEON NACIONAL VERTIGO 2016

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

13. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
14. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 19 de Agosto del 2017



Sr. Freddy Rivadeneira
CADETADRATICO COREOGRAFO DE DANZAS
ACADEMIA DANCERS

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LA IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BÁRBARA KARLINA LEONES SALAME, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado del uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonido para la producción audiovisual con título de trabajo VOLANDO ALTO, en adelante "LA PRODUCCIÓN", con el derecho ilimitado para usar exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos vinculados con lo que en la entrevista se habló.

Guayaquil, 17 de Agosto del 2017



Dr. Melvin Hoyos

Director de Cultura y Promoción Cívica de la M.I Municipalidad de Guayaquil.

2.6 LISTA DE EQUIPOS

Desglose de Equipos. Modelo y Accesorios

Cámaras

3 Cámaras, Marca Canon T3I

Sony nxcam 5U

1 Cámara, Marca Canon 30D

Cámara Go Pro, Marca Hero 5

Cámara Drone Vision two

Lente

Lente 18-55 mm

Lente 17-88 mm

Lente 17-85 mm

Lente 55-250 mm

Trípodes

3 Trípodes fotográficos

1 Trípode de video

Luces

60 Leds.

120 Leds.

160 Leds.

Pantalla rebotadora (Flex)

Micrófonos

1 micrófono corbatero Rode PIN MIC

1 micrófono unidireccional Sony

CAPITULO 3 - PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 Presupuesto

3.1.1 Movilización

Para la movilización se coordinó un presupuesto general de \$200

- Driving range. Total de viajes ida y vuelta 4
- Ministerio del deporte 4 ida y vuelta. Total de viajes ida y vuelta 4
- Biblioteca municipal total de viajes ida y vuelta: 6
- Ucsq: total de viajes ida y vuelta: 20
- Academia dancers total viajes de viajes ida y vuelta 2
- Exreso de la producción. Total de viajes ida y vuelta: 8

Total Movilización: \$220

3.1.2 Alimentos y bebidas

Para la alimentación de la producción se predestinó un presupuesto de **\$200**

- Snacks y bebidas

Total Alimentos y Bebidas: \$100

3.1.3 Gastos de utilería

Para los gastos de utilería se dejó un presupuesto de \$20

- 1paquete de ligas elásticas: total \$1
- 1 cinta maskin tape: total \$1.50

Total Gastos de Utilería: \$2.50

3.1.4 Insumos de Maquillaje

No se pre destinó presupuesto para insumos de maquillaje

No se usó maquillaje para esta producción

Total Insumos de Maquillaje: \$0

3.1.5 Baterías

PRESUPUESTO PREDESTINADO \$240

- 4 baterías para cámara Canon T3i

Total Baterías: \$240

3.1.6 Alquiler de equipos

Presupuesto predestinado \$300

- 2 horas de dron \$150
- **Total Alquiler de Equipos: \$300**

3.1.7 Telefonía

Presupuesto de llamadas \$20

- **Total Telefonía: \$20**

3.1.8 Materiales de oficina

Presupuesto pre destinado para materiales de oficina \$ 220

- Disco duro 2 tega \$200
- Ristra de hojas papel bond \$10
- Cd \$3
- Cd dvd #3

Total de Materiales de Oficina: \$216

TOTAL: \$1108,50

3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

AFICHE, TRÁILER.

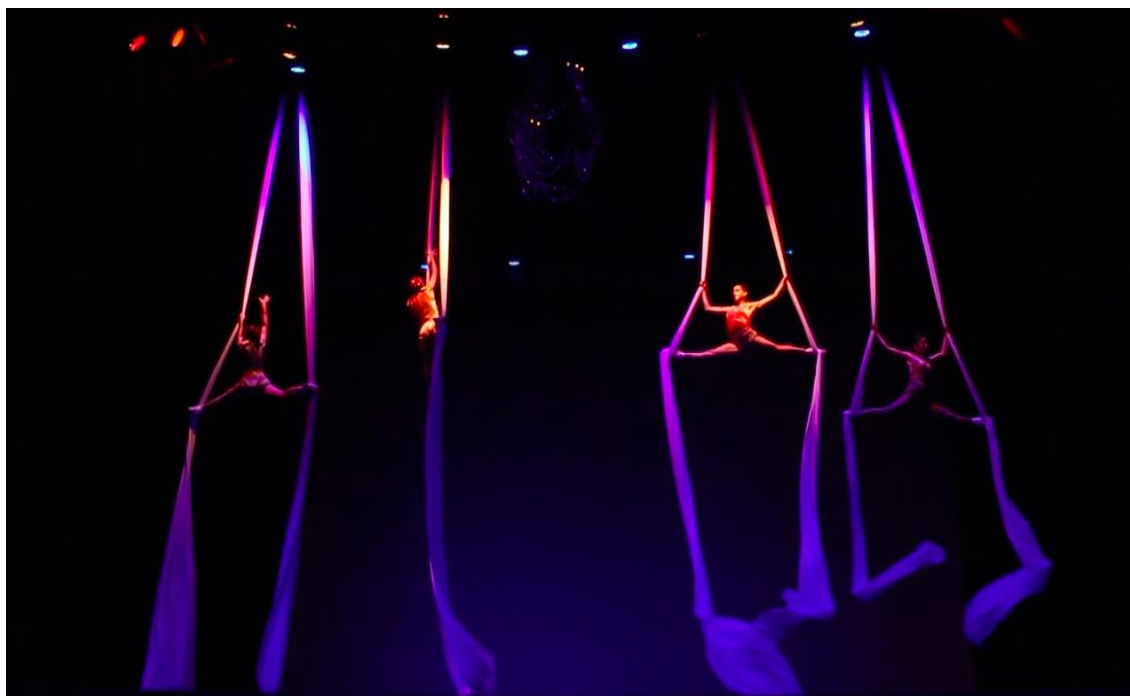
FIGURA 6 AFICHE



TRAILER

FOTOGRAMA DEL TRAILER.

Figura 7 Segundo 00.37



3.3 BREVE DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL

Volando Alto es un documental de carácter participativo realizado por Bárbara Leones en el año 2017.

El documental tiene como objetivo mostrar a través de las dinámicas imágenes y entrevistas a varios expertos del tema, la posibilidad que tiene la acrobacia en tela para convertirse en un deporte federado en la ciudad de Guayaquil. Esta producción de bajo presupuesto tiene como referentes principales los documentales participativos y ganadores del Oscar “Bowling for Columbine” del director Michael Moore y “The Cove” del director Luc Besson.

El documental pretende que el espectador al final de observar el producto, pueda elaborar su propio juicio de valor con respecto a si es que la acrobacia merece o no convertirse en un deporte federado.

CAPITULO 4 - PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y CONCLUSIÓN

4.1 PREPRODUCCIÓN

4.1.1 Análisis de las dificultades

Durante la creación del documental “Volando Alto” se presentaron una serie de inconvenientes. Entre los obstáculos que la producción tuvo que superar durante la Preproducción, se encontró que las citas con los funcionarios tomaron de uno hasta dos meses para hacer lugar en las agendas de los mismos. Para agilizar el proceso y tener una cita lo más pronto posible, se procedió a llamar todos los días a las oficinas de los entrevistados, de esta manera se logró conseguir una ventana de tiempo disponible en las agendas y se los pudo entrevistar.

En el desarrollo de la Producción, los equipos de audio como la Taskcam y su respectivo Pin Mic parecían funcionar y estar en perfectas condiciones, como soporte se realizó las respectivas pruebas previas para verificar el sonido. Todo parecía estar bajo control. Sin embargo a pesar de los esfuerzos y cuidados previos, el audio presentó decibeles muy bajos, se buscó mejorar el sonido en programas diseñados para audio como Audacity y finalmente se logró mejorar la calidad del audio.

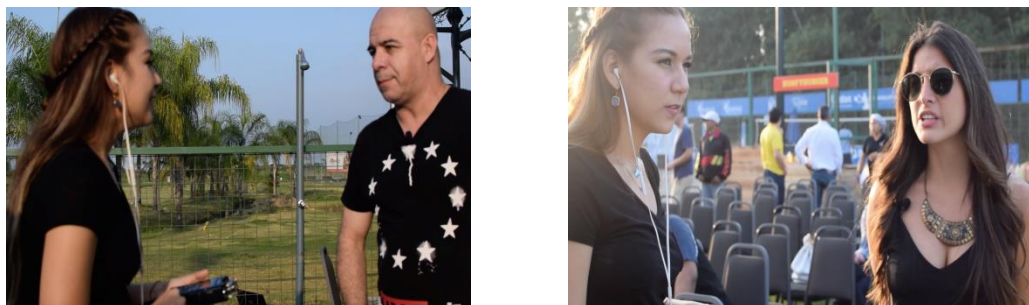
Así mismo se presentaron inconvenientes durante la Postproducción, ya que no se contó con que el equipo pre destinado para la edición no disponía con la suficiente RAM y memoria, para albergar todos los archivos que contenían las tarjetas de memoria de las cámaras. La solución inmediata fue la compra de un disco duro externo, con la capacidad suficiente para almacenar todos los archivos del documental, y de esta manera proceder con edición.

En la edición el problema más recurrente fue la limpieza de los audios y la lentitud con la que el equipo (MacBook Air) no permitía que se pueda visualizar el video importado al programa (Adobe Premiere Cs6) en tiempo real, es decir, los videos que presentaban calidad 4K, no se podían sincronizar con el audio, ya que la reproducción del video pausada, lo cual dificultaba la edición.

4.2 PRODUCCIÓN

La producción presentó inconvenientes, debido a la indisponibilidad de equipos, al momento de la grabación, a pesar de haber previsto durante la preproducción los equipos que se iba a requerir, sin embargo se superó obstáculos aplicando otro tipo de estrategias audiovisuales, es decir para la mayoría de las entrevista se tenía propuesta, era la idea de realizar una cobertura multicam, pero al momento de las entrevistas solo se disponía de un equipo de filmación entonces se utilizó la técnica monocámara. De igual manera durante la grabación de los audios de las entrevistas, la Tascam que se estaba utilizando, no funcionó de la manera esperada, a pesar de realizar pruebas previas de sonido, el ruido ambiental, era un factor externo que se salía del control de la producción se trató de realizar las entrevistas en momentos en donde el ruido ambiental, no interfiera con las entrevistas.

Figuras 8 Producción 1 y 2



4.3 CONCLUSIÓN

Nuestro proyecto audiovisual, logro a través de la investigación y entrevistas sentar las bases para considerar a la acrobacia en tela un deporte federado, dado que los parámetros de calificación son similares a los de la danza y gimnasia olímpica.

El documental participativo podrá ser utilizado por profesionales vinculados al deporte, con el fin de materializar el objetivo, de incluir a la acrobacia en tela dentro de las disciplinas deportivas federadas de Guayaquil.

CAPITULO 5 - ANEXOS, GRÁFICOS Y FIGURAS

ANEXO A. LISTA DE CRÉDITOS

DIRECTOR

Bárbara Leones S

PRODUCTOR

Bárbara Leones S

CÁMAROGRAFOS

Francisco Briones

Carlos Blanco

Javier Villacís

María Gloria Argudo

Activa Digital Drones Ecuador

EDITOR

Bárbara Leones S

SONIDISTA

Bárbara Leones S

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Karlina Salame

Mariana Patino

ILUMINACIÓN

Francisco Briones

Director y Productor:

- **Bárbara Leones S.**

Camarógrafos:

- **Francisco Briones**
- **Carlos Blanco**
- **Javier Villacís**
- **María Gloria Argudo**

Editor:

- **Bárbara Leones S**

Sonidista:

- **Bárbara Leones S**

Asistentes de Producción:

- **Karlina Salame**
- **Mariana Patiño**

Iluminación:

- **Francisco Briones**

ANEXO B REPORTE DE GASTOS

MOVILIZACIÓN

Para la movilización se coordinó un presupuesto general de \$200

- Driving range. Total de viajes ida y vuelta 4
- Ministerio del deporte 4 ida y vuelta. Total de viajes ida y vuelta 4
- Biblioteca municipal total de viajes ida y vuelta: 6
- Ucsq: total de viajes ida y vuelta: 20
- Academia dancers total viajes de viajes ida y vuelta 2
- Exreso de la producción. Total de viajes ida y vuelta: 8

Total Movilización: \$220

P. General	P. Específico	TOTAL PÉRDIDA
\$200	\$220	\$20

ALIMENTOS Y BEBIDAS

Para la alimentación de la producción se predestinó un presupuesto de **\$200**

- Snacks y bebidas

Total Alimentos y Bebidas: \$100

P. General	P. Específico	TOTAL GANANCIA
\$200	\$100	\$100

GASTOS DE UTILERIA

Para los gastos de utileria se dejó un presupuesto de \$20

- 1 paquete de ligas elasticas: total \$1
- 1 cinta maskin tape: total \$1.50

Total Gastos de Utilería: \$2.50

P. General	P. Específico	TOTAL GANANCIA
\$20	\$2.50	\$17.50

INSUMOS DE MAQUILLAJE

No se pre destinó presupuesto para insumos de maquillaje

No se usó maquillaje para esta producción

Total Insumos de Maquillaje: \$0

BATERIAS

PRESUPUESTO PREDESTINADO \$240

- 4 baterias para cámara Canon T3i

Total Baterías: \$60

P. General	P. Específico	TOTAL GANANCIA
\$240	\$60	\$180

ALQUILER DE EQUIPOS

Presupuesto predestinado \$300

- 2 horas de drone \$150

Total Alquiler de Equipos: \$300

P. General	P. Específico	NO HAY PÉRDIDAS
-------------------	----------------------	------------------------

\$300	\$300	NO HAY GANANCIAS
--------------	--------------	-------------------------

TELEFONÍA

Presupuesto de llamadas \$20

- **Total Telefonía: \$20**

P. General	P. Específico	NO HAY PÉRDIDAS
\$20	\$20	NO HAY GANANCIAS

MATERIALES DE OFICINA

Presupuesto pre destinado para materiales de oficina \$ 220

- Disco duro 2 tera \$200
- Ristra de hojas papel bond \$10
- Cd \$3
- Cd DVD #3

Total de Materiales de Oficina: \$216

P. General	P. Específico	TOTAL GANANCIA
\$220	\$216	\$4

TOTAL PRESUPUESTO GENERAL: \$1200

TOTAL PRESUPUESTO ESPECÍFICO: \$898,50

Guión o transcripción del documental

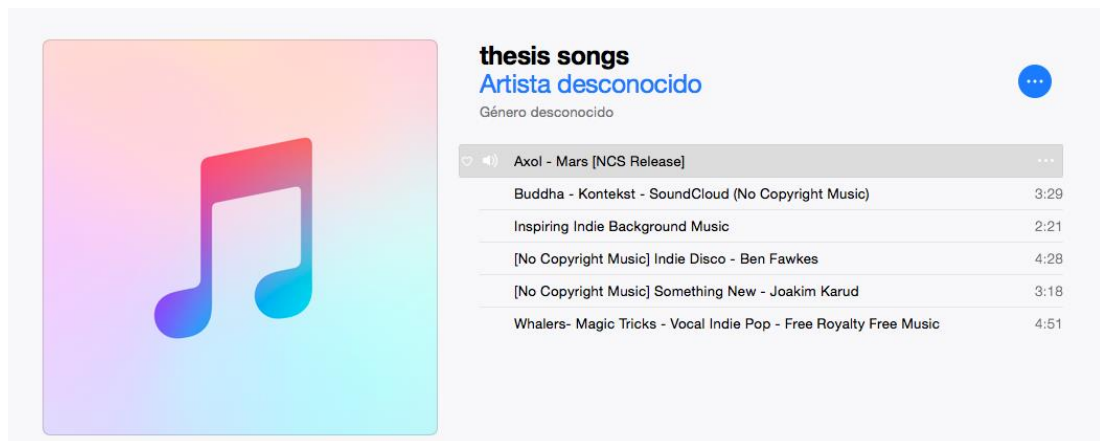
ANEXO C PLAN DE RODAJE

Fecha: Viernes 7 de Julio de 2017					
Hora	Int - Ext	Day - Night	Locación	Descripción	Equipo de rodaje
19h00-21h00	Ext	Night	Driving Range	Exploración de Locación Grabación de entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> • Bárbara Leones
Fecha: Sábado 8 de Julio de 2017					
13h00-21h00	Ext	Day-Night	Driving Range	Grabación Vértigo	<ul style="list-style-type: none"> • Todo el Equipo de Producción
Fecha: Sábado 29 de Julio de 2017					
12h00-13h00	Int	Day	Academia Dancers	Entrevista a Freddy Rivadeneira	<ul style="list-style-type: none"> • Bárbara Leones • Carlos Blanco
Fecha: Miércoles 16 de Agosto de 2017					
11h00-17h00	Int	Day	Ministerio de Deportes Biblioteca Municipal	Entrevista a: Israel Verdugo Melvin Hoyos	<ul style="list-style-type: none"> • Bárbara leones • Francisco Briones
Fecha: Sábado 29 de Agosto de 2017					
14h00-15h00	Ext	Day	José Mascote y Luque	Entrevista a Fernando Naranjo	<ul style="list-style-type: none"> • Bárbara leones • Francisco Briones

ANEXO D LICENCIA DE MÚSICA

Para este documental no se solicitaron licencias de música, ya que todas las canciones utilizadas en el documental, no poseen derechos de autoría.

Lista de canciones



Canción	Fuente
Axol	NCS (Youtube)
Buddha	No Copyright Music (Youtube)
Inspiring Indie Background Music	No Copyright Music (Audio Jungle)
Indie Disco	No Copyright Music (Audio Jungle)
Something New	No Copyright Music (Audio Jungle)
Whalers	Free Royalty Free Music

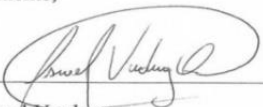
ANEXO E PERMISOS DE LOCACIONES

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, FLAVIO ISRAEL VERDUGO ORMAZA, identificado con cédula Número 0301958468, en mi condición de Coordinador Zonal N 5 del Ministerio de Deportes, ubicado en la Dirección: Parque Samanes, Bloque 1 al Norte de la Ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. Autorizó a BARBARA KARLINA LEONES SALAME, quién cumple el cargo de PRODUCTORA del Documental "VOLANDO ALTO", como TESIS para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción Y Dirección de la Artes Audiovisuales, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Bárbara Leones entregara la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la Productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Abg. Israel Verdugo
Coordinador Zonal N 5

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN
LOCACIÓN

Yo, MARIA MERCEDES HERNANDEZ CEDEÑO, identificada con cédula Número 0913378823, en mi condición de PROPIETARIA de la Academia Aerial Silks Ecuador, ubicado en la Dirección: Driving Range Km 6.5 Vía Samborondón. Autorizó a BARBARA KARLINA LEONES SALAME, quién cumple el cargo de PRODUCTORA del Documental "VOLANDO ALTO", como TESIS para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción Y Dirección de la Artes Audiovisuales, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Bárbara Leones entregará la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la Productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


Arq. Mercedes Hernández de Eastman.
PROPIETARIO AERIAL SILKS ECUADOR

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN
LOCACIÓN

Yo, MARIANA DEL CARMEN PATIÑO ROMERO, identificada con cédula Número 0932755564, en mi condición de PROPIETARIA del DOMICILIO, ubicado en la Dirección: Cdla Sagrada Familia Mz B Villa 13. Autorizó a BARBARA KARLINA LEONES SALAME, quien cumple el cargo de PRODUCTORA del Documental "VOLANDO ALTO", como TESIS para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción Y Dirección de la Artes Audiovisuales, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Bárbara Leones entregará la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la Productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

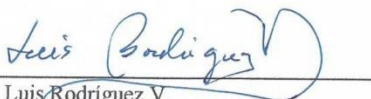
Sr. Mariana Patiño de Blanco
AERIALISTA
ACADEMIA AERIAL SILKS

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN
LOCACIÓN

Yo, LUIS FERNANDO RODRIGUEZ VALERIANO, identificado con cédula Número 0909590218, en mi condición de PROPIETARIO del DOMICILIO, ubicado en la Dirección: José Mascote 1221 y Aguirre. Autorizó a BARBARA KARLINA LEONES SALAME, quien cumple el cargo de PRODUCTORA del Documental "VOLANDO ALTO", como TESIS para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción Y Dirección de la Artes Audiovisuales, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Bárbara Leones entregará la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la Productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



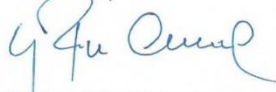
Sr. Luis Rodríguez V.
CATEDRÁTICO
CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL GUAYAS

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, GALO FREDDY RIVADENEIRA GUEVARA, identificado con cédula Número 1202502738, en mi condición de PROPIETARIO de la ACADEMIA DANCERS, ubicado en la Dirección: Alborada 5ta Etapa Mz. DF V 7. Autorizó a BARBARA KARLINA LEONES SALAME, quien cumple el cargo de PRODUCTORA del Documental "VOLANDO ALTO", como TESIS para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de Ingeniera en Producción Y Dirección de la Artes Audiovisuales, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Bárbara Leones entregará la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la Productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Sr. Freddy Rivadeneira Guevara
PROPIETARIO ACADEMIA DANCERS

ANEXO F TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL

Volando Alto

Inspiring indie background music (no copyrights)

Mariana Patiño: La danza aérea se remota hacia más de 200 años, como una rutina practicada en la India Malacam sino me equivoco, esta rutina incluía muchos movimientos artísticos, e incluía lo que es mucha fuerza, yoga con ciertas posiciones que practicaba en una barra, esta barra era gruesa, era un estilo de barra que por decirlo en aquella época era extraña pues, y de ahí esto deriva a las artes circenses como tal, eh...se tiene ya registros de esto en los años 20, en los Estados Unidos que durante la gran depresión existían muchos circos para animar a la población, y durante el momento en que montaban estos circos, en los tubos por donde estaban montando los circos, este... habían unas chicas que realizaban una rutina artística en los tubos para dar chance a que montaran el circo, esto después derivó a lo que fue la danza burlesque, y de ahí ya derivó en los que son las demás artes aéreas, en donde ya entra lo que es el aerial silk o las telas conocidas el día de hoy. El aerial silk data de 1959, cuando una escuela de circo francés, le pide a sus alumnos que creen una nueva rutina, una rutina diferente, ellos... utilizan en ese momento unas telas de seda, unas telas que en su momento era una sola tela anudada, en el techo, y hacen una rutina de lo que se conoció en ese momento como telas, de aquella época realmente eso es lo único que se sabe y lo único que se tiene como registro es una publicación que apareció en el periódico en aquel momento, más adelante esto se siguió tomando por ciertos circos y en 1996 el Cirq du Soleil lo incluye en su show Quidam, que significa hombre sin cabeza, esto está en latín, este... ellos incluyen una rutina de telas, muy bonita y fueron como los pioneros en ya impulsar las telas a ser conocidas, el aerial silk, la danza aérea, este.. y ya más adelante a raíz de esta presentación, unos chicos franceses, ven esta presentación contactan a la artista que realizó este show, y ya lo pulen como una rutina, mucho más grande, le agregan los que son pasos circenses, un poco de yoga, algo de lo que es ballet y lo hacen un deporte mucho más amplio, hasta hoy en día que se practica como un

deporte, como una rutina de danza, y implica muchas disciplinas para poder llegar a un resultado mucho más bonito.

Freddy Rivadeneira: Creo que la mayoría de los estilos de danza, eh.. Aérea, contemporánea, jazz, hip hop, eh.. Son como... pequeñas probaditas que da el que está interesado en ese tipo de danza. Si me explico...? Más no tenemos una bases técnicas, bases sólidas, que te puedan decir ok, si vamos a hacer que la danza aérea sea federada pero solamente los que hacen danza aérea son se podría decir, simples fans de la danza aérea, o los que hacen pole dance, son fans del pole dance, o los que hacen bungging dance, son fans de bungging dance, entonces lo que hacen es ven un video, copian, o si alguien les enseñó un pasito u otro pasito, y ya luego piensan que son capaces o que tienen la autoridad de poder enseñar y hacer de esto un deporte federado si se puede decir.

Mariana Patiño: Aquí en Ecuador se maneja un estilo muy bonito, muy artístico, basado en el ballet, mucha punta de pie, mucha expresión en el rostro, expresión corporal, de verdad que el estilo que manejan aquí en Ecuador es súper lindo, muy cuidado, muy detallista, de verdad que es muy bonito. En Venezuela se maneja otro estilo más basado en la fuerza, en la yoga en el stretching, se hacen lo que son trucos raíz de la fuerza, a raíz de los trucos es que al final lograr hacer algo impresionante porque se demuestra una capacidad de fuerza bastante evidente. Yo creo que tanto el estilo que se maneja aquí en Ecuador como el estilo que se maneja allá en Venezuela, son totalmente válidos porque todo tenemos el mismo fin , poder desarrollar un show que sea impresionante, una danza en el aire algo que se vea sea súper bonito, y desarrollar lo que es nuestra rama artística pues, podernos expresar en el aire.

Fernando Rodríguez: Para mí, el docente, el guía, tiene que justamente buscar una metodología, para que ese joven, esa señorita, sienta lo maravilloso que es moverse en el espacio, pero para esto uno tiene que inyectarle tiene que expresarle, hacerle el sentir, y de esa manera el sienta ese disfrute, ese gozo de lo que es el movimiento, de lo que es la energía, de lo que es el espacio, de lo que es contar lo que está pasando dentro de nuestra alma.

Freddy Rivadeneira: Primero debe tener una preparación técnica, desde que se para yo ya sé si tiene una preparación técnica, porque se ve el nota el físico, la tonificación muscular, la línea, los hombros abajo, el cuello, ese para mi debería ser uno de los parámetros uno de principales. si? Tiene que ser agradable a la vista, el bailarín tiene que ser agradable a la vista, la elegancia si? Bien peinado, bien vestido, el vestuario, y obviamente el desarrollo de la coreografía, musicalidad, musicalidad es lo primero, lo principal, se nota cuando el bailarín conoce de música, porque no solamente es ser musical, sino conocer la música.

Fernando Rodríguez: Bueno para mi, personalmente los parámetros que deben manejarse en la danza son; calificar lo que está dentro de la persona, lo que expresa, lo que cuenta, para mi es importante. ¿La técnica es...para mi algo que queda muy abajo, que está ahí, solamente es un vehículo que nos permite a nosotros movernos en el espacio, manejar bien la energía dosificarla no?, sostenerla, expresarla, expandirla, más que sea la forma, sea evaluar el interior de cada ser.

Freddy Rivadeneira: Es complicado porque debe, primero que la persona que debe estar a cargo del manejo de la parte dancística, de la parte cultural dancística debe ser una persona que haya tenido suficiente experiencia en el mundo, hablando globalmente, de danza.

Mariana Patiño: Tengo entendido que aquí en Ecuador existe Vértigo, que es la competencia nacional de artes aéreas, supongo que ellas deben tener alguna una especie de parámetros, alguna lista de calificación para poder dar el resultado final, más no sé si esto. Este concurso como tal, tenga este.. alguna federación o una tenga visión más allá o exista alguna competencia más mundial o algo así, tengo entendido que las chicas del pole dance tienen lo que es el Miss Pole Dance Sudamérica, tienes el Miss Pole Dance Europa, e incluso existe Miss Pole Dance Mundo, pero no está nivel olímpico, ellas solitas se unieron, crearon sus propias federaciones, más no sé si esto aplica en las telas, más yo considero que las telas es un deporte que debería ser considerado para este tipo de competencias, ya que implica muchas disciplinas para poder llegar al nivel que se puede observar en competencias internacionales.

Bárbara Leones: Bueno, en este momento me estoy dirigiendo al ministerio de deportes a hablar con Israel Verdugo, que es el coordinador zonal 5, quisiera saber su opinión acerca de porque la danza aérea, o qué tendría que hacer la danza aérea para convertirse un deporte federado, vamos a ver que nos dice.

Gustavo Gómez: ¿El método de calificación, yo pienso que es perfecto porque miran cada cosa que uno está mostrando no? Y pienso que los jueces siempre están calificados para hacerlo.

Israel Verdugo: Un deporte federado es un deporte organizado, un deporte legalmente constituido, que se rige bajo la ley del deporte y bajo los reglamentos obviamente de la misma ley, bueno, para ser un deporte federado se deben cumplir algunos requisitos que podemos encontrar en la ley, para ser un deporte federado depende el deporte que se vaya a practicar en sí, hay deportes olímpicos, deportes no olímpicos, deportes de recreación, la danza aérea, creo que como le digo que es un deporte recreativo, ya que fomenta y es incluyente y fomenta la práctica para todas las personas, ósea realmente a mi parecer no han existido competencias con el aval de alguna federación ecuatoriana o del comité olímpico, por eso le digo que es un deporte de recreativo, porque es un deporte en el cual se incluye a muchas personas, sirve para la recreación, pero no está legalmente constituido, en base a una institución que lo represente, bueno el consejo para que tengan un poco más de organización, obviamente sería que formen clubes, que legalicen los clubes, que los clubes tengan forma jurídica, eso pueden encontrar en la ley del deporte, los clubes obviamente tienen que ser conformados por ciertos lineamientos que manda la ley, creo que los podemos encontrar en los artículos 99 y 29 si no estoy mal, que ahí habla de los requisitos para la formación de clubes.

Lo más conveniente aquí sería que sea parte del deporte, como le digo es un deporte recreativo, que sea parte del deporte barrial y parroquial, creo que como mínimo tiene que tener 15 socios para que conforme un club y luego de la conformación necesita alrededor de 5 clubes para conformar una liga y en las cuales conformada la liga, ellos ya pueden presentar su planificación su poa para que reciban un cierto rubro para la organización de un evento, creo que sería lo más conveniente para que no sea todo autogestión, si no

para que reciban un poco de ayuda, obviamente dentro de la planificación se tiene que justificar el “por qué?” y el “para qué?” Se va a realizar la actividad deportiva, a quienes van a llegar, a quienes va a beneficiar, quienes se van a beneficiar y como se van a beneficiar, se tiene que explicar absolutamente todo eso, para que se algo claro y más que todo sea viable para que el ministerio del deporte con fondos del estado pueda aportar con el dinero, para el fomento, y como le digo que sea un deporte inclusivo para las personas a nivel general, realmente creo que sería lo fundamental, y por parte de nosotros no habría ningún problema, obviamente que

Todo este enmarcado en la ley; porque no podemos saltarnos los pasos que dice la ley, menos en el sector público que usted sabe que todo es, usted tiene que tramitar textualmente como enmarca la ley no es interpretativo como en el derecho privado y por parte del ministerio no habría ningún problema, ustedes cumplen y nosotros les facilitamos toda la ayuda que ustedes necesiten.

Bárbara Leones: Ahora me estoy dirigiendo a la biblioteca municipal de Guayaquil, para tener una entrevista con Melvin Hoyos. Melvin Hoyos, es el director de cultura de la muy ilustre municipalidad de Guayaquil, quien mejor para hablarnos de este tipo de eventos que se suelen hacer aquí en la ciudad de Guayaquil y si la danza aérea tiene la posibilidad de formar parte de esos eventos, vamos a ver que nos dice también Melvin Hoyos.

Melvin Hoyos: La danza aérea definitivamente es un arte, necesita como todo arte en que el cuerpo es el medio de expresión de esa manifestación, necesita una enorme cantidad de entrenamiento físico, pero no es precisamente un artista un corredor, ni es un artista un jugador de básquet o es artista un jugador de fútbol, a menos que tenga tal nivel de armonía, tenga tal nivel de preciosismo, en la manifestación de su deporte que lo convierte en arte, por eso hay deportistas que dicen, ese es un artista en la cancha y es verdad, tiene una relación con la forma en la que se hace el deporte, pero en este caso particularmente de la danza aérea es mucho más, mucho más arte que cualquier otra cosa, se me hace difícil más allá de pensar de que hay una gran cantidad de gimnasia olímpica quizás en esta manifestación artística, un dominio del cuerpo similar que tienen los gimnastas olímpicos, no podría yo decir que se parece a otro deporte, ¿hay

manera de que el municipio apoye a la danza aérea como una manifestación artística? yo digo si, la única forma yo creo que para poder comenzar hacer que se conozca o se la reconozca como tal, es que participe en el festival de artes al aire libre (FAAL) solicitando un espacio para su demostración.

Mariana Patiño: No te sabría decir si las telas son un deporte o son un arte, porque tienen de parte y parte, tienes que tener mucha condición física y preparación y eso lo hace deportivo, pero al mismo tiempo necesitas mucha expresión, mucho teatro, mucho ballet, lo cual lo hace artístico, así yo siento que tiene la verdad tiene de los dos, es tanto artístico como deportivo.

Gabriela Taleb: Vértigo, la competencia nacional de acrobacias aéreas.

Sara Romanowsky: There's dance, there's music, there's costuming (hay baile, hay música, hay disfraces)

Gustavo Gómez: Se realizaría o convertiría en un deporte muy emocionante y muy productivo para el país.

Melvin Hoyos: Necesita una enorme cantidad de entrenamiento físico.

Pamela Icaza: es importante recalcar que es una disciplina perfectamente medible.

Mercedes Hernández: un poco los parámetros, expresión corporal, baile, alineación del cuerpo.

Néstor Balbuena: Funciona la fuerza, fuerza de brazos, fuerza abdominal, con la estética

Gabriela Taleb: la fuerza, la ejecución, más que nada la técnica.

Ana Cristina Lecaros: Es retador para uno mismo, no siempre es fácil.

Mercedes Hernández: ¿Para eso vas a la clase no? para ganar fuerza, para ganar coordinación, para que te enseñen.

Gabriela Taleb: Vértigo, bueno, más que una competencia, es una iniciativa para fomentar el deporte, para fomentar las acrobacias en telas, para que no se quede una simple moda, si no que crezca, crezca en el país, las personas lo practiquen, lo vean como un deporte, como una meta, como un objetivo y bueno que crezca cada día más.

Mercedes Hernández: Hola yo me llamo María Mercedes Hernández y soy la cofundadora de vértigo y también soy la fundadora y propietaria directora de "Aereal silks Ecuador" que es la academia de acrobacias en telas, por ahora la más grande del Ecuador.

Gabriela Taleb: este es el tercer año que hacemos Vértigo y todos los años traemos uno o dos jueces internacionales.

Mercedes Hernández: Tenemos una jueza internacional que es “Sara Romanowsky” ella es de

Gabriela Taleb: Las Vegas, que bueno, hace increíble, hace todos los equipos aéreos.

Mercedes Hernández: Es súper reconocida como acróbata, la hemos solo traído para la competencia, y para que de talleres.

Lara Hergenrder: Conozco a Sara, que cuando vino creo que 2015, y me pareció súper buena gente.

Sara Romanowsky: HI; My name is Sara Romanowsky. I am a professional aerial performer, I'm also a teacher

(Hola mi nombre es Sara romanowski..Soy una artista aérea profesional y también soy profesora.)

Gabriela Taleb: y vamos a tener 2 juezas más, nacionales, que son Pamela Chan que es presidenta del “UDA”.

Mercedes Hernández: “Universal Dance Association” aquí en Ecuador, es una de las cosas más grandes para dance.

Gabriela Taleb: y Néstor Balbuena que.

Mercedes Hernández: que es músico, nos va a ayudar con toda la musicalización, para ver si la persona tiene expresión corporal, si va con la música, con los beats de la música que es lo más importante.

Gabriela Taleb: un crack para los eventos y organizador y conoce muchísimo de danza y también de danza aérea.

Néstor Balbuena: Mi nombre es Néstor Balbuena, bueno soy jurado en la competencia vértigo, estoy trabajando como jurado, coreógrafo y músico uruguayo, ya tengo 12 años en este país, soy jurado de las principales competencias que ha habido en el Ecuador, jurado de los principales realitys del país, actualmente trabajo en Gama en “guerra de los sueños”.

Mercedes Hernández: Nos parece súper importante el juez, es lo más importante de la competencia, es alguien externo a la academia, que tiene sus parámetros.

Gabriela Taleb: y bueno, los parámetros de calificación son: En cuanto a nivel de acrobacias aéreas, la fuerza, la ejecución, más que nada la técnica,

que puedan hacer bien las llaves de pie; que no se enreden en la tela, que se los vea que manejan bien el equipo aéreo, no solamente la tela, sino también el aro, a veces, cogen “así”, se les vira sin querer, no, eso quiere decir que tiene mala técnica, de ahí en cuanto a danza la parte de flexibilidad, líneas corporales, interpretación, también bastante enganche al público, cuando uno está haciendo la presentación y ves que el público está un poco “así”, distraído, como que no entiende, “así” no sabes lo que está pasando, no, hay personas que tienen que enganchar, el público tiene que parar, y ver lo que está haciendo la persona que está en el escenario.

Andrea Cornejo: Desde mi posición como “aerealista”, llevo practicando este deporte desde hace 4 años, y ayuda mucho que es física como mentalmente, trabajas lo que es el área abdominal, la espalda, los brazos.

Mercedes Hernández: no quiere decir que dejamos de lado las piernas, pero se concentra mucho más en la parte de arriba del cuerpo.

Andrea Cornejo: Incluso trabajas todo el tiempo mente y cuerpo, es igual que cualquier deporte que lo vas perfeccionando y poco a poco desarrollas habilidades y sacas la fuerza necesaria para realizar escapes y figuras.

Mercedes Hernández: Primero lo que más debes tener es coordinación y para tener coordinación en serio necesitas pensar, bastante, concentrarte, tener bastante seguridad, porque es un deporte de riesgo, de alto riesgo y tienes que ser segura de que estas amarrando bien, de que estás haciendo bien la técnica, de que vas a caer y te vas a quedar agarrada de la tela, tienes que tener millón memoria también, bastante memoria.

Mariana Patiño: Yo considero que la tela es como cualquier otro deporte vas avanzando en medida de que lo prácticas comienzas en un nivel básico y en medida de que vas desarrollando fuerza vas avanzando hasta que llegas a lo más complicado que son los escapes, de verdad es que es muy exigente y debido a la exigencia y todo lo que hay que aplicar en este deporte, considero que debería ser un deporte federado.

Pamela Icaza; si creo que todavía no ha sido federado porque de cierta forma es un deporte nuevo, pero si tomamos en cuenta todos estos parámetros y el hecho de que puede ser medido perfectamente por el jurado así como la gimnasia olimpica, que tienes la fuerza, que tiene otros deportes, que tienes, la parte artística, creo que definitivamente puede ser

un deporte olímpico perfectamente, puede ser que todavía no haya sido por lo que es nuevo, pero hay que empezar a tratar de empujarlo hacia allá.

Néstor Balbuena: sería fantástico, yo soy jurado de la federación de baile deportivo del Ecuador y también estamos trabajando muchísimo, hace años se viene trabajando para que la danza de salón entre como disciplina deportiva, se va a lograr ya dentro de poquito para las próximas olimpiadas probablemente ya vamos a tener danza deportiva, vamos a ver si se da con la danza aérea.

Freddy Rivadeneira; Yo creo que para ser un deporte federado deberíamos traer maestros que estén verdaderamente capacitados, por lo menos tengan un entrenamiento de unos 2, 3 años y cuando ya se sienta seguro que él tiene la técnica dentro del cuerpo, poder hacer un equipo y competir, en cualquier tipo de danza.

Gustavo Gómez: se realizaría y se convertiría en un deporte muy emocionante y muy divertido para el país, sobre todo para que también se internacionalice.

Sara Romanowsky: Well, if you look at other olympic sports, such as ice skating, such as rhythmic gymnastics even the female gymnastic floor, there's artistry to it, there's dance, there's music, there's costuming, so we have all of that, and plus we have very high technical skill being shown, we have strength, flexibility, we have dynamic movement, really it has the entire package for an olympic sport and there's absolute no reason for you not to offer it.

(bueno, bueno, si tú miras a otros deportes olímpicos como patinaje sobre hielo, como gimnasia rítmica, incluso el piso de gimnasia femenina, tienen habilidades artísticas, tienen baile, tienen música, tienen disfraces, nosotros tenemos todo eso y aparte tenemos muy alto nivel técnico, tenemos fuerza, tenemos flexibilidad, tenemos movimientos dinámicos, en verdad tiene el paquete completo para un deporte olímpico y no hay absolutamente ninguna razón por la que no deberían considerarlo).

BIBLIOGRAFÍA

- Bañales, J. (19 de abril de 2009). *El mundo.es*. Obtenido de]Los 2 adolescentes de la matanza de Columbine, un misterio 10 años después:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/04/19/internacional/1240128179.html>
- BONI, A. (septiembre de 2016). *Análisis fílmico del video participativo desde los valores del desarrollo humano*. Obtenido de [file:///C:/Users/Karlina/Downloads/SALES%20-%20Análisis%20fílmico%20del%20video%20participativo%20desde%20los%20valores%20del%20desarrollo%20humano.%20El%20caso..\(2\).pdf](file:///C:/Users/Karlina/Downloads/SALES%20-%20Análisis%20fílmico%20del%20video%20participativo%20desde%20los%20valores%20del%20desarrollo%20humano.%20El%20caso..(2).pdf)
- Dante, J. (Dirección). (2004). *The cutting edge the magic of movie editing* [Película].
- Hal. (2004). *Shaky cam*. Recuperado el 08 de agosto de 2017, de <https://www.videouniversity.com/articles/shaky-cam/>
- León, J. d. (26 de mayo de 2013). *El Mundo Actual Historia 4to Cine*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/elmundoactualhistoria4to/cine>
- LIZAMA, C. (2014). *EVOCACIÓN*. Obtenido de La cámara está sostenida en la mano, o entrega la apariencia de estar sostenida en mano. Esto sugiere una filmación no ensayada y no preparada, puede proporcionar una sensación de dinamismo, inmersión, inestabilidad y nerviosismo. La técnica puede ser us
- Nichols, B. (2014 de FEBRERO de 2014). *OBSERVATORIO DEL DOCUMENTAL INTERACTIVO*. Obtenido de DOCUMENTANDO EL DOCUMENTAL: <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Nichols, B. (s.f.). *La representación de la realidad*. Obtenido de metamentaldoc.com/Modalidades_Bill_Nichols_1991.pdf



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Leones Salame Bárbara Karlina**, con C.C: # 0925164048 autora del trabajo de titulación: “**Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad como Deporte Federado en la ciudad de Guayaquil**” previo a la obtención del título de “**Ingeniera en Producción y Dirección de las Artes Audiovisuales**”. de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre de 2017**

Leones Salame Bárbara Karlina

C.C: 0925164048



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	"Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad como Deporte Federado en la ciudad de Guayaquil"		
AUTOR(ES)	LEONES SALAME BARBARA KARLINA		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	DUMANI RODRIGUEZ ALEX SALOMON		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
FACULTAD:	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES		
CARRERA:	INGENIERA EN PRODUCCION Y DIRECCION DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.		
TITULO OBTENIDO:	INGENIERA EN PRODUCCION Y DIRECCION DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	19 DE SEPTIEMBRE DEL 2017	No. DE PÁGINAS:	84 Páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Taller de montaje y edición Taller de documental Composición digital		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Acrobacia, federado, aerealista, documental, participativo, audiovisuales.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El Presente producto audiovisual titulado "Volando Alto" es un documental de carácter participativo, el cual tiene como objetivo principal mostrar a través del conjunto de entrevistas e imágenes, las posibilidades que tiene la acrobacia en tela para llegar a convertirse en un deporte federado en la ciudad de Guayaquil, así como sus beneficios. Se optó por mantener un estilo en el cuál el director forme parte de las escenas y se involucre directamente en las acciones del mismo.

El desarrollo del documental fue dividido en tres fases: la Preproducción, la Producción y la Postproducción. En la Preproducción se logra planificar cuáles serán las locaciones idóneas para obtener tomas de paso, que luego en la Postproducción serán de gran aporte para mantener el ritmo visual de las entrevistas, también se consigue agendar citas para que durante la producción se logre entrevistar a los expertos del tema, de tal manera que se obtenga la opinión de los principales entrevistados. La producción documenta a través de las cámaras de video, todo el material posible, procurando la limpieza y estética de las escenas. Finalmente, la Postproducción realiza una edición con perfil dinámico de las escenas y entrevistas minuciosamente seleccionadas, para poder lograr que todos los entrevistados relaten una misma idea, desde diferentes opiniones, posteriormente las escenas son sincronizadas con música y tomas de paso, de tal manera que el documental atrapa la atención del espectador y logra la sensación de haber sido un ente omnisciente, el cuál puede elaborar su propio juicio de valor.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4- 2626022 0994347598	E-mail: barbieleonessalame@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: TOMALÁ CALDERÓN BYRONE MAURICIO	
	Teléfono: +593-960283943	
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		